SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Lengua Castellana y Literatura

4.º ESO

10 situaciones de aprendizaje completas

Con secuencia didáctica, evaluación, rúbricas y anexos listos para usar

Índice

Presentación del cuaderno 3

Plan general del curso 5

SdA 01 **Lengua, identidad y derechos** 6

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 13

SdA 02 **Verdad, manipulación y desinformación** 41

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 48

SdA 03 **El poder de la palabra** 75

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 82

SdA 04 **Escribir para intervenir** 110

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 117

SdA 05 **Tu primera candidatura** 146

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 153

SdA 06 **El laboratorio del estilo** 182

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 188

SdA 07 **Rebeldes y realistas: el siglo XIX** 218

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 225

SdA 08 **Romper las reglas: Modernismo y 98** 256

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 263

SdA 09 **Voces del siglo XX** 286

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 293

SdA 10 **¿Qué literatura habla de nosotros?** 318

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 325

Créditos, fuentes y condiciones de uso 348

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para leer, hablar, escribir y pensar la lengua

Este cuaderno reúne **10 situaciones de aprendizaje** completas de Lengua Castellana y Literatura para 4.º ESO, con un total de **70 sesiones**. Cada situación parte de un reto comunicativo real y culmina en un producto que se lee, se escucha, se comparte y se evalúa.

Sobre este volumen

El Real Decreto 217/2022 formula conjuntamente los criterios de evaluación y los saberes básicos para 3.º y 4.º ESO. La distribución por curso que se presenta en este cuaderno es una propuesta didáctica orientativa: aumenta la complejidad textual, la autonomía interpretativa y el uso de metalenguaje, y debe adaptarse al currículo autonómico y a la programación del centro.

El currículo estatal de Lengua Castellana y Literatura se articula en cuatro bloques de saberes: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua. Las situaciones de este cuaderno integran esos bloques alrededor de prácticas comunicativas reales, lectura literaria, alfabetización mediática y reflexión metalingüística, evitando una separación rígida entre «lengua», «gramática» y «literatura».

Principio de progresión. La gradación se plantea aumentando la complejidad de los textos, las exigencias de interpretación y producción, el metalenguaje y el grado de autonomía del alumnado.

Uso de textos y propiedad intelectual

Para los anexos definitivos se recomienda utilizar textos de dominio público, materiales originales creados para el recurso y fuentes con licencia compatible. En literatura contemporánea, cuando una obra no sea de dominio público, el dossier debe trabajar con referencias, sinopsis, paráfrasis, textos originales de apoyo o fragmentos cuya utilización esté jurídicamente amparada, evitando reproducir obras protegidas de forma extensa.

Cómo está organizada cada situación

Contexto y reto
Pregunta guía, reto y producto final.

Currículo
Competencias, criterios, saberes y objetivos.

Sesiones
Secuencia con una evidencia por sesión.

DUA
Medidas de inclusión, refuerzo y ampliación.

Evaluación
Instrumentos, rúbrica y variantes.

Los diez anexos de cada situación

Cada situación incluye anexos listos para imprimir o proyectar: dossier con los textos y modelos necesarios, fichas de trabajo, plantillas, instrumentos de evaluación y una guía docente con respuestas y orientaciones. Los del alumnado llevan cabecera para nombre, grupo y fecha.

1. Ficha de lanzamiento del reto
2. Dossier de fuentes y materiales base
3. Fichas de actividades del alumnado
4. Plantilla del producto final
5. Lista de cotejo para el proceso y la entrega
6. Rúbrica imprimible
7. Autoevaluación y coevaluación
8. Material de apoyo y refuerzo
9. Actividad de ampliación
10. Guía docente de respuestas y orientaciones

Claves de lectura: competencias y bloques

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (SÍNTESIS)

CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.

CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

- **A** Las lenguas y sus hablantes
- **B** Comunicación
- **C** Educación literaria
- **D** Reflexión sobre la lengua

Base normativa: LOMLOE y Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Los criterios de evaluación se reproducen con su redacción oficial. La secuenciación es orientativa y debe adaptarse al currículo autonómico.

Plan general del curso

10 situaciones
70 sesiones en total

4 bloques
lenguas · comunicación · literatura · reflexión

1 Lengua, identidad y derechos
7 sesiones
Mapa sociolingüístico argumentado

2 Verdad, manipulación y desinformación
7 sesiones
Auditoría de contenidos virales

3 El poder de la palabra
7 sesiones
Debate público argumentado

4 Escribir para intervenir
7 sesiones
Artículo de opinión o carta abierta

5 Tu primera candidatura
7 sesiones
CV, carta de motivación y entrevista simulada

6 El laboratorio del estilo
7 sesiones
Taller de revisión lingüística y discursiva

7 Rebeldes y realistas: el siglo XIX
7 sesiones
Exposición Romanticismo-Realismo

8 Romper las reglas: Modernismo y 98
7 sesiones
Revista literaria de comienzos del siglo XX

9 Voces del siglo XX
7 sesiones
Mapa literario multimodal del siglo XX

10 ¿Qué literatura habla de nosotros?
7 sesiones
Festival literario contemporáneo y mapa lector personal

01

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Lengua, identidad y derechos

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo influyen historia, territorio, grupo social y contexto en la manera en que usamos una lengua?

CURSO 4.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES A · B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE3, CE6	PRODUCTO FINAL Mapa sociolingüístico argumentado	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1.1, 1.2, 3.1, 6.1, 6.2

Contexto, reto y sentido

Un instituto español de 2026 es un pequeño laboratorio sociolingüístico: hay quien crece entre el catalán y el castellano, quien llegó de Medellín con su voseo, quien habla rumano en casa y valenciano en clase, quien alterna el gallego del pueblo con el castellano de la ciudad, y quien se comunica en lengua de signos. Todas esas formas de hablar tienen una historia detrás, ocupan un lugar en la sociedad y, demasiadas veces, reciben prejuicios que nada tienen que ver con la lengua y mucho con quien la habla.

En 4.º ESO se pasa de describir la diversidad a **explicarla y argumentar sobre ella**. Esta situación propone reconstruir los factores históricos que explican el mapa lingüístico de España, distinguir con precisión **dialecto, sociolecto y registro**, analizar casos verosímiles, basados en fenómenos reales, de **contacto entre lenguas** (bilingüismo, préstamos, interferencias, diglosia) y leer extractos de textos institucionales sobre **derechos lingüísticos**. Con todo ello el alumnado construye un **mapa sociolingüístico argumentado**, con capas de información y fuentes, y lo defiende ante objeciones y casos nuevos.

Reto

Construir un mapa sociolingüístico argumentado de una comunidad real o del aula, con cinco capas (lengua o variedad, historia, uso social, prejuicio o derecho, fuentes), defender una tesis sobre cómo influyen historia, territorio, grupo social y contexto en el uso de la lengua y responder a objeciones en una presentación oral.

Producto final

Mapa sociolingüístico argumentado.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE1** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.
- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

Saberes básicos prioritarios

A
Las lenguas y sus hablantes

- Origen y desarrollo histórico de las lenguas de España: latinización, romances peninsulares, euskera, política lingüística (Nueva Planta, dictadura, Constitución de 1978).
- Variedades dialectales del español (peninsulares y americanas) frente a rasgos sociolectales y de registro.
- Contacto entre lenguas: bilingüismo, alternancia de códigos, préstamos, calcos, interferencias, diglosia y sustitución lingüística.
- Derechos lingüísticos individuales y colectivos: Constitución (art. 3), Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias, Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (Barcelona, 1996), Ley 27/2007.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos: detección, análisis y respuesta respetuosa.

B
Comunicación

- Búsqueda, contraste y cita de fuentes sobre lenguas; fiabilidad de datos sociolingüísticos.
- Argumentación escrita y oral: tesis, argumentos con evidencia, objeción y refutación.
- Presentación oral planificada con apoyo visual (el mapa) y recursos verbales y no verbales.

D
Reflexión sobre la lengua

- Variación diatópica, diastrática y diafásica: identificación de rasgos fonéticos, gramaticales y léxicos en muestras.
- Metalenguaje sociolingüístico: dialecto, sociolecto, registro, diglosia, préstamo, calco, interferencia.
- Transformación de enunciados de un registro a otro y justificación de los cambios.

Objetivos didácticos

- ✓ Explicar factores históricos y sociales de la diversidad lingüística.
- ✓ Distinguir con precisión variedad dialectal, sociolecto y registro.
- ✓ Analizar contacto lingüístico sin simplificaciones.
- ✓ Argumentar sobre derechos y prejuicios a partir de fuentes.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Planteamos preguntas a partir de un mapa y biografías lingüísticas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, cinco preguntas de investigación a partir del mapa F1 y las biografías de F6, y biografía lingüística propia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos una síntesis sociohistórica de las lenguas de España

Evidencia: Ficha 2: relación de hechos históricos (F3) con sus consecuencias y tabla de síntesis sociohistórica de cuatro lenguas (F2, F3).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos muestras de dialecto, sociolecto y registro

Evidencia: Ficha 3: clasificación de ocho muestras (F5) según el tipo de variación, reescritura de un registro coloquial a uno formal y verdadero o falso.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Estudiamos bilingüismo, préstamos, interferencias y diglosia mediante casos

Evidencia: Ficha 4: concepto-ejemplo (F6, F7), corrección de interferencias y análisis de un caso de diglosia incipiente.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Leemos extractos institucionales sobre derechos lingüísticos

Evidencia: Ficha 5: lectura de extractos institucionales (F8), aplicación a casos y primer párrafo argumentativo con cita.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Construimos el mapa sociolingüístico y redactamos la argumentación

Evidencia: Ficha 6: matriz de cinco capas (F9) de la variedad elegida, esquema de argumentación y redacción de la tesis del mapa.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos y respondemos a objeciones o casos nuevos

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de la presentación, respuesta a tres objeciones y análisis individual de un caso nuevo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Valores.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Mapa base, glosario técnico y caso resuelto.

Ampliación

Anexo 9

Investigar una política lingüística o un derecho concreto y comparar fuentes institucionales.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Mapa sociolingüístico argumentado, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Explicación del origen histórico de una lengua de España y clasificación razonada de muestras como dialecto, sociolecto o registro, con rasgos lingüísticos como prueba.	Fichas 2 y 3 / lista de cotejo y rúbrica
1.2	Análisis de prejuicios y casos de contacto lingüístico (Noa, Iulian, Camila) con aplicación de los derechos de F8 y propuesta de actuación respetuosa.	Fichas 4, 5 y 7 (caso nuevo) / rúbrica
3.1	Presentación oral de unos cinco minutos con el mapa como apoyo, tesis explícita, respuesta a objeciones, registro formal y recursos no verbales.	Presentación (Ficha 7) / rúbrica de exposición oral
6.1	Cada capa del mapa remite a una fuente del dossier o a una consulta propia, con valoración de su fiabilidad (institucional, académica, divulgativa).	Matriz de la Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / lista de cotejo
6.2	Mapa sociolingüístico argumentado de una comunidad: investigación organizada en cinco capas, con tesis, evidencias y conclusión.	Plantilla del Anexo 4 y Ficha 6 / rúbrica del producto final

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Explica con precisión por qué una muestra es dialecto, sociolecto o registro, apoya cada afirmación en rasgos concretos y relaciona historia, territorio y uso social sin simplificar.	Clasifica correctamente la mayoría de las muestras y justifica con algún rasgo lingüístico; relaciona historia y uso social con ayuda puntual.	Confunde con frecuencia variedad geográfica, grupo social y situación; justifica solo con impresiones («suena raro»).	Usa «dialecto» o «registro» como sinónimos de forma incorrecta o inferior de hablar; no apoya las respuestas en el dossier.
Producción y adecuación	El mapa tiene cinco capas completas, una tesis clara sobre cómo influyen historia, territorio, grupo social y contexto, y una refutación de objeciones; la presentación es fluida y se adapta al auditorio.	El mapa tiene las cinco capas y una tesis comprensible; la presentación es clara con errores menores y responde a las objeciones.	Faltan capas o la tesis es poco precisa; la presentación se limita a describir el mapa sin argumentar.	El mapa es una lista de lenguas sin tesis ni capas; la exposición resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta fuentes institucionales, académicas y divulgativas, valora su fiabilidad y cita cada dato; aplica con rigor los extractos de F8 a los casos.	Usa fuentes pertinentes y las cita; aplica los derechos de F8 a los casos con algún matiz que mejorar.	Cita pocas fuentes o no distingue su fiabilidad; cita derechos de memoria sin relacionarlos con el caso.	No cita fuentes, copia datos sin reelaborar o inventa referencias.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Un chico de Vigo entiende perfectamente el gallego de su abuela, pero casi nunca lo habla porque «suena a pueblo». Una chica de Medellín cambia de acento al cruzar la puerta del instituto para que no se rían de ella. A un compañero rumano le piden que no hable su lengua en el patio. Son tres historias inventadas, pero se parecen mucho a las que pasan cada día. Vuestro reto es el de un equipo de sociolingüistas: reconstruir de dónde vienen las lenguas que conviven a vuestro alrededor, distinguir dialecto, sociolecto y registro, entender qué derechos amparan a quienes las hablan y defender, con datos y fuentes, una tesis sobre cómo hablamos y por qué.

> *¿Cómo influyen historia, territorio, grupo social y contexto en la manera en que usamos una lengua?*

Vuestro reto

Construir un mapa sociolingüístico argumentado de una comunidad real o del aula, con cinco capas (lengua o variedad, historia, uso social, prejuicio o derecho, fuentes), defender una tesis sobre cómo influyen historia, territorio, grupo social y contexto en el uso de la lengua y responder a objeciones en una presentación oral.

Lo que vais a producir

Mapa sociolingüístico argumentado.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Planteamos preguntas de investigación a partir de un mapa y de biografías lingüísticas.
2. Construimos una síntesis sociohistórica de las lenguas de España.
3. Analizamos muestras de dialecto, sociolecto y registro.
4. Estudiamos bilingüismo, préstamos, interferencias y diglosia mediante casos.
5. Leemos extractos institucionales sobre derechos lingüísticos.
6. Construimos el mapa sociolingüístico por capas y redactamos la argumentación.
7. Presentamos el mapa, respondemos a objeciones y analizamos un caso nuevo.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Explicar factores históricos y sociales de la diversidad lingüística.
- ✓ Distinguir con precisión variedad dialectal, sociolecto y registro.
- ✓ Analizar contacto lingüístico sin simplificaciones.
- ✓ Argumentar sobre derechos y prejuicios a partir de fuentes.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

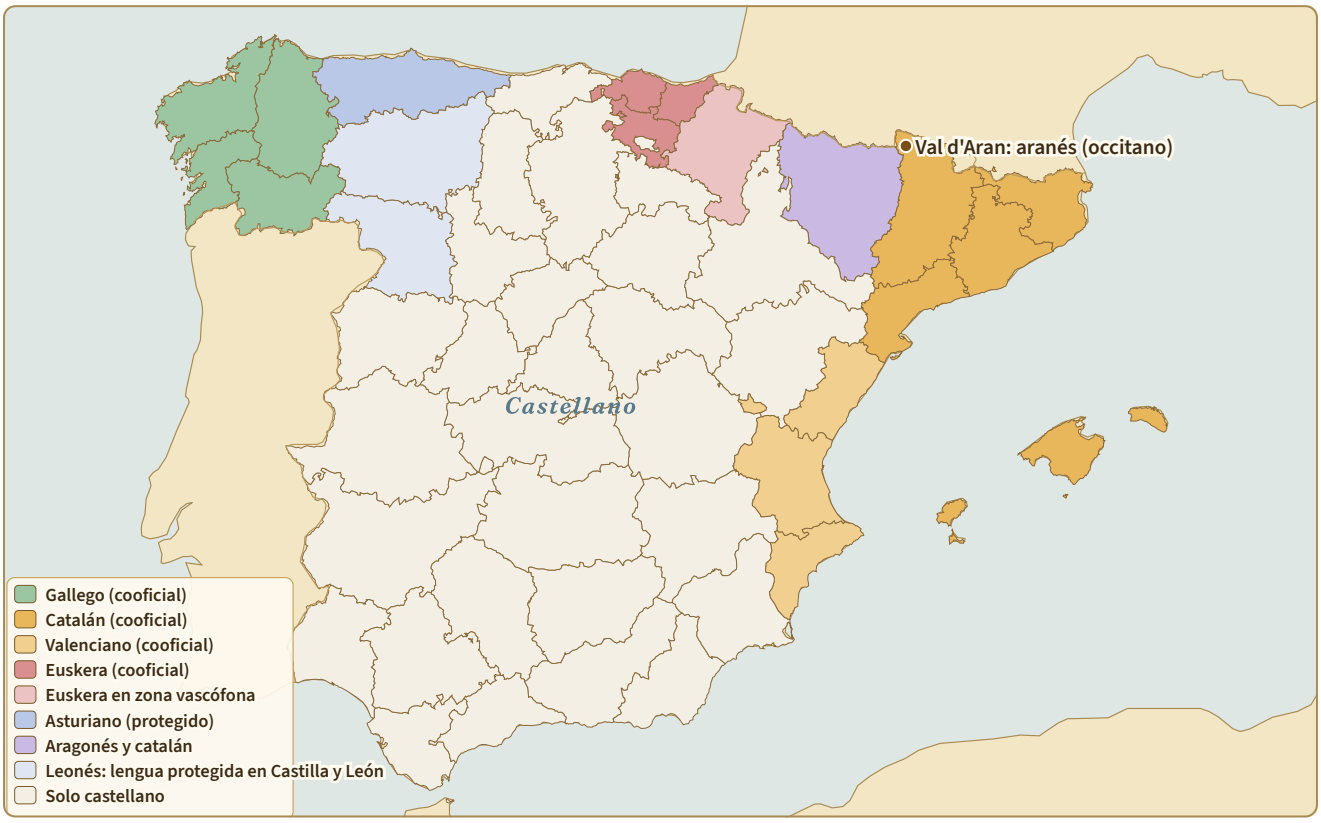
SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Un dossier completo para trabajar sin búsquedas improvisadas: mapa actual de las lenguas de España, árbol de procedencia y cronología histórica, esquema de la variación lingüística, ocho muestras con voces diversas, cinco biografías y casos de contacto, préstamos por lengua de origen, extractos de textos institucionales, matriz de análisis por capas y glosario. Todas las muestras, biografías y diálogos son textos originales creados para el aula; los datos y documentos reales llevan su fuente y año.

F1 Las lenguas de España hoy

MAPA

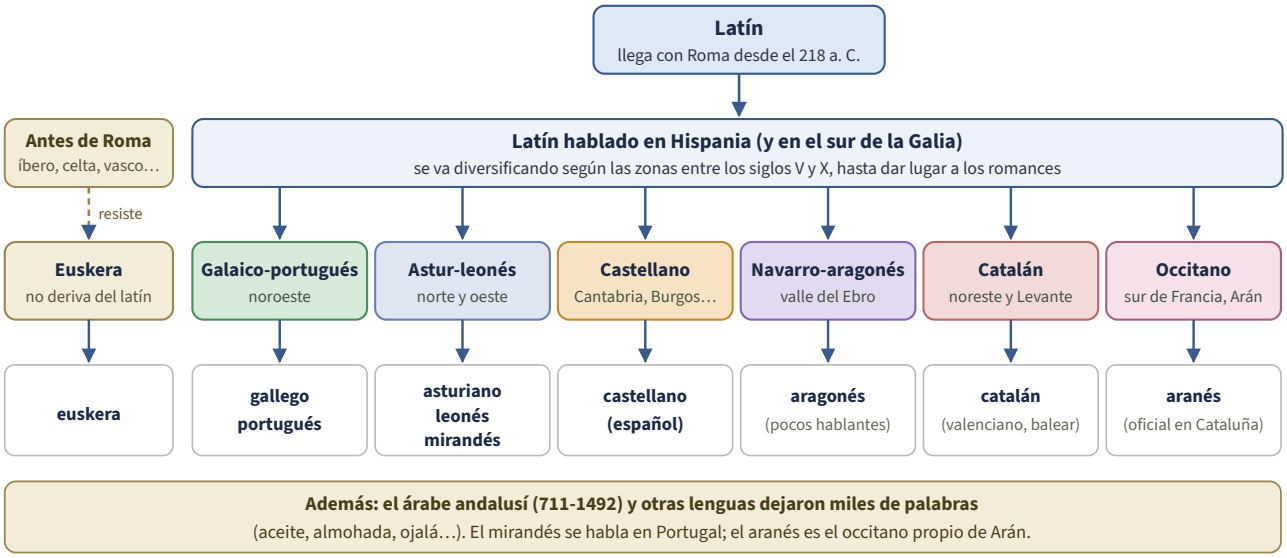


Fuente: Elaboración propia a partir de la Constitución española (art. 3, 1978), de los estatutos de autonomía y de la Ley 27/2007. Mapa simplificado: los límites lingüísticos reales no coinciden exactamente con los provinciales. Canarias, Ceuta y Melilla: castellano.

