SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Música

1.º ESO

10 situaciones de aprendizaje completas

Con secuencia didáctica, evaluación, rúbricas y anexos listos para usar





Índice

Presentación del cuaderno 3

Plan general del curso 5

SdA 01 **El laboratorio del sonido** 6

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 12

SdA 02 **El código secreto de la música** 30

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 36

SdA 03 **Ritmo en el cuerpo** 55

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 61

SdA 04 **La voz, nuestro primer instrumento** 80

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 86

SdA 05 **La orquesta por dentro** 105

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 110

SdA 06 **Formas que se escuchan** 128

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 133

SdA 07 **Música con raíces** 152

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 158

SdA 08 **Un mundo de músicas** 176

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 182

SdA 09 **Música que cuenta historias** 200

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 206

SdA 10 **Nuestro primer festival** 224

Anexos 1-10 · dossier de escucha, fichas, toolkit musical, evaluación y guía docente 230

Créditos, fuentes y condiciones de uso 249

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para escuchar, interpretar, crear y compartir música

Este cuaderno reúne **10 situaciones de aprendizaje** completas de Música para 1.º ESO, con un total de **70 sesiones**. Cada situación parte de una pregunta guía, combina escucha, práctica musical y reflexión, y culmina en un producto con audiencia real.

Sobre este volumen

El Real Decreto 217/2022 formula conjuntamente los criterios de evaluación y los saberes básicos de Música para los cursos de primero a tercero. Este volumen ofrece una secuenciación didáctica propia para 1.º ESO; la distribución concreta entre 1.º, 2.º y 3.º debe adaptarse al currículo autonómico y a la programación del departamento.

La propuesta distribuye progresivamente los tres bloques estatales —A. Escucha y percepción; B. Interpretación, improvisación y creación escénica; C. Contextos y culturas— y mantiene la práctica musical como eje: escuchar, interpretar, improvisar, crear, contextualizar y revisar.

> **Principio de diseño.** Escuchar → analizar → probar → interpretar/crear → revisar → comunicar. El producto final hace visible el aprendizaje, pero no sustituye la práctica musical ni la evidencia individual.

Los diez anexos de cada situación

Cada situación incluye anexos listos para imprimir: un dossier de escucha con audiciones guiadas, partituras, musicogramas y fuentes; siete fichas del alumnado; la plantilla del producto final; un toolkit musical de consulta rápida; instrumentos de evaluación y una guía docente con soluciones, modelos y orientaciones. Los del alumnado llevan cabecera para nombre, grupo y fecha.

1. Lanzamiento del reto
2. Dossier de escucha y fuentes
3. Fichas del alumnado
4. Plantilla del producto final
5. Toolkit musical
6. Rúbrica imprimible
7. Autoevaluación y coevaluación
8. Refuerzo
9. Ampliación
10. Guía docente y soluciones

CRITERIOS EDITORIALES DE LA COLECCIÓN

- La práctica musical es el eje: cada situación combina escuchar, interpretar, improvisar, crear, contextualizar y revisar, y termina con una evidencia individual.
- Repertorio y fuentes: obras de dominio público, músicas tradicionales, creaciones propias o materiales con licencia compatible. Las músicas actuales protegidas se citan y se analizan sin reproducir sus letras ni sus partituras; el docente elige versiones legales para la escucha.
- Escucha saludable: volumen moderado, pausas y auriculares solo cuando sean necesarios; ninguna tarea exige exposición pública fuera del entorno educativo.
- La notación se adapta al nivel: grafías no convencionales, ritmo, pentagrama y cifrado americano, siempre con apoyo auditivo.

Competencias específicas de Música

Competencia	Redacción oficial (Real Decreto 217/2022)	Descriptores del Perfil de salida
CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3
CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3
CE4	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

- **A** Escucha y percepción
- **B** Interpretación, improvisación y creación escénica
- **C** Contextos y culturas

Base normativa: LOMLOE y Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. El Real Decreto fija conjuntamente los criterios de evaluación y los saberes básicos de Música para 1.º a 3.º de ESO; su distribución en este curso es una secuenciación didáctica propia. Los criterios y los saberes se reproducen con su redacción oficial. La propuesta debe adaptarse al currículo autonómico y a la programación del departamento.

Plan general del curso

10 situaciones
70 sesiones en total

3 bloques
escucha y percepción · interpretación, improvisación y creación · contextos y culturas

1 El laboratorio del sonido

7 sesiones · Escucha · sonido · instrumentos · Criterios 1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2

Museo del Sonido con estaciones visuales y sonoras

2 El código secreto de la música

7 sesiones · Lectura · escritura · lenguaje musical · Criterios 3.1, 3.2, 3.3, 4.1

Cuaderno visual de notación + interpretación guiada

3 Ritmo en el cuerpo

7 sesiones · Ritmo · cuerpo · improvisación · Criterios 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

Pieza colectiva de percusión corporal

4 La voz, nuestro primer instrumento

7 sesiones · Voz · técnica · interpretación · Criterios 1.1, 2.1, 3.2, 3.3, 4.2

Mini recital vocal + ficha de cuidado de la voz

5 La orquesta por dentro

7 sesiones · Timbre · familias · agrupaciones · Criterios 1.1, 1.2, 3.1, 4.1

Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones

6 Formas que se escuchan

7 sesiones · Forma · textura · escucha · Criterios 1.1, 1.2, 3.1, 4.1

Colección de mapas de escucha de formas musicales sencillas

7 Música con raíces

7 sesiones · Patrimonio · España · interpretación · Criterios 1.1, 1.2, 1.3, 3.2, 4.1, 4.2

Feria de músicas tradicionales de España

8 Un mundo de músicas

7 sesiones · Diversidad cultural · comparación · Criterios 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.1, 4.2

Mapa sonoro intercultural de aula

9 Música que cuenta historias

7 sesiones · Audiovisual · emoción · creación · Criterios 1.2, 2.2, 4.1, 4.2

Diseño sonoro o banda sonora breve para una escena

10 Nuestro primer festival

7 sesiones · Síntesis · interpretación · producción · Criterios 1.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

Festival de aula con interpretación, creación y programa de mano

01

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El laboratorio del sonido

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos convertir los sonidos cotidianos en conocimiento musical y ayudar a que nuestro entorno suene mejor?

CURSO
1.º ESO

SESIONES
7 sesiones

BLOQUES DE SABERES
A · B

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1, CE2, CE3, CE4

PRODUCTO FINAL
Museo del Sonido con estaciones visuales y sonoras

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2

Contexto, reto y producto

El IES Valle Sonoro (centro ficticio) ha recibido quejas: el comedor es tan ruidoso que cuesta hablar, los pasillos retumban y en el recreo nadie se oye. El equipo directivo ha pedido ayuda a los grupos de 1.º: durante la Semana de la Ciencia se abrirá en la biblioteca un **Museo del Sonido**, con estaciones que expliquen a las familias y a otros cursos qué es el sonido, cómo lo escuchamos y qué podemos hacer para que el instituto suene mejor.

Para conseguirlo, el alumnado se convierte en investigador sonoro: dibuja el **mapa sonoro** de su aula y de su centro, experimenta con las **cualidades del sonido** (altura, duración, intensidad y timbre), aprende a reconocer **voces e instrumentos** por familias, inventa **grafías** para representar lo que oye y explora objetos e instrumentos en **improvisaciones pautadas**. Con todo ello, cada equipo monta una estación interactiva del museo y la presenta. Al final, cada persona analiza de forma individual una audición nueva y propone una mejora acústica para un espacio del centro.

Reto

Montar por equipos una estación del Museo del Sonido que explique, con ejemplos sonoros en directo, grafías y una propuesta de mejora, una cualidad del sonido o una familia de instrumentos, y analizar después de forma individual una audición nueva.

Producto final

Museo del Sonido con estaciones visuales y sonoras.

Enfoque musical. Escucha · sonido · instrumentos.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE2** Explorar las posibilidades expresivas de técnicas musicales y dancísticas mediante la improvisación, para ampliar el repertorio personal de recursos.
- **CE3** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

- **1.1** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- **1.2** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- **2.1** Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- **3.1** Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- **3.2** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- **4.1** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- **4.2** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
A3	Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
A7	Herramientas digitales para la recepción musical.
B1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
B6	Técnicas de improvisación guiada y libre.
B7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Sonido, silencio y ruido: el mapa sonoro del centro y la sensibilidad ante la polución sonora (niveles en decibelios y escucha segura).
- Cualidades del sonido trabajadas con audiciones breves de *El carnaval de los animales*, la Sinfonía «La sorpresa» y paisajes sonoros grabados en el centro.
- Clasificación de instrumentos por familias (cuerda, viento madera, viento metal, percusión y electrófonos) y por cómo producen el sonido.
- Grafías no convencionales para paisajes sonoros y primeras grafías convencionales: notas agudas y graves, figuras largas y cortas, matices *p* y *f*.
- Improvisación pautada (eco, pregunta-respuesta, ostinato y director de orquesta con gestos) y montaje de una estación con propósito y audiencia.

Objetivos didácticos

- Distinguir sonido, silencio y ruido y describir con vocabulario musical la altura, la duración, la intensidad y el timbre.
- Escuchar de forma activa, respetuosa y saludable, controlando el volumen y reconociendo la contaminación acústica.
- Clasificar voces e instrumentos por familias y reconocer timbres en audiciones breves.
- Representar sonidos con grafías no convencionales y leer grafías convencionales sencillas de altura, duración e intensidad.
- Improvisar en grupo con voz, cuerpo, objetos e instrumentos siguiendo una pauta y presentar el resultado en una estación del museo.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Mapa sonoro inicial del aula y del centro: sonido, silencio y ruido

Evidencia: Ficha 1: inventario de sonidos del centro con fuente, intensidad estimada y valoración.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Experimentos de escucha: altura, duración, intensidad y timbre

Evidencia: Ficha 2: relación de audiciones con la cualidad que destacan y escala de altura de objetos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Clasificación auditiva de voces e instrumentos por familias

Evidencia: Ficha 3: tabla de clasificación auditiva y justificación de dos timbres.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Grafías para representar sonidos y paisajes sonoros

Evidencia: Ficha 4: partitura gráfica de un paisaje sonoro de 30 segundos y lectura de grafías convencionales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Improvisación pautada con cuerpo, objetos e instrumentos

Evidencia: Ficha 5: registro de la improvisación (pauta, materiales, qué funcionó) y primera versión grabada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Diseño, montaje y prueba de las estaciones del museo

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: feedback de otro equipo y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Apertura del Museo del Sonido y reflexión individual

Evidencia: Estación presentada (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: análisis individual de una audición nueva y propuesta acústica.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Describe con vocabulario adecuado las cualidades del sonido y los timbres de audiciones de distintas épocas y culturas, con actitud de escucha respetuosa.	Fichas 2, 3 y 7 / observación y rúbrica
1.2	Explica la función de los sonidos y músicas del entorno (avisar, ambientar, comunicar, molestar) y su relación con el espacio y la convivencia del centro.	Ficha 1 y estación del museo / rúbrica
2.1	Participa con iniciativa en improvisaciones pautadas con voz, cuerpo, objetos e instrumentos, aportando ideas y respetando la pauta.	Ficha 5 / observación sistemática
3.1	Lee y escribe grafías sencillas: altura (agudo/grave), duración (largo/corto) e intensidad (p/f) en partituras gráficas y convencionales, con apoyo de la audición.	Ficha 4 / corrección de la lectura
3.2	Interpreta su parte en la improvisación y en la demostración de la estación con control del sonido y escucha del grupo, aprovechando los ensayos.	Sesiones 5 y 6 / observación y rúbrica
4.1	Planifica y desarrolla con su equipo una estación del museo con ejemplos sonoros, grafías y una propuesta de mejora acústica.	Plantilla (Anexo 4) y estación / rúbrica
4.2	Asume un rol en el equipo, valora las aportaciones de los demás e incorpora el feedback recibido a la segunda versión de la estación.	Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Identifica con precisión las cuatro cualidades y los timbres de las audiciones, los describe con vocabulario musical y aporta ejemplos de su entorno.	Reconoce las cualidades y las familias principales y las explica de forma adecuada.	Reconoce algunas cualidades o familias, pero la explicación es parcial o confusa.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha.
Lenguaje / interpretación	Lee y escribe grafías de altura, duración e intensidad sin errores; en la demostración controla el sonido y escucha al grupo.	Lee y escribe las grafías con pocos errores y su interpretación es correcta en general.	Necesita apoyo frecuente para leer grafías o su interpretación es inestable.	No aplica todavía las grafías ni controla el sonido.
Creación / producto	La estación es clara, interactiva y revisada: explica una cualidad o familia con ejemplos en directo, una grafía propia y una propuesta acústica justificada.	La estación cumple el reto y presenta ejemplos y decisiones comprensibles.	La estación es incompleta o los ejemplos no se relacionan con lo que explica.	La estación no permite comprobar lo aprendido.
Proceso y cooperación	Planifica, ensaya, registra problemas, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.
Uso responsable y comunicación	Cuida el volumen, cita las audiciones, graba solo con permiso y comunica con claridad a públicos distintos.	Cumple las normas de escucha y fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar.	Ignora las normas de volumen o de fuentes y comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Grabadora, tableta o móvil del centro para registrar sonidos (sin grabar a personas sin permiso).
- Objetos sonoros cotidianos (botellas, papel, llaves, vasos) e instrumentos de pequeña percusión y láminas disponibles.
- Audiciones del dossier (versiones legales elegidas por el docente) y altavoz con volumen moderado.
- Sonómetro gratuito en el móvil o tableta del centro (orientativo) y editor de audio sencillo opcional.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en todas las audiciones y pausas de silencio; nada de auriculares a todo volumen. Los objetos sonoros se golpean con suavidad y sin peligro (sin vidrio roto ni objetos cortantes). Solo se graban sonidos ambientales o voces con permiso, sin difundirlos fuera del aula, y se citan siempre las obras y versiones escuchadas.

Interdisciplinariedad: Física y Química (ondas, frecuencia y decibelios) y Educación Plástica, Visual y Audiovisual (grafías, carteles y diseño de las estaciones).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Banco visual de cualidades del sonido, ejemplos de clasificación y partitura gráfica semicompleta.

Ampliación

Anexo 9

Comparar dos paisajes sonoros y proponer una intervención para mejorar la calidad acústica del centro.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Cerrad los ojos un minuto y escuchad: el zumbido del proyector, una silla que se arrastra, risas en el pasillo, un coche a lo lejos… El instituto no está nunca en silencio, y a veces suena tan fuerte que cuesta pensar. La dirección os hace un encargo: abrir en la biblioteca un Museo del Sonido para explicar a familias y compañeros qué es el sonido, cómo lo escuchamos y cómo podríamos hacer que el centro suene mejor. Vais a ser investigadores sonoros: mediréis, escucharéis, clasificaréis, inventaréis grafías e improvisaréis. ¿Conseguiréis que vuestros visitantes salgan escuchando el mundo de otra manera?

> *¿Cómo podemos convertir los sonidos cotidianos en conocimiento musical y ayudar a que nuestro entorno suene mejor?*

Vuestro reto

Montar por equipos una estación del Museo del Sonido que explique, con ejemplos sonoros en directo, grafías y una propuesta de mejora, una cualidad del sonido o una familia de instrumentos, y analizar después de forma individual una audición nueva.

Lo que vais a producir

Museo del Sonido con estaciones visuales y sonoras.

Seguridad. Volumen moderado en todas las audiciones y pausas de silencio; nada de auriculares a todo volumen.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Dibujamos el mapa sonoro del aula y del centro.
2. Experimentamos con altura, duración, intensidad y timbre.
3. Reconocemos voces e instrumentos por familias.
4. Inventamos grafías para escribir sonidos y paisajes sonoros.
5. Improvisamos con cuerpo, objetos e instrumentos.
6. Montamos y probamos nuestra estación del museo.
7. Abrimos el museo y analizamos una audición nueva.

Al terminar seré capaz de…

- Distinguir sonido, silencio y ruido y describir con vocabulario musical la altura, la duración, la intensidad y el timbre.
- Escuchar de forma activa, respetuosa y saludable, controlando el volumen y reconociendo la contaminación acústica.
- Clasificar voces e instrumentos por familias y reconocer timbres en audiciones breves.
- Representar sonidos con grafías no convencionales y leer grafías convencionales sencillas de altura, duración e intensidad.
- Improvisar en grupo con voz, cuerpo, objetos e instrumentos siguiendo una pauta y presentar el resultado en una estación del museo.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Audiciones guiadas, datos sobre el ruido y la escucha segura, un paisaje sonoro, la clasificación de los instrumentos y un ejemplo resuelto de estación para preparar el Museo del Sonido.

F1 El encargo de la dirección: un centro que suene mejor

ESTUDIO DE CASO

Para: grupos de 1.º · **De:** equipo directivo · **Asunto:** Museo del Sonido de la Semana de la Ciencia

Este curso hemos recibido varias quejas: en el comedor cuesta hablar, el pasillo de la planta baja retumba y en el gimnasio el eco es enorme. Os proponemos abrir un **Museo del Sonido** en la biblioteca. Cada equipo preparará una **estación** que:

- explique **una cualidad del sonido** (altura, duración, intensidad o timbre) o **una familia de instrumentos**;
- incluya **ejemplos sonoros en directo** con voz, cuerpo, objetos o instrumentos;
- muestre una **grafía** (dibujo o partitura) que ayude a «ver» el sonido;
- proponga **una mejora** para que un espacio del centro suene mejor;
- dure unos **3 minutos** por grupo de visitantes.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué espacio de vuestro centro necesita más una mejora acústica? ¿Por qué?

F2 ¿Cuánto ruido hay? Niveles de sonido orientativos

DATOS

Situación	Nivel aproximado	Efecto
Respiración tranquila, hojas que se mueven	10-20 dB	Casi silencio
Biblioteca	30-40 dB	Ambiente tranquilo
Conversación normal	55-65 dB	Cómodo
Comedor o patio lleno	75-85 dB	Cuesta hablar y cansa
Tráfico intenso, secador de pelo	80-90 dB	Molesto si dura mucho
Concierto o discoteca	100-110 dB	Riesgo para el oído en poco tiempo
Avión despegando cerca	120-130 dB	Dolor

La OMS recomienda que niños y adolescentes no superen una exposición equivalente a **75 dB durante 40 horas a la semana**. Si el volumen sube unos pocos decibelios, el tiempo seguro se reduce mucho: por eso conviene bajar el volumen de los auriculares y hacer pausas.

Fuente: Valores aproximados habituales en materiales de divulgación sobre acústica; recomendación de la OMS (iniciativa «Make Listening Safe»).

F3 Audiciones guiadas: las cualidades del sonido

AUDICIÓN

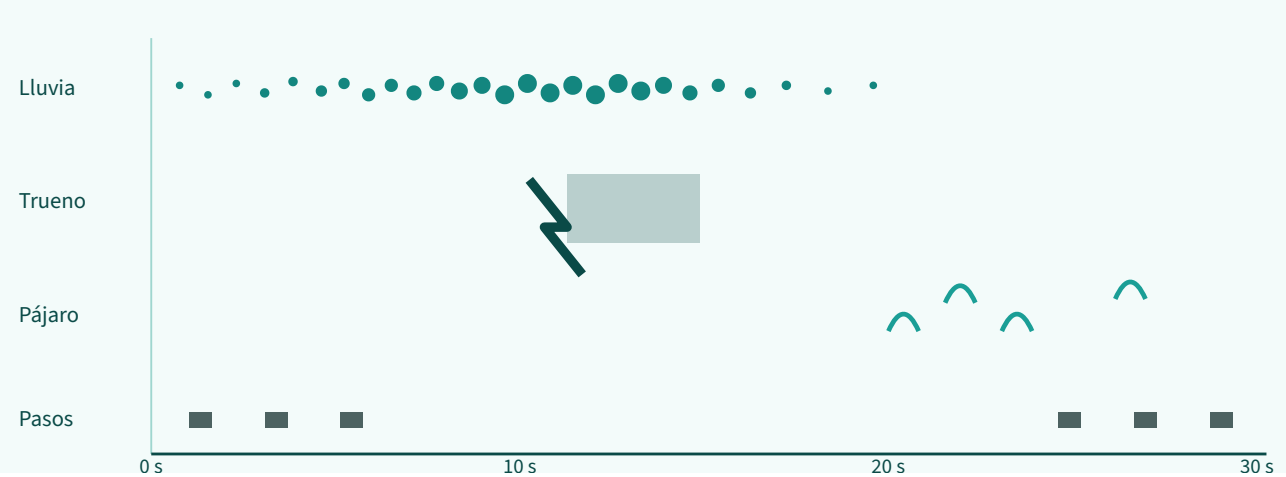
1. **Camille Saint-Saëns, *El carnaval de los animales* (1886): «El elefante»** (≈ 1 min 30 s). Un contrabajo toca una melodía **grave** y pesada. *Escucha:* ¿qué tiene de «elefante» el sonido?
2. **Saint-Saëns, «Aviario»** (≈ 1 min). La flauta toca notas muy **agudas** y rápidas sobre las cuerdas. *Escucha:* compara la altura con «El elefante».
3. **Saint-Saëns, «El cisne»** (≈ 3 min). Un violonchelo toca notas **largas** y ligadas. *Escucha:* ¿las notas son largas o cortas?
4. **Joseph Haydn, Sinfonía n.º 94 «La sorpresa» (1791), 2.º movimiento, primer minuto.** Una melodía muy **suave** (*piano*) y, de repente, un golpe **muy fuerte** (*fortissimo*). *Escucha:* levanta la mano cuando llegue la sorpresa.
5. **Paisaje sonoro grabado en el centro** (1 min, lo graba la clase en la sesión 1). *Escucha:* ¿cuántas fuentes distintas reconoces? ¿Qué **timbres**?

Fuente: Obras de dominio público. El docente elige versiones legales (por ejemplo, de orquestas y radios públicas).

Antes de cada audición, leed la pregunta; durante la audición, solo escuchad; después, anotad.

F4 Paisaje sonoro en grafía no convencional: «Mañana de lluvia»

MUSICOGRAMA



Se lee de izquierda a derecha como una línea de tiempo. Los puntos de la lluvia crecen (*crescendo*) y luego se hacen pequeños (*diminuendo*); el rayo grueso es un trueno **fuerte y corto**; las curvas son el canto **agudo** de un pájaro; los rectángulos, pasos regulares.

Fuente: Partitura gráfica de elaboración propia.

F5 Las familias de instrumentos

DATOS

Familia escolar	Cómo suena	Ejemplos	Clasificación científica
Cuerda	Vibra una cuerda frotada, pulsada o percutida	violín, violonchelo, guitarra, arpa, piano	Cordófonos
Viento madera	Vibra el aire en un tubo (bisel o lengüeta)	flauta, clarinete, oboe, fagot, saxofón	Aerófonos
Viento metal	Vibran los labios en una boquilla	trompeta, trompa, trombón, tuba	Aerófonos
Percusión	Se golpea, sacude o raspa	timbal, xilófono, caja, pandereta, triángulo	Membranófonos e idiófonos
Electrófonos	El sonido se produce o modifica con electricidad	sintetizador, guitarra eléctrica, theremín	Electrófonos

La **voz** también es un instrumento: se clasifica por su altura (de aguda a grave: soprano, contralto, tenor, bajo).

Fuente: Clasificación escolar por familias y clasificación de Hornbostel y Sachs (1914), simplificadas.

F6 El paisaje sonoro: escuchar el mundo como una composición

TEXTO

El compositor canadiense **R. Murray Schafer** propuso escuchar el entorno como si fuera una obra musical: el **paisaje sonoro**. Distinguió tres tipos de sonidos:

- **Sonidos tónicos:** el fondo constante que casi no notamos (el tráfico, el zumbido de una nevera).
- **Señales:** sonidos que destacan y llaman la atención (un timbre, una sirena, una campana).
- **Marcas sonoras:** sonidos característicos de un lugar que la comunidad reconoce y valora (las campanas de una plaza, el pregón de un mercado).

Schafer pensaba que el exceso de ruido nos hace dejar de escuchar y propuso una «limpieza de oídos»: ejercicios para volver a prestar atención. En el museo podéis invitar a los visitantes a hacer uno.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia a partir de la obra de R. Murray Schafer (The Tuning of the World, 1977).

F7 Ejemplo resuelto: la estación «¿Grave o agudo?»

DATOS

Momento	Qué hace el equipo	Tiempo
Gancho	Pregunta: «¿Por qué la voz de un niño es más aguda que la de un adulto?» y tres botellas con distinta cantidad de agua	30 s
Demostración	Golpean las botellas: la que tiene más agua suena más grave; la más vacía, más aguda (al soplar ocurre al contrario); tocan «El elefante» y «Aviario» (10 s de cada uno)	1 min
Grafía	Cartel con una escalera de notas de grave a agudo y su pentagrama (Anexo 5)	30 s
Participación	El visitante ordena tres sonidos de grave a agudo	40 s
Propuesta acústica	Cortinas y corcho en el pasillo para que los sonidos agudos no reboten	20 s

¿Por qué funciona? Hay un ejemplo en directo, una audición breve, una grafía, una actividad para el visitante y una mejora concreta, todo en 3 minutos.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F8 Protocolo de escucha activa y saludable

PROTOCOLO

Antes: leed la pregunta de la audición; preparad la ficha; el docente ajusta el volumen a un nivel cómodo.

Procedimiento:

1. Silencio completo antes de empezar (contad hasta cinco).
2. Primera escucha sin escribir: solo atención.
3. Segunda escucha: anotad palabras clave (agudo, largo, fuerte, metal…).
4. Comparad con la pareja y justificad con lo que habéis oído.

Escucha segura: volumen moderado, auriculares solo si el docente lo indica y nunca al máximo; pausas de silencio entre audiciones.

Respeto: no se interrumpe ni se juzga la música de otras personas; se describe antes de opinar.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F9 Glosario del laboratorio del sonido

GLOSARIO

Sonido	Vibración que se transmite por el aire y que percibimos con el oído.
Ruido	Sonido desagradable, molesto o no deseado.
Altura	Cualidad que distingue los sonidos agudos de los graves.
Duración	Tiempo que se mantiene un sonido: largo o corto.
Intensidad	Fuerza con que suena: fuerte (*forte*) o suave (*piano*); se mide en decibelios (dB).
Timbre	Cualidad que permite reconocer qué instrumento o voz produce el sonido.
Paisaje sonoro	Conjunto de sonidos de un lugar escuchados como si fueran una composición.
Grafía no convencional	Dibujo o símbolo inventado para representar un sonido.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

FICHA 1 El mapa sonoro de nuestro centro

SESIÓN 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Después del minuto de escucha en silencio y del paseo sonoro por el centro.

1 **Anota cinco sonidos que hayas escuchado, su fuente y cómo te hacen sentir.**

Sonido	Fuente	Intensidad (suave / media / fuerte)	¿Agradable o molesto?

2 **Con la tabla F2, ¿qué espacio del centro crees que supera los 75 dB? ¿Qué se podría hacer?**

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

El ruido es…

◯ cualquier sonido fuerte ◯ el silencio ◯ un sonido molesto o no deseado ◯ un sonido agudo

La unidad que mide la intensidad del sonido es…

◯ el decibelio ◯ el metro ◯ el segundo ◯ el hercio

FICHA 2 Experimentos de escucha

SESIÓN 2

Usa las audiciones de F3.

1 **Relaciona cada audición con la cualidad del sonido que más destaca.**

1	«El elefante»	a	Notas largas
2	«Aviario»	b	Contraste de intensidad
3	«El cisne»	c	Grave
4	Sinfonía «La sorpresa»	d	Agudo

2 Golpea con suavidad tres botellas con distinta cantidad de agua. Ordénalas de más grave a más aguda y explica qué ocurre.

Botella	Cantidad de agua	Orden (1 = más grave)
A		
B		
C		

3 Explica con tus palabras: ¿qué ha pasado con la cantidad de agua y la altura?

FICHA 3 ¿Quién suena? Clasificación auditiva

SESIÓN 3

1 Escucha los seis fragmentos que pone el docente y clasifícalos (F5).

Fragmento	Instrumento o voz	Familia	¿Cómo lo has reconocido?

2 Elige dos timbres que te hayan gustado y descríbelos con dos adjetivos cada uno (brillante, oscuro, suave, metálico, aterciopelado…).

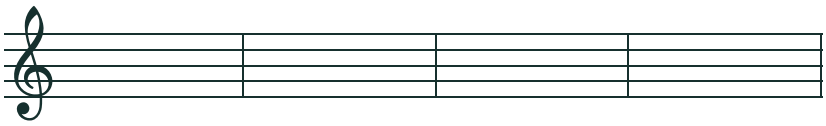
FICHA 4 Escribimos los sonidos

SESIÓN 4

1 Lee la partitura «Así se escriben las cualidades» (Anexo 5, T4) y completa: el primer pentagrama va de _____ a _____; la figura más larga se llama _____; *f* significa _____.

2 **Dibuja una partitura gráfica de 30 segundos para el paisaje sonoro «Recreo en el patio» (mínimo cuatro sonidos y una leyenda), como en F4.**

3 **Escribe en el pentagrama tres notas que suban de grave a agudo (puedes usar do, re, mi del Anexo 5).**



FICHA 5 Improvisamos con una pauta

SESIÓN 5

Elegid una de las pautas del toolkit (Anexo 5, T5).

1 **Registro de la improvisación del equipo.**

Pauta elegida	Materiales (voz, cuerpo, objetos, instrumentos)	Qué funcionó	Qué cambiaremos

2 **¿Qué cualidad del sonido habéis explorado más? Pon un ejemplo de vuestra improvisación.**

FICHA 6 Probamos nuestra estación

SESIÓN 6

Otro equipo visita vuestra estación y la valora con esta lista.

1 **Equipo observado: _____. Marca lo que cumple su estación.**

- [ ] Explica una cualidad o una familia con vocabulario correcto.
- [ ] Incluye un ejemplo sonoro en directo.
- [ ] Muestra una grafía que ayuda a «ver» el sonido.
- [ ] El visitante participa en una actividad.
- [ ] Propone una mejora acústica concreta.
- [ ] Cuida el volumen y cita las audiciones.
- [ ] Dura unos 3 minutos.

2 **Escribid los dos cambios que haréis en vuestra estación después del feedback.**

FICHA 7 Evidencia individual: una audición nueva

SESIÓN 7

Trabajo individual. Escucha el fragmento de Saint-Saëns «Acuario» (*El carnaval de los animales*) que pondrá el docente dos veces.

1 **Describe el fragmento con las cuatro cualidades del sonido.**

Cualidad	Lo que escucho
Altura	
Duración	
Intensidad	
Timbre (instrumentos)	

2 **Elige un espacio ruidoso del centro y propón una mejora acústica justificada con lo aprendido.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Hoja de diseño de la estación del museo. Debe permitir que otro equipo la monte y la presente sin ayuda.

Equipo y roles

Coordinación, demostración, grafía, guía de visitantes, sonido.

Tema de la estación

Cualidad del sonido o familia de instrumentos.

Guion de 3 minutos

Gancho, demostración en directo, audición breve, actividad del visitante y propuesta acústica.

Grafía o cartel

Boceto de la partitura gráfica o del cartel.

Materiales y audiciones

Objetos, instrumentos, audiciones (obra, autor, minuto).

Propuesta acústica

Espacio del centro, problema y mejora.

Versión 1 → versión 2

Feedback recibido y cambios.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Consulta rápida para escuchar, escribir, improvisar y montar la estación.

T1 Las cuatro cualidades del sonido

DATOS

Cualidad	Pregunta	Palabras útiles	En la partitura
Altura	¿Agudo o grave?	agudo, grave, sube, baja	posición de la nota en el pentagrama
Duración	¿Largo o corto?	largo, corto, ligado, picado	figuras: redonda, blanca, negra, corchea
Intensidad	¿Fuerte o suave?	piano, forte, crescendo, diminuendo	matices: *pp, p, mf, f, ff*
Timbre	¿Quién suena?	brillante, oscuro, metálico, aterciopelado	nombre del instrumento al inicio

Fuente: Elaboración propia.

T2 Así se escriben las cualidades (T4 en las fichas)

PARTITURA

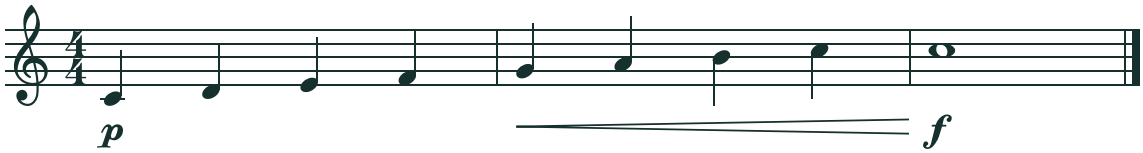
ALTURA: DE GRAVE A AGUDO



DURACIÓN: REDONDA, BLANCAS, NEGRAS Y CORCHEAS



INTENSIDAD: PIANO, CRESCENDO Y FORTE



Cuanto más **arriba** está la nota, más **aguda** suena. Las figuras con la cabeza **blanca** duran más; las **corcheas** van de dos en dos y son rápidas. *p* = suave; *f* = fuerte; el signo `<` (*crescendo*) indica que el sonido crece.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia en notación convencional.

T3 Pautas de improvisación

DATOS

Pauta	Cómo se hace	Consejo
Eco	Una persona hace un patrón de 4 tiempos y el grupo lo repite igual	Empezad con patrones cortos y claros
Pregunta-respuesta	Una persona «pregunta» con un patrón y otra «responde» con uno distinto	La respuesta termina en un sonido largo
Ostinato	Un patrón que se repite sin parar mientras otros improvisan encima	Que sea sencillo y regular
Director de orquesta	Con gestos: mano arriba = agudo; mano abierta = fuerte; puño = silencio	Acordad los gestos antes de empezar
Paisaje sonoro	Cada persona es una fuente sonora; se sigue una partitura gráfica	Escuchad al grupo: no todos a la vez

Fuente: Elaboración propia.

T4 Cómo montar y presentar una estación

PROTOCOLO

Antes: probad los ejemplos sonoros; preparad el cartel y la grafía; repartid los roles; comprobad el volumen.

Procedimiento (3 minutos):

1. Gancho: una pregunta o un sonido sorprendente.
2. Demostración en directo y audición breve (10-20 s).
3. Grafía: mostrad cómo se «ve» el sonido.
4. Actividad del visitante: ordenar, reconocer o tocar.
5. Propuesta acústica y despedida.

Recordad: hablad mirando al público, con frases cortas; dejad que el visitante pruebe.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Museo del Sonido con estaciones visuales y sonoras**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Identifica con precisión las cuatro cualidades y los timbres de las audiciones, los describe con vocabulario musical y aporta ejemplos de su entorno.	Reconoce las cualidades y las familias principales y las explica de forma adecuada.	Reconoce algunas cualidades o familias, pero la explicación es parcial o confusa.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha.	
Lenguaje / interpretación	Lee y escribe grafías de altura, duración e intensidad sin errores; en la demostración controla el sonido y escucha al grupo.	Lee y escribe las grafías con pocos errores y su interpretación es correcta en general.	Necesita apoyo frecuente para leer grafías o su interpretación es inestable.	No aplica todavía las grafías ni controla el sonido.	
Creación / producto	La estación es clara, interactiva y revisada: explica una cualidad o familia con ejemplos en directo, una grafía propia y una propuesta acústica justificada.	La estación cumple el reto y presenta ejemplos y decisiones comprensibles.	La estación es incompleta o los ejemplos no se relacionan con lo que explica.	La estación no permite comprobar lo aprendido.	
Proceso y cooperación	Planifica, ensaya, registra problemas, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.	
Uso responsable y comunicación	Cuida el volumen, cita las audiciones, graba solo con permiso y comunica con claridad a públicos distintos.	Cumple las normas de escucha y fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar.	Ignora las normas de volumen o de fuentes y comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo describir un sonido con sus cuatro cualidades.	○	○	○	○
Puedo reconocer las familias de instrumentos al escucharlos.	○	○	○	○
Puedo leer y escribir grafías sencillas de altura, duración e intensidad.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Apoyos para reconocer las cualidades y las familias con más pistas visuales. El criterio es el mismo: describir y representar lo que se escucha.

Banco visual de las cualidades

- **Altura:** ↑ agudo (pájaro, flauta) · ↓ grave (elefante, contrabajo)
- **Duración:** ——— largo (cisne) · • • • corto (gotas)
- **Intensidad:** ● fuerte (trueno) · · suave (susurro)
- **Timbre:** ¿quién suena? cuerda · viento · percusión · voz

1 **Rodea la palabra correcta: «El elefante» suena agudo / grave; «Aviario» suena agudo / grave; en «La sorpresa» hay un cambio de timbre / intensidad.**

2 **Completa la partitura gráfica: dibuja los pasos que faltan y un pájaro agudo al final.**

3 **Une cada instrumento con su familia: violín · trompeta · flauta · pandereta → cuerda · viento metal · viento madera · percusión.**

ANEXO 9

Ampliación

SdA 1 · El laboratorio del sonido

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dos paisajes sonoros y una propuesta acústica

Graba (sin voces de personas) o describe con detalle un minuto de dos paisajes sonoros distintos: por ejemplo, el patio en el recreo y un parque cercano a primera hora.

Pasos

1. Haz una lista de los sonidos de cada paisaje y clasifícalos en tónicos, señales y marcas sonoras (F6).
2. Mide o estima la intensidad de cada paisaje con un sonómetro del centro o con la tabla F2.
3. Representa los dos paisajes en una partitura gráfica de 30 segundos.
4. Propón una intervención concreta para mejorar la calidad acústica de uno de los espacios del centro y justifícala.

Entrega

Dos partituras gráficas, una tabla comparativa y una propuesta de 6-8 líneas para presentarla a la dirección.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 1 · El laboratorio del sonido

DOCENTE

Ficha 1

1. Respuestas abiertas; se valora que distinga fuente y sonido y valore la intensidad (por ejemplo: «timbre de cambio de clase · altavoz · fuerte · molesto»).
2. Lo esperable: comedor, gimnasio o patio lleno (75-85 dB, F2). Mejoras: paneles absorbentes, turnos, normas de voz, cortinas, tacos de fieltro en las sillas.
3. Test: un sonido molesto o no deseado; el decibelio.

Ficha 2

1. «El elefante» → grave; «Aviario» → agudo; «El cisne» → notas largas; «La sorpresa» → contraste de intensidad.
2. Al golpear la botella, la que tiene **más agua** suena **más grave** (vibra más masa). Si se sopla por la boca de la botella ocurre lo contrario: la que tiene más agua suena más aguda, porque la columna de aire es más corta. Se acepta el orden comprobado por el equipo si lo justifica.

Ficha 3

1. Depende de los fragmentos elegidos por el docente; se sugiere: violín (cuerda), trompeta (viento metal), flauta (viento madera), xilófono (percusión), sintetizador (electrófono) y voz de soprano.
2. Se valoran adjetivos coherentes: trompeta brillante y metálica; violonchelo cálido y oscuro…

Ficha 4

1. De do grave a do agudo; redonda; fuerte.
2. Partitura gráfica: se valora la leyenda, la línea de tiempo y que se distingan al menos dos cualidades (por ejemplo, tamaño = intensidad, posición = altura).
3. Cualquier secuencia ascendente, por ejemplo do-re-mi en el pentagrama, cada nota más arriba que la anterior.

Ficha 5

1. Respuestas abiertas; se valora que la pauta sea identificable y que el equipo explique qué funcionó (por ejemplo, «el ostinato de palmas mantenía el pulso»).

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y que los dos cambios sean concretos («añadir una actividad para el visitante», «bajar el volumen de la audición»).

Ficha 7

1. «Acuario»: altura aguda y brillante en la melodía (flauta, celesta o glockenspiel y piano en arpegios); duración: notas cortas y ondulantes sobre un fondo continuo; intensidad suave (*piano*) con pocos cambios; timbre: cuerdas, flauta, pianos y un instrumento de láminas que da el «brillo» del agua.
2. Propuesta modelo: «En el comedor hay mucho eco; propondría paneles de corcho en las paredes y turnos para que haya menos personas a la vez».

Refuerzo (Anexo 8)

1. Grave; agudo; intensidad. Violín-cuerda, trompeta-viento metal, flauta-viento madera, pandereta-percusión.

Ampliación (Anexo 9)

1. Ejemplo: patio (tónico: tráfico; señales: timbre y silbato; marca: campanas de la iglesia) a unos 80 dB; parque (tónico: viento en los árboles; señales: perro, bicicleta; marca: fuente) a unos 45 dB. Propuesta: zonas de patio tranquilas con vegetación y bancos.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Montaje: en la sesión 6, cada equipo prepara su estación en una mesa de la biblioteca o del aula, separadas para que los sonidos no se mezclen; los visitantes rotan cada 3-4 minutos.
- Temporalización (55 min): 10 min de escucha, 30 min de práctica o creación, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Las audiciones no superan 1-2 minutos cada una.
- Repertorio y derechos: las obras de F3 son de dominio público, pero las grabaciones pueden tener derechos: usad versiones legales (radios y orquestas públicas, plataformas con licencia). Las grabaciones del alumnado no se difunden fuera del aula.
- Escucha segura: el docente controla el volumen; si se usan auriculares, nunca por encima del 60 % y con pausas. Atención al alumnado con hipersensibilidad auditiva: puede usar protectores o elegir un rol sin exposición a sonidos fuertes.

Errores frecuentes

- Confundir intensidad con altura («agudo» por «fuerte»).
- Creer que el timbre depende del volumen y no del instrumento o la voz.
- Clasificar el saxofón como viento metal: es viento madera porque usa lengüeta.
- Partituras gráficas sin leyenda ni línea de tiempo.
- Subir el volumen para «escuchar mejor» en lugar de hacer silencio.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se aceptan grafías no convencionales distintas al modelo si tienen leyenda y representan al menos dos cualidades.
- En la clasificación auditiva se acepta «cuerda» para el piano (cuerda percutida) o «percusión» si se justifica.
- La estación puede presentar una cualidad o una familia; se valora la claridad, la demostración en directo y la propuesta acústica.

02

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El código secreto de la música

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo puede una partitura guardar instrucciones para que otra persona reproduzca una idea musical?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE4	**PRODUCTO FINAL** Cuaderno visual de notación + interpretación guiada	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 3.1, 3.2, 3.3, 4.1

Contexto, reto y producto

El IES Vega Clara (centro ficticio) prepara su Semana Cultural y la biblioteca quiere abrir una **Galería de Códigos Secretos**: una exposición en la que cada pareja de 1.º muestra cómo se puede guardar una idea musical en un papel para que otra persona la toque sin haberla oído nunca. Aitana, la bibliotecaria (personaje ficticio), lo resume así: «Una partitura es un mensaje cifrado: quien sabe descifrarlo puede hacer sonar una melodía escrita hace doscientos años o escrita ayer por un compañero».

Para conseguirlo, el alumnado descubre qué información guarda una partitura (título, compás, tempo, matices), aprende a leer y escribir **pulso, figuras y silencios**, ubica las **notas en el pentagrama** con la clave de sol y combina ritmo y altura en melodías sencillas como el tema del *Himno de la alegría*. Después cada pareja escribe una **micro-partitura de cuatro compases** en un cuaderno visual con su «clave de lectura», la ensaya, la corrige con el feedback de otra pareja y la presenta en la galería, donde otra pareja intenta interpretarla. Al final, cada persona lee e interpreta de forma individual una melodía nueva.

Reto

Crear por parejas un cuaderno visual de notación con una micro-partitura propia de cuatro compases, legible para otra pareja, e interpretar en la galería la micro-partitura de otros y, de forma individual, una melodía nueva.

Producto final

Cuaderno visual de notación + interpretación guiada.

Enfoque musical. Lectura · escritura · lenguaje musical.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

CE3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.

CE4 Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
B1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
B2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos, escalas, armadura, acordes básicos, texturas y formas musicales.
B4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
B5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- La partitura como código: título, compositor/a, clave de sol, cifra de compás 4/4, tempo (pulsos por minuto), matiz y barras de compás; breve historia de la escritura musical (neumas, líneas de Guido de Arezzo, imprenta de Petrucci).
- Pulso, figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corcheas, silencios de negra y de blanca, negra con puntillo; lectura rítmica con sílabas (ta, ti-ti) y palmas, con el ostinato de caja del *Boléro* de Ravel como audición.
- Altura: pentagrama, líneas y espacios, clave de sol y notas de referencia (mi en la primera línea, sol en la segunda); do-re-mi-fa-sol y la en melodías de ámbito reducido.
- Lectura combinada con apoyo de la audición: el tema del *Himno de la alegría* (Beethoven, Sinfonía n.º 9), el tema de *Ah! vous dirai-je, maman* (Mozart, K. 265) y el motivo de *Au clair de la lune* (tradicional francesa).
- Técnicas básicas de estudio: tempo lento, trabajo por fragmentos, pulso con metrónomo, memorización por partes y respiración para gestionar los nervios ante la galería.
- Taller de escritura: comprobar que cada compás suma cuatro pulsos, completar compases y corregir errores; creación y ensayo de una micro-partitura con matiz o articulación.

Objetivos didácticos

- Reconocer los elementos de una partitura (título, clave, compás, tempo, matiz, barras de compás) y explicar qué información da cada uno.
- Leer y palmear ritmos de 4/4 con redonda, blanca, negra, corcheas y silencios de negra y de blanca, manteniendo un pulso estable.
- Ubicar en el pentagrama las notas do, re, mi, fa y sol en clave de sol y nombrar las que aparecen en una melodía sencilla.
- Relacionar lectura, audición y ejecución: leer y cantar o tocar el tema del Himno de la alegría y una melodía nueva con ayuda de estrategias de estudio.
- Escribir y corregir una micro-partitura de cuatro compases en la que cada compás sume cuatro pulsos y que otra persona pueda interpretar.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Descubrimos qué información contiene una partitura

Evidencia: Ficha 1: relación de los elementos de una partitura con su significado, escucha del Himno de la alegría y diagnóstico inicial.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Pulso, figuras y silencios mediante lectura rítmica

Evidencia: Ficha 2: valores de las figuras, lectura rítmica con sílabas y compases completados.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Altura: pentagrama, claves y notas de referencia

Evidencia: Ficha 3: nombres de las notas leídas, notas escritas en el pentagrama y contorno melódico del tema de Mozart.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Lectura combinada de ritmos y alturas sencillas

Evidencia: Ficha 4: análisis de la partitura del Himno de la alegría y registro de tres intentos de lectura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Taller de escritura: completar y corregir patrones

Evidencia: Ficha 5: errores localizados, compases completados y borrador de la micro-partitura de la pareja.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayo por parejas de micro-partituras propias

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: lista de revisión de la partitura de otra pareja y cambios para la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Galería de partituras, interpretación y transferencia individual

Evidencia: Cuaderno visual presentado (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: lectura, escritura e interpretación de una melodía nueva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Identifica compás, figuras, silencios y notas en el tema del Himno de la alegría y en una melodía nueva, y lee ritmos y alturas de forma guiada con apoyo de la audición.	Fichas 1, 4 y 7 / lista de cotejo y corrección de la lectura
3.2	Aplica estrategias de estudio (tempo lento, fragmentos, pulso con metrónomo, memorización por partes) y valora los ensayos como espacios de escucha y mejora.	Fichas 4 y 6 / observación en el ensayo y registro de intentos
3.3	Interpreta con corrección y concentración su micro-partitura, la de otra pareja y una melodía nueva, manteniendo el pulso y gestionando los nervios ante la galería.	Ficha 7 y galería / observación y rúbrica
4.1	Planifica y elabora con su pareja un cuaderno visual de notación con una micro-partitura propia de cuatro compases, con clave de lectura y dos versiones.	Ficha 5, plantilla (Anexo 4) y cuaderno / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Relaciona con precisión lo que oye con lo que lee (pulso, figuras, altura, repeticiones) y justifica con ejemplos de la partitura del Himno de la alegría y de su melodía nueva.	Relaciona la audición con la partitura y explica los elementos principales de forma adecuada.	Reconoce algunos elementos de la partitura, pero la relación con la audición es parcial o poco justificada.	No relaciona la audición con la partitura o lo que describe es impreciso.
Lenguaje / interpretación	Lee y escribe figuras, silencios y notas do-sol sin errores, mantiene el pulso en toda la pieza y su interpretación es limpia y concentrada.	Lee y escribe con pocos errores y mantiene el pulso en general; la interpretación es correcta.	Necesita apoyo frecuente para leer o escribir, o el pulso es inestable.	No aplica todavía figuras y notas básicas ni mantiene el pulso.
Creación / producto	La micro-partitura es clara, completa (cada compás suma cuatro pulsos), tiene intención musical, clave de lectura y está revisada con el feedback.	La micro-partitura cumple el reto y otra pareja puede interpretarla con pequeñas dudas.	La micro-partitura tiene errores de compás o de notación y es difícil de interpretar.	No hay micro-partitura interpretable o no se puede comprobar el aprendizaje.
Proceso y cooperación	Planifica el reparto de tareas, registra los intentos de estudio, usa el feedback para mejorar y ayuda a su pareja y a otras parejas.	Participa, cumple su tarea y revisa el trabajo con su pareja.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para ensayar y revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo de la pareja.
Uso responsable y comunicación	Cuida el volumen, cita las obras y usa solo partituras permitidas, escribe una clave de lectura clara y presenta con seguridad y respeto.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y presenta con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar su cuaderno.	Ignora normas de volumen o de fuentes y comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Plantillas de pentagrama impresas (clave de sol) y papel pautado o app de edición de partituras opcional.
- Instrumentos melódicos disponibles (láminas, flauta dulce, teclado) o un teclado virtual del centro; la voz con sílaba neutra («la») es siempre una alternativa.
- Tarjetas rítmicas (figuras y silencios) para componer patrones de cuatro pulsos.
- Metrónomo o app equivalente a volumen moderado, y audiciones del dossier en versiones legales elegidas por el docente.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en las audiciones y en los instrumentos (láminas y teclado sin golpear con fuerza); nadie está obligado a cantar o tocar en solitario, y se puede participar como lector, palmero o responsable del pulso. Las partituras reproducidas son de dominio público, tradicionales o de creación propia; el *Boléro* de Ravel solo se cita y se escucha. Las grabaciones del ensayo se hacen con permiso y no salen del aula.

Interdisciplinariedad: Matemáticas (fracciones y suma de pulsos en cada compás) y Educación Plástica, Visual y Audiovisual (diseño del cuaderno visual, colores y leyendas).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Código de colores opcional, compases incompletos y banco de figuras/notas de referencia.

Ampliación

Anexo 9

Introducir signos de articulación o dinámica y justificar cómo modifican la interpretación.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

Imaginad que una amiga vive en otro país y queréis enviarle una melodía sin audio ni grabación: solo un papel. ¿Podría tocarla tal como la habéis pensado? Eso es una partitura: un código secreto con el que las personas llevan siglos guardando y compartiendo música. El instituto abre una Galería de Códigos Secretos en la Semana Cultural y necesita descifradores y creadores. Aprenderéis a leer pulso, figuras, silencios y notas, escribiréis una micro-partitura propia en un cuaderno visual y otra pareja intentará interpretarla sin haberla oído nunca. ¿Será vuestro código lo bastante claro?

> *¿Cómo puede una partitura guardar instrucciones para que otra persona reproduzca una idea musical?*

Vuestro reto

Crear por parejas un cuaderno visual de notación con una micro-partitura propia de cuatro compases, legible para otra pareja, e interpretar en la galería la micro-partitura de otros y, de forma individual, una melodía nueva.

Lo que vais a producir

Cuaderno visual de notación + interpretación guiada.

Seguridad. Volumen moderado en las audiciones y en los instrumentos (láminas y teclado sin golpear con fuerza); nadie está obligado a cantar o tocar en solitario, y se puede participar como lector, palmero o responsable del pulso.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Descubrimos qué información guarda una partitura.
2. Leemos pulso, figuras y silencios con palmas.
3. Ubicamos las notas en el pentagrama.
4. Combinamos ritmo y altura en una melodía conocida.
5. Escribimos, completamos y corregimos patrones.
6. Ensayamos y mejoramos la micro-partitura en pareja.
7. Abrimos la galería y leemos una melodía nueva.

Al terminar seré capaz de…

- Reconocer los elementos de una partitura (título, clave, compás, tempo, matiz, barras de compás) y explicar qué información da cada uno.
- Leer y palmear ritmos de 4/4 con redonda, blanca, negra, corcheas y silencios de negra y de blanca, manteniendo un pulso estable.
- Ubicar en el pentagrama las notas do, re, mi, fa y sol en clave de sol y nombrar las que aparecen en una melodía sencilla.
- Relacionar lectura, audición y ejecución: leer y cantar o tocar el tema del Himno de la alegría y una melodía nueva con ayuda de estrategias de estudio.
- Escribir y corregir una micro-partitura de cuatro compases en la que cada compás sume cuatro pulsos y que otra persona pueda interpretar.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

El encargo de la galería, la anatomía de una partitura, audiciones guiadas, el tema del Himno de la alegría, las figuras en pulsos, una breve historia de la escritura musical un ejemplo resuelto de micro-partitura, una pauta de lectura y un glosario.

