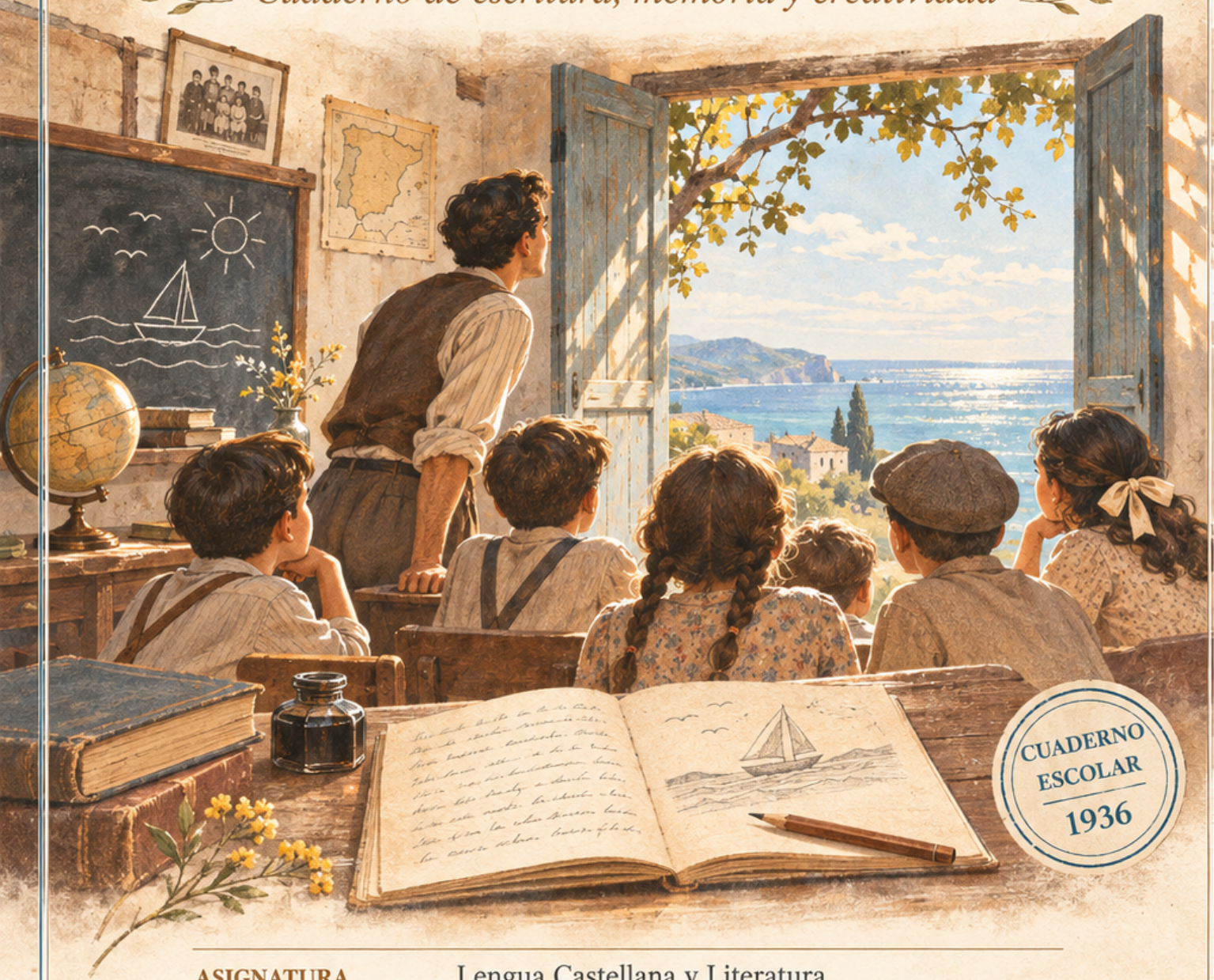
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA · 3.º y 4.º ESO

# EL MAR QUE NUNCA VIMOS

*Cuaderno de escritura, memoria y creatividad*




| | |
|---|---|
| **ASIGNATURA** | Lengua Castellana y Literatura |
| **NIVEL** | 3.º y 4.º ESO |
| **INSPIRADO EN** | *El maestro que prometió el mar* y la historia de Antoni Benaiges |