El mapa muestra dónde es oficial cada lengua, no cuántas personas la hablan ni quién la domina. ¿Qué información sociolingüística importante no aparece aquí (hablantes, edad, uso en casa, lenguas de la inmigración)? ¿Dónde la buscarías?

F2 De dónde vienen las lenguas de España

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia, simplificado, a partir de la historia de las lenguas peninsulares descrita en la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE, 2009) y en manuales de historia de la lengua.

Fíjate: cuatro de las cinco lenguas oficiales de España (castellano, catalán, gallego y aranés) vienen del latín, pero el castellano no procede del catalán ni del gallego, ni al revés. Son lenguas hermanas. ¿Qué lengua no sigue este esquema?

F3 Cronología sociolingüística: de Roma a hoy

CRONOLOGÍA

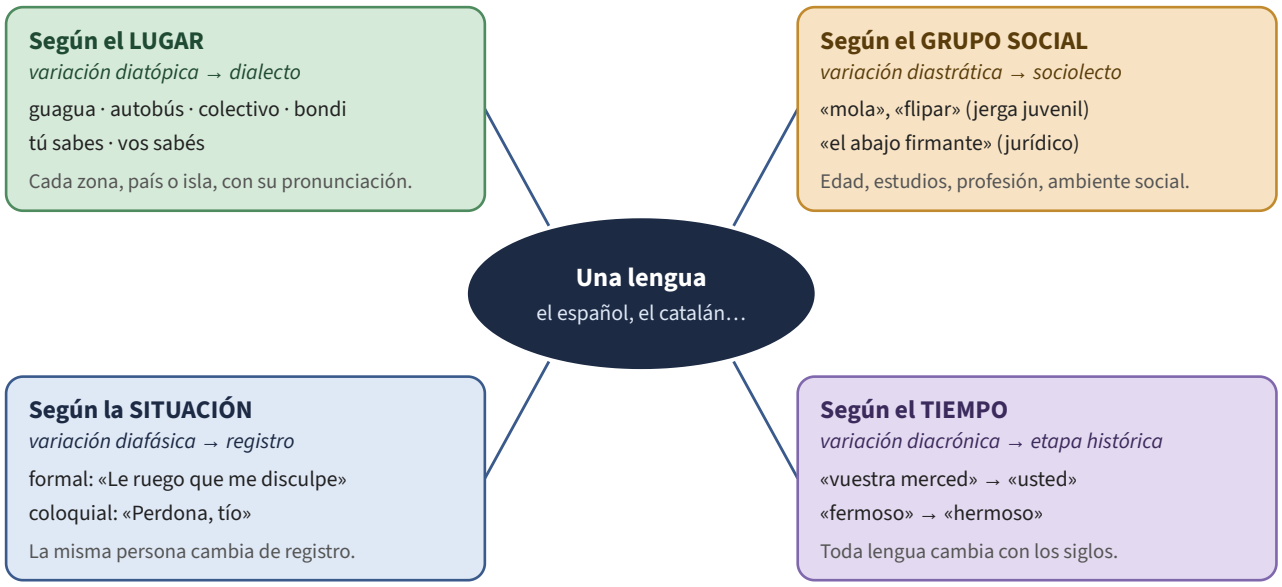
218 a. C.	Comienza la conquista romana de Hispania. Con los siglos, el latín sustituye a casi todas las lenguas prerromanas; el euskera resiste.
711	Llegan los musulmanes a la península. El árabe andalusí convive durante siglos con los romances y les deja miles de palabras.
Siglos X-XI	Aparecen los primeros textos escritos en romance (las Glosas Emilianenses, por ejemplo). Los reinos cristianos extienden sus lenguas hacia el sur con la Reconquista.
1492	Nebrija publica la Gramática de la lengua castellana, la primera de una lengua romance. Ese mismo año Colón llega a América y empieza la expansión del castellano por el continente.
1707-1716	Decretos de Nueva Planta: Felipe V suprime las instituciones propias de los territorios de la Corona de Aragón y refuerza el castellano en la administración y la justicia.
1713	Se funda la Real Academia Española (la aprueba el rey en 1714), con el lema «Limpia, fija y da esplendor».
1768	Real Cédula de Carlos III: la enseñanza primaria debe impartirse en castellano en todos los reinos.
Siglo XIX	Renacimientos culturales de lenguas minorizadas: la Renaixença catalana y el Rexurdimento gallego (Cantares gallegos, de Rosalía de Castro, 1863).
1939-1975	Dictadura franquista: se restringe el uso público y la enseñanza de las lenguas distintas del castellano.
1978	La Constitución reconoce la pluralidad lingüística (art. 3). Los estatutos de autonomía (1979-1983) declaran cooficiales las lenguas propias de cada territorio.
1982-1986	Leyes de normalización lingüística: País Vasco (1982), Cataluña, Galicia y Comunitat Valenciana (1983) y Baleares (1986).
2001	España ratifica la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias (Consejo de Europa, 1992).
2007	La Ley 27/2007 reconoce las lenguas de signos españolas.
2025	El anuario del Instituto Cervantes *El español en el mundo 2025* calcula unos 635,7 millones de hablantes de español; por primera vez, más de 500 millones tienen dominio nativo.

Fuente: Elaboración propia a partir de fuentes históricas y legales: Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE, 2009), Constitución española (1978), leyes de normalización lingüística autonómicas, Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias (1992), Ley 27/2007 e Instituto Cervantes, El español en el mundo 2024 (2024).

Una cronología solo cuenta los hechos que alguien decidió registrar. ¿Qué voces faltan (hablantes sin escritura, mujeres, comunidades migrantes)? Propón un hecho de la historia lingüística de tu familia o de tu localidad que pondrías en ella.

F4 Cuatro ejes de la variación lingüística

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia. Terminología: variación diatópica, diastrática, diafásica y diacrónica, según la sociolingüística y la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE, 2009-2011).

Una misma frase puede mostrar varios ejes a la vez: una adolescente de Sevilla que habla con una amiga usa un dialecto (lugar), el habla de su edad (grupo social) y un registro coloquial (situación). Ninguno de los tres es «incorrecto».

F5 Ocho muestras de habla

DATOS

N.º	Muestra	Hablante y situación
1	«¡Vente a comé' con nosotro', que mi madre ha hecho un guiso de garbanzo' que está de muerte!»	Lucía, 16 años, Sevilla. Habla con una amiga en el patio.
2	«Che, ¿vos sabés a qué hora llega el subte? Me dijeron que pasa cada cinco minutos, pero hace rato que espero.»	Valentina, 17 años, Buenos Aires. Nota de voz a un amigo.
3	«¿Me ayudas a bajar las maletas? Están bien pesadas. Luego vamos por unos tacos, ¿va?»	Daniel, 15 años, Ciudad de México. Habla con su prima.
4	«¡Chacho, que ya llegó la guagua! Ustedes súbanse, que yo pago.»	Aythami, 16 años, Las Palmas de Gran Canaria. Habla con tres amigos.
5	«Tío, flipo con el examen de mates: no me enteré de na'. Pero bueno, al lío, que ahora toca lengua.»	Hugo, 15 años, Madrid. Charla en el recreo.
6	«El abajo firmante solicita que se admita a trámite la presente reclamación y que se le notifique la resolución en el plazo legal.»	Escrito de una abogada (ficticia) a un organismo público.
7	«Hola, Álvaro: ¿quedamos mañana en bici? Me han cambiado el turno y tengo la tarde libre.»	Marta, 16 años, Zaragoza, con prácticas en una clínica. Mensaje a un amigo.
8	«Buenos días, doctora Ruiz: ¿sería posible cambiar la cita de mañana? Me han modificado el turno de prácticas y solo podría por la tarde.»	Marta, la misma de la muestra 7. Correo a su médica.

Fuente: Textos originales creados para el aula. Los hablantes son ficticios; los rasgos reproducen fenómenos descritos por la Nueva gramática de la lengua española y la Ortografía (RAE-ASALE). Las grafías con apóstrofo marcan la pronunciación solo a efectos didácticos.

Todas las muestras son formas legítimas de usar el español. Lo que cambia es el lugar, el grupo o la situación. Antes de clasificar, pregúntate: ¿qué hablante?, ¿dónde?, ¿con quién?, ¿para qué?

F6 Cinco biografías y casos de contacto entre lenguas

ESTUDIO DE CASO

Caso 1 · Marc, 16 años, Girona. En casa y con sus amigos habla catalán; con su abuela, llegada de Jaén hace cincuenta años, habla castellano; en clase cambia de lengua según con quién hable. En los chats mezcla las dos: «Ostres, he perdut el bolígraf. ¿Me deixes el teu?». En una excursión a Madrid pidió en un bar: «Perdone, ¿puede cerrar la finestra? Entra frío». La camarera lo entendió, pero su amiga madrileña se rio. Marc dice que no se da cuenta: «las lenguas se me cruzan».

Caso 2 · Noa, 15 años, Vigo. Su abuela vive en una aldea y con ella solo habla gallego. Su madre, que se crio en una familia gallegohablante, le hablaba siempre en castellano «para que no tuviera acento y le fuera mejor en la vida». Noa entiende el gallego perfectamente, pero casi no lo habla: le da vergüenza «sonar a pueblo». En el instituto tiene tres asignaturas en gallego y saca buenas notas. «Si hablo gallego, parece que soy menos moderna», dice. Su abuela le contesta siempre en gallego; ella, casi siempre, en castellano.

Caso 3 · Iulian, 16 años, Castellón. Nació en Rumanía y llegó a los nueve años. En casa habla rumano; en el instituto, castellano y valenciano; estudia inglés. Escribe a su abuela en rumano, pero mete palabras como «wifi» o «stories». Su hermana pequeña, de siete años, mezcla las lenguas sin darse cuenta. Iulian traduce a sus padres en el centro de salud. Un día un profesor le dijo que dejara de hablar rumano en el patio porque «aquí se habla español», aunque Iulian solo hablaba con un primo recién llegado.

Caso 4 · Camila, 15 años, Madrid. Nació en Medellín (Colombia) y llegó a Madrid a los doce años. En casa usa el voseo paisa: «¿Vos querés ir a parchar?» (a salir con amigos). En el instituto adapta su habla: dice *móvil* en vez de *celular* y *tú* en vez de *vos* «para que me entiendan». Si se emociona, vuelve a su acento. Una compañera le dijo: «Hablas como en una telenovela». Camila contestó que ella no habla «como en la tele»: habla como su familia.

Caso 5 · Dos lenguas, dos mundos (diglosia). En la Suiza de lengua alemana, casi toda la población usa en la vida diaria dialectos alemánicos (el «alemán suizo»): en la familia, en el trabajo, en la radio y a menudo en la política. Pero escribe, estudia y lee la prensa en alemán estándar. En el mundo árabe ocurre algo parecido: el árabe estándar moderno se usa en leyes, prensa y discursos oficiales, mientras que los dialectos (la dariya marroquí, el egipcio…) se usan en casa y en la calle. En 1959 Ferguson llamó **diglosia** a este reparto de funciones entre dos variedades de una misma lengua. En Suiza el dialecto goza de gran prestigio; en otros lugares la variedad «baja» puede estar desprestigiada.

Fuente: Biografías ficticias creadas para el aula (Marc, Noa, Iulian y Camila). El caso 5 describe dos situaciones reales descritas por el lingüista Charles A. Ferguson en «Diglossia» (1959) y la bibliografía posterior.

Los casos 1 a 4 combinan varios fenómenos. Subraya con colores distintos lo que sea bilingüismo, alternancia de códigos, interferencia, préstamo, variedad dialectal y prejuicio.

F7 Préstamos: palabras que cuentan historia

DATOS

Lengua de origen	Ejemplos en español	Qué cuenta de la historia
Árabe	aceite, almohada, azúcar, alcalde, ojalá	Casi ochocientos años de presencia andalusí (711-1492): agricultura, vida doméstica y administración.
Náhuatl	chocolate, tomate, aguacate, chicle	Contacto con las culturas mesoamericanas tras 1492: alimentos y productos nuevos para Europa.
Quechua	papa, cóndor, puma	Contacto con el mundo andino: plantas y animales. Hoy «papa» es la forma general en América y Canarias.
Taíno (Caribe)	huracán, canoa, hamaca	Primeras palabras americanas que entraron en español, a finales del siglo XV.
Euskera	izquierda, aquelarre, zulo	Convivencia milenaria entre el castellano naciente y el euskera en el norte peninsular.
Gallego-portugués	morriña, chubasco, mermelada	Intercambios culturales y marítimos con el noroeste peninsular y Portugal.
Francés	chófer, bufanda, jardín	Influencia cultural francesa: moda, técnica y vida cotidiana desde la Edad Media.
Italiano	balcón, soneto, novela, fachada	Prestigio del Renacimiento italiano en el arte, la literatura y la arquitectura.
Inglés	fútbol, mitin, wifi, tuit	Deporte, política, tecnología y redes en los siglos XIX-XXI.

Préstamo: palabra tomada de otra lengua, a veces adaptada (*fútbol*, de *football*). **Calco:** traducción literal de una expresión extranjera (*rascacielos*, de *skyscraper*; *baloncesto*, de *basketball*). **Interferencia:** influencia involuntaria de una lengua sobre otra al hablar (*cierra la finestra*).

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE-ASALE, 23.ª ed., actualización 2023). Etimologías simplificadas.

Un préstamo no empobrece una lengua: las lenguas crecen tomando palabras de otras. Lo que merece atención es la rapidez con la que entran los anglicismos y si hay alternativa clara (*correo electrónico* / *email*).

F8 Textos institucionales sobre derechos lingüísticos

DATOS

Documento y año	Extracto o resumen	Valor jurídico
Constitución española (1978), art. 3	«1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. 2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos. 3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.»	Norma suprema del Estado: obliga a todos los poderes públicos.
Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948), art. 2	«Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.»	Declaración de referencia mundial: no es un tratado, pero inspira tratados y constituciones.
Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), art. 30	«En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma.»	Tratado vinculante para los Estados que lo ratifican (España, en 1990).
Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias (Consejo de Europa, 1992)	Resumen: protege las lenguas tradicionales de cada Estado (no las de la inmigración reciente) y compromete a los Estados a facilitar su uso en la enseñanza, la justicia, la administración, los medios de comunicación y la vida cultural.	Tratado; España lo ratificó en 2001.
Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (Barcelona, 1996)	Resumen: afirma que toda comunidad lingüística tiene derecho a su lengua y que toda persona puede usarla en público y en privado, conservar su propio nombre y desarrollar su cultura, con independencia del tamaño de su comunidad o de su reconocimiento oficial.	Declaración impulsada por organizaciones y expertos con apoyo de la UNESCO: no tiene fuerza de ley.
Ley 27/2007, de 23 de octubre	Resumen: reconoce las lenguas de signos españolas y regula los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas.	Ley estatal: obligatoria en todo el territorio.

Fuente: Extractos literales de la Constitución española (1978, art. 3), de la Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948, art. 2) y de la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989, art. 30); resúmenes elaborados para el aula de la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias (Consejo de Europa, 1992), de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (Barcelona, 1996) y de la Ley 27/2007.

No todos los textos obligan igual. Una ley o un tratado ratificado se puede reclamar ante la justicia; una declaración compromete moralmente y orienta las leyes. ¿Cuáles de estos documentos son vinculantes? ¿Cuál protegería a Iulian y por qué?

F9 Matriz de análisis sociolingüístico por capas

DATOS

Capa	Pregunta que responde	Qué se escribe en el mapa	Fuentes
1 · Lengua o variedad	¿Qué se habla y quién lo habla? ¿Es lengua, dialecto, sociolecto o registro?	Nombre, hablantes y dos o tres rasgos que lo identifican.	F1, F4, F5
2 · Historia	¿De dónde viene y qué hechos la favorecieron o la limitaron?	Una o dos fechas o hechos con su consecuencia.	F2, F3
3 · Uso social	¿En qué ámbitos se usa? ¿Hay contacto, préstamos, interferencias o diglosia?	Ámbitos de uso y un ejemplo de contacto.	F6, F7
4 · Prejuicio o derecho	¿Qué prejuicio sufre? ¿Qué texto institucional lo contradice?	El prejuicio entre comillas y el artículo o la ley que lo desmonta.	F8
5 · Fuentes	¿De dónde sale cada dato? ¿Es fiable y está actualizado?	Referencias abreviadas y nivel de fiabilidad.	Todas

Ejemplo resuelto: el español de Canarias. 1) Variedad geográfica (dialecto) del español: *guagua*, *ustedes* en lugar de *vosotros*, seseo. 2) Historia: las islas fueron escala obligada de las rutas atlánticas hacia América, lo que suele explicarse como una de las causas de los rasgos que comparte con el español americano. 3) Uso social: se emplea en todos los ámbitos, incluidos los formales. 4) Prejuicio: «los canarios hablan raro»; derecho: Constitución, art. 3.3, que protege «la riqueza de las distintas modalidades lingüísticas». 5) Fuente: Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE), fiabilidad alta.

Fuente: Elaboración propia. Es la herramienta con la que se construye el mapa sociolingüístico del Anexo 4.

Una capa vacía es una pregunta sin responder. Si no encuentras una fuente fiable para una capa, dilo en el mapa en lugar de rellenarla con una suposición.

F10 Vocabulario sociolingüístico

GLOSARIO

Lengua	Sistema de signos completo propio de una comunidad, con su gramática y su vocabulario; puede ser oral o de signos.
Dialecto o variedad geográfica	Forma que adopta una lengua en un territorio (variación diatópica). No es una lengua inferior ni una forma incorrecta.
Sociolecto	Variedad ligada al grupo social: edad, nivel de estudios, profesión, ambiente (variación diastrática).
Registro	Manera de hablar según la situación comunicativa: formal, coloquial, vulgar… (variación diafásica).
Bilingüismo / plurilingüismo	Uso habitual de dos / de varias lenguas por una persona o una comunidad.
Alternancia de códigos	Paso de una lengua a otra dentro de una misma conversación o enunciado.
Préstamo	Palabra tomada de otra lengua, adaptada o no (***fútbol***, ***tuit***).
Calco	Traducción literal de una expresión de otra lengua (***rascacielos***).
Interferencia	Influencia involuntaria de una lengua sobre otra al hablar o escribir (***finestra*** en una frase castellana).
Diglosia	Reparto de funciones entre dos variedades de una misma comunidad: una «alta» (escuela, leyes, prensa) y otra «baja» (casa, calle).
Sustitución lingüística	Proceso por el que una comunidad abandona su lengua y la reemplaza por otra a lo largo de las generaciones.
Lengua cooficial	Lengua oficial, junto con el castellano, en una comunidad autónoma, según su estatuto.
Derechos lingüísticos	Derechos de las personas (individuales) y de las comunidades (colectivos) a usar, aprender y transmitir su lengua.
Prejuicio lingüístico	Opinión negativa sin fundamento sobre una lengua o forma de hablar, basada en estereotipos sobre quienes la usan.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española y del Diccionario de la lengua española (RAE-ASALE) y de manuales de sociolingüística.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

FICHA 1 Preguntas desde un mapa y cinco biografías

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con el mapa F1 y las biografías de F6. Antes de investigar, hay que saber qué preguntar.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que te parezca correcta.**

Un dialecto es…

☐ una lengua de menor categoría ☐ una variedad geográfica de una lengua ☐ una forma incorrecta de hablar

¿De qué lengua procede el catalán?