F1 El encargo de la biblioteca: Galería de Códigos Secretos

ESTUDIO DE CASO

Para: parejas de 1.º · **De:** Aitana, bibliotecaria del IES Vega Clara (ficticio) · **Asunto:** Galería de Códigos Secretos

Durante la Semana Cultural expondremos los **cuadernos visuales de notación** de 1.º. Cada pareja entregará un cuaderno que incluya:

- una **portada** con título y un dibujo que ayude a entender el código;
- una **clave de lectura**: figuras, silencios y notas que usáis, explicados con dibujos;
- una **micro-partitura propia** de **cuatro compases en 4/4**, con título, tempo y al menos un matiz o articulación;
- la **versión 1** y la **versión 2** corregida tras el feedback de otra pareja.

El día de la galería, **otra pareja intentará interpretar vuestra micro-partitura sin haberla oído**. Si la toca como la habéis pensado, ¡habréis descifrado el código!

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué información es imprescindible para que alguien que no ha oído vuestra música pueda tocarla?

F2 Anatomía de una partitura

PARTITURA

PARTITURA DE EJEMPLO

Ejemplo de partitura

Creación propia



Arriba: el título, el nombre de quien la compuso y el tempo (*negra = 80*: ochenta pulsos por minuto). **Al principio del pentagrama:** la **clave de sol**, que dice cómo se llaman las notas, y la cifra del compás **4/4** (cuatro pulsos por compás, cada pulso una negra). **Sobre las notas:** el matiz *mf* (mezzoforte, moderadamente fuerte). Las **barras de compás** separan los compases y la **doble barra final** marca el final de la pieza.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia en notación convencional.

F3 Audiciones guiadas: leer con los oídos

AUDICIÓN

1. **Ludwig van Beethoven, Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125 (1824), 4.º movimiento: primera presentación del tema del «Himno de la alegría»** (violonchelos y contrabajos, sin acompañamiento, ≈ 1 min en la mayoría de versiones). *Escucha:* sigue la partitura de F4 con el dedo. ¿Las notas dan grandes saltos o se mueven poco a poco?
2. **Wolfgang Amadeus Mozart, Doce variaciones sobre «Ah! vous dirai-je, maman», K. 265 (hacia 1781-1782): el tema** (piano, ≈ 0:40-1:00 según la versión). *Escucha:* ¿qué notas se repiten al principio? ¿La melodía sube o baja?
3. **Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, «La primavera» (concierto en mi mayor, RV 269, publicado en 1725), primer movimiento: tema inicial** (≈ 0:30). *Escucha:* ¿cuántas veces oyes la misma idea musical? ¿Cambia o se repite igual?
4. **Maurice Ravel, *Boléro* (1928): comienzo** (≈ 1 min). *Escucha:* la caja repite un mismo patrón rítmico una y otra vez (un **ostinato**). Marca el pulso con el pie y palmea el patrón de la caja en la segunda escucha.

Fuente: Obras de dominio público (salvo la de Ravel, que solo se escucha). El docente elige versiones legales, por ejemplo de orquestas y radios públicas.

Antes de cada audición, leed la pregunta; en la primera escucha, solo atención; en la segunda, anotad.

F4 El tema del «Himno de la alegría»

PARTITURA

HIMNO DE LA ALEGRÍA (TEMA), BEETHOVEN

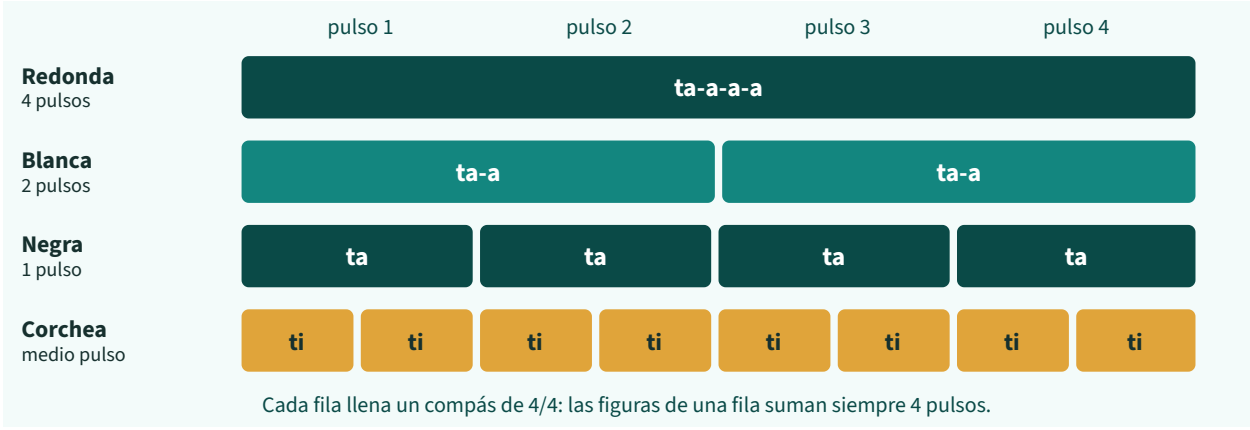


Son **ocho compases en 4/4**, en dos frases de cuatro compases. En el compás 4 aparece una **negra con puntillo** (1 pulso y medio) seguida de una corchea (medio pulso): suman dos pulsos. Los compases 1-3 y 5-7 son iguales; solo cambia el final de cada frase.

Fuente: Melodía de L. van Beethoven (Sinfonía n.º 9, 1824), de dominio público; transcripción de elaboración propia en do mayor.

F5 Las figuras como trozos de un compás de 4/4

ESQUEMA



Cada fila llena un compás de 4/4: las figuras de una fila suman siempre 4 pulsos.

Una redonda ocupa todo el compás; dos blancas, también; cuatro negras, también; ocho corcheas, también. Por eso se puede **cambiar una figura larga por varias cortas** sin que el compás deje de sumar cuatro pulsos.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

F6 Breve historia de la escritura musical

CRONOLOGÍA

Siglo IX	Neumas: pequeños signos escritos sobre el texto de los cantos gregorianos que recuerdan hacia dónde va la melodía, pero no dicen la altura exacta.
Siglo XI	El monje Guido de Arezzo (hacia 1025-1030) populariza las líneas para situar las alturas y los nombres de las notas ut-re-mi-fa-sol-la, tomados de las primeras sílabas de un himno latino a san Juan (*Ut queant laxis*).
Siglo XII	Hildegarda de Bingen (1098-1179), compositora y abadesa, escribe sus cantos en notación con neumas sobre líneas.
1501	Ottaviano Petrucci imprime en Venecia el primer libro de música polifónica con tipos móviles (*Harmonices Musices Odhecaton*): las partituras empiezan a viajar.
Siglo XVII	En muchos países la sílaba «ut» se cambia por «do», más fácil de cantar.
Siglos XX y XXI	Los programas de edición y las aplicaciones permiten escribir una partitura en la pantalla y oírla al instante.

Fuente: Resumen escolar de elaboración propia a partir de manuales de historia de la música; las fechas son aproximadas.

F7 Ejemplo resuelto: una página del cuaderno «El eco del Duero»

PARTITURA

MICRO-PARTITURA «ECO» (4 COMPASES, 4/4)



Clave de lectura del cuaderno: negra = *ta* (un golpe); blanca = *ta-a*; redonda = *ta-a-a-a*; el silencio de negra se escribe con un zigzag y no se toca. **Notas:** do (rojo), re (naranja), mi (amarillo), sol (azul). **Comprobación:** compás 1: 1+1+1+1 = 4; compás 2: 2+1+1 (silencio) = 4; compás 3: 4; compás 4: 4. **Intención:** el eco sube hasta sol, se detiene un instante y vuelve a do.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F8 Cómo leer una partitura en cinco pasos

PROTOCOLO

Antes: coloca la partitura a la altura de los ojos y ten a mano la tabla de figuras (Anexo 5, T1).

Procedimiento:

1. **Mira arriba:** título, quién la compuso y tempo.
2. **Mira al principio del pentagrama:** clave de sol y compás.
3. **Recorre los compases con el dedo:** busca los que se repiten y los matices.
4. **Lee el ritmo:** con sílabas (*ta, ti-ti*) y palmas, sin notas.
5. **Lee las notas:** di sus nombres con el ritmo y, después, canta o toca despacio.

Después: compara con la audición y comprueba si lo que oyes coincide con lo que has leído.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F9 Glosario del código secreto

GLOSARIO

Partitura	Documento escrito con signos que guarda una música para que otras personas puedan interpretarla.
Pulso	Latido regular de la música sobre el que se organizan los sonidos.
Compás	Grupo de pulsos limitado por dos barras de compás; 4/4 significa cuatro pulsos de una negra.
Figura	Signo que indica cuánto dura un sonido: redonda, blanca, negra, corchea.
Silencio	Signo que indica cuánto tiempo no suena nada.
Pentagrama	Cinco líneas y cuatro espacios donde se colocan las notas.
Clave de sol	Signo del inicio del pentagrama que fija el nombre de las notas (sol en la segunda línea).
Tempo	Velocidad de la música; se mide en pulsos por minuto.
Matiz	Signo que indica la intensidad: *p* (suave), *mf* (moderado), *f* (fuerte).
Ostinato	Patrón breve que se repite una y otra vez.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

FICHA 1 ¿Qué dice una partitura?

SESIÓN 1

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Observa la partitura de F2 y escucha el tema de Beethoven (F3, 1) siguiendo la partitura de F4.

1 **Une cada elemento de la partitura de F2 con lo que nos dice.**

1	Título y compositor/a	a	Cuatro pulsos por compás; el pulso es la negra
2	Clave de sol	b	Marca el final de la pieza
3	Cifra de compás 4/4	c	Fija el nombre de las notas del pentagrama
4	Tempo (negra = 80)	d	Dice qué pieza es y quién la ha escrito
5	Doble barra final	e	Velocidad: 80 pulsos por minuto

2 **Escucha el tema de Beethoven. ¿Cuántos compases tiene la primera frase? ¿Las notas dan grandes saltos o se mueven poco a poco?**

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

El compás 4/4 indica…

◯ cuatro instrumentos ◯ cuatro minutos de duración ◯ cuatro notas distintas ◯ cuatro pulsos en cada compás

¿Qué figura dura más?

◯ la redonda ◯ la corchea ◯ la blanca ◯ la negra

FICHA 2 Pulso, figuras y silencios

SESIÓN 2

Usa el esquema de F5 y la tabla de figuras del Anexo 5 (T1). Los ritmos se leen con sílabas y se palmean sobre un pulso común.

1 **Completa con los pulsos que dura cada figura (F5).**

Una redonda dura _____ pulsos, una blanca _____ pulsos, una negra _____ pulso y dos corcheas juntas _____ pulso.

2 **Lee este ritmo con las sílabas de T1 y palméalo a 80 pulsos por minuto. Escribe cuántos silencios hay y cuál es la figura más larga.**



3 **Completa cada compás de 4/4 con las figuras que faltan (puedes usar los patrones de T2). Después palméalos con tu pareja.**



4 **Escucha el comienzo del *Boléro* de Ravel (F3, 4). ¿Qué hace la caja? ¿Cambia su patrón o se repite? ¿Cómo se llama ese recurso?**

FICHA 3 Las notas en el pentagrama

SESIÓN 3

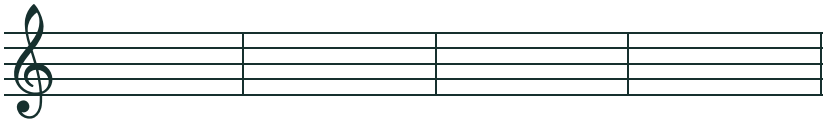
Consulta las notas de referencia del Anexo 5 (T3): mi está en la primera línea y sol en la segunda.

1 **Escribe el nombre de cada nota de este fragmento (do, re, mi, fa, sol, la).**



	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4
Compás 1				
Compás 2				

2 **Escribe en el pentagrama, una nota por pulso, esta secuencia: sol – mi – do – re – sol.**



3 **Escucha el tema de Mozart (F3, 2) y dibuja su contorno (una línea que sube y baja). Después compáralo con la partitura de T3: ¿coincide?**

FICHA 4 Ritmo y altura juntos

SESIÓN 4

Usa la partitura del Himno de la alegría (F4) y las estrategias de estudio del Anexo 5 (T4).

1 **Contesta con la partitura de F4. a) ¿Qué compases de la primera frase se repiten idénticos en la segunda? b) ¿Cuántas veces aparece la nota mi en la primera frase? c) ¿Qué figuras hay en el compás 4?**

2 **Canta con «la» o toca la primera frase tres veces: primero lento, luego por fragmentos y por último a tempo. Registra tus intentos.**

Intento	Cómo lo hago (lento / por partes / a tempo)	¿Dónde me equivoco?	Qué haré para corregirlo
1			
2			
3			

3 **Marca verdadero o falso.**

	V	F
Los compases 1, 2 y 3 son iguales a los compases 5, 6 y 7.	☐	☐
La primera frase termina en la nota do.	☐	☐
La nota más aguda de la melodía es sol.	☐	☐
Los compases 4 y 8 son exactamente iguales.	☐	☐

FICHA 5 Taller de escritura

SESIÓN 5

Antes de escribir, recuerda: en 4/4 cada compás suma cuatro pulsos (F5).

1 **Esta melodía de 4/4 tiene dos compases mal escritos. Localízalos y explica qué falta o qué sobra.**



2 **Completa los compases 3 y 4 con tus propias notas (do a sol) para que la melodía termine en do y cada compás sume cuatro pulsos.**



3 **Planifica el borrador de la micro-partitura de tu pareja (cuatro compases).**

Compás	Ritmo (con sílabas)	Notas	¿Suma 4 pulsos?
1			
2			
3			
4			

FICHA 6 Ensayamos y revisamos

SESIÓN 6

Una pareja interpreta la micro-partitura de otra y la valora con esta lista. Quien escribe no ayuda hasta que termine.

1 **Pareja observada: _____. Marca lo que cumple su micro-partitura.**

- ☐ Tiene título, compás 4/4 y tempo.
- ☐ Cada compás suma cuatro pulsos.
- ☐ Las notas se leen con claridad (en línea o en espacio).
- ☐ Hay un matiz o una articulación y se entiende.
- ☐ La he podido interpretar sin preguntar.
- ☐ La clave de lectura del cuaderno explica los signos.

2 **Registra tu ensayo de la micro-partitura de la otra pareja.**

Pasaje difícil	Estrategia (T4)	Resultado

3 **Escribid los dos cambios que haréis en vuestra partitura para la versión 2.**

FICHA 7 **Evidencia individual: una melodía nueva** SESIÓN 7

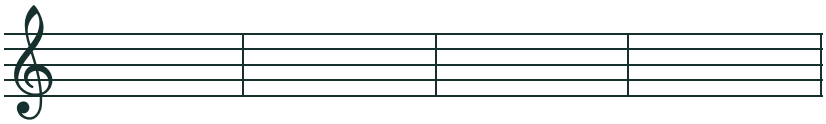
Trabajo individual con la melodía *Au clair de la lune* (tradicional francesa), que no hemos leído antes. Puedes consultar el Anexo 5.

1 **Lee la partitura y completa la tabla.**



Elemento	Lo que veo
Compás y número de compases	
Figura más larga	
Nota más aguda	
Nota final	
Compases iguales	

2 **Escribe en el pentagrama estas notas en negras: do – mi – sol – mi · sol – mi – do – re.**



3 **Interpreta la melodía (cantando con «la» o tocando) con pulso estable. Autoevalúate después.**

- [ ] He mantenido el pulso de principio a fin.
- [ ] He acertado las notas.
- [ ] He respetado la duración de las blancas y de la redonda.
- [ ] He seguido hasta el final aunque me equivocara.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Cuaderno visual de notación: hoja de diseño de la pareja. Debe permitir que otra pareja interprete vuestra micro-partitura sin ayuda.

Pareja y roles

Quién escribe, quién revisa, quién marca el pulso y quién presenta.

Título e intención

Nombre de la pieza y qué queréis que suene.

Clave de lectura

Dibujad las figuras, los silencios y las notas que usáis y su significado (colores opcionales).

Micro-partitura, versión 1

Cuatro compases en 4/4: tempo, matiz, notas y figuras. Comprobad que cada compás suma 4.

Pulso y tempo

Pulsos por minuto y cómo se cuenta antes de empezar.

Estrategias de ensayo

Lento, por partes, pulso con metrónomo, memoria.

Feedback de la otra pareja

Qué entendieron, qué dudaron, qué cambiar.

Versión 2 y mejoras

Cambios hechos y por qué.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

Consulta rápida para leer, escribir y estudiar vuestra micro-partitura.

T1 Figuras y silencios en 4/4

DATOS

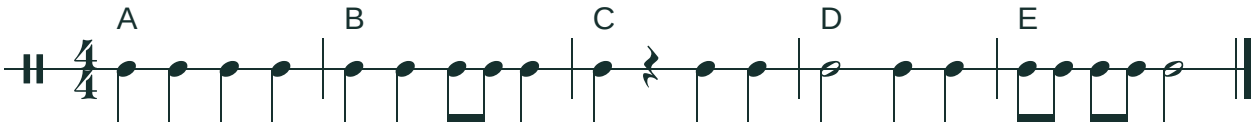
Figura	Silencio	Pulsos	Sílabas
Redonda	Silencio de redonda (rectángulo que cuelga de la cuarta línea)	4	ta-a-a-a
Blanca	Silencio de blanca (rectángulo que se apoya en la tercera línea)	2	ta-a
Negra	Silencio de negra (zigzag)	1	ta
Dos corcheas	Dos silencios de corchea	1 (medio + medio)	ti-ti
Negra con puntillo	—	1 y medio	ta-a (pulso y medio)

Fuente: Elaboración propia.

T2 Patrones rítmicos para leer y combinar

PARTITURA

CINCO COMPASES DE 4/4: A (NEGRAS), B (CORCHEAS), C (SILENCIO), D (BLANCA) Y E (BLANCA FINAL)



Cada compás suma cuatro pulsos. Se pueden **combinar** en cualquier orden para componer un ritmo de cuatro compases: por ejemplo, A-B-C-D. Lee con sílabas (*ta, ti-ti*) y deja un pulso de silencio donde veas la *z*.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia.

T3 Notas de referencia y una melodía de cinco notas

PARTITURA

LAS CINCO PRIMERAS NOTAS: DO, RE, MI, FA, SOL



PRIMERA FRASE DE «AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN» (TRADICIONAL FRANCESA)



Referencias: *mi* está en la **primera línea** y *sol* en la **segunda**. Si sabes dónde están, el resto se cuenta por líneas y espacios: do queda en una línea adicional bajo el pentagrama. **Consejo:** antes de tocar, di los nombres de las notas en voz alta con el ritmo.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia; la melodía es tradicional francesa (siglo XVIII), de dominio público.

T4 Cómo estudiar un pasaje y gestionar los nervios

PROTOCOLO

Antes: lee la partitura sin tocar; di el ritmo con sílabas; di los nombres de las notas.

Procedimiento:

1. **Lento:** empieza muy despacio con el metrónomo (por ejemplo, 60 pulsos por minuto).
2. **Por fragmentos:** trabaja de un compás en un compás; repite el que falle tres veces seguidas bien.
3. **Une los fragmentos:** de dos en dos compases y luego la frase completa.
4. **Memoriza por partes:** tapa el compás 1, tócalo de memoria, destapa y comprueba.
5. **A tempo:** sube la velocidad poco a poco, sin correr.

Antes de salir a la galería: respira despacio tres veces (cuatro pulsos al inhalar, cuatro al exhalar); piensa en el primer compás; si te equivocas, sigue con el pulso.

Ensayar es escuchar: parad si algo no suena como esperabais y anotad por qué.

Fuente: Elaboración propia.

T5 Signos de expresión para modificar la interpretación

PARTITURA

P, CRESCENDO, STACCATO, LIGADURA Y ACENTO



p = suave; el signo *crescendo* = poco a poco más fuerte; el **punto** sobre la nota (*staccato*) = corta y separada; la **ligadura** (curva) = notas unidas sin cortar el sonido; el **acento** (>) = nota con más fuerza.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia en notación convencional.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Cuaderno visual de notación + interpretación guiada**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Relaciona con precisión lo que oye con lo que lee (pulso, figuras, altura, repeticiones) y justifica con ejemplos de la partitura del Himno de la alegría y de su melodía nueva.	Relaciona la audición con la partitura y explica los elementos principales de forma adecuada.	Reconoce algunos elementos de la partitura, pero la relación con la audición es parcial o poco justificada.	No relaciona la audición con la partitura o lo que describe es impreciso.	
Lenguaje / interpretación	Lee y escribe figuras, silencios y notas do-sol sin errores, mantiene el pulso en toda la pieza y su interpretación es limpia y concentrada.	Lee y escribe con pocos errores y mantiene el pulso en general; la interpretación es correcta.	Necesita apoyo frecuente para leer o escribir, o el pulso es inestable.	No aplica todavía figuras y notas básicas ni mantiene el pulso.	
Creación / producto	La micro-partitura es clara, completa (cada compás suma cuatro pulsos), tiene intención musical, clave de lectura y está revisada con el feedback.	La micro-partitura cumple el reto y otra pareja puede interpretarla con pequeñas dudas.	La micro-partitura tiene errores de compás o de notación y es difícil de interpretar.	No hay micro-partitura interpretable o no se puede comprobar el aprendizaje.	
Proceso y cooperación	Planifica el reparto de tareas, registra los intentos de estudio, usa el feedback para mejorar y ayuda a su pareja y a otras parejas.	Participa, cumple su tarea y revisa el trabajo con su pareja.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para ensayar y revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo de la pareja.	
Uso responsable y comunicación	Cuida el volumen, cita las obras y usa solo partituras permitidas, escribe una clave de lectura clara y presenta con seguridad y respeto.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y presenta con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar su cuaderno.	Ignora normas de volumen o de fuentes y comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo explicar qué información me dan el título, la clave, el compás, el tempo y el matiz de una partitura.	○	○	○	○
Puedo leer ritmos de 4/4 con figuras y silencios y comprobar que cada compás suma cuatro pulsos.	○	○	○	○
Puedo leer y escribir las notas do-sol en el pentagrama y tocar o cantar una melodía sencilla.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Apoyos para leer con más pistas visuales. El criterio es el mismo: leer ritmos y notas sencillas y mantener el pulso.

Código de colores opcional y banco de figuras

- **Notas:** do = rojo · re = naranja · mi = amarillo · fa = verde · sol = azul (puedes pintar las cabezas de las notas).
- **Banco de figuras:** redonda = 4 pulsos (*ta-a-a-a*) · blanca = 2 pulsos (*ta-a*) · negra = 1 pulso (*ta*) · dos corcheas = 1 pulso (*ti-ti*) · silencio de negra = 1 pulso sin sonar.
- **Notas de referencia:** mi en la primera línea, sol en la segunda.

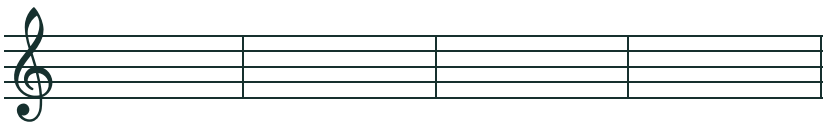
1 **Une cada figura con los pulsos que dura.**

1	Redonda	a	1 pulso
2	Blanca	b	4 pulsos
3	Negra	c	1 pulso (medio + medio)
4	Dos corcheas	d	2 pulsos

2 **Añade la última nota (en negras) para que cada compás sume cuatro pulsos y escribe su nombre.**



3 **Escribe en el pentagrama las notas sol, mi y do (una por pulso) y di sus nombres en voz alta.**



ANEXO 9

Ampliación

SdA 2 · El código secreto de la música

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Signos de expresión: cómo cambian la interpretación

Elige tu micro-partitura o el tema del Himno de la alegría (F4) y añade signos de articulación y dinámica (T5) para cambiar su carácter.

Pasos

1. Escribe dos versiones de la misma melodía: una con matices suaves, crescendo y ligaduras (carácter tranquilo) y otra con matices fuertes, staccato y acentos (carácter enérgico).
2. Interpreta las dos versiones con el mismo tempo y grábalas con permiso o ensáyalas delante de otra persona.
3. Compara ambas versiones: ¿qué cambia en la música con cada signo? Describe la diferencia con vocabulario musical.
4. Justifica en cinco líneas qué versión elegirías para la galería y por qué.

1 **Completa la tabla de comparación de tus dos versiones.**

Signo	Dónde lo he puesto	Cómo cambia lo que suena

Entrega

Dos versiones escritas de la melodía con signos de expresión, la tabla de comparación y una justificación de cinco líneas.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 2 · El código secreto de la música

DOCENTE

Ficha 1

1. Título y compositor/a → dice qué pieza es y quién la ha escrito; clave de sol → fija el nombre de las notas; 4/4 → cuatro pulsos por compás, el pulso es la negra; tempo → 80 pulsos por minuto; doble barra → final de la pieza.
2. La primera frase tiene cuatro compases; las notas se mueven poco a poco (por grados conjuntos) y repiten notas, sin grandes saltos.
3. Test: cuatro pulsos en cada compás; la redonda.

Ficha 2

1. Redonda 4; blanca 2; negra 1; dos corcheas 1.
2. Sílabas: ta ta ti-ti ta · ta-a ta ta · ta (silencio) ta ta · ta-a-a-a. Hay un silencio (de negra) y la figura más larga es la redonda (compás 4).
3. Soluciones posibles: compás 1: una negra; compás 2: una blanca o dos negras; compás 3: una blanca o dos negras (o cuatro corcheas); compás 4: una redonda, dos blancas, cuatro negras…; se acepta cualquier combinación que sume cuatro pulsos.
4. La caja repite el mismo patrón una y otra vez sin cambiarlo: es un ostinato rítmico.

Ficha 3

1. Compás 1: do, mi, sol, mi · compás 2: re, fa, la, fa.
2. Sol en la segunda línea, mi en la primera línea, do en la línea adicional inferior, re justo debajo de la primera línea y sol de nuevo en la segunda línea. Se valora que cada nota esté en su sitio relativo (sol más aguda que mi, mi más aguda que re y do).
3. Contorno modelo del tema de Mozart: dos notas repetidas, salto hacia arriba y otras dos repetidas más agudas, y bajada de una nota; coincide con do-do-sol-sol-la-la-sol de T3.

Ficha 4

1. a) Los compases 1, 2 y 3 (en la segunda frase, 5, 6 y 7). b) Cinco veces (compás 1: dos; compás 2: una; compás 3: una; compás 4: una). c) Negra con puntillo, corchea y blanca.
2. Respuestas abiertas; se valora que el registro refleje los tres modos de estudio y que las correcciones sean concretas («repetir el compás 4 despacio», «contar el puntillo en voz alta»).
3. Verdadero, falso (termina en re), verdadero, falso (el compás 4 acaba en re y el 8 en do).

Ficha 5

1. El compás 2 (G G A) suma solo tres pulsos: falta uno (por ejemplo, otra negra). El compás 4 (C2 C2 C) suma cinco pulsos: sobra uno (por ejemplo, quitar la última negra o cambiar una blanca por una negra).
2. Modelo: do do re mi | re do do (blanca), como en el Himno de la alegría, o cualquier compás 3 y 4 que sumen cuatro pulsos y terminen en do, por ejemplo mi re do re | do (redonda).
3. Respuesta abierta: se valora que cada compás de la tabla sume cuatro pulsos y que los ritmos coincidan con las notas.

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio comprobando con ejemplos (por ejemplo, «el compás 3 suma 5 pulsos»).
2. Respuestas abiertas; estrategias esperadas: tempo más lento, repetir el compás difícil, contar en voz alta, dividir en fragmentos.
3. Cambios concretos: «escribir el tempo», «cambiar la blanca del compás 2 por dos negras», «añadir un matiz en el compás 1».

Ficha 7

1. Compás 4/4 y 8 compases; la redonda (compases 4 y 8); la nota más aguda es mi; la nota final es do; los compases 1-4 y 5-8 son iguales.
2. Do, mi, sol, mi en el primer compás (do en la línea adicional inferior, mi en la primera línea, sol en la segunda línea, mi en la primera línea) y sol, mi, do, re en el segundo.
3. Autoevaluación abierta: se contrasta con la observación del docente (pulso, notas y duración de blancas y redonda).

Refuerzo (Anexo 8)

1. Redonda 4 pulsos; blanca 2; negra 1; dos corcheas 1 pulso.
2. Compás 1: do, re, mi y una negra más (por ejemplo, fa); compás 2: sol, sol, la y una negra más (por ejemplo, sol). Se acepta cualquier negra do-sol o la.
3. Sol, mi, do en el pentagrama, una nota por pulso.

Ampliación (Anexo 9)

1. Versión suave: matiz p, crescendo y ligaduras (carácter tranquilo); versión enérgica: f, staccato y acentos (carácter decidido). La tabla debe indicar el signo, el lugar y su efecto (por ejemplo, «staccato: las notas suenan cortas y separadas»).

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: parejas estables (una lee y otra escribe, y se intercambian); mesas con el teclado o las láminas separadas de las de lectura rítmica. La galería se organiza en la sesión 7 con cuatro estaciones y rotación cada 8-10 minutos.
- Temporalización (55 min): 10 min de escucha o repaso, 30 min de lectura o escritura, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Guion de audición: primera escucha sin escribir, segunda con consigna, tercera para confirmar. En la sesión 1, seguid la partitura de F4 con el dedo mientras suena el tema de Beethoven.
- Repertorio y derechos: Beethoven, Mozart, Vivaldi y las melodías tradicionales están en dominio público; *Boléro* (Ravel, 1928) solo se escucha, no se reproduce. Usad versiones legales de orquestas y radios públicas. Las grabaciones del alumnado no se difunden fuera del aula. Escucha segura: volumen moderado y pausas.
- Diferenciación e interpretación segura: quien no quiera cantar o tocar en solitario puede palmear, marcar el pulso o leer los nombres de las notas; en la galería la pareja decide el instrumento o la voz. Para alumnado con dificultades de lectura: código de colores, partituras ampliadas y compases ya completados.

Errores frecuentes

- Confundir blanca y negra con la cabeza de la nota («la blanca es la que tiene la cabeza blanca» sin recordar que dura 2 pulsos).
- Escribir compases que no suman cuatro pulsos o que se pasan de pulsos.
- Contar mal el puntillo o ignorarlo: la negra con puntillo dura pulso y medio.
- Confundir la línea de la nota con el espacio, o nombrar sol como mi.
- Leer las notas pero tocar sin pulso estable, acelerando en los compases fáciles.
- Partituras sin título, sin tempo o sin clave de lectura, imposibles de interpretar para otra pareja.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las tareas de completar compases se acepta cualquier combinación de figuras y silencios que sume el número de pulsos del compás.
- En la micro-partitura propia se acepta cualquier ritmo y melodía con notas do-sol (o la) si el compás suma cuatro pulsos y el cuaderno incluye clave de lectura.
- En la interpretación se valora el pulso estable por encima de la velocidad; un fallo de nota que se corrige sin parar no penaliza.

03

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ritmo en el cuerpo

PREGUNTA GUÍA

¿Cuánta música podemos crear sin utilizar ningún instrumento?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2, CE3, CE4	**PRODUCTO FINAL** Pieza colectiva de percusión corporal	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

Contexto, reto y producto

Una gotera en el almacén del departamento de Música del IES Cuatro Caminos (centro ficticio) ha dejado fuera de servicio las láminas y los teclados justo antes del Festival de Primavera. El profesor Marcos (personaje ficticio) no cancela el concierto de 1.º: lanza el reto **«Música sin instrumentos»**. Cada equipo de seis a ocho personas montará una **pieza colectiva de percusión corporal** de aproximadamente un minuto que sonará ante otros cursos y familias, y que solo necesita el cuerpo, la voz y mucha escucha.

Para conseguirlo, el alumnado construye un **repertorio de sonidos corporales** (palmas, muslos, pies, chasquidos), mantiene un **pulso común**, practica el **eco**, la **pregunta-respuesta** y los **ostinatos**, coordina **capas rítmicas**, **improvisa** con pautas de cuatro y ocho pulsos y organiza una **forma con contraste y repetición** (intro, A, B y A'). Después ensaya, graba y revisa con feedback, y el día del festival actúa. Al final, cada persona analiza una audición nueva, lee e improvisa un patrón y reflexiona sobre cómo ha gestionado la coordinación y los nervios.

Reto

Crear y actuar por equipos una pieza colectiva de percusión corporal de aproximadamente un minuto, con pulso estable, capas, improvisación pautada y contraste y repetición, y demostrar después de forma individual lo aprendido con un patrón y una audición nuevos.

Producto final

Pieza colectiva de percusión corporal.

Enfoque musical. Ritmo · cuerpo · improvisación.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE2** Explorar las posibilidades expresivas de técnicas musicales y dancísticas mediante la improvisación, para ampliar el repertorio personal de recursos.
- **CE3** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
B2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos, escalas, armadura, acordes básicos, texturas y formas musicales.
B4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
B5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
B6	Técnicas de improvisación guiada y libre.
B10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Repertorio de sonidos corporales (palmas claras y sordas, muslos, pecho suave, pies, chasquidos y voz) con sus símbolos y normas de cuidado: calentamiento de manos, muñecas y hombros, y golpes suaves.
- Pulso, compás de 4/4, figuras (negra, corcheas) y silencios en patrones de cuatro pulsos; lectura de ritmos en una línea de percusión y en partitura a tres capas.
- Eco, pregunta-respuesta y ostinato como recursos de organización; audiciones de *Clapping Music* de Steve Reich (1972), las palmas del flamenco por soleá, el grupo Barbatuques y la danza de botas *gumboot* de Sudáfrica.
- Improvisación pautada de cuatro y ocho pulsos con restricciones (solo negras y corcheas, un silencio obligatorio, una emoción elegida).
- Forma de la pieza: intro, A (ostinatos en capas), B (improvisaciones solistas sobre una base) y A' con final; señales de director con gestos; duración calculada en pulsos y segundos.
- Estrategias de ensayo: tempo lento, entradas contadas, memorización por capas, grabación para escucharse, feedback y gestión de los nervios con la respiración.

Objetivos didácticos

- Mantener un pulso común y reproducir con precisión patrones rítmicos de cuatro pulsos con sonidos corporales.
- Coordinar gesto, sonido y silencio en capas rítmicas (ostinato, eco y pregunta-respuesta) dentro de un pequeño grupo.
- Improvisar con pautas de cuatro y ocho pulsos para expresar una emoción o una idea, eligiendo sonidos, intensidad y silencios.
- Organizar una pieza breve con intro, contraste (A-B) y repetición (A') y representarla en un esquema o partitura.
- Ensayar, grabar y actuar respetando las señales y los roles del equipo y cuidando el cuerpo y el oído.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Pulso común y repertorio de sonidos corporales

Evidencia: Ficha 1: inventario de cinco sonidos corporales con símbolo propio, reglas de seguridad y diagnóstico inicial.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Eco rítmico, pregunta-respuesta y ostinatos

Evidencia: Ficha 2: respuesta escrita a una pregunta rítmica, análisis de la audición de Reich y recursos organizados.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Capas rítmicas y coordinación en pequeños grupos

Evidencia: Ficha 3: lectura de la pieza modelo a tres capas, registro de coordinación del grupo y capa nueva escrita.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Improvisación pautada de 4 y 8 pulsos

Evidencia: Ficha 4: registro de improvisaciones con pauta y sonidos, y justificación de una improvisación con una emoción.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Diseño de la forma de la pieza colectiva

Evidencia: Ficha 5 y plantilla del producto (Anexo 4): mapa de la forma, cálculo de duración y primera versión de la pieza.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayo, grabación y revisión con feedback

Evidencia: Ficha 6: lista de revisión de otro equipo, registro de dos tomas y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Actuación final y autoevaluación de coordinación y escucha

Evidencia: Pieza actuada (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: audición nueva, lectura e improvisación individual y reflexión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Participa con iniciativa y confianza en improvisaciones pautadas de cuatro y ocho pulsos con palmas, muslos, pies y voz, respetando las pautas del juego.	Ficha 4 / observación y lista de cotejo
2.2	Elige y justifica los sonidos, la intensidad y los silencios que mejor expresan la emoción o la idea elegida en su improvisación.	Ficha 4 (tarea 2) / registro y rúbrica
3.2	Aplica técnicas corporales básicas (postura, calentamiento, golpes suaves y precisos), memoriza su capa y aprovecha los ensayos para escuchar y ajustar.	Fichas 3 y 6 / observación en el ensayo
3.3	Interpreta con corrección su capa y la pieza completa en la actuación, con pulso estable, entradas a tiempo y concentración, gestionando los nervios.	Actuación del Anexo 6 y Ficha 7 / rúbrica
4.1	Planifica y crea con su equipo la pieza (forma intro-A-B-A', capas, señales y duración) y la representa en un esquema o partitura.	Ficha 5, plantilla (Anexo 4) y pieza / rúbrica
4.2	Asume un rol en el equipo, valora las aportaciones de los demás y usa el feedback recibido para mejorar la segunda versión.	Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Identifica con precisión capas, ostinatos, preguntas y respuestas, silencios y cambios de intensidad en las audiciones y en el ensayo, y los describe con vocabulario musical.	Reconoce los recursos principales (pulso, ostinato, capas) y los explica de forma adecuada.	Reconoce algunos recursos, pero la explicación es parcial o poco justificada.	No distingue los recursos rítmicos o su descripción es imprecisa.
Lenguaje / interpretación	Mantiene el pulso, entra a tiempo, respeta los silencios y controla la intensidad de sus golpes; coordina su capa con las demás y la lee o escribe sin errores.	Mantiene el pulso en general y ejecuta su capa con corrección; lee y escribe los patrones con pocos errores.	Necesita apoyo frecuente, pierde el pulso en algunos pasajes o se equivoca en las entradas.	No mantiene el pulso ni reproduce los patrones básicos.
Creación / producto	La pieza tiene forma clara (intro, A, B, A'), contraste y repetición intencionados, improvisaciones con sentido y un final cuidado; está representada y revisada.	La pieza cumple el reto, tiene capas y contraste, y las decisiones se entienden.	La pieza es incompleta, poco contrastada o no está representada con claridad.	No hay pieza organizada que permita comprobar el aprendizaje.
Proceso y cooperación	Cumple su rol, escucha al grupo, ayuda a quien se descoordina, ensaya con método y usa el feedback para mejorar la segunda versión.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo con el equipo.	Participación o ensayo irregular; necesita recordatorios para seguir las señales.	No asume tareas o dificulta el ensayo y la actuación del equipo.
Uso responsable y comunicación	Calienta, cuida el cuerpo y el volumen, respeta señales, rol y espacio, graba con permiso y explica con claridad las decisiones de la pieza.	Cumple las normas de seguridad y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar sus decisiones.	Ignora normas de seguridad o convivencia sonora o comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Espacio diáfano (aula de música, gimnasio o patio cubierto) con suelo libre y sin objetos en el recorrido.
- Tarjetas de patrones rítmicos de cuatro pulsos (negras, corcheas y silencios) para barajar y combinar.
- Metrónomo o app equivalente a volumen moderado para fijar el pulso (70-100 pulsos por minuto).
- Grabadora de audio o de vídeo del centro (solo con permiso y sin difusión fuera del aula) y audiciones del dossier en versiones legales.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Calentamiento antes de cada sesión y golpes suaves: nunca se golpea la cabeza, la cara ni cerca de los oídos, y si algo duele se suaviza o se cambia de sonido. Espacio despejado y sin contacto forzado entre personas; se puede participar con la voz, el pulso o un rol de dirección. Las obras de Reich, Barbatuques y Stomp solo se escuchan y se comentan; las piezas del equipo son creaciones propias.

Interdisciplinariedad: Educación Física (coordinación, ritmo corporal y cuidado del cuerpo) y Matemáticas (fracciones del pulso, múltiplos y cálculo de duraciones en pulsos y segundos).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Patrones de 4 pulsos, tempo moderado y roles con dificultad graduada.

Ampliación

Anexo 9

Añadir canon o polirritmia sencilla manteniendo estabilidad del pulso.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

¡Una gotera ha dejado sin instrumentos al departamento de Música justo antes del Festival de Primavera! Láminas, teclados y flautas fuera de juego… pero vosotros llevabais encima la mejor orquesta de percusión: manos, muslos, pies, chasquidos y voz. El profesor Marcos os lanza un reto: crear por equipos una pieza colectiva de un minuto que suene tan bien como una banda, sin tocar ningún instrumento. Tendréis que mantener el pulso, entrar a tiempo, escuchar al compañero de al lado, improvisar y cuidar vuestro cuerpo. ¿Cuánta música cabe en vuestras manos?

> *¿Cuánta música podemos crear sin utilizar ningún instrumento?*

Vuestro reto

Crear y actuar por equipos una pieza colectiva de percusión corporal de aproximadamente un minuto, con pulso estable, capas, improvisación pautada y contraste y repetición, y demostrar después de forma individual lo aprendido con un patrón y una audición nuevos.

Lo que vais a producir

Pieza colectiva de percusión corporal.

Seguridad. Calentamiento antes de cada sesión y golpes suaves: nunca se golpea la cabeza, la cara ni cerca de los oídos, y si algo duele se suaviza o se cambia de sonido.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Fijamos un pulso común y exploramos sonidos corporales.
2. Practicamos eco, pregunta-respuesta y ostinatos.
3. Coordinamos capas rítmicas en pequeños grupos.
4. Improvisamos con pautas de cuatro y ocho pulsos.
5. Diseñamos la forma de nuestra pieza colectiva.
6. Ensayamos, grabamos y mejoramos con feedback.
7. Actuamos en el festival y reflexionamos.

Al terminar seré capaz de…

- Mantener un pulso común y reproducir con precisión patrones rítmicos de cuatro pulsos con sonidos corporales.
- Coordinar gesto, sonido y silencio en capas rítmicas (ostinato, eco y pregunta-respuesta) dentro de un pequeño grupo.
- Improvisar con pautas de cuatro y ocho pulsos para expresar una emoción o una idea, eligiendo sonidos, intensidad y silencios.
- Organizar una pieza breve con intro, contraste (A-B) y repetición (A') y representarla en un esquema o partitura.
- Ensayar, grabar y actuar respetando las señales y los roles del equipo y cuidando el cuerpo y el oído.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

El encargo del festival, audiciones guiadas, la percusión corporal en el mundo, el compás de soleá, una pieza modelo a tres capas, el mapa de una pieza completa y las normas de cuidado del cuerpo.

F1 El encargo del profesor Marcos: Música sin instrumentos

ESTUDIO DE CASO

Para: equipos de 1.º · **De:** Marcos, profesor de Música del IES Cuatro Caminos (ficticio) · **Asunto:** Festival de Primavera

Los instrumentos del aula están fuera de servicio por una gotera, pero el festival sigue adelante. Cada equipo presentará una **pieza colectiva de percusión corporal** que:

- dure **aproximadamente un minuto** y tenga **intro, sección A, sección B y A'**;
- use **al menos tres capas** (por ejemplo pies, muslos y palmas) y un **ostinato**;
- incluya **dos improvisaciones** breves de cuatro pulsos con una pauta;
- tenga un **final claro** (un golpe o un silencio que se note);
- se entregue con un **esquema o una partitura** de la pieza.

Todos los equipos actuarán con **calentamiento previo**, golpes suaves y sin gritar.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué hace que seis personas golpeando a la vez suenen como una sola música y no como un ruido?

F2 Audiciones guiadas: el cuerpo como instrumento

AUDICIÓN

1. **Steve Reich, *Clapping Music* (1972)** (≈ 4 min; escucha el primer minuto). Dos personas dan palmas con el mismo patrón de 12 pulsos; una lo mantiene y la otra lo va desplazando. *Escucha:* ¿cuántas personas tocan? ¿Qué cambia cuando una se «adelanta»?
2. **Palmas por soleá (flamenco tradicional)** (≈ 0:30; el acompañamiento de palmas de cualquier grabación didáctica). Las palmas marcan un compás de 12 pulsos con acentos (F4). *Escucha:* ¿qué palmas suenan más fuertes y secas y cuáles más suaves?
3. **Barbatuques, «Baianá»** (grupo brasileño de música corporal de São Paulo, creado en 1995; primer minuto, versión del grupo). Voces y sonidos corporales en varias capas. *Escucha:* ¿cuántas capas distingues? ¿Qué hace cada una?
4. **Gumboot dance (danza de botas, tradicional de Sudáfrica)** (≈ 1 min). Golpes sobre las botas de goma, los muslos y el suelo en patrones muy marcados. *Escucha:* ¿qué patrón se repite? ¿Dónde hay silencios?

Fuente: Obras y tradiciones citadas para su escucha; no se reproducen partituras. El docente elige versiones legales (por ejemplo, de radios, archivos y canales oficiales).

Primera escucha, solo atención; segunda, palmead el pulso suavemente; tercera, anotad las capas.

F3 Música corporal en el mundo

TEXTO

Antes de que existieran los instrumentos, la gente ya hacía música con el cuerpo: la **voz**, las **palmas** y los **pies**. Hoy sigue viva en muchas partes del mundo:

- **Flamenco (España):** las *palmas* son el acompañamiento básico del cante y del baile. Se tocan *claras* (secas, con la palma contra los dedos) y *sordas* (con las manos ahuecadas, más graves).
- **Hambone (Estados Unidos):** tradición afroamericana de golpear muslos, pecho y palmas con ritmos y rimas.
- **Gumboot dance (Sudáfrica):** danza de botas de goma que se vincula con los mineros y con su manera de comunicarse a golpes.
- **Barbatuques (Brasil):** grupo de São Paulo creado en 1995 que combina sonidos corporales y voces con una gran variedad de timbres.
- **Stomp (Reino Unido):** espectáculo creado en 1991 en Brighton por Luke Cresswell y Steve McNicholas, que usa el cuerpo y objetos cotidianos como escobas o cubos.
- **Música de concierto:** compositores como Steve Reich han escrito piezas solo para palmas, como *Clapping Music* (1972).

Todas estas músicas comparten tres ingredientes: un **pulso** claro, **patrones** que se repiten y un cuerpo bien coordinado.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia a partir de fuentes de divulgación musical.

F4 El compás de soleá: 12 pulsos con acentos

MUSICOGRAMA



Círculos grandes: pulsos acentuados 3, 6, 8, 10 y 12 · círculos pequeños: pulsos sin acento

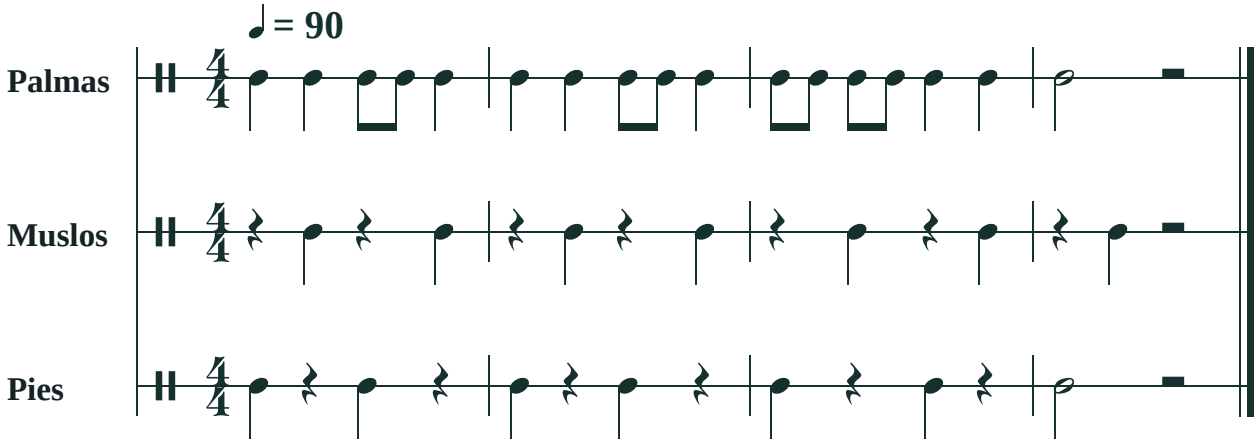
Los acentos caen en los pulsos **3, 6, 8, 10 y 12**. Prueba a contar de 1 a 12 con el pie y a dar una palma fuerte solo en los acentos y suave en el resto.

Fuente: Esquema de elaboración propia sobre el compás flamenco tradicional.

F5 Pieza modelo «Latido de barrio»: sección A a tres capas

PARTITURA

SECCIÓN A: PIES, MUSLOS Y PALMAS (4 COMPASES, 4/4, 90 PULSOS POR MINUTO)

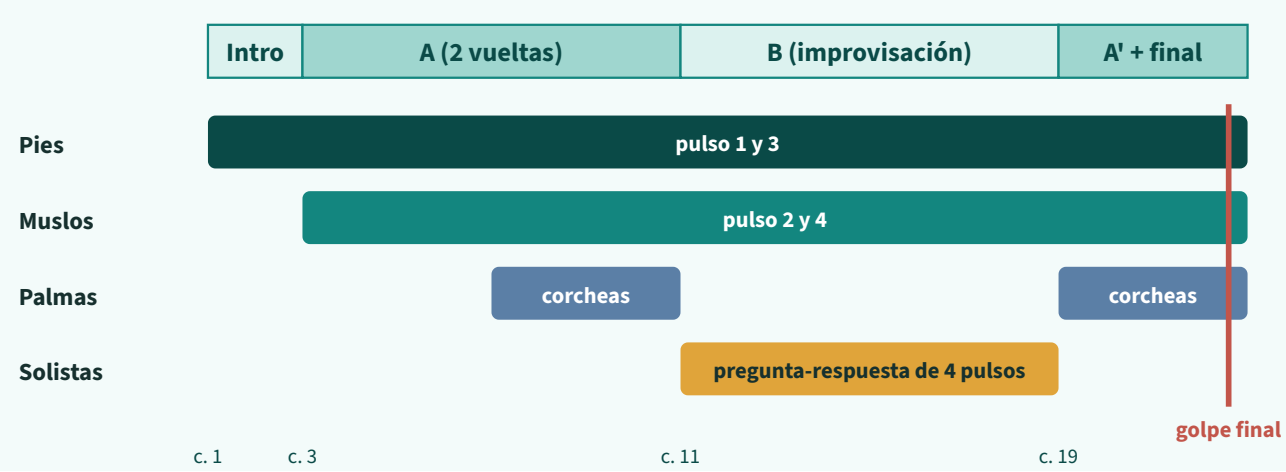


Los **pies** marcan los pulsos 1 y 3, los **muslos** responden en los pulsos 2 y 4 y las **palmas** añaden corcheas. En el compás 4 todos terminan con un golpe en el pulso 1 (pies y palmas) y un silencio final.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F6 Mapa de la pieza completa «Latido de barrio» (22 compases ≈ 1 minuto)

MUSICOGRAMA



Son **22 compases** de 4/4: 22 × 4 = 88 pulsos; a 90 pulsos por minuto duran 88 ÷ 90 × 60 ≈ **59 segundos**. La **repetición** (A y A') da identidad; el **contraste** llega en B, donde las palmas callan y solo suena la base mientras improvisan los solistas.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

F7 Normas de cuidado del cuerpo y del oído

PROTOCOLO

Antes: espacio despejado, calzado cómodo y manos libres de anillos y pulseras; un metro de separación entre personas.

Calentamiento (3 minutos):

1. Rotación de hombros, cuello y muñecas.
2. Frotar las manos y estirar los dedos.
3. Marchar sobre el sitio siguiendo el pulso.

Durante la práctica:

- Golpes **suaves y precisos**: sonar bien no es sonar fuerte.
- **Nunca** golpear la cabeza, la cara ni cerca de las orejas.
- Si algo duele, bajar la intensidad o cambiar de sonido.
- Hacer pausas de silencio y beber agua.

Convivencia: sin contacto forzado; cada persona elige el rol con el que se siente segura (pies, muslos, palmas, voz o dirección).

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F8 Glosario del ritmo en el cuerpo

GLOSARIO

Pulso	Latido regular de la música sobre el que se organizan los sonidos.
Ritmo	Combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
Compás	Grupo de pulsos entre dos barras; en 4/4 hay cuatro pulsos.
Ostinato	Patrón breve que se repite sin parar.
Capa	Cada línea rítmica que suena a la vez que otras.
Eco	Repetición exacta de un patrón que acaba de sonar.
Pregunta-respuesta	Un patrón «pregunta» y otro distinto «responde».
Improvisación pautada	Invención de un patrón sobre el pulso siguiendo unas reglas acordadas.
Forma	Organización de las partes de una pieza: intro, A, B, A'.
Palmas sordas y claras	Palmas con las manos ahuecadas (graves) o con los dedos contra la palma (secas y agudas).

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

FICHA 1 Nuestro repertorio de sonidos corporales

SESIÓN 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Después de fijar el pulso común con el metrónomo y de calentar (F7).

1 **Explora cinco sonidos corporales y anótalos.**

Sonido	Cómo lo produzco	¿Grave o agudo? ¿Seco o resonante?	Mi símbolo

2 **Marca verdadero o falso.**

	V	F
Las palmas se dan junto a la oreja para oírlas mejor.	☐	☐
Si un golpe me duele, lo suavizo o cambio de sonido.	☐	☐
Calentamos manos, muñecas y hombros antes de empezar.	☐	☐
Los golpes más fuertes siempre suenan mejor.	☐	☐

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

El pulso es…

◯ el ritmo de la letra ◯ la velocidad más rápida de una pieza ◯ el latido regular sobre el que se organiza la música ◯ un sonido muy agudo

Un ostinato es…

◯ un silencio largo ◯ una nota muy aguda ◯ un patrón que se repite una y otra vez ◯ un cambio de velocidad

FICHA 2 Eco, pregunta-respuesta y ostinato

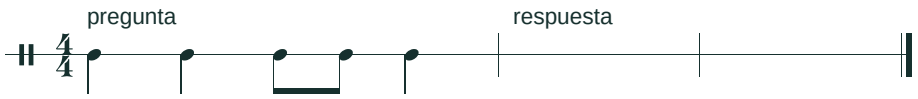
SESIÓN 2

Usa los patrones del Anexo 5 (T2) y la audición de Reich (F2, 1).