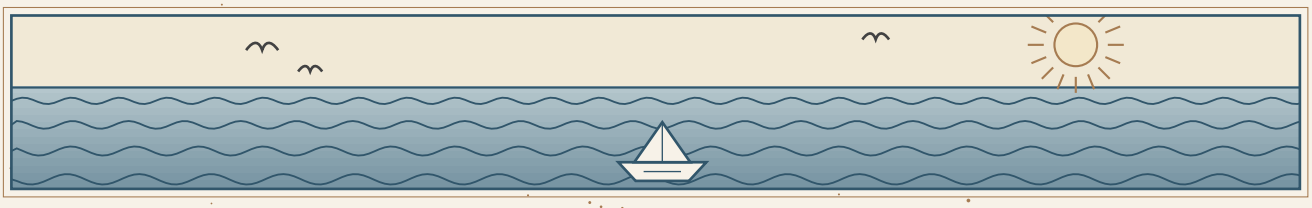
Nombre: _____ Curso: _____

*Recursos ESO*

CONTEXTO · LA PELÍCULA

# EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

*Una historia real sobre la educación, los sueños y la memoria*



**FICHA CINEMATOGRÁFICA**

**Título**
*El maestro que prometió el mar*.

**Año**
2023.

**Dirección**
Patricia Font.

**Protagonistas**
Enric Auquer y Laia Costa.

**Género**
Drama histórico.

**Inspiración**
La historia real del maestro Antoni Benaiges.

## ¿De qué trata la película?

En 1935, Antoni Benaiges, un joven maestro catalán, llega a una pequeña escuela rural de Bañuelos de Bureba, en Burgos. Allí comienza a enseñar de una manera diferente: anima a sus alumnos a escribir, expresar sus ideas y descubrir el mundo a través de sus propias experiencias.

Muchos de aquellos niños nunca habían visto el mar. Un día, el maestro les propone imaginarlo y escribir sobre él. Sus palabras se convierten en un pequeño cuaderno escolar y Benaiges les hace una promesa: algún día los llevará a conocerlo.

Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil española en 1936 interrumpe violentamente sus planes.

La película entrelaza esta historia con una investigación desarrollada décadas después, mostrando cómo los recuerdos y los testimonios pueden ayudar a recuperar historias olvidadas.

ANTES DE COMENZAR

***¿Puede un maestro cambiar la vida de sus alumnos, incluso muchos años después?***

*Escribe tu reflexión inicial:*

# ANTONI BENAIGES: EL MAESTRO QUE ENSEÑABA A SOÑAR

*La escuela, la imprenta y las palabras que sobrevivieron*

## ¿Quién fue Antoni Benaiges?

Antoni Benaiges (1903–1936) fue un maestro catalán que trabajó en la escuela rural de Bañuelos de Bureba, en Burgos, durante la Segunda República española.

Defendía una enseñanza participativa en la que los niños y niñas no se limitaban a memorizar lecciones, sino que aprendían investigando, escribiendo, dialogando y compartiendo sus experiencias.

En julio de 1936, tras el golpe militar que dio inicio a la Guerra Civil, fue detenido y asesinado por los sublevados. Su historia es un ejemplo de la represión sufrida por numerosos docentes durante aquel periodo.

## Una escuela diferente: la pedagogía Freinet

**Expresión libre**
Los estudiantes escribían sobre sus pensamientos, experiencias y sueños.

**Aprendizaje activo**
El alumnado participaba en la construcción de su conocimiento.

**Imprenta escolar**
Los textos se imprimían y compartían en pequeñas publicaciones.

**Cooperación**
Aprender también significaba escuchar, dialogar y trabajar con los demás.

## El pequeño libro sobre el mar

En 1936, los alumnos de Benaiges elaboraron un cuaderno titulado *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. En sus páginas describieron cómo imaginaban un lugar que muchos solo conocían a través de relatos y fotografías.

Aquellos textos se convirtieron con el tiempo en un testimonio extraordinario de su escuela y de la manera de enseñar de su maestro. La promesa de llevarlos al mar nunca pudo cumplirse.