☐ del castellano ☐ del latín ☐ del euskera

El mismo hablante usa «mola mucho» con amigos y «me parece muy interesante» en una entrevista. Eso es un cambio de…

☐ dialecto ☐ registro ☐ lengua

La Constitución española protege las distintas modalidades lingüísticas de España como…

☐ un patrimonio cultural ☐ un problema administrativo ☐ un asunto de cada familia

2 **Observa el mapa F1 y las biografías de F6. Formula cinco preguntas de investigación sociolingüística y di qué dato necesitarías y dónde lo buscarías.**

Pregunta de investigación	Dato que necesito	Dónde lo busco
Ejemplo: ¿Por qué en Galicia hay dos lenguas oficiales y en Castilla solo una?	Historia de ambas lenguas	F2 y F3

3 **Tu biografía lingüística. Rellena la tabla (puedes dejar en blanco lo que no quieras compartir).**

Pregunta	Mi respuesta (deja en blanco lo que no quieras compartir)
Lenguas o variedades que uso en casa	
Lenguas o variedades que entiendo	
Palabras propias de mi familia	
Comentarios sobre mi forma de hablar	

FICHA 2 Síntesis sociohistórica de las lenguas de España

Sesión 2

Usa el árbol F2 y la cronología F3. No se trata de memorizar fechas, sino de explicar causas y consecuencias.

1 Relaciona cada hecho de F3 con su consecuencia lingüística.

1 Conquista romana (218 a. C.) ●	● a Se restringe el uso público y la enseñanza de las demás lenguas.
2 Llegada de los musulmanes (711) ●	● b El castellano se prepara para convertirse en lengua de un continente.
3 Gramática de Nebrija y llegada a América (1492) ●	● c El latín se extiende y da origen a los romances peninsulares.
4 Decretos de Nueva Planta (1707-1716) ●	● d Las lenguas propias pasan a ser cooficiales en sus territorios.
5 Dictadura franquista (1939-1975) ●	● e El árabe deja miles de préstamos como «aceite» o «ojalá».
6 Constitución y estatutos (1978-1983) ●	● f El castellano se refuerza en la administración y la justicia de la Corona de Aragón.

2 Completa la síntesis de cuatro lenguas con F2 y F3.

Lengua	De dónde viene (F2)	Un hecho que favoreció su uso (F3)	Un hecho que dificultó su uso o su transmisión (F3)
Castellano			
Catalán / valenciano			
Gallego			
Euskera			

3 Verdadero o falso. Corrige las falsas.

	V	F
El castellano y el catalán son lenguas hermanas, ambas descendientes del latín.	☐	☐
El euskera es un dialecto del castellano.	☐	☐
La Gramática de Nebrija (1492) es anterior a la fundación de la Real Academia Española.	☐	☐
Las lenguas de España son resultado de procesos históricos, no de decisiones naturales de los hablantes.	☐	☐

4 En 5-6 líneas explica por qué hoy el castellano es la lengua común de España. Usa al menos dos factores históricos de F3 y evita expresiones como «es mejor» o «es más fácil».

FICHA 3 Dialecto, sociolecto o registro

Sesión 3

Trabaja con el esquema F4, las ocho muestras de F5 y el glosario F10. Siempre con pruebas lingüísticas.

1 Clasifica cada muestra de F5: ¿qué tipo de variación domina (lugar, grupo social o situación)? Aporta dos pruebas del propio texto.

Muestra	Variación dominante	Dos pruebas del texto
1 · Lucía		
2 · Valentina		
3 · Daniel		
4 · Aythami		
5 · Hugo		
6 · Abogada		
7 y 8 · Marta		

2 Reescribe la muestra 5 (Hugo) en registro formal, como si la dirigiera a su profesor de Matemáticas. Después subraya los cambios y nómbralos.

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
Todas las personas hablamos algún dialecto de nuestra lengua.	☐	☐
El registro depende del grupo social del hablante; el sociolecto, de la situación.	☐	☐
Una misma persona puede usar registros distintos en un solo día.	☐	☐
La jerga juvenil es un sociolecto porque depende del grupo de edad.	☐	☐
Hablar de usted a un desconocido es hablar otro dialecto.	☐	☐

FICHA 4 Contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos y diglosia

Sesión 4

Casos de F6 y préstamos de F7. Recuerda: no se trata de juzgar a las personas, sino de explicar qué ocurre con las lenguas.

1 **Relaciona cada ejemplo con el concepto que lo explica.**

1 Marc escribe «Ostres, he perdut el bolígraf. ¿Me deixes el teu?».	●
2 Marc dice en Madrid «cierra la finestra».	●
3 El español ha incorporado «tuit» y «wifi».	●
4 «Rascacielos» se forma a partir de «skyscraper».	●
5 En Suiza se habla dialecto en casa y se escribe en alemán estándar.	●
6 La abuela de Noa habla gallego, su madre castellano y Noa casi nunca gallego.	●
7 Iulian usa rumano, castellano, valenciano e inglés.	●

- ● **a** Diglosia
- ● **b** Préstamo
- ● **c** Plurilingüismo
- ● **d** Alternancia de códigos
- ● **e** Sustitución lingüística
- ● **f** Calco
- ● **g** Interferencia léxica

2 **Corrige cada enunciado y nombra el fenómeno que explica el error. El primero lo dice un catalanohablante en castellano; el segundo, un estudiante inglés que quiere decir que siente vergüenza; el tercero copia la estructura del inglés to apply for.**

Enunciado	Forma adecuada y fenómeno que explica el error
«Cierra la finestra.» (catalanohablante)	
«Estoy embarazado.» (por «tengo vergüenza»)	
«Voy a aplicar a la beca.»	

3 **Analiza el caso de Noa (F6). Completa la tabla y responde.**

Ámbito	Lengua que usa	Valoración que percibe
Con su abuela		
Con su madre		
Con amigos y primos		
En el instituto		

4 **Completa con una de estas palabras: diglosia, prejuicio, transmisión, sustitución.**

En la familia de Noa se ha interrumpido la _____ del gallego. Esa ruptura se debe en parte a un _____ (creer que hablar gallego es menos moderno) y, si se repite en varias generaciones, puede acabar en una _____ lingüística. Mientras tanto, el gallego queda reservado a la aldea, la familia y algunas asignaturas, y el castellano al resto de ámbitos: es una situación de _____ incipiente.

FICHA 5 Derechos lingüísticos: leer los textos institucionales

Sesión 5

Lee F8 despacio. Un texto jurídico se lee preguntando quién habla, a quién se dirige y qué obliga a hacer.

1 **Completa la tabla de lectura de tres documentos de F8.**

Documento	Idea principal con tus palabras	¿Obliga jurídicamente? ¿Por qué?
Constitución, art. 3		
Convención sobre los Derechos del Niño, art. 30		
Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (Barcelona, 1996)		

2 Aplica F8 a los casos de F6. ¿Qué derecho está en juego y qué debería hacer el centro?

Caso	Derecho o principio en juego	Documento de F8	Qué debería hacer el centro
Iulian y el patio			
Camila y «la telenovela»			
Noa y el gallego			

3 Un instituto plantea prohibir el uso de lenguas distintas del castellano en el patio «para que nadie se sienta excluido». Escribe un párrafo argumentativo (8-10 líneas) que defienda tu postura con al menos una cita de F8 y anticipe una objeción.

FICHA 6 Construimos el mapa por capas y la argumentación

Sesión 6

Elige una comunidad o variedad (por ejemplo, el español de tu zona, una lengua cooficial, la lengua de signos o una lengua de la inmigración) y construye su mapa con la matriz de F9.

1 Rellena la matriz de cinco capas de la variedad que has elegido (F9). Anota la fuente de cada dato.

Capa	Mi respuesta	Fuente y fiabilidad
1 · Lengua o variedad		
2 · Historia		
3 · Uso social		
4 · Prejuicio o derecho		
5 · Fuentes		

2 **Prepara la argumentación del mapa. La tesis debe responder a la pregunta guía: ¿cómo han influido historia, territorio, grupo social y contexto en el uso de esta lengua o variedad?**

Elemento	Mi propuesta (con tus palabras y con la fuente de cada evidencia)
Tesis	
Argumento 1 + evidencia	
Argumento 2 + evidencia	
Objeción previsible	
Refutación	

3 **Redacta la argumentación (10-12 líneas). Usa al menos tres conectores: en primer lugar, además, sin embargo, por ese motivo, en conclusión.**

4 **Revisión entre equipos: marcad lo que cumple el mapa del otro equipo.**

- [ ] Las cinco capas están completas
- [ ] Tiene una tesis clara
- [ ] Cada dato tiene fuente
- [ ] No hay juicios despectivos sobre ninguna forma de hablar
- [ ] El mapa se entiende sin explicación oral

FICHA 7 Presentamos, respondemos y aplicamos a un caso nuevo

Sesión 7

Evidencia individual en la tarea 3: responde sin ayuda del dossier salvo el glosario (F10) y los extractos (F8).

1 **Coevaluación de la presentación de otro equipo.**

- ☐ Presenta una tesis clara al principio
- ☐ Usa el mapa como apoyo y señala en él
- ☐ Distingue dialecto, sociolecto y registro
- ☐ Cita al menos dos fuentes
- ☐ Responde a las preguntas sin descalificar
- ☐ Habla con claridad, mirada y volumen adecuados

2 **Responde a cada objeción con un argumento y una evidencia de F2 a F8. Objeción 1: «Si todos habláramos solo castellano, nos entenderíamos mejor y sobraría proteger otras lenguas.» Objeción 2: «Los dialectos y los acentos hay que corregirlos en la escuela.» Objeción 3: «Las lenguas de la inmigración no son asunto del instituto.»**

Objeción	Mi respuesta: argumento + evidencia (cita el documento o el caso de F2 a F8)
1	
2	
3	

3 **Caso nuevo (individual). Leire, de Bilbao, trabaja los sábados en una tienda de Madrid. El encargado le pide que no hable en euskera con su compañera, también vasca, cuando hay clientes, «por si hablan mal de mí». Analiza el caso con la matriz F9 y F8: qué prejuicio hay, qué derecho está en juego y qué propondrías (12-14 líneas).**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mapa sociolingüístico argumentado: mapa con cinco capas, tesis y fuentes. Una página para presentar.

Título, comunidad estudiada y equipo

Mapa (dibuja el territorio y sitúa la lengua o variedad)

Colores o símbolos distintos para cada capa; numera los puntos.

Capa 1 · Lengua o variedad

Nombre, hablantes, tres rasgos.

Capa 2 · Historia

Una o dos fechas y su consecuencia.

Capa 3 · Uso social

Ámbitos, contacto, préstamos, diglosia.

Capa 4 · Prejuicio o derecho

Comentario y texto que lo desmonta.

Tesis y argumentación

Tesis, dos argumentos con evidencia, objeción y refutación.

Capa 5 · Fuentes y fiabilidad

Referencias abreviadas.

Conclusión

Una frase que responda a la pregunta guía.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Mapa sociolingüístico argumentado**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El mapa incluye las cinco capas: lengua o variedad, historia, uso social, prejuicio o derecho y fuentes.
- [ ] Distingue sin error dialecto, sociolecto y registro, con rasgos como prueba.
- [ ] La capa histórica explica una causa y una consecuencia, no solo una fecha.
- [ ] Analiza al menos un fenómeno de contacto (bilingüismo, préstamo, interferencia o diglosia).
- [ ] El prejuicio aparece entre comillas y se contradice con un texto institucional citado correctamente.
- [ ] Hay una tesis explícita y dos argumentos con evidencia.
- [ ] Se responde a una objeción con una refutación razonada.
- [ ] Cada dato tiene fuente y se indica su fiabilidad.
- [ ] La exposición oral (unos cinco minutos) usa el mapa y un registro formal.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Mapa sociolingüístico argumentado**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Explica con precisión por qué una muestra es dialecto, sociolecto o registro, apoya cada afirmación en rasgos concretos y relaciona historia, territorio y uso social sin simplificar.	Clasifica correctamente la mayoría de las muestras y justifica con algún rasgo lingüístico; relaciona historia y uso social con ayuda puntual.	Confunde con frecuencia variedad geográfica, grupo social y situación; justifica solo con impresiones («suena raro»).	Usa «dialecto» o «registro» como sinónimos de forma incorrecta o inferior de hablar; no apoya las respuestas en el dossier.	
Producción y adecuación	El mapa tiene cinco capas completas, una tesis clara sobre cómo influyen historia, territorio, grupo social y contexto, y una refutación de objeciones; la presentación es fluida y se adapta al auditorio.	El mapa tiene las cinco capas y una tesis comprensible; la presentación es clara con errores menores y responde a las objeciones.	Faltan capas o la tesis es poco precisa; la presentación se limita a describir el mapa sin argumentar.	El mapa es una lista de lenguas sin tesis ni capas; la exposición resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta fuentes institucionales, académicas y divulgativas, valora su fiabilidad y cita cada dato; aplica con rigor los extractos de F8 a los casos.	Usa fuentes pertinentes y las cita; aplica los derechos de F8 a los casos con algún matiz que mejorar.	Cita pocas fuentes o no distingue su fiabilidad; cita derechos de memoria sin relacionarlos con el caso.	No cita fuentes, copia datos sin reelaborar o inventa referencias.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar con ejemplos la diferencia entre dialecto, sociolecto y registro.	◯	◯	◯	◯
Sé aplicar un texto sobre derechos lingüísticos a un caso real y responder a un prejuicio con argumentos.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

_____

_____

_____

Una dificultad que he tenido

_____

_____

_____

Una mejora que haré la próxima vez

_____

_____

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

_____

_____

Fortaleza 2

_____

_____

Propuesta de mejora

_____

_____

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: mapa base, glosario técnico cerrado y un caso resuelto paso a paso.

Glosario técnico cerrado

Dialecto: variedad según el **lugar**. **Sociolecto:** variedad según el **grupo social**. **Registro:** variedad según la **situación**. **Préstamo:** palabra tomada de otra lengua. **Interferencia:** influencia involuntaria de una lengua sobre otra. **Diglosia:** reparto de funciones entre variedad alta y baja.

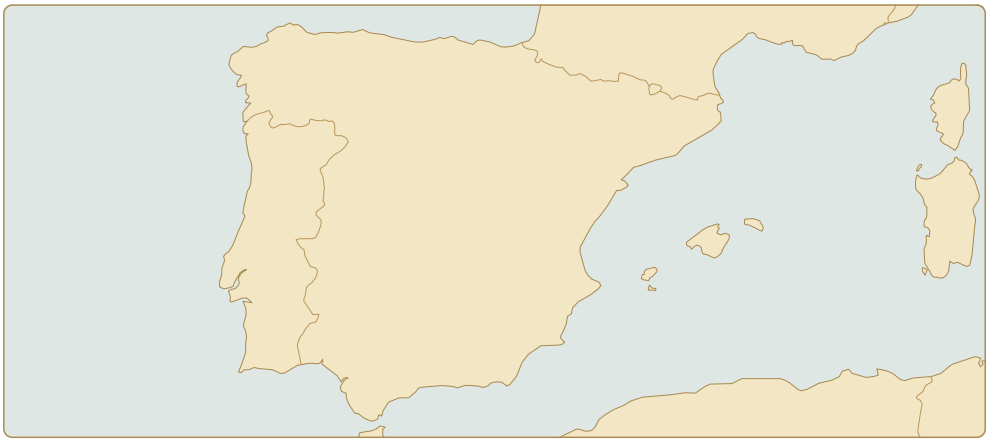
Caso resuelto: Camila

«¿Vos querés ir a parchar?» → **Dialecto** (voseo paisa de Medellín). Cuando dice *móvil* y *tú* en Madrid, **adapta** su variedad, no la abandona. «Hablas como en una telenovela» es un **prejuicio**. **Derecho:** Constitución, art. 3.3 (respeto a las modalidades lingüísticas).

1 **Completa con dialecto, sociolecto o registro.**

Decir *guagua* en lugar de *autobús* es un rasgo de _____. Hablar de usted a la directora es usar un _____ formal. Usar «flipar» y «mola» es propio del _____ juvenil.

2 **En el mapa base, colorea las zonas con lengua cooficial (gallego, catalán, valenciano y euskera) y escribe el nombre de cada lengua.**



3 **Relaciona cada texto institucional con su idea.**

1 Constitución, art. 3 ●	● a Un niño de una minoría tiene derecho a emplear su propio idioma.
2 Convención de los Derechos del Niño, art. 30 ●	● b Reconoce las lenguas de signos españolas.
3 Ley 27/2007 ●	● c Las modalidades lingüísticas son un patrimonio que se protege.

4 **Convierte este comentario en una frase respetuosa y con datos: «La gente de pueblo habla mal.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Políticas lingüísticas comparadas

¿Cómo protegen otros países las lenguas minorizadas? Compara la política lingüística de España con la de otro Estado y evalúa si las medidas funcionan.

Pasos

1. Elige un caso: Canadá y la Carta de la lengua francesa de Quebec (1977), Gales y su legislación sobre el galés, Nueva Zelanda y la lengua maorí, Bolivia y sus lenguas indígenas, o Finlandia y el sueco.
2. Localiza dos fuentes institucionales (una ley o documento oficial y un informe de una organización o estadística oficial) y una fuente académica o divulgativa.
3. Valora la fiabilidad de cada fuente: autor, fecha, propósito, posibles intereses.
4. Compara con España: reconocimiento oficial, enseñanza, administración, medios, datos de uso.
5. Redacta una conclusión argumentada: ¿qué podría aprender cada país del otro?

1 Ficha comparativa.

Criterio	Caso elegido	España	Fuente
Estatus oficial de la lengua			
Presencia en la enseñanza			
Presencia en la administración y los medios			
Datos de uso (año)			
Debate o conflicto principal			

Entrega

Ficha comparativa con cinco criterios, tres fuentes con su fiabilidad valorada y un texto de 250-300 palabras con tesis, dos argumentos y una objeción respondida.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 1 · Lengua, identidad y derechos

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: una variedad geográfica de una lengua; del latín; registro; un patrimonio cultural.
2. Preguntas de investigación: respuesta abierta. Se valora que sean investigables (con dato y fuente concretos) y no valorativas. Ejemplo: «¿Qué porcentaje de la población de Galicia usa el gallego en casa?» → dato: encuesta oficial (Instituto Galego de Estatística); dónde: web del IGE. Evitar «¿es mejor el gallego que el castellano?».
3. Biografía lingüística: respuesta personal, no se califica por el contenido sino por la reflexión. Respetar la privacidad: nadie está obligado a compartir.

Ficha 2

1. Relaciona: 1-c (conquista romana: el latín se extiende y da origen a los romances); 2-e (musulmanes: préstamos árabes); 3-b (1492: el castellano, lengua de un continente); 4-f (Nueva Planta: refuerzo del castellano en la administración y la justicia de la Corona de Aragón); 5-a (dictadura: restricción del uso público y la enseñanza de las demás lenguas); 6-d (Constitución y estatutos: cooficialidad).
2. Síntesis (modelo; admitir variantes bien fundamentadas). Castellano: del latín hablado en el norte peninsular (Cantabria, Burgos); lo favorecieron la Reconquista, la Gramática de Nebrija y la expansión por América (1492), los Decretos de Nueva Planta y la Real Cédula de 1768; apenas hay hechos que dificultaran su uso en España, aunque durante siglos el latín siguió siendo la lengua culta escrita. Catalán: del latín; lo favorecieron la Renaixença del siglo XIX y la Ley de normalización de 1983; lo dificultaron los Decretos de Nueva Planta, la Cédula de 1768 y la dictadura. Gallego: del galaico-portugués; lo favorecieron el Rexurdimento (Cantares gallegos, 1863) y la ley de 1983; lo dificultaron la Cédula de 1768, la dictadura y su asociación con el mundo rural. Euskera: no deriva del latín (lengua prerromana, sin parentesco demostrado); lo favorecieron la Constitución de 1978, el Estatuto de 1979 y la ley de 1982; lo dificultaron la dictadura y el escaso uso oficial durante siglos.
3. V/F: V; F (es una lengua anterior al latín, sin parentesco demostrado con el castellano ni con otras lenguas conocidas); V (1492 frente a 1713); F (las lenguas cambian por procesos históricos y sociales, y también por decisiones políticas como las leyes o la escolarización; no son fenómenos «naturales» al margen de las personas).
4. Explicación abierta: debe aportar al menos dos factores de F3 (expansión medieval, Nebrija y América, Nueva Planta, Cédula de 1768, escuela y administración, Constitución). No debe usar argumentos del tipo «es más fácil», «es mejor»; es una cuestión histórica y política.