1 **Une cada recurso con su descripción.**

1	Eco	a	Un patrón «pregunta» y otro distinto «responde»
2	Pregunta-respuesta	b	Un momento sin sonido que también forma parte del ritmo
3	Ostinato	c	Se repite exactamente lo que acaba de tocar el líder
4	Silencio	d	Un patrón se repite sin parar

2 **Palmea la pregunta de la partitura y escribe tu respuesta de cuatro pulsos (negras, corcheas o silencios). Después tócala con tu pareja.**



3 **Escucha *Clapping Music* de Reich (F2, 1). ¿Cuántas personas tocan? ¿Qué cambia cuando una se desplaza respecto a la otra?**

FICHA 3 Capas rítmicas

SESIÓN 3

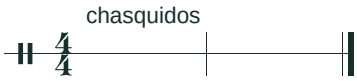
Lee la pieza modelo (F5) en grupos de tres: pies, muslos y palmas.

1 **Contesta con la partitura F5. a) ¿Cuántos compases tiene? b) ¿Qué capa marca los pulsos 1 y 3? c) ¿Qué capa suena en los pulsos 2 y 4? d) ¿En qué compás hay cuatro corcheas seguidas en las palmas?**

2 **Registra cómo os coordináis al tocar las tres capas juntas.**

Capa	Quién la toca	¿Mantiene el pulso? (sí / a veces / no)	Ajuste para mejorar
Pies			
Muslos			
Palmas			

3 **Escribe una cuarta capa de chasquidos para los dos primeros compases de la pieza modelo, de modo que no choque con las otras.**



FICHA 4 Improvisamos con pauta

SESIÓN 4

Elige una pauta del Anexo 5 (T3). Improvisar no es tocar sin pensar: es inventar dentro de unas reglas.

1 **Registra tres improvisaciones de cuatro pulsos.**

Pauta (T3)	Mi patrón (con sílabas)	Sonidos corporales usados	¿Funcionó? ¿Por qué?

2 **Elige una emoción (alegría, calma, tensión, misterio…) e improvisa ocho pulsos. Explica tus decisiones.**

Emoción	Sonidos elegidos	Intensidad y velocidad	Silencios

3 **Escucha a Barbatuques (F2, 3). ¿Cuántas capas distingues y qué hace cada una?**

FICHA 5 La forma de nuestra pieza

SESIÓN 5

Usa el mapa de la pieza completa (F6) como modelo. Rellena también la plantilla del producto (Anexo 4).

1 **Diseña la forma de la pieza de tu equipo.**

Sección	Compases	Qué hace cada capa	Señal de entrada
Intro			
A			
B			
A'			

2 **Calcula la duración de una pieza de 24 compases de 4/4 a 100 pulsos por minuto.**

24 compases × 4 pulsos = _____ pulsos; _____ ÷ 100 × 60 = _____ segundos.

3 **¿Qué parte de vuestra pieza se repite y qué parte contrasta? ¿Por qué lo habéis decidido así?**

FICHA 6 Ensayamos y revisamos — SESIÓN 6

Un equipo observa el ensayo de otro y lo valora con esta lista. Se graba solo con permiso.

1 **Equipo observado: _____. Marca lo que cumple su pieza.**

- ☐ El pulso es estable de principio a fin.
- ☐ Las entradas de las capas son a tiempo.
- ☐ Se respetan los silencios.
- ☐ Hay contraste de intensidad entre secciones.
- ☐ Las improvisaciones respetan la pauta.
- ☐ Todos cumplen su rol y siguen las señales.

2 **Registro de las dos tomas del equipo.**

Toma	Qué se oye bien	Qué mejorar	Cambio para la siguiente
1			
2			
3			

3 **Escribid los dos cambios que haréis en la versión 2 y cómo comprobaréis que funcionan.**

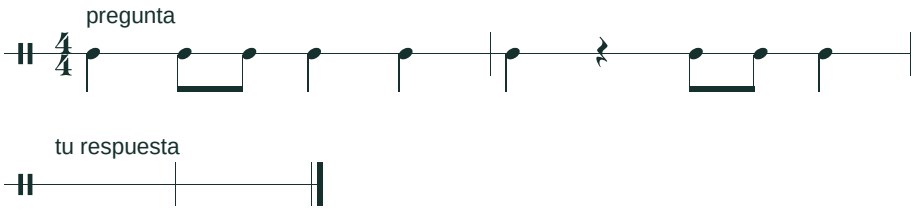
FICHA 7 Evidencia individual: audición, lectura e improvisación — SESIÓN 7

Trabajo individual. El docente pone dos veces un fragmento nuevo de percusión corporal u objetos (por ejemplo, una escena de *Stomp*) que no hemos analizado.

1 **Describe el fragmento.**

Elemento	Lo que escucho
Pulso (estable / cambia)	
Capas (¿cuántas? ¿qué hace cada una?)	
Ostinato o patrón repetido	
Contraste de intensidad o silencios	

2 **Palmea este patrón con sílabas. Después improvisa una respuesta de ocho pulsos y escríbela.**



3 **Reflexiona: ¿qué has hecho para mantener el pulso y la concentración al actuar? ¿Qué cambiarías la próxima vez?**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Hoja de diseño de la pieza colectiva. Debe permitir que otro equipo entienda cómo suena y la pueda ensayar sin ayuda.

Equipo y roles

Dirección de señales, pies, muslos, palmas, voz, documentación.

Título e intención

Nombre de la pieza y qué queréis expresar.

Mapa de la forma

Intro, A, B y A': compases, capas y señales. Dibujad bloques como en F6.

Capas y patrones

Escribid o dibujad el patrón de cada capa de la sección A (ostinatos con sílabas o notación).

Improvisaciones

Pauta, quién improvisa y cuántos pulsos.

Duración

Compases, pulsos y segundos (cálculo).

Feedback de otro equipo

Qué funciona, qué cuesta y qué cambiar.

Versión 2 y final

Cambios y cómo terminái.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

Consulta rápida para practicar, improvisar y ensayar vuestra pieza de percusión corporal.

T1 Sonidos corporales y símbolos

DATOS

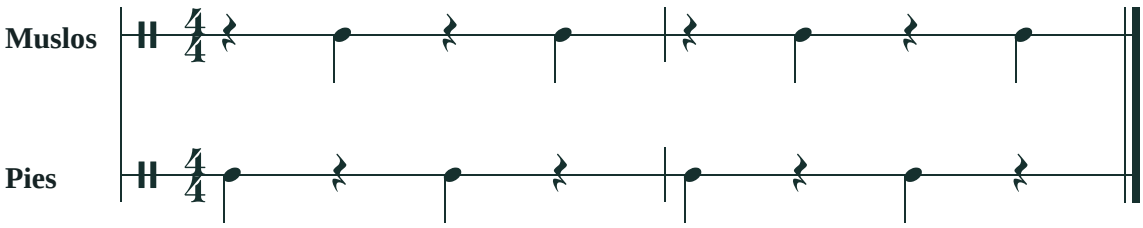
Sonido	Cómo se produce	Cómo suena	Símbolo sugerido	Cuidado
Palma clara	Una palma contra los dedos de la otra mano	Seco y agudo	P	Sin golpear fuerte
Palma sorda	Manos ahuecadas	Grave y mate	p	Manos relajadas
Muslos	Golpe con la mano plana en el muslo	Grave y suave	M	Siempre suave
Pecho	Palma abierta sobre el pecho, sin golpear fuerte	Grave y hueco	C	Solo suave
Pies	Pisada marcada con el pie	Grave y seco	X	Con calzado cómodo
Chasquido	Dedos contra la palma o chasquido de dedos	Muy agudo y breve	Ch	Sin forzar los dedos

Fuente: Elaboración propia.

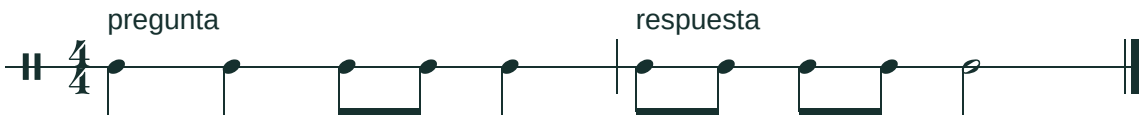
T2 Patrones para eco, pregunta-respuesta y ostinato

PARTITURA

OSTINATO EN DOS CAPAS: PIES (PULSOS 1 Y 3) Y MUSLOS (PULSOS 2 Y 4)



PREGUNTA Y RESPUESTA DE CUATRO PULSOS CADA UNA



PATRÓN CON SILENCIOS: EL SILENCIO TAMBIÉN SUENA



En el **eco** se repite exactamente lo que se acaba de oír; en la **pregunta-respuesta** la segunda frase es distinta pero termina de forma más tranquila (con un sonido más largo). Un **ostinato** debe ser sencillo y regular para sostener a los demás.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia.

T3 Pautas de improvisación de 4 y 8 pulsos

DATOS

Pauta	Regla	Consejo
Solo negras y corcheas	Inventa cuatro pulsos usando solo estas dos figuras	Empieza con un patrón que ya conozcas y cambia una cosa
Un silencio obligatorio	Tu patrón de cuatro pulsos debe incluir al menos un silencio de un pulso	Mira dónde pones el silencio: al principio o al final cambia el efecto
Una emoción	Elige alegría, calma, tensión o misterio y expresa esa emoción en ocho pulsos	Juega con la intensidad (suave-fuerte) y la velocidad
Cambia un sonido	Repite el patrón de tu pareja cambiando solo el sonido corporal (de palmas a muslos)	Que se note qué ha cambiado y qué se ha conservado
Final en el pulso 1	Acaba con un golpe en el pulso 1 del compás siguiente	Es el final ideal para vuestra pieza

Fuente: Elaboración propia.

T4 Cómo ensayar, dirigir y gestionar los nervios

PROTOCOLO

Antes de ensayar: calentamiento (F7), pulso del metrónomo a 70-80 pulsos por minuto y un responsable de dirección.

Procedimiento de ensayo:

1. **Una capa cada vez:** primero los pies, luego muslos y por último palmas.
2. **Contad la entrada:** «uno, dos, tres, cuatro» antes de empezar.
3. **Todas juntas, despacio:** y subid el tempo poco a poco.
4. **Grabad una toma** (con permiso) y escuchadla sin hablar durante la primera escucha.
5. **Cambiad solo una cosa** entre toma y toma.

Gestos de dirección: mano levantada = preparad; mano baja = entrad; mano abierta = más fuerte; palma hacia abajo = más suave; puño = silencio; círculo en el aire = repetir.

Antes de actuar: respirad despacio tres veces (cuatro pulsos al inhalar, cuatro al exhalar); si alguien se pierde, vuelve a entrar en el siguiente compás sin parar al grupo.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Pieza colectiva de percusión corporal**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Identifica con precisión capas, ostinatos, preguntas y respuestas, silencios y cambios de intensidad en las audiciones y en el ensayo, y los describe con vocabulario musical.	Reconoce los recursos principales (pulso, ostinato, capas) y los explica de forma adecuada.	Reconoce algunos recursos, pero la explicación es parcial o poco justificada.	No distingue los recursos rítmicos o su descripción es imprecisa.	
Lenguaje / interpretación	Mantiene el pulso, entra a tiempo, respeta los silencios y controla la intensidad de sus golpes; coordina su capa con las demás y la lee o escribe sin errores.	Mantiene el pulso en general y ejecuta su capa con corrección; lee y escribe los patrones con pocos errores.	Necesita apoyo frecuente, pierde el pulso en algunos pasajes o se equivoca en las entradas.	No mantiene el pulso ni reproduce los patrones básicos.	
Creación / producto	La pieza tiene forma clara (intro, A, B, A'), contraste y repetición intencionados, improvisaciones con sentido y un final cuidado; está representada y revisada.	La pieza cumple el reto, tiene capas y contraste, y las decisiones se entienden.	La pieza es incompleta, poco contrastada o no está representada con claridad.	No hay pieza organizada que permita comprobar el aprendizaje.	
Proceso y cooperación	Cumple su rol, escucha al grupo, ayuda a quien se descoordina, ensaya con método y usa el feedback para mejorar la segunda versión.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo con el equipo.	Participación o ensayo irregular; necesita recordatorios para seguir las señales.	No asume tareas o dificulta el ensayo y la actuación del equipo.	
Uso responsable y comunicación	Calienta, cuida el cuerpo y el volumen, respeta señales, rol y espacio, graba con permiso y explica con claridad las decisiones de la pieza.	Cumple las normas de seguridad y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar sus decisiones.	Ignora normas de seguridad o convivencia sonora o comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo mantener el pulso y reproducir patrones de cuatro pulsos con sonidos corporales.	○	○	○	○
Puedo coordinar mi capa con las de mis compañeros y entrar a tiempo con las señales.	○	○	○	○
Puedo improvisar con una pauta de cuatro u ocho pulsos y explicar mis decisiones.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Apoyos para coordinar el pulso con patrones de cuatro pulsos, tempo moderado y roles graduados. El criterio es el mismo: mantener el pulso y coordinar capas.

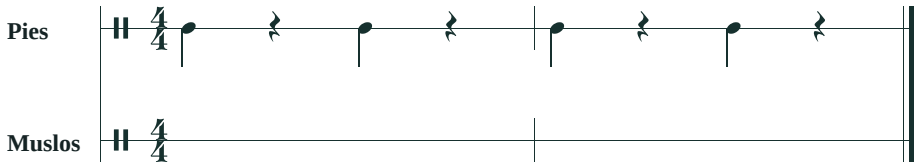
Roles con dificultad graduada y tempo moderado

- **Tempo:** empieza a 70 pulsos por minuto y sube solo cuando el grupo mantenga el pulso.
- **Rol 1 (más sencillo):** pies en los pulsos 1 y 3.
- **Rol 2:** muslos en los pulsos 2 y 4.
- **Rol 3:** palmas con corcheas (T2).
- **Rol 4:** improvisador de cuatro pulsos con la pauta «solo negras».
- Puedes decir las sílabas (*ta, ti-ti*) en voz baja mientras tocas.

1 **Une cada capa con su rol.**

1	Pies	a	Ritmo con corcheas sobre la base
2	Muslos	b	Inventa cuatro pulsos con una pauta
3	Palmas con corcheas	c	Toca en los pulsos 2 y 4
4	Improvisador	d	Toca en los pulsos 1 y 3

2 **Los muslos tocan en los pulsos 2 y 4. Escribe su patrón en los dos compases vacíos.**



3 **Elige tu rol para la pieza de tu equipo y explica por qué te sientes seguro con él.**

_____

_____

ANEXO 9

Ampliación

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

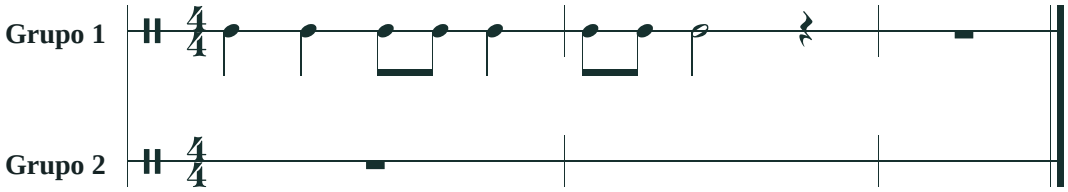
Canon y polirritmia sencilla

Añade a la pieza de tu equipo un canon o una polirritmia sencilla manteniendo siempre la estabilidad del pulso.

Pasos

1. Elige un patrón de cuatro pulsos de la sección A y toca un canon: un grupo entra un compás después del otro con el mismo patrón.
2. Prueba una polirritmia de dos contra tres: cuenta seis pulsos; un grupo golpea en los pulsos 1 y 4 y otro en los pulsos 1, 3 y 5, sin perder la cuenta común.
3. Ensaya con metrónomo a 70 pulsos por minuto y sube solo si el pulso sigue estable en ambas capas.
4. Graba (con permiso) o ensaya delante de otro equipo y describe cómo cambia el resultado con el canon o la polirritmia.

1 **Escribe la imitación del canon: la voz 2 repite el patrón de la voz 1 un compás después.**



Entrega

Partitura del canon, esquema de la polirritmia y una explicación de cinco líneas sobre cómo se mantuvo el pulso.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 3 · Ritmo en el cuerpo

DOCENTE

Ficha 1

1. Respuestas abiertas; se valora que cada sonido tenga símbolo propio y descripción de su timbre (por ejemplo, «palma sorda: manos ahuecadas, grave, símbolo p»).
2. Falso, verdadero, verdadero, falso.
3. Test: el latido regular sobre el que se organiza la música; un patrón que se repite una y otra vez.

Ficha 2

1. Eco → se repite exactamente lo que toca el líder; pregunta-respuesta → un patrón «pregunta» y otro distinto «responde»; ostinato → un patrón se repite sin parar; silencio → momento sin sonido que forma parte del ritmo.
2. Respuesta abierta; modelo: B/B/ B/B/ B2 (cuatro corcheas y una blanca), que termina con un sonido largo. Se acepta cualquier combinación que sume cuatro pulsos.
3. Tocan dos personas con el mismo patrón de 12 pulsos; una lo mantiene y la otra lo desplaza una corchea cada cierto número de repeticiones, de modo que el resultado cambia gradualmente hasta volver a coincidir al final.

Ficha 3

1. a) Cuatro compases. b) Los pies. c) Los muslos. d) En el compás 3 (cuatro corcheas seguidas antes de dos negras).
2. Respuestas abiertas; se valora que el registro refleje la realidad y que el ajuste sea concreto («contar la entrada en voz alta», «bajar el tempo»).
3. Cualquier patrón de chasquidos de dos compases que no coincida siempre con los de las otras capas; por ejemplo, compás 1: silencio, negra, silencio, dos corcheas; compás 2: cuatro corcheas y silencio de blanca. Se acepta cualquier combinación que sume cuatro pulsos por compás.

Ficha 4

1. Respuestas abiertas; se valora que la pauta sea identificable y que el patrón respete sus reglas (solo negras y corcheas; un silencio obligatorio, etc.).
2. Modelo: calma → palmas sordas y muslos, intensidad suave, velocidad lenta, silencios largos; tensión → palmas claras, intensidad creciente y velocidad mayor, sin silencios. Se acepta cualquier justificación coherente.
3. Respuesta abierta; esperable: hay una capa de voz, otra de palmas, otra de pies y percusión vocal; se valora que se describa qué hace cada una.

Ficha 5

1. Se valora que la forma tenga intro, A, B y A' y que cada sección indique capas y señal de entrada (por ejemplo, «A: pies c. 1, muslos c. 2, palmas c. 3; señal: mano baja»).
2. 24 × 4 = 96 pulsos; 96 ÷ 100 × 60 = 57,6 segundos (≈ 58 s).
3. Se espera que identifiquen la repetición (A y A') y el contraste (B con improvisación o cambio de capas) y justifiquen su elección.

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y con ejemplos concretos de lo observado.
2. Registro abierto; se valora que el cambio de una toma a otra sea concreto («entrar con una cuenta de cuatro», «bajar el volumen de las palmas»).
3. Cambios concretos y viables, por ejemplo: «cuenta de cuatro antes de empezar», «un silencio más largo antes del golpe final».

Ficha 7

1. Respuesta abierta según el fragmento; ejemplo con una escena de *Stomp*: pulso estable, varias capas (escobas, golpes en el suelo, cuerpo), ostinato rítmico muy marcado y contrastes de intensidad y silencios.
2. Lectura: ta ti-ti ta ta · ta (silencio) ti-ti ta. Respuesta abierta de ocho pulsos (dos compases); se acepta cualquier combinación que sume cuatro pulsos por compás.
3. Reflexión abierta; esperable: contar la entrada, mirar al director, respirar, no parar si hay un fallo.

Refuerzo (Anexo 8)

1. Pies → pulsos 1 y 3; muslos → pulsos 2 y 4; palmas con corcheas → ritmo con corcheas sobre la base; improvisador → inventa cuatro pulsos con una pauta.
2. En cada compás: silencio de negra, negra, silencio de negra, negra, de modo que los muslos suenen en los pulsos 2 y 4.
3. Respuesta abierta; se valora que se justifique con el nivel de dificultad.

Ampliación (Anexo 9)

1. Canon: la voz 2 tiene el compás 1 en silencio (ya dado), copia en el compás 2 el compás 1 de la voz 1 (negra, negra, dos corcheas y negra) y en el compás 3 el compás 2 de la voz 1 (dos corcheas, blanca y silencio de negra). La polirritmia se valora si ambas capas mantienen el pulso de seis.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: equipos estables de 6-8 personas con roles rotatorios (dirección, pies, muslos, palmas, voz, documentación) y espacio de ensayo propio. En la sesión 7, cada equipo actúa en orden y el siguiente observa con la lista de la Ficha 6.
- Temporalización (55 min): 5 min de calentamiento, 10 min de escucha o repaso, 30 min de práctica o creación, 5 min de ficha y 5 min de cierre. Guion de audición: primera escucha solo atención, segunda marcando el pulso con suavidad, tercera anotando capas.
- Repertorio y derechos: *Clapping Music* (Reich, 1972), Barbatuques y Stomp se escuchan y comentan, pero no se reproducen ni se copian sus patrones; el gumboot y las palmas por soleá son tradiciones sin autoría individual. Las piezas del alumnado son creaciones propias; las grabaciones se hacen con permiso y no salen del aula.
- Diferenciación e interpretación segura: golpes suaves y calentamiento; roles de pies, voz o dirección para quien tenga limitaciones en manos o movilidad; nadie improvisa en solitario si no quiere (puede hacerlo con su pareja). Si hay hipersensibilidad auditiva, usar menos intensidad y protectores.

Errores frecuentes

- Golpear fuerte pensando que sonará mejor: se pierde el pulso y puede doler.
- Acelerar los compases con corcheas y perder el pulso común.
- Entrar sin contar y sin mirar la señal de dirección.
- Confundir silencio con parada: durante el silencio hay que seguir sintiendo el pulso.
- Improvisar patrones demasiado largos o complejos que rompen el pulso.
- Representar la pieza sin indicar quién toca qué capa ni cuándo entra.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las improvisaciones se acepta cualquier patrón que respete la pauta y mantenga el pulso, aunque sea sencillo.
- Se aceptan esquemas o partituras en notación convencional, gráfica o con símbolos propios siempre que tengan leyenda y compases o pulsos identificables.
- En la actuación se valora el pulso estable, las entradas y los silencios por encima de la velocidad; un fallo que se recupera sin parar no penaliza.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

04 La voz, nuestro primer instrumento

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos usar la voz de forma expresiva y saludable sin necesitar una técnica avanzada?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** A · B
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE2, CE3, CE4	**PRODUCTO FINAL** Mini recital vocal + ficha de cuidado de la voz	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.1, 2.1, 3.2, 3.3, 4.2

Contexto, reto y producto

El IES Fuente Clara (centro ficticio) celebra su **Día de las Letras y las Voces** y la profesora de Lengua, Elvira (personaje ficticio), ha pedido ayuda al departamento de Música: «Hablamos y cantamos todos los días, pero casi nadie sabe cómo cuidar su voz». El reto de 1.º es preparar un **mini recital vocal** de unos cuatro minutos para otros cursos y familias, acompañado de una **ficha de cuidado de la voz** que cada persona rellenará con sus propios hábitos.

Para conseguirlo, el alumnado explora los **sonidos de la voz** (susurro, voz hablada, canto, risa, tarareo), aprende a **respirar, colocar el cuerpo y calentar** sin forzar, compara **registros y timbres** en audiciones de ópera, canción de autor y canto difónico, trabaja la **dicción** con trabalenguas y aprende un **canon tradicional** con letra propia. Después cada grupo prepara un **arreglo** con entradas, dinámica y final, ensaya con grabación y feedback y actúa en el recital. Al final, cada persona completa su ficha de hábitos vocales, escucha un fragmento nuevo y describe su voz.

Reto

Preparar por grupos un mini recital vocal (calentamiento, trabalenguas rítmico y un canon arreglado) y completar de forma individual una ficha de cuidado de la voz y el análisis de una voz escuchada por primera vez.

Producto final

Mini recital vocal + ficha de cuidado de la voz.

Enfoque musical. Voz · técnica · interpretación.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE2** Explorar las posibilidades expresivas de técnicas musicales y dancísticas mediante la improvisación, para ampliar el repertorio personal de recursos.
- **CE3** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A3	Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
B4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
B5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
B10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- La voz como instrumento: producción del sonido (respiración, laringe y cuerdas vocales, resonancia y articulación), registros, timbre y muda de la voz sin jerarquías.
- Calentamiento vocal en seis pasos (postura, respiración, bostezo, vibración de labios, sirena y vocalizaciones) y salud vocal: hidratación, descanso y volumen moderado.
- Audiciones de *La flauta mágica* de Mozart (1791), «Gracias a la vida» de Violeta Parra en la versión de Mercedes Sosa y el canto difónico de Tuvá, con vocabulario de timbre y registro.
- Dicción y fraseo con trabalenguas tradicionales trabajados como voz hablada rítmica.
- Repertorio: el canon tradicional *Martinillo / Frère Jacques* en sol mayor con letra propia, a una y a varias voces; lectura de la partitura con letra bajo las notas.
- Arreglo por grupos: entradas escalonadas, dinámica (p, crescendo, f), final y duración calculada en compases, pulsos y segundos; ensayo con grabación y feedback.

Objetivos didácticos

- Reconocer las posibilidades expresivas de la voz (hablar, susurrar, cantar, tararear) y explicar cómo se produce el sonido: aire, cuerdas vocales, resonancia y articulación.
- Aplicar pautas básicas de postura, respiración y calentamiento vocal para emitir sin gritar ni forzar, e identificar hábitos que cuidan la voz.
- Diferenciar registros y tipos de voz (soprano, contralto, tenor, bajo…) y timbres en audiciones de épocas y culturas distintas, sin jerarquizarlos.
- Interpretar con afinación, fraseo y dicción un canon tradicional de ámbito reducido y memorizarlo por fragmentos.
- Preparar y gestionar el ensayo y la actuación ante el grupo: entradas, dinámica, escucha mutua y respiración para controlar los nervios.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

La voz como instrumento: escucha y exploración segura

Evidencia: Ficha 1: mapa de sonidos vocales, comparación de dos voces escuchadas y diagnóstico inicial.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Respiración, postura y calentamiento vocal básico

Evidencia: Ficha 2: esquema de producción de la voz, lista de postura y registro de respiración.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Timbre, registro, dicción y expresión

Evidencia: Ficha 3: clasificación de tres voces escuchadas, registro de dicción con trabalenguas y cambios de la voz al expresar emociones.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Aprendemos una pieza vocal accesible: el canon en sol mayor

Evidencia: Ficha 4: análisis de la partitura del canon, registro de estudio por fragmentos y comprobación de memoria.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Arreglo por grupos: entradas, dinámica y forma

Evidencia: Ficha 5 y plantilla del recital (Anexo 4): plan de entradas, cálculo de duración y primera versión del arreglo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayo con grabación y feedback

Evidencia: Ficha 6: lista de revisión de otro grupo, registro de dos tomas y cambios para la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Mini recital y ficha individual de hábitos vocales

Evidencia: Recital actuado (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: ficha de cuidado de la voz, análisis de una voz nueva y valoración de la actuación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Describe con vocabulario adecuado el registro, el timbre y la expresión de voces de distintas épocas y culturas (ópera, canción de autor, canto difónico) con actitud abierta y respetuosa.	Fichas 1, 3 y 7 / lista de cotejo y rúbrica
2.1	Explora con iniciativa y confianza los recursos de la voz (volumen, timbre, registro, voz hablada rítmica) y los usa en improvisaciones pautadas como el eco vocal y la expresión de emociones.	Fichas 1 y 3 / observación sistemática
3.2	Aplica técnicas vocales básicas (postura, respiración, calentamiento, emisión sin forzar, dicción) y estrategias de memorización, y valora los ensayos como espacios de escucha y mejora.	Fichas 2, 4 y 6 / observación en el ensayo
3.3	Interpreta con corrección y expresión su parte del canon en el recital, con afinación, entradas, dicción y concentración, gestionando los nervios con la respiración.	Recital y Ficha 7 / rúbrica y observación
4.2	Participa activamente en la planificación del arreglo y del recital, valora las aportaciones del grupo e identifica oportunidades de desarrollo personal (cuidar la voz, cantar en coro).	Ficha 5, Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Distingue con precisión registros, tipos de voz y timbres en las audiciones, los describe con vocabulario musical y relaciona la voz con su contexto y su expresión.	Reconoce los registros y timbres principales y los explica de forma adecuada.	Reconoce algunos rasgos de la voz, pero la descripción es parcial o poco justificada.	No distingue registros ni timbres o su descripción es imprecisa.
Lenguaje / interpretación	Canta con afinación estable, buena emisión sin forzar, dicción clara, entradas a tiempo y fraseo expresivo; lee la letra bajo las notas sin errores.	Canta con afinación y dicción correctas en general y entra a tiempo.	Necesita apoyo frecuente: afinación inestable, dicción poco clara o entradas dudosas.	No consigue cantar o hablar la melodía con control.
Creación / producto	El recital tiene orden, arreglo con entradas y dinámica intencionados, final cuidado y ficha de cuidado de la voz completa y personal.	El recital cumple el reto y el arreglo y la ficha son comprensibles.	El recital o la ficha están incompletos, con poco contraste o sin dinámica.	No hay recital organizado o ficha que permitan comprobar lo aprendido.
Proceso y cooperación	Calienta con método, cumple su rol, escucha al grupo, registra su estudio y usa el feedback para mejorar la segunda versión.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo con el grupo.	Participación o estudio irregular; necesita recordatorios.	No asume tareas o dificulta el ensayo del grupo.
Uso responsable y comunicación	Cuida su voz y la de los demás (volumen, hidratación, sin gritar), respeta la muda y los roles, graba con permiso y explica con claridad sus decisiones.	Cumple las normas de salud vocal y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar.	Ignora normas de salud vocal o respeto y comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Repertorio vocal accesible: la partitura del canon (Anexo 2, F5) y los trabalenguas de F8.
- Piano, teclado o láminas para dar el tono y base instrumental opcional; también se puede cantar sin acompañamiento.
- Grabadora de audio del centro (solo con permiso y sin difusión fuera del aula).
- Ficha de calentamiento vocal (Anexo 5, T1 y T2) y botellas de agua personales.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Calentamiento antes de cantar, volumen moderado, sin gritar ni forzar la voz y con pausas e hidratación; nadie canta en solitario si no quiere, y se puede participar con la voz hablada, el pulso o la dirección. La muda de la voz es normal y no se comenta ni se imita. Las obras de Mozart, Violeta Parra y la música de Tuvá solo se escuchan y se comentan; las letras que se cantan son tradicionales o propias, y las grabaciones se hacen con permiso.

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura (dicción, trabalenguas y expresión oral) y Educación Física (postura, respiración y cuidado del cuerpo).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Melodías de ámbito reducido, letra segmentada, audio de referencia y posibilidad de voz hablada rítmica.

Ampliación

Anexo 9

Diseñar una segunda voz, ostinato o acompañamiento corporal para el arreglo.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

Hablamos, reímos, susurramos, gritamos y cantamos todos los días, pero pocas veces nos paramos a escuchar nuestra propia voz. La profesora Elvira prepara el Día de las Letras y las Voces y os pide un mini recital para otros cursos y familias: un calentamiento, un trabalenguas con ritmo y un canon a varias voces. Aprenderéis cómo suena la voz por dentro, cómo respirar y calentar sin forzar, qué tipos de voz hay en el mundo y cómo cuidar este instrumento que nunca se guarda en un estuche. ¿Podréis cantar con ganas, sin gritar y sin que se os cansen las cuerdas vocales?

> *¿Cómo podemos usar la voz de forma expresiva y saludable sin necesitar una técnica avanzada?*

Vuestro reto

Preparar por grupos un mini recital vocal (calentamiento, trabalenguas rítmico y un canon arreglado) y completar de forma individual una ficha de cuidado de la voz y el análisis de una voz escuchada por primera vez.

Lo que vais a producir

Mini recital vocal + ficha de cuidado de la voz.

Seguridad. Calentamiento antes de cantar, volumen moderado, sin gritar ni forzar la voz y con pausas e hidratación; nadie canta en solitario si no quiere, y se puede participar con la voz hablada, el pulso o la dirección.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Exploramos los sonidos de la voz de forma segura.
2. Respiramos, nos colocamos y calentamos la voz.
3. Comparamos timbres y registros y practicamos la dicción.
4. Aprendemos un canon tradicional en sol mayor.
5. Preparamos el arreglo: entradas, dinámica y final.
6. Ensayamos con grabación y mejoramos con feedback.
7. Actuamos en el mini recital y completamos nuestra ficha de cuidado de la voz.

Al terminar seré capaz de…

- Reconocer las posibilidades expresivas de la voz (hablar, susurrar, cantar, tararear) y explicar cómo se produce el sonido: aire, cuerdas vocales, resonancia y articulación.
- Aplicar pautas básicas de postura, respiración y calentamiento vocal para emitir sin gritar ni forzar, e identificar hábitos que cuidan la voz.
- Diferenciar registros y tipos de voz (soprano, contralto, tenor, bajo…) y timbres en audiciones de épocas y culturas distintas, sin jerarquizarlos.
- Interpretar con afinación, fraseo y dicción un canon tradicional de ámbito reducido y memorizarlo por fragmentos.
- Preparar y gestionar el ensayo y la actuación ante el grupo: entradas, dinámica, escucha mutua y respiración para controlar los nervios.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

El encargo del recital, audiciones de voces muy distintas, el esquema de cómo se produce la voz, los tipos de voz, la partitura del canon con letra, el plan del arreglo, un ejemplo de ficha de cuidado de la voz, trabalenguas y glosario.

F1 El encargo de la profesora Elvira: el Día de las Letras y las Voces

ESTUDIO DE CASO

Para: grupos de 1.º · **De:** Elvira, profesora de Lengua del IES Fuente Clara (ficticio) · **Asunto:** Mini recital vocal

Para el **Día de las Letras y las Voces** necesitamos un **mini recital** de unos **cuatro minutos** que incluya:

- un **calentamiento vocal** demostrativo (30 segundos) que enseñe a respirar y calentar;
- un **trabalenguas rítmico** (30 segundos) a una o varias voces;
- el **canon** tradicional de la clase, con **arreglo de entradas y dinámica** (alrededor de un minuto);
- una **ficha de cuidado de la voz** que cada persona completará y se llevará a casa.

Cantaremos **sin gritar**, con volumen moderado, y quien no quiera cantar en solitario podrá participar con la voz hablada, la dirección o el pulso.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué crees que necesita tu voz para sonar bien y no cansarse después de un día entero de clase?

F2 Audiciones guiadas: voces muy distintas

AUDICIÓN

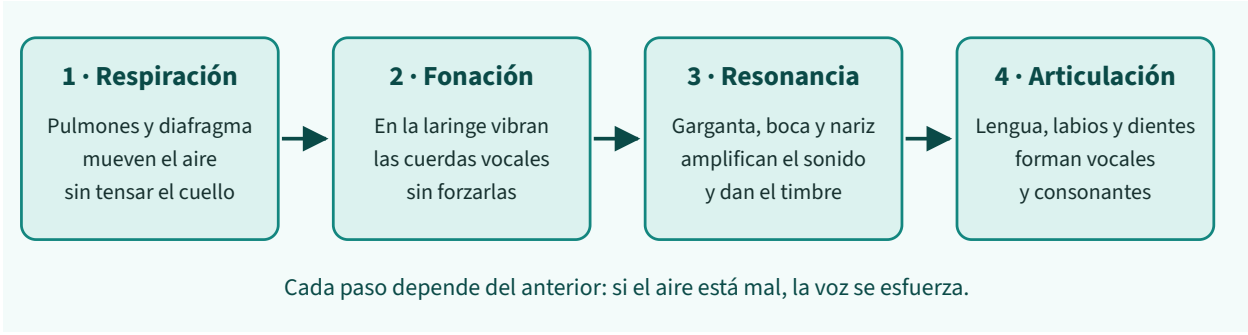
1. **Wolfgang Amadeus Mozart, *La flauta mágica* (1791): aria «Der Hölle Rache» de la Reina de la Noche** (≈ 3 min; escucha el comienzo). Voz solista femenina con orquesta. *Escucha:* ¿suena aguda o grave? ¿Cómo son las notas: largas o muy rápidas? ¿Qué sensación transmite?
2. **Mozart, *La flauta mágica* (1791): aria «In diesen heil'gen Hallen» de Sarastro** (≈ 3 min; escucha el comienzo). Voz solista masculina. *Escucha:* compárala con la anterior: registro, velocidad e intensidad.
3. **Violeta Parra, «Gracias a la vida» (1966), en la versión de Mercedes Sosa (1971)** (≈ 4 min; primer minuto). Canción de autora chilena interpretada por una cantante argentina. *Escucha:* ¿qué instrumentos acompañan? ¿Cómo es el timbre de la voz: claro, oscuro, cálido? ¿Qué te transmite?
4. **Canto difónico de Tuvá (khöömei), por ejemplo el grupo Huun-Huur-Tu (Tuvá, Siberia; fundado en 1992)** (≈ 1 min). *Escucha:* una sola persona produce a la vez un sonido grave sostenido y otro agudo, como un silbido. ¿Qué te sorprende?

Fuente: Obras de dominio público (Mozart) y obras protegidas o tradicionales que solo se escuchan y se comentan, sin reproducir su letra. El docente elige versiones legales de radios, archivos y canales oficiales.

Describid antes de opinar: no hay voces mejores ni peores, hay voces distintas.

F3 Del aire a la voz: cuatro pasos

ESQUEMA



Cada paso depende del anterior: si el aire está mal, la voz se esfuerza.

El aire que sale de los pulmones **hace vibrar las cuerdas vocales** de la laringe (dos pliegues muy pequeños y delicados). El sonido sale débil y se **amplifica y colorea** en las cavidades de la garganta, la boca y la nariz, y la **lengua y los labios** lo convierten en palabras. Por eso una buena respiración y una buena postura cuidan la voz.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

F4 Los tipos de voz

DATOS

Voz	Ámbito aproximado	Timbre típico	Ejemplo citado en el dossier
Soprano	do4 – do6	Claro y brillante	Reina de la Noche (Mozart)
Mezzosoprano	la3 – la5	Cálido y medio	—
Contralto	fa3 – fa5	Oscuro y profundo	Mercedes Sosa (contralto)
Tenor	do3 – do5	Brillante y ligero	—
Barítono	sol2 – sol4	Cálido y redondo	Papageno (Mozart)
Bajo	mi2 – mi4	Grave y profundo	Sarastro (Mozart)

Las voces se clasifican por su **registro**, no por su valor: ninguna es mejor que otra. Durante la **muda de la voz** (entre los 11 y los 15 años aproximadamente) la voz cambia de registro y de timbre; es un proceso natural en chicos y chicas, y cada persona canta en el registro en el que se siente cómoda.

Fuente: Clasificación habitual en música vocal; los ámbitos son aproximados y varían de una persona a otra. Do central = do4.

F5 Canon «Martinillo / Frère Jacques» con letra propia

PARTITURA

CANON A CUATRO VOCES EN SOL MAYOR (TRADICIONAL)

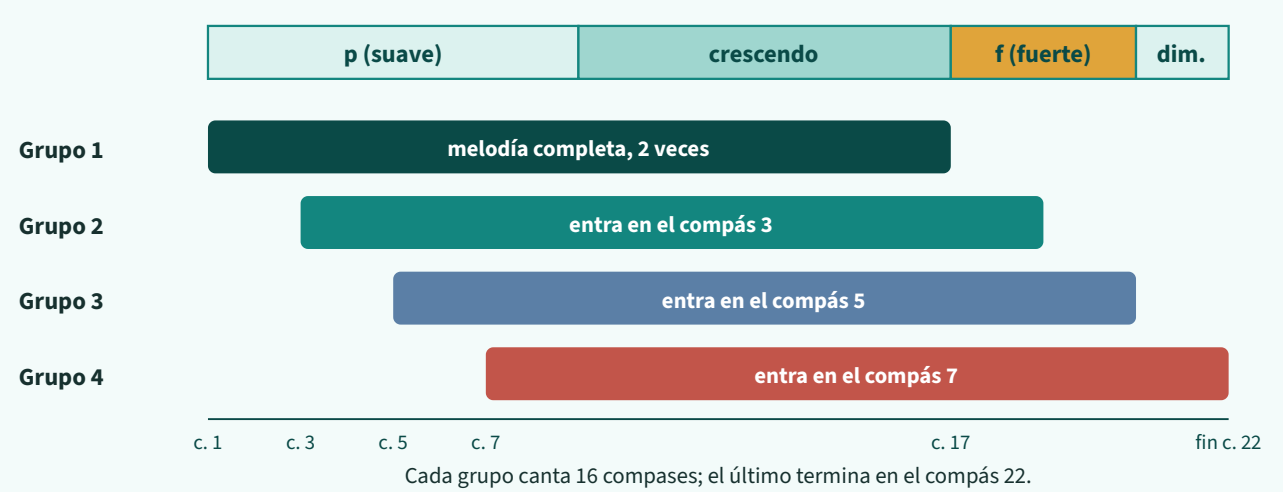


Son **ocho compases** en 4/4 con ámbito de una octava (de re a re). Cada frase se canta dos veces. Como es un **canon**, cada grupo entra **dos compases después** del anterior y todos cantan la misma melodía. En los compases 5 y 6 hay **corcheas**: cuida la dicción para que se entiendan todas las sílabas.

Fuente: Melodía tradicional francesa (siglo XVIII), de dominio público, transcrita en sol mayor; letra de elaboración propia.

F6 Ejemplo resuelto: arreglo del canon a cuatro grupos (22 compases ≈ 1 minuto)

MUSICOGRAMA



Cada grupo canta 16 compases; el último termina en el compás 22.

El primer grupo canta los compases 1-16 y el cuarto, los compases 7-22. En total: 22 compases × 4 pulsos = 88 pulsos; a 80 pulsos por minuto, 88 ÷ 80 × 60 = **66 segundos**. La **dinámica** crece hasta el centro del canon y baja al final para terminar con suavidad.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

F7 Ejemplo resuelto: la ficha de cuidado de la voz de Nuria

DATOS

Apartado	Respuesta de Nuria
Antes de cantar	Bebo agua y hago cinco minutos de calentamiento: postura, respiración, vibración de labios y sirena.
Mientras canto	Respiro por debajo de las costillas, no levanto los hombros y bajo el volumen si noto la garganta tensa.
Después	Bebo agua, hablo en voz baja y descanso la voz si estoy afónica.
Lo que evito	Gritar en el patio, susurrar mucho rato y carraspear.
Mi voz hoy	Registro medio; voz clara que a veces se cansa en los agudos.
Mi objetivo	Cantar el canon sin tensar el cuello.

Por qué funciona: cada apartado es concreto, se puede comprobar y habla de la voz de Nuria, no de una voz cualquiera.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia; Nuria es un personaje ficticio.

F8 Dicción: trabalenguas para calentar la boca

TEXTO

Los trabalenguas entrenan la **lengua, los labios y la mandíbula**. Dilos primero muy despacio, exagerando las vocales; después con ritmo de pulso y, por último, más rápido sin perder la claridad.

1. *Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.*
2. *Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito.*
3. *Pepe Pecas pica papas con un pico; con un pico pica papas Pepe Pecas.*

Truco: marca el pulso con las palmas y dices cada sílaba sobre un golpe. Si te trabas, vuelve a empezar más despacio.

Fuente: Trabalenguas tradicionales de la lengua castellana (dominio público).

F9 Glosario de la voz

GLOSARIO

Cuerdas vocales — Pliegues de la laringe que vibran al paso del aire y producen el sonido de la voz.

Diafragma — Músculo bajo los pulmones que ayuda a respirar con calma.

Registro — Zona de la voz, de grave a aguda, en la que una persona canta cómoda.

Timbre — Cualidad que distingue unas voces de otras.

Dicción — Forma de pronunciar las sílabas con claridad.

Fraseo — Modo de unir las notas y las palabras en frases con sentido.

Afinación — Precisión con la que se canta cada nota en su altura.

Canon — Pieza en la que varias voces cantan la misma melodía entrando una tras otra.

Calentamiento — Ejercicios suaves que preparan el cuerpo y la voz antes de cantar.

Muda de la voz — Cambio natural de la voz durante la adolescencia.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

FICHA 1 Exploramos nuestra voz

SESIÓN 1

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Después de la exploración segura de sonidos vocales (sin gritar) y de escuchar las voces de F2.

1 **Completa tu mapa de sonidos vocales.**

Sonido (susurro, voz hablada, canto, risa, tarareo…)	Cómo lo hago	¿Cómodo o tenso?	¿Para qué sirve?

2 **Compara las voces de F2, 1 (Reina de la Noche) y F2, 3 (Mercedes Sosa). ¿En qué se diferencian y qué te transmite cada una?**

_____

_____

_____

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

La voz se produce cuando…

◯ el aire hace vibrar las cuerdas vocales ◯ se mueve la lengua sin aire ◯ vibra la nariz ◯ se abre mucho la boca

Una buena práctica para cuidar la voz es…

◯ gritar para calentar ◯ beber agua y no forzar la voz ◯ susurrar durante mucho tiempo ◯ cantar con la garganta tensa

FICHA 2 Respiramos, nos colocamos y calentamos

SESIÓN 2

Usa el esquema de F3 y el calentamiento de T1 (Anexo 5).

1 **Completa con ayuda del esquema de F3.**

El aire sale de los _____ y hace vibrar las _____ _____ de la laringe; la _____ y los labios forman las palabras.

2 **Marca lo que has conseguido al calentar.**

- ☐ Pies a la anchura de las caderas, rodillas flexibles.
- ☐ Hombros sueltos y cabeza alineada con la espalda.
- ☐ He inhalado por la nariz sin levantar los hombros.
- ☐ He soltado el aire con «s» de forma larga y estable.
- ☐ He hecho la vibración de labios («brrr») sin tensar el cuello.

3 **Registra tu respiración con el metrónomo a 60 pulsos por minuto. Si exhalas durante 12 pulsos, ¿cuántos segundos son?**

Intento	Pulsos al inhalar	Pulsos al exhalar con «s»	Segundos	Cómo me siento
1				
2				

FICHA 3 Timbre, registro y dicción

SESIÓN 3

Escucha F2 (1, 2 y 3) y usa la tabla de tipos de voz (F4).

1 **Clasifica las tres voces que escuchas.**

Audición	Tipo de voz (F4)	Registro (agudo / medio / grave)	Dos adjetivos de timbre
1 · Reina de la Noche			
2 · Sarastro			
3 · Mercedes Sosa			

2 **Di los trabalenguas de F8 con pulso lento y luego rápido. Anota los fallos y un truco que te ha ayudado.**

Trabalenguas	Lento: fallos	Rápido: fallos	Truco que me ha ayudado
1			
2			
3			

3 **Di la frase «Ya estoy aquí» con tres emociones y describe cómo cambia tu voz.**

Emoción	Cómo cambia la voz (volumen, velocidad, timbre)
Alegría	
Tristeza	
Sorpresa	

FICHA 4 Aprendemos el canon

SESIÓN 4

Trabaja con la partitura de F5 y las estrategias de estudio de T4 (Anexo 5).

1 **Contesta con la partitura. a) ¿Cuántos compases tiene? b) ¿Cuáles son la nota más grave y la más aguda? c) ¿En qué compases hay corcheas?**

2 **Registra cómo estudias cada fragmento.**

Fragmento	Cómo lo estudio (solo con «la» / con letra / lento)	¿Qué me cuesta?	Cómo lo soluciono
Compases 1-4			
Compases 5-6			
Compases 7-8			

3 **Canta de memoria los compases 1-4 y 7-8 y marca.**

- ☐ Me sé la melodía sin mirar la partitura.
- ☐ Me sé la letra.
- ☐ Entro a tiempo con mi grupo.
- ☐ Mantengo la afinación hasta el final.

FICHA 5 El arreglo de nuestro grupo

SESIÓN 5

Usa el ejemplo resuelto de F6 y rellena también la plantilla del recital (Anexo 4).

1 **Planifica el arreglo del canon de vuestro grupo.**

Grupo	Entra en el compás	Dinámica	Papel (melodía, ostinato, voz hablada…)
1			
2			
3			
4			

2 **Con cuatro grupos que entran cada dos compases (el primero en el compás 1) y 16 compases por grupo, calcula la duración a 80 pulsos por minuto.**

Entradas: grupo 1 en el compás _____; grupo 2 en el _____; grupo 3 en el _____;

grupo 4 en el _____. El grupo 4 termina en el compás _____. Duración: _____

compases × 4 = _____ pulsos; _____ ÷ 80 × 60 = _____ segundos.

3 **¿Cómo variaréis la dinámica y cómo terminaréis la pieza?**

_____

_____

FICHA 6 Ensayamos y revisamos

SESIÓN 6

Un grupo escucha el ensayo de otro y lo valora con esta lista. Se graba solo con permiso.

1 **Grupo observado: _____. Marca lo que cumple su canon.**

- ☐ Calientan antes de cantar y no fuerzan la voz.
- ☐ Las entradas son a tiempo.
- ☐ La afinación es estable.
- ☐ Se entiende la letra (buena dicción).
- ☐ Hay dinámica: suave, más fuerte y final suave.
- ☐ Se escuchan entre sí y respetan los roles.

2 **Registro de las dos tomas del grupo.**

Toma	Afinación y entradas	Dicción y expresión	Qué mejorar
1			
2			

3 **Escribid los dos cambios que haréis en la versión 2.**

_____

_____

_____

FICHA 7 Evidencia individual: mi voz y una voz nueva

SESIÓN 7

Trabajo individual. El docente pone dos veces un fragmento nuevo: la aria de Papageno «Der Vogelfänger bin ich ja» de *La flauta mágica* de Mozart (1791).

1 **Completa tu ficha de cuidado de la voz.**

Apartado	Mis hábitos
Antes de cantar	
Mientras canto	
Después	
Lo que evito	
Mi objetivo	

2 **Describe la voz del fragmento nuevo.**

Elemento	Lo que escucho
Tipo de voz (F4) y registro	
Timbre (dos adjetivos)	
Velocidad e intensidad	
Qué transmite	

3 **Valora tu actuación en el recital.**

- [ ] He calentado y he cuidado mi voz.
- [ ] Mantuve la afinación y entré a tiempo.
- [ ] Pronuncié la letra con claridad.
- [ ] Respiré para controlar los nervios.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Hoja de diseño del mini recital vocal. Debe permitir que otro grupo lo ensaye y lo presente sin ayuda.

Grupo y roles

Dirección, grupos de canto, voz hablada, documentación y técnico.

Título y orden

Nombre del recital y orden de las tres partes.

Guion del recital (4 minutos)

Calentamiento, trabalenguas rítmico y canon: quién hace qué y cuánto dura cada parte.

Arreglo del canon

Entradas por grupos, dinámica y final. Dibujad bloques como en F6.

Calentamiento demostrativo

Los tres ejercicios que enseñáis.

Dicción

Trabalenguas elegido y cómo lo decís.

Feedback de otro grupo

Qué funciona y qué cambiar.

Versión 2 y final

Cambios y cómo terminamos.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

Consulta rápida para calentar, estudiar y actuar con la voz.

T1 Calentamiento vocal en seis pasos (5 minutos)

DATOS

Paso	Qué hacer	Tiempo	Para qué
1 · Postura	Pies a la anchura de las caderas, rodillas flexibles, hombros sueltos y cabeza alineada	30 s	Alinear el cuerpo
2 · Respiración	Inhalar por la nariz 4 pulsos y soltar con «s» 8 pulsos, tres veces (a 60 pulsos por minuto)	1 min	Controlar el aire
3 · Bostezo y masaje	Bostezar y masajear la mandíbula y las mejillas	30 s	Relajar
4 · Vibración de labios	«Brrr» suave, de grave a agudo	1 min	Flexibilizar la voz
5 · Sirena	«Mmm» o «uuu» deslizando la voz suavemente, sin forzar	1 min	Pasar de grave a agudo
6 · Vocalizaciones	Los ejercicios de T2 con «la», «ma» o «u-o-a»	1 min	Afinar y colocar la voz

Fuente: Elaboración propia.

T2 Vocalizaciones para calentar

PARTITURA

ESCALA DE CINCO NOTAS, DE IDA Y VUELTA (CON «LA»)



SALTO DE QUINTA (CON «MA»)



ARPEGIO (CON «U-O-A-O-U»)



Empieza despacio y muy suave. Cada vez que repitas, sube un semitono si te sientes cómodo; si notas tensión en el cuello o la garganta, **para, bebe agua y baja el volumen**. Cada persona puede cantar una octava más grave si su voz lo necesita.

Fuente: Ejercicios de elaboración propia.