> ***«Aunque aquellos niños no llegaron a conocer el mar con su maestro, sus palabras consiguieron viajar mucho más lejos».***

## Reflexionamos

**1.** ¿Por qué era importante que los niños escribieran sobre sus experiencias?

**2.** ¿Qué diferencias encuentras entre aquella escuela y la actual?

**3.** ¿Por qué un cuaderno escolar puede convertirse en un documento histórico?

FICHA 1

# EL MAR QUE IMAGINAMOS

*Descripción literaria y escritura sensorial*

## Contexto

En la escuela de Antoni Benaiges, los niños escribieron sobre cómo imaginaban el mar, un lugar que muchos nunca habían visitado.

## Actividad

***Imagina que nunca has visto el mar. Solo has oído hablar de él en historias, canciones y conversaciones. ¿Cómo crees que sería?***

**Completa:**

Creo que el mar tiene el color de… _____

Imagino que sus olas suenan como… _____

Si pudiera tocar el agua, sentiría… _____

Pienso que el mar huele a… _____

Cuando imagino el horizonte, veo… _____

## Reto final

Escribe una descripción literaria de **80–100 palabras**, utilizando al menos **tres sentidos** y **dos recursos expresivos**: comparación, metáfora o personificación.

FICHA 2

# UNA POSTAL DESDE UN LUGAR IMPOSIBLE

*Escritura epistolar*

Imagina que has viajado por primera vez al mar y escribes una postal a un compañero que nunca ha salido de su pueblo.

**La postal debe incluir:**

- Lugar y fecha.
- Saludo inicial.
- Descripción del paisaje.
- Una emoción o experiencia personal.
- Despedida y firma.

*Reto creativo: utiliza al menos tres adjetivos sensoriales y una comparación.*

**POSTAL**

Lugar y fecha: _____

SELLO

1936

5 cts.

*Dibuja aquí tu escena marina*

FICHA 3

# EL DÍA QUE EL MAESTRO HIZO UNA PROMESA

*Narración en primera persona*

Imagina que eres un estudiante de una escuela rural de 1936.

## Consigna

***Hoy nuestro maestro nos ha dicho que algún día nos llevará a conocer el mar. Nunca he estado allí, pero desde que lo ha dicho no puedo dejar de imaginarlo.***

Escribe una entrada de diario de **120–150 palabras** que incluya:

- Una referencia al ambiente del aula.
- La reacción de tus compañeros.
- Los sentimientos del narrador.
- Una reflexión sobre la promesa.
- Una última frase que genere emoción o expectación.

Fecha: _____ DIARIO ESCOLAR

FICHA 4

# PALABRAS QUE DIBUJAN OLAS

*Lenguaje poético y recursos literarios*

**Metáfora**
Identifica una realidad con otra por su semejanza.
*El cuaderno es una ventana abierta al mundo.*

**Comparación**
Relaciona dos elementos mediante un nexo comparativo.
*Su letra era inquieta como una ola.*

**Personificación**
Atribuye cualidades o acciones humanas a elementos no humanos.
*La tinta susurraba secretos sobre el papel.*

## A. Completa las imágenes poéticas

El mar es un… _____

Las olas parecen… _____

El viento me susurra… _____

## B. Transforma estas frases en expresiones literarias

*El mar es azul.*

_____

*Las olas hacen ruido.*

_____

*El barco se mueve.*

_____

## C. Tu poema (seis versos)

Título: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

FICHA 5

# UNA CARTA AL MAESTRO

*Carta personal y expresión emocional*

Antoni Benaiges defendía una educación basada en la expresión libre, la participación y el respeto a las ideas del alumnado.

## Consigna

***Imagina que eres uno de sus alumnos. Escribe una carta a tu maestro explicándole qué has aprendido con él, qué significa para ti su forma de enseñar y qué sueños tienes para el futuro.***

**La carta debe incluir:**

- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Agradecimiento razonado.
- Un recuerdo significativo.
- Un deseo personal.
- Despedida.