Ficha 3

1. 1 Lucía: lugar (andaluz occidental): aspiración o pérdida de -s («nosotro'», «garbanzo'») y de -r final («comé'»). 2 Valentina: lugar (rioplatense): voseo «vos sabés», «che», «subte». 3 Daniel: lugar (mexicano): «bien pesadas» (bien como intensificador), «vamos por» (ir a buscar), «¿va?». 4 Aythami: lugar (Canarias): «chacho», «guagua», «ustedes» por «vosotros». 5 Hugo: grupo social (jerga juvenil) y registro coloquial: «tío», «flipo», «mates», «na'», «al lío». 6 Abogada: grupo profesional (lenguaje jurídico-administrativo) y registro formal: «el abajo firmante», «admitir a trámite», «la presente». 7 y 8 Marta: situación (registro): mismo hablante, informal a un amigo y formal a la médica.
2. Reescritura modelo: «Disculpe, profesor: el examen de Matemáticas me ha parecido muy difícil y no he sabido resolver casi nada. ¿Podemos comenzar ya con la clase de Lengua?». Cambios: de «tío» a vocativo formal y «disculpe»; «flipo con» → «me ha parecido muy difícil»; «mates» → «Matemáticas»; «no me enteré de na'» → «no he sabido resolver casi nada»; «al lío» → pregunta cortés; tuteo-usted.
3. V/F: V; F (es al revés: el sociolecto depende del grupo social, el registro de la situación); V; V; F (hablar de usted es un cambio de registro).

Ficha 4

1. Relaciona: 1-d alternancia de códigos; 2-g interferencia léxica; 3-b préstamo; 4-f calco; 5-a diglosia; 6-e sustitución lingüística; 7-c plurilingüismo.
2. Corrección: «Cierra la ventana, que entra frío» → interferencia léxica (catalán finestra). «Estoy avergonzado / Me da vergüenza» → falso amigo (inglés embarrassed, no «embarazado» en el sentido de estar esperando un hijo). «Voy a solicitar la beca» → calco semántico del inglés to apply for (el verbo «aplicar» no significa «presentarse a»).
3. Noa: con su abuela, gallego, valoración afectiva y de familia; con su madre, castellano, valoración de «le irá mejor»; con amigos y primos, castellano, sentimiento de que el gallego es menos moderno; instituto, gallego (tres asignaturas) y castellano, con buen rendimiento académico. Respuesta abierta (4-5 líneas): hay un reparto desigual de funciones (gallego rural, afectivo y escolar; castellano social y de prestigio) que apunta a una diglosia incipiente con riesgo de sustitución; matizar que hay una ruptura en la transmisión familiar.
4. Huecos: transmisión; prejuicio; sustitución; diglosia.

Ficha 5

1. Constitución, art. 3: el castellano es oficial y de conocimiento obligatorio, las demás lenguas son oficiales en sus comunidades y las modalidades lingüísticas son patrimonio protegido; obliga (norma suprema). Convención, art. 30: ningún niño de una minoría lingüística puede ser privado de usar su idioma; obliga (tratado ratificado por España en 1990). Declaración de Barcelona: derechos de las personas y comunidades a su lengua; no obliga (declaración sin fuerza de ley).
2. Iulian: derecho a emplear su propio idioma (Convención, art. 30; DUDH, art. 2: sin distinción de idioma); el centro debería aclarar que el rumano puede usarse en el patio y formar al profesorado. Camila: respeto a las modalidades (Constitución, art. 3.3); el centro debería promover actividades sobre variedades del español. Noa: Constitución, art. 3 (lengua cooficial) y Declaración de Barcelona (transmisión de la lengua); el centro debería visibilizar el gallego como lengua de prestigio y de futuro.
3. Párrafo argumentativo: respuesta abierta. Tesis esperada: no debería prohibirse, porque la prohibición vulnera derechos reconocidos (Convención, art. 30; Constitución, art. 3.3). Objeción previsible: «prohibir evita que se hable mal de otros». Refutación: se resuelve con normas de respeto y no con restricciones de lengua.

Ficha 6

1. Matriz: respuesta abierta. Debe tener las cinco capas rellenas, fuentes concretas y la fiabilidad valorada (alta: texto legal, RAE, Instituto Cervantes; media: enciclopedia, prensa de calidad; baja: foro o vídeo sin autor).
2. Argumentación: la tesis debe responder a la pregunta guía, por ejemplo: «El castellano de Canarias es una variedad atlántica que se explica por su historia como escala hacia América y que, como todo dialecto, es plenamente válida». Argumentos con evidencia de F2, F3, F5, F6 o F8; objeción y refutación completas.
3. Redacción: 10-12 líneas con al menos tres conectores correctamente usados. Revisión entre equipos: contrastar con los criterios de la lista de cotejo.

Ficha 7

1. Coevaluación: comprobar que el alumnado puntúa con evidencias y no con simpatías.
2. Objeción 1: la diversidad lingüística no impide la comunicación, y la lengua es parte de la identidad (Constitución, art. 3.3, y Carta Europea); proteger una lengua no impide aprender otra. Objeción 2: corregir los acentos transmite que unas formas de hablar son inferiores; la escuela debe enseñar registros, no eliminar dialectos (F4). Objeción 3: el instituto es un espacio educativo para todo el alumnado; la Convención, art. 30, y la DUDH, art. 2, afectan a todos los niños sin distinción de idioma.
3. Caso Leire: prejuicio: «hablar euskera es hablar mal de los demás» (suposición sin fundamento); capa 4: Constitución, art. 3 (lengua cooficial) y 3.3 (respeto a las modalidades); Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (derecho a usar la lengua en público y en privado); propuesta: explicar al encargado que hablar otra lengua no es ofensivo, acordar con la empresa una norma de cortesía común (por ejemplo, atender a los clientes en la lengua que ellos prefieran) y, si persiste, acudir a la inspección de trabajo o a un servicio de mediación. Valorar la distinción entre el derecho y la cortesía profesional.

Refuerzo

1. Huecos: dialecto; registro; sociolecto.
2. Mapa: gallego (Galicia), catalán (Cataluña e Illes Balears), valenciano (Comunitat Valenciana), euskera (País Vasco y zona vascófona de Navarra).
3. Relaciona: Constitución, art. 3 → c (las modalidades lingüísticas son patrimonio); Convención, art. 30 → a (un niño de una minoría tiene derecho a emplear su idioma); Ley 27/2007 → b (reconoce las lenguas de signos).
4. Frase modelo: «En los pueblos se usan palabras y pronunciaciones propias, que forman parte de una variedad de la lengua tan válida como cualquier otra.»

Errores frecuentes

- Usar «dialecto» como sinónimo de forma inferior o incorrecta; o llamar «dialecto» al gallego, al catalán o al euskera.
- Confundir dialecto (lugar), sociolecto (grupo social) y registro (situación): suele ocurrir con la jerga juvenil y con el habla de pueblo.
- Presentar la historia como una lista de fechas sin causas ni consecuencias lingüísticas.
- Confundir préstamo, calco e interferencia (la interferencia es involuntaria; el préstamo es un elemento incorporado a la lengua).
- Citar un texto institucional sin precisar si obliga o solo orienta (ley, tratado, declaración).
- Atribuir a una lengua rasgos de carácter de sus hablantes («los catalanes son…»).

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora el uso preciso del metalenguaje del glosario F10 y la presencia de al menos un argumento con evidencia, no solo una opinión.
- En la argumentación se exige tesis explícita, dos argumentos, una objeción y su refutación; la corrección ortográfica y el uso de conectores se evalúan aparte.
- En el caso nuevo y en la presentación pesa más la aplicación rigurosa de la matriz y los textos de F8 que la coincidencia con la solución propuesta.
- Las respuestas sobre la biografía lingüística propia no se califican por su contenido, sino por la reflexión; hay que garantizar que nadie se sienta expuesto.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

02 Verdad, manipulación y desinformación

PREGUNTA GUÍA

¿Qué señales nos permiten distinguir información fiable de contenido diseñado para manipularnos?

CURSO	4.º ESO
SESIONES	7 sesiones
BLOQUES DE SABERES	B · D · A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE2, CE4, CE6, CE10
PRODUCTO FINAL	Auditoría de contenidos virales
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1, 2.2, 4.2, 6.1, 6.3, 10.1

Contexto, reto y sentido

Cada día recibimos decenas de mensajes, imágenes, audios y titulares que no hemos buscado: cadenas de mensajería, vídeos recortados, gráficos que «demuestran» cualquier cosa. Según el Digital News Report 2024 del Reuters Institute, el 70 % de los españoles encuestados se siente preocupado por distinguir lo real de lo falso en internet, seis puntos más que el año anterior. La desinformación no siempre miente de forma burda: muchas veces mezcla un dato cierto con otro inventado, cambia el contexto de una foto o aprovecha una emoción para que reenviemos sin pensar.

Esta situación convierte a la clase en una **agencia de verificación** simulada. El alumnado analiza contenidos virales inventados para el aula (nunca contenidos reales que dañen a personas), construye un **protocolo de verificación** (origen, fecha, autor, evidencia y contexto), estudia cómo manipulan el titular, el recorte, la imagen y las estadísticas, identifica **falacias y lenguaje emocional** y contrasta una afirmación con fuentes distintas. El resultado es una **auditoría de un contenido viral** con veredicto razonado, que se defiende ante el grupo y se aplica a un caso nuevo.

Reto

Realizar la auditoría de un contenido viral simulado: aplicar el protocolo de verificación, documentar cada paso con fuentes, señalar los recursos lingüísticos y visuales manipuladores, emitir un veredicto razonado y defenderlo ante objeciones y ante un caso nuevo.

Producto final

Auditoría de contenidos virales.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Comprensión e interpretación de textos multimodales: relación entre texto, imagen, gráfico y canal (cadena de mensajería, red social, audio).
- Géneros de la verificación: informe de auditoría, diario de verificación y veredicto razonado.
- Búsqueda, contraste y trazabilidad de la información: fuente primaria y secundaria, fiabilidad, fecha y contexto.
- Uso crítico, seguro y responsable de la tecnología digital: no reenviar sin comprobar, no difundir datos personales.
- Debate oral breve para defender un veredicto con evidencias.

D
Reflexión sobre la lengua

- Recursos lingüísticos de la manipulación: léxico emocional, hipérbole, vaguedad, imperativos, mayúsculas, generalización y presión social.
- Falacias argumentativas: ad hominem, falsa dicotomía, ad populum, generalización apresurada, falsa causa, apelación a una autoridad no experta.
- Titulares, entradillas y cuerpo de la noticia: coherencia entre titular y contenido; citas recortadas y fuentes anónimas.
- Correlación y causalidad; truncamiento de ejes y otros engaños estadísticos.

A
Las lenguas y sus hablantes

- Usos discriminatorios y abusos de poder a través de la palabra: lenguaje que deshumaniza, estigmatiza o señala a colectivos.

Objetivos didácticos

- ✓ Evaluar críticamente contenidos escritos, orales y multimodales.
- ✓ Contrastar afirmaciones con fuentes independientes.
- ✓ Detectar recursos lingüísticos y visuales manipuladores.
- ✓ Elaborar un informe de verificación claro, documentado y ético.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos varios contenidos virales simulados

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y primer análisis de tres contenidos virales simulados (F1, F2, F3): emoción buscada, petición y datos comprobables.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos un protocolo de verificación: origen, fecha, autor, evidencia y contexto

Evidencia: Ficha 2: protocolo de verificación (F8) aplicado a la cadena y a la foto; relación señal-paso del protocolo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Estudiamos manipulación mediante titular, recorte, imagen y estadísticas

Evidencia: Ficha 3: manipulación mediante titular, recorte, imagen y estadísticas (F3, F4, F2) con cálculo del engaño de un gráfico.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Trabajamos falacias y lenguaje emocional con ejemplos

Evidencia: Ficha 4: falacias (F7) y lenguaje emocional del mensaje A, con reescritura informativa.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Contrastamos una afirmación en fuentes distintas

Evidencia: Ficha 5: contraste de las afirmaciones de la cadena con cuatro fuentes (F5), valoración de su fiabilidad y veredicto razonado.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos la auditoría y documentamos el proceso

Evidencia: Ficha 6: diario de verificación y borrador de la auditoría del contenido elegido (B o C), con revisión ética entre equipos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Defendemos el veredicto y aplicamos el protocolo a un caso nuevo

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de la defensa del veredicto, réplica a una objeción y aplicación individual del protocolo a un audio nuevo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Tecnología; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Protocolo con preguntas cerradas, fuentes preseleccionadas y caso modelo.

Ampliación

Anexo 9

Crear una pieza de alfabetización mediática para enseñar el protocolo a otro curso.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Auditoría de contenidos virales, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Explicación de la intención del emisor y de la relación entre texto, imagen y canal en tres contenidos virales (cadena, post con foto y titular).	Fichas 1 y 2 / lista de cotejo
2.2	Valoración razonada de la fiabilidad y de la idoneidad del canal (mensajería, red social, audio) al aplicar el protocolo origen-fecha-autor-evidencia-contexto.	Fichas 2 y 7 (caso del audio) / rúbrica
4.2	Valoración crítica de la forma y el contenido de un artículo y de un gráfico: titular frente a cuerpo, tamaño de la muestra, causalidad y eje truncado.	Ficha 3 / rúbrica
6.1	Contraste de una afirmación con cuatro fuentes de distinto tipo, con valoración de su fiabilidad, e integración de las pruebas en un veredicto.	Ficha 5 y diario de la Ficha 6 / rúbrica
6.3	Hábitos de uso crítico y seguro: diario de verificación que documenta cada paso, advertencias al citar un bulo y propuesta de qué no se debe reenviar ni difundir.	Ficha 6 (revisión ética) y Anexo 4 / lista de cotejo
10.1	Identificación de falacias y recursos manipuladores del lenguaje y reescritura de un mensaje en versión informativa y respetuosa.	Fichas 4 y 6 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Interpreta la intención del emisor en cada contenido, relaciona texto, imagen y canal y señala con precisión qué afirmaciones son comprobables.	Identifica la intención y las afirmaciones principales y justifica la mayoría de interpretaciones con datos del contenido.	Detecta señales de alarma de forma intuitiva («huele raro») sin separar lo comprobable de lo emocional.	No distingue entre contenido y opinión; acepta o rechaza el contenido sin analizarlo.
Producción y adecuación	La auditoría sigue el género con todos sus apartados (contenido, afirmaciones, verificación, recursos, veredicto, fuentes), con un veredicto claro y proporcionado a las pruebas.	La auditoría contiene los apartados esenciales y un veredicto razonado, con errores menores de organización.	Faltan apartados o el veredicto no se deduce de las pruebas; la redacción mezcla descripción y opinión.	Es una opinión sobre el contenido sin protocolo ni veredicto fundamentado.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta al menos tres fuentes independientes, valora su fiabilidad, cita cada una y reconoce los límites de lo que se ha podido comprobar.	Contrasta dos fuentes, las cita y valora su fiabilidad con alguna imprecisión.	Usa una sola fuente o no valora su fiabilidad; las citas son incompletas.	No cita fuentes o acepta la primera que encuentra; copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Son las 23:47. Un grupo de familiares y amigos recibe un mensaje en mayúsculas: un alumno en la UCI, una bebida «con una sustancia que no sale en la etiqueta», una orden clara: «reenvíalo antes de que lo borren». En diez minutos ya lo han compartido cien personas. Y es falso. Vuestro reto es el de un equipo de verificadores: analizar contenidos virales inventados para el aula, comprobar origen, fecha, autor, evidencia y contexto, descubrir cómo manipulan el titular, la foto o el gráfico, y emitir un veredicto razonado. No se trata de burlarse de quien reenvía, sino de entender por qué funciona la desinformación y cómo pararla.

> *¿Qué señales nos permiten distinguir información fiable de contenido diseñado para manipularnos?*

Vuestro reto

Realizar la auditoría de un contenido viral simulado: aplicar el protocolo de verificación, documentar cada paso con fuentes, señalar los recursos lingüísticos y visuales manipuladores, emitir un veredicto razonado y defenderlo ante objeciones y ante un caso nuevo.

Lo que vais a producir

Auditoría de contenidos virales.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Analizamos varios contenidos virales simulados.
2. Construimos un protocolo de verificación: origen, fecha, autor, evidencia y contexto.
3. Estudiamos manipulación mediante titular, recorte, imagen y estadísticas.
4. Trabajamos falacias y lenguaje emocional con ejemplos.
5. Contrastamos una afirmación en fuentes distintas.
6. Redactamos la auditoría y documentamos el proceso.
7. Defendemos el veredicto y aplicamos el protocolo a un caso nuevo.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Evaluar críticamente contenidos escritos, orales y multimodales.
- ✓ Contrastar afirmaciones con fuentes independientes.
- ✓ Detectar recursos lingüísticos y visuales manipuladores.
- ✓ Elaborar un informe de verificación claro, documentado y ético.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Un dossier completo para trabajar sin buscar nada en internet: tres contenidos virales simulados (una cadena de mensajería, un post con foto y un artículo con titular), un gráfico manipulado, un paquete de cuatro fuentes para contrastar, la clasificación de los tipos de desinformación, la ficha de falacias y recursos manipuladores, el protocolo de verificación, datos reales con su fuente y un glosario. Todos los contenidos virales, medios, instituciones, personas y empresas del dossier son ficticios y están creados para el aula; solo los datos de F9 son reales.

F1 Contenido A · Cadena de mensajería

ESQUEMA

Grupo «Los de siempre»
familia y amigos · 31 participantes

» Reenviado muchas veces

¡¡URGENTE!! Un alumno del Instituto Meridiano de Villaverde del Mar está en la UCI y otros DOS graves por beber VOLTIX, la bebida energética que todos conocéis.

Un médico amigo mío dice que LLEVA UNA SUSTANCIA que NO sale en la etiqueta y que las autoridades lo saben pero lo ocultan para no perjudicar a las empresas.

NO LO COMPRÉIS. Pasadlo a todos vuestros contactos ANTES DE QUE LO BORREN.

Si lo compartes, puedes salvar una vida.

23:47

Fuente: Contenido simulado creado para el aula. El instituto, la localidad, la bebida y el mensaje son ficticios; cualquier parecido con hechos reales es casual.

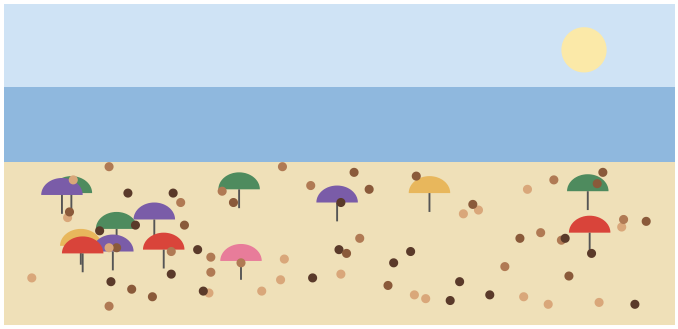
Léelo como si te llegara a tu grupo familiar. ¿Qué te hace sentir? ¿Qué te pide? ¿Qué datos podrías comprobar sin salir del ordenador?

F2 Contenido C · Publicación con foto y resultados de una búsqueda inversa

ESQUEMA

Claridad Ya
@claridadya_oficial · hace 3 h

Así está HOY la playa de Cala Serena.
Y luego dicen que hay que limitar el aforo «por seguridad». ¿A quién quieren engañar?
#AbramosLosOjos



12 mil compartidos 3,4 mil comentarios

Sin indicación del autor de la foto ni de la fecha

Búsqueda inversa de la imagen
Resultados más antiguos encontrados

Diario El Faro de Poniente
14 ago 2019
«Lleno total en la playa de Santa Aurora»

Blog «Rutas sin prisa»
21 ago 2019
«Mis fotos del verano en Santa Aurora»

Banco de imágenes ImagenPlus
2019 · ref. 48210
«Beach crowd, summer»

Metadatos del archivo original
Captura: 14/08/2019 · 18:42
Cámara: modelo compacto genérico

Santa Aurora es otra localidad, a 400 km de Cala Serena. (Todos los nombres son ficticios.)

Fuente: Contenido simulado creado para el aula. La cuenta, la playa, el diario, el blog y el banco de imágenes son ficticios. La imagen es un dibujo esquemático, no una fotografía real.

Cuando una foto es auténtica pero el contexto es falso, ¿quién es responsable de que el público se equivoque: la foto o quien la publica? ¿Qué pasos del protocolo ayudan a descubrirlo?

F3 Contenido B · Artículo con titular (y resumen del estudio original)

NOTICIA

La Plaza del Sur (diario digital ficticio)

Un estudio demuestra que el chocolate negro hace aprobar más

Los universitarios que lo probaron mejoraron su rendimiento. Los expertos están asombrados.

Un equipo de la Universidad Atlántica Central ha descubierto lo que muchos estudiantes sospechaban: comer chocolate negro mejora de forma notable el rendimiento académico. «Es el truco que los profesores no quieren que conozcas», aseguró un nutricionista consultado por este diario, que prefirió no dar su nombre.

El experimento reunió a 24 estudiantes durante dos semanas. La mitad tomó cada día 30 gramos de chocolate negro y la otra mitad no tomó nada. Al final, el primer grupo obtuvo una media de 61 puntos en una prueba de memoria, frente a los 57 del segundo. Además, el 80 % de quienes tomaron chocolate afirmó sentirse «más concentrado».

«Millones de estudiantes podrían beneficiarse de este hallazgo», señalan fuentes del entorno de la investigación. La tableta utilizada, de la marca Cacao Real, se ha agotado ya en varias tiendas de la ciudad. Los autores piden, eso sí, «cautela» al interpretar unos resultados que consideran preliminares.

Resumen del estudio original (ficticio)

- **Título:** «Efecto de la ingesta diaria de cacao en una prueba de memoria: estudio piloto».
- **Muestra y duración:** 24 estudiantes de 18 a 22 años (12 con chocolate y 12 sin él), durante 14 días.
- **Resultado principal:** media de 61 puntos (grupo con chocolate) frente a 57 (grupo de control) en una prueba de memoria de 0 a 100. La diferencia de 4 puntos **no es estadísticamente significativa**: puede deberse al azar.
- **Concentración:** respuesta voluntaria en un cuestionario (no se midió con ninguna prueba).
- **Financiación y estado:** financiado por Cacao Real S. A.; presentado en un congreso de estudiantes; no publicado en una revista con revisión por pares.
- **Conclusión de los autores:** «Los resultados son preliminares y no permiten establecer una relación causal; hace falta una muestra mayor.»

Fuente: Artículo y estudio simulados creados para el aula. El diario, la universidad, la empresa y el nutricionista son ficticios. Los datos numéricos son inventados.

Compara palabra por palabra el titular, la entradilla y la conclusión de los autores. ¿Qué verbos y qué cifras cambian? ¿Qué informaciones decisivas están en el resumen y no en el titular?

F4 Contenido D · El mismo dato en dos gráficos

ESQUEMA

Gráfico A · tal como circuló

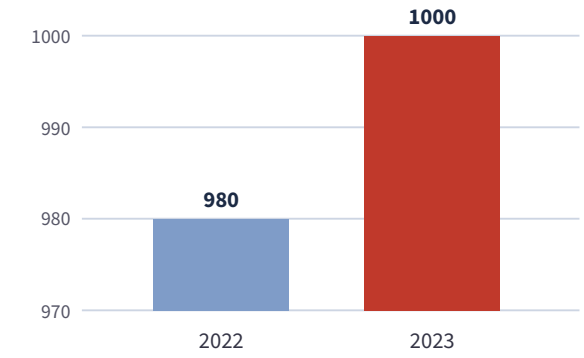
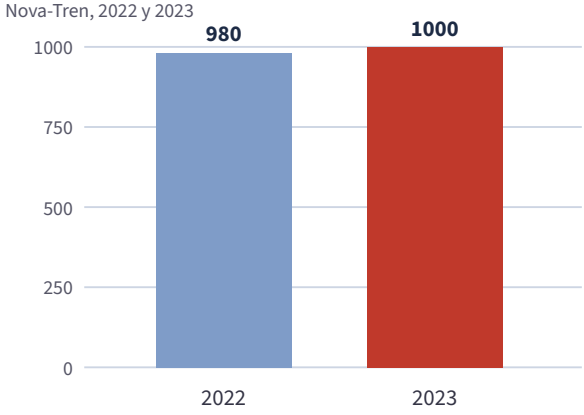


Gráfico B · los mismos datos



Fuente: Gráficos simulados creados para el aula con datos inventados de una empresa ficticia (Nova-Tren).

Los dos gráficos usan exactamente los mismos números. ¿Qué decide que uno parezca una alarma y el otro una cifra estable? Mira dónde empieza el eje vertical.

F5 Paquete de fuentes para contrastar el contenido A (Voltix)

TEXTO

Documento 1 · Comunicado del Hospital Comarcal de Villaverde del Mar, 10 de marzo de 2026. «El hospital informa de que en las dos últimas semanas no consta ningún ingreso, ni en UCI ni en planta, de menores por consumo de bebidas energéticas. El 7 de marzo se atendió en Urgencias a un alumno de secundaria por una crisis de ansiedad previa a un examen; recibió el alta ese mismo día. Pedimos no difundir información sin contrastar que alarme a las familias.»

Documento 2 · Nota del Ayuntamiento de Villaverde del Mar, 11 de marzo de 2026. «La Policía Local y la Concejalía de Salud no han recibido ninguna denuncia ni aviso sanitario relacionados con la bebida Voltix. La dirección del Instituto Meridiano confirma que no ha habido ningún incidente en el centro.»

Documento 3 · Etiqueta de Voltix y control de la Agencia Autonómica de Seguridad Alimentaria, 11 de marzo de 2026. Etiqueta: «Voltix, lata de 250 ml. Ingredientes: agua, azúcar, cafeína (32 mg por 100 ml; 80 mg por lata), taurina, vitaminas B6 y B12. *Contenido elevado de cafeína. No recomendado para niños, mujeres embarazadas ni personas sensibles a la cafeína.*» La Agencia informa de que el producto cumple la normativa y de que en los controles del último año no se ha detectado ninguna sustancia no declarada.

Documento 4 · Verificación de Verdad Abierta (agencia ficticia), 12 de marzo de 2026. «La cadena es falsa en lo esencial. El mismo texto circuló en 2023 con otras marcas (Vitalix, Turbo-Max) y otras localidades (Villaluenga, Puerto Dulce). No hay ningún médico identificable ni ningún caso verificable. Lo que sí es cierto es que las bebidas energéticas llevan mucha cafeína y que los pediatras no las recomiendan a menores. El mensaje utiliza una técnica habitual: mezclar un dato cierto con un hecho inventado.»

Fuente: Documentos simulados creados para el aula. El hospital, el ayuntamiento, la agencia alimentaria, la agencia de verificación Verdad Abierta, la bebida y las localidades son ficticios.

Los cuatro documentos son de tipos distintos: un hospital, una administración local, un organismo de control y un verificador. ¿Qué puede aportar cada uno que los demás no pueden? ¿Quién podría tener algún interés en el asunto?

F6 Siete tipos de desinformación

DATOS

Tipo	Qué es	Ejemplo ficticio
Sátira o parodia	Humor que no pretende dañar, pero puede engañar si se pierde el contexto.	Una noticia de una web humorística («El recreo durará hasta las 14:00») que alguien comparte como cierta.
Conexión falsa	Titular, imagen o pie que no apoyan el contenido.	«El chocolate hace aprobar más» (F3): el cuerpo no lo demuestra.
Contenido engañoso	Uso engañoso de datos o citas para enmarcar un asunto.	Gráfico con el eje truncado (F4).
Contexto falso	Contenido auténtico con información de contexto falsa.	Foto de 2019 presentada como de hoy (F2).
Contenido impostor	Suplanta fuentes reales o se hace pasar por ellas.	Una web con el aspecto de un diario conocido que difunde una noticia inventada.
Contenido manipulado	Información o imagen auténtica alterada para engañar.	Un audio recortado para cambiar el sentido de una frase.
Contenido fabricado	Contenido nuevo, 100 % falso y diseñado para engañar.	La cadena de Voltix (F1).

Tres palabras que no son sinónimos. *Información errónea* (misinformation): falsa, pero compartida sin intención de dañar. *Desinformación* (disinformation): falsa y creada o difundida a propósito para engañar o dañar. *Información dañina* (malinformation): verdadera, pero usada para hacer daño (por ejemplo, difundir datos privados).

Fuente: Clasificación de Claire Wardle (First Draft, 2017) y Claire Wardle y Hossein Derakhshan, Information Disorder, Consejo de Europa (2017). Ejemplos ficticios creados para el aula.

Una misma pieza puede combinar varios tipos. ¿Qué tipo domina en cada contenido de este dossier? ¿Cuál es más difícil de detectar y por qué?

F7 Falacias y recursos manipuladores

DATOS

Falacia	Cómo funciona	Ejemplo ficticio	Pregunta para detectarla
Ad hominem	Ataca a la persona en lugar de rebatir lo que dice.	«No le hagas caso: lo dice un chico que ni siquiera terminó la ESO.»	¿Se discute el argumento o a quien lo dice?
Falsa dicotomía	Presenta solo dos opciones cuando hay más.	«O compartes este mensaje o no te importa la gente.»	¿Hay otras opciones?
Apelación a la mayoría (ad populum)	Da por cierto algo porque mucha gente lo cree o lo comparte.	«Lo ha compartido más de un millón de personas, así que será cierto.»	¿Cuántos lo creen o cuántas pruebas hay?
Generalización apresurada	Saca una regla general de muy pocos casos.	«Dos primos míos enfermaron tras beberla: esa bebida es un veneno.»	¿Son pocos casos? ¿Hay datos?
Falsa causa	Confunde lo que ocurre después con lo que es consecuencia.	«Desde que hay más cámaras hay más robos: las cámaras provocan los robos.»	¿Hay otra causa? ¿Hay mecanismo comprobado?
Apelación a una autoridad no experta	Cita a alguien famoso o con título que no es experto en el tema.	«Un actor famoso ha dicho que esta dieta funciona.»	¿Es experto en este asunto concreto?
Hombre de paja	Deforma la postura del otro para rebatirla con facilidad.	«Quieren limitar el móvil en clase: odian la tecnología.»	¿Esto es lo que dijo realmente?
Apelación a la emoción o al miedo	Sustituye las pruebas por miedo, pena o rabia.	«Si no lo reenvías, será tu culpa si ocurre una desgracia.»	¿Hay pruebas o solo una emoción?

Señales lingüísticas de manipulación.

- Mayúsculas, signos de exclamación y adjetivos extremos («terrible», «increíble»).
- Fuentes vagas o anónimas («un médico amigo mío», «dicen que», «fuentes del entorno»).
- Urgencia y presión social («antes de que lo borren», «pásalo a todos»).
- Generalizaciones y uso de «ellos» frente a «nosotros».
- Imperativos que piden actuar sin comprobar («comparte», «reenvía»).
- Mezcla de un dato cierto con una afirmación sin pruebas.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de argumentación y lógica informal. Ejemplos ficticios creados para el aula.

Que un mensaje contenga una falacia no significa que su conclusión sea falsa: significa que el razonamiento no la demuestra. ¿Por qué es importante esta diferencia?

F8 Protocolo de verificación: cinco preguntas y un veredicto

ESQUEMA

PARA · Antes de compartir, respira
¿Qué siento al leerlo? ¿Quién gana si lo comparto?

1 ORIGEN
¿Quién lo publicó primero? ¿Se puede rastrear hasta la fuente original?

2 FECHA
¿Cuándo se creó? ¿Sigue vigente o es un contenido reciclado?

3 AUTOR
¿Quién firma? ¿Sabe del tema? ¿Qué intereses puede tener?

4 EVIDENCIA
¿Aporta datos, documentos o fuentes primarias que se puedan comprobar?

5 CONTEXTO
¿Qué falta? ¿Qué dicen otras fuentes independientes y fiables?

VEREDICTO

VERDADERO	ENGAÑOSO	FALSO	NO VERIFICABLE
Datos y contexto comprobados	Hay datos reales, pero se presentan para inducir a error	Lo contradicen fuentes fiables y verificables	No hay pruebas suficientes: no lo compartas

Después: documenta cada paso, cita las fuentes y, si compartes, hazlo con contexto y sin difundir el bulo sin advertencia.

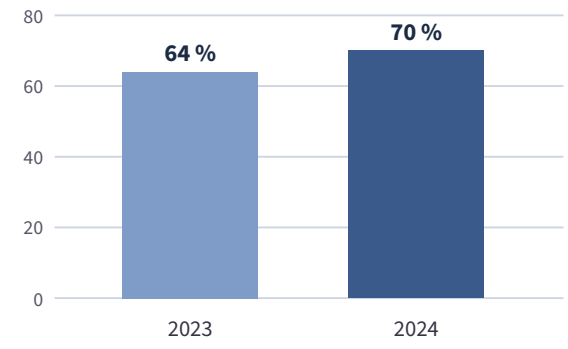
Fuente: Esquema de elaboración propia, inspirado en las guías de alfabetización mediática y en los procedimientos de los verificadores profesionales.

Q El protocolo no obliga a llegar siempre a «verdadero» o «falso»: a veces la conclusión honesta es «no verificable». ¿Por qué es mejor admitirlo que arriesgarse?

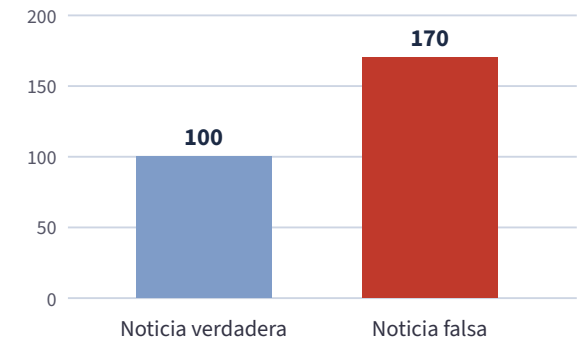
F9 Datos reales: preocupación por la desinformación y propagación de bulos

ESQUEMA

Españoles preocupados por distinguir lo real de lo falso en internet (%)



Probabilidad relativa de ser retuiteado (noticia verdadera = 100)



El estudio del MIT concluyó también que las noticias verdaderas tardaban unas seis veces más que las falsas en llegar a 1500 personas, y que las personas, más que los bots, eran quienes más difundían las falsas. La cifra de la derecha equivale a decir que las falsas tenían un 70 % más de probabilidad de ser retuiteadas.

Fuente: Reuters Institute, Digital News Report 2024 (datos de España, publicados por la Universidad de Navarra, 2024) y S. Vosoughi, D. Roy y S. Aral, «The spread of true and false news online», Science, 359 (2018), análisis de rumores difundidos en Twitter entre 2006 y 2017.

Q Las noticias falsas se propagan más rápido porque resultan novedosas y provocan emociones fuertes. ¿Qué responsabilidad tiene cada persona que pulsa «compartir»?

F10 Vocabulario de la verificación

GLOSARIO

Bulo	Noticia falsa que se difunde para engañar; en la red suele circular en cadenas de mensajes.
Desinformación	Información falsa creada o difundida con intención de engañar o dañar.
Verificación	Proceso de comprobar si una afirmación, imagen o dato es cierto, con fuentes y método.
Fuente primaria / secundaria	Primaria: origen directo del dato (un informe, un comunicado, el autor). Secundaria: quien cuenta lo que dice la primaria.
Trazabilidad	Posibilidad de seguir el rastro de un contenido o dato hasta su origen.
Descontextualización	Presentar un contenido auténtico con un contexto distinto del real.
Clickbait	Titular diseñado para provocar el clic (exagerado, incompleto o engañoso).
Correlación y causalidad	Dos hechos pueden ocurrir a la vez sin que uno cause el otro.
Falacia	Razonamiento aparentemente válido pero que no lo es.
Sesgo de confirmación	Tendencia a creer lo que confirma lo que ya pensamos.
Cámara de eco	Entorno en el que solo recibimos opiniones que coinciden con las nuestras.
Verificador (IFCN)	Organización de comprobación de hechos que se compromete con cinco principios: apartidismo, transparencia de fuentes, transparencia de financiación, transparencia de metodología y política abierta de correcciones.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE-ASALE), de la guía de principios de la International Fact-Checking Network (IFCN, Instituto Poynter) y de materiales de alfabetización mediática.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

FICHA 1 Tres contenidos virales bajo la lupa

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con F1 (cadena), F2 (post con foto) y F3 (artículo). Todos son ficticios, pero se parecen mucho a los que circulan de verdad.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que te parezca correcta.**

Un contenido compartido miles de veces es más fiable que otro poco visto.

☐ Verdadero ☐ Falso ☐ Depende de quién lo comparte

La desinformación es…

☐ cualquier error en una noticia ☐ información falsa creada o difundida para engañar o dañar

☐ una opinión que no me gusta

Antes de reenviar un mensaje alarmante, lo primero es…

☐ reenviarlo por si acaso ☐ comprobar quién lo dice y cuándo ☐ borrarlo sin leerlo

Una foto auténtica puede desinformar si…

☐ está en blanco y negro ☐ se presenta con un contexto falso ☐ tiene muchos colores

2 **Completa la primera impresión de cada contenido.**

Contenido	Emoción que busca	Qué me pide que haga	Datos que se podrían comprobar
A · Cadena Voltix (F1)			
B · Titular del chocolate (F3)			
C · Foto de la playa (F2)			

3 **Marca las señales de alarma que encuentras en el mensaje A (F1).**

☐ Mayúsculas y signos de exclamación para alarmar

☐ Fuente anónima («un médico amigo mío»)

☐ Ni fecha ni enlace a la noticia

☐ Presión para reenviar con urgencia

☐ Acusación de ocultación sin pruebas

☐ Cita de una fuente oficial que se puede consultar

4 **¿Reenviarías el mensaje A? Responde en 4-5 líneas con dos razones concretas del texto, sin decir «me da mala espina».**

FICHA 2 Aplicamos el protocolo de verificación

Sesión 2

Usa el protocolo F8 y los contenidos A (F1) y C (F2).

1 **Completa con estas palabras: autor, contexto, evidencia, fecha, origen, respira.**

El protocolo tiene cinco preguntas: _____ (¿quién lo publicó primero?), _____ (¿cuándo se creó?), _____ (¿quién firma?), _____ (¿qué datos comprobables aporta?) y _____ (¿qué falta o qué dicen otras fuentes?). Antes de empezar, hay que parar y _____.

2 **Aplica el protocolo al mensaje A (F1).**

Paso	Qué averiguo en el mensaje A	¿Pasa la prueba? (sí / no / no se puede saber)
1 · Origen		
2 · Fecha		
3 · Autor		
4 · Evidencia		
5 · Contexto		

3 **Analiza el post C con los datos de la búsqueda inversa (F2).**

Pregunta	Respuesta con datos de F2
¿De qué fecha es la foto?	
¿Dónde se hizo?	
¿Qué paso del protocolo falla?	

4 **Relaciona cada situación con el paso del protocolo que falla.**

1	Nadie sabe quién creó el mensaje ni dónde apareció primero.	●	a Evidencia
2	El texto no lleva fecha y circula igual desde hace años.	●	b Contexto
3	«Un médico amigo mío dice…»	●	c Origen
4	Cita una cifra sin indicar de dónde sale.	●	d Autor
5	Una foto de 2019 se presenta como de hoy.	●	e Fecha

FICHA 3 Titular, recorte, imagen y estadísticas

Sesión 3

Compara el artículo B y su estudio (F3), el gráfico D (F4) y la foto C (F2).

1 **Compara el titular con el estudio original (F3).**

Dice el titular o el texto	Dice realmente el estudio	Tipo de manipulación (F6)
«Un estudio demuestra…»		
«…hace aprobar más»		
«Los expertos están asombrados»		
«Un nutricionista que prefirió no dar su nombre»		

2 **Calcula con los datos de F4.**

Dato	Cálculo completo y resultado
Aumento real de reclamaciones entre 2022 y 2023 (%)	
Altura de la barra de 2022 en el gráfico A (unidades sobre 970)	
Altura de la barra de 2023 en el gráfico A	
¿Cuántas veces mayor parece la barra de 2023?	

3 **Recorte de una cita. Original: «No digo que la aplicación sea mala; digo que, si no se configura bien, puede recoger más datos de los necesarios.» Titular publicado: «Una experta afirma que la aplicación es mala». Explica qué se ha hecho y reescribe un titular fiel.**

4 **Escribe un pie de foto honesto para la imagen C (F2), de dos líneas como máximo.**

FICHA 4 Falacias y lenguaje emocional

Sesión 4

Con F7 (falacias y señales lingüísticas) analizamos el mensaje A y aprendemos a reescribirlo.

1 **Relaciona cada frase con la falacia que contiene.**

1. «No le hagas caso: lo dice un chico que ni siquiera terminó la ESO.» ●
2. «O compartes este mensaje o no te importa la gente.» ●
3. «Lo han compartido más de un millón de personas, así que será cierto.» ●
4. «Dos primos míos enfermaron tras beberla: esa bebida es un veneno.» ●
5. «Desde que hay más cámaras hay más robos: las cámaras provocan los robos.» ●
6. «Un actor famoso ha dicho que esta dieta funciona; no hace falta más.» ●

- ● **a** Falsa causa
- ● **b** Apelación a una autoridad no experta
- ● **c** Ad hominem
- ● **d** Apelación a la mayoría
- ● **e** Generalización apresurada
- ● **f** Falsa dicotomía

2 **Analiza el lenguaje del mensaje A (F1).**

Fragmento	Recurso o falacia	Efecto en quien lo lee
«¡¡URGENTE!!»		
«Un médico amigo mío dice…»		
«las autoridades lo saben pero lo ocultan»		
«ANTES DE QUE LO BORREN»		
«Si lo compartes, puedes salvar una vida»		

3 **Reescribe el mensaje A como un aviso responsable: informativo, con fuentes y sin presión (máximo 5 líneas).**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Una falacia es un argumento con una conclusión falsa.	☐	☐
El lenguaje emocional no tiene por qué mentir, pero puede impedirnos pensar.	☐	☐
Las mayúsculas y los signos de exclamación prueban que un contenido es falso.	☐	☐
Mezclar un dato cierto con otro inventado hace más creíble un bulo.	☐	☐

FICHA 5 Contrastamos una afirmación en fuentes distintas

Sesión 5

Contrasta el mensaje A (F1) con los cuatro documentos de F5. No basta con una fuente.

1 **Contrasta cada afirmación del mensaje A con F5.**

Afirmación del mensaje	Documento que la contrasta	¿Confirma, desmiente o no dice nada?
«Un alumno está en la UCI y otros dos están graves»		
«La bebida lleva una sustancia que no está en la etiqueta»		
«Las autoridades lo saben y lo ocultan»		
«El mensaje es reciente»		
«Las bebidas energéticas no son recomendables para menores»		

2 **Valora la fiabilidad de las cuatro fuentes de F5.**

Fuente	Tipo (primaria o secundaria; oficial o independiente)	Posible interés	Fiabilidad (alta / media / baja) y por qué
1 · Hospital			
2 · Ayuntamiento			
3 · Etiqueta y Agencia			
4 · Verdad Abierta			

3 **Emite tu veredicto sobre el mensaje A (verdadero, engañoso, falso o no verificable) y justifícalo en 5-6 líneas. Tienes que explicar qué parte de la cadena tiene «un núcleo de verdad».**

FICHA 6 Redactamos la auditoría y documentamos el proceso

Sesión 6

Elige el contenido B (chocolate, F3) o C (playa, F2) para tu auditoría. Usa la plantilla del Anexo 4.

1 **Diario de verificación: anota cada paso que das.**

Paso del protocolo	Qué hice	Qué encontré (y en qué fuente)
Origen		
Fecha		
Autor		
Evidencia		
Contexto		

2 **Afirmaciones y veredicto.**

Afirmación del contenido	Prueba a favor o en contra	Veredicto parcial

3 **Recursos manipuladores detectados (6-7 líneas): nombra cada recurso con el metalenguaje de F6 y F7 y copia el fragmento que lo muestra.**

4 **Revisión ética entre equipos: comprobad lo que cumple la auditoría del otro equipo.**

- [ ] Cita cada fuente consultada
- [ ] Al mostrar el bulo, lo marca como FALSO o lo acompaña de una advertencia
- [ ] No difunde datos personales ni humilla a personas
- [ ] El veredicto se deduce de las pruebas
- [ ] Reconoce lo que no ha podido comprobar

FICHA 7 Defendemos el veredicto y aplicamos el protocolo a un caso nuevo

Sesión 7

Evidencia individual en la tarea 3: responde sin ayuda del dossier salvo F8 (protocolo) y F10 (glosario).

1 **Coevaluación de la defensa del veredicto de otro equipo.**

- [ ] Presenta el contenido y el veredicto en menos de dos minutos
- [ ] Muestra cada paso del protocolo con una prueba
- [ ] Distingue lo comprobado de lo supuesto
- [ ] Responde a las preguntas sin descalificar
- [ ] Cita las fuentes con claridad

2 **Réplica. Un compañero dice: «Aunque la cadena sea falsa, lo importante es que alerta a la gente de un posible peligro, así que no pasa nada por reenviarla». Responde con dos argumentos.**

3 Caso nuevo (individual). Audio de mensajería, transcripción (ficticio): «Os mando esto porque mi cuñada trabaja en un laboratorio y me ha dicho que el agua de los depósitos de Villaverde está contaminada, que no la bebáis. Lo han dicho en la radio, o eso me dijo ella. La gente del barrio de arriba lleva días mala del estómago, así que está claro. Reenviadlo a todos, que el alcalde no quiere que se sepa, ya sabéis cómo son los políticos, todos iguales. Hervid el agua por si acaso, que no cuesta nada.» Aplica el protocolo en la tabla, señala dos recursos o falacias y propón tu veredicto provisional y los pasos para comprobarlo.

Paso	Qué falla o qué falta
Origen	
Fecha	
Autor	
Evidencia	
Contexto	

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Informe de auditoría de un contenido viral: una página con todos los apartados del género.

Datos del contenido auditado

Título, tipo (A, B o C), dónde circulaba, fecha en que se recibió, equipo.

El contenido (resumen o recorte con advertencia «FALSO / EN VERIFICACIÓN»)

No difundas el bulo sin advertencia.

Afirmaciones comprobables

Subraya cada afirmación y numérala.

Verificación con el protocolo

Origen, fecha, autor, evidencia, contexto.

Recursos manipuladores

Lenguaje, imagen, gráfico, falacias.

Veredicto razonado

Verdadero, engañoso, falso o no verificable, y por qué.

Fuentes consultadas

Cita cada fuente y su fiabilidad.

Recomendación para quien lo reciba

Qué hacer: no reenviar, avisar, consultar.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Auditoría de contenidos virales**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El informe identifica el contenido y el canal, y marca el bulo con una advertencia.
- [ ] Separa las afirmaciones comprobables de las opiniones o las emociones.
- [ ] Aplica los cinco pasos del protocolo (origen, fecha, autor, evidencia y contexto) con una prueba en cada paso.
- [ ] Contrasta al menos tres fuentes de distinto tipo e indica su fiabilidad.
- [ ] Nombra con precisión los recursos manipuladores (titular, recorte, imagen, estadística, falacia, lenguaje emocional).
- [ ] El veredicto (verdadero, engañoso, falso o no verificable) se deduce de las pruebas.
- [ ] Reconoce lo que no se ha podido comprobar.
- [ ] No difunde datos personales ni se burla de las personas que reenviaron el contenido.
- [ ] Propone una recomendación clara para quien lo reciba.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Auditoría de contenidos virales**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Interpreta la intención del emisor en cada contenido, relaciona texto, imagen y canal y señala con precisión qué afirmaciones son comprobables.	Identifica la intención y las afirmaciones principales y justifica la mayoría de interpretaciones con datos del contenido.	Detecta señales de alarma de forma intuitiva («huele raro») sin separar lo comprobable de lo emocional.	No distingue entre contenido y opinión; acepta o rechaza el contenido sin analizarlo.	
Producción y adecuación	La auditoría sigue el género con todos sus apartados (contenido, afirmaciones, verificación, recursos, veredicto, fuentes), con un veredicto claro y proporcionado a las pruebas.	La auditoría contiene los apartados esenciales y un veredicto razonado, con errores menores de organización.	Faltan apartados o el veredicto no se deduce de las pruebas; la redacción mezcla descripción y opinión.	Es una opinión sobre el contenido sin protocolo ni veredicto fundamentado.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta al menos tres fuentes independientes, valora su fiabilidad, cita cada una y reconoce los límites de lo que se ha podido comprobar.	Contrasta dos fuentes, las cita y valora su fiabilidad con alguna imprecisión.	Usa una sola fuente o no valora su fiabilidad; las citas son incompletas.	No cita fuentes o acepta la primera que encuentra; copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé aplicar el protocolo de verificación (origen, fecha, autor, evidencia y contexto) a un contenido que no conozco.	◯	◯	◯	◯
Sé reconocer una falacia o un recurso emocional y explicar cómo busca influir en quien lo lee.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Protocolo con preguntas cerradas, fuentes preseleccionadas y un caso modelo resuelto.

Protocolo con preguntas cerradas

1 · Origen: ¿Se sabe quién lo publicó primero? **2 · Fecha:** ¿Lleva fecha? **3 · Autor:** ¿Está firmado por alguien identificable? **4 · Evidencia:** ¿Aporta datos que se puedan comprobar? **5 · Contexto:** ¿Lo confirman fuentes oficiales o verificadores? Si hay **tres o más «no»**, no lo reenvíes.

Caso modelo resuelto

«¡¡Mañana NO hay clase en todos los institutos por la nevada!! Pásalo.» → **Origen:** no (anónimo). **Fecha:** no. **Autor:** no. **Evidencia:** no. **Contexto:** sin comprobar. Cinco «no»: se consulta la **fuente oficial** (web de la Consejería, aula virtual del instituto). Veredicto provisional: **no verificable** hasta que lo confirme la fuente oficial.

1 **Aplica el protocolo cerrado al mensaje A (F1): marca sí o no.**

Pregunta	Sí	No
¿Se sabe quién lo publicó primero?		
¿Lleva fecha?		
¿Está firmado por alguien identificable?		
¿Aporta datos que se puedan comprobar?		
¿Lo confirman fuentes oficiales?		

2 **Relaciona cada señal con el paso del protocolo.**

1 «Un médico amigo mío…» ●	● a Origen
2 Sin fecha ●	● b Contexto
3 «No sabemos de dónde viene» ●	● c Autor
4 La foto es de 2019 ●	● d Fecha

3 **Con las fuentes preseleccionadas de F5, señala si cada documento confirma o desmiente que haya un alumno en la UCI. Debajo de la tabla, completa: «El mensaje es ___ porque ___».**

Documento (F5)	¿Confirma o desmiente?
1 · Hospital	
2 · Ayuntamiento	
3 · Agencia alimentaria	
4 · Verdad Abierta	

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Enseñamos a verificar a 1.º ESO

Crea una pieza de alfabetización mediática (cartel, infografía, guion de un vídeo de 60 segundos o minijuego) para enseñar el protocolo de verificación a alumnado de 1.º ESO. Debe incluir un ejemplo viral original (ficticio) y evitar difundir el bulo sin advertencia.

Pasos

1. Elige formato y define al público: edad, canales que usa, ejemplos que le resultan cercanos.
2. Inventa un contenido viral ficticio para el ejemplo y decide qué tipo de desinformación es (F6).
3. Estructura la explicación con el esquema recomendado en las guías de verificación: primero el hecho verdadero, después una advertencia sobre el mito y, por último, la explicación de por qué es falso.
4. Simplifica el protocolo a tres preguntas sin perder rigor y usa un lenguaje claro.
5. Pruébalo con tres compañeros o compañeras de 1.º ESO y mejora la pieza con sus comentarios.

1 **Ficha de diseño de la pieza.**

Elemento	Mi decisión
Formato y público	
Contenido viral inventado y tipo (F6)	
Mensaje principal (una frase)	
Las tres preguntas del protocolo simplificado	
Cómo evito difundir el bulo sin advertencia	
Resultado de la prueba con el público	

Entrega

La pieza de alfabetización mediática (o su guion o boceto) y la ficha de diseño; una explicación de 150 palabras de las decisiones tomadas para adaptar el lenguaje al público.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 2 · Verdad, manipulación y desinformación

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: Falso (la viralidad no mide la verdad); información falsa creada o difundida para engañar o dañar; comprobar quién lo dice y cuándo; se presenta con un contexto falso.
2. Primera impresión (modelo). A: miedo y alarma; pide reenviar urgentemente y no comprar la bebida; datos comprobables: nombre del instituto, localidad, marca, existencia de ingreso en UCI. B: curiosidad y deseo de aprobar; pide creer que el chocolate mejora las notas o comprarlo; comprobables: estudio, tamaño de la muestra, financiación. C: indignación y desconfianza; pide compartir y dudar de las normas de aforo; comprobables: fecha y lugar de la foto, noticias de aforo.
3. Señales de alarma del mensaje A: las cinco primeras; la sexta (cita de una fuente oficial) no aparece. Se puede comentar que sí aporta nombres de lugares que sirven como pistas de verificación.
4. Reenvío: respuesta abierta. Razones válidas: no tiene fecha ni autor identificable; usa urgencia y presión social; la fuente es anónima («un médico amigo»); acusa sin pruebas. No son válidas las que se basan solo en intuición.

Ficha 2

1. Huecos: origen, fecha, autor, evidencia, contexto, respira.
2. Protocolo aplicado al mensaje A. Origen: no consta quién lo creó (sin pasar la prueba). Fecha: sin fecha (no pasa). Autor: «un médico amigo mío», sin identificar (no pasa). Evidencia: nombra instituto y bebida, pero no aporta ningún dato comprobable (ni enlace ni informe): no pasa. Contexto: sin comprobar, hay que consultar fuentes oficiales y otros medios (no se puede saber).
3. Post C: la foto es del 14 de agosto de 2019; se hizo en la playa de Santa Aurora, no en Cala Serena; la publicación dice que es de hoy en Cala Serena; falla la fecha y el contexto (y el origen: no indica el autor de la foto).
4. Relaciona: nadie sabe quién creó el mensaje → origen; sin fecha y circula desde hace años → fecha; «un médico amigo mío» → autor; cifra sin indicar fuente → evidencia; foto de 2019 como de hoy → contexto.

Ficha 3

1. Titular frente a estudio. «Demuestra»: el estudio es un piloto con 24 personas y la diferencia no es significativa (conexión falsa, contenido engañoso). «Hace aprobar más»: se midió una prueba de memoria, no las notas; no hay relación causal. «Los expertos están asombrados»: afirmación vaga sin expertos identificados (apelación a una autoridad vaga). «Nutricionista que no dio su nombre»: fuente anónima y sin comprobar.
2. Cálculo. Aumento real: $(1000 - 980)/980 = 20/980 \approx 0{,}0204$ → un 2 %. Gráfico A: altura de 2022 = 980 − 970 = 10 unidades; altura de 2023 = 1000 − 970 = 30 unidades; la barra de 2023 parece 3 veces mayor (como un +200 %). El truco es truncar el eje vertical (que empieza en 970 en lugar de 0); se corrige empezando el eje en 0 y mostrando el porcentaje de variación.
3. Recorte: se ha eliminado la matización («no digo que sea mala… si no se configura bien») y se ha atribuido a la experta la afirmación contraria; titular fiel: «Una experta advierte de que la aplicación puede recoger más datos de los necesarios si no se configura bien».
4. Pie de foto honesto: «Playa de Santa Aurora llena de bañistas, fotografiada el 14 de agosto de 2019. La imagen no corresponde a Cala Serena ni a la fecha actual.»

Ficha 4

1. Relaciona: ad hominem; falsa dicotomía; apelación a la mayoría; generalización apresurada; falsa causa; apelación a una autoridad no experta (en el orden de las frases).
2. Análisis del lenguaje. «¡¡URGENTE!!»: mayúsculas y exclamación, genera alarma y urgencia. «Un médico amigo mío dice…»: fuente anónima y vaga, da una autoridad que no se puede comprobar. «Las autoridades lo saben pero lo ocultan»: acusación sin pruebas, teoría de la conspiración, desconfianza. «ANTES DE QUE LO BORREN»: urgencia y presión (falsa dicotomía implícita), impide pensar. «Si lo compartes, puedes salvar una vida»: apelación a la emoción y chantaje moral.
3. Reescritura modelo: «Aviso informativo. Circula un mensaje que afirma que un alumno del Instituto Meridiano está en la UCI por beber Voltix. El hospital y el ayuntamiento lo desmienten (comunicados del 10 y 11 de marzo). Sí es cierto que las bebidas energéticas contienen mucha cafeína y no se recomiendan a menores. Antes de reenviar mensajes alarmantes, comprueba la fuente.» (Se valora que no tenga mayúsculas ni presión y que cite fuentes.)
4. V/F: Falso (es un razonamiento no válido aunque la conclusión sea verdadera); Verdadero; Falso (son señales de alerta, no pruebas); Verdadero.

Ficha 5

1. Contraste. UCI y alumnos graves: Documentos 1 y 2 lo desmienten (ningún ingreso, ningún incidente). Sustancia no declarada: Documento 3 la desmiente (controles sin sustancias no declaradas); Documento 4 también. Ocultación por las autoridades: Documentos 1, 2 y 3 son comunicados públicos de las propias autoridades y desmienten la ocultación. Mensaje reciente: Documento 4 lo desmiente (circuló en 2023 con otras marcas y localidades). Recomendación a menores: Documentos 3 y 4 lo confirman (contenido elevado de cafeína, no recomendado).
2. Fiabilidad (respuesta modelo): 1 Hospital: fuente primaria, oficial; interés: proteger su reputación y evitar alarma; fiabilidad alta. 2 Ayuntamiento: primaria/oficial; interés político posible; alta, mejor contrastada con el hospital. 3 Etiqueta y Agencia: etiqueta del fabricante (parte interesada) y control de un organismo público independiente; la etiqueta, por sí sola, media; la Agencia, alta. 4 Verdad Abierta: secundaria, verificador que cita fuentes y método; alta si es transparente (IFCN). Se valora que se pregunte por el interés de cada fuente.
3. Veredicto: Falso (la cadena afirma hechos que cuatro fuentes desmienten) con un núcleo de verdad: las bebidas energéticas llevan cafeína elevada y no se recomiendan a menores. Se espera que el alumnado distinga entre lo falso (ingreso, sustancia oculta, ocultación) y lo cierto (cafeína).

Ficha 6

1. Diario de verificación: respuesta abierta, según el contenido elegido. B: origen (La Plaza del Sur y Universidad Atlántica Central), fecha del estudio, autor (equipo de investigación y financiación de Cacao Real), evidencia (24 personas, diferencia no significativa), contexto (estudio piloto no revisado por pares). C: origen (cuenta Claridad Ya, sin autor de la foto), fecha (2019), contexto (otra playa).
2. Veredicto parcial esperado. B: engañoso (hay un estudio real, pero el titular exagera sus resultados: el estudio no demuestra nada). C: falso en su presentación (contexto falso: foto auténtica pero de otro lugar y de otro año).
3. Recursos manipuladores. B: conexión falsa (titular), fuente anónima y vaga, sesgo de financiación, causalidad no demostrada. C: contexto falso, apelación a la emoción («¿A quién quieren engañar?»), generalización, etiqueta emocional (#AbramosLosOjos).
4. Revisión ética: comprobar que el bulo se muestra con advertencia, que no se citan datos personales y que se reconocen los límites de la verificación.

Ficha 7

1. Coevaluación: contrastar con la lista de cotejo. Las valoraciones deben basarse en evidencias observables.
2. Réplica (modelo): 1) reenviar un bulo no protege: contribuye a la alarma y desvía la atención de los riesgos reales; 2) las cadenas falsas dañan a terceros (marcas, centros, personas) y desgastan la confianza: cuando llega una alerta real, nadie la cree («efecto lobo»); 3) lo útil es avisar con una fuente fiable.
3. Caso nuevo (modelo). Origen: no se sabe quién grabó el audio ni si existe esa cuñada. Fecha: sin fecha. Autor: fuente anónima («mi cuñada», «la radio, o eso me dijo»). Evidencia: ninguna medición ni comunicado; el síntoma «mala del estómago» es una correlación, no una prueba. Contexto: sin comprobar con la empresa de aguas, el ayuntamiento o Sanidad. Recursos: fuente vaga y de segunda mano; generalización («todos iguales», ataque a los políticos); acusación de ocultación; falsa causa (el barrio está mal del estómago, luego es el agua); presión («reenviadlo»). Veredicto provisional: no verificable hasta consultar fuentes oficiales; no se reenvía. Matiz: «hervid el agua por si acaso» no es dañino, pero tampoco justifica difundir una acusación sin comprobar.

Refuerzo

1. Protocolo cerrado del mensaje A: origen no; fecha no; autor no; evidencia no; contexto no (no lo confirman fuentes oficiales). Cinco «no»: no se reenvía.
2. Relaciona: «Un médico amigo mío…» → autor; sin fecha → fecha; «no sabemos de dónde viene» → origen; foto de 2019 → contexto.
3. Documentos de F5: 1 desmiente; 2 desmiente; 3 desmiente (no hay sustancia oculta; el producto cumple la norma); 4 desmiente.
4. Frase modelo: «El mensaje es falso porque el hospital y el ayuntamiento desmienten que haya alumnos en la UCI y no tiene autor ni fecha.»

Errores frecuentes

- Confundir «falso» con «engañoso»: un contenido puede incluir datos ciertos y estar manipulado.
- Decidir por intuición («huele raro») sin aplicar el protocolo ni citar pruebas.
- Dar por fiable una fuente solo por ser oficial o por tener muchas visitas; hay que preguntar siempre por su interés y su método.
- Aceptar un titular sin contrastarlo con el cuerpo de la noticia.
- Confundir correlación y causalidad, o creer que una falacia siempre demuestra que la conclusión es falsa.
- Difundir el bulo íntegro en la auditoría o en la presentación sin advertencia, o humillar a quien lo reenvió.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el veredicto se valora la coherencia entre las pruebas y la conclusión, no que coincida con la del docente.
- Se exige distinguir lo comprobado de lo supuesto y reconocer explícitamente los límites de la verificación («no verificable»).
- En las respuestas abiertas se valora el uso del metalenguaje de F6, F7 y F10 y la cita de la fuente concreta de cada afirmación.
- La corrección ortográfica y la claridad de la redacción se valoran en el informe final; en las fichas de proceso, el razonamiento pesa más.

03

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El poder de la palabra

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos intervenir en un debate público sin renunciar al rigor ni al respeto?

CURSO 4.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · D · A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE6, CE9, CE10	PRODUCTO FINAL Debate público argumentado	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1, 3.2, 6.1, 9.2, 10.2

Contexto, reto y sentido

Debatir no es ganar a gritos, ni repetir lo que ya pensábamos: es dar razones, comprobarlas, escuchar las del otro y cambiar de opinión cuando las pruebas lo piden. Sin embargo, la mayoría de los debates que vemos en pantallas se parecen más a una pelea que a una deliberación: interrupciones, etiquetas, datos sin fuente, emociones usadas como argumento. La palabra puede aclarar o puede manipular, y a los quince o dieciséis años ya es hora de saber distinguirlo.

Esta situación propone un **debate formal en clase** sobre una cuestión real y abierta: ¿debe prohibirse el uso del móvil en el instituto durante toda la jornada, incluidos los recreos? El alumnado analiza cuatro discursos breves para separar **razonamiento y persuasión**, construye argumentos, objeciones y refutaciones, trabaja con un **paquete de fuentes equilibradas** (con datos reales y sus límites), ensaya voz, mirada y ritmo, prepara un dossier mínimo de evidencias, delibera con cortesía y escucha activa, y cierra con una **síntesis de puntos de acuerdo y de desacuerdo** y una autoevaluación argumentada.

Reto

Participar en un debate público formal sobre la prohibición del móvil en el instituto con una intervención planificada, un dossier de evidencias con fuentes y grados de certeza, una réplica respetuosa y una síntesis final de acuerdos y desacuerdos, y evaluar la propia actuación con argumentos.

Producto final

Debate público argumentado.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Debate formal: roles, turnos, tiempos, preguntas cruzadas y síntesis final.
- Argumentación oral: tesis, argumentos, evidencias, objeciones, concesiones y refutaciones.
- Búsqueda, selección y contraste de fuentes; grados de certeza y honestidad argumentativa.
- Recursos verbales y no verbales: voz, mirada, ritmo, pausas, gestos y apoyos visuales.
- Escucha activa, cortesía lingüística y estrategias de cooperación conversacional.

D
Reflexión sobre la lengua

- Modalización epistémica: expresión de grados de certeza (seguro, probable, posible).
- Conectores argumentativos orales y fórmulas de concesión, objeción y refutación.
- Persuasión y razonamiento: recursos emocionales, falacias y su efecto en el receptor.
- Registro formal oral y actos de habla corteses (preguntar, discrepar, aclarar, proponer).

A
Las lenguas y sus hablantes

- Estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos.

Objetivos didácticos

- ✓ Planificar una intervención oral argumentada.
- ✓ Seleccionar evidencias pertinentes y explicarlas.
- ✓ Responder a objeciones sin descalificar.
- ✓ Evaluar la propia comunicación verbal y no verbal.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos discursos breves y distinguimos razonamiento de persuasión

Evidencia: Ficha 1: cuatro discursos sobre el móvil (F1): razonamiento frente a persuasión, recursos y reformulación de un fragmento persuasivo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos argumentos, objeciones y refutaciones

Evidencia: Ficha 2: anatomía del argumento (F2, F3): completar una tarjeta, relacionar objeciones y refutaciones y construir un argumento propio.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Trabajamos fuentes, grados de certeza y honestidad argumentativa

Evidencia: Ficha 3: fuentes (F6), datos (F7) y honestidad: límites de cada fuente, cálculo de puntos porcentuales y reescritura con grados de certeza.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Ensayamos voz, mirada, ritmo y uso de apoyos visuales

Evidencia: Ficha 4: ensayo de voz, mirada, ritmo y apoyo visual: marcado de pausas, tabla de observación y diseño de una diapositiva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Preparamos el debate y un dossier mínimo de evidencias

Evidencia: Ficha 5: preparación del debate: postura y rol, dossier mínimo de tres evidencias, guion de apertura y preguntas al otro equipo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Celebramos la deliberación formal

Evidencia: Ficha 6: deliberación formal: hoja de réplica, notas de observación y síntesis final de acuerdos y desacuerdos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Revisamos grabaciones/notas y redactamos una autoevaluación argumentada

Evidencia: Ficha 7: análisis individual de un fragmento de debate transcrito y autoevaluación argumentada con propuestas de mejora.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Valores; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Estructura pautada, conectores y roles reducidos.

Ampliación

Anexo 9

Preparar una intervención de mediación que sintetice puntos de acuerdo entre posturas.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Debate público argumentado, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Intervención de apertura de dos minutos con tesis, dos argumentos y evidencias, con voz, mirada, ritmo y apoyo visual adecuados al registro formal.	Guion (Ficha 5), debate (Ficha 6) y rúbrica de oralidad (F9)
3.2	Participación en la réplica, las preguntas cruzadas y la síntesis, con escucha activa, parafraseo del argumento ajeno y fórmulas de cortesía.	Hoja de réplica (Ficha 6) y lista de cotejo de observación / escala de valoración
6.1	Dossier mínimo con tres evidencias tomadas del paquete F6, con fuente, año, grado de certeza y límites declarados.	Fichas 3 y 5 / lista de cotejo y rúbrica
9.2	Explicación con metalenguaje (modalización, conectores, apelación a la emoción, falacia) de cómo las elecciones lingüísticas de un fragmento de debate afectan al oyente.	Ficha 1 y Ficha 7 (análisis individual) / rúbrica
10.2	Síntesis final con puntos de acuerdo, puntos de desacuerdo y una propuesta de consenso; uso de fórmulas de discrepancia cortés.	Ficha 6 (síntesis) y Ficha 7 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	La intervención tiene tesis explícita, dos argumentos con evidencia citada, concesión y refutación; respeta el tiempo y se adapta al auditorio con un registro formal constante.	La intervención tiene tesis, argumentos y evidencias con alguna imprecisión en el tiempo o en la organización; el registro es formal.	Se enuncia una postura con pocos argumentos o sin evidencias; se oscila entre registro formal y coloquial.	No hay tesis clara o la intervención consiste en opiniones sin razones; no respeta turnos ni tiempo.
Lengua y estilo	Usa conectores y modalización de certeza con precisión y variedad; la voz, el ritmo y las pausas apoyan la argumentación; apoyo visual claro.	Usa conectores y modaliza la certeza en la mayoría de los casos; voz y ritmo correctos con algún fallo.	Repite conectores o afirma con certeza lo que solo es probable; voz o ritmo irregular.	Frases desordenadas o afirmaciones absolutas; apenas se le entiende.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Escucha activa, parafrasea antes de replicar, discrepa con cortesía, propone consensos e incorpora la autoevaluación para mejorar.	Escucha y responde con respeto; participa en la síntesis y reconoce algún punto de mejora.	Replica sin parafrasear o interrumpe alguna vez; participa solo cuando se le pide.	Interrumpe, descalifica o no participa; no revisa su actuación.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

«Es que los políticos son todos iguales.» «Si no estás de acuerdo conmigo, es que no te importa nadie.» «Lo dicen todos los estudios.» Son frases que oímos cada día en tertulias, redes y conversaciones, y que no demuestran nada. Vuestro reto es el contrario: demostrar que se puede discutir con firmeza y con respeto. Vais a debatir en público una cuestión real, la prohibición del móvil en el instituto, con datos, fuentes y turnos de palabra. Defenderéis una postura que quizá no sea la vuestra, buscaréis las pruebas más fuertes del otro lado y terminaréis buscando un acuerdo.

> *¿Cómo podemos intervenir en un debate público sin renunciar al rigor ni al respeto?*

Vuestro reto

Participar en un debate público formal sobre la prohibición del móvil en el instituto con una intervención planificada, un dossier de evidencias con fuentes y grados de certeza, una réplica respetuosa y una síntesis final de acuerdos y desacuerdos, y evaluar la propia actuación con argumentos.

Lo que vais a producir

Debate público argumentado.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Analizamos discursos breves y distinguimos razonamiento de persuasión.
2. Construimos argumentos, objeciones y refutaciones.
3. Trabajamos fuentes, grados de certeza y honestidad argumentativa.
4. Ensayamos voz, mirada, ritmo y uso de apoyos visuales.
5. Preparamos el debate y un dossier mínimo de evidencias.
6. Celebramos la deliberación formal.
7. Revisamos notas y redactamos una autoevaluación argumentada.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Planificar una intervención oral argumentada.
- ✓ Seleccionar evidencias pertinentes y explicarlas.
- ✓ Responder a objeciones sin descalificar.
- ✓ Evaluar la propia comunicación verbal y no verbal.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

Todo lo necesario para preparar el debate sin buscar nada fuera: cuatro discursos originales sobre el móvil en el instituto, el esquema de un argumento completo, un banco de tarjetas de tesis, evidencia y objeción para las dos posturas, el formato del debate, un banco de fórmulas orales, un paquete de fuentes con datos reales y sus límites, dos gráficos, una guía de falacias con respuestas corteses, la rúbrica de oralidad y un glosario. Los discursos, las personas y la encuesta del instituto son ficticios; los datos de las fuentes F6 y F7 son reales y llevan referencia.

F1 Cuatro discursos sobre el móvil en el instituto

TEXTO

Discurso 1 · Lucía Marín, delegada de 4.º A. «Defiendo que el instituto limite el móvil durante toda la jornada, incluido el recreo, por dos razones. La primera es la atención. Según PISA 2022, el 65 % del alumnado de la OCDE dice distraerse en clase por culpa de los dispositivos digitales, y quienes se distraen puntúan unos 15 puntos menos en matemáticas. Es cierto que esto no prueba por sí solo que el móvil sea la causa; pero un estudio en centros de Inglaterra encontró que, tras prohibirlo, las notas del alumnado de 16 años mejoraron un 6,4 % de desviación típica, sobre todo en quienes tenían peores resultados. La segunda razón es la convivencia: un recreo sin pantallas obliga a hablar y a jugar. Reconozco que algunas familias necesitan comunicarse con sus hijos; por eso propongo que el centro garantice un teléfono accesible. Creo que, con estos datos, limitar el móvil es una medida razonable y proporcionada.»

Discurso 2 · Hugo Pardo, 4.º C. «¡Nos tratan como a niños pequeños! Prohibir el móvil en el instituto es quitarnos la libertad que tenemos fuera. ¿Quién decide qué es bueno para nosotros? Los mismos adultos que no sueltan el móvil ni en las reuniones. Todos mis amigos piensan igual: es una medida absurda, y millones de adolescentes en el mundo no tienen ningún problema con el móvil. Además, si hoy nos lo quitan en el recreo, mañana nos quitarán la música, y pasado mañana, hasta las ganas de venir a clase. Dicen que es por nuestro bien, pero todos sabemos que lo hacen porque no saben controlar un aula. ¡Que nos escuchen de una vez: el móvil es nuestro derecho!»

Discurso 3 · Mariano Gil, representante de una asociación de familias. «Familias, ¿de verdad queremos una generación perdida? Los móviles están destruyendo la mente de nuestros hijos: ya no leen, no hablan, no piensan. Todos los estudios lo demuestran, y cualquiera que tenga hijos lo sabe. A una vecina mía le suspendieron a su sobrino cuatro asignaturas por culpa del móvil: ahí tenéis la prueba. Quien no apoye esta prohibición es porque no le importan los jóvenes. No hay término medio: o prohibimos el móvil, o aceptamos que nuestros hijos se pierdan para siempre. Actuemos antes de que sea demasiado tarde.»

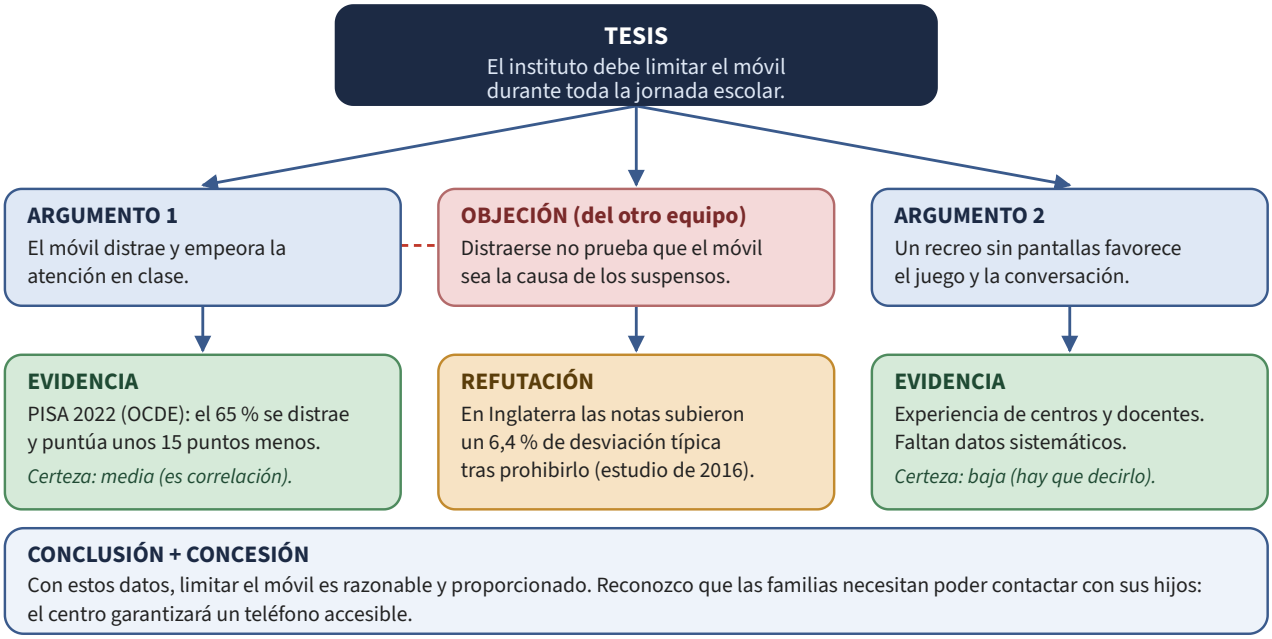
Discurso 4 · Nuria Vidal, profesora de Tecnología. «No me opongo a que se regule el móvil, sino a que se prohíba sin más. Mi postura es que el centro debe limitarlo en las clases y educar en su uso fuera de ellas. Primero, la evidencia es menos clara de lo que parece: un estudio publicado en 2025 sobre 30 centros de Inglaterra y 1227 estudiantes no halló diferencias en bienestar mental entre centros con normas estrictas y permisivas, y la prohibición solo reducía unos 40 minutos el uso del móvil durante la jornada escolar. Segundo, el alumnado pasará casi todo el día fuera del instituto con el móvil: si no aprende a usarlo con criterio en el centro, ¿dónde lo hará? Admito que en el aula el móvil distrae y debe quedar guardado; pero un recreo con normas claras permite practicar la autorregulación. Mi propuesta: móvil guardado en clase y debate de normas con el alumnado.»

Fuente: Textos originales creados para el aula. Las personas que hablan son ficticias. Las cifras y estudios que mencionan los discursos 1 y 4 son reales y se recogen en F6.

Dos discursos defienden con razones y dos mueven con emociones. Antes de leer la Ficha 1, decide con qué discurso te quedarías y por qué. ¿Cambiaría tu respuesta si supieras que el discurso razonado defiende lo contrario de lo que tú piensas?

F2 Anatomía de una intervención argumentada

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia, basado en los modelos de argumentación habituales (tesis, argumento, evidencia, objeción y refutación). Ejemplo adaptado del Discurso 1 (F1).

La línea discontinua roja une la objeción con el argumento al que responde. Una buena intervención anticipa la objeción más fuerte del otro equipo y la contesta antes de que la plantee.

F3 Banco de tarjetas de tesis, evidencia y objeción

DATOS

Tarjeta	Argumento	Evidencia (fuente de F6)	Certeza	Objeción previsible
A1 · A favor	El móvil distrae y empeora el rendimiento.	PISA 2022 (OCDE): 65 % del alumnado se distrae; unos 15 puntos menos en matemáticas.	Media	Es una correlación: no prueba que el móvil sea la causa.
A2 · A favor	Prohibirlo mejora las notas, sobre todo en quienes peor van.	Beland y Murphy (2016): +6,4 % de desviación típica en alumnado de 16 años en Inglaterra.	Media	Son centros ingleses, en otro contexto, y el efecto es pequeño.
A3 · A favor	Un recreo sin pantallas favorece la convivencia.	Experiencia de centros y docentes; no hay estudios concluyentes citados en este dossier.	Baja	Sin datos sistemáticos, es una opinión.
C1 · En contra	Prohibir no mejora el bienestar mental del alumnado.	Goodyear et al. (2025): 30 centros y 1227 estudiantes; sin diferencias en bienestar entre normas estrictas y permisivas.	Media	Es un estudio transversal en Inglaterra: no sigue a las mismas personas en el tiempo.
C2 · En contra	Prohibir no enseña a usar el móvil con criterio.	UNESCO GEM (2023): la tecnología debe usarse según su utilidad para aprender; no basta con quitarla.	Media	En clase puede enseñarse el uso responsable sin móviles en el recreo.
C3 · En contra	Las familias necesitan contactar con sus hijos.	Argumento práctico: no consta evidencia en las fuentes del dossier.	Baja	El centro puede garantizar un teléfono para urgencias.

Fuente: Elaboración propia a partir de las fuentes de F6. Los grados de certeza son valoraciones didácticas.

Las tarjetas son un punto de partida. Un equipo puede defender cualquier postura con ellas, pero cada tarjeta debe llevar su fuente, su certeza y su objeción más fuerte. ¿Qué tarjeta es más sólida? ¿Cuál es la más débil y por qué?

F4 Formato del debate y compromisos de honestidad

DATOS

Fase	Quién interviene	Tiempo	Qué se hace
1 · Apertura	Equipo A y después equipo B	2 min cada uno	Tesis, dos argumentos con evidencia, una concesión.
2 · Primera réplica	Equipo B y después equipo A	1,5 min cada uno	Parafrasear lo dicho por el otro, objetar y refutar.
3 · Preguntas cruzadas	Ambos equipos	3 min en total	Preguntas breves y respuestas breves; sin discursos.
4 · Síntesis final	Cada equipo	1 min cada uno	Resumir lo esencial; nada de argumentos nuevos.
5 · Búsqueda de acuerdos	Moderación y equipos	2 min	Puntos de acuerdo, de desacuerdo y propuesta de consenso.

Roles: moderador o moderadora (da la palabra y vela por las normas), cronometrador o cronometradora, dos observadores o observadoras con la lista de cotejo, y equipos de tres (portavoz de apertura, quien responde a las objeciones y quien cierra).

Compromisos de honestidad argumentativa:

- Cito la fuente de cada dato y no invento cifras.
- Distingo lo probado, lo probable y lo posible.
- Reconozco lo que sí demuestra la evidencia del otro equipo.
- Rebato argumentos, no personas.
- Si me convencen, lo digo.

Fuente: Elaboración propia. Tiempos orientativos para una sesión de 50-55 minutos con un debate de dos equipos.

En un debate escolar se puede sortear la postura de cada equipo. ¿Qué aprendes al defender una postura que no es la tuya?

F5 Banco de fórmulas orales para debatir

DATOS

Función	Fórmulas	Ejemplo
Presentar la tesis	«Defiendo que…», «Mi postura es que…», «Sostengo que…»	«Defiendo que el centro limite el móvil en las clases.»
Ordenar los argumentos	«En primer lugar…», «Además…», «Por último…»	«En primer lugar, hablaré de la atención.»
Aportar evidencia	«Según…», «De acuerdo con…», «Un estudio de… (año) encontró que…»	«Según PISA 2022, el 65 % del alumnado se distrae.»
Graduar la certeza	Seguro: «está demostrado que». Probable: «los datos sugieren que», «es probable que». Posible: «podría ser que», «no se puede descartar que».	«Los datos sugieren que prohibirlo mejora las notas, pero no lo prueban.»
Conceder	«Es cierto que…, pero…», «Admito que…», «Reconozco que…»	«Admito que en el aula el móvil distrae.»
Plantear una objeción	«Una objeción posible es que…», «Se podría decir que…»	«Se podría decir que es solo una correlación.»
Refutar con cortesía	«Entiendo tu punto de vista, pero…», «Si he entendido bien, afirmas que…; sin embargo…», «Ese dato es cierto, pero no prueba que…»	«Si he entendido bien, afirmas que todo el alumnado se distrae; sin embargo, el dato habla de una media.»
Preguntar	«¿Podrías aclarar a qué te refieres con…?», «¿En qué fuente te basas?»	«¿En qué fuente te basas para afirmar que todos los estudios lo demuestran?»
Buscar consenso	«Coincidimos en que…», «Podríamos acordar que…», «¿Y si probáramos…?»	«Coincidimos en que el móvil debe estar guardado en clase.»
Cerrar	«En conclusión…», «Por todo ello…», «En síntesis…»	«En conclusión, regular el móvil con normas claras es lo más razonable.»

Fuente: Elaboración propia.

Las fórmulas no hacen buena una intervención: hacen visible la estructura. Si dices «según un estudio» sin dar el estudio, la fórmula engaña.

F6 Paquete de fuentes equilibradas sobre el móvil en la escuela

DATOS

Fuente	Qué aporta	Tipo y año	Límites
1 · UNESCO, Informe de seguimiento de la educación en el mundo (GEM): «La tecnología en la educación»	La tecnología debe usarse en el aula solo si apoya el aprendizaje; pide normas que limiten su uso inapropiado, y la prensa lo resumió como una llamada a limitar o prohibir el móvil en las escuelas.	Informe internacional, 2023	Recomendación general: no mide el efecto de las prohibiciones concretas.
2 · UNESCO GEM, perfiles PEER de países (resumen en el blog del informe, 23 de enero de 2025)	A finales de 2023, 60 sistemas educativos (30 %) tenían prohibiciones del móvil en leyes o políticas; a finales de 2024, 79 (40 %).	Seguimiento institucional, 2025	Cuenta normas, no su cumplimiento ni sus efectos.
3 · OCDE, PISA 2022	El 65 % del alumnado de la OCDE dice distraerse en clase por el uso de dispositivos digitales (propios o ajenos), y quienes se distraen puntúan unos 15 puntos menos en matemáticas.	Evaluación internacional, 2022 (publicada en 2023)	Datos declarados por el alumnado; asocian dos hechos, no prueban la causa.
4 · L.-P. Beland y R. Murphy, Centre for Economic Performance (LSE), «Ill Communication»	En centros de Inglaterra que prohibieron el móvil, las notas del alumnado de 16 años subieron un 6,4 % de desviación típica; el efecto fue mayor en quienes tenían peores resultados.	Estudio económico, 2015-2016	Solo centros ingleses; efecto pequeño; no mide bienestar ni convivencia.
5 · V. Goodyear y otros, The Lancet Regional Health – Europe	En 30 centros ingleses y con 1227 estudiantes no hubo diferencias en bienestar mental, sueño ni resultados entre centros con normas estrictas y permisivas; la prohibición reducía unos 40 minutos el uso del móvil durante la jornada escolar.	Estudio observacional transversal, 2025	Un solo país; no sigue a las mismas personas en el tiempo; no mide el efecto de cambiar la norma.
6 · Encuesta del IES Ribera (ficticia)	240 estudiantes respondieron qué harían en el recreo sin móvil (ver F7).	Encuesta ficticia creada para el aula	Datos inventados; muestra no aleatoria.

Normativa: varias comunidades autónomas han regulado el uso del móvil en horario escolar y las normas cambian con frecuencia. Antes del debate, el equipo docente indicará la normativa vigente en vuestra comunidad (boletín oficial autonómico) y se añadirá como fuente 7.

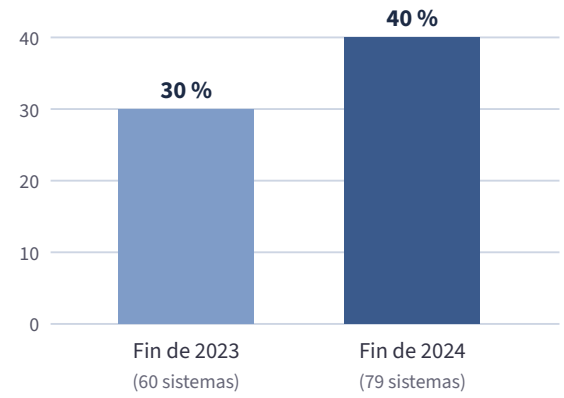
Fuente: Fuentes reales (UNESCO, OCDE, Centre for Economic Performance, The Lancet Regional Health Europe) resumidas para el aula, y una encuesta ficticia del instituto. Las cifras de las fuentes reales proceden de los informes citados o de sus resúmenes públicos; contrastar las cifras con los originales antes de usarlas en un trabajo.

Ninguna fuente de este paquete lo demuestra todo: algunas miden la distracción, otras el bienestar, otras las notas. ¿Qué pregunta responde cada una y cuál no puede responder?

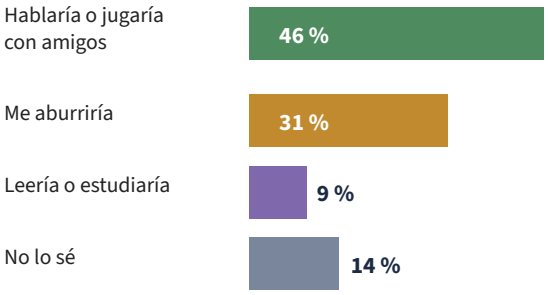
F7 Dos gráficos: una cifra real y una encuesta ficticia

ESQUEMA

Sistemas educativos con prohibición del móvil en la escuela (% del total)



Encuesta ficticia del IES Ribera (n = 240)
¿Qué harías en el recreo sin móvil? (%)



Datos inventados; muestra no aleatoria.

Fuente: Izquierda: UNESCO GEM, perfiles PEER de países (datos a finales de 2023 y de 2024, publicados el 23 de enero de 2025). Derecha: encuesta ficticia creada para el aula (IES Ribera, n = 240).

Entre 2023 y 2024 el porcentaje sube diez puntos, pero que más países prohíban el móvil no demuestra que prohibirlo funcione. ¿Qué dato necesitarías para saberlo? ¿Qué puede decir y qué no puede decir la encuesta del instituto?

F8 Guía de falacias del debate y cómo responder con cortesía

DATOS

Falacia o recurso	Cómo suena en el debate	Cómo responder con firmeza y respeto
Ad hominem	«Lo dicen los mismos adultos que no sueltan el móvil.»	«Puede que así sea, pero eso no responde al dato. ¿Qué tienes que decir sobre el estudio?»
Apelación a la mayoría	«Todos mis amigos piensan igual.»	«Que muchos lo piensen no es una prueba. ¿Cuántos datos hay?»
Pendiente resbaladiza	«Hoy nos quitan el móvil y mañana la música.»	«¿Qué razón hay para pensar que una medida lleva a la otra?»
Hombre de paja	«Lo hacen porque no saben controlar un aula.»	«Nadie ha dicho eso; la propuesta se basa en la atención. ¿Podemos hablar de eso?»
Apelación al miedo	«Es una generación perdida.»	«Te pido datos: ¿qué estudio concluye eso y con qué cifras?»
Generalización apresurada	«A una vecina le suspendieron al sobrino por el móvil.»	«Un caso no es una prueba. ¿Hay datos de muchos casos?»
Falsa dicotomía	«O prohibimos el móvil, o los jóvenes se pierden.»	«Hay más opciones: limitarlo solo en clase, con normas pactadas. ¿Por qué descartarlas?»
Afirmación sin fuente	«Todos los estudios lo demuestran.»	«¿Puedes citar uno? Los que hemos leído muestran resultados distintos.»

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de argumentación. Los ejemplos son ficticios y proceden de los discursos de F1.

Responder a una falacia con otra solo empeora el debate. Responde pidiendo la prueba o proponiendo otra interpretación, y hazlo con tono tranquilo.

F9 Rúbrica de oralidad para observar y autoevaluarse

DATOS

Aspecto	Qué se observa	Señal de acierto	Señal de mejora
Voz	Volumen y claridad	Se oye bien al fondo; articula	Se pierde al final de las frases
Ritmo y pausas	Velocidad y silencios	Pausas antes de los datos clave	Habla tan deprisa que no se entiende
Mirada	Contacto visual	Mira a todo el grupo	Lee sin levantar la vista
Gestos y postura	Cuerpo y manos	Postura abierta; gestos que acompañan	Juega con el papel o da la espalda
Apoyo visual	Diapositiva, tarjeta o cartel	Una idea y un dato claros	Mucho texto que lee en voz alta
Estructura	Tesis, argumentos, cierre	Se sigue la línea argumental	Salta de una idea a otra
Cortesía y escucha	Turnos y fórmulas	Parafrasea y discrepa con respeto	Interrumpe o descalifica

Fuente: Elaboración propia.

Usa esta rúbrica como lista de comprobación al ensayar. Pídele a un compañero o a una compañera que marque dos aciertos y una mejora.

F10 Vocabulario del debate

GLOSARIO

Tesis	Idea central que se defiende.
Argumento	Razón que apoya la tesis.
Evidencia	Dato, cita o ejemplo comprobable que respalda un argumento.
Objeción	Razón que se opone a un argumento o a una tesis.
Refutación	Respuesta razonada a una objeción.
Concesión	Reconocimiento de que una parte de la postura contraria es cierta («Admito que…»).
Persuasión	Intento de influir en el otro, que puede usar razones o solo emociones.
Razonamiento	Cadena de razones y pruebas que llevan a una conclusión.
Falacia	Argumento que parece válido, pero no lo es.
Modalización	Marcas con que el hablante expresa su actitud o su grado de certeza («probablemente», «está demostrado»).
Grado de certeza	Seguridad con la que se afirma algo: seguro, probable, posible.
Escucha activa	Atender, parafrasear y preguntar para comprender al otro.
Cortesía lingüística	Uso de fórmulas que protegen la imagen del interlocutor al discrepar o preguntar.
Consenso	Acuerdo al que llegan las partes tras ceder y reconocer razones.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE-ASALE) y de manuales de argumentación.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

FICHA 1 Razonar o persuadir: cuatro discursos

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee los cuatro discursos de F1. Todos hablan del mismo tema, pero no todos funcionan igual.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que te parezca correcta.**

Persuadir es…

☐ siempre mentir ☐ intentar influir en alguien con razones, emociones o ambas ☐ ganar el debate gritando

Un argumento sin evidencia es…

☐ suficiente si suena seguro ☐ una opinión ☐ una refutación

Si alguien dice «lo dicen todos los estudios» sin citar ninguno…

☐ hay que creerle ☐ hay que pedirle la fuente ☐ hay que atacarle

2 **Clasifica los cuatro discursos.**

Discurso	Postura	¿Razona o solo persuade? Una prueba del texto	Recursos emocionales o falacias
1 · Lucía Marín			
2 · Hugo Pardo			
3 · Mariano Gil			
4 · Nuria Vidal			

3 **Reescribe como razonamiento un fragmento persuasivo del Discurso 2 o del 3: conserva la postura, quita la falacia y añade una razón comprobable (4-5 líneas).**

FICHA 2 Argumentos, objeciones y refutaciones

Sesión 2

Trabaja con la anatomía del argumento (F2) y el banco de tarjetas (F3).

1 Completa una tarjeta de la postura en contra, a partir de C1 (F3).

Elemento	Mi redacción
Tesis	
Argumento	
Evidencia y fuente	
Certeza	
Objeción previsible	
Refutación	

2 Relaciona cada objeción con la refutación más adecuada.

1 «Distraerse no prueba que el móvil sea la causa.» ●

2 «El estudio es de Inglaterra, no de España.» ●

3 «Sin móvil, las familias no podrán localizar a sus hijos.» ●

4 «Sin datos sistemáticos, lo de la convivencia es una opinión.» ●

● **a** Es cierto, por eso planteo la medida como proporcional y propongo comprobar sus efectos aquí.

● **b** El centro puede garantizar un teléfono para urgencias.

● **c** Admito que faltan datos; por eso lo presento como una hipótesis razonable y propongo medirlo.

● **d** Por eso lo respaldo con un estudio que compara centros antes y después de la prohibición.

3 Construye tu propio argumento con la postura que te toque (consulta F3 y F5).

Elemento	Mi redacción
Tesis (fórmula de F5)	
Argumento 1	
Evidencia (fuente, año)	
Concesión	
Objeción más fuerte del otro equipo	
Mi refutación	

FICHA 3 Fuentes, grados de certeza y honestidad

Sesión 3

Usa el paquete de fuentes F6 y los gráficos F7.

1 Valora tres fuentes de F6 con honestidad.

Fuente (F6)	Qué demuestra	Qué no demuestra	Certeza que le doy
3 · PISA 2022			
4 · Beland y Murphy			
5 · Goodyear y otros			

2 Reescribe cada afirmación con el grado de certeza adecuado (F5) y su fuente.

Afirmación exagerada	Reescritura con certeza y fuente
«Está demostrado que prohibir el móvil mejora las notas.»	
«Prohibir el móvil no sirve para nada.»	
«Todos los estudios dicen que el móvil distrae.»	

3 **Con F7 (UNESCO GEM): calcula la variación entre fin de 2023 y fin de 2024.**

Cálculo	Operación y resultado
Variación en puntos porcentuales	
Variación relativa del número de sistemas (60 a 79)	

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Puedo omitir un dato que contradice mi tesis si el otro equipo no lo conoce.	☐	☐
Un dato real puede usarse de forma deshonesta si se oculta su límite.	☐	☐
Admitir lo que sí demuestra la evidencia del otro equipo debilita mi postura.	☐	☐
Si no tengo evidencia de un argumento, lo correcto es decir que su certeza es baja.	☐	☐

FICHA 4 Voz, mirada, ritmo y apoyo visual

Sesión 4

Ensaya en parejas con la rúbrica de oralidad (F9). Una persona habla y otra observa.

1 **Marca en este párrafo las pausas (/ breve, // larga) y subraya las dos palabras que enfatizarías: «Según PISA 2022, el 65 % del alumnado se distrae en clase por los dispositivos digitales. Es cierto que no prueba la causa, pero un estudio en Inglaterra encontró que las notas mejoraron tras prohibirlo.»**

2 **Ensayo con observación. Anota dos aciertos y una mejora de tu pareja.**

Aspecto (F9)	Acierto observado	Mejora propuesta
Voz		
Ritmo y pausas		
Mirada		
Gestos y postura		

3 Diseña el apoyo visual de tu apertura: una idea, un dato y su fuente, con menos de 15 palabras.

FICHA 5 Preparamos el debate y el dossier de evidencias

Sesión 5

Antes del debate, cada equipo conoce su postura y su rol y prepara su dossier mínimo.

1 Postura y roles de mi equipo.

Elemento	Respuesta
Postura (a favor / en contra)	
Integrantes y roles (apertura, respuesta, cierre)	
Concesión que haremos	

2 Dossier mínimo de tres evidencias.

Evidencia	Fuente y año (F6)	Certeza y límites	Objeción que prevemos

3 Guion de la apertura de 2 minutos.

Parte	Lo que diré (con fórmulas de F5)	Tiempo
Tesis		15 s
Argumento 1 + evidencia		40 s
Argumento 2 + evidencia		40 s
Concesión y cierre		25 s

4 **Escribe tres preguntas para el otro equipo (con fórmulas de F5: «¿En qué fuente te basas…?»).**

FICHA 6 Deliberación formal: réplica y síntesis

Sesión 6

Durante el debate toma notas. La hoja de réplica y la síntesis final forman parte de tu producto.

1 **Hoja de réplica: anota tres argumentos del otro equipo y prepara tu respuesta.**

Argumento del otro equipo	Mi réplica (fórmula de F5)	Evidencia que la apoya

2 **Síntesis final: puntos de acuerdo, puntos de desacuerdo y propuesta de consenso.**

Apartado	Mi síntesis
Coincidimos en que…	
Seguimos en desacuerdo en…	
Propuesta de consenso	

3 **Observador u observadora: marca lo que has visto en el equipo observado.**

- ☐ Parafrasea antes de replicar
- ☐ Cita fuentes y año
- ☐ Distingue lo probado de lo probable
- ☐ No descalifica a nadie
- ☐ Respeta el tiempo y los turnos
- ☐ Propone un acuerdo

FICHA 7 Revisamos el debate y nos autoevaluamos

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin consultar el dossier salvo F5 (fórmulas) y F10 (glosario).

1 **Analiza este fragmento de un debate ficticio. Moderadora: «Turno de réplica para el equipo B.» B: «Eso es mentira, y quien lo dice no tiene ni idea. Todo el mundo sabe que el móvil es lo mejor que ha pasado en la escuela.» A: «Si he entendido bien, afirmas que el móvil es lo mejor de la escuela; ¿podrías citar la fuente?» B: «Lo sabe todo el mundo.» A: «Admito que hay usos útiles, pero no encuentro un dato que lo respalde. ¿Podríamos acordar que en el aula se use solo cuando el profesorado lo autorice?» Identifica dos falacias o recursos de B y dos fórmulas de cortesía de A, y explica con metalenguaje qué efecto tienen en quien escucha (8-10 líneas).**

2 **Autoevaluación argumentada (10-12 líneas). Elige tu mejor intervención y defiéndela con tres evidencias observables (de la rúbrica F9, de tus notas o de la grabación) y explica qué harás distinto la próxima vez.**

3 Propuesta de mejora.

Aspecto de F9	Evidencia observada	Qué haré

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Guion de intervención, dossier de evidencias y hoja de réplica y síntesis final, en una página.

Postura, equipo y rol

A favor o en contra; integrantes; quién abre, responde y cierra.

Guion de la intervención (2 min)

Tesis · argumento 1 + evidencia · argumento 2 + evidencia · concesión · cierre.

Dossier de evidencias

Tres evidencias con fuente, año, certeza y límite.

Objeciones previstas y refutaciones

Las dos objeciones más fuertes y mi respuesta.

Hoja de réplica

Argumento del otro equipo → mi réplica cortés.

Preguntas para el otro equipo

Tres preguntas con fórmula de F5.

Síntesis final

Coincidimos en… / Seguimos en desacuerdo en… / Propuesta de consenso.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Debate público argumentado**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La intervención expone una tesis clara y dos argumentos con evidencia.
- [ ] Cada dato indica fuente y año, y su certeza se gradúa con las fórmulas adecuadas.
- [ ] Se incluye una concesión y se responde a la objeción más fuerte del otro equipo.
- [ ] No hay falacias ni ataques personales; las discrepancias usan fórmulas corteses.
- [ ] La réplica parafrasea el argumento ajeno antes de responder.
- [ ] La intervención respeta el tiempo, el turno de palabra y el registro formal.
- [ ] La voz, la mirada, el ritmo y el apoyo visual ayudan a seguir el hilo.
- [ ] La síntesis final recoge puntos de acuerdo, de desacuerdo y una propuesta de consenso.
- [ ] El dossier cita todas las fuentes usadas.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Debate público argumentado**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La intervención tiene tesis explícita, dos argumentos con evidencia citada, concesión y refutación; respeta el tiempo y se adapta al auditorio con un registro formal constante.	La intervención tiene tesis, argumentos y evidencias con alguna imprecisión en el tiempo o en la organización; el registro es formal.	Se enuncia una postura con pocos argumentos o sin evidencias; se oscila entre registro formal y coloquial.	No hay tesis clara o la intervención consiste en opiniones