T3 Postura, respiración y salud vocal

PROTOCOLO

Postura: de pie, pies a la anchura de las caderas, rodillas flexibles, hombros relajados, cabeza alineada y mirada al frente; sentado, espalda recta y pies apoyados.

Respiración: inhala por la nariz de forma silenciosa, notando cómo se expande el abdomen y las costillas, sin subir los hombros; suelta el aire poco a poco.

Salud vocal:

1. Bebe agua antes, durante y después.
2. No grites ni susurres durante mucho tiempo; el susurro también cansa.
3. No carraspees: traga saliva o bebe un sorbo.
4. Descansa la voz si estás afónico o con dolor de garganta.
5. Si notas que la voz cambia (muda), canta en el registro cómodo y no la fuerces.

Respeto: no comentes ni imites la voz de otra persona; cada voz es única.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

T4 Estudiar, ensayar con grabación y controlar los nervios

PROTOCOLO

Estudio por fragmentos:

1. Di el ritmo de la letra con palmas.
2. Canta solo con «la» para fijar las notas.
3. Añade la letra, primero lento.
4. Une dos fragmentos y luego la pieza entera.
5. Memoriza: tapa la partitura y canta el primer fragmento; comprueba y sigue.

Ensayo con grabación (con permiso): graba una toma, escúchala sin hablar la primera vez y anota una cosa que suene bien y una que mejorar. Cambia solo una cosa entre tomas.

Antes de actuar: respira tres veces (4 pulsos al inhalar, 4 al exhalar), tararea suavemente y piensa solo en la primera frase. Si te equivocas, sigue con el grupo sin parar.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Mini recital vocal + ficha de cuidado de la voz**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Distingue con precisión registros, tipos de voz y timbres en las audiciones, los describe con vocabulario musical y relaciona la voz con su contexto y su expresión.	Reconoce los registros y timbres principales y los explica de forma adecuada.	Reconoce algunos rasgos de la voz, pero la descripción es parcial o poco justificada.	No distingue registros ni timbres o su descripción es imprecisa.	
Lenguaje / interpretación	Canta con afinación estable, buena emisión sin forzar, dicción clara, entradas a tiempo y fraseo expresivo; lee la letra bajo las notas sin errores.	Canta con afinación y dicción correctas en general y entra a tiempo.	Necesita apoyo frecuente: afinación inestable, dicción poco clara o entradas dudosas.	No consigue cantar o hablar la melodía con control.	
Creación / producto	El recital tiene orden, arreglo con entradas y dinámica intencionados, final cuidado y ficha de cuidado de la voz completa y personal.	El recital cumple el reto y el arreglo y la ficha son comprensibles.	El recital o la ficha están incompletos, con poco contraste o sin dinámica.	No hay recital organizado o ficha que permitan comprobar lo aprendido.	
Proceso y cooperación	Calienta con método, cumple su rol, escucha al grupo, registra su estudio y usa el feedback para mejorar la segunda versión.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo con el grupo.	Participación o estudio irregular; necesita recordatorios.	No asume tareas o dificulta el ensayo del grupo.	
Uso responsable y comunicación	Cuida su voz y la de los demás (volumen, hidratación, sin gritar), respeta la muda y los roles, graba con permiso y explica con claridad sus decisiones.	Cumple las normas de salud vocal y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para explicar.	Ignora normas de salud vocal o respeto y comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo explicar cómo se produce la voz y calentarla sin forzarla.	○	○	○	○
Puedo describir una voz con su registro, su timbre y lo que me transmite.	○	○	○	○
Puedo cantar mi parte del canon con afinación, dicción y entradas a tiempo.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Apoyos para cantar con una melodía de ámbito reducido, una letra segmentada, un audio de referencia y la posibilidad de decir la letra con ritmo. El criterio es el mismo: cantar con afinación y dicción.

Letra segmentada y voz hablada rítmica

- **Segmento 1:** «Suena mi voz» (se dice dos veces).
- **Segmento 2:** «Sin gritar» (dos veces).
- **Segmento 3:** «Cantamos en grupo» (dos veces).
- **Segmento 4:** «Ding, dang, dong» (dos veces).
- Puedes decir primero la letra con palmas en el pulso (**voz hablada rítmica**) y cantarla después.

Audio de referencia y ámbito reducido

- Escucha el audio de referencia (el docente o un compañero canta la melodía) antes de cantar.
- Canta la versión de **tres notas** (sol, la y si) y, cuando estés seguro, pasa a la pieza completa.
- Empieza en el tono más cómodo; no hace falta cantar fuerte.

1 **Une cada segmento de la letra con los compases en que se canta.**

1	Suena mi voz	a	Compases 5-6
2	Sin gritar	b	Compases 1-2
3	Cantamos en grupo	c	Compases 7-8
4	Ding, dang, dong	d	Compases 3-4

2 **Lee y canta con «la» esta versión de tres notas. ¿Cuántas notas distintas hay?**



3 **Escribe tres pasos para preparar tu voz antes de cantar.**

ANEXO 9

Ampliación

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

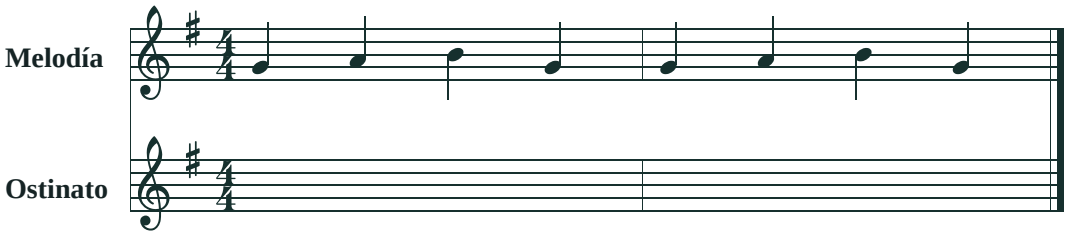
Una segunda voz o un ostinato para el arreglo

Diseña una segunda voz, un ostinato o un acompañamiento corporal que enriquezca el arreglo del canon de tu grupo.

Pasos

1. Elige una idea: una segunda voz sencilla, un ostinato vocal («ding dang» repetido) o un acompañamiento corporal (palmas y pies).
2. Escribe tu aportación en una partitura de dos compases y comprueba que cada compás suma cuatro pulsos.
3. Pruébala con tu grupo sobre el canon sin que tape la melodía (volumen más suave que la voz principal).
4. Explica en cinco líneas qué aporta y cómo cambia el arreglo.

1 **Escribe un ostinato vocal de dos compases (por ejemplo, con las notas sol y re) que suene a la vez que el principio del canon.**



Entrega

Partitura de la segunda voz o del ostinato y una explicación de cinco líneas sobre cómo cambia el arreglo.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 4 · La voz, nuestro primer instrumento

DOCENTE

Ficha 1

1. Respuestas abiertas; se valora que se describa cómo suena cada sonido y que se distinga si resulta cómodo o tenso (por ejemplo, «susurro: aire con poca voz, un poco seco; sirve para guardar secretos»).
2. Reina de la Noche: voz de soprano, aguda y brillante, con notas muy rápidas, transmite tensión o fuerza; Mercedes Sosa: voz más grave, cálida y oscura, con notas largas, transmite serenidad y emoción. Se acepta cualquier descripción coherente.
3. Test: el aire hace vibrar las cuerdas vocales; beber agua y no forzar la voz.

Ficha 2

1. Pulmones; cuerdas vocales; lengua.
2. Respuesta personal basada en la práctica; se valora que no se marque lo que no se ha conseguido.
3. 12 pulsos a 60 pulsos por minuto son 12 segundos (un pulso por segundo). Respuestas abiertas para el resto.

Ficha 3

1. 1: soprano, registro agudo, adjetivos como brillante, ágil o fino; 2: bajo, registro grave, profundo, oscuro o solemne; 3: contralto, registro grave o medio, cálido, oscuro o aterciopelado.
2. Respuestas abiertas; se valora el uso de trucos como hablar más despacio, exagerar vocales o marcar el pulso.
3. Esperable: alegría → más agudo, rápido y brillante; tristeza → más grave, lento y suave; sorpresa → subida de la altura y del volumen y una pausa breve. Se acepta cualquier descripción coherente.

Ficha 4

1. a) Ocho compases. b) La más grave es re (re4) y la más aguda es re (re5, una octava más arriba): el ámbito es una octava. c) En los compases 5 y 6.
2. Respuestas abiertas; se valora que los problemas sean concretos («me cuesta el compás 5 porque van rápidas las corcheas») y las soluciones, también («cantar despacio y por partes»).
3. Autoevaluación abierta; se contrasta con la observación del docente.

Ficha 5

1. Se valora que cada grupo tenga entrada distinta, dinámica y papel (por ejemplo, grupo 1: compás 1, p, melodía; grupo 2: compás 3, p, melodía; grupo 3: compás 5, mf; grupo 4: compás 7, f).
2. Entradas: grupo 1 en el compás 1; grupo 2 en el 3; grupo 3 en el 5; grupo 4 en el 7. El grupo 4 termina en el compás 22 (7 + 16 − 1). Duración: 22 compases × 4 = 88 pulsos; 88 ÷ 80 × 60 = 66 segundos.
3. Se valoran ideas como «crescendo hasta el centro y diminuendo al final» o «el último grupo termina con un silencio».

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y con ejemplos de lo observado.
2. Registro abierto; se valora que se describa qué suena bien y qué mejorar de forma concreta.
3. Cambios concretos y viables, por ejemplo: «dar el tono antes de empezar», «cantar más suave en el compás 5».

Ficha 7

1. Ficha personal; se valora que cada apartado sea concreto y se pueda comprobar (como el ejemplo de F7).
2. Papageno: barítono, registro medio-grave, timbre cálido y ágil; ritmo animado, intensidad media, carácter alegre y juguetón.
3. Autoevaluación abierta; se contrasta con la observación del recital.

Refuerzo (Anexo 8)

1. Suena mi voz → compases 1-2; sin gritar → compases 3-4; cantamos en grupo → compases 5-6; ding, dang, dong → compases 7-8.
2. Hay tres notas distintas (sol, la y si).
3. Ejemplo: beber agua, ponerme recto y hacer una respiración con «s».

Ampliación (Anexo 9)

1. Ostinato posible: sol-re-sol-re / sol-re-sol-re en negras (G D G D | G D G D), que encaja con las notas sol y si del canon. Se acepta cualquier patrón que sume cuatro pulsos por compás y suene bien con la melodía.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: grupos de seis a ocho personas con cuatro grupos de canto en el canon (puede hacerse con grupos de clase si hay menos alumnado); en la sesión 7 cada grupo actúa por orden con el calentamiento al inicio. Cada persona elige su rol (voz cantada, voz hablada, dirección, pulso).
- Temporalización (55 min): 10 min de calentamiento y escucha, 25 min de práctica o ensayo, 10 min de ficha y 10 min de cierre. Guion de audición: primera escucha sin escribir, segunda con consigna, tercera para confirmar; las audiciones no pasan de 1-2 minutos.
- Repertorio y derechos: el canon es una melodía tradicional de dominio público con letra propia; Mozart es dominio público; «Gracias a la vida» (Violeta Parra) y la música de Tuvá solo se escuchan, sin reproducir su letra. Usad versiones legales. Escucha segura: volumen moderado y pausas.
- Diferenciación e interpretación segura: quien no quiera cantar en solitario puede cantar en grupo o decir la letra con ritmo; durante la muda, cada persona elige su octava. Si hay afonía o dolor, se descansa la voz y se participa con otro rol. Nunca se comenta ni se imita la voz de otra persona.

Errores frecuentes

- Gritar o forzar la voz para sonar más fuerte en lugar de apoyar el aire.
- Levantar los hombros al inhalar y tensar el cuello.
- Pronunciar solo las vocales y dejar las consonantes: no se entiende la letra.
- Entrar tarde o demasiado pronto en el canon por no contar los compases.
- Confundir registro con calidad («los graves son peores»).
- Perder la afinación al distraerse con las voces de otro grupo durante el canon.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se acepta que cada persona cante en su octava (o a una octava distinta de la del modelo) si mantiene la afinación respecto a su grupo.
- En la ficha de cuidado de la voz se aceptan hábitos distintos del modelo si son concretos, saludables y se pueden comprobar.
- En el arreglo se valoran entradas, dinámica y final claros por encima de la complejidad; se acepta cualquier combinación que respete el canon.

05

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La orquesta por dentro

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué un mismo tema cambia tanto cuando lo interpreta otra familia de instrumentos?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE3, CE4	**PRODUCTO FINAL** Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.1, 1.2, 3.1, 4.1

Contexto, reto y producto

El IES Cuatro Vientos (centro ficticio) ha recibido una invitación del CEIP La Ribera (también ficticio): el alumnado de 6.º de Primaria visitará el instituto en la Semana de Puertas Abiertas y la profesora de Música quiere que descubran «cómo es una orquesta por dentro» antes de ir a un concierto didáctico. Como en primaria suelen preguntar «¿por qué un violín no suena como una flauta si tocan la misma nota?», el departamento propone que los grupos de 1.º preparen un **Atlas visual y sonoro** que se recorra como una ruta por el pasillo de música.

Para conseguirlo, el alumnado practica **reconocer instrumentos sin verlos**, clasifica los instrumentos por **familias** y por **cómo producen el sonido**, compara **agrupaciones** (orquesta, banda, cuarteto…) y escucha una misma idea musical interpretada con timbres distintos. Después cada equipo investiga con fuentes fiables un instrumento o una agrupación, lo convierte en una **página del atlas** (dibujo, ficha de datos y audio o código QR) y, en la ruta final, los visitantes la recorren mientras cada persona supera un desafío individual de reconocimiento con una audición nueva.

Reto

Crear por equipos una página de un Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones que responda a «¿por qué un mismo tema cambia tanto cuando lo interpreta otra familia?», con información fiable, un audio citado y un dibujo, y reconocer después de forma individual los timbres de una audición nueva.

Producto final

Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones.

Enfoque musical. Timbre · familias · agrupaciones.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE3** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
A3	Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
A5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
A8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Clasificación por familias y por modo de producción del sonido: cuerda frotada, pulsada y percutida; viento con bisel, lengüeta simple, lengüeta doble o boquilla; percusión afinada y no afinada; electrófonos.
- Escucha comparada con obras de distintas épocas: Mussorgsky y Ravel (*Cuadros de una exposición*, 1874 y 1922), Mozart (*Una pequeña serenata nocturna*, 1787), Händel (*Música para los reales fuegos artificiales*, 1749) y Grieg (*Peer Gynt*), con *La guía de la orquesta para jóvenes* de Britten (1945) como modelo de «atlas sonoro».
- Agrupaciones: orquesta sinfónica y su colocación, orquesta de cámara, banda de música, cuarteto de cuerda y quinteto de viento, con su función social (concierto, fiesta, procesión, música de cámara).
- Lectura guiada de un tema sencillo de cuatro compases en clave de sol y en clave de fa, para ver cómo cambia la altura (registro) al pasar de un instrumento a otro.
- Estrategias de búsqueda y selección de información fiable (autoría, fecha, contraste de fuentes), resumen con palabras propias y cita de audios con obra, intérprete y licencia.

Objetivos didácticos

- Clasificar instrumentos por familias (cuerda, viento madera, viento metal, percusión y electrófonos) y explicar cómo producen el sonido.
- Reconocer timbres de instrumentos y voces en audiciones breves, describiéndolos con vocabulario musical.
- Distinguir agrupaciones habituales (orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, cuarteto de cuerda, quinteto de viento) y su función en distintos contextos.
- Buscar información fiable sobre un instrumento o una agrupación, contrastarla y resumirla con palabras propias citando las fuentes.
- Comparar una misma idea musical con timbres distintos, leer un tema sencillo en partitura y comunicar la comparación en una página del atlas.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Reto auditivo: reconocer instrumentos sin ver

Evidencia: Ficha 1: reconocimiento de cuatro fragmentos, ideas previas y diagnóstico sobre familias.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Familias instrumentales y producción del sonido

Evidencia: Ficha 2: relación instrumento-modo de producción, afirmaciones V/F y experimentos con objetos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Agrupaciones: orquesta, banda, cámara y otras

Evidencia: Ficha 3: tabla de agrupaciones con instrumentos y función, test y comparación auditiva Händel-Mozart.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Escucha comparada de una misma idea con timbres distintos

Evidencia: Ficha 4: comparación Mussorgsky-Ravel, lectura de un tema en partitura y mapa de escucha de Grieg.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Investigación guiada de un instrumento o agrupación

Evidencia: Ficha 5: ficha de investigación con fuentes valoradas, resumen propio y borrador de la página del atlas (Anexo 4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Construcción del atlas con audios o QR

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: feedback de otro equipo y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Ruta por el atlas y desafío individual de reconocimiento

Evidencia: Página del atlas presentada (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: reconocimiento individual de una audición nueva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Identifica los rasgos de timbre, instrumentación y estilo de obras de épocas distintas (barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX) y las escucha con interés y respeto.	Fichas 1, 4 y 7 / observación y rúbrica
1.2	Explica la función de cada agrupación (concierto, fiesta al aire libre, música de cámara, banda de música) y la relaciona con su contexto histórico y social.	Ficha 3 y página del atlas / lista de cotejo y rúbrica
3.1	Lee de forma guiada un tema de cuatro compases (nombres de las notas, figuras y compases) en clave de sol y en clave de fa y relaciona el registro con el instrumento.	Ficha 4 y Anexo 5, T2 / corrección de la lectura
4.1	Planifica, redacta, dibuja y ensambla con su equipo una página del atlas con información fiable, un audio citado y una explicación del timbre.	Plantilla (Anexo 4), Ficha 6 y página del atlas / rúbrica y coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Reconoce con precisión timbres y familias en audiciones nuevas, los describe con vocabulario preciso y relaciona la instrumentación con la época y la función de la agrupación.	Reconoce los timbres y las familias principales y los explica de forma adecuada.	Reconoce algunos timbres, pero confunde familias o la descripción es parcial.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha.
Lenguaje / interpretación	Lee el tema en clave de sol y de fa sin errores y explica cómo cambia el registro según el instrumento; usa con precisión el vocabulario de producción del sonido.	Lee el tema con pocos errores y usa el vocabulario de familias y modos de producción de forma correcta.	Necesita apoyo para leer el tema o confunde el modo de producción del sonido.	No lee todavía el tema ni usa el vocabulario básico de familias.
Creación / producto	La página del atlas es clara, coherente y revisada: dibujo, ficha de datos, explicación del timbre y audio citado se complementan y responden a la pregunta guía.	La página cumple el reto y presenta datos, dibujo y audio comprensibles.	La página es incompleta o el audio o el dibujo no se relacionan con los datos.	La página no permite comprobar lo aprendido.
Proceso y cooperación	Planifica, contrasta fuentes, registra problemas, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Uso responsable y comunicación	Cita fuentes y audios con obra, intérprete y licencia, cuida el volumen y comunica con claridad y sin copiar a públicos distintos.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Copia textos, no cita fuentes o ignora las normas de volumen.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Audiciones del dossier (versiones legales elegidas por el docente) y altavoz con volumen moderado.
- Tarjetas de instrumentos (imagen, nombre, familia y modo de producción) para el reto auditivo y la clasificación.
- Instrumental de aula y objetos sonoros (botellas, gomas elásticas, cajas) para experimentar con la producción del sonido.
- Fuentes de consulta proporcionadas (páginas de orquestas, conservatorios, museos y enciclopedias) y tableta o portátil del centro.
- Herramienta opcional para generar códigos QR que enlacen a audios con licencia o a grabaciones propias del aula.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en todas las audiciones, sobre todo en los fragmentos de metal y percusión (Grieg, Händel), y pausas de silencio. Los instrumentos del aula se tocan con cuidado y se higienizan los de soplo antes de compartirlos (mejor boquillas propias o sin compartir). Solo se enlazan audios con licencia o grabaciones propias hechas con permiso, se citan siempre obra, intérprete y fuente y nada se difunde fuera del entorno educativo.

Interdisciplinariedad: Física y Química (vibración de cuerdas, columnas de aire y membranas, y relación con la altura y el timbre) y Geografía e Historia (origen de los instrumentos, épocas de las obras y contextos en los que suenan).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Fichas con imágenes, familia, modo de producción y vocabulario cerrado.

Ampliación

Anexo 9

Investigar un instrumento híbrido/electrónico y explicar qué categorías tradicionales desborda.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

Cerrad los ojos: suena una nota y no sabéis quién la toca. ¿Una flauta? ¿Un violín? ¿Una trompeta? Aunque toquen la misma nota, no suenan igual, y ese «color» del sonido se llama timbre. El CEIP La Ribera nos visita en la Semana de Puertas Abiertas y los niños de 6.º preguntarán cómo es una orquesta por dentro. Vuestro encargo es crear un Atlas visual y sonoro: una ruta de páginas con dibujos, datos fiables y audios que se escuchan con un código QR. Vais a reconocer instrumentos sin verlos, clasificarlos por familias, comparar agrupaciones, investigar y montar vuestra página. ¿Seréis capaces de explicar por qué el mismo tema cambia tanto según quién lo toque?

> *«¿Por qué un mismo tema cambia tanto cuando lo interpreta otra familia de instrumentos?»*

Vuestro reto

Crear por equipos una página de un Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones que responda a «¿por qué un mismo tema cambia tanto cuando lo interpreta otra familia?», con información fiable, un audio citado y un dibujo, y reconocer después de forma individual los timbres de una audición nueva.

Lo que vais a producir

Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones.

Seguridad. Volumen moderado en todas las audiciones, sobre todo en los fragmentos de metal y percusión (Grieg, Händel), y pausas de silencio.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Reconocemos instrumentos sin verlos.
2. Clasificamos los instrumentos por familias y por cómo producen el sonido.
3. Comparamos orquesta, banda, cuarteto y otras agrupaciones.
4. Escuchamos un mismo tema con timbres distintos.
5. Investigamos un instrumento o una agrupación con fuentes fiables.
6. Construimos la página del atlas con dibujo y audio o QR.
7. Recorremos la ruta del atlas y superamos un desafío individual.

Al terminar seré capaz de…

- Clasificar instrumentos por familias (cuerda, viento madera, viento metal, percusión y electrófonos) y explicar cómo producen el sonido.
- Reconocer timbres de instrumentos y voces en audiciones breves, describiéndolos con vocabulario musical.
- Distinguir agrupaciones habituales (orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, cuarteto de cuerda, quinteto de viento) y su función en distintos contextos.
- Buscar información fiable sobre un instrumento o una agrupación, contrastarla y resumirla con palabras propias citando las fuentes.
- Comparar una misma idea musical con timbres distintos, leer un tema sencillo en partitura y comunicar la comparación en una página del atlas.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

El encargo de primaria, las familias y cómo producen el sonido, audiciones guiadas con un mismo tema en timbres distintos, la colocación de la orquesta, las agrupaciones, cómo buscar información fiable, una página de atlas resuelta y un glosario.

F1 El encargo del CEIP La Ribera: un atlas para la ruta de puertas abiertas

ESTUDIO DE CASO

Para: grupos de 1.º · **De:** profesora de Música del CEIP La Ribera · **Asunto:** ruta «La orquesta por dentro»

Nuestros alumnos de 6.º vienen al instituto en la Semana de Puertas Abiertas. Antes de ir al concierto didáctico de la orquesta del conservatorio, queremos que recorran un **Atlas visual y sonoro** de instrumentos y agrupaciones. Cada equipo preparará **una página** que:

- presente **un instrumento o una agrupación** y diga a qué familia o tipo pertenece;
- explique **cómo produce el sonido** con un dibujo claro;
- incluya **datos fiables** (origen, época, dónde se toca) con las fuentes citadas;
- ofrezca **un audio** (enlace o código QR) de una obra con compositor/a, intérprete y minuto;
- responda a una pregunta: **¿qué hace especial su timbre?**

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué instrumento o agrupación os gustaría que descubrieran los más pequeños? ¿Por qué?

F2 Las familias y cómo producen el sonido

DATOS

Familia	Cómo se produce el sonido	Ejemplos	Timbre (adjetivos)
Cuerda frotada	Un arco frota cuerdas que vibran; la caja amplifica el sonido	violín, viola, violonchelo, contrabajo	cálido, cantabile, redondo
Cuerda pulsada o percutida	Se pulsa con los dedos o una púa (guitarra, arpa) o se golpea con macillos (piano)	guitarra, arpa, piano, clave	claro, brillante, resonante
Viento madera	El aire vibra en un tubo: contra un borde (flauta), una lengüeta simple (clarinete, saxofón) o una lengüeta doble (oboe, fagot)	flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón	suave, nasal (oboe), dulce, oscuro (fagot)
Viento metal	Los labios vibran dentro de una boquilla y el tubo de metal amplifica el sonido	trompeta, trompa, trombón, tuba	brillante, potente, heroico
Percusión	Se golpea, se sacude o se raspa: de sonido determinado (afinada) o indeterminado	timbal, xilófono, caja, platillos, pandereta	seco, metálico, resonante
Electrófonos	El sonido nace o se modifica con electricidad	sintetizador, guitarra eléctrica, theremin	variado, artificial, vibrante

Un truco para recordar: el saxofón es de **viento madera** aunque sea de metal, porque su sonido nace de una **lengüeta** y no de los labios en una boquilla. La clasificación depende de **cómo suena**, no del material.

Fuente: Clasificación escolar por familias, simplificada a partir de la clasificación de Hornbostel y Sachs (1914).

F3 Audiciones guiadas: un mismo tema, timbres distintos

AUDICIÓN

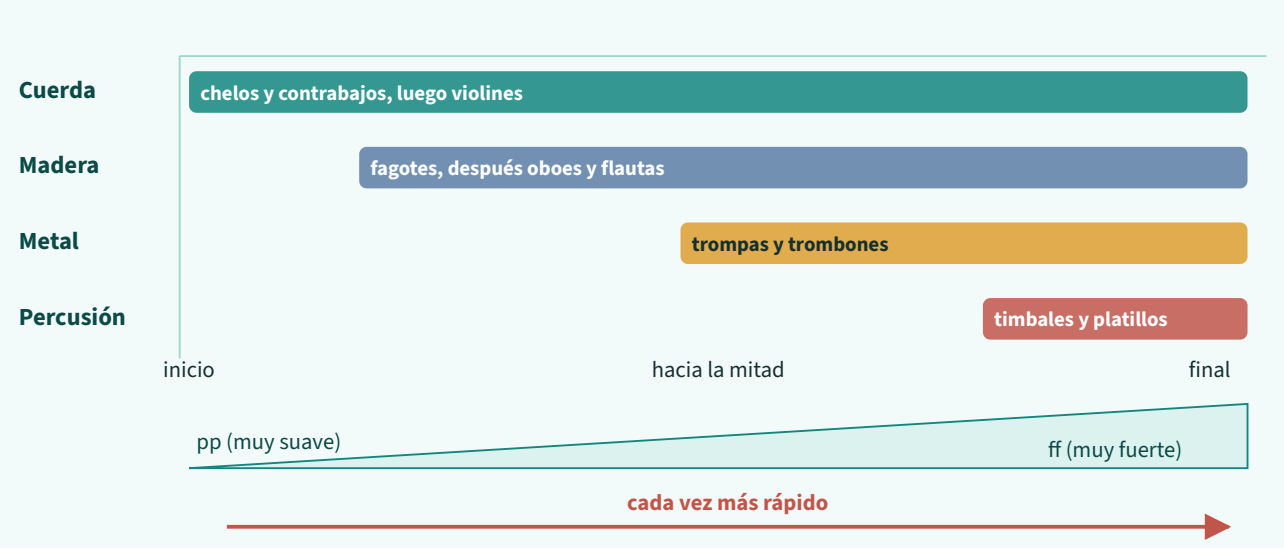
1. **Modest Músorgski,** *Cuadros de una exposición* **(1874), «Promenade» en la versión original para piano** (primer minuto). *Escucha:* un solo instrumento con todo el protagonismo. ¿Cómo suena el tema?
2. **Músorgski / Maurice Ravel,** *Cuadros de una exposición* **(orquestación de 1922), «Promenade»** (primer minuto). El mismo tema empieza con una **trompeta solista**, entra el resto de los metales y después las cuerdas. *Escucha:* ¿qué cambia respecto al piano?
3. **Wolfgang Amadeus Mozart,** *Una pequeña serenata nocturna***, K. 525 (1787), I. Allegro** (primer minuto). Orquesta **de cuerda** (violines, violas, violonchelos y contrabajo). *Escucha:* ¿qué familia suena y cómo es su timbre?
4. **Georg Friedrich Händel,** *Música para los reales fuegos artificiales* **(1749), obertura** (primer minuto). Pensada para tocar **al aire libre** con muchos oboes, fagotes, trompas y trompetas, y timbales. *Escucha:* ¿qué familias dominan? ¿Por qué serían buenas al aire libre?
5. **Edvard Grieg, «En la gruta del rey de la montaña», de** *Peer Gynt* **(música escrita en 1875; Suite n.º 1, 1888)** (≈ 2 min 15 s en la mayoría de versiones). El mismo tema se repite cada vez más rápido, más fuerte y con más instrumentos. *Escucha:* ¿qué instrumentos se van añadiendo? (mapa en F4).
6. **Benjamin Britten,** *La guía de la orquesta para jóvenes* **(1945)** (solo se cita, **no** se reproduce). Presenta un tema de Henry Purcell y lo hace sonar con cada familia por turnos, como un atlas sonoro. *Escucha (opcional):* el comienzo de cada familia.

Fuente: Obras de dominio público (salvo la de Britten, que solo se cita). El docente elige versiones legales de orquestas y radios públicas o plataformas con licencia.

Antes de cada audición leed la pregunta; en la primera escucha solo atended y en la segunda anotad. Volumen moderado.

F4 Mapa de escucha: «En la gruta del rey de la montaña»

MUSICOGRAMA

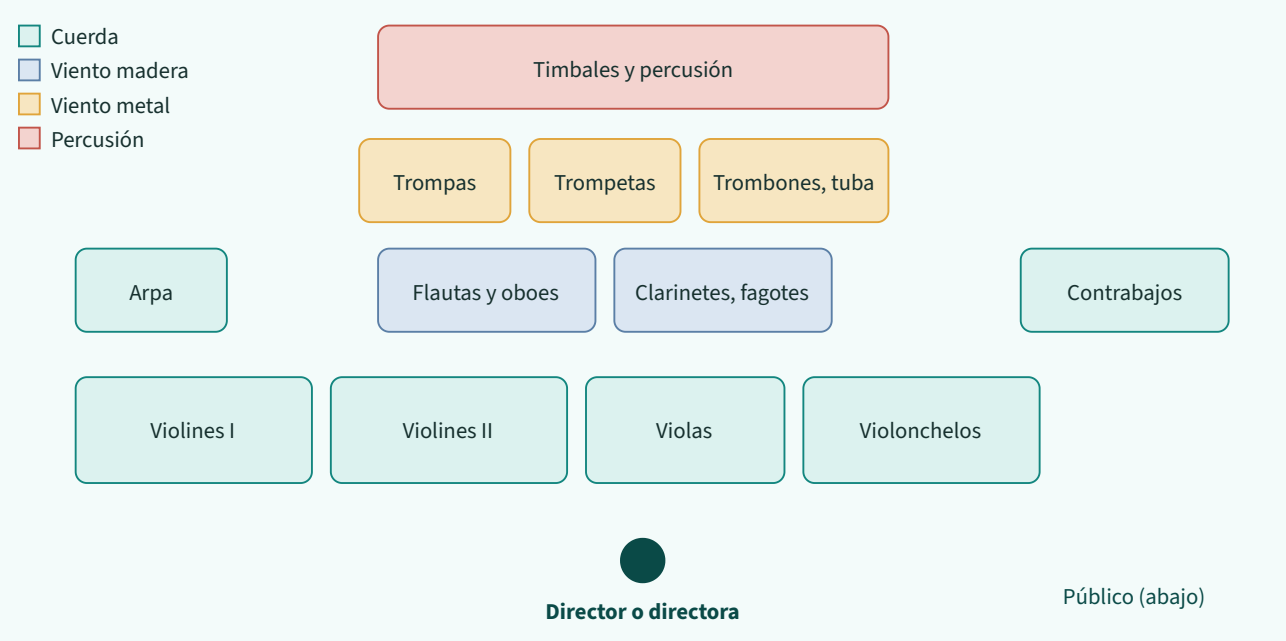


El **mismo tema** se repite una y otra vez. Cada barra muestra cuándo entra cada familia. El triángulo muestra cómo crece la intensidad (*crescendo*) y la flecha, cómo aumenta el tempo (*accelerando*).

Fuente: Musicograma de elaboración propia (orden de entrada orientativo; confirmadlo escuchando).

F5 La orquesta sinfónica vista desde arriba

ESQUEMA



Las cuerdas, que son las más numerosas, se sitúan delante; la madera, en el centro; los metales, detrás, y la percusión, al fondo, porque son los que más suenan. Es una colocación habitual, no la única.

Fuente: Esquema de elaboración propia: la colocación varía según la orquesta y el director o directora.

F6 Agrupaciones musicales habituales

DATOS

Agrupación	Instrumentos	Número aproximado	Dónde y para qué
Orquesta sinfónica	Cuerda, viento madera, viento metal y percusión	70-100 músicos	Conciertos en auditorios y teatros; música sinfónica, ópera y ballet
Orquesta de cámara	Cuerda y algunos vientos o clave	15-40 músicos	Salas pequeñas; música barroca y clásica
Banda de música	Viento madera, viento metal y percusión (sin violines)	30-80 músicos	Fiestas, procesiones y conciertos al aire libre; muy extendida en España
Cuarteto de cuerda	Dos violines, una viola y un violonchelo	4 músicos	Música de cámara en salones y salas pequeñas
Quinteto de viento	Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa	5 músicos	Música de cámara, conciertos didácticos
Coro	Voces (sopranos, contraltos, tenores y bajos)	20-100 cantantes	Iglesias, auditorios y festivales; con o sin orquesta

Una **banda** no tiene violines ni cuerdas frotadas; una **orquesta de cámara** es más pequeña que la sinfónica; en la **música de cámara** cada instrumento tiene su propia parte y se escuchan todos.

Fuente: Datos orientativos de elaboración propia a partir de la práctica habitual; los números varían según la formación.

F7 Cómo buscar información fiable sobre un instrumento

PROTOCOLO

Antes: escribe en una frase qué quieres saber (por ejemplo, «¿cómo produce el sonido el oboe y de dónde viene?»).

Procedimiento:

1. Busca al menos **dos fuentes** distintas (una enciclopedia o un museo, la web de una orquesta o conservatorio, un libro de la biblioteca).
2. Comprueba **quién** la firma, **cuándo** se escribió y **para qué** (informar o vender).
3. **Contrasta**: si un dato aparece en una sola fuente, no lo des por seguro.
4. Resume con **tus palabras** (no copies y pegues) y anota la fuente: título, autor o institución y fecha.
5. Para el audio, apunta **obra, compositor/a, intérprete y minuto**, y comprueba que el enlace es de una plataforma con licencia o de una radio u orquesta públicas.

Señales de alarma: no hay autor, no hay fecha, se contradice con otras fuentes, es publicidad o está escrita en tono de opinión.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F8 Ejemplo resuelto: la página del atlas «El oboe»

DATOS

Elemento	Contenido de la página	Fuente
Título y pregunta	«El oboe: ¿por qué suena un poco nasal?»	Pregunta del equipo
Familia y producción	Viento madera; el aire hace vibrar una **lengüeta doble** (dos láminas de caña) dentro de un tubo	F2 del dossier
Dibujo	Esquema del oboe con la lengüeta doble señalada y una flecha que muestra el aire	Dibujo propio
Dato curioso	En la orquesta da la nota *la* y los demás instrumentos se afinan con ella	Web de una orquesta (indicar fecha)
Audio o QR	Un solo de oboe de una obra orquestal, con compositor/a, intérprete y minuto anotados	Plataforma o radio con licencia
Pregunta final	¿Con qué otro instrumento de lengüeta doble se parece? (el fagot)	Para el visitante

¿Por qué funciona? Cabe en una página, responde a una pregunta, tiene un dibujo, un dato contrastado, un audio citado y una pregunta para el visitante.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F9 Glosario de la orquesta por dentro

GLOSARIO

Timbre	Cualidad del sonido que nos permite distinguir un instrumento o una voz de otro.
Familia instrumental	Grupo de instrumentos que producen el sonido de forma parecida.
Cuerda frotada	Instrumentos cuyo sonido se produce al frotar las cuerdas con un arco.
Lengüeta	Lámina fina (simple o doble) que vibra con el aire y produce el sonido en clarinete, saxofón, oboe y fagot.
Boquilla	Pieza en la que vibran los labios en los instrumentos de viento metal.
Orquesta sinfónica	Gran agrupación con las cuatro familias principales.
Banda de música	Agrupación de viento madera, viento metal y percusión.
Música de cámara	Música para pocos intérpretes, uno por parte, pensada para salas pequeñas.
Registro	Zona de altura de un instrumento: grave, medio o agudo.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

FICHA 1 Reto auditivo: reconocer sin ver

SESIÓN 1

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Escucha cuatro fragmentos que pondrá el docente (de F3) sin decirte el título.

1 **Anota qué instrumentos crees que suenan y cómo es su sonido.**

Fragmento	¿Qué instrumentos crees que suenan?	Adjetivos de timbre	¿Qué te sugiere?

2 **Escribe todos los instrumentos que conozcas y cómo crees que producen el sonido (soplando, frotando, golpeando…).**

_____

_____

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

El violín produce el sonido…

◯ golpeando un parche ◯ soplando por una boquilla ◯ frotando cuerdas con un arco ◯ con electricidad

El timbre es la cualidad que nos permite…

◯ saber si un sonido es largo ◯ saber si es agudo ◯ medir la fuerza del sonido ◯ distinguir qué instrumento suena

Una orquesta sinfónica está formada por…

◯ solo instrumentos de viento ◯ solo percusión ◯ solo violines ◯ cuerda, viento madera, viento metal y percusión

FICHA 2 Familias y producción del sonido

SESIÓN 2

Usa la tabla F2.

1 **Relaciona cada instrumento con el modo en que produce el sonido.**

1	Violín	a	Parche golpeado
2	Flauta travesera	b	Lengüeta simple
3	Trompeta	c	Cuerda frotada con un arco
4	Timbal	d	Aire contra el borde de un tubo
5	Clarinete	e	Vibración de los labios en la boquilla

2 **Marca si cada afirmación es verdadera (V) o falsa (F).**

	V	F
El saxofón es de viento metal porque está hecho de metal.	☐	☐
El piano se considera de cuerda, porque sus cuerdas se golpean con macillos.	☐	☐
En el viento metal el sonido nace de la vibración de los labios en la boquilla.	☐	☐
La flauta travesera suena gracias a una lengüeta.	☐	☐
Los timbales son instrumentos de percusión.	☐	☐

3 **Prueba tres experimentos y completa la tabla.**

Experimento	Familia que imita	¿Qué vibra?
Soplar sobre la boca de una botella		
Pulsar una goma elástica tensada sobre una caja		
Golpear una caja o una lata boca abajo		

FICHA 3 Agrupaciones

SESIÓN 3

Observa la colocación de la orquesta (F5) y la tabla de agrupaciones (F6).

1 **Completa la tabla con ayuda de F6.**

Agrupación	Instrumentos que la forman	¿Dónde y para qué se usa?
Orquesta sinfónica		
Cuarteto de cuerda		
Banda de música		
Quinteto de viento		

2 **Elige la respuesta correcta.**

Una banda de música se diferencia de una orquesta sinfónica en que…

◯ solo tiene cuerda ◯ no tiene percusión ◯ no tiene violines ni otros instrumentos de cuerda frotada ◯ tiene siempre coro

Un cuarteto de cuerda está formado por…

◯ violín, flauta, trompeta y piano ◯ cuatro violines ◯ dos violines, una viola y un violonchelo ◯ cuatro violonchelos

3 **Escucha Händel (F3, 4) y Mozart (F3, 2). ¿Qué familias dominan en cada una y qué agrupación puede tocarlas? Justifica con lo que oyes.**

FICHA 4 Un mismo tema, otros timbres

SESIÓN 4

Escucha las versiones de F3 (1 y 2) y el mapa F4.

1 **Compara la «Promenade» de Músorgski en piano y la de Ravel en orquesta.**

Versión	Instrumentos	Primer instrumento que suena	Carácter (adjetivos de timbre)
Músorgski, piano (1874)			
Ravel, orquesta (1922)			

2 **Lee el tema del Anexo 5, T2 en clave de sol (el «tema del atlas») y completa.**



El tema tiene _____ compases. Empieza en la nota _____ y termina en _____. La figura que dura dos tiempos es la _____.

3 **Escucha Grieg (F4). Elige la respuesta correcta.**

En «En la gruta del rey de la montaña», a medida que avanza…

- ◯ la música se hace más rápida y fuerte y se suman instrumentos
- ◯ solo suena la percusión
- ◯ la música no cambia
- ◯ la música se hace más lenta y suave

FICHA 5 Investigamos para el atlas

SESIÓN 5

Elige con tu equipo un instrumento o una agrupación y usa F7.

1 **Completa la ficha de investigación con datos de al menos dos fuentes.**

Dato	Nuestro instrumento o agrupación
Nombre y familia o tipo	
Cómo produce el sonido	
Origen y época	
Dónde se usa (función)	
Audio: obra, compositor/a, intérprete, minuto	

2 **Valora tus fuentes. Marca lo que cumplen.**

- ☐ Sé quién la firma (autor/a o institución).
- ☐ Tiene fecha o está actualizada.
- ☐ Otra fuente distinta confirma el dato.
- ☐ Informa; no es publicidad ni solo una opinión.
- ☐ He escrito el resumen con mis palabras.

3 **Resume en tres líneas, para niños de 6.º, qué hace especial el timbre de vuestro instrumento o agrupación.**

FICHA 6 Probamos nuestra página

SESIÓN 6

Otro equipo recorre vuestra página y la valora con esta lista.

1 **Equipo observado: _____. Marca lo que cumple su página.**

- ☐ Indica la familia o el tipo de agrupación con vocabulario correcto.
- ☐ Explica cómo produce el sonido con un dibujo claro.
- ☐ Los datos son fiables y las fuentes están citadas.
- ☐ El audio o QR tiene obra, compositor/a, intérprete y minuto.
- ☐ Responde a la pregunta del timbre.
- ☐ Se entiende para alguien de 6.º de Primaria.
- ☐ Cuida el volumen y los derechos de los audios.

2 **Escribid los dos cambios que haréis en vuestra página después del feedback.**

FICHA 7 Evidencia individual: una audición nueva

SESIÓN 7

Trabajo individual. Escucha dos veces el comienzo (≈ primer minuto) de la «Danza del Hada de Azúcar» de *El cascanueces* (Chaikovski, 1892) que pondrá el docente.

1 **Analiza el fragmento.**

Pregunta	Mi respuesta
Instrumento que destaca y su familia	
Otros timbres que acompañan	
Tipo de agrupación	
Carácter (adjetivos de timbre)	

2 **Escribe la entrada de la ruta del atlas para ese instrumento: título, cómo produce el sonido y una frase que invite a escucharlo.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Hoja de diseño de la página del atlas. Debe permitir que otro equipo la entienda y la monte sin ayuda.

Equipo y roles

Coordinación, investigación, dibujo, audio o QR, comunicación.

Instrumento o agrupación y pregunta

Nombre, familia o tipo y pregunta del timbre.

Datos y fuentes

Cómo suena, origen, función; dos fuentes citadas (título, autor, fecha).

Dibujo de la página

Boceto: instrumento o colocación, producción del sonido.

Audio o QR

Obra, compositor/a, intérprete, minuto, enlace y licencia.

Texto para los de 6.º

Máximo cinco líneas y una pregunta para el visitante.

Versión 1 → versión 2

Feedback recibido y cambios.

Revisión final

¿Se entiende? ¿Hay fuentes? ¿Volumen y derechos?

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

Consulta rápida para escuchar timbres, leer un tema, comparar versiones y montar la página del atlas.

T1 Vocabulario para describir timbres

DATOS

Palabra	Qué indica	Ejemplo de instrumento
Brillante	Sonido claro y con mucho «brillo»	trompeta, flauta, xilófono
Cálido	Sonido redondo y suave	violonchelo, trompa
Nasal	Sonido con color «de nariz»	oboe
Oscuro	Sonido grave y profundo	fagot, contrabajo, tuba
Metálico	Sonido con resonancia de metal	platillos, triángulo
Seco	Sonido que se corta enseguida	pizzicato, claves

Fuente: Elaboración propia.

T2 El tema del atlas en tres registros

PARTITURA

TEMA EN CLAVE DE SOL (COMO LO TOCARÍA UN VIOLÍN O UN CLARINETE)



UNA OCTAVA MÁS AGUDA (COMO LO TOCARÍA UNA FLAUTA)



UNA OCTAVA MÁS GRAVE, EN CLAVE DE FA (COMO LO TOCARÍA UN VIOLONCHELO)



Es el **mismo tema** con las mismas figuras: solo cambia el **registro**. Cuanto más arriba en el pentagrama, más agudo. La **clave de sol** se usa para sonidos medios y agudos; la **clave de fa**, para los graves. Los compases tienen cuatro tiempos y la **blanca** (con la cabeza vacía) dura dos.

Fuente: Tema de elaboración propia para el aula.

T3 Cómo comparar dos versiones de un mismo tema

PROTOCOLO

Antes: prepara la tabla de comparación (instrumentos, primer instrumento, carácter) y escribe la pregunta: «¿qué cambia al cambiar el timbre?».

Procedimiento:

1. Primera escucha de la versión A: solo atención.
2. Segunda escucha de A: anota instrumentos y adjetivos de timbre (T1).
3. Haz lo mismo con la versión B.
4. Compara: ¿qué familia es protagonista? ¿Cambian el carácter, la fuerza o la velocidad?
5. Concluye con una frase: «La versión A suena… porque…; la B suena… porque…».

Recuerda: describe antes de opinar; el timbre depende del instrumento, no del volumen.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

T4 Receta de una página del atlas

DATOS

Paso	Qué incluir	Truco
1. Título y pregunta	Nombre del instrumento o agrupación y una pregunta sobre su timbre	Una pregunta que despierte curiosidad
2. Dibujo	El instrumento o la colocación, con flechas que muestren cómo se produce el sonido	Pocas etiquetas y claras
3. Datos	Familia, origen, época, función (3-4 datos)	Siempre con fuente citada
4. Audio o QR	Obra, compositor/a, intérprete, minuto, enlace	Fragmentos cortos (20-40 s)
5. Pregunta final	Una actividad para el visitante: reconocer, ordenar, comparar	Que se pueda comprobar escuchando

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Atlas visual y sonoro de instrumentos y agrupaciones**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Reconoce con precisión timbres y familias en audiciones nuevas, los describe con vocabulario preciso y relaciona la instrumentación con la época y la función de la agrupación.	Reconoce los timbres y las familias principales y los explica de forma adecuada.	Reconoce algunos timbres, pero confunde familias o la descripción es parcial.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha.	
Lenguaje / interpretación	Lee el tema en clave de sol y de fa sin errores y explica cómo cambia el registro según el instrumento; usa con precisión el vocabulario de producción del sonido.	Lee el tema con pocos errores y usa el vocabulario de familias y modos de producción de forma correcta.	Necesita apoyo para leer el tema o confunde el modo de producción del sonido.	No lee todavía el tema ni usa el vocabulario básico de familias.	
Creación / producto	La página del atlas es clara, coherente y revisada: dibujo, ficha de datos, explicación del timbre y audio citado se complementan y responden a la pregunta guía.	La página cumple el reto y presenta datos, dibujo y audio comprensibles.	La página es incompleta o el audio o el dibujo no se relacionan con los datos.	La página no permite comprobar lo aprendido.	
Proceso y cooperación	Planifica, contrasta fuentes, registra problemas, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.	
Uso responsable y comunicación	Cita fuentes y audios con obra, intérprete y licencia, cuida el volumen y comunica con claridad y sin copiar a públicos distintos.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Copia textos, no cita fuentes o ignora las normas de volumen.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo reconocer el timbre de un instrumento y decir a qué familia pertenece.	○	○	○	○
Puedo explicar cómo produce el sonido un instrumento y en qué agrupaciones se toca.	○	○	○	○
Puedo leer un tema sencillo en clave de sol y en clave de fa y comparar versiones con timbres distintos.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Apoyos visuales y vocabulario cerrado para reconocer familias y modos de producción. El criterio es el mismo: clasificar y explicar cómo suena un instrumento.

Banco visual de familias

- **Cuerda:** el sonido nace de una cuerda que vibra (arco, dedos o macillos) · violín, guitarra, piano
- **Viento madera:** el aire vibra en un tubo (borde o lengüeta) · flauta, clarinete, oboe, saxofón
- **Viento metal:** vibran los labios en una boquilla · trompeta, trompa, trombón
- **Percusión:** se golpea, se sacude o se raspa · timbal, caja, pandereta
- **Electrófonos:** electricidad · sintetizador, guitarra eléctrica

Banco de palabras

arco · labios · lengüeta · parche · cuerda · boquilla · golpear · soplar · frotar

1 **Une cada instrumento con su familia: violín · trompeta · clarinete · caja · guitarra eléctrica → cuerda · viento metal · viento madera · percusión · electrófonos.**

2 **Completa con el banco de palabras: El violín suena cuando se ___ la cuerda con un ___. La trompeta suena porque vibran los ___ en la ___.**

3 **Completa la página del atlas «La flauta»: familia ___; producción ___; un adjetivo de timbre ___; una pregunta para el visitante ___.**

ANEXO 9

Ampliación

SdA 5 · La orquesta por dentro

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

El instrumento que desborda las categorías

Investiga un instrumento híbrido o electrónico, como el theremin, las ondas Martenot, el sintetizador o la guitarra eléctrica, y explica por qué no encaja bien en las familias tradicionales.

Pasos

1. Busca al menos dos fuentes fiables (F7) sobre el instrumento: quién lo inventó, cuándo y cómo produce el sonido.
2. Clasifícalo con la tabla F2: ¿en qué familia lo pondrías? ¿Qué elementos de las demás familias tiene (vibración, teclado, aire, electricidad)?
3. Explica qué categorías tradicionales desborda y por qué se creó la familia de los electrófonos.
4. Elige un fragmento de una obra donde se oiga y descríbelo con vocabulario de timbre (T1), citando obra, intérprete y minuto.

1 **Escribe una definición del instrumento en 3-4 líneas, y una frase para el visitante del atlas.**

Entrega

Una página de atlas del instrumento híbrido con dibujo, fuentes, clasificación razonada y audio citado.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 5 · La orquesta por dentro

DOCENTE

Ficha 1

1. Respuestas abiertas; se valora que distinga instrumentos probables y use adjetivos de timbre (brillante, cálido, nasal…). Anota la familia solo si la reconoce.
2. Respuesta abierta: frotando (violín), soplando (flauta, trompeta), golpeando (tambor), pulsando (guitarra).
3. Test: frotando cuerdas con un arco; distinguir qué instrumento suena; cuerda, viento madera, viento metal y percusión.

Ficha 2

1. Violín: cuerda frotada con un arco · flauta travesera: aire contra el borde de un tubo · trompeta: vibración de los labios en la boquilla · timbal: parche golpeado · clarinete: lengüeta simple.
2. F · V · V · F (suena por el aire contra un borde, sin lengüeta) · V.
3. Botella: viento madera (flauta, vibra el aire) · goma sobre caja: cuerda (vibra la goma) · caja o lata golpeada: percusión (vibra el parche o la pared).

Ficha 3

1. Orquesta sinfónica: cuerda, viento madera, viento metal y percusión; conciertos en auditorios y teatros, ópera y ballet. Cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo; música de cámara. Banda de música: viento y percusión; fiestas, procesiones y conciertos al aire libre. Quinteto de viento: flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa; música de cámara.
2. No tiene violines ni otros instrumentos de cuerda frotada; dos violines, una viola y un violonchelo.
3. Händel: dominan oboes, fagotes, trompas y trompetas con timbales, sonido potente para exterior (banda o gran conjunto de vientos). Mozart: dominan los instrumentos de cuerda, timbre suave y cálido (orquesta de cuerda o cámara).

Ficha 4

1. Piano: un solo instrumento, sonido percutido, claro y directo. Ravel: orquesta; empieza una trompeta sola, después más metales y cuerdas; carácter solemne, brillante y más amplio.
2. 4 compases; empieza en do y termina en do; la blanca. (Compás de 4/4: 4 negras.)
3. La música se hace más rápida y fuerte y se suman instrumentos.

Ficha 5

1. Respuestas abiertas; se valora que haya dos fuentes distintas, datos coherentes y audio con obra, compositor/a, intérprete y minuto.
2. Se espera marcar las casillas con criterio y justificarlo oralmente; ninguna fuente sin autor ni fecha debería marcarse completa.
3. Modelo: «El oboe suena nasal porque el aire hace vibrar dos láminas de caña pegadas; por eso se distingue entre muchos instrumentos».

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y que los dos cambios sean concretos («añadir la fuente de la fecha», «acortar el texto a cinco líneas»).

Ficha 7

1. «Danza del Hada de Azúcar»: destaca la celesta (instrumento de teclado y láminas, percusión afinada), con cuerdas en pizzicato y clarinete bajo (viento madera) como acompañamiento; agrupación: orquesta sinfónica; carácter: cristalino, ligero, delicado.
2. Modelo: «La celesta: un teclado que golpea láminas de metal. Suena como campanitas de cristal; escucha cómo flota sobre las cuerdas».

Refuerzo (Anexo 8)

1. Violín-cuerda; trompeta-viento metal; clarinete-viento madera; caja-percusión; guitarra eléctrica-electrófonos.
2. frota, arco; labios, boquilla.
3. Modelo: familia viento madera; producción: el aire vibra contra el borde de un tubo; timbre: suave o dulce; pregunta: «¿Cómo suena una flauta comparada con un clarinete?».

Ampliación (Anexo 9)

1. Modelo (theremin): inventado por Léon Theremin hacia 1920; se toca sin contacto, moviendo las manos cerca de dos antenas, y produce el sonido eléctricamente; desborda las categorías porque no hay cuerda, tubo ni parche que vibren; pertenece a los electrófonos. Audio: una obra con theremin con intérprete y minuto citados.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: equipos de 4 con roles rotatorios (coordinación, investigación, dibujo y comunicación). En la sesión 5 cada equipo elige un instrumento o una agrupación distinta; el docente reparte para que no se repitan. La ruta final se hace en filas por turnos de 3 minutos por página.
- Temporalización (55 min) y guion de audición: 10 min de escucha (dos escuchas por fragmento: primero solo atender, después anotar), 30 min de práctica o investigación, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Los fragmentos no pasan de 1 minuto, salvo Grieg (≈ 2 min 15 s).
- Repertorio y derechos: las obras de F3 son de dominio público, pero las grabaciones pueden tener derechos; usad versiones legales (orquestas y radios públicas, plataformas con licencia). La obra de Britten solo se cita. En el atlas solo se enlazan audios con licencia o grabaciones propias hechas con permiso; nada se difunde fuera del entorno educativo. Escucha segura: volumen moderado en metales y percusión.
- Diferenciación e interpretación segura: el alumnado con hipersensibilidad auditiva puede elegir un rol sin exposición a sonidos fuertes. Los instrumentos de soplo no se comparten sin higienizarlos. La Ficha 4 admite lectura en voz alta del tema sin cantar si alguien no quiere cantar.

Errores frecuentes

- Clasificar el saxofón como viento metal («porque es de metal»): es viento madera por su lengüeta.
- Confundir timbre con volumen o con altura («suena más fuerte, por eso otro timbre»).
- Pensar que el piano es de percusión sin matizar: se acepta cuerda percutida o teclado, con justificación.
- Copiar y pegar el texto de una enciclopedia sin resumir ni citar la fuente.
- Confundir banda de música (sin cuerda frotada) con orquesta sinfónica.
- No citar el audio (compositor, intérprete y minuto) o enlazar grabaciones sin licencia.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se aceptan clasificaciones del piano como cuerda percutida, teclado o percusión si se justifican con el modo de producción.
- En los adjetivos de timbre se acepta cualquier término coherente con lo escuchado (no hay un único «correcto»).
- La página del atlas puede centrarse en un instrumento o en una agrupación; se valoran la fiabilidad de las fuentes, el dibujo y el audio citado.

06

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formas que se escuchan

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo sabemos dónde empieza, cambia o vuelve una idea musical aunque no veamos la partitura?

CURSO
1.º ESO

SESIONES
7 sesiones

BLOQUES DE SABERES
A · B · C

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1, CE3, CE4

PRODUCTO FINAL
Colección de mapas de escucha de formas musicales sencillas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1, 1.2, 3.1, 4.1

Contexto, reto y producto

Onda Alameda, la radio escolar del IES Alameda Verde (centro ficticio), prepara el ciclo «Música con mapa» para la Tarde de Música del Centro Cívico del barrio (también ficticio). Las familias y el club de personas mayores que asistirán a menudo dicen lo mismo: «me gusta, pero me pierdo: no sé cuándo cambia la música ni cuándo vuelve lo que ya he oído». La radio propone que los grupos de 1.º preparen una **colección de mapas de escucha** que se proyectará mientras suena cada pieza y se imprimirá en un cuadernillo.

Para conseguirlo, el alumnado escucha con símbolos (A/B, repetición y contraste), analiza **frases y secciones**, reconoce **texturas** muy claras (una sola melodía, melodía con acompañamiento, varias melodías a la vez), aprende a **dibujar el tiempo y el cambio** en un mapa y compara la forma de dos piezas de contextos distintos. Cada equipo diseña un mapa visual comentado de dos obras, lo prueba con otro equipo y lo presenta; al final, cada persona analiza de forma individual una audición nueva y dibuja su mapa.

Reto

Crear por equipos una colección de dos mapas de escucha comentados, que permitan a otra persona seguir una pieza sin ver la partitura (dónde empieza, cambia y vuelve una idea), y analizar después de forma individual una audición nueva con un mapa propio.

Producto final

Colección de mapas de escucha de formas musicales sencillas.

Enfoque musical. Forma · textura · escucha.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

CE1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.

CE3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.

CE4 Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
B2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos, escalas, armadura, acordes básicos, texturas y formas musicales.
C1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Escucha de formas sencillas con apoyo visual: ABA (minueto con trío de Mozart y *Marche militaire* de Schubert), rondó ABACA (*Para Elisa* de Beethoven), tema con variaciones (Mozart sobre «Ah, vous dirai-je, Maman») y ritornello (*La primavera* de Vivaldi).
- Frase, sección y contraste con una melodía tradicional de 24 compases en 2/4 y forma ABA (la melodía francesa de «Ah, vous dirai-je, Maman»), leída en partitura y cantada o tocada con tarjetas A/B.
- Texturas con ejemplos muy claros: monodía (*Dies irae*, canto llano), melodía acompañada (*Ave María* de Schubert) y polifonía (*Pequeña fuga en sol menor* de Bach y canon «Frère Jacques» cantado en el aula).
- Mapas de escucha: línea de tiempo, color o letra para cada sección, altura en vertical, tamaño para la intensidad y leyenda de símbolos.
- Comparación de dos formas sencillas en contextos distintos (baile de salón, pieza doméstica de piano, desfile, concierto barroco) y presentación oral breve del mapa.

Objetivos didácticos

- Reconocer repetición, contraste y retorno en audiciones breves y nombrar las secciones con letras (A, B, C).
- Diferenciar de manera guiada tres texturas elementales: una sola melodía, melodía acompañada y varias melodías a la vez.
- Representar la estructura de una pieza con un mapa de escucha que muestre tiempo, secciones y cambios de intensidad o timbre.
- Relacionar la forma de una obra con su función expresiva y con su contexto (baile, desfile, lucimiento, canto).
- Comparar la estructura de piezas de distintos contextos y comunicar la comparación con vocabulario musical básico.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Escuchar con símbolos: A/B y repetición

Evidencia: Ficha 1: señalización de secciones con tarjetas, tabla de la escucha y diagnóstico sobre repetición y contraste.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Frase, sección y contraste

Evidencia: Ficha 2: análisis de una melodía de 24 compases en partitura, forma ABA y propuesta de contraste.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Texturas básicas mediante ejemplos muy claros

Evidencia: Ficha 3: clasificación de tres texturas, relación con dibujos y canon en el aula.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Mapas de escucha: cómo representar tiempo y cambio

Evidencia: Ficha 4: mapa de escucha de *Para Elisa* con leyenda de símbolos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Comparación de dos formas sencillas

Evidencia: Ficha 5: tabla comparativa de dos piezas y primer boceto del mapa del equipo (Anexo 4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Diseño de un mapa visual comentado

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: feedback de otro equipo y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Exposición rápida y análisis individual de una audición nueva

Evidencia: Mapas presentados (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: análisis individual con mapa propio de una audición nueva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Identifica rasgos de forma, textura y carácter de obras de épocas distintas (canto llano, barroco, clasicismo, romanticismo) y las escucha con interés y respeto.	Fichas 1, 3 y 7 / observación y rúbrica
1.2	Explica la función que cumplen el minueto, el desfile, el rondó doméstico y el canto religioso, y relaciona la forma de cada pieza con su contexto social.	Ficha 5 y comentario del mapa / lista de cotejo y rúbrica
3.1	Lee la melodía de 24 compases en 2/4, identifica frases y compases, reconoce la forma ABA y señala figuras y cambios en la partitura, con apoyo de la audición.	Ficha 2 y Anexo 5, T2 / corrección de la lectura
4.1	Planifica, dibuja y comenta con su equipo dos mapas de escucha con leyenda de símbolos, secciones marcadas y cambios de intensidad o timbre.	Plantilla (Anexo 4), Fichas 4 y 6 y colección de mapas / rúbrica y coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Reconoce con precisión repetición, contraste y retorno y las tres texturas en audiciones nuevas, y justifica cada decisión con lo que oye y con vocabulario musical.	Reconoce las secciones y las texturas principales y las explica de forma adecuada.	Reconoce algunas secciones o texturas, pero confunde el retorno con el contraste o la explicación es parcial.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha.
Lenguaje / interpretación	Lee la melodía de 24 compases sin errores, delimita frases y secciones en la partitura y mantiene el pulso y la entrada en el canon.	Lee la melodía con pocos errores y canta o toca su parte con corrección en general.	Necesita apoyo para leer la melodía o su entrada en el canon es inestable.	No identifica todavía frases ni compases ni mantiene su parte.
Creación / producto	Los dos mapas son claros, coherentes y revisados: tiempo, secciones, cambios y leyenda permiten seguir la pieza y el comentario conecta la forma con su función.	Los mapas cumplen el reto y las secciones y símbolos son comprensibles.	Los mapas son incompletos o los símbolos no se corresponden con lo que suena.	Los mapas no permiten seguir la pieza.
Proceso y cooperación	Planifica, ensaya el recorrido del mapa con la audición, registra problemas, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Uso responsable y comunicación	Cita obras e intérpretes, cuida el volumen, usa solo grabaciones legales y explica el mapa con claridad a una persona que no ha escuchado la pieza.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas de volumen o de fuentes y comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Audiciones breves del dossier (versiones legales elegidas por el docente) y proyector o reproductor con volumen moderado.
- Tarjetas A/B/C de colores para señalar secciones durante la escucha.
- Plantillas de mapas de escucha (líneas de tiempo, papel grande, rotuladores de colores) y recortables de símbolos.
- Láminas, flautas dulces o voz para leer y tocar la melodía de 24 compases y el canon «Frère Jacques».
- Cronómetro o reloj del aula para anotar los minutos y segundos en que cambian las secciones.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en todas las audiciones, con pausas de silencio; los fragmentos fuertes (Vivaldi, Schubert) se escuchan sin subir el volumen. Si se canta el canon, hay calentamiento vocal y nadie canta solo si no quiere (puede tocar, marcar la pulsación o dirigir). Se citan siempre obra, compositor/a e intérpretes de la versión escuchada y los mapas del alumnado se usan solo en el entorno educativo.

Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual (diseño de símbolos, color y composición del mapa) y Matemáticas (proporciones, simetría y cuenta de compases: 8 + 8 + 8).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Mapas parcialmente completados y repertorio con contrastes muy evidentes.

Ampliación

Anexo 9

Analizar una canción elegida por el alumnado y justificar su forma con marcas temporales.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

¿Alguna vez habéis escuchado una pieza larga y os habéis perdido? Las familias y los mayores del Centro Cívico dicen que les pasa a menudo: no saben cuándo cambia la música ni cuándo vuelve algo que ya habían oído. Onda Alameda, la radio del instituto, os propone el ciclo «Música con mapa»: una colección de mapas de escucha que se proyectarán mientras suena cada pieza. Vais a escuchar con símbolos, descubrir frases y secciones, distinguir texturas y dibujar el tiempo y el cambio. ¿Conseguiréis que cualquier persona siga una música sin ver la partitura?

> *¿Cómo sabemos dónde empieza, cambia o vuelve una idea musical aunque no veamos la partitura?*

Vuestro reto

Crear por equipos una colección de dos mapas de escucha comentados, que permitan a otra persona seguir una pieza sin ver la partitura (dónde empieza, cambia y vuelve una idea), y analizar después de forma individual una audición nueva con un mapa propio.

Lo que vais a producir

Colección de mapas de escucha de formas musicales sencillas.

Seguridad. Volumen moderado en todas las audiciones, con pausas de silencio; los fragmentos fuertes (Vivaldi, Schubert) se escuchan sin subir el volumen.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escuchamos con símbolos: A, B y repetición.
2. Descubrimos frases, secciones y contraste.
3. Distinguimos texturas con ejemplos muy claros.
4. Aprendemos a dibujar el tiempo y el cambio en un mapa.
5. Comparamos la forma de dos piezas sencillas.
6. Diseñamos y probamos nuestros dos mapas comentados.
7. Exponemos los mapas y analizamos una audición nueva.

Al terminar seré capaz de…

- Reconocer repetición, contraste y retorno en audiciones breves y nombrar las secciones con letras (A, B, C).
- Diferenciar de manera guiada tres texturas elementales: una sola melodía, melodía acompañada y varias melodías a la vez.
- Representar la estructura de una pieza con un mapa de escucha que muestre tiempo, secciones y cambios de intensidad o timbre.
- Relacionar la forma de una obra con su función expresiva y con su contexto (baile, desfile, lucimiento, canto).
- Comparar la estructura de piezas de distintos contextos y comunicar la comparación con vocabulario musical básico.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

El encargo de la radio escolar, las formas musicales sencillas, audiciones guiadas, un mapa de escucha modelo, las texturas, una melodía de 24 compases en partitura, un mapa resuelto, el protocolo de escucha y un glosario.

F1 El encargo de Onda Alameda: «Música con mapa»

ESTUDIO DE CASO

Para: grupos de 1.º · **De:** equipo de Onda Alameda (radio escolar) · **Asunto:** ciclo «Música con mapa» para la Tarde de Música del barrio

Las personas que vendrán al Centro Cívico nos piden poder **seguir la música** sin saber leer partituras. Cada equipo preparará **dos mapas de escucha** que:

- muestren **cuándo empieza, cambia y vuelve** una idea musical;
- lleven **letras o colores** para las secciones y una **leyenda** de símbolos;
- indiquen **la textura** (una melodía, melodía con acompañamiento o varias melodías);
- vayan acompañados de **un comentario de tres líneas** que relacione la forma con la función de la pieza;
- puedan **seguirse en directo** mientras suena una audición de 1-2 minutos.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué pieza larga os ha parecido más difícil de seguir alguna vez? ¿Qué os habría ayudado?

F2 Formas musicales sencillas

DATOS

Forma	Esquema	Cómo suena	Ejemplo de F3
Binaria	A B	Dos ideas distintas, una detrás de otra	(en danzas barrocas)
Ternaria	A B A	Idea, contraste y vuelta de la primera	Mozart, minueto con trío; Schubert, marcha militar
Rondó	A B A C A	La idea principal vuelve entre ideas nuevas	Beethoven, *Para Elisa*
Tema con variaciones	A A' A'' A'''	Un tema que se repite cambiado	Mozart sobre «Ah, vous dirai-je, Maman»
Ritornello	R – episodio – R	Un tutti que vuelve entre pasajes de solista	Vivaldi, *La primavera*
Estrofa y estribillo	E – Estr. – E – Estr.	Estrofas con letra distinta y un estribillo que se repite	(en canciones; lo analizaréis en la ampliación)

Una **sección** es un trozo de música con idea propia (A, B…). Una **frase** es una unidad más pequeña, como una oración. **Repetición**, **contraste** y **retorno** son las tres operaciones básicas de la forma.

Fuente: Elaboración propia a partir de la terminología habitual de análisis musical escolar.

F3 Audiciones guiadas: formas y texturas

AUDICIÓN

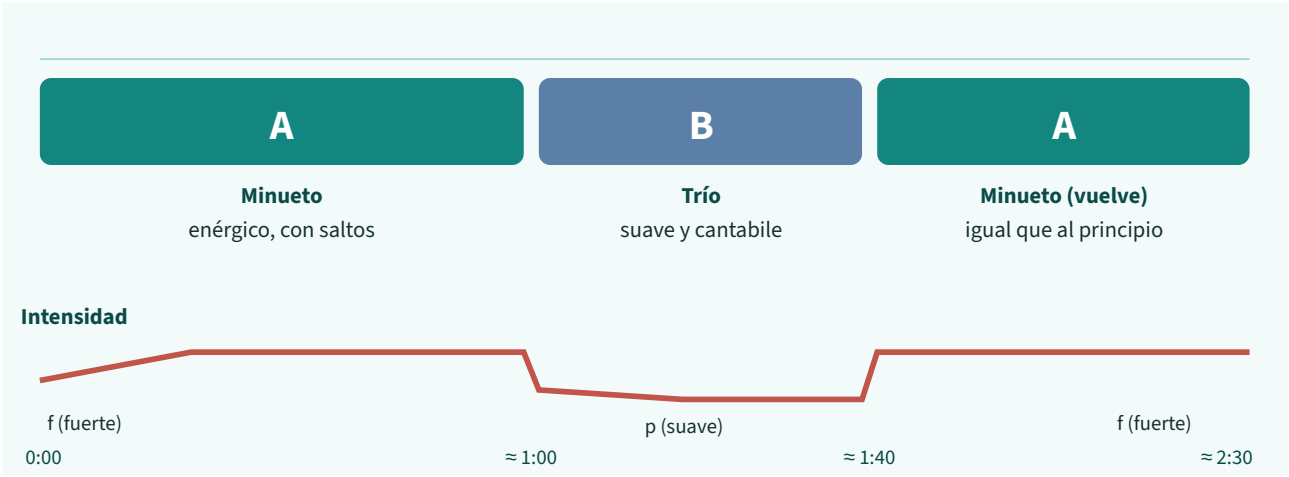
1. **Wolfgang Amadeus Mozart,** *Una pequeña serenata nocturna*, **K. 525 (1787), III. Minueto (Allegretto) y trío** (≈ 2 min 30 s en la mayoría de versiones). Orquesta de cuerda. El minueto suena enérgico, el trío más suave y cantabile y vuelve el minueto. *Escucha:* levanta la tarjeta A cuando vuelva el minueto.
2. **Ludwig van Beethoven,** *Para Elisa*, **Bagatela en la menor, WoO 59 (h. 1810), piano** (≈ 3 min). Una melodía conocida que vuelve varias veces entre pasajes diferentes. *Escucha:* cuenta cuántas veces regresa la melodía principal.
3. **Mozart,** *Doce variaciones sobre «Ah, vous dirai-je, Maman»*, **K. 265 (h. 1781-1782), piano** (tema y primeras variaciones). Una melodía popular francesa que cambia de rostro. *Escucha:* ¿qué cambia en cada variación: ritmo, altura, intensidad?
4. **Antonio Vivaldi,** *La primavera*, **de** *Las cuatro estaciones* **(1725), I. Allegro** (≈ 3 min). Un tema de toda la orquesta vuelve entre pasajes de violín solista que imitan pájaros, un arroyo y una tormenta. *Escucha:* ¿cuándo suena toda la orquesta y cuándo los solistas?
5. **Canto llano,** *Dies irae* **(secuencia medieval, siglo XIII), coro** (primer minuto). Una sola melodía cantada al unísono. *Escucha:* ¿cuántas melodías oyes a la vez?
6. **Franz Schubert,** *Ave María* **(1825), versión para voz y piano** (primer minuto). Una melodía cantada con un acompañamiento de arpegios. *Escucha:* ¿qué hace el piano mientras canta la voz?
7. **Johann Sebastian Bach,** *Pequeña fuga en sol menor*, **BWV 578 (h. 1707), órgano** (primer minuto). Varias melodías entran una tras otra. *Escucha:* ¿cuándo entra la segunda voz?

Fuente: Obras de dominio público. El docente elige versiones legales de orquestas, intérpretes y radios públicas o plataformas con licencia.

Antes de cada audición leed la pregunta; en la primera escucha solo atended y en la segunda usad las tarjetas A/B. Volumen moderado.

F4 Mapa de escucha modelo: minueto, trío y minueto de Mozart

MUSICOGRAMA

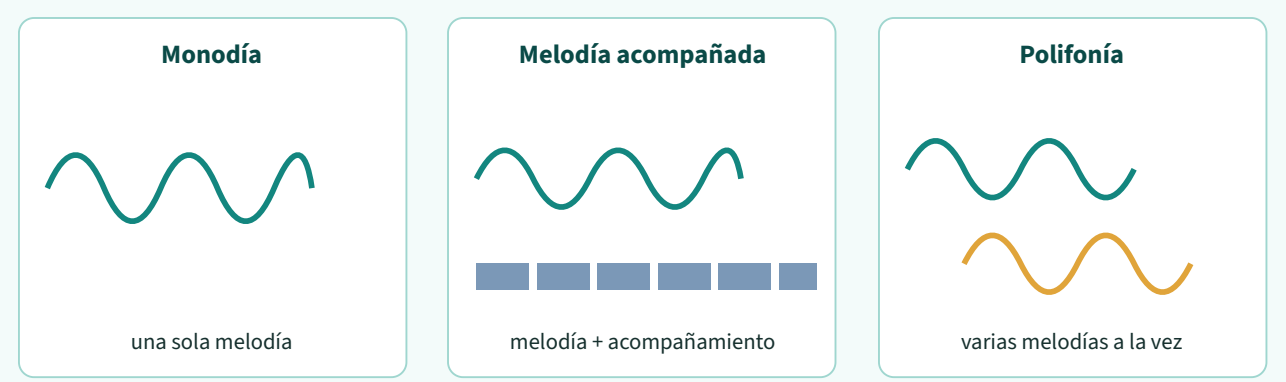


Se lee de izquierda a derecha. El color marca la **sección**: el mismo color indica que **vuelve** la misma música; un color distinto, un **contraste**. La línea roja muestra la intensidad. Los tiempos son orientativos: dependen de la versión.

Fuente: Musicograma de elaboración propia.

F5 Tres texturas elementales

ESQUEMA



Monodía: una sola melodía (sola o duplicada por varias voces a la vez). **Melodía acompañada:** una melodía principal con acordes o arpegios debajo. **Polifonía:** dos o más melodías con la misma importancia que suenan juntas, como en un canon.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

F6 La melodía de 24 compases: «Ah, vous dirai-je, Maman»

PARTITURA

MELODÍA EN TRES SECCIONES DE 8 COMPASES (A, B, A)



Cuenta los **compases**: cada uno tiene dos negras (2/4). Cada sección dura **8 compases** y está formada por **dos frases de 4**. La sección B es distinta de A, y después **vuelve A**: forma **ternaria ABA**. Mozart la usó como tema de sus variaciones K. 265.

Fuente: Melodía tradicional francesa anónima, siglo XVIII (de dominio público); disposición propia.

F7 Ejemplo resuelto: el mapa comentado del minueto de Mozart

DATOS

Tiempo (aprox.)	Sección	Qué se oye	Símbolo en el mapa
0:00	A (minueto)	Cuerdas con ritmo marcado y saltos; fuerte	Bloque turquesa ancho, línea alta
≈ 1:00	B (trío)	Melodía más suave y ligada; piano	Bloque azul, línea baja
≈ 1:40	A (minueto)	Vuelve la música del principio, igual	Bloque turquesa, línea alta

Comentario de 3 líneas: «El minueto era un baile elegante de salón. Su forma ABA permitía bailar sin cansarse: el trío daba un respiro y la vuelta de A cerraba el baile como empezó.» **¿Por qué funciona?** Hay secciones marcadas, cambios visibles, tiempos y una frase sobre la función.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F8 Protocolo de escucha de la forma

PROTOCOLO

Antes: coge tus tarjetas A/B/C y un bolígrafo; el docente ajusta el volumen a un nivel cómodo.

Procedimiento:

1. **Primera escucha:** solo atender; levanta la tarjeta A al empezar.
2. **Segunda escucha:** cuando la música cambie, levanta otra tarjeta; si vuelve la primera, levanta la primera.
3. **Tercera escucha:** anota la hora (minuto y segundo) de cada cambio y qué ha cambiado (melodía, intensidad, timbre, tempo o textura).
4. Pregúntate: ¿**se repite**, **cambia** o **vuelve**?
5. Dibuja el mapa y comprueba con tu pareja si lo habéis leído igual.

Escucha segura: volumen moderado y pausas entre audiciones.

Respeto: describe antes de opinar y no te burles de gustos distintos.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F9 Glosario de las formas que se escuchan

GLOSARIO

Forma musical	Organización de una pieza en secciones que se repiten, cambian o vuelven.
Frase	Unidad musical con sentido completo, como una oración (por ejemplo, 4 compases).
Sección	Trozo de una pieza con idea propia, que se nombra con letras (A, B, C).
Repetición	Una idea que suena otra vez igual.
Contraste	Una idea nueva y distinta de la anterior.
Retorno	Regreso de una idea que ya se había oído.
Textura	Cómo se combinan las melodías y el acompañamiento: monodía, melodía acompañada o polifonía.
Canon	Una melodía que entra en voces distintas, una después de otra, cantando lo mismo.
Mapa de escucha	Dibujo que representa el tiempo, las secciones y los cambios de una pieza.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

FICHA 1 Escuchar con símbolos

SESIÓN 1

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Escucha el minueto y el trío de Mozart (F3, 1) con las tarjetas A/B.

1 **Anota cada vez que cambia la música y qué ha cambiado.**

Momento	Tarjeta (A/B)	Qué ha cambiado (melodía, intensidad, timbre…)
Al principio		
Primer cambio		
Segundo cambio		

2 **¿Qué ocurre al final de la pieza? ¿Qué tarjeta levantas y por qué?**

_____

_____

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

Cuando una idea musical vuelve igual, se llama…

◯ contraste ◯ silencio ◯ retorno ◯ cambio de tempo

Una forma A B A tiene…

◯ tres ideas distintas ◯ solo dos secciones ◯ ninguna repetición ◯ una idea, un contraste y la vuelta de la primera

FICHA 2 Frase, sección y contraste

SESIÓN 2

Lee la melodía de F6 en una de estas partituras, cántala o tócala y completa.

1 **Observa la partitura y completa.**



La melodía tiene _____ compases. Cada sección dura _____ compases. Las secciones primera y tercera son _____ y la segunda es un _____; la forma es _____.

2 **Cantad o tocad la melodía con las tarjetas: A en la primera sección, B en la segunda, A en la tercera. ¿Qué sentís al volver A?**

3 **Inventa un contraste: elige dos elementos (altura, ritmo, intensidad, timbre) para cambiar en la sección B y explica cómo.**

FICHA 3 Texturas básicas

SESIÓN 3

Observa los dibujos de F5 y escucha F3, 5, 6 y 7.

1 **Completa la tabla de texturas.**

Textura	¿Cuántas melodías?	Obra de F3 que la ilustra
Monodía		
Melodía acompañada		
Polifonía		

2 **Cantad en canon «Frère Jacques» (Anexo 5, T2): dos grupos, el segundo entra dos compases después. ¿Qué textura es y por qué?**

3 **Elige la respuesta correcta.**

En la *Ave María* de Schubert, el piano…

◯ canta la melodía principal ◯ toca la misma melodía ◯ acompaña con arpegios a la voz ◯ calla todo el rato

En una monodía suena…

◯ solo percusión ◯ varias melodías a la vez ◯ melodía con acordes ◯ una sola melodía

FICHA 4 Dibujamos el tiempo y el cambio

SESIÓN 4

Escucha *Para Elisa* de Beethoven (F3, 2) tres veces siguiendo el protocolo F8 y usa el modelo F4.

1 **Dibuja el mapa de *Para Elisa*: secciones con letra o color, intensidad (línea) y tiempo.**

2 **Escribe tu leyenda de símbolos.**

Elemento musical	Símbolo que he elegido
Sección A	
Sección B	
Sección C	
Intensidad (fuerte/suave)	

3 **Cuenta las veces que vuelve A y escribe el esquema de la pieza: _____.**

FICHA 5 Comparamos dos formas

SESIÓN 5

Elige dos obras de F3 con formas distintas (por ejemplo, el minueto de Mozart y *Para Elisa*).

1 **Completa la tabla comparativa.**

	Obra 1: _____	Obra 2: _____
Esquema de la forma		
Veces que vuelve A		
Qué cambia en el contraste		
Función o contexto (baile, salón, concierto…)		

2 **Boceta aquí el mapa de la obra que habéis elegido para vuestra colección.**

3 **¿Qué forma os parece más fácil de seguir para alguien que no sabe música? Justifica.**

FICHA 6 Probamos nuestros mapas

SESIÓN 6

Otro equipo sigue vuestros mapas mientras suena la pieza y los valora con esta lista.

1 **Equipo observado: _____. Marca lo que cumple su colección.**

- ☐ Se puede seguir el mapa mientras suena la pieza.
- ☐ Las secciones tienen letra o color y se ve cuándo vuelven.
- ☐ Hay una leyenda de símbolos clara.
- ☐ Indica la textura o los cambios de intensidad o timbre.
- ☐ El comentario relaciona la forma con la función.
- ☐ Cita obra, compositor/a e intérpretes.
- ☐ Cuida el volumen y los derechos de la grabación.

2 **Escribid los dos cambios que haréis en vuestros mapas después del feedback.**

FICHA 7

Evidencia individual: una audición nueva

SESIÓN 7

Trabajo individual. Escucha tres veces el comienzo (≈ 1 min 30 s) de la *Marche militaire n.º 1 en re mayor* de Schubert (D. 733, h. 1818) que pondrá el docente.

1 **Dibuja tu mapa de escucha de la marcha con secciones, cambios de intensidad y leyenda.**

2 **Completa el análisis.**

Pregunta	Mi respuesta
Esquema de la forma (A, B…)	
Textura (una melodía, acompañada, varias melodías)	
Para qué sirve esta música (función)	

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Hoja de diseño de la colección de mapas. Debe permitir que otro equipo siga las dos piezas sin ayuda.

Equipo y roles

Coordinación, analistas, dibujo, comentarista, técnico de audio.

Obras elegidas

Título, compositor/a, intérprete, minutos y forma de cada una.

Mapa 1: boceto

Secciones, tiempo, intensidad y leyenda.

Mapa 2: boceto

Secciones, tiempo, intensidad y leyenda.

Leyenda de símbolos

Qué significan colores, letras, tamaños y trazos.

Comentario

Tres líneas que relacionen la forma con la función de cada pieza.

Versión 1 → versión 2

Feedback recibido y cambios.

Revisión final

¿Se sigue? ¿Hay leyenda? ¿Fuentes y volumen?

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

Consulta rápida para escuchar la forma, leer las melodías de la SdA, dibujar mapas y comparar piezas.

T1 Operaciones de la forma y cómo detectarlas

DATOS

Operación	Pregunta	Pista al escuchar	En el mapa
Repetición	¿Suena otra vez igual?	misma melodía y mismos instrumentos	mismo color y letra seguidos
Contraste	¿Es una idea distinta?	cambia melodía, ritmo, intensidad o timbre	color nuevo y letra nueva
Retorno	¿Vuelve algo que ya oí?	reconoces la melodía del principio	vuelve el color anterior
Variación	¿Es parecida pero cambiada?	misma melodía con otro ritmo, altura o timbre	mismo color con otro tono

Fuente: Elaboración propia.

T2 Melodías para cantar y tocar: «Ah, vous dirai-je» y el canon «Frère Jacques»

PARTITURA

CANON «FRÈRE JACQUES» A DOS VOCES (LA SEGUNDA ENTRA DOS COMPASES DESPUÉS)



La melodía de **24 compases en 2/4** («Ah, vous dirai-je, Maman») está en el dossier, F6. En el **canon**, las dos voces cantan **lo mismo**, pero la segunda empieza cuando la primera termina el compás 2: suenan **dos melodías a la vez**, es decir, **polifonía**.

Fuente: Melodías tradicionales francesas anónimas (dominio público); disposición propia en dos voces.

T3 Cómo dibujar un mapa de escucha

PROTOCOLO

Antes: elige una pieza de 1-2 minutos y prepara una tira de papel larga (la línea del tiempo), rotuladores y un cronómetro.

Procedimiento:

1. Haz una escucha para detectar **cuántas secciones** hay y apunta la hora de cada cambio.
2. Dibuja la **línea de tiempo** de izquierda a derecha: cuanto más dura una sección, más ancho el bloque.
3. Da a cada sección una **letra** y un **color**: si vuelve, repite el color.
4. Añade **encima** la altura (línea más alta = melodía más aguda) y el **tamaño** o grosor para la intensidad.
5. Marca con símbolos los **timbres** o instrumentos que cambian (T4).
6. Escribe la **leyenda** y un comentario de tres líneas.

Recuerda: cada símbolo debe poder entenderse sin que lo expliques.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

T4 Símbolos para tus mapas

ESQUEMA



Color = sección (si vuelve, mismo color)



Línea alta = melodía aguda



Tamaño del punto = intensidad (p → f)



Onda = ligado; puntos = picado (staccato)

Añade siempre una leyenda con el significado de cada símbolo.

Estos símbolos son solo una propuesta. Lo importante es que **cada símbolo signifique siempre lo mismo** en todo el mapa.

Fuente: Propuesta de elaboración propia: puedes inventar otros si los explicas en la leyenda.

T5 Mini ejemplo: un contraste entre A y B

PARTITURA

A: SUAVE, LIGADO Y POR GRADOS



B: FUERTE, PICADO Y CON SALTOS



A y B **contrastan** en tres cosas: la **intensidad** (*p* y *f*), la **articulación** (ligado y picado) y la **altura** (notas vecinas frente a saltos). Para inventar tu propio contraste, cambia **al menos dos** de estos elementos.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Colección de mapas de escucha de formas musicales sencillas**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Reconoce con precisión repetición, contraste y retorno y las tres texturas en audiciones nuevas, y justifica cada decisión con lo que oye y con vocabulario musical.	Reconoce las secciones y las texturas principales y las explica de forma adecuada.	Reconoce algunas secciones o texturas, pero confunde el retorno con el contraste o la explicación es parcial.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha.	
Lenguaje / interpretación	Lee la melodía de 24 compases sin errores, delimita frases y secciones en la partitura y mantiene el pulso y la entrada en el canon.	Lee la melodía con pocos errores y canta o toca su parte con corrección en general.	Necesita apoyo para leer la melodía o su entrada en el canon es inestable.	No identifica todavía frases ni compases ni mantiene su parte.	
Creación / producto	Los dos mapas son claros, coherentes y revisados: tiempo, secciones, cambios y leyenda permiten seguir la pieza y el comentario conecta la forma con su función.	Los mapas cumplen el reto y las secciones y símbolos son comprensibles.	Los mapas son incompletos o los símbolos no se corresponden con lo que suena.	Los mapas no permiten seguir la pieza.	
Proceso y cooperación	Planifica, ensaya el recorrido del mapa con la audición, registra problemas, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.	
Uso responsable y comunicación	Cita obras e intérpretes, cuida el volumen, usa solo grabaciones legales y explica el mapa con claridad a una persona que no ha escuchado la pieza.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas de volumen o de fuentes y comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo reconocer repetición, contraste y retorno en una audición y nombrar las secciones con letras.	○	○	○	○
Puedo diferenciar monodía, melodía acompañada y polifonía.	○	○	○	○
Puedo dibujar un mapa de escucha con tiempo, secciones y cambios, y explicarlo con su leyenda.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mapas parcialmente completados y piezas con contrastes muy evidentes (el minueto de Mozart y Vivaldi). El criterio es el mismo: reconocer repetición, contraste y retorno y representarlos.

Mapa del minueto para completar

- **Bloque 1 (turquesa):** A, minueto, **fuerte**, enérgico.
- **Bloque 2 (azul):** ___, trío, **suave**, cantabile.
- **Bloque 3:** ___ , vuelve el minueto, **fuerte**.
- Pista: si vuelve la misma música, se repite el color.

Banco de palabras

repetición · contraste · retorno · sección · frase · fuerte · suave · igual · distinto

1 **Escucha de nuevo el minueto de Mozart y completa el mapa del apoyo: escribe las letras y las palabras que faltan.**

2 **Escucha el principio de *La primavera* de Vivaldi (F3, 4). Cuando suene toda la orquesta, dibuja un cuadrado grande; cuando suene solo el violín, un círculo pequeño.**

3 **Completa con el banco de palabras: cuando una idea vuelve igual se llama ___; cuando aparece una idea distinta hay un ___.**

ANEXO 9

Ampliación

SdA 6 · Formas que se escuchan

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

La forma de una canción elegida por ti

Analiza una canción actual elegida por ti (con letra apropiada para clase) y justifica su forma con marcas temporales. No copies la letra: describe qué ocurre.

Pasos

1. Escucha la canción tres veces y anota la hora (minuto y segundo) de cada sección: introducción, estrofas, estribillo, puente y final.
2. Dibuja el mapa de la canción con tu leyenda y marca con color el estribillo (que vuelve) y el puente (contraste).
3. Escribe el esquema (por ejemplo: Intro – E – Estr. – E – Estr. – Puente – Estr.) y explica con marcas temporales qué cambia en cada sección (instrumentos, intensidad, textura).
4. Compara su forma con la de una obra del dossier: ¿qué tienen en común y en qué se diferencian?

1 **Escribe el esquema de la canción y tres marcas temporales que justifiquen tu análisis.**

Entrega

Mapa de la canción con leyenda, esquema de la forma con marcas temporales y comparación de 5-6 líneas con una obra del dossier.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 6 · Formas que se escuchan

DOCENTE

Ficha 1

1. Modelo: al principio A (minueto: enérgico, fuerte, con saltos); primer cambio B (trío: más suave y cantabile); segundo cambio vuelve A (el minueto, igual que al principio).
2. Vuelve el minueto: se levanta la tarjeta A porque es retorno de la primera música.
3. Test: retorno; una idea, un contraste y la vuelta de la primera.

Ficha 2

1. 24 compases; 8 compases; iguales (A); contraste (B); ABA.
2. Respuesta abierta; se valora que mencione sensación de «cerrar» o «volver a casa» al retornar A.
3. Modelo: «En la sección B tocaría las notas más cortas (picado) y más fuerte, para que suene más alegre».

Ficha 3

1. Monodía: una melodía, *Dies irae*. Melodía acompañada: una melodía con acompañamiento, Schubert *Ave María*. Polifonía: dos o más melodías a la vez, Bach *Pequeña fuga*.
2. Polifonía: suenan dos melodías iguales a la vez pero desplazadas en el tiempo.
3. Acompaña con arpegios a la voz; una sola melodía.

Ficha 4

1. Mapa de *Para Elisa*: A B A C A. A suave y conocida; B más brillante; C más agitada y fuerte. Se valora que A tenga siempre el mismo color y que se vea el contraste de C.
2. Respuesta abierta; cada símbolo debe estar en la leyenda; se acepta cualquier código coherente.
3. A B A C A (la melodía A vuelve tres veces en total).

Ficha 5

1. Ejemplo con Mozart y Beethoven: Obra 1: ABA, A vuelve 1 vez, el trío es más suave, baile de salón. Obra 2: ABACA, A vuelve 2 veces, B más brillante y C agitada, pieza doméstica para piano.
2. Mapa abierto; se valora que el esquema coincida con la audición.
3. Respuesta abierta; se aceptan ABA (más breve) o rondó (la idea principal se reconoce enseguida).

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y que los dos cambios sean concretos («añadir la leyenda», «usar el mismo color cuando vuelve A»).

Ficha 7

1. Mapa abierto con marcha: A (marcha, fuerte y rítmica), trío B (más suave) y vuelta de A.
2. Forma ABA; melodía acompañada; función: música de desfile y para marchar, ordenada y festiva.

Refuerzo (Anexo 8)

1. B; A. Pista del mapa: A fuerte, B suave, A fuerte.
2. Mapa de Vivaldi: cuadrados grandes para el tutti (toda la orquesta) y círculos pequeños para el solista.
3. retorno; contraste.

Ampliación (Anexo 9)

1. Ejemplo (esquema genérico): Intro – Estrofa – Estribillo – Estrofa – Estribillo – Puente – Estribillo. Cada alumno aporta marcas propias con minuto y segundo.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: equipos de 4 con roles rotatorios (coordinación, análisis, dibujo, comentario). En la sesión 6 cada equipo prueba sus dos mapas con otro: un equipo pone la pieza y el otro sigue el mapa con el dedo.
- Temporalización (55 min): 10 min de escucha (tres escuchas, cada vez con una tarea distinta), 30 min de análisis, canto o dibujo, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Las audiciones duran 1-3 minutos.
- Repertorio y derechos: las obras de F3 son de dominio público, pero las grabaciones pueden tener derechos; usad versiones legales (orquestas y radios públicas, plataformas con licencia). La melodía y el canon son tradicionales anónimos. Los mapas del alumnado se usan solo en el entorno educativo. Escucha segura: volumen moderado.
- Diferenciación e interpretación segura: quien no quiera cantar el canon puede marcar la pulsación o dirigir las entradas. En la lectura de la melodía, el alumnado con más soltura puede tocarla con flauta o láminas; otros siguen la partitura con el dedo.

Errores frecuentes

- Confundir retorno con repetición: la repetición es seguida; el retorno vuelve después de un contraste.
- Poner una letra distinta a la misma música cuando vuelve (A en vez de A otra vez).
- Dibujar un mapa sin línea de tiempo ni leyenda, que solo entiende su autor.
- Confundir textura con timbre: la textura es cómo se combinan las melodías, no qué instrumentos suenan.
- Contar mal los compases de la melodía de 24 compases (confundir negras y compases).
- Pensar que la forma se detecta solo con la letra de la canción y no con la música.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se aceptan mapas con símbolos distintos al modelo si tienen leyenda y muestran secciones, retorno y al menos un cambio de intensidad o timbre.
- En las texturas se acepta «melodía acompañada» o «homofonía» si se justifica; la monodía puede describirse como «unísono».
- En la comparación de formas se valora que el esquema coincida con la audición y que la función esté relacionada con el contexto.

07

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música con raíces

PREGUNTA GUÍA

¿Qué nos cuentan las músicas tradicionales sobre los lugares y comunidades que las conservan?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** A · B · C
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE3, CE4	**PRODUCTO FINAL** Feria de músicas tradicionales de España	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.1, 1.2, 1.3, 3.2, 4.1, 4.2

Contexto, reto y producto

El IES Camino Real (centro ficticio) celebra su Semana Cultural con la **Feria Raíces**, a la que han sido invitadas las familias, la asociación cultural La Rueda (ficticia) y un grupo de personas mayores del barrio. En el centro conviven alumnos cuyas familias vienen de Galicia, Aragón, Andalucía, Cataluña, Canarias y otros lugares, y el equipo directivo quiere que la feria cuente **qué nos dicen las músicas tradicionales sobre los lugares y las comunidades que las conservan**, sin tópicos y con la voz de quienes las practican.

Para conseguirlo, el alumnado escucha músicas tradicionales sin etiquetas, sitúa instrumentos, bailes y cantos en un **mapa de España**, descubre su **función social** (fiesta, trabajo, rito, convivencia), investiga con fuentes fiables y trabaja un **patrón rítmico, melódico o corporal** sencillo para enseñarlo a los visitantes. Cada equipo monta un **puesto de feria** con ficha cultural, audio, instrumento o taller y lo ensaya con otro equipo. Al final, cada persona completa un **pasaporte de escucha** individual con audiciones nuevas.

Reto

Montar por equipos un puesto de la Feria de músicas tradicionales de España que presente una tradición con información fiable, sin estereotipos y con un taller breve que los visitantes puedan interpretar, y completar después de forma individual un pasaporte de escucha con audiciones nuevas.

Producto final

Feria de músicas tradicionales de España.

Enfoque musical. Patrimonio · España · interpretación.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE3** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

- **1.1** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- **1.2** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- **1.3** Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
- **3.2** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- **4.1** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- **4.2** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
B4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
C2	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
A8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Escucha de músicas tradicionales con foco claro: la jota, la muñeira, la sardana, el flamenco (soleá) y el romance tradicional, con sus instrumentos (gaita, tamboril, cobla, guitarra, bandurria, laúd, castañuelas…).
- Mapa de instrumentos y tradiciones por comunidades (gaita gallega, txistu y alboka, tenora y flabiol, dulzaina, timple, guitarra) y de funciones sociales: fiesta, trabajo, rito y convivencia.
- Tradición viva y transformación: cómo Granados o Falla se inspiran en melodías y ritmos tradicionales y cómo hoy se reinterpretan (conexiones con la música actual).
- Taller de patrones: pulso ternario de la muñeira en 6/8, patrón de jota en 3/4 y compás flamenco de 12 tiempos con palmas, más una melodía de ocho compases en estilo de muñeira.
- Ficha cultural y puesto de feria: investigación guiada con fuentes fiables, guion de tres minutos, audio citado y pautas para evitar estereotipos.

Objetivos didácticos

- Conocer ejemplos de músicas, instrumentos y danzas tradicionales de España y situarlos en su comunidad y contexto.
- Relacionar cada práctica musical con su función social (fiesta, trabajo, rito, convivencia) y con la comunidad que la mantiene viva.
- Presentar la diversidad cultural evitando estereotipos, generalizaciones y disfraces, con fuentes fiables y voces de las comunidades.
- Interpretar con voz, cuerpo o instrumentos un patrón rítmico, melódico o corporal sencillo, ensayándolo y memorizándolo.
- Crear un puesto de feria con información breve y fiable, un audio citado y un taller que los visitantes puedan seguir.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Mapa de ideas previas y escucha sin etiquetas

Evidencia: Ficha 1: tabla de escucha de tres fragmentos sin título, ideas previas y diagnóstico sobre música tradicional.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Regiones, contextos e instrumentos tradicionales

Evidencia: Ficha 2: relación de instrumentos con comunidades, tabla de músicas y danzas y verdadero o falso.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Funciones sociales: fiesta, trabajo, rito y convivencia

Evidencia: Ficha 3: relación de prácticas con funciones, comparación de dos contextos y explicación de versiones.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Investigación guiada por equipos

Evidencia: Ficha 4: ficha cultural con dos fuentes, lista de comprobación contra estereotipos y primer borrador del puesto (Anexo 4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Taller de patrón rítmico, melódico o corporal

Evidencia: Ficha 5: lectura del patrón, registro de ensayo y primera versión del taller grabada o ensayada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Montaje de puestos y ensayo de explicación

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: feedback de otro equipo y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Feria musical y pasaporte de escucha individual

Evidencia: Puesto presentado (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: pasaporte de escucha individual con dos audiciones nuevas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Identifica los rasgos de timbre, ritmo (ternario o binario), forma e instrumentos de músicas tradicionales de distintas comunidades y los describe con respeto.	Fichas 1, 2 y 7 / observación y rúbrica
1.2	Explica la función social de la jota, la muñeira, la sardana, el flamenco y el romance (fiesta, trabajo, rito, convivencia) y la relaciona con su comunidad y su época.	Ficha 3 y ficha cultural del puesto / lista de cotejo y rúbrica
1.3	Establece conexiones entre una tradición y obras posteriores o actuales (Granados, Falla, reinterpretaciones de hoy) y valora su influencia en la música actual.	Fichas 4 y 7 y puesto / rúbrica
3.2	Interpreta con voz, cuerpo o instrumento un patrón o melodía tradicional sencilla, la memoriza y valora los ensayos como espacios de escucha y mejora.	Ficha 5 y taller del puesto / observación y rúbrica
4.1	Planifica, ensaya y presenta con su equipo un puesto de feria con ficha cultural fiable, audio citado y taller breve para los visitantes.	Plantilla (Anexo 4), Ficha 4 y puesto / rúbrica y lista de cotejo
4.2	Participa activamente en la planificación y el montaje del puesto, valora las aportaciones de los demás y descubre oportunidades de aprendizaje con las comunidades.	Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación y observación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Identifica con precisión los rasgos de cada tradición (ritmo, instrumentos, forma, función), los justifica con lo que oye y conecta con ejemplos actuales o cultos.	Reconoce los rasgos y las funciones principales y las explica de forma adecuada.	Reconoce algunos rasgos, pero la explicación es parcial o generaliza sobre la comunidad.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha ni en las fuentes.
Lenguaje / interpretación	Interpreta el patrón o la melodía con pulso estable, memoria y escucha del grupo, y lo enseña con claridad a los visitantes.	Interpreta el patrón con corrección general y mantiene el pulso con ayuda del grupo.	Necesita apoyo para mantener el patrón o su interpretación es irregular.	No mantiene todavía el patrón ni el pulso.
Creación / producto	El puesto es claro, interactivo y revisado: ficha cultural, audio, instrumento y taller se complementan, evitan estereotipos y responden a la pregunta guía.	El puesto cumple el reto y presenta ficha, audio y taller comprensibles.	El puesto es incompleto o la ficha y el taller no se relacionan.	El puesto no permite comprobar lo aprendido.
Proceso y cooperación	Planifica, investiga, ensaya, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo, valorando las aportaciones ajenas.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.
Uso responsable y comunicación	Cita fuentes y audios con obra, intérprete y comunidad, evita estereotipos, cuida el volumen y comunica con claridad y respeto a públicos distintos.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas, generaliza o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas, usa tópicos o disfraces y comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Mapa mudo de España y mapa esquemático del dossier para situar tradiciones e instrumentos.
- Audiciones y vídeos seleccionados del dossier (versiones legales elegidas por el docente) y altavoz con volumen moderado.
- Instrumental de aula: pandereta, tambor, claves, castañuelas, láminas y flautas dulces.
- Plantilla de ficha cultural (Anexo 4) y fuentes de consulta proporcionadas (museos, archivos de música tradicional, federaciones y asociaciones culturales).
- Opcional: familiares o personas del barrio que practican una tradición y quieran contarla (con permiso y sin grabar).

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en las audiciones y en el taller percusivo (palmas, panderetas y tambores sin golpear fuerte); pausas de silencio entre actividades. Los bailes se hacen con espacio despejado, calentamiento y sin contacto forzado; las castañuelas y los instrumentos se usan con cuidado. No se graba ni se fotografía a personas sin permiso, no se usan disfraces ni imitaciones burlescas y cualquier grabación se queda en el entorno educativo.

Interdisciplinariedad: Geografía e Historia (comunidades autónomas, mapas y patrimonio cultural) y Lengua Castellana (romance tradicional, coplas, transmisión oral y vocabulario).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Dossier cerrado de fuentes y plantilla con campos obligatorios.

Ampliación

Anexo 9

Rastrear cómo una tradición aparece transformada en una producción actual.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

¿Cuántas músicas conocéis que no suenan en la radio, pero que se tocan y se cantan desde hace siglos en plazas, romerías y cocinas? Una gaita en Galicia, una jota en Aragón, una sardana en Cataluña, un timple en Canarias, un cante flamenco en Andalucía… En el IES Camino Real conviven familias de todos esos lugares y la Semana Cultural os propone la Feria Raíces: un puesto por equipo, con información fiable, un audio y un taller que los visitantes puedan tocar o bailar. Vais a escuchar sin etiquetas, investigar, aprender un patrón y montar el puesto sin tópicos. ¿Qué nos cuentan estas músicas sobre quienes las mantienen vivas?

> *¿Qué nos cuentan las músicas tradicionales sobre los lugares y comunidades que las conservan?*

Vuestro reto

Montar por equipos un puesto de la Feria de músicas tradicionales de España que presente una tradición con información fiable, sin estereotipos y con un taller breve que los visitantes puedan interpretar, y completar después de forma individual un pasaporte de escucha con audiciones nuevas.

Lo que vais a producir

Feria de músicas tradicionales de España.

Seguridad. Volumen moderado en las audiciones y en el taller percusivo (palmas, panderetas y tambores sin golpear fuerte); pausas de silencio entre actividades.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escuchamos sin etiquetas y recogemos nuestras ideas previas.
2. Situamos instrumentos y tradiciones en el mapa de España.
3. Descubrimos para qué sirven: fiesta, trabajo, rito y convivencia.
4. Investigamos en equipo con fuentes fiables y sin estereotipos.
5. Aprendemos un patrón rítmico, melódico o corporal sencillo.
6. Montamos el puesto y ensayamos la explicación.
7. Abrimos la feria y completamos el pasaporte de escucha.

Al terminar seré capaz de…

- Conocer ejemplos de músicas, instrumentos y danzas tradicionales de España y situarlos en su comunidad y contexto.
- Relacionar cada práctica musical con su función social (fiesta, trabajo, rito, convivencia) y con la comunidad que la mantiene viva.
- Presentar la diversidad cultural evitando estereotipos, generalizaciones y disfraces, con fuentes fiables y voces de las comunidades.
- Interpretar con voz, cuerpo o instrumentos un patrón rítmico, melódico o corporal sencillo, ensayándolo y memorizándolo.
- Crear un puesto de feria con información breve y fiable, un audio citado y un taller que los visitantes puedan seguir.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

El encargo de la Feria Raíces, un mapa esquemático de tradiciones, instrumentos y funciones, audiciones guiadas, una melodía en estilo de muñeira, pautas contra los estereotipos, un puesto resuelto y un glosario.

F1 El encargo de la Semana Cultural: la Feria Raíces

ESTUDIO DE CASO

Para: grupos de 1.º · **De:** comisión de la Semana Cultural · **Asunto:** Feria Raíces, puestos de músicas tradicionales

Este curso queremos celebrar que en nuestro instituto conviven muchas tradiciones. Cada equipo montará **un puesto** que:

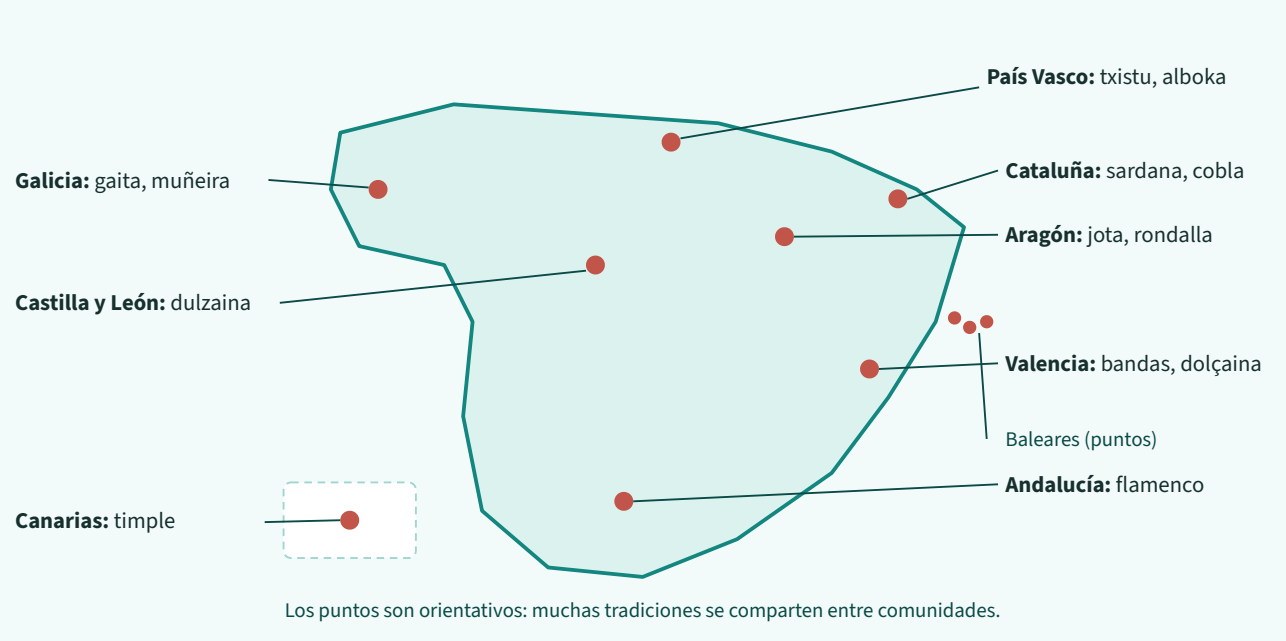
- presente **una tradición musical** (canto, danza, instrumento o agrupación) de una comunidad concreta de España;
- explique **para qué sirve** (fiesta, trabajo, rito o convivencia) con **información fiable** y fuentes citadas;
- ofrezca **un audio** de la tradición (con obra o tipo de pieza, intérprete y comunidad) y, si es posible, un **instrumento** o su réplica;
- incluya **un taller** de 2 minutos: un patrón rítmico, una melodía corta o un movimiento sencillo que los visitantes puedan repetir;
- hable de **personas y comunidades reales**, evite **estereotipos** y no use disfraces ni imitaciones burlescas.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué tradición musical conoces de tu familia o de tu barrio? ¿Qué te gustaría que se conociera mejor?

F2 Mapa esquemático de tradiciones musicales

ESQUEMA



Los puntos son orientativos: muchas tradiciones se comparten entre comunidades.

Una misma tradición puede estar en **varias comunidades**: la jota, por ejemplo, se canta y se baila en Aragón, Navarra, Valencia, Castilla y otras zonas, con **variantes** propias. El mapa no dice «aquí solo hay esto»: es solo un punto de partida para investigar.

Fuente: Esquema de elaboración propia; no es exhaustivo, cada comunidad tiene muchas más tradiciones y variantes.

F3 Músicas, instrumentos y funciones

DATOS

Tradición	Dónde se practica	Instrumentos habituales	Función
Jota	Aragón, Navarra, Valencia, Castilla… (con variantes)	voz (coplas), guitarra, bandurria, laúd, castañuelas	Fiesta y baile; también ronda y convivencia
Muñeira	Galicia	gaita, tamboril, pandeiro	Baile festivo en romerías y fiestas
Sardana	Cataluña	cobla: tibles, tenoras, trompetas, fiscornos, trombón, contrabajo, flabiol y tamborí	Danza en corro; convivencia en plazas y fiestas
Flamenco (soleá)	Andalucía y otras zonas	cante, guitarra, palmas, baile	Expresión artística; fiesta y reuniones familiares; Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 2010)
Romance tradicional	Muchas zonas de España y comunidades sefardíes	voz sola, a veces con instrumentos	Narración de historias; transmisión oral
Timple y isa	Canarias	timple, guitarra, laúd	Fiesta y reunión; música de baile

Las funciones **se mezclan**: una jota puede bailarse en una fiesta y cantarse en una ronda. Lo que cuenta es **cuándo, dónde y quién** la toca, y eso lo contarán las fuentes.

Fuente: Elaboración propia a partir de la bibliografía divulgativa sobre músicas tradicionales de España (instituciones culturales y archivos de música tradicional).

F4 Audiciones guiadas: raíces y conexiones

AUDICIÓN

1. **Jota aragonesa (tradicional, anónima), versión de rondalla y voz** (primer minuto). *Escucha:* compás ternario (de tres tiempos), guitarras, bandurrias y laúdes, y la voz cantando coplas. ¿Se podría bailar?
2. **Muñeira gallega (tradicional, anónima), gaita, tamboril y pandeiro** (primer minuto). *Escucha:* el sonido de la gaita (la bolsa y el fuelle bajo el brazo) y el pulso de 6/8.
3. **Sardana (tradicional, de cobla, el docente elige una versión)** (primer minuto). *Escucha:* los instrumentos de viento de la cobla y el flabiol; imagina un corro de personas que bailan en círculo.
4. **Soleá (flamenco), cante, guitarra y palmas** (primer minuto). *Escucha:* el compás de 12 tiempos con palmas y los silencios de la guitarra.
5. **Romance tradicional:** ***Romance del Conde Olinos*****, voz sola** (≈ 1 min). *Escucha:* una historia cantada y transmitida de boca en boca.
6. **Enrique Granados,** ***Danza española n.º 5, «Andaluza»*** **(h. 1890), piano** (primer minuto). Un compositor culto que se inspira en el aire y los ritmos andaluces. *Escucha:* ¿qué le recuerda al flamenco?
7. **Manuel de Falla,** ***Siete canciones populares españolas*** **(1914)** (solo se cita: no se reproduce). Falla arregló canciones tradicionales de varias regiones para voz y piano. *Escucha (opcional):* «El paño moruno».

Fuente: Obras de dominio público o tradición anónima (salvo la de Falla, que solo se cita). El docente elige versiones legales de radios, archivos y orquestas públicos o plataformas con licencia.

Antes de cada audición leed la pregunta; durante la audición, solo atended; después, anotad. Volumen moderado y sin imitar con burlas.

F5 Las cuatro funciones sociales de la música tradicional

DATOS

Función	Qué significa	Ejemplos	Rasgos que se oyen
Fiesta	Música para celebrar, bailar y compartir	muñeira, jota y sardana en romerías y plazas	pulso marcado, ritmos bailables, instrumentos al aire libre
Trabajo	Cantos que acompañan tareas o las hacen más llevaderas	cantos de siega, de trilla y de arrieros	ritmo regular, voz sola, estribillos fáciles
Rito	Música ligada a ceremonias religiosas o de tradición	saetas en procesiones; *Misteri d'Elx*, representación sacra	voz expresiva, silencios y solemnidad
Convivencia	Música para reunirse y compartir	rondallas, tunas, coplas de ronda	voces y guitarras en grupo, repertorio conocido por todos

El *Misteri d'Elx* (Elche) fue proclamado por la UNESCO Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial en 2001 e inscrito en la Lista Representativa en 2008. La música tradicional es **patrimonio vivo**: se transforma porque la practican personas hoy.

Fuente: Elaboración propia.

F6 Melodía en estilo de muñeira para flauta o láminas

PARTITURA

MELODÍA DE 8 COMPASES EN 6/8



El compás **6/8** se siente en **dos pulsos largos** (de tres corcheas cada uno). Los saltos de corchea con puntillo marcan el aire de baile. Tócala con flauta o láminas y acompáñala con el patrón de muñeira del toolkit (T1).

Fuente: Melodía de creación propia, en el estilo de una muñeira (no es una melodía tradicional concreta).

F7 Cómo presentar una tradición sin estereotipos

PROTOCOLO

Antes: piensa en la tradición como algo **vivo**: la practican personas hoy, no solo en el pasado.

Procedimiento:

1. Habla de **comunidades y personas concretas** («en Galicia, en la zona de…»), no de «los gallegos» o «los gitanos».
2. Recuerda que dentro de cada comunidad hay **variantes** y que una tradición puede compartirse entre varias.
3. Cita **quién** toca, canta o baila y **dónde** lo hace; si es posible, incluye una **voz de la comunidad** (una persona del barrio, una asociación, una federación).
4. **Evita disfraces, imitaciones, acentos burlescos** y expresiones como «típico» o «folclórico» para descalificar.
5. Revisa la ficha con otro equipo y pregunta: ¿se entiende que es una tradición viva? ¿Hemos generalizado?

Señales de alarma: «todos los…», «siempre se hace…», fotos de disfraces, humor sobre acentos o costumbres, información sin fuente.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F8 Ejemplo resuelto: el puesto «La gaita gallega»

DATOS

Elemento	Contenido del puesto	Fuente o apoyo
Gancho	«¿Qué instrumento tiene una bolsa de aire bajo el brazo?» El equipo enseña una réplica o una imagen	Imagen de un museo
Ficha cultural	Gaita gallega, Galicia, instrumento de viento con fuelle y varios tubos; acompaña la muñeira en fiestas	Web de una federación de gaiteros y museo (con fechas)
Función social	Baile y fiesta en romerías; también concursos de bandas de gaitas	F3 y F5
Audio	Muñeira para gaita, tamboril y pandeiro, con intérprete y minuto anotados	Archivo sonoro con licencia
Taller (2 min)	Los visitantes marcan el pulso de 6/8 con palmas o panderetas mientras suena la muñeira (T1)	Anexo 5, T1
Contra estereotipos	Se habla de gaiteros y gaiteras actuales y de bandas de escuela; no hay disfraces	F7

¿Por qué funciona? Hay un gancho, una ficha con fuentes, un audio citado, un taller para participar y cuidado con los estereotipos.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F9 Glosario de las músicas con raíces

GLOSARIO

Música tradicional	Música que se transmite de generación en generación, normalmente de forma oral, y que sigue viva en una comunidad.
Jota	Canto y baile en compás ternario, muy extendido en varias zonas de España.
Muñeira	Danza gallega en 6/8, normalmente con gaita, tamboril y pandeiro.
Sardana	Danza catalana en corro, interpretada por una cobla.
Cobla	Agrupación catalana de 11 músicos con vientos y contrabajo que toca sardanas.
Compás flamenco	Ciclo de 12 tiempos con acentos en el 3, 6, 8, 10 y 12 (en la soleá).
Romance	Poema narrativo cantado, transmitido oralmente y con muchas versiones.
Estereotipo	Imagen simplificada y repetida que reduce a una comunidad a tópicos.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

FICHA 1 Escuchar sin etiquetas

SESIÓN 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Escucha tres fragmentos de F4 (1, 2 y 4) sin saber su título.

1 **Anota qué oyes y qué te sugiere.**

Fragmento	Qué instrumentos o voces oigo	¿Se podría bailar? ¿Cómo?	¿Para qué crees que sirve?

2 **Escribe lo que sepas de músicas tradicionales de tu familia, tu barrio o tu comunidad (solo lo que quieras compartir).**

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

Una música tradicional es la que…

◯ se inventó hace poco ◯ no tiene instrumentos ◯ solo se toca en museos

◯ se transmite de generación en generación y sigue viva

En España, la música tradicional…

◯ solo existe en el campo ◯ es muy diversa según la comunidad ◯ es igual en todas las regiones ◯ ya no se practica

FICHA 2 Regiones, contextos e instrumentos

SESIÓN 2

Usa el mapa F2 y la tabla F3.

1 **Relaciona cada instrumento con la comunidad donde es habitual.**

1	Gaita gallega	a	Canarias
2	Txistu	b	Cataluña
3	Tenora	c	Castilla y León
4	Dulzaina	d	Galicia
5	Timple	e	País Vasco

2 **Completa la tabla con ayuda de F3.**

Tradición	Comunidad	Instrumentos	Función
Jota			
Muñeira			
Sardana			
Flamenco			

3 **Marca si cada afirmación es verdadera (V) o falsa (F).**

	V	F
La jota solo se baila en Aragón.	☐	☐
La gaita gallega tiene una bolsa o fuelle de aire.	☐	☐
La sardana se baila en corro.	☐	☐
El flamenco fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010.	☐	☐
Una música tradicional no cambia nunca.	☐	☐

FICHA 3 Funciones sociales

SESIÓN 3

Usa la tabla F5 y las audiciones de F4.

1 **Relaciona cada práctica con su función.**

1	Muñeira en una romería	a	Trabajo
2	Saeta en una procesión	b	Fiesta
3	Canto de siega en el campo	c	Convivencia
4	Ronda de rondalla en la plaza	d	Rito

2 **Elige una música de F4 y explica qué función cumple y qué cambiaría si se tocara en un contexto distinto (por ejemplo, en un concierto).**

3 **Explica por qué un romance como el del Conde Olinos puede tener muchas versiones distintas.**

FICHA 4 Investigamos en equipo

SESIÓN 4

Elige con tu equipo una tradición y consulta al menos dos fuentes (F7).

1 **Completa la ficha cultural.**

Dato	Nuestro puesto
Tradición y comunidad	
Instrumentos o formas de interpretarla	
Función social y contexto	
Dónde y quién la practica hoy	
Conexión con la música actual o culta	
Fuentes (título, autor o institución, fecha)	

2 **Revisa tu ficha: marca lo que cumple.**

- ☐ Hablo de comunidades y personas concretas, no de «los de…».
- ☐ Recuerdo que hay variantes y que la tradición está viva hoy.
- ☐ No uso disfraces, burlas ni tópicos.
- ☐ He consultado dos fuentes distintas y las cito.
- ☐ Incluyo un audio con intérprete, minuto y licencia.

3 **Escribe en dos frases lo que más te ha sorprendido de la investigación.**

_____

_____

FICHA 5 Taller de patrón

SESIÓN 5

Elige un patrón del Anexo 5, T1 (muñeira, jota o compás flamenco), practícalo con palmas o instrumento y completa.

1 **Lee el patrón de muñeira y completa.**



El compás es de _____ (6/8): cada compás tiene _____ corcheas, agrupadas en _____ grupos de _____. Los acentos caen en la _____ y la _____ corchea.

2 **Registra vuestro ensayo.**

Qué practicamos	Qué salió bien	Qué mejoraremos

3 **Explica qué truco usarás para memorizar el patrón (decirlo con sílabas, mover el cuerpo, escucharlo antes…).**

FICHA 6 Probamos nuestro puesto

SESIÓN 6

Otro equipo visita vuestro puesto y lo valora con esta lista.

1 **Equipo observado: _____. Marca lo que cumple su puesto.**

- ☐ Explica la tradición con información fiable y fuentes citadas.
- ☐ Indica la comunidad y la función social con claridad.
- ☐ El audio tiene intérprete, minuto y licencia.
- ☐ El taller se puede seguir en 2 minutos.
- ☐ Evita estereotipos, disfraces y generalizaciones.
- ☐ Se entiende que es una tradición viva.
- ☐ Cuida el volumen y el respeto a las personas.

2 **Escribid los dos cambios que haréis en vuestro puesto después del feedback.**

FICHA 7 Pasaporte de escucha individual

SESIÓN 7

Trabajo individual. Escucha dos veces el comienzo (≈ 1 min cada una) de la sardana *La Santa Espina* (Enric Morera, 1907) y de *Navarra* (Pablo de Sarasate, 1889) que pondrá el docente.

1 **Completa tu pasaporte de escucha.**

Audición	Región o contexto que crees	Instrumentos o voces	Función	Rasgo que la hace reconocible
La Santa Espina				
Navarra				

2 **Escribe una conexión entre una tradición que has trabajado y una música actual o culta que conozcas.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Hoja de diseño del puesto de la feria. Debe permitir que otro equipo lo monte y lo presente sin ayuda.

Equipo y roles

Coordinación, investigación, música, taller, comunicación.

Tradición y comunidad

Nombre, lugar, personas que la mantienen.

Ficha cultural

Instrumentos, función social, contexto y dos fuentes citadas.

Audio e instrumento

Obra o tipo de pieza, intérprete, minuto, licencia, instrumento o imagen.

Taller de 2 minutos

Patrón rítmico, melodía o movimiento y cómo lo enseñamos.

Guion y cartel

Gancho, explicación, audio, taller y cierre (3 minutos); boceto del cartel.

Cuidado contra estereotipos

Qué hemos revisado (F7).

Versión 1 → versión 2

Feedback recibido y cambios.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

Consulta rápida para escuchar, interpretar un patrón, investigar y montar el puesto.

T1 Patrones rítmicos de muñeira, jota y flamenco

PARTITURA

MUÑEIRA (6/8): DOS PULSOS LARGOS



JOTA (3/4): TRES TIEMPOS CON ACENTO EN EL PRIMERO



COMPÁS FLAMENCO (12 TIEMPOS): ACENTOS EN 3, 6, 8, 10 Y 12



Cada nota es un golpe (palma, pandereta o tambor); el acento (>) se golpea más fuerte. En la **jota** y la **muñeira** el pulso se siente de **tres en tres**. En el **flamenco**, cuenta del 1 al 12 y remarca el **3, 6, 8, 10 y 12**.

Fuente: Patrones de elaboración propia, basados en los ritmos básicos de cada tradición.

T2 Vocabulario de las músicas tradicionales

DATOS

Palabra	Qué significa	Ejemplo
Copla	Estrofa cantada, normalmente de cuatro versos	coplas de jota
Ronda	Grupo que canta y toca por las calles o en reuniones	rondalla, tuna
Romería	Fiesta popular en torno a una ermita o santuario	baile de muñeira
Zapateado	Golpes de los pies que marcan el ritmo en el baile	flamenco, jota
Palmas	Percusión corporal con las manos	compás flamenco
Corro	Círculo de personas que bailan de la mano	sardana

Fuente: Elaboración propia.

T3 Cómo aprender y enseñar un patrón en tres pasos

PROTOCOLO

Antes: elige un patrón corto (1-2 compases), decide con qué lo tocas (palmas, pandereta, pies) y marca el pulso.

Procedimiento:

1. **Dilo:** pronuncia el patrón con sílabas (por ejemplo, «PUM-ta-ta PUM-ta-ta»).
2. **Tócalo despacio** con el pulso, primero solo y después con el grupo.
3. **Memorízalo:** repítelo sin mirar la partitura, con los ojos cerrados o moviendo el cuerpo.
4. **Enséñalo:** el visitante repite después de ti (eco), luego juntos, luego con la audición.
5. **Revisa:** ¿se mantiene el pulso? ¿Escuchamos al grupo?

Recuerda: el ensayo es un espacio para escuchar; si te pierdes, para y empieza de nuevo sin culpa.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

T4 Receta del puesto de feria (3 minutos)

DATOS

Minuto	Qué haces	Truco
0:00	Gancho: pregunta, instrumento o sonido	Una pregunta que despierte curiosidad
0:30	Ficha cultural: tradición, comunidad y función	Frases cortas y fuente citada
1:15	Audio de 20-30 segundos	Anuncia qué hay que escuchar
1:45	Taller de 2 minutos: el visitante repite un patrón	Primero eco, luego juntos
2:45	Cierre: tradición viva y despedida	Agradece y repite el nombre de la tradición

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Feria de músicas tradicionales de España**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Identifica con precisión los rasgos de cada tradición (ritmo, instrumentos, forma, función), los justifica con lo que oye y conecta con ejemplos actuales o cultos.	Reconoce los rasgos y las funciones principales y las explica de forma adecuada.	Reconoce algunos rasgos, pero la explicación es parcial o generaliza sobre la comunidad.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se escucha ni en las fuentes.	
Lenguaje / interpretación	Interpreta el patrón o la melodía con pulso estable, memoria y escucha del grupo, y lo enseña con claridad a los visitantes.	Interpreta el patrón con corrección general y mantiene el pulso con ayuda del grupo.	Necesita apoyo para mantener el patrón o su interpretación es irregular.	No mantiene todavía el patrón ni el pulso.	
Creación / producto	El puesto es claro, interactivo y revisado: ficha cultural, audio, instrumento y taller se complementan, evitan estereotipos y responden a la pregunta guía.	El puesto cumple el reto y presenta ficha, audio y taller comprensibles.	El puesto es incompleto o la ficha y el taller no se relacionan.	El puesto no permite comprobar lo aprendido.	
Proceso y cooperación	Planifica, investiga, ensaya, incorpora el feedback a la segunda versión y cumple su rol ayudando a todo el equipo, valorando las aportaciones ajenas.	Participa, cumple su rol y revisa el trabajo.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.	
Uso responsable y comunicación	Cita fuentes y audios con obra, intérprete y comunidad, evita estereotipos, cuida el volumen y comunica con claridad y respeto a públicos distintos.	Cumple las normas de escucha y de fuentes y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas, generaliza o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas, usa tópicos o disfraces y comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo reconocer algunas músicas tradicionales de España por su ritmo, instrumentos y función.	○	○	○	○
Puedo explicar para qué sirve una música tradicional y presentarla sin estereotipos.	○	○	○	○
Puedo interpretar y enseñar un patrón rítmico o melódico sencillo y valorar el ensayo para mejorar.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dossier cerrado de fuentes y plantilla con campos obligatorios para investigar y montar el puesto con apoyos. El criterio es el mismo: presentar una tradición con información fiable y sin estereotipos.

Dossier cerrado: tres tradiciones para elegir

- **Muñeira:** Galicia; gaita, tamboril y pandeiro; baile de fiesta en 6/8.
- **Jota:** Aragón y otras zonas; guitarras, bandurrias y castañuelas; baile y canto, compás de 3 tiempos.
- **Sardana:** Cataluña; cobla; baile en corro en la plaza.

Plantilla con campos obligatorios

Nombre de la tradición: ___ · Comunidad: ___ · Instrumento o voz: ___ · Función (fiesta, trabajo, rito o convivencia): ___ · Frase que evita estereotipos: ___

1 **Elige una tradición del dossier cerrado y completa la plantilla con campos obligatorios.**

2 **Une cada tradición con su instrumento: muñeira · jota · sardana → gaita · bandurria · cobla.**

3 **Marca una función social para tu tradición y explícala en una frase: fiesta · trabajo · rito · convivencia.**

ANEXO 9

Ampliación

SdA 7 · Música con raíces

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

De la tradición a la música de hoy

Rastrea cómo una tradición musical de España aparece transformada en una producción actual (una canción, una banda sonora, un artista que mezcla estilos).

Pasos

1. Elige una tradición (por ejemplo, el flamenco, la jota o la gaita) y una producción actual que la use o la mencione, y anota título, artista, año y comunidad.
2. Escucha la producción dos veces y anota qué se conserva de la tradición (instrumentos, ritmo, forma, letra) y qué cambia.
3. Busca al menos dos fuentes fiables (una entrevista, una página institucional) sobre cómo y por qué el artista usa la tradición.
4. Reflexiona: ¿es una reinterpretación respetuosa? ¿Qué gana y qué pierde la tradición? Evita juicios sin argumentos.

1 **Escribe una conclusión de 5-6 líneas sobre lo que se conserva y lo que se transforma.**

Entrega

Ficha de comparación (tradición y producción actual), conclusión de 5-6 líneas y dos fuentes citadas.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 7 · Música con raíces

DOCENTE

Ficha 1

1. Respuestas abiertas; se valora que anote instrumentos (guitarras o bandurrias, gaita, guitarra y palmas) y que relacione el ritmo con el baile (jota y muñeira se bailan; el flamenco se canta, se toca y se baila).
2. Respuesta personal y voluntaria; no se corrige.
3. Test: se transmite de generación en generación y sigue viva; es muy diversa según la comunidad.

Ficha 2

1. Gaita gallega-Galicia; txistu-País Vasco; tenora-Cataluña; dulzaina-Castilla y León; timple-Canarias.
2. Jota: Aragón, Navarra, Valencia, Castilla…; guitarra, bandurria, laúd, castañuelas; fiesta y baile. Muñeira: Galicia; gaita, tamboril y pandeiro; baile festivo. Sardana: Cataluña; cobla; danza en corro. Flamenco: Andalucía; cante, guitarra, palmas; expresión artística, fiesta y reunión.
3. F · V · V · V · F.

Ficha 3

1. Muñeira-fiesta; saeta-rito; canto de siega-trabajo; rondalla-convivencia.
2. Modelo: «La jota cumple una función de fiesta y baile; en un concierto se escucharía sin bailar y se prestaría más atención a la voz y la guitarra».
3. Porque se transmite de forma oral: cada persona la cambia un poco al cantarla y las versiones varían de un lugar a otro.

Ficha 4

1. Respuestas abiertas; se valora que cada fila tenga datos concretos de la tradición elegida y que haya dos fuentes distintas.
2. Se valora que marquen con criterio y que justifiquen oralmente; ninguna ficha sin fuente debería marcarse completa.
3. Respuesta abierta.

Ficha 5

1. El compás es de 6/8: cada compás tiene 6 corcheas, agrupadas en 2 grupos de 3. Los acentos caen en la primera y la cuarta corchea.
2. Respuesta abierta; se valora que sean concretos («practicamos con palmas y pandereta»; «mejoraremos el pulso»).
3. Modelo: «Lo digo con sílabas, lo palmeo despacio y después lo toco sin mirar la partitura».

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y que los dos cambios sean concretos («añadir la fuente de la gaita», «acortar el taller a 2 minutos»).

Ficha 7

1. La Santa Espina: Cataluña; cobla (vientos y contrabajo); danza en corro; pulso ternario y fiesta. Navarra (Sarasate): Navarra; violín virtuosista con orquesta o piano; música de concierto inspirada en una jota; ritmo de jota (3/4).
2. Modelo: «La jota de Aragón aparece en la *Navarra* de Sarasate, una obra de concierto que usa su ritmo y su aire de baile».

Refuerzo (Anexo 8)

1. Respuesta abierta con la plantilla completa; por ejemplo: muñeira, Galicia, gaita, fiesta, «hablo de gaiteros y gaiteras actuales».
2. Muñeira-gaita; jota-bandurria; sardana-cobla.
3. Por ejemplo: fiesta, porque se baila en romerías y plazas.

Ampliación (Anexo 9)

1. Modelo: flamenco en *El mal querer* de Rosalía (2018), que usa palmas, cante y guitarra mezclados con sonidos electrónicos; se conserva el compás y la voz expresiva; cambia el timbre y la producción. Se valoran fuentes fiables y una opinión argumentada.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: equipos de 4 con roles rotatorios (coordinación, investigación, música, taller). En la sesión 4 cada equipo elige una tradición distinta; el docente reparte para que no se repitan y para que haya variedad de comunidades. Si en la clase hay familias que practican una tradición, se invita con permiso a contarla.
- Temporalización (55 min) y guion de audición: 10 min de escucha (dos veces por fragmento: atender y anotar), 30 min de práctica o investigación, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Los fragmentos no pasan de 1 minuto.
- Repertorio y derechos: las obras de F4 son de dominio público o tradicionales anónimas, pero las grabaciones pueden tener derechos; usad versiones legales (archivos y radios públicas, plataformas con licencia). La melodía de F6 y los patrones del toolkit son de creación propia. Falla solo se cita. Grabaciones del alumnado: solo con permiso y sin difundir fuera del entorno educativo.
- Diferenciación e interpretación segura: quien no quiera bailar ni cantar puede marcar el pulso, tocar un instrumento o presentar. El taller se hace con espacio despejado y sin contacto forzado. Si alguna familia no desea que su tradición se muestre, se respeta.

Errores frecuentes

- Generalizar («todos los gallegos tocan la gaita») o asociar una comunidad con un solo tópico.
- Presentar la tradición como algo del pasado y no como patrimonio vivo.
- Usar disfraces o imitaciones burlescas de acentos o costumbres.
- Confundir compás ternario (3 tiempos o 6/8) con binario al palmear el patrón.
- No citar fuentes o copiar y pegar la ficha cultural.
- Pensar que una tradición pertenece a una sola comunidad (la jota se practica en varias).

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se acepta cualquier tradición de España documentada con fuentes fiables, aunque no esté en el dossier.
- En el taller se acepta un patrón corporal o rítmico sencillo si se interpreta con pulso estable y se enseña con claridad.
- En la ficha cultural se valora más la fiabilidad, la concreción y el respeto que la cantidad de datos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

08 Un mundo de músicas

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos comparar músicas de distintas culturas sin convertirlas en una lista de curiosidades?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** A · B · C
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE2, CE4	**PRODUCTO FINAL** Mapa sonoro intercultural de aula	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.1, 4.2

Contexto, reto y producto

El IES Cruce de Caminos (centro ficticio) prepara su Semana de las Culturas. En 1.º A conviven familias llegadas de Rumanía, Marruecos, Ecuador, Senegal y Galicia, y el equipo de convivencia ha lanzado una pregunta al grupo: ¿cómo contamos «el mundo de las músicas» sin hacer una lista de curiosidades del tipo «en tal país tocan tal instrumento»? Se ha decidido montar en la pared del aula un **mapa sonoro intercultural**: un mapamundi con puntos de escucha, tarjetas de cada tradición y hilos que unen músicas que se han influido entre sí.

El alumnado empieza escuchando fragmentos **sin saber de dónde son** y aprende a describir con rasgos musicales (pulso, textura, timbre, función) y no con tópicos. Después investiga por parejas una tradición con un dossier común, prueba en un taller un **patrón rítmico o una textura** inspirados en una fuente concreta (sin imitar ni disfrazarse) y, tras una revisión cruzada, monta el mapa. En la ruta intercultural final, otros grupos recorren el mapa, y cada persona compara de forma individual una audición nueva con una tradición del mapa.

Reto

Construir entre toda la clase un mapa sonoro intercultural con tarjetas de escucha, un taller sonoro contextualizado y conexiones entre tradiciones, y comparar después de forma individual una audición nueva evitando estereotipos.

Producto final

Mapa sonoro intercultural de aula.

Enfoque musical. Diversidad cultural · comparación.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE2** Explorar las posibilidades expresivas de técnicas musicales y dancísticas mediante la improvisación, para ampliar el repertorio personal de recursos.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
A8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
C3	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
B4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Cinco tradiciones como casos, nunca como «la música de un país»: gamelan de Java central (Indonesia), mbira shona (Zimbabue), batucada de las escolas de samba de Brasil, raga hindustaní del norte de la India y música andina (quena, zampoña y charango).
- Rasgos para comparar: función (ceremonia, baile, concierto, trabajo), timbre e instrumentos, pulso y ciclo, textura (melodía sola, bordón, capas) y quién la toca y cuándo.
- Descripción sin estereotipar: frases con matices («en muchas grabaciones de…»), distinción entre tradición y país, y atención a la diversidad dentro de cada cultura.
- Circulación e influencia con casos documentados: Debussy y el gamelan (Exposición Universal de París, 1889; *Pagodes*, 1903), George Harrison y el sitar (1965) y *El cóndor pasa* (1913 y 1970).
- Taller de patrón o textura en notación sencilla: campana de 12 pulsos, clave de son 3-2, ciclo de 16 pulsos con gong y melodía pentatónica sobre bordón (todo de elaboración propia o patrones tradicionales anónimos).
- Estrategias de búsqueda y selección de información fiable: quién escribe, cuándo, desde qué comunidad y si coinciden dos fuentes.

Objetivos didácticos

- Escuchar músicas de distintas culturas con atención y respeto y describirlas con rasgos musicales (pulso, timbre, textura, función) sin recurrir a tópicos.
- Comparar la función, los instrumentos, el ritmo y el contexto de cinco tradiciones usando una estructura de comparación común.
- Reconocer ejemplos de circulación e influencia entre tradiciones (gamelan y Debussy, sitar y música pop, música andina y versiones actuales).
- Realizar un taller sonoro breve (ostinato, bordón o ciclo con gong) inspirado en una fuente concreta, indicando qué se toma de ella y qué se respeta.
- Seleccionar fuentes fiables y construir con los datos de la clase un mapa colectivo con tarjetas, conexiones y créditos.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Escucha comparada de cuatro fragmentos sin identificar su origen

Evidencia: Ficha 1: tabla de rasgos de los fragmentos A-D, hipótesis de función y diagnóstico inicial.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Cómo describir sin estereotipar

Evidencia: Ficha 2: reescritura de frases con estereotipo y descripción de un fragmento con rasgos musicales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Instrumentos, funciones y contextos de varias tradiciones

Evidencia: Ficha 3: tabla comparativa de tradiciones (función, instrumentos, contexto) y relación de instrumentos con tradición.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Investigación por parejas con dossier común

Evidencia: Ficha 4: tarjeta de la tradición investigada y comprobación de fuentes.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Taller de patrón o textura inspirado en una fuente concreta

Evidencia: Ficha 5: patrón completado y registro del taller (qué se toma, qué se respeta) y primera versión grabada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Construcción y revisión cruzada del mapa sonoro

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: lista de revisión cruzada y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Ruta intercultural y conclusión individual comparativa

Evidencia: Mapa presentado (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: comparación individual de una audición nueva con una tradición del mapa.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Identifica rasgos estilísticos (pulso, timbre, textura, ciclo) de fragmentos de tradiciones distintas y los describe sin tópicos, con actitud de escucha respetuosa.	Fichas 1 y 2 / observación y rúbrica
1.2	Explica para qué se usa cada tradición estudiada (ceremonia, baile, concierto, trabajo) y la relaciona con su contexto histórico, social y cultural.	Fichas 3 y 4 y tarjetas del mapa / lista de cotejo y rúbrica
1.3	Establece conexiones documentadas entre tradiciones (gamelan y Debussy, sitar y música pop, música andina y versiones actuales) y valora su influencia en la música de hoy.	Ficha 7 y conexiones del mapa / rúbrica
2.1	Participa con iniciativa en el taller de patrón o textura, probando ostinatos, ciclos o bordones con voz, cuerpo e instrumentos y seleccionando materiales.	Ficha 5 y sesión 5 / observación sistemática
4.1	Planifica y desarrolla con su pareja y con la clase el mapa sonoro: tarjeta, taller sonoro, conexiones y créditos de fuentes.	Plantilla (Anexo 4) y mapa / rúbrica
4.2	Asume un rol en la construcción del mapa, valora las aportaciones de otras parejas y mejora su tarjeta tras la revisión cruzada.	Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Describe con precisión pulso, timbre, textura y función de cada fragmento, compara tradiciones con una estructura común y contextualiza sin simplificaciones ni tópicos.	Reconoce los rasgos principales de cada tradición y los compara de forma adecuada.	Reconoce algunos rasgos, pero la comparación es parcial o recurre a tópicos.	La descripción es imprecisa, se basa en prejuicios o no se apoya en lo que se escucha.
Lenguaje / interpretación	Interpreta el patrón o la textura del taller con pulso estable, escucha al grupo y lee o completa bien la notación sencilla de ciclos y claves.	Interpreta el patrón con corrección general y lee o completa la notación con pocos errores.	Necesita apoyo para mantener el pulso o completar la notación.	Todavía no mantiene el patrón ni lee la notación sencilla.
Creación / producto	El mapa es claro y revisado: tarjeta con datos fiables, taller sonoro contextualizado y conexiones justificadas entre tradiciones.	El mapa cumple el reto y presenta tarjeta, taller y alguna conexión comprensible.	La tarjeta o las conexiones están incompletas o se reducen a una lista de curiosidades.	El mapa no permite comprobar lo aprendido.
Proceso y cooperación	Investiga, ensaya, registra decisiones, incorpora el feedback de la revisión cruzada y ayuda a que todo el mapa quede coherente.	Cumple su parte, participa en la revisión y mejora su tarjeta.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo de la pareja o de la clase.
Uso responsable y comunicación	Cita fuentes y versiones, respeta las tradiciones sin caricaturizarlas, cuida el volumen y explica el mapa con claridad a otros grupos.	Cumple las normas de fuentes, respeto y volumen y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas de respeto o de fuentes o comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Mapamundi mural (o proyección) y tarjetas de papel para los puntos de escucha; hilo de lana para las conexiones.
- Audiciones del dossier (versiones legales elegidas por el docente) y altavoz con volumen moderado.
- Instrumentos de pequeña percusión (claves, cencerro, pandero, láminas, triángulo) o sus equivalentes con objetos y cuerpo.
- Herramienta de mapa digital opcional del centro (sin cuentas personales) y grabadora para registrar los ensayos con permiso.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en todas las audiciones y pausas de silencio. Las músicas se respetan como patrimonio de comunidades reales: nada de disfraces, imitaciones burlescas ni uso de instrumentos sagrados como juguete. Las grabaciones del alumnado y las voces de familiares solo se hacen con permiso y no salen del entorno educativo. Se citan siempre las obras, intérpretes y versiones escuchadas y no se copian letras ni partituras protegidas.

Interdisciplinariedad: Geografía e Historia (mapas, rutas comerciales, colonización y migraciones) y Valores / Atención educativa (diversidad cultural, prejuicios y estereotipos).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Fuentes cerradas, glosario y estructura de comparación.

Ampliación

Anexo 9

Analizar un caso de fusión musical e identificar qué elementos proceden de tradiciones distintas.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

Poned una música que no conocéis y no miréis de dónde es: ¿qué oís? ¿Un pulso que no cambia? ¿Una melodía sola? ¿Metales, cuerdas, tambores? En la Semana de las Culturas de vuestro centro habrá un mapamundi en la pared de la clase, vacío, esperando vuestros descubrimientos. El reto es difícil de verdad: contar músicas de muchos lugares sin caer en frases como «allí todos tocan tambores» ni en una lista de curiosidades. Escucharéis primero y opinaréis después, investigaréis por parejas, probaréis un patrón en un taller y uniréis tradiciones con hilos que muestren quién influyó en quién. ¿Seréis capaces de que el mapa haga pensar a quien lo recorra?

> *¿Cómo podemos comparar músicas de distintas culturas sin convertirlas en una lista de curiosidades?*

Vuestro reto

Construir entre toda la clase un mapa sonoro intercultural con tarjetas de escucha, un taller sonoro contextualizado y conexiones entre tradiciones, y comparar después de forma individual una audición nueva evitando estereotipos.

Lo que vais a producir

Mapa sonoro intercultural de aula.

Seguridad. Volumen moderado en todas las audiciones y pausas de silencio.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escuchamos cuatro fragmentos sin saber de dónde son.
2. Aprendemos a describir una música sin estereotipos.
3. Comparamos instrumentos, funciones y contextos.
4. Investigamos por parejas una tradición con un dossier común.
5. Probamos un patrón o una textura en un taller sonoro.
6. Montamos el mapa y lo revisamos entre parejas.
7. Recorremos la ruta intercultural y comparamos una audición nueva.

Al terminar seré capaz de…

- Escuchar músicas de distintas culturas con atención y respeto y describirlas con rasgos musicales (pulso, timbre, textura, función) sin recurrir a tópicos.
- Comparar la función, los instrumentos, el ritmo y el contexto de cinco tradiciones usando una estructura de comparación común.
- Reconocer ejemplos de circulación e influencia entre tradiciones (gamelan y Debussy, sitar y música pop, música andina y versiones actuales).
- Realizar un taller sonoro breve (ostinato, bordón o ciclo con gong) inspirado en una fuente concreta, indicando qué se toma de ella y qué se respeta.
- Seleccionar fuentes fiables y construir con los datos de la clase un mapa colectivo con tarjetas, conexiones y créditos.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

El encargo, cuatro audiciones misteriosas, una guía para describir sin estereotipar, cinco tradiciones, rutas de circulación entre músicas, casos de influencia y un ejemplo resuelto de tarjeta para construir el mapa sonoro intercultural.

F1 El encargo del equipo de convivencia: un mapa que haga pensar

ESTUDIO DE CASO

Para: 1.º A · **De:** equipo de convivencia del IES Cruce de Caminos (ficticio) · **Asunto:** Mapa sonoro intercultural para la Semana de las Culturas

Queremos un mapa que no sea un catálogo de curiosidades. Cada pareja preparará **una tarjeta** y entre todos montaremos el mapa con:

- **cinco tradiciones** musicales, cada una con su función, sus instrumentos y su contexto;
- una **audición recomendada** por tarjeta, con intérprete o conjunto, y la fuente donde se ha consultado;
- un **taller sonoro** de un minuto (patrón rítmico, ostinato o bordón) que los visitantes puedan probar;
- **hilos de conexión** entre tradiciones que se han influido, explicando el caso;
- una **nota de respeto**: qué no se debe hacer con esa música (por ejemplo, tratarla como disfraz).

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué músicas de las familias de vuestra clase os gustaría incorporar con permiso y sin forzar a nadie a «representar» su cultura?

F2 Audiciones A-D: cuatro fragmentos sin etiqueta

AUDICIÓN

Los cuatro fragmentos duran entre 45 s y 1 min (≈ 0:45 en la mayoría de versiones) y proceden de tradiciones distintas del mapa. **No se dice de dónde son hasta terminar la ficha.**

1. **Fragmento A.** Escucha el **pulso** y la manera de repetirse la música. *Pregunta:* ¿hay un sonido grave y grande que marca el final de cada vuelta?
2. **Fragmento B.** Escucha el **timbre** de los sonidos que se pulsan. *Pregunta:* ¿cuántas capas distingues (una melodía, otra melodía, una voz, una percusión suave)?
3. **Fragmento C.** Escucha la **percusión** y cuántos instrumentos distintos se superponen. *Pregunta:* ¿parece música para escuchar sentado o para moverse?
4. **Fragmento D.** Escucha la **melodía** y lo que suena de fondo. *Pregunta:* ¿hay un sonido continuo que no cambia mientras la melodía se mueve?

Fuente: Fragmentos de grabaciones comerciales o de archivo; el docente elige versiones legales (radios públicas, archivos sonoros, plataformas con licencia). La procedencia de cada fragmento se revela en la sesión 3 (ver F4).

Primero describid lo que oís; después imaginad para qué se usa esa música. Todavía no adivinéis el país.

F3 Describir sin estereotipar: en vez de… di…

DATOS

Frase con estereotipo	Por qué falla	Mejor di…
«La música africana es solo ritmo.»	África es un continente con cientos de tradiciones: hay voces, cuerdas, melodías, polifonías…	«En esta pieza de mbira shona (Zimbabue) hay varias melodías entrelazadas.»
«La música de la India es rara.»	«Rara» solo dice que no la conocemos; no describe nada.	«Tiene un sonido continuo de fondo (bordón) y una melodía que cambia de matiz.»
«Esa música es primitiva.»	Confunde una forma distinta de organizar el sonido con una menor complejidad.	«Usa ciclos largos y varias capas de percusión que encajan.»
«Los latinos solo bailan.»	Reduce a las personas a un cliché y olvida géneros, regiones y épocas.	«Esta batucada de Brasil está pensada para acompañar un desfile.»

Tres reglas: 1) describe lo que **oyes** (pulso, timbre, textura) antes de opinar; 2) habla de **tradiciones concretas**, no de países ni de continentes enteros; 3) usa matices («en muchas grabaciones», «a menudo») porque dentro de cada cultura hay estilos y personas distintas.

Fuente: Elaboración propia.

F4 Cinco tradiciones para el mapa

DATOS

Tradición	Función habitual	Instrumentos y rasgos	Audición (fragmento A-D)
Gamelan de Java central (Indonesia)	Acompañar ceremonias, teatro de sombras (*wayang*) y danza; también conciertos	Metalófonos, gongs y tambores; ciclos marcados por el gong; muchas capas que encajan	A (pieza tradicional de gamelan)
Mbira shona (Zimbabue)	Ceremonias (*bira*) y música de comunidad	Lengüetas metálicas sobre una caja de resonancia; melodías entrelazadas que se repiten en bucle (por ejemplo, *Nyamaropa*)	B (*Nyamaropa*)
Batucada de las escolas de samba (Brasil)	Acompañar el desfile del carnaval	Surdo (grave), caixa, tamborim, agogô y cuíca; capas rítmicas superpuestas	C (batucada de una escola)
Raga hindustaní (norte de la India)	Concierto, enseñanza y devoción	Sitar o sarod con tabla; bordón continuo (tanpura); la melodía sigue las notas del raga	D (raga para sitar y tabla; por ejemplo, Ravi Shankar)
Música andina (Perú, Bolivia, Ecuador…)	Fiestas, siembras y encuentros comunitarios	Quena, zampoña y charango; escalas pentatónicas frecuentes; bombo	Música andina instrumental (docente)

Cada fila es un **ejemplo**, no «la música del país»: en Brasil hay también bossa nova, forró o música de cámara, y en la India la tradición carnática del sur es muy distinta de la hindustaní del norte.

Fuente: Datos de divulgación (enciclopedias de música, archivos de etnomusicología y materiales de los propios centros culturales); resumen de elaboración propia. Las audiciones recomendadas son orientativas: el docente elige versiones legales.

F5 Rutas de circulación entre músicas

CRONOLOGÍA

Siglos VIII-XV	En Al-Ándalus se toca el ʿūd (laúd árabe), antecedente del laúd europeo; la palabra «laúd» procede de *al-ʿūd*.
Siglos XVI-XIX	Personas africanas esclavizadas llevan a América patrones rítmicos y formas de tocar que influyen en músicas como el son cubano, la samba o el jazz.
1889	Claude Debussy escucha un gamelan en la Exposición Universal de París.
1903	Debussy publica *Pagodes* (*Estampes*), para piano, con escalas pentatónicas que recuerdan al gamelan.
1965	George Harrison toca el sitar en «Norwegian Wood» (The Beatles); Ravi Shankar le enseña después a tocarlo.
1967	Ravi Shankar y el violinista Yehudi Menuhin publican el disco *West Meets East*.
1970	Simon & Garfunkel publican su versión de *El cóndor pasa*, con un acompañamiento grabado por el grupo Los Incas.

Fuente: Hechos de historia de la música contrastados en divulgación; selección de elaboración propia.

F6 Audiciones de contacto: cuando dos tradiciones se encuentran

AUDICIÓN

1. **Claude Debussy, *Pagodes* (de *Estampes*, 1903), primer minuto.** Piano solo con escalas pentatónicas y sonidos que recuerdan a campanas y metalófonos. *Escucha:* ¿qué efecto de «gong» o de «ciclo» imita el piano?
2. **The Beatles, «Norwegian Wood (This Bird Has Flown)» (1965), de *Rubber Soul*.** George Harrison toca el sitar en la canción, hacia el centro de la pieza. *Escucha:* ¿cuándo aparece el sitar y qué papel tiene (melodía, adorno, color)?
3. **Ravi Shankar y Yehudi Menuhin, *West Meets East* (1967).** Diálogo entre un violinista clásico occidental y un maestro del sitar. *Escucha:* ¿quién empieza?, ¿cómo se responden?
4. **Daniel Alomía Robles, *El cóndor pasa* (1913) y la versión de Simon & Garfunkel (1970).** Melodía de inspiración andina, escrita para una zarzuela, y versión pop con letra añadida. *Escucha:* compara el timbre de quena y charango con el de la voz y la guitarra.

Fuente: Obras de dominio público (Debussy) y grabaciones comerciales que se citan y analizan sin reproducirlas. El docente elige versiones legales.

Ojo: una influencia no es un robo ni una moda. Preguntaos quién se beneficia y si se cita a la comunidad de origen.

F7 Ejemplo resuelto: tarjeta del mapa «Mbira shona»

DATOS

Apartado	Contenido de la tarjeta
Tradición y lugar	Música de mbira del pueblo shona, en Zimbabue.
Función	Se toca en ceremonias llamadas *bira*, para comunicarse con los antepasados, y en reuniones de la comunidad.
Qué se oye	Varias melodías entrelazadas que se repiten sin parar sobre una base regular; timbre metálico, suave y brillante; a menudo, voz y sonajeros.
Audición recomendada	*Nyamaropa*, pieza tradicional shona de mbira (versión elegida por el docente).
Taller de un minuto	Dos grupos con un ostinato de 4 pulsos distinto (palmas y claves) que encajan entre sí y se repiten.
Conexión	Hilo con los *kalimba* actuales, derivados de la mbira, y con músicas que usan bucles.
Nota de respeto	La mbira se usa en ceremonias: no se trata como un juguete ni se imita su ceremonia.
Fuentes	Dos fuentes consultadas (por ejemplo, un archivo sonoro o centro de etnomusicología y una enciclopedia), con año.

¿Por qué funciona? Tiene función, rasgos que se oyen, una audición concreta, un taller que se puede probar, una conexión y una nota de respeto, todo en pocas líneas.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia.

F8 Protocolo de investigación y respeto cultural

PROTOCOLO

Antes: decidid qué tradición investigáis y qué queréis averiguar (¿para qué se usa?, ¿quién la toca?, ¿cómo suena?).

Procedimiento:

1. Buscad **dos fuentes** que coincidan (un archivo sonoro, un museo, una enciclopedia o una persona de la comunidad que quiera colaborar).
2. Anotad **quién escribe, cuándo y desde dónde**; desconfiad de los textos sin autoría.
3. Distinguid lo que **se oye** de lo que **se cuenta**.
4. Escribid con vuestras palabras y citad la fuente.

Respeto: no os disfracéis ni imitéis acentos; no las uséis como una gracia; si un instrumento o canto es sagrado, se estudia pero no se toca como juego; pedid permiso para grabar a familiares.

Derechos: las obras actuales se citan, no se copian.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F9 Glosario de un mundo de músicas

GLOSARIO

Estereotipo Idea simplificada y repetida sobre un grupo que no tiene en cuenta su diversidad.

Ostinato Patrón corto que se repite sin cambiar.

Bordón Sonido continuo, a veces de una o dos notas, que acompaña a una melodía.

Ciclo Patrón de pulsos que se repite; en el gamelan, cada vuelta termina con un golpe de gong.

Pentatónica Escala de cinco notas, frecuente en muchas tradiciones del mundo.

Apropiación cultural Uso de elementos de una cultura sin conocerla, sin citarla ni respetar su sentido.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

FICHA 1 Cuatro fragmentos sin etiqueta

SESIÓN 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Escucha los fragmentos A-D de F2 sin saber de dónde son.

1 **Describe cada fragmento con rasgos que oyes. No escribas países ni tópicos.**

Fragmento	Instrumentos o voces	Pulso (¿fijo? ¿se repite?)	¿Para qué crees que se usa?
A			
B			
C			
D			

2 **¿Qué dos fragmentos se parecen más? Justifica con un rasgo musical.**

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

Una tradición musical…

◯ cambia y se mezcla con otras con el tiempo ◯ solo existe en el pasado ◯ es igual en todo un país ◯ nunca cambia

Un bordón es…

◯ un sonido continuo que acompaña a una melodía ◯ un sonido grave que no se oye ◯ una forma de cantar fuerte ◯ un tipo de tambor

FICHA 2 Describir sin estereotipar

SESIÓN 2

Usa la tabla F3 y los fragmentos A-D.

1 **Reescribe cada frase para que describa lo que se oye o lo que se sabe, sin estereotipo.**

Frase con estereotipo	Por qué es un problema	Tu versión
«La música de la India es rara.»		
«Esa música es primitiva.»		
«En África todos tocan tambores.»		

2 **Marca verdadero o falso.**

	V	F
Un país tiene una sola música.	☐	☐
Es mejor describir lo que oigo antes de opinar.	☐	☐
«Rara» es una descripción musical precisa.	☐	☐
Dentro de una misma cultura puede haber estilos muy distintos.	☐	☐

3 **Elige un fragmento (A-D) y descríbelo con tres rasgos musicales (timbre, pulso, textura) y un matiz («en esta grabación…»).**

FICHA 3 Instrumentos, funciones y contextos

SESIÓN 3

Ya sabes de dónde son los fragmentos. Usa F4.

1 **Relaciona cada instrumento con su tradición.**

1 Sitar	a Música shona
2 Mbira	b Gamelan de Java
3 Surdo	c Raga hindustaní
4 Quena	d Batucada brasileña
5 Gongs y metalófonos	e Música andina

2 **Compara dos tradiciones elegidas de F4.**

	Tradición 1: _____	Tradición 2: _____
Función		
Instrumentos		
Pulso o ciclo		
Contexto (quién, cuándo)		

3 **Explica con una frase una diferencia que no se puede resumir con «una es más rápida».**

FICHA 4 Investigamos por parejas

SESIÓN 4

Cada pareja prepara la tarjeta de una tradición (modelo en F7) con las fuentes del dossier y, si las tenéis, una persona o recurso de la comunidad.

1 **Completa el borrador de tu tarjeta.**

Apartado	Tu tarjeta
Tradición y lugar	
Función	
Qué se oye	
Audición recomendada	
Nota de respeto	

2 **Marca lo que cumple cada fuente que has usado.**

- ☐ Dice quién la escribe o quién la produce.
- ☐ Indica el año o la fecha.
- ☐ Coincide con una segunda fuente.
- ☐ Habla de una tradición concreta, no de un país entero.
- ☐ Distingue lo que se oye de lo que se opina.

3 **¿Qué duda os queda y dónde podríais comprobarla?**

FICHA 5 Taller de patrón y textura

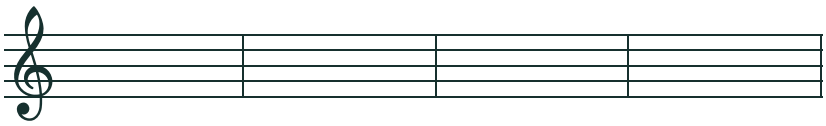
SESIÓN 5

Elige un patrón del Anexo 5 (T2). No imitamos una ceremonia: probamos un recurso musical y decimos de dónde viene.

1 **Lee la clave de son 3-2 (T2) y completa el segundo compás en la partitura, después golpéala con claves o palmas.**



2 **Escribe en el pentagrama un ostinato pentatónico de 4 compases (do re mi sol la) para tocar sobre un bordón.**



3 **Registro del taller.**

Patrón y fuente	Qué tomamos	Qué respetamos o no hacemos	Qué cambiaremos

FICHA 6 Revisión cruzada del mapa

SESIÓN 6

Otra pareja visita vuestra tarjeta y vuestro punto del mapa y los valora con esta lista.

1 **Pareja observada: _____. Marca lo que cumple su tarjeta.**

- [ ] Habla de una tradición concreta y no de un país entero.
- [ ] Explica la función y el contexto.
- [ ] Describe lo que se oye con vocabulario musical.
- [ ] Incluye una audición con intérprete y fuente.
- [ ] El taller se puede probar en un minuto.
- [ ] Incluye una nota de respeto cultural.
- [ ] Cita dos fuentes.

2 **Escribid los dos cambios que haréis en vuestra tarjeta y una conexión (hilo) que propondréis al mapa.**

FICHA 7 Evidencia individual: una audición nueva

SESIÓN 7

Trabajo individual. Escucha el fragmento de «Chan Chan», de Compay Segundo, en la versión de Buena Vista Social Club (1997) que pondrá el docente dos veces.

1 **Describe el fragmento y compáralo con una tradición del mapa.**

	«Chan Chan»	Tradición del mapa: _____
Instrumentos o voces		
Pulso y ritmo		
Función o contexto		
Parecido o conexión		

2 **Escribe cuatro líneas: ¿qué conexión histórica o musical ves entre «Chan Chan» y otra tradición del mapa? ¿Cómo evitarías un estereotipo al explicarlo?**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Hoja de diseño de la tarjeta y del punto del mapa sonoro. Debe permitir que otra pareja entienda la tradición y pruebe el taller sin ayuda.

Pareja y roles

Investigación, tarjeta, taller sonoro, conexiones, portavoz.

Tradición y pregunta

Qué tradición concreta y qué queréis averiguar.

Datos de la tarjeta

Función, qué se oye, contexto y nota de respeto.

Audición y fuentes

Obra o grabación, intérprete, versión y dos fuentes.

Taller de un minuto

Patrón o textura, materiales, qué se toma y qué se respeta.

Conexiones del mapa

Con qué tradición se une el hilo y por qué (ejemplo y fuente).

Boceto de la tarjeta o del punto en el mapa

Dibuja dónde irá y cómo se verá.

Versión 1 → versión 2

Feedback de la revisión cruzada y cambios.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

Consulta rápida para comparar, tocar patrones sencillos y montar el mapa.

T1 Estructura de comparación

DATOS

Rasgo	Pregunta	Palabras útiles
Función	¿Para qué se usa?	ceremonia, baile, desfile, concierto, trabajo, fiesta
Timbre	¿Qué suena?	metálico, madera, piel, aire, cuerda pulsada, voz
Pulso y ciclo	¿Cómo se repite?	pulso fijo, ciclo de 8 o 12, ostinato, bucle
Textura	¿Cuántas capas hay?	melodía sola, bordón, capas superpuestas, pregunta-respuesta
Contexto	¿Quién la toca y cuándo?	comunidad, maestro, conjunto, época, lugar

Fuente: Elaboración propia.

T2 Patrones y texturas para el taller (T2 en las fichas)

PARTITURA

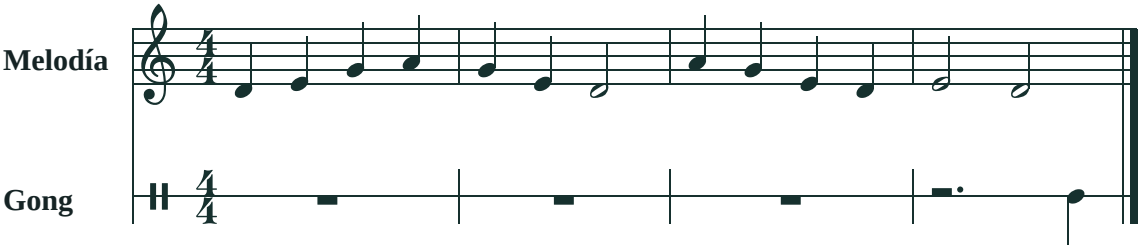
CAMPANA DE 12 PULSOS (PATRÓN TRADICIONAL AFRICANO)



CLAVE DE SON 3-2 (PATRÓN TRADICIONAL CUBANO)



CICLO DE 16 PULSOS CON GONG (CREACIÓN PROPIA)



MELODÍA PENTATÓNICA SOBRE BORDÓN (CREACIÓN PROPIA)

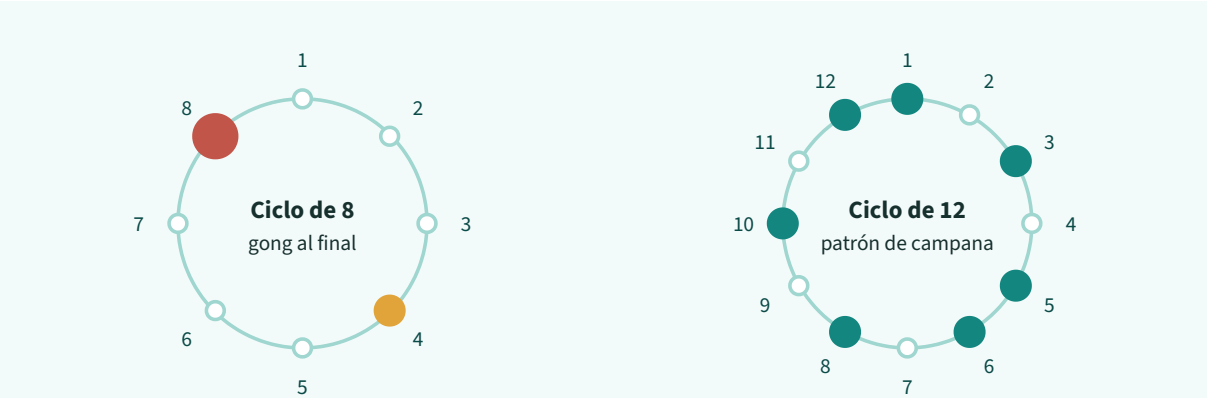


La **campana** y la **clave** se tocan con un objeto duro (cencerro, claves) y se repiten sin parar. En el **ciclo**, el gong se da solo en el último pulso: al sonar, empieza otra vuelta. En la melodía pentatónica, las cinco notas (do, re, mi, sol, la) siempre suenan bien sobre el bordón do-sol.

Fuente: Patrones rítmicos tradicionales de dominio público y melodías de elaboración propia.

T3 Dos ciclos: el de 8 y el de 12

ESQUEMA



Rojo: gong grande · ámbar: gong pequeño · turquesa: golpe de campana · círculo vacío: silencio

Recorre cada círculo en el sentido de las agujas del reloj, un pulso por número. A la izquierda, un ciclo de 8 pulsos con un gong pequeño en el 4 y el grande en el 8. A la derecha, el patrón de campana de 12 pulsos: se golpea en 1, 3, 5, 6, 8, 10 y 12.

Fuente: Esquema de elaboración propia, simplificado.

T4 Cómo hacer el taller de un minuto

PROTOCOLO

Antes: elegid un patrón de T2, acordad quién marca el pulso y cuántas veces se repite.

Procedimiento:

1. Palmead el pulso todos juntos hasta que sea estable.
2. Aprended el patrón primero con la voz («ta-ta ti-ta») y luego con objetos.
3. Repartid dos capas (por ejemplo, patrón y pulso) y probad que encajen.
4. Explicad al visitante de dónde viene el patrón y por qué se usa.

Recordad: no imitéis acentos ni ceremonias; indicad la fuente; el volumen se queda en un nivel cómodo.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Mapa sonoro intercultural de aula**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Describe con precisión pulso, timbre, textura y función de cada fragmento, compara tradiciones con una estructura común y contextualiza sin simplificaciones ni tópicos.	Reconoce los rasgos principales de cada tradición y los compara de forma adecuada.	Reconoce algunos rasgos, pero la comparación es parcial o recurre a tópicos.	La descripción es imprecisa, se basa en prejuicios o no se apoya en lo que se escucha.	
Lenguaje / interpretación	Interpreta el patrón o la textura del taller con pulso estable, escucha al grupo y lee o completa bien la notación sencilla de ciclos y claves.	Interpreta el patrón con corrección general y lee o completa la notación con pocos errores.	Necesita apoyo para mantener el pulso o completar la notación.	Todavía no mantiene el patrón ni lee la notación sencilla.	
Creación / producto	El mapa es claro y revisado: tarjeta con datos fiables, taller sonoro contextualizado y conexiones justificadas entre tradiciones.	El mapa cumple el reto y presenta tarjeta, taller y alguna conexión comprensible.	La tarjeta o las conexiones están incompletas o se reducen a una lista de curiosidades.	El mapa no permite comprobar lo aprendido.	
Proceso y cooperación	Investiga, ensaya, registra decisiones, incorpora el feedback de la revisión cruzada y ayuda a que todo el mapa quede coherente.	Cumple su parte, participa en la revisión y mejora su tarjeta.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo de la pareja o de la clase.	
Uso responsable y comunicación	Cita fuentes y versiones, respeta las tradiciones sin caricaturizarlas, cuida el volumen y explica el mapa con claridad a otros grupos.	Cumple las normas de fuentes, respeto y volumen y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas de respeto o de fuentes o comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo describir una música desconocida con rasgos que oigo, sin recurrir a tópicos.	○	○	○	○
Puedo comparar la función, los instrumentos y el contexto de dos tradiciones.	○	○	○	○
Puedo tocar un patrón sencillo y explicar de dónde viene y cómo respetarlo.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Apoyos con fuentes cerradas, glosario y una estructura de comparación para describir y comparar sin estereotipos. El criterio no cambia: describir lo que se oye y compararlo con respeto.

Fuentes cerradas: tres fichas cortas

- **Gamelan (Java):** ciclos marcados por el gong; metalófonos y tambores; acompaña ceremonias, danza y teatro de sombras.
- **Batucada (Brasil):** tambores graves y agudos superpuestos; acompaña el desfile del carnaval.
- **Raga (norte de la India):** sitar con tabla y un sonido de fondo continuo (bordón); música de concierto y de devoción.

Estructura de comparación con palabras clave

1. **Función:** ceremonia · desfile · concierto.
2. **Timbre:** metálico · piel · cuerda.
3. **Pulso:** ciclo con gong · tambores superpuestos · bordón continuo.
4. **Contexto:** quién la toca y cuándo.

1 **Completa con la palabra correcta: El gamelan marca cada vuelta con un golpe de _____ (gong / sitar). La batucada acompaña el _____ (concierto / desfile). El bordón es un sonido _____ (continuo / corto).**

2 **Une cada tradición con su instrumento: gamelan · batucada · raga → surdo · sitar · metalófono.**

3 **Compara dos de las tres fichas cortas con la estructura de arriba (una frase por rasgo).**

Rasgo	Tradición 1	Tradición 2
Función		
Timbre		
Pulso		

ANEXO 9

Ampliación

SdA 8 · Un mundo de músicas

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un caso de fusión: «El cóndor pasa»

Analiza qué elementos de la versión de Simon & Garfunkel (1970) proceden de la música andina y cuáles de la música pop de Estados Unidos, y qué debatió la prensa sobre la autoría y los créditos. Usa las audiciones de F6 y busca dos fuentes fiables.

Pasos

1. Escucha la versión andina instrumental y la versión de Simon & Garfunkel, y anota instrumentos, textura y función en cada una.
2. Haz una tabla de dos columnas: «elementos andinos» y «elementos del pop».
3. Busca quién compuso la melodía, quién grabó el acompañamiento y quién escribió la letra de la versión de 1970, y contrasta dos fuentes.
4. Valora con argumentos: ¿es un diálogo entre tradiciones o una apropiación? ¿Qué créditos habrías incluido tú?

Entrega

Una tabla de elementos, un párrafo de 6-8 líneas con tu valoración razonada y un hilo propuesto para el mapa con su nota de respeto.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 8 · Un mundo de músicas

DOCENTE

Ficha 1

1. Fragmento A (gamelan de Java central): metalófonos y gongs, pulso fijo y gong que marca el final de cada ciclo; ceremonia, danza o teatro. B (*Nyamaropa*, mbira shona): lengüetas metálicas, melodías entrelazadas en bucle, voz y sonajeros; ceremonia. C (batucada): tambores graves y agudos superpuestos, muy movida; desfile. D (raga para sitar y tabla): sitar con bordón y tabla; concierto o devoción. Se acepta cualquier descripción musical coherente.
2. Se parecen A y B por los bucles y las capas que encajan, o C y A por los ciclos, siempre justificado con un rasgo.
3. Test: cambia y se mezcla con otras con el tiempo; un sonido continuo que acompaña a una melodía.

Ficha 2

1. «Rara» → «tiene un sonido continuo de fondo y una melodía que se mueve»; «primitiva» → «usa ciclos largos y varias capas»; «En África todos tocan tambores» → «hay cientos de tradiciones: mbira, voces, cuerdas…; este ejemplo es de mbira». Se valora que describa y concrete.
2. Falso, verdadero, falso, verdadero.
3. Respuestas abiertas; se valora que use tres rasgos musicales y un matiz.

Ficha 3

1. Sitar-raga hindustaní; mbira-música shona; surdo-batucada brasileña; quena-música andina; gongs y metalófonos-gamelan de Java.
2. Tabla abierta; modelo: gamelan (acompañar ceremonias, teatro y danza; metalófonos y gongs; ciclos con gong; comunidad y conjunto) frente a batucada (desfile; tambores; capas superpuestas; escola de samba).
3. Se acepta una diferencia como: «el gamelan se organiza en ciclos con gong y la batucada en capas de tambores superpuestas».

Ficha 4

1. Respuestas abiertas; se valora que la tarjeta hable de una tradición concreta, la función, rasgos que se oyen, una audición y la nota de respeto.
2. Todos los criterios son deseables; una fuente sin autoría o fecha debe contrastarse con otra.
3. Se acepta cualquier duda razonable y una forma de comprobarla (segunda fuente, archivo sonoro, persona de la comunidad).

Ficha 5

1. Segundo compás de la clave 3-2: silencio de negra, negra y blanca (la negra y la blanca suenan; se acepta cualquier escritura equivalente).
2. Cualquier ostinato con notas do, re, mi, sol, la, de 4 compases.
3. Respuestas abiertas; se valora que indique la fuente (por ejemplo, «campana de 12 pulsos, patrón tradicional africano») y qué se respeta (no se imita una ceremonia).

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y con ejemplos de lo que cumple o falta.
2. Cambios concretos, por ejemplo: «añadir la segunda fuente», «reducir el taller a un minuto» o «conectar con el hilo gamelan-Debussy».

Ficha 7

1. «Chan Chan» (Compay Segundo; versión de Buena Vista Social Club, 1997): voces y guitarras con percusión suave, ritmo sincopado de son cubano y función de baile y de escucha. Se acepta la comparación con la batucada (ritmo bailable y capas) o con la clave de son, siempre argumentada.
2. Modelo: «El son cubano combina elementos de origen español (guitarra, estrofa) y africano (percusión, síncopa); para no caer en un tópico, hablo de este son concreto y no de toda la música de Cuba».

Refuerzo (Anexo 8)

1. Gong; desfile; continuo.
2. Gamelan-metalófono; batucada-surdo; raga-sitar.
3. Ejemplo: función (gamelan: ceremonia / batucada: desfile); timbre (metálico / piel); pulso (ciclo con gong / tambores superpuestos).

Ampliación (Anexo 9)

1. Elementos andinos: melodía pentatónica de Alomía Robles, quena, charango y zampoña del acompañamiento (Los Incas). Elementos pop: voz solista, letra en inglés de Paul Simon, guitarra y arreglo de canción. Valoración abierta; se pide que contraste dos fuentes sobre quién compuso, quién grabó el acompañamiento y quién escribió la letra, y que proponga créditos justos (autor, comunidad, intérpretes).

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: parejas estables para investigar (sesión 4) y grupos de 4 para el taller (sesión 5); el mapa se monta en la pared o en una mesa grande con tarjetas y lana, y la revisión cruzada rota por parejas.
- Temporalización (55 min): 10 min de escucha, 30 min de práctica o investigación, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Guion de audición: primero describir (qué suena), después función (para qué), y solo al final nombrar la procedencia; cada fragmento 1-2 escuchas.
- Repertorio y derechos: *Pagodes* (Debussy, 1903) es de dominio público; el resto de obras (Beatles, Ravi Shankar, Simon & Garfunkel, Buena Vista Social Club) solo se citan y se escuchan en versiones legales. Los patrones del taller son tradicionales anónimos o de creación propia. Escucha segura: volumen moderado y pausas.
- Diferenciación e interpretación segura: el taller admite voz, palmas, objetos o instrumentos; nadie tiene que «representar» su cultura de origen. Hay que invitar, nunca obligar, a que el alumnado aporte músicas de su familia; tratar los instrumentos y cantos ceremoniales como estudio y no como juego.

Errores frecuentes

- Hablar de «la música africana» o «la música asiática» como si fuera un bloque.
- Confundir país con tradición (la música de Brasil no es solo la samba).
- Sustituir la descripción musical por opiniones («rara», «bonita»).
- Pensar que una influencia es siempre un robo o siempre un homenaje, sin analizar la situación.
- Copiar texto de una página sin citar ni comprobar una segunda fuente.
- Perder el pulso en el taller por hablar encima de los demás.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se aceptan otras tradiciones para la tarjeta (con la fuente) si se describen con rasgos musicales y no con tópicos.
- En las tareas de comparación se acepta cualquier rasgo coherente con lo que se oye, aunque no coincida con el modelo.
- El taller puede usar objetos o cuerpo en lugar de instrumentos; se valora la pulsación estable y la explicación del origen del patrón.

09

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música que cuenta historias

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo cambia una escena cuando cambiamos únicamente su música?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE2, CE4	**PRODUCTO FINAL** Diseño sonoro o banda sonora breve para una escena	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.2, 2.2, 4.1, 4.2

Contexto, reto y producto

El IES Gran Angular (centro ficticio) prepara la primera edición de «**Cortos sin voz**», una sesión de cine en el salón de actos con cortometrajes de treinta a cuarenta y cinco segundos rodados por el propio alumnado. El club de cine tiene un problema: las escenas se han grabado sin sonido y el jurado ha avisado de que *una misma escena puede dar miedo, ternura o risa según la música que se le ponga*. Se pide a 1.º que se encargue del **diseño sonoro y la banda sonora** de una escena muda.

El alumnado compara una misma escena con tres músicas distintas, descubre las **funciones de la música audiovisual** (ambientar, anticipar, caracterizar, subrayar, contrastar), reúne un banco de recursos de **ritmo, timbre, dinámica y silencio** y improvisa motivos para la imagen. Después planifica un **storyboard sonoro**, produce e interpreta la banda sonora con voz, cuerpo, objetos, instrumentos y, si el centro lo permite, un editor de audio sencillo, la revisa con otro equipo y la proyecta en una sesión de cortos. Al final, cada persona defiende de forma individual las decisiones musicales para una escena nueva.

Reto

Crear por equipos una banda sonora o un diseño sonoro de unos 45 segundos para una escena muda, con decisiones musicales justificadas, recursos con licencia y una versión revisada, y defender después de forma individual el sonido de una escena nueva.

Producto final

Diseño sonoro o banda sonora breve para una escena.

Enfoque musical. Audiovisual · emoción · creación.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE2** Explorar las posibilidades expresivas de técnicas musicales y dancísticas mediante la improvisación, para ampliar el repertorio personal de recursos.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
B6	Técnicas de improvisación guiada y libre.
B7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
B9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
C5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
B8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Una escena, tres músicas: la misma escena muda («El último autobús») con *En la gruta del rey de la montaña* (Grieg), la *Gymnopédie n.º 1* (Satie) y «La tormenta» de *El verano* (Vivaldi), para comprobar cómo cambia el significado.
- Funciones de la música audiovisual con casos concretos: ambientar (*La guerra de las galaxias*, 1977), anticipar (*Tiburón*, 1975), crear tensión con cuerdas (*Psicosis*, 1960), contraste y significado nuevo (*Apocalypse Now*, 1979) y banda sonora con identidad cultural (*Encanto*, 2021).
- Diseño sonoro: música, efectos, ambiente, voz y silencio; sonido diegético y extradiegético; leitmotiv.
- Banco de recursos: ritmo (ostinato, latido que se acelera), timbre (grave y agudo, madera y metal), dinámica (crescendo, diminuendo) y silencio dramático, con motivos de elaboración propia en notación sencilla.
- Improvisación pautada de motivos para una escena: eco, pregunta-respuesta, ostinato y crescendo con voz, cuerpo, objetos e instrumentos.
- Storyboard sonoro, cue sheet y créditos: planificación por segundos, licencias de sonidos (CC0, CC BY, CC BY-NC) y citación de autoría.

Objetivos didácticos

- Reconocer las funciones de la música y del sonido en los medios audiovisuales (ambientar, anticipar, caracterizar, subrayar emociones, contrastar) en ejemplos de cine y series.
- Relacionar tempo, timbre, dinámica, registro, textura y silencio con una intención narrativa concreta.
- Improvisar motivos con voz, cuerpo, objetos e instrumentos para una escena muda, seleccionando las técnicas más adecuadas a cada emoción.
- Planificar con un storyboard sonoro y producir una banda sonora breve, distinguiendo música, efectos, ambiente y silencio.
- Usar recursos digitales y sonidos de bancos con licencia respetando autoría, licencias y permisos de grabación y de imagen.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Una escena, tres músicas: comparación del mismo fragmento con músicas distintas

Evidencia: Ficha 1: tabla comparativa de tres músicas sobre la misma escena y diagnóstico inicial. **Ficha:** Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Funciones de la música audiovisual y diseño sonoro

Evidencia: Ficha 2: funciones de la música en ejemplos de cine y clasificación de sonidos diegéticos y extradiegéticos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Banco de recursos: ritmo, timbre, dinámica y silencio

Evidencia: Ficha 3: recursos elegidos para cuatro intenciones y lectura de tres motivos (M1-M3). **Ficha:** Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Improvisación de motivos para una escena muda

Evidencia: Ficha 4: registro de improvisación por momentos de la escena y motivo completado. **Ficha:** Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Storyboard sonoro y planificación de la banda sonora

Evidencia: Ficha 5: storyboard sonoro del equipo, lista de licencias y primera versión grabada. **Ficha:** Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Producción o interpretación, montaje y revisión cruzada

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: lista de revisión cruzada y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Proyección final y defensa de las decisiones sonoras

Evidencia: Banda sonora proyectada (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: análisis individual de una audición nueva y diseño sonoro de una escena nueva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Explica la función de la música en escenas de cine y series (ambientar, anticipar, subrayar, contrastar) y la relaciona con el contexto y el público de la escena.	Fichas 1, 2 y 7 / observación y rúbrica
2.2	Expresa una emoción o intención en la improvisación de motivos para la escena, eligiendo recursos de ritmo, timbre, dinámica y silencio de su banco personal.	Ficha 4 y sesión 4 / observación sistemática
4.1	Planifica y produce con su equipo una banda sonora o un diseño sonoro de unos 45 segundos, con storyboard, recursos con licencia y versión revisada.	Plantilla (Anexo 4), Ficha 5 y banda sonora / rúbrica
4.2	Asume un rol en la producción, valora las aportaciones de los demás y mejora la segunda versión tras la revisión cruzada.	Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Explica con precisión cómo cambia el significado de una escena según tempo, timbre, dinámica y silencio, y relaciona cada función de la música con ejemplos concretos.	Reconoce las funciones principales y explica de forma adecuada cómo afecta la música a la escena.	Reconoce alguna función o emoción, pero la explicación es parcial o poco justificada.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se oye.
Lenguaje / interpretación	Interpreta o graba los motivos con pulso estable, matices claros y escucha del grupo, y lee o completa bien los motivos en notación sencilla.	Interpreta los motivos con corrección general y lee o completa la notación con pocos errores.	Necesita apoyo para mantener el pulso, los matices o la lectura del motivo.	No aplica todavía los recursos básicos de la interpretación ni de la notación.
Creación / producto	La banda sonora es coherente con el storyboard: cada momento tiene una intención clara, hay contraste entre música, efectos y silencio y las decisiones están justificadas.	La banda sonora cumple el reto y las decisiones se entienden.	La banda sonora es parcial o varias decisiones no se corresponden con la imagen.	La banda sonora no permite comprobar el aprendizaje esperado.
Proceso y cooperación	Prueba alternativas, registra problemas en el storyboard, incorpora el feedback a la segunda versión y ayuda a que todo el equipo cumpla sus roles.	Cumple su rol, participa en la revisión y mejora la versión.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del equipo.
Uso responsable y comunicación	Anota autoría y licencia de cada sonido, respeta la imagen y la privacidad, cuida el volumen y defiende sus decisiones con claridad y vocabulario musical.	Cumple las normas de licencias, imagen y volumen y explica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas de licencias, permisos o volumen o comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Escena muda común (descripción de «El último autobús» en el dossier), vídeos propios con permiso o animaciones sencillas de objetos o sombras.
- Instrumentos de láminas y percusión, objetos sonoros cotidianos, voz y cuerpo.
- Editor de audio o de vídeo sencillo del centro (por ejemplo, una aplicación gratuita de edición) y grabadora, sin cuentas personales.
- Biblioteca de sonidos con licencia (por ejemplo, un banco de sonidos con licencias Creative Commons) elegida y descargada por el docente, con créditos anotados.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado, sobre todo en los efectos y los clímax sonoros, y pausas de silencio. Las escenas se ruedan con objetos, sombras o con personas que hayan dado permiso (derechos de imagen), y las grabaciones del alumnado no salen del entorno educativo. Los sonidos descargados llevan siempre autoría y licencia anotadas; las obras de dominio público se citan con compositor y título, y las obras actuales se escuchan en versiones legales sin copiar partituras ni letras.

Interdisciplinariedad: Educación Plástica, Visual y Audiovisual (plano, montaje y storyboard) y Lengua Castellana (guion, descripción de emociones y defensa oral de decisiones).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Storyboard con opciones cerradas de intención y banco de sonidos proporcionado.

Ampliación

Anexo 9

Crear dos versiones contrapuestas de la misma escena y explicar el cambio de significado.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

Mirad una escena sin sonido: una chica espera en una parada vacía al anochecer. ¿Qué pasará? Ahora imaginad que suena un violonchelo lento y grave… y después un xilófono alegre. La imagen no ha cambiado, ¡y la historia sí! El club de cine del centro prepara «Cortos sin voz» y necesita bandas sonoras para escenas mudas. Vais a comparar, improvisar, planificar con un storyboard sonoro y producir vuestra música y vuestros efectos, cuidando derechos y licencias, para después proyectarla ante la clase. ¿Seréis capaces de que el público sienta exactamente lo que queréis contar?

> *¿Cómo cambia una escena cuando cambiamos únicamente su música?*

Vuestro reto

Crear por equipos una banda sonora o un diseño sonoro de unos 45 segundos para una escena muda, con decisiones musicales justificadas, recursos con licencia y una versión revisada, y defender después de forma individual el sonido de una escena nueva.

Lo que vais a producir

Diseño sonoro o banda sonora breve para una escena.

Seguridad. Volumen moderado, sobre todo en los efectos y los clímax sonoros, y pausas de silencio.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Comparamos una escena con tres músicas distintas.
2. Descubrimos las funciones de la música en el cine.
3. Reunimos un banco de ritmos, timbres, dinámicas y silencios.
4. Improvisamos motivos para una escena muda.
5. Dibujamos el storyboard sonoro y planificamos.
6. Producimos, montamos y revisamos con otro equipo.
7. Proyectamos la banda sonora y defendemos nuestras decisiones.

Al terminar seré capaz de…

- Reconocer las funciones de la música y del sonido en los medios audiovisuales (ambientar, anticipar, caracterizar, subrayar emociones, contrastar) en ejemplos de cine y series.
- Relacionar tempo, timbre, dinámica, registro, textura y silencio con una intención narrativa concreta.
- Improvisar motivos con voz, cuerpo, objetos e instrumentos para una escena muda, seleccionando las técnicas más adecuadas a cada emoción.
- Planificar con un storyboard sonoro y producir una banda sonora breve, distinguiendo música, efectos, ambiente y silencio.
- Usar recursos digitales y sonidos de bancos con licencia respetando autoría, licencias y permisos de grabación y de imagen.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

El encargo del club de cine, la escena muda, tres músicas para comparar, las funciones de la música audiovisual, motivos en notación, un ejemplo de storyboard sonoro, las licencias de los sonidos y un glosario para crear una banda sonora.

F1 El encargo del club de cine: «Cortos sin voz»

ESTUDIO DE CASO

Para: 1.º B · **De:** club de cine del IES Gran Angular (ficticio) · **Asunto:** bandas sonoras para escenas mudas

Hola: el 14 de mayo celebramos «Cortos sin voz» en el salón de actos. Las escenas ya están rodadas, pero sin sonido. Necesitamos que cada equipo prepare una **banda sonora o un diseño sonoro** de unos 45 segundos que:

- cuente **qué siente** el personaje o qué va a pasar, con una **intención** clara;
- combine **música, efectos y ambiente** y use al menos **un silencio** con sentido;
- incluya un **storyboard sonoro** (qué suena en cada segundo);
- use solo sonidos **propios o con licencia**, con créditos;
- se pueda proyectar **sincronizada** con la imagen y revisarse con otro equipo.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿Qué emoción os gustaría provocar con vuestra escena y qué sonido pensáis que la conseguirá?

F2 La escena muda: «El último autobús» (45 s)

DATOS

Plano	Tiempo	Imagen	Emoción buscada
1	0-8 s	Plano general de una parada vacía al anochecer. Irene mira el móvil.	Espera, soledad
2	8-18 s	Primer plano de Irene mirando la hora. Al fondo se ven unas luces.	Esperanza, inquietud
3	18-28 s	Un autobús pasa de largo sin parar. Irene corre tras él.	Urgencia, tensión
4	28-34 s	El autobús frena en la esquina. Irene se detiene, jadeando.	Pausa, alivio dudoso
5	34-45 s	Se abren las puertas: su hermano pequeño le ha guardado el asiento y sonríe.	Alegría, ternura

Si tu equipo graba su propia escena, usa objetos, sombras o personas con permiso, y escribe una tabla igual que esta.

Fuente: Guion y storyboard de elaboración propia; personajes ficticios.

F3 Una escena, tres músicas

AUDICIÓN

1. **Fragmento A. Edvard Grieg, «En la gruta del rey de la montaña» (de *Peer Gynt*, Suite n.º 1, 1875/1888)** (≈ 0:45 en la mayoría de versiones). Un tema que empieza muy suave y grave y va **acelerando** y creciendo hasta un final muy fuerte. *Escucha:* ¿qué le pasa a la velocidad y a la intensidad?
2. **Fragmento B. Erik Satie, *Gymnopédie n.º 1* (1888)** (≈ 0:45). Piano solo, lento y suave, con una melodía sencilla sobre acordes que se repiten. *Escucha:* ¿qué sensación tiene el silencio entre las notas?
3. **Fragmento C. Antonio Vivaldi, «La tormenta» (3.er movimiento, *Presto*, de *El verano*, de *Las cuatro estaciones*, hacia 1720)** (≈ 0:45). Cuerdas muy rápidas, con notas repetidas y escalas veloces. *Escucha:* ¿qué instrumentos suenan y cómo se mueve la melodía?

Fuente: Obras de dominio público. El docente elige versiones legales (orquestas y radios públicas) y pone cada fragmento sobre la escena de F2 o sobre vuestro vídeo.

Cada fragmento se pone sobre la misma escena. No cambia ni una imagen: observad qué cambia en vosotros.

F4 Funciones de la música en el cine y las series

DATOS

Función	Qué hace	Ejemplo
Ambientar	Sitúa el lugar, la época o el mundo de la historia	*La guerra de las galaxias* (1977), de John Williams: una orquesta sinfónica y un estilo épico para un mundo de aventuras espaciales
Anticipar	Avisa de que algo va a ocurrir antes de que se vea	*Tiburón* (1975), de John Williams: dos notas graves, cada vez más rápidas, anuncian al tiburón
Subrayar la emoción	Hace sentir con más fuerza la tensión, la alegría o la tristeza	*Psicosis* (1960), de Bernard Herrmann: solo cuerdas agudas y cortantes para crear tensión
Dar identidad	Muestra la cultura o el carácter de un lugar o personaje	*Encanto* (2021): música incidental de Germaine Franco y canciones de Lin-Manuel Miranda, con ritmos de inspiración colombiana
Contrastar	Se opone a la imagen y le da otro sentido	*Apocalypse Now* (1979): *La cabalgata de las valquirias* (Wagner) suena mientras atacan unos helicópteros y cambia el significado de la escena
Unir	Enlaza planos y escenas y marca el ritmo del montaje	Un tema que continúa mientras cambia el plano

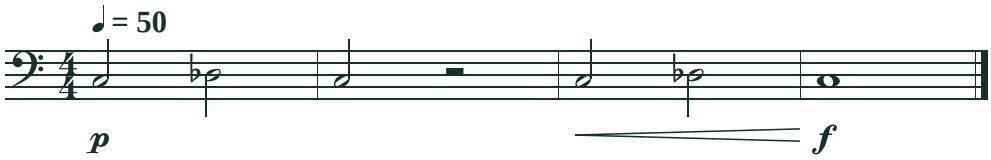
Diegético: el sonido existe dentro de la historia y los personajes lo oyen (una radio, un timbre). **Extradiegético:** solo lo oye el público (la música de acompañamiento). Un **leitmotiv** es un tema que se asocia a un personaje, un lugar o una idea.

Fuente: Elaboración propia con ejemplos de cine citados y analizados, sin reproducir partituras ni letras.

F5 Tres motivos para tres intenciones

PARTITURA

M1 · TENSIÓN: GRAVE, LENTO, INTERVALO CERRADO



M2 · ALEGRÍA: AGUDO, RÁPIDO, SALTADO



M3 · MISTERIO: ESCALA DE TONOS ENTEROS, SUAVE, ASCENDENTE

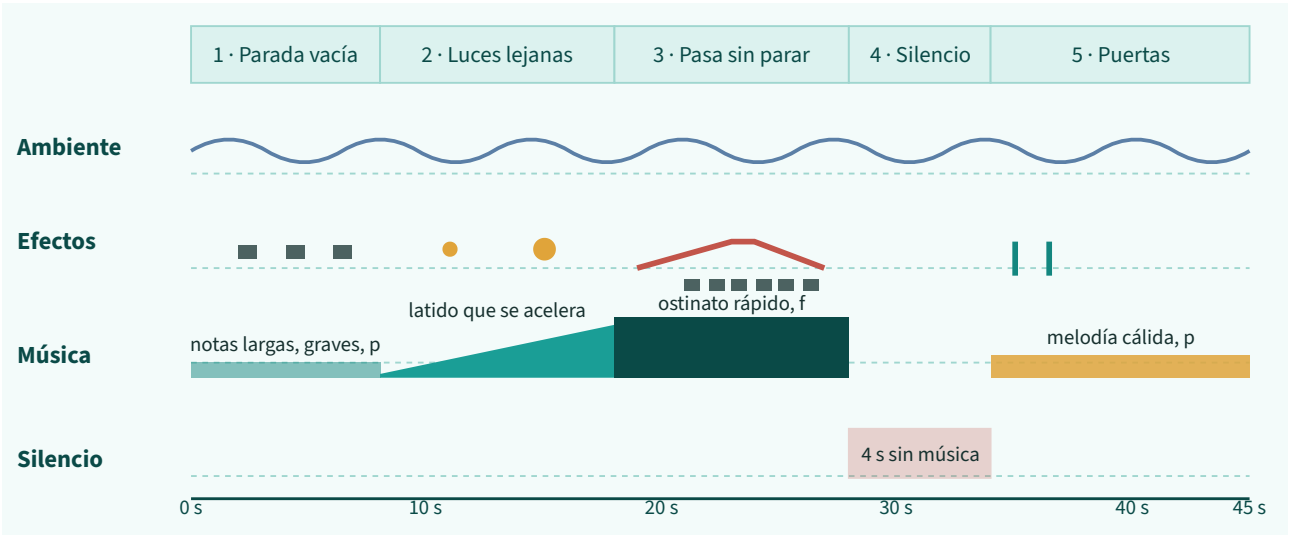


M1: notas graves y largas, con un intervalo muy cercano (un semitono) y un crescendo. **M2:** notas agudas, cortas (*staccato*) y rápidas. **M3:** sube sin llegar a «resolver»; las notas están separadas por un tono entero y suenan flotantes.

Fuente: Motivos de elaboración propia.

F6 Ejemplo resuelto: storyboard sonoro de «El último autobús»

MUSICOGRAMA



Lectura: el ambiente (viento) suena todo el rato; la música pasa de notas largas y graves (plano 1) a un latido que se acelera (plano 2) y a un ostinato rápido muy fuerte (plano 3). En el plano 4, **4 s sin música**: solo se oyen los pasos y la respiración. En el plano 5 entra una melodía cálida y suave. **¿Por qué funciona?** Cada plano tiene una intención y el silencio hace más fuerte el final.

Fuente: Storyboard de elaboración propia.

F7 Licencias de sonidos: qué puedes hacer y qué tienes que anotar

DATOS

Licencia	Qué permite	Qué debes anotar
Dominio público / CC0	Usar y modificar sin permiso	Título, autoría y de dónde lo has sacado
CC BY	Usar y modificar si reconoces a la autora o autor	Autoría, título, licencia y enlace
CC BY-NC	Usar y modificar sin fines comerciales	Autoría, título, licencia y enlace; no usarlo en un proyecto comercial
Todos los derechos reservados (©)	No se puede usar ni copiar sin permiso	No usarlo; elegir otro sonido o grabar el tuyo

Ejemplo de crédito (ficticio): «Viento nocturno», de A. Autora, banco de sonidos del centro, CC BY 4.0. **Obras de dominio público:** se citan con compositor y título (por ejemplo, Grieg, *Peer Gynt*), pero la **grabación** concreta puede tener derechos: usad versiones legales. Si usáis un generador de música con inteligencia artificial, el docente comprueba antes sus condiciones de uso y la edad mínima, y no se suben voces de nadie.

Fuente: Resumen de elaboración propia de las licencias Creative Commons y del dominio público; el ejemplo de crédito es ficticio.

F8 Glosario de la música audiovisual

GLOSARIO

Banda sonora	Conjunto de música, efectos, ambiente y voces de una película, serie o juego.
Diseño sonoro	Planificación y creación de todos los sonidos de una escena, no solo de la música.
Sonido diegético	Sonido que existe dentro de la historia y que los personajes pueden oír.
Sonido extradiegético	Sonido que solo oye el público, como la música de acompañamiento.
Leitmotiv	Tema que se asocia a un personaje, lugar o idea.
Storyboard sonoro	Tabla o dibujo que indica qué suena en cada momento de una escena.
Ostinato	Patrón corto que se repite sin cambiar.
Silencio dramático	Ausencia de música usada a propósito para crear tensión, alivio o atención.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

FICHA 1 Una escena, tres músicas

SESIÓN 1

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Observa la escena de F2 y escucha tres veces los fragmentos A, B y C de F3 sobre ella.

1 **Describe el efecto de cada música sobre la misma escena.**

Música	Rasgos que oigo (tempo, dinámica, timbre)	Emoción que transmite	¿Cómo cambia la historia?
A. Grieg			
B. Satie			
C. Vivaldi			

2 **La imagen es la misma. ¿Qué has descubierto sobre el poder de la música? Responde con un ejemplo.**

_____

_____

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

El sonido diegético es el que…

◯ sale siempre de una orquesta ◯ solo oye el público ◯ no tiene volumen

◯ existe dentro de la historia y los personajes lo oyen

Un leitmotiv es…

◯ un tema asociado a un personaje o idea ◯ un instrumento de viento ◯ el final de una película

◯ un efecto de sonido de pasos

FICHA 2 Funciones de la música en las pantallas

SESIÓN 2

Usa la tabla F4.

1 **Relaciona cada ejemplo con la función que cumple.**

1	Dos notas graves cada vez más rápidas anuncian al tiburón	a	Subrayar la emoción
2	Cuerdas agudas y cortantes en una escena de tensión	b	Unir
3	Una cabalgata épica que cambia el sentido de un ataque	c	Anticipar
4	Un tema que enlaza dos planos distintos	d	Contrastar

2 **Clasifica cada sonido como diegético (D) o extradiegético (E) en la escena de F2.**

Sonido	D o E
Los pasos de Irene	
La melodía cálida del final	
El motor del autobús	
El latido que se acelera	

3 **Piensa en una película o serie que conozcas: ¿qué función tiene su música en una escena que recuerdas?**

FICHA 3 Nuestro banco de recursos

SESIÓN 3

Usa los motivos M1-M3 de F5 y el Anexo 5 (T1).

1 **Elige un recurso para cada intención.**

Intención	Tempo	Registro (grave / agudo)	Dinámica	Timbre
Tensión				
Alegría				
Misterio				
Tristeza				

2 **Relaciona cada motivo de F5 con su intención.**

1 M1	a Misterio
2 M2	b Tensión
3 M3	c Alegría

3 **¿Para qué sirve un silencio en una banda sonora? Explícalo con un ejemplo de la escena de F2.**

FICHA 4 Improvisamos motivos para la escena

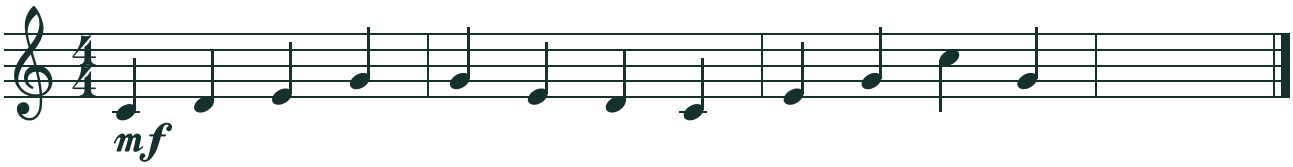
SESIÓN 4

En equipo, probad motivos con voz, cuerpo, objetos o instrumentos mientras se ve la escena muda.

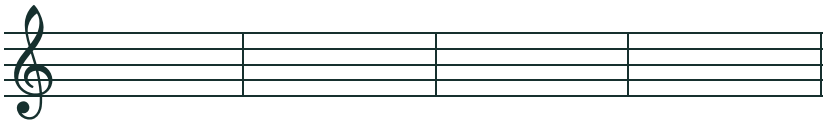
1 **Registro de la improvisación.**

Momento (plano)	Qué probamos (voz, cuerpo, objeto, instrumento)	¿Funciona? ¿Por qué?

2 **Completa el último compás para que el motivo vuelva a do con una figura larga y añade el matiz que usarías.**



3 **Escribe en el pentagrama el motivo de cuatro compases que vais a usar en el plano de más tensión.**



FICHA 5 Storyboard sonoro

SESIÓN 5

Planifica la banda sonora de vuestra escena (o de «El último autobús»). El modelo está en F6.

1 **Completa el storyboard sonoro del equipo.**

Plano y tiempo	Imagen	Música	Efectos y ambiente	Intención

2 **Marca lo que cumple vuestra lista de recursos.**

- ☐ Cada sonido descargado tiene autoría y licencia anotadas.
- ☐ Las obras de dominio público están citadas con compositor y título.
- ☐ Las grabaciones propias tienen permiso de las personas que se oyen.
- ☐ Hay créditos preparados para la proyección.

3 **¿Dónde pondréis un silencio y por qué?**

FICHA 6 Revisión cruzada de la banda sonora

SESIÓN 6

Otro equipo ve vuestra escena con vuestra banda sonora y la valora con esta lista.

1 **Equipo observado: _____. Marca lo que cumple su banda sonora.**

- ☐ La intención de cada plano se entiende.
- ☐ La música no tapa los efectos ni las voces importantes.
- ☐ Hay contraste (silencio, cambio de dinámica o de timbre).
- ☐ El sonido coincide con la imagen.
- ☐ El volumen es cómodo.
- ☐ Los créditos y las licencias están anotados.
- ☐ El final deja la emoción buscada.

2 **Escribid los dos cambios que haréis en la segunda versión.**

FICHA 7 Evidencia individual: una audición y una escena nuevas

SESIÓN 7

Trabajo individual. Escucha el principio de la *Danza macabra*, de Camille Saint-Saëns (1874), dos veces.

1 **Describe el fragmento con rasgos musicales.**

Rasgo	Lo que escucho
Tempo y pulso	
Dinámica	
Timbre (instrumentos)	
Silencios	

2 **Imagina una escena de 20 s para esta música. Explica tres decisiones (tempo, timbre, dinámica o silencio) y qué cambiarías si la escena fuera cómica.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Hoja de diseño de la banda sonora de la escena. Debe permitir que otro equipo la entienda, la ensaye y la proyecte con la imagen.

Equipo y roles

Coordinación, música, efectos, montaje, créditos.

Escena y público

Qué se ve, cuánto dura y quién la verá.

Intención y pregunta

Qué queréis que sienta el público y por qué.

Storyboard sonoro

Por planos: música, efectos, ambiente y silencio.

Materiales y licencias

Instrumentos, objetos, sonidos con autoría y licencia.

Motivo principal

Escríbelo o dibuja su grafía.

Versión 1 → versión 2

Feedback recibido y cambios.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

Consulta rápida para escuchar, elegir recursos, improvisar y montar la banda sonora.

T1 Banco de recursos: qué cambia en la escena

DATOS

Recurso	Efecto habitual	Ejemplo para la escena
Tempo lento / rápido	Calma o tristeza / urgencia o alegría	Plano 1 lento; plano 3 rápido
Registro grave / agudo	Peso, amenaza / ligereza, brillo	Notas graves en la espera; agudas en el final
Dinámica (crescendo)	La tensión sube	Latido que crece en el plano 2
Timbre	Metal y percusión: fuerza; cuerda y láminas: calidez	Láminas suaves para la sonrisa final
Silencio	Atención, tensión o alivio	4 s de silencio en el plano 4

Fuente: Elaboración propia.

T2 Patrones para la banda sonora (T2 en las fichas)

PARTITURA

LATIDO QUE SE ACELERA Y CRECE



OSTINATO DE PERSECUCIÓN



SILENCIO DRAMÁTICO



El **latido** empieza con dos golpes y, compás a compás, llena más tiempos hasta convertirse en un redoble. El **ostinato** repite sin parar una célula de tres notas. En el **silencio dramático**, la pausa se mantiene hasta que el público casi la nota: después, el sonido vuelve muy suave.

Fuente: Patrones de elaboración propia.

T3 Cómo montar una banda sonora

PROTOCOLO

Antes: decidid la intención de cada plano y qué recursos tenéis; probad el volumen.

Procedimiento:

1. Ved la escena sin sonido y anotad los puntos clave (cambios de plano, golpes, miradas).
2. Completad el storyboard sonoro con tiempos y recursos.
3. Ensayad con la imagen: el sonido empieza justo con el plano.
4. Grabad o interpretad en directo y añadid efectos y ambiente.
5. Revisad: ¿se oye lo importante? ¿hay silencio con sentido?

Recordad: una banda sonora no es poner música todo el rato; deja espacio al silencio y a los efectos.

Fuente: Elaboración propia.

T4 Mapa de escucha para defender vuestras decisiones

DATOS

Pregunta	Cómo responder	Ejemplo
¿Qué quería provocar?	Una emoción o intención por plano	«Quería inquietud en el plano 2.»
¿Qué recurso uso?	Tempo, registro, timbre, dinámica o silencio	«Un latido que se acelera.»
¿Por qué funciona?	Relación entre lo que se oye y lo que se ve	«Las luces se acercan y el latido sube.»
¿Qué probamos y descartamos?	Una alternativa y el motivo	«Probamos láminas, pero sonaban a juego.»

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Diseño sonoro o banda sonora breve para una escena**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Explica con precisión cómo cambia el significado de una escena según tempo, timbre, dinámica y silencio, y relaciona cada función de la música con ejemplos concretos.	Reconoce las funciones principales y explica de forma adecuada cómo afecta la música a la escena.	Reconoce alguna función o emoción, pero la explicación es parcial o poco justificada.	La descripción es imprecisa y no se apoya en lo que se oye.	
Lenguaje / interpretación	Interpreta o graba los motivos con pulso estable, matices claros y escucha del grupo, y lee o completa bien los motivos en notación sencilla.	Interpreta los motivos con corrección general y lee o completa la notación con pocos errores.	Necesita apoyo para mantener el pulso, los matices o la lectura del motivo.	No aplica todavía los recursos básicos de la interpretación ni de la notación.	
Creación / producto	La banda sonora es coherente con el storyboard: cada momento tiene una intención clara, hay contraste entre música, efectos y silencio y las decisiones están justificadas.	La banda sonora cumple el reto y las decisiones se entienden.	La banda sonora es parcial o varias decisiones no se corresponden con la imagen.	La banda sonora no permite comprobar el aprendizaje esperado.	
Proceso y cooperación	Prueba alternativas, registra problemas en el storyboard, incorpora el feedback a la segunda versión y ayuda a que todo el equipo cumpla sus roles.	Cumple su rol, participa en la revisión y mejora la versión.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del equipo.	
Uso responsable y comunicación	Anota autoría y licencia de cada sonido, respeta la imagen y la privacidad, cuida el volumen y defiende sus decisiones con claridad y vocabulario musical.	Cumple las normas de licencias, imagen y volumen y explica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para citar y explicar.	Ignora las normas de licencias, permisos o volumen o comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo explicar qué función tiene la música en una escena de cine o serie.	○	○	○	○
Puedo elegir tempo, timbre, dinámica y silencio según la intención de una escena.	○	○	○	○
Puedo planificar una banda sonora con un storyboard y citar la licencia de cada sonido.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Apoyos con un storyboard de opciones cerradas y un banco de sonidos proporcionado para crear una banda sonora sin partir de cero. El criterio no cambia: expresar una intención y planificar la banda sonora.

Banco de sonidos proporcionado

- **Tensión:** latido que se acelera (palmas en el pecho) · notas graves y largas · ostinato rápido
- **Alegría:** láminas agudas y cortas · pandero · silbido
- **Misterio:** notas suaves que suben · triángulo · viento
- **Alivio o ternura:** melodía suave en láminas · silencio

Storyboard con intención cerrada

Para cada plano, elige **una** intención: espera · urgencia · pausa · alegría. Después elige un sonido del banco que la exprese. Recuerda que al menos un plano debe tener **silencio**.

1 **Rodea la intención que corresponde a cada plano de F2: plano 1 (espera / alegría), plano 3 (urgencia / pausa), plano 5 (urgencia / alegría).**

2 **Une cada sonido con la emoción que transmite: latido que se acelera · láminas agudas y cortas · melodía suave → alegría · ternura · tensión.**

3 **Completa el storyboard de tres planos con intención y un sonido del banco.**

Plano	Intención	Sonido del banco
1 · Espera		
3 · Persecución		
5 · Final		

ANEXO 9

Ampliación

SdA 9 · Música que cuenta historias

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Dos versiones contrapuestas de la misma escena

Elige una escena de 20-30 s (la de F2 o la vuestra) y crea dos bandas sonoras contrapuestas, por ejemplo una de miedo y otra de comedia. Explica cómo cambia el significado sin cambiar la imagen.

Pasos

1. Haz un storyboard sonoro para cada versión con sus recursos (tempo, timbre, dinámica y silencio).
2. Graba o interpreta las dos versiones y anota qué sonidos cambian y cuáles se mantienen.
3. Describe con tus palabras qué cuenta cada versión y por qué la gente la entiende así.
4. Pide a una persona del equipo que identifique la intención de cada versión sin decirle cuál es.

Entrega

Dos storyboards sonoros, dos grabaciones (o un guion de interpretación) y un texto de 6-8 líneas que compare los dos significados.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 9 · Música que cuenta historias

DOCENTE

Ficha 1

1. A (Grieg): empieza grave y suave y va acelerando y creciendo; tensión y persecución. B (Satie): lento, suave, piano solo; melancolía y calma. C (Vivaldi): cuerdas muy rápidas, notas repetidas; urgencia, tormenta. Se acepta cualquier descripción coherente con lo que se oye.
2. Respuesta abierta; se valora un ejemplo concreto (por ejemplo, «con Satie parece que Irene está triste y con Vivaldi que va a pasar algo terrible»).
3. Test: existe dentro de la historia y los personajes lo oyen; un tema asociado a un personaje o idea.

Ficha 2

1. Tiburón: anticipar; cuerdas agudas: subrayar la emoción; cabalgata: contrastar; tema que enlaza planos: unir.
2. Pasos: D; melodía cálida del final: E; motor del autobús: D; latido que se acelera: E.
3. Respuesta abierta; se valora que nombre la función (ambientar, anticipar, subrayar, contrastar…) con una escena concreta.

Ficha 3

1. Modelo: tensión (lento, grave, crescendo, cuerdas o percusión); alegría (rápido, agudo, p o f, láminas o pandero); misterio (lento, suave, agudo o grave, triángulo o láminas); tristeza (lento, grave, p, cuerdas o piano). Se aceptan combinaciones razonadas.
2. M1-tensión; M2-alegría; M3-misterio.
3. Modelo: el silencio del plano 4 hace que el público sienta el alivio o la duda; sirve para atraer la atención, crear tensión o destacar el siguiente sonido.

Ficha 4

1. Respuestas abiertas; se valora que cada momento tenga un recurso concreto y que expliquen por qué sí o no (por ejemplo, «las palmas en el pecho imitan el latido»).
2. Último compás: do largo (C4) en forte o diminuendo; se acepta cualquier figura de duración larga sobre do con un matiz (por ejemplo, *p*).
3. Cualquier motivo de 4 compases coherente con la tensión (grave, crescendo o ostinato); la notación no necesita ser perfecta si se entiende.

Ficha 5

1. Se valora que cada plano tenga música, efectos, ambiente y una intención clara, y que haya al menos un silencio planificado. Modelo: F6.
2. Todas las casillas deben estar marcadas; si falta una, hay que corregirla antes de proyectar.
3. Modelo: un silencio de 4 s antes del final para que la ternura sea más fuerte.

Ficha 6

1. Se valora que la lista se marque con criterio y con ejemplos de lo que cumple o falta.
2. Cambios concretos, por ejemplo: «bajar la música para que se oigan los pasos», «añadir un silencio antes del final» o «anotar la licencia del sonido de viento».

Ficha 7

1. *Danza macabra* (1874): tempo moderado al principio con un pulso marcado; dinámica suave con crescendos; timbre: arpa (los golpes de la medianoche), violín solista y orquesta; silencios entre los golpes que crean expectación. Se acepta cualquier descripción coherente.
2. Modelo: «Pondría la música en una escena de pasillo nocturno: tempo lento al principio, timbre de violín solo para algo inquietante y un silencio antes del susto. Si fuera cómica, aceleraría el tempo y cambiaría el violín por pizzicatos y láminas».

Refuerzo (Anexo 8)

1. Plano 1: espera; plano 3: urgencia; plano 5: alegría.
2. Latido que se acelera-tensión; láminas agudas y cortas-alegría; melodía suave-ternura.
3. Ejemplo: plano 1, espera, notas graves y largas; plano 3, persecución, ostinato rápido; plano 5, final, melodía suave en láminas.

Ampliación (Anexo 9)

1. Ejemplo: versión de miedo (tempo lento, notas graves, silencios largos, timbre de cuerdas, efectos de pasos reales) frente a versión de comedia (tempo rápido, pizzicato, percusión divertida, efectos exagerados). Se valora que explique cómo el sonido cambia lo que creemos del personaje o de la situación.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: equipos de 4 con roles (coordinación, música, efectos, montaje o créditos) que rotan entre sesiones. En la sesión 6 se hace la revisión cruzada con un equipo vecino y en la 7 se proyectan las bandas sonoras una tras otra.
- Temporalización (55 min): 10 min de escucha, 30 min de práctica o creación, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Guion de audición (sesión 1): poned cada fragmento (≈ 0:45) sobre la misma escena, primero a todos juntos y después comentad por parejas; no reveléis la función hasta que haya hipótesis.
- Repertorio y derechos: Grieg, Satie, Vivaldi y Saint-Saëns son de dominio público, pero las grabaciones pueden tener derechos: usad versiones legales. Las obras de cine citadas (Williams, Herrmann, Wagner en *Apocalypse Now*, *Encanto*) se escuchan y analizan, pero no se copian ni se transcriben. Los sonidos descargados se anotan con autoría y licencia; no se piden cuentas personales.
- Diferenciación e interpretación segura: el equipo puede producir en directo (voz, cuerpo, objetos) o editar con una aplicación sencilla. Escenas sin personas reconocibles o con permiso. Volumen moderado en el montaje y en la proyección; nadie tiene que cantar solo si no quiere.

Errores frecuentes

- Poner música todo el rato y tapar los efectos o las voces importantes.
- Elegir la música por gusto personal y no por la intención de la escena.
- Confundir sonido diegético y extradiegético.
- No dejar silencios ni cambios de dinámica y que todo suene igual.
- Descargar sonidos sin anotar la autoría o la licencia.
- Sonido desincronizado con los cambios de plano.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se acepta cualquier combinación de recursos que sea coherente con la intención declarada y se justifique con lo que se oye y se ve.
- La banda sonora puede ser música original, efectos y voz, o diseño sonoro sin música melódica, siempre que haya intención, silencio y créditos.
- En la defensa oral se valora que use vocabulario musical (tempo, timbre, dinámica, registro, silencio) más que el acabado técnico.

10

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestro primer festival

PREGUNTA GUÍA

¿Qué necesita un grupo para convertir todo lo aprendido durante el curso en una experiencia musical compartida?

CURSO
1.º ESO

SESIONES
7 sesiones

BLOQUES DE SABERES
A · B

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1, CE3, CE4

PRODUCTO FINAL
Festival de aula con interpretación, creación y programa de mano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

Contexto, reto y producto

El IES Cuatro Vientos (centro ficticio) cierra el curso con **«Suena 1.º»**, un festival de aula de veinte minutos en el salón de actos al que están invitadas las familias y los grupos de 6.º del colegio cercano. A 1.º se le pide que convierta todo lo aprendido durante el año (pulso, lectura, voz, instrumentos, formas, músicas del mundo, creación) en una experiencia musical compartida: ¿qué repertorio elegimos y por qué?, ¿cómo ensayamos para llegar con seguridad al escenario?, ¿cómo comunicamos el programa a quien viene a escucharnos?

El alumnado empieza con una **curaduría**: escucha actuaciones muy distintas, comprende qué función cumple cada tipo de concierto y decide qué quiere mostrar. Después selecciona un repertorio de dificultad graduada (de dominio público, tradicional o de creación propia), reparte roles, ensaya primero la parte técnica (pulso, entradas y forma) y luego la expresiva (dinámica, presencia y comunicación), diseña un **programa de mano** con una breve nota para cada pieza, hace un ensayo general con coevaluación y celebra el festival. Por último, cada persona analiza una pieza nueva, planifica cómo la ensayaría y valora su propio progreso.

Reto

Organizar entre toda la clase un festival de aula de unos 20 minutos con interpretación de repertorio graduado, una pieza o interludio de creación propia y un programa de mano con notas, y valorar después de forma individual una pieza nueva y el propio progreso.

Producto final

Festival de aula con interpretación, creación y programa de mano.

Enfoque musical. Síntesis · interpretación · producción.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS (SÍNTESIS)

- **CE1** Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y relacionándolos con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico.
- **CE3** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- **CE4** Crear propuestas artístico-musicales con la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad y descubrir oportunidades de desarrollo.

Criterios de evaluación seleccionados (redacción oficial del RD 217/2022)

- **1.2** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- **3.2** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- **3.3** Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
- **4.1** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- **4.2** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos oficiales seleccionados (RD 217/2022)

Código	Saber básico
A5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
B3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
B4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
B5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
B7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
B10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Los códigos (A1, B2, C3…) son internos de este cuaderno y localizan el saber dentro de los tres bloques del Real Decreto; no son una numeración oficial.

Concreción didáctica en esta situación

- Tres niveles de repertorio para elegir: un ostinato de percusión corporal (propio), el tema del *Himno a la alegría* (Beethoven, 1824) y el canon *Fray Santiago* (tradicional), más una pieza o interludio de creación propia.
- Función y contexto de los conciertos con casos concretos: el Concierto de Año Nuevo de Viena (tradición y participación del público), la verbena, la ceremonia y el concierto escolar.
- Ensayo técnico: pulso estable con cuenta de entrada de dos compases, entradas por señales y forma (frases A-B-C-D, canon a cuatro voces).
- Ensayo expresivo: matices *p*, *f*, *crescendo* y *diminuendo*, atención al grupo, presencia escénica y comunicación con el público.
- Técnicas de estudio y de control de emociones: dividir en frases, ensayar de atrás adelante, cantar el ritmo, respiración 4-4-6, visualización y plan para equivocarse sin parar.
- Programa de mano y escaleta de 20 minutos con título, autoría, intérpretes, duración y nota al programa.

Objetivos didácticos

- Seleccionar repertorio adecuado al nivel, al tiempo y al público, y justificar la elección con criterios musicales y de derechos.
- Planificar ensayos con roles, tiempos y objetivos realistas, distinguiendo el ensayo técnico del expresivo.
- Interpretar con corrección y concentración piezas sencillas (pulso estable, entradas, forma y matices), con estrategias de memorización y de control de los nervios.
- Integrar una pequeña creación propia (interludio o arreglo) coherente con el resto del programa.
- Comunicar el programa mediante una nota o un guion y valorar con respeto el trabajo de otros grupos y el propio.

Metodología

Escucha activa

Audiciones breves con foco claro: anticipar, escuchar, describir, contrastar y volver a escuchar.

Aprendizaje basado en retos

Cada SdA culmina en un producto musical, escénico, audiovisual o de divulgación con audiencia y criterios de éxito.

Práctica musical

La comprensión se vincula a interpretar, improvisar, crear, representar o manipular materiales sonoros.

Cooperación

Roles rotatorios: coordinación, interpretación/creación, documentación, técnica y comunicación.

Iteración y feedback

Ensayo, registro de evidencias, feedback, revisión y nueva versión antes del producto final.

Secuencia de sesiones

Cada sesión combina **escucha, práctica musical y reflexión** y deja una evidencia que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Las audiciones, partituras y fuentes están en el dossier (Anexo 2) y los recursos de consulta rápida, en el toolkit musical (Anexo 5).

1

SESIÓN 1

Curaduría: qué queremos mostrar y por qué

Evidencia: Ficha 1: análisis de tres actuaciones y criterios de selección, con diagnóstico inicial.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Selección de repertorio y reparto de roles

Evidencia: Ficha 2: tabla de repertorio propuesto con autoría, nivel y tiempo, y reparto de roles.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Ensayo técnico 1: pulso, entradas y forma

Evidencia: Ficha 3: compás completado, registro de ensayo y estrategias para los problemas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Ensayo expresivo: dinámica, presencia y comunicación

Evidencia: Ficha 4: plan de matices por frases, lista de presencia escénica y estrategia de calma.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Diseño del programa y de la presentación

Evidencia: Ficha 5: programa de mano con duraciones y nota al programa, y primera versión grabada de una pieza.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayo general con coevaluación

Evidencia: Plantilla del producto (Anexo 4) y Ficha 6: lista de coevaluación del ensayo general y cambios de la segunda versión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Festival y reflexión individual de progreso

Evidencia: Festival presentado (rúbrica, Anexo 6) y Ficha 7: análisis individual de una pieza nueva, plan de ensayo y balance de progreso.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Evaluación

La evaluación combina recepción y análisis, práctica musical, proceso de creación/ensayo, producto final, colaboración y una evidencia individual. El acabado visual o técnico no sustituye la calidad de la escucha, el razonamiento musical, la interpretación ni la trazabilidad de las decisiones.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Explica la función de distintos tipos de actuaciones (concierto, verbena, ceremonia, concierto escolar) y justifica el repertorio y el programa en relación con el público y el contexto.	Fichas 1 y 7 y nota al programa / rúbrica
3.2	Aplica técnicas básicas de interpretación (calentamiento, respiración, postura) y estrategias de memorización, y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Fichas 3 y 4 y sesiones 3-4 / observación y rúbrica
3.3	Interpreta con corrección su parte del repertorio, mantiene la concentración y aplica estrategias para gestionar los nervios en el ensayo general y en el festival.	Sesiones 6 y 7 / rúbrica y lista de cotejo
4.1	Planifica con su grupo el festival: repertorio, escaleta, creación propia y programa de mano con duraciones y notas.	Plantilla (Anexo 4), Ficha 5 y festival / rúbrica
4.2	Asume un rol en la organización y la actuación, valora las aportaciones de los demás en el ensayo general y mejora la segunda versión con el feedback recibido.	Ficha 6 y Anexo 7 / coevaluación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Escucha y análisis	Explica con precisión la función de cada tipo de actuación, justifica el repertorio con criterios musicales y de contexto y analiza con detalle una pieza nueva.	Reconoce la función de las actuaciones y justifica el repertorio de forma adecuada.	Reconoce alguna función, pero la justificación del repertorio es parcial o poco argumentada.	La descripción es imprecisa y no se relaciona con el público ni con el contexto.
Lenguaje / interpretación	Interpreta su parte con pulso estable, entradas seguras, matices claros y atención al grupo; mantiene la concentración y gestiona los nervios.	Interpreta con corrección general, con pulso y entradas adecuados.	Necesita apoyo para mantener el pulso, las entradas o la concentración.	Todavía no mantiene el pulso ni la parte asignada.
Creación / producto	El festival es coherente: escaleta realista, creación propia integrada, programa de mano claro con notas y segunda versión mejorada.	El festival cumple el reto y tiene escaleta, creación y programa comprensibles.	El programa o la creación están incompletos o no encajan con el resto.	El festival no permite comprobar el aprendizaje esperado.
Proceso y cooperación	Planifica ensayos con objetivos, registra problemas y soluciones, da y recibe feedback con respeto y ayuda a que todos cumplan su rol.	Participa en los ensayos, cumple su rol y valora el trabajo de los demás.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para ensayar y revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.
Uso responsable y comunicación	Cita autoría y licencias, cuida el volumen, respeta las normas de la sala y comunica el programa con claridad y presencia.	Cumple las normas de repertorio, volumen y sala y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para presentar y documentar.	Ignora las normas de repertorio, volumen o convivencia o comunica de forma insuficiente.

Recursos y uso responsable

Recursos

- Instrumentos de aula (láminas, flautas, percusión), voz y percusión corporal.
- Plantilla de programa de mano y escaleta (Anexo 4) y partituras del dossier.
- Grabadora o móvil del centro para revisar los ensayos, con permiso y sin difundir fuera del entorno educativo.
- Espacio de actuación: aula, salón de actos o patio, con distribución del escenario, del público y de los accesos.

Escucha segura, derechos y convivencia sonora

Volumen moderado en ensayos y actuación; protectores o rol alternativo para quien tenga hipersensibilidad auditiva. Calentamiento corporal y vocal antes de cada ensayo, voz sin forzar y respeto a la muda de la voz; nadie actúa en solitario si no quiere. El repertorio es de dominio público, tradicional o propio; si se propone una obra protegida, el docente comprueba con la dirección las condiciones de uso en actos del centro. Las grabaciones y fotos del festival requieren permiso y no salen del entorno educativo.

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana (notas al programa y presentación oral), Educación Plástica (diseño del programa de mano y del escenario) y Tutoría (gestión de emociones y convivencia).

Atención a la diversidad (DUA), refuerzo y ampliación

Representación

Audios breves, mapas de escucha, ejemplos modelados, partituras simplificadas, apoyos visuales y vocabulario musical accesible.

Acción y expresión

Opciones compatibles con el criterio: interpretación, partitura gráfica, audio, vídeo, presentación, mapa visual o explicación oral.

Implicación

Elección acotada de repertorios y roles; conexión con músicas cercanas al alumnado sin abandonar el patrimonio y la diversidad cultural.

Apoyo / refuerzo

Anexo 8

Repertorio de dificultad graduada y roles alternativos de presentación/técnica.

Ampliación

Anexo 9

Organizar una transición o interludio original entre dos actuaciones.

ANEXO 1

Lanzamiento del reto

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

Falta poco para final de curso y el salón de actos os espera. ¿Qué haríais si tuvierais veinte minutos para enseñar a vuestras familias todo lo que habéis aprendido? Un festival no es solo tocar: hay que elegir qué mostrar y por qué, ensayar para que el pulso no se escape, decidir quién presenta, quién cuida el sonido y quién diseña el programa de mano. Vais a organizar «Suena 1.º»: curaduría, repertorio de tres niveles, una creación propia, ensayos técnicos y expresivos, un ensayo general y el gran día. ¿Seréis capaces de que el público se lleve a casa algo más que una canción?

> *¿Qué necesita un grupo para convertir todo lo aprendido durante el curso en una experiencia musical compartida?*

Vuestro reto

Organizar entre toda la clase un festival de aula de unos 20 minutos con interpretación de repertorio graduado, una pieza o interludio de creación propia y un programa de mano con notas, y valorar después de forma individual una pieza nueva y el propio progreso.

Lo que vais a producir

Festival de aula con interpretación, creación y programa de mano.

Seguridad. Volumen moderado en ensayos y actuación; protectores o rol alternativo para quien tenga hipersensibilidad auditiva.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escuchamos tres actuaciones y decidimos qué queremos mostrar.
2. Seleccionamos repertorio y repartimos los roles.
3. Ensayamos pulso, entradas y forma.
4. Ensayamos dinámica, presencia y comunicación.
5. Diseñamos el programa de mano y la presentación.
6. Hacemos el ensayo general y nos damos feedback.
7. Celebramos el festival y valoramos nuestro progreso.

Al terminar seré capaz de…

- Seleccionar repertorio adecuado al nivel, al tiempo y al público, y justificar la elección con criterios musicales y de derechos.
- Planificar ensayos con roles, tiempos y objetivos realistas, distinguiendo el ensayo técnico del expresivo.
- Interpretar con corrección y concentración piezas sencillas (pulso estable, entradas, forma y matices), con estrategias de memorización y de control de los nervios.
- Integrar una pequeña creación propia (interludio o arreglo) coherente con el resto del programa.
- Comunicar el programa mediante una nota o un guion y valorar con respeto el trabajo de otros grupos y el propio.

¿Cómo me evaluarán?

Con lo que hacéis y cómo suena: el docente observa la escucha, los ensayos y el producto con la rúbrica (Anexo 6), y vosotros reflexionáis y os dais feedback (Anexo 7). Habrá además una evidencia individual en la última sesión.

ANEXO 2

Dossier de escucha y fuentes

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

El encargo del festival, tres actuaciones para escuchar, los tipos de concierto y sus funciones, un repertorio de tres niveles, el esquema del canon, un programa de mano resuelto, las estrategias de ensayo y de control de nervios, los roles y un glosario para preparar «Suena 1.º».

F1 El encargo de la dirección: festival «Suena 1.º»

ESTUDIO DE CASO

Para: 1.º A · **De:** dirección del IES Cuatro Vientos (ficticio) · **Asunto:** festival de fin de curso

Queremos cerrar el curso con **«Suena 1.º»**, un festival de **20 minutos** el 19 de junio en el salón de actos, para familias y alumnado de 6.º. Vuestro grupo tiene que:

- elegir un **repertorio** de entre tres niveles de dificultad (de dominio público, tradicional o creación propia);
- incluir al menos **una creación propia** (un interludio o un arreglo);
- preparar una **escaleta** y un **programa de mano** con título, autoría, intérpretes, duración y una nota para el público;
- repartir **roles** (presentación, dirección musical, técnica, programa y producción);
- hacer un **ensayo general** con feedback entre grupos;
- cuidar el **volumen**, los **derechos** y las **normas de la sala**.

Fuente: Caso ficticio creado para el aula.

¿A quién os gustaría dedicar el festival y qué sensación queréis que se lleve el público?

F2 Tres actuaciones para entender qué es un festival

AUDICIÓN

1. **Johann Strauss padre, *Marcha Radetzky* (1848), en el Concierto de Año Nuevo de Viena** (≈ 0:45 en la mayoría de versiones). Una marcha con un pulso muy claro; en el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena, tradicionalmente se toca al final y el público acompaña con palmas. *Escucha:* ¿cuándo suena fuerte (*f*) y cuándo suave (*p*)? ¿Qué hace el público?
2. **Ludwig van Beethoven, *Sinfonía n.º 9* (1824), cuarto movimiento: la entrada del tema de la alegría** (≈ 1 min). El tema sencillo aparece primero en violonchelos y contrabajos, muy suave, y luego se suman más instrumentos. *Escucha:* ¿cómo se va añadiendo la gente y cómo cambia la intensidad?
3. **Johann Pachelbel, *Canon en re* (hacia 1680-1706)** (≈ 1 min). Tres violines tocan la misma melodía, cada uno entrando unos compases después, sobre un bajo que se repite. *Escucha:* ¿cuándo entra cada violín y cómo se mantienen juntos?

Fuente: Obras de dominio público. El docente elige versiones legales (orquestas y radios públicas).

Clara Schumann (1819-1896) fue una de las primeras pianistas en tocar sus recitales de memoria. Preguntaos qué pasa cuando alguien ensaya tanto que se siente seguro.

F3 Tipos de actuación y funciones

DATOS

Ocasión	Función	Público	Repertorio típico
Concierto de Año Nuevo (Viena)	Celebrar una fecha y mantener una tradición	Sala y televisión	Valses y marchas, con el público acompañando con palmas al final
Verbena o fiesta de barrio	Bailar y reunir a la comunidad	Vecinos de todas las edades	Pasodobles, música tradicional y versiones conocidas
Ceremonia (graduación, acto oficial)	Dar solemnidad a un momento importante	Familias e invitados	Himnos, piezas cortas y claras, a menudo de pie
Concierto escolar de fin de curso	Mostrar lo aprendido y compartir con las familias	Familias y compañeros	Piezas sencillas, trabajo en grupo y creaciones del aula
Festival con varios grupos	Descubrir estilos distintos en una misma tarde	Público variado	Programa con contrastes y presentaciones breves

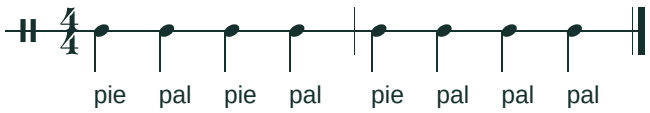
Una misma pieza puede cambiar de función según la ocasión: el *Himno a la alegría* se canta en una ceremonia, se escucha en una sinfonía y se toca en una fiesta de colegio.

Fuente: Elaboración propia a partir de la tradición del Concierto de Año Nuevo de Viena (desde 1939) y de ejemplos habituales de actos musicales.

F4 Repertorio de tres niveles para elegir

PARTITURA

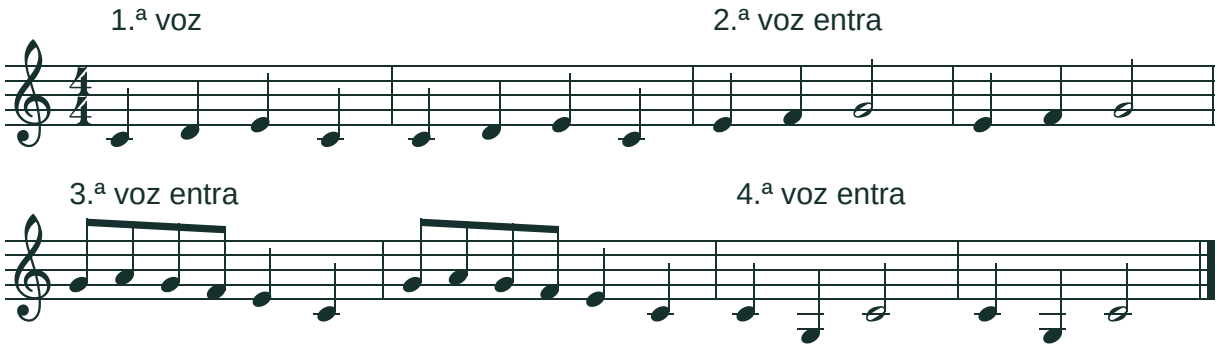
NIVEL 1 · OSTINATO DE PERCUSIÓN CORPORAL (CREACIÓN PROPIA)



NIVEL 2 · TEMA DEL «HIMNO A LA ALEGRÍA» (BEETHOVEN, 1824)



NIVEL 3 · «FRAY SANTIAGO» (CANON TRADICIONAL, A CUATRO VOCES)



El **nivel 1** se puede hacer sin instrumento (pie y palmas). En el **nivel 2** hay que mantener el pulso y cuidar el compás con puntillo (compases 4 y 8). En el **nivel 3** cada voz entra dos compases después de la anterior y todas tocan o cantan la misma melodía.

Fuente: Nivel 1 de creación propia; nivel 2, tema de Beethoven (dominio público); nivel 3, canon tradicional anónimo (dominio público).

F5 Forma del canon «Fray Santiago»

ESQUEMA



Cada color es una frase de dos compases (A, B, C, D). La voz 1 empieza sola; la voz 2 entra en el compás 3, la voz 3 en el 5 y la voz 4 en el 7. A partir del compás 7 suenan **las cuatro voces a la vez**, cada una con una frase distinta. Para entrar a tiempo: cuenta de dos compases y mirada al director.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

F6 Ejemplo resuelto: programa de mano de «Suena 1.º»

DATOS

N.º	Pieza y autoría	Intérpretes	Duración
0	Bienvenida del grupo	Presentación (Noa y Dani)	2:00
1	Ostinato corporal «Latido de curso» (creación propia)	Toda la clase	2:30
2	*Himno a la alegría* (tema), L. van Beethoven (1824)	Láminas y flautas	3:30
-	Cambio de escenario	Equipo técnico	0:30
3	*Fray Santiago*, canon tradicional	Cuatro grupos con voz y percusión	4:00
4	Interludio «Entre dos luces» (creación propia)	Láminas y pandero	1:00
5	Pieza del grupo (creación propia)	Grupo creador	4:00
6	Despedida y aplausos	Toda la clase	2:30

Nota al programa (modelo): «El *Himno a la alegría* es el tema del último movimiento de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven. Para nosotros es un reto de pulso y de escucha: cada grupo cuida su entrada para que el tema suene con claridad.» **Total:** 20 minutos.

Fuente: Ejemplo de elaboración propia; grupo, personas e intérpretes ficticios.

F7 Ensayar bien y controlar los nervios

PROTOCOLO

Antes: calentad el cuerpo y la voz; decidid qué vais a trabajar hoy (un objetivo concreto) y dónde vais a ensayar.

Procedimiento de ensayo:

1. **Dividid** la pieza en frases cortas.
2. Aprended primero **el ritmo** (palmas o voz) y después las notas.
3. Ensayad **de atrás adelante**: la última frase, la penúltima, y así hasta el inicio.
4. Tocad **más despacio** hasta que no haya errores y después subid el tempo.
5. Grabad un fragmento y **escuchadlo** para decidir qué cambiar.

Nervios y presencia: respirad con la cuenta **4-4-6** (inspirar 4 s, aguantar 4 s, soltar 6 s); mirad al director y al público; si os equivocáis, seguid como si nada y no paréis; sonreíd al terminar y esperad el aplauso.

Normas de la sala: público en silencio durante la pieza, aplauso al final, móviles apagados y volumen moderado.

Fuente: Pautas de elaboración propia.

F8 Roles del festival

DATOS

Rol	Qué hace	Cuándo es clave
Presentación	Da la bienvenida, anuncia cada pieza y lee la nota al programa	Antes de cada actuación
Dirección musical	Da la cuenta de entrada y las señales de entrada y final	En la actuación y en los ensayos
Técnica	Cuida el sonido, el volumen, los cambios de escenario y los atriles	Entre piezas y durante todo el festival
Programa y producción	Diseña el programa, calcula los tiempos y prepara la sala	Sesiones 5 y 6
Documentación	Anota problemas y soluciones del ensayo y recoge el feedback	En cada ensayo

Todos los roles son importantes. Se puede rotar de rol entre sesiones y nadie tiene que actuar en solitario si no quiere.

Fuente: Elaboración propia.

F9 Glosario del festival

GLOSARIO

Curaduría	Elegir y ordenar qué se va a mostrar y por qué.
Escaleta	Lista ordenada de todo lo que ocurre en el festival, con duraciones.
Pulso	Latido regular de la música sobre el que se organizan los sonidos.
Canon	Forma en la que varias voces tocan la misma melodía entrando una después de otra.
Ensayo técnico	Ensayo para dominar pulso, entradas, notas y forma.
Ensayo expresivo	Ensayo para cuidar la dinámica, el carácter y la comunicación.
Nota al programa	Texto breve que explica una obra al público.
Miedo escénico	Nervios antes o durante una actuación; se pueden gestionar con respiración, ensayo y apoyo del grupo.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3

Fichas del alumnado

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

FICHA 1 Curaduría: qué queremos mostrar

SESIÓN 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Escucha las tres actuaciones de F2 y consulta F3.

1 **Anota qué función cumple cada actuación y qué te muestra para tu festival.**

Actuación	Función (F3)	Qué nos enseña para nuestro festival
Radetzky		
Beethoven		
Pachelbel		

2 **Marca los dos criterios que usarías para elegir el repertorio.**

- ☐ Que sea fácil de tocar para todo el grupo.
- ☐ Que el público lo conozca o lo disfrute.
- ☐ Que sea de dominio público, tradicional o propio.
- ☐ Que quepa en los 20 minutos.
- ☐ Que tenga contrastes (rápido y lento, fuerte y suave).

3 **Diagnóstico inicial. Elige la respuesta correcta.**

Un ensayo técnico sirve para…

◯ decidir el vestuario ◯ dominar pulso, entradas y notas ◯ aprender la letra de memoria sin música ◯ calentar el público

Un canon es…

◯ una pieza sin pulso ◯ un silencio largo ◯ varias voces que tocan la misma melodía entrando una tras otra ◯ una pieza solo para percusión

FICHA 2 Repertorio y roles

SESIÓN 2

Usa F4 para elegir el repertorio y F8 para repartir roles.

1 **Propón el repertorio de tu grupo.**

Pieza	Autoría y derechos	Nivel (1-3)	¿Cabe en el tiempo? ¿Por qué?

2 **Escribe tu rol y dos tareas concretas que harás.**

FICHA 3 Ensayo técnico

SESIÓN 3

Trabajamos pulso, entradas y forma con el *Himno a la alegría* y *Fray Santiago* (F4, F5).

1 **Completa el compás 4 del tema: mi con puntillo (1,5 pulsos), re de corchea y re de blanca. Después tócalo o cántalo con el pulso.**



2 **Registro del ensayo técnico.**

Compás o parte	Problema (pulso, entrada, notas)	Estrategia (F7)	¿Mejoró?

3 **Relaciona cada problema con una estrategia.**

1	Se acelera el pulso	a	Ensayar de atrás adelante
2	No entramos a la vez	b	Cuenta de dos compases y mirada al director
3	Me olvido de la última frase	c	Palmear el pulso y tocar más despacio

FICHA 4 Ensayo expresivo y presencia

SESIÓN 4

Ahora cuidamos la dinámica y la comunicación.

1 **Elige un matiz y una intención para cada frase del *Himno a la alegría* (F4, nivel 2).**

Frase	Matiz (p, mf, f, crescendo…)	Cómo suena y por qué
Compases 1-4		
Compases 5-8		

2 **Marca lo que habéis cumplido en la presencia escénica.**

- ☐ Postura recta y respiración tranquila.
- ☐ Miradas al director y al grupo.
- ☐ Entrada y final con la señal acordada.
- ☐ Si hay un error, seguimos sin parar.

3 **¿Qué técnica de calma has probado (respiración 4-4-6, visualización…) y cómo te ha ido?**

FICHA 5 Programa de mano

SESIÓN 5

Diseñad el programa de mano de vuestro grupo con el modelo de F6.

1 **Completa el programa de mano.**

N.º	Pieza y autoría	Intérpretes	Duración

2 **Suma las duraciones del programa de F6: ____ minutos. Si la sala nos da 25 minutos, queda un margen de ____ minutos.**

3 **Escribe la nota al programa de una de vuestras piezas en tres líneas para el público.**

FICHA 6 Ensayo general y coevaluación

SESIÓN 6

Otro grupo observa vuestro ensayo general y lo valora con esta lista.

1 **Grupo observado: _____. Marca lo que cumple.**

- ☐ El pulso se mantiene estable.
- ☐ Las entradas son seguras.
- ☐ Se oyen la dinámica y los contrastes.
- ☐ El volumen es cómodo.
- ☐ La presentación es clara y breve.
- ☐ Los cambios de escenario son ágiles.
- ☐ Hay buena presencia escénica.
- ☐ El programa coincide con lo que se toca.

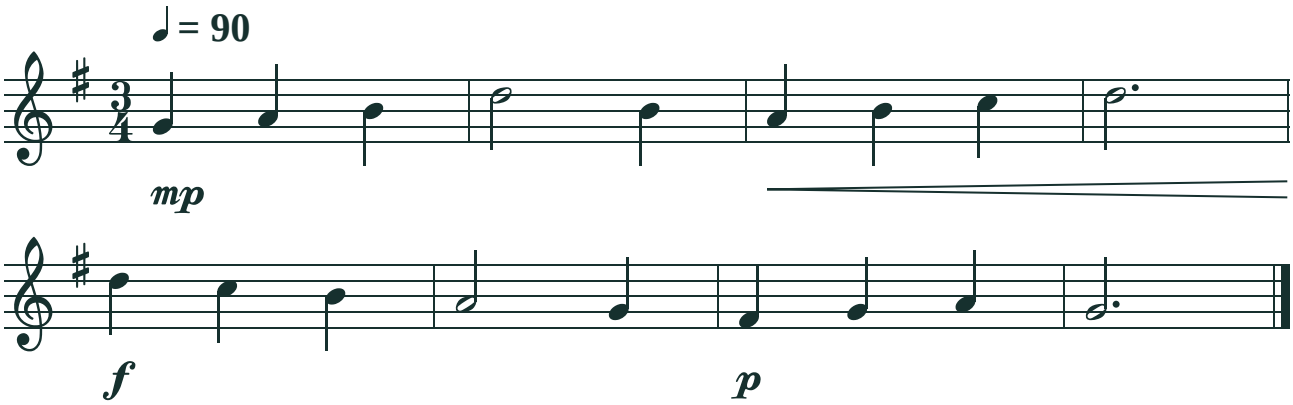
2 **Escribid los dos cambios que haréis antes del festival y una frase de feedback positivo para el otro grupo.**

FICHA 7 Evidencia individual: una pieza nueva y mi progreso

SESIÓN 7

Trabajo individual. Lee la melodía nueva y planifica cómo la ensayarías.

1 **Analiza la pieza y planifica su ensayo.**



2 **Contesta: ¿cuántos compases tiene la melodía?, ¿cuál es la figura más larga?, ¿dónde cambia la dinámica?, ¿qué ensayarías primero y por qué?**

3 **Escribe qué has mejorado desde la sesión 1 en tu forma de ensayar o actuar, una evidencia concreta y un objetivo para el próximo curso. Explica también qué cambiarías si el festival fuera una verbena.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

Nombre: **Curso/grupo:** **Fecha:**

Hoja de planificación del festival de aula. Debe permitir que otro grupo comprenda el programa, los roles y el plan de ensayos.

Grupo y roles

Presentación, dirección, técnica, programa y producción.

Público y ocasión

Quién viene, cuándo y qué esperan.

Repertorio y justificación

Piezas, autoría, nivel y por qué las elegimos.

Escaleta de 20 minutos

Orden, duración y cambios de escenario.

Plan de ensayos

Ensayo técnico, expresivo y general: objetivos y fechas.

Creación propia

Interludio o arreglo: idea y materiales.

Boceto del programa de mano

Portada, orden de piezas y notas.

Versión 1 → versión 2

Feedback del ensayo general y cambios.

ANEXO 5

Toolkit musical

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

Consulta rápida para ensayar, entrar a tiempo, crear el interludio y dar feedback.

T1 Plan de ensayos: qué trabajamos en cada uno

DATOS

Ensayo	Objetivo	Qué hacemos	Señal de que está listo
Técnico	Dominar pulso, entradas y forma	Frases cortas, tempo lento, cuenta de dos compases	Todos entran juntos y no se acelera
Expresivo	Cuidar dinámica y comunicación	Matices por frase, mirada, escucha del grupo	Se oyen los contrastes
General	Probar todo seguido	Escaleta completa, cambios y presentación	Cabe en 20 minutos y sin paradas
Final	Tranquilidad	Calentamiento y respiración 4-4-6	Todos conocen su entrada

Fuente: Elaboración propia.

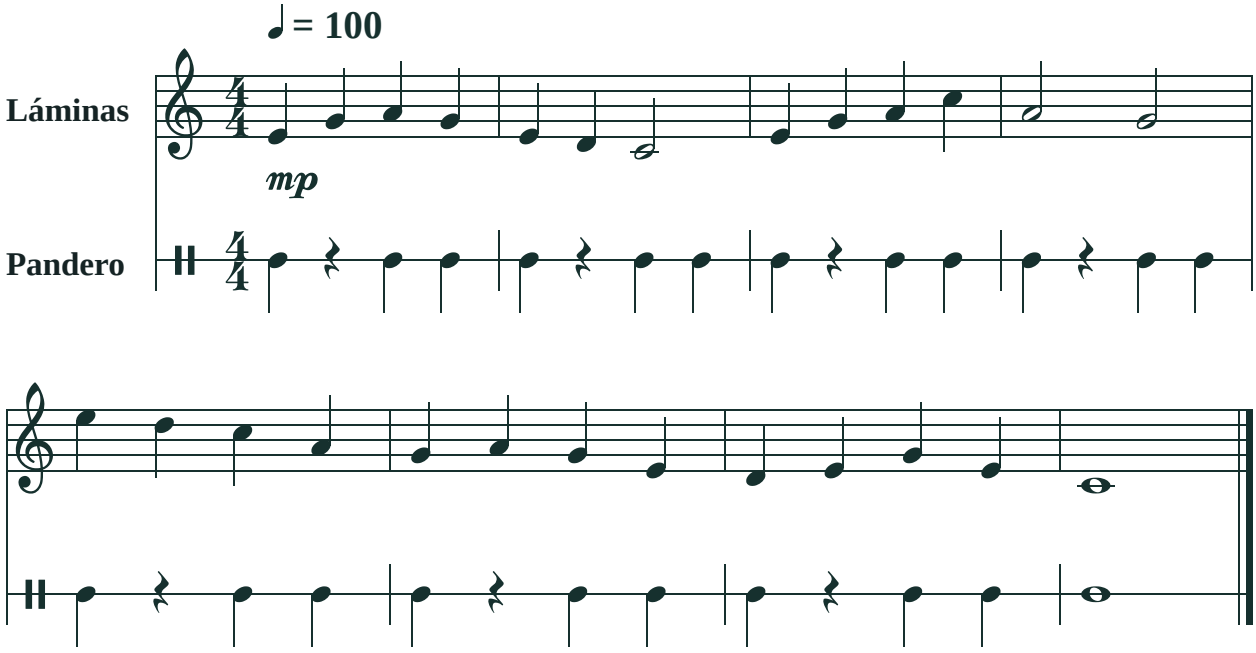
T2 Entradas, matices y un interludio de ejemplo (T2 en las fichas)

PARTITURA

FRASE CON MATICES: P, CRESCENDO Y F



INTERLUDIO «ENTRE DOS LUCES» (CREACIÓN PROPIA, 8 COMPASES)



Antes de entrar, una **cuenta de dos compases** marca el tempo. En la frase con matices se pasa de *p* a *f* con un *crescendo* y se termina suave. El **interludio** usa solo cinco notas (do, re, mi, sol, la), así que suena bien aunque cada grupo toque una melodía distinta encima del pandero.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia.

T3 Cómo diseñar un programa de mano

PROTOCOLO

Antes: tened la escaleta con las duraciones y los nombres de las piezas.

Procedimiento:

1. Pon un **título** al festival y la fecha y el lugar.
2. Escribe cada pieza con **título, autoría y año** (obras de dominio público: compositor y título; creaciones propias: «creación de 1.º A»).
3. Indica los **intérpretes** y la **duración**.
4. Redacta una **nota al programa** de dos o tres líneas para cada pieza.
5. Añade los **agradecimientos** y las **normas de la sala**.

Recordad: un programa claro ayuda al público a escuchar; no copiéis letras ni textos de otras personas sin citar.

Fuente: Elaboración propia.

T4 Frases para dar feedback en el ensayo general

DATOS

Qué quiero decir	Frase útil
Algo que sale bien	«Me ha gustado que las entradas eran seguras.»
Algo que mejorar	«Se acelera en el compás 5: ¿probáis más despacio?»
Una pregunta	«¿Qué queréis que sienta el público en esta frase?»
Una sugerencia	«Podríais mirar más al director en la cuenta de entrada.»

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Festival de aula con interpretación, creación y programa de mano**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Escucha y análisis	Explica con precisión la función de cada tipo de actuación, justifica el repertorio con criterios musicales y de contexto y analiza con detalle una pieza nueva.	Reconoce la función de las actuaciones y justifica el repertorio de forma adecuada.	Reconoce alguna función, pero la justificación del repertorio es parcial o poco argumentada.	La descripción es imprecisa y no se relaciona con el público ni con el contexto.	
Lenguaje / interpretación	Interpreta su parte con pulso estable, entradas seguras, matices claros y atención al grupo; mantiene la concentración y gestiona los nervios.	Interpreta con corrección general, con pulso y entradas adecuados.	Necesita apoyo para mantener el pulso, las entradas o la concentración.	Todavía no mantiene el pulso ni la parte asignada.	
Creación / producto	El festival es coherente: escaleta realista, creación propia integrada, programa de mano claro con notas y segunda versión mejorada.	El festival cumple el reto y tiene escaleta, creación y programa comprensibles.	El programa o la creación están incompletos o no encajan con el resto.	El festival no permite comprobar el aprendizaje esperado.	
Proceso y cooperación	Planifica ensayos con objetivos, registra problemas y soluciones, da y recibe feedback con respeto y ayuda a que todos cumplan su rol.	Participa en los ensayos, cumple su rol y valora el trabajo de los demás.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios para ensayar y revisar.	No asume tareas o dificulta el trabajo del grupo.	
Uso responsable y comunicación	Cita autoría y licencias, cuida el volumen, respeta las normas de la sala y comunica el programa con claridad y presencia.	Cumple las normas de repertorio, volumen y sala y comunica con claridad suficiente.	Cumple parcialmente las normas o necesita ayuda para presentar y documentar.	Ignora las normas de repertorio, volumen o convivencia o comunica de forma insuficiente.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

Nombre: _____ Curso/grupo: _____ Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación: «Puedo…»

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Puedo ensayar una pieza dividiéndola en frases y con estrategias para no perder el pulso.	○	○	○	○
Puedo mantener la concentración y gestionar los nervios durante una actuación.	○	○	○	○
Puedo diseñar un programa de mano con títulos, autoría, intérpretes, duraciones y una nota.	○	○	○	○
Escucho con atención y respeto, también las propuestas de los demás.	○	○	○	○
Ensayo con constancia y aprovecho los ensayos para escuchar y mejorar.	○	○	○	○
Cuido el volumen, las fuentes y las licencias de lo que uso.	○	○	○	○

Mi aportación al grupo

_____

_____

_____

Un problema musical que resolvimos y cómo

_____

_____

_____

Parte 2 · Feedback y mejora

Compañero/a o grupo que me ha dado feedback: _____

Feedback que recibí

_____

_____

Mejora que realicé

_____

_____

Mi próximo objetivo musical personal

_____

_____

ANEXO 8

Refuerzo

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

Nombre: _____ **Curso/grupo:** _____ **Fecha:** _____

Apoyos con un repertorio de dificultad graduada y roles alternativos de presentación y de técnica para participar en el festival con seguridad. El criterio no cambia: interpretar con corrección y colaborar en el festival.

Repertorio de dificultad graduada

- **Nivel 1 (empiezo aquí):** ostinato de percusión corporal (pie y palmas, F4).
- **Nivel 2:** primera frase del *Himno a la alegría* (compases 1-4), con láminas o flauta.
- **Nivel 3:** una voz de *Fray Santiago* con cuenta de dos compases y compañero de apoyo.

Roles alternativos de presentación y técnica

- **Presentación:** lee la bienvenida y anuncia las piezas con la nota al programa.
- **Técnica:** cuida el volumen, coloca los atriles y marca los cambios de escenario.
- **Programa:** completa la escaleta con las duraciones.

1 **Elige tu nivel de repertorio y tu rol, y escribe una frase que explique tu elección.**

_____

_____

2 **Completa el plan de ensayo: 1) Divido la pieza en _____; 2) Aprendo primero el _____; 3) Ensayo más _____ antes de subir el tempo.**

_____

3 **Completa tu parte del programa de mano.**

N.º	Pieza y autoría	Duración
1		
2		

ANEXO 9

Ampliación

SdA 10 · Nuestro primer festival

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un interludio original entre dos actuaciones

Crea un interludio de 8 compases (unos 20 segundos) que sirva de transición entre dos actuaciones del festival, con una idea clara y materiales sencillos. Puedes partir del modelo «Entre dos luces» (T2) y cambiarlo.

Pasos

1. Elige las dos actuaciones que unirá el interludio y decide qué quieres que sienta el público al pasar de una a otra.
2. Escribe o dibuja el interludio con cinco notas (do, re, mi, sol, la) y un patrón de percusión de apoyo.
3. Ensáyalo con un compañero: pulso estable, un crescendo o un silencio con sentido.
4. Pruébalo en el ensayo general y anota el feedback.

Entrega

La partitura o la grafía del interludio, una grabación o interpretación en directo y un párrafo de 4-6 líneas que explique qué transición crea y por qué.

ANEXO 10

Guía docente y soluciones

SdA 10 · Nuestro primer festival

DOCENTE

Ficha 1

1. Radetzky: celebración y tradición (público con palmas), aprendemos pulso claro y participación; Beethoven: ceremonia y concierto sinfónico, aprendemos a construir intensidad añadiendo instrumentos; Pachelbel: concierto, aprendemos qué es un canon y la necesidad de entradas exactas. Se aceptan otras funciones razonadas.
2. Se aceptan los criterios marcados con justificación; los más acordes con el reto son dominio público o propio, que quepa en 20 minutos y que haya contrastes.
3. Test: dominar pulso, entradas y notas; varias voces que tocan la misma melodía entrando una tras otra.

Ficha 2

1. Respuestas abiertas; se valora que indiquen autoría y derechos (por ejemplo, «Beethoven, dominio público»; «ostinato, creación propia») y una justificación realista del tiempo.
2. Se valora que las tareas sean concretas (por ejemplo, «dar la cuenta de entrada», «anotar los tiempos»).

Ficha 3

1. Compás 4: mi con puntillo (E3/2), re de corchea (D/) y re de blanca (D2); es decir, E3/2 D/ D2. Se acepta cualquier escritura equivalente.
2. Respuestas abiertas; se valora que el problema sea concreto («en el compás 4 el puntillo se acorta») y la estrategia, coherente con F7.
3. Se acelera el pulso → palmear el pulso y tocar más despacio; no entramos a la vez → cuenta de dos compases y mirada al director; me olvido de la última frase → ensayar de atrás adelante.

Ficha 4

1. Modelo: compases 1-4, *p* suave y claro, frase de pregunta; compases 5-8, crescendo hasta *f* en la frase de respuesta. Se acepta cualquier plan de matices con justificación.
2. Todas las casillas son deseables; si el grupo no las cumple todas, se valora que sepa señalar cuál mejorar.
3. Respuesta abierta; se valora que describa la técnica y su efecto (por ejemplo, «con la respiración 4-4-6 se me bajó el pulso y me sentí más tranquilo»).

Ficha 5

1. Se valora que cada pieza tenga título, autoría, intérpretes y duración, y que las duraciones sumen el tiempo disponible.
2. 20 minutos; margen de 5 minutos (2:00 + 2:30 + 3:30 + 0:30 + 4:00 + 1:00 + 4:00 + 2:30 = 20:00).
3. Modelo: «El *Himno a la alegría* aparece al final de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven. Hoy lo tocamos con láminas y flautas».

Ficha 6

1. Se valora que marquen la lista con criterio y puedan justificar cada casilla con un ejemplo.
2. Cambios concretos, por ejemplo: «ensayar la entrada del compás 5», «acortar la presentación»; feedback respetuoso («me gustó cómo se oía el pandero»).

Ficha 7

1. La melodía tiene 8 compases en 3/4, en sol mayor, con una cuenta de tres pulsos por compás; la figura más larga es la blanca con puntillo (3 pulsos); empieza en *mp*, hay *crescendo* en los compases 3-4, *f* en el compás 5 y *p* en el compás 7. Ensayarían primero el crescendo de los compases 3-4 o el cambio de *f* a *p*, justificando por ser el punto de mayor cambio.
2. Respuesta abierta; se valora que cite un progreso observable (por ejemplo, «ya divido la pieza en frases y ensayo más despacio»), un objetivo concreto y que adapte el festival a una verbena (más movimiento, público de pie, piezas más cortas y bailables).

Refuerzo (Anexo 8)

1. Respuesta abierta; se valora que elija un nivel realista y un rol con una frase coherente.
2. Divido la pieza en frases; aprendo primero el ritmo; ensayo más despacio antes de subir el tempo.
3. Ejemplo: 1 · Ostinato de percusión corporal (creación propia) · 2:30; 2 · *Himno a la alegría*, Beethoven · 3:30.

Ampliación (Anexo 9)

1. Se valora que el interludio tenga 8 compases, use solo do, re, mi, sol y la, tenga un patrón de apoyo y una idea de transición (por ejemplo, de una pieza viva a otra tranquila); la explicación debe relacionar la música con lo que siente el público.

Notas para el docente: temporalización, seguridad y diferenciación

- Organización: el festival se ensaya en 4-5 grupos de 5-6 personas con una pieza cada uno; el ensayo general se hace con todos los grupos en el espacio real (aula grande o salón de actos), y el docente actúa como director técnico.
- Temporalización (55 min): 10 min de calentamiento y escucha, 30 min de ensayo o diseño, 10 min de ficha y 5 min de cierre. Guion de audición (sesión 1): poned cada fragmento (≈ 0:45-1:00), pedid una función por actuación y no desveléis hasta que haya hipótesis.
- Repertorio y derechos: Beethoven, Strauss padre, Pachelbel y los cánones tradicionales son de dominio público (las grabaciones concretas pueden tener derechos: usad versiones legales). Las creaciones del grupo se firman como «creación de 1.º A». Si el alumnado propone una canción protegida, hay que consultar con la dirección las condiciones de uso en actos del centro, y no se copian letras ni partituras. Escucha segura: volumen moderado.
- Diferenciación e interpretación segura: todos tienen un rol (presentación, técnica, programa) y nadie actúa en solitario si no quiere; los niveles de repertorio permiten adaptar la dificultad. Para el miedo escénico, calentar, respirar 4-4-6 y empezar actuando ante el propio grupo; respetar la muda de la voz y no forzar el volumen.

Errores frecuentes

- Acelerar el pulso cuando se sube la dinámica o cuando entra una voz nueva.
- Entrar a destiempo en el canon por no contar los dos compases.
- Ensayar siempre la pieza completa desde el principio y no trabajar las frases difíciles.
- Parar la actuación al equivocarse en lugar de seguir.
- Programa de mano sin autoría, sin duraciones o con una escaleta que no cabe en el tiempo.
- Tapar la melodía con una percusión demasiado fuerte.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se aceptan otras piezas de repertorio (tradicionales, de dominio público o propias) de dificultad similar si la autoría y los derechos están claros.
- La creación propia puede ser un interludio, un arreglo o una variación, siempre que sea original y se pueda interpretar en el festival.
- En la coevaluación se valoran el respeto y el ejemplo concreto más que la severidad del juicio.

Créditos, fuentes y condiciones de uso

Edición revisada: octubre de 2026

Situaciones de aprendizaje · Música · 1.º ESO. Material elaborado y editado por **recursoseso.com**.

Normativa de referencia

- Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996).
- Currículos autonómicos correspondientes, a los que debe adaptarse esta propuesta.

Repertorio, derechos y escucha

Las partituras y fragmentos reproducidos son de dominio público, tradicionales o de creación propia. Las obras protegidas se citan por su título y se comentan sin reproducir letras ni partituras; la escucha debe hacerse con versiones legales elegidas por el docente. Las propuestas de grabación y difusión se ajustan a las normas del centro y a la protección de datos. Volumen moderado y pausas de escucha en todas las actividades.

Fuentes de referencia

Real Decreto 217/2022; Organización Mundial de la Salud, iniciativa «Make Listening Safe» sobre escucha segura; licencias Creative Commons; archivos de partituras y grabaciones de dominio público (por ejemplo, IMSLP o Musopen); fondos de música tradicional (por ejemplo, la Fonoteca de Música Tradicional o los cancioneros publicados); y las fuentes citadas en cada dossier. Los casos, grupos, festivales, emisoras y datos señalados como ficticios o ilustrativos han sido creados para el aula. Los nombres de obras, artistas, plataformas y marcas se citan solo como referencia; sus derechos pertenecen a sus titulares.

Diseño y notación

Partituras renderizadas con **abcjs** (licencia MIT) a partir de notación ABC. Musicogramas, esquemas, gráficas y plantillas de elaboración propia. Iconografía: Lucide (licencia ISC).

Condiciones de uso

© 2026 recursoseso.com. Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción de las páginas de este cuaderno para su uso en el aula por parte del docente o del centro educativo que lo ha adquirido u obtenido legítimamente. No está permitida su redistribución, venta, publicación en otras webs o plataformas ni su modificación para uso comercial sin autorización expresa de recursoseso.com.

Si detectas algún error o quieres proponer una mejora, puedes comunicarlo a través de **recursoseso.com**. Este material se revisa y actualiza periódicamente.