*Extensión: 120–150 palabras.*

Lugar y fecha: _____

FICHA 6

# LA ESCUELA QUE SOÑAMOS

*Texto argumentativo breve*

## Pregunta central

***¿Cómo sería una escuela en la que todos los estudiantes pudieran aprender, expresarse y desarrollar sus talentos?***

## A. Lluvia de ideas

**Qué cambiaría**

**Qué mantendría**

**Qué actividades incorporaría**

**Cómo deberían participar los estudiantes**

## B. Redacción argumentativa

Escribe un texto de **100–120 palabras** defendiendo **dos propuestas concretas**. Utiliza conectores como *en primer lugar*, *además*, *por ejemplo*, *sin embargo* y *por tanto*.

FICHA 7

# EL PERIÓDICO DE NUESTRA ESCUELA

*Escritura periodística*

Inspirándote en la imprenta escolar utilizada por Benaiges, crea una noticia para un periódico ficticio de 1936.

## Titular propuesto

***UN MAESTRO PROMETE LLEVAR A SUS ALUMNOS A CONOCER EL MAR***

**La noticia debe responder a:** ¿Qué ha sucedido? · ¿Quiénes son los protagonistas? · ¿Dónde ocurre? · ¿Cuándo? · ¿Por qué es importante?

Redacta una noticia de **120–150 palabras**, diferenciando: **1. Titular, 2. Entradilla, 3. Cuerpo.**

## LA VOZ DE LA ESCUELA

*Edición escolar · 1936*

**TITULAR**

**ENTRADILLA**

*Espacio para ilustración*

**CUERPO**

*Esta noticia es una recreación literaria basada en hechos históricos, no un documento periodístico auténtico.*

FICHA 8

# LAS PALABRAS QUE NO DEBEN OLVIDARSE

*Memoria histórica e interpretación*

## Contexto

Durante la Guerra Civil española, numerosas personas fueron perseguidas por sus ideas, sus profesiones o su compromiso con determinados valores. Entre ellas se encontraban muchos docentes.

Los cuadernos escolares, las cartas, las fotografías y los testimonios personales permiten conocer cómo vivían las personas de aquella época.

Estos documentos no solo conservan recuerdos: también ayudan a los historiadores a investigar el pasado, contrastar información y comprender acontecimientos que marcaron la vida de muchas familias.

La historia de Antoni Benaiges nos recuerda que las palabras escritas pueden convertirse en una forma de preservar la memoria.

## Reflexiona

**1.** ¿Por qué los cuadernos de una escuela pueden convertirse en documentos históricos?

**2.** ¿Qué diferencia existe entre recordar un acontecimiento y estudiarlo históricamente?

**3.** ¿Por qué es importante conservar las experiencias de las personas del pasado?

**4.** ¿Qué mensaje te gustaría transmitir a las generaciones futuras?

FICHA 9

# EL VIAJE QUE NUNCA TERMINÓ

*Relato creativo con final alternativo*

Imagina una historia ficticia en la que los estudiantes consiguen realizar el viaje prometido.

## Comienzo propuesto

***Aquella mañana, cuando el maestro abrió la puerta de la escuela, todos supimos que algo extraordinario estaba a punto de suceder…***

Continúa el relato en **150–180 palabras**. Debe incluir:

- Una situación inicial.
- Un acontecimiento inesperado.
- Una descripción del primer encuentro con el mar.
- Un diálogo breve.
- Un desenlace emotivo.

*Esta actividad propone un desenlace imaginario. No representa lo que ocurrió históricamente.*

FICHA 10

# NUESTRO LIBRO DEL MAR

*Proyecto final de creación colectiva*

Inspirándose en los cuadernos escolares elaborados mediante las técnicas de Freinet, cada estudiante creará una página para un libro colectivo titulado:

***EL MAR QUE NUNCA VIMOS: PALABRAS DESDE NUESTRA ESCUELA***

## Tu página debe contener

- Un título literario original.
- Un texto creativo de 80–100 palabras.
- Una ilustración personal.
- Tu nombre o seudónimo.
- Una frase final que represente un sueño o esperanza.

## Elige un tema

☐ Un lugar que deseas conocer. ☐ Un recuerdo importante. ☐ Un sueño para el futuro.

☐ La libertad y la educación. ☐ Un viaje extraordinario.

**Producto final:** una publicación colectiva que podrá imprimirse, encuadernarse y exponerse en el centro educativo.

Título: _____

**TEXTO CREATIVO (80–100 palabras)**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

*Ilustración personal*

Frase final: _____

Nombre o seudónimo: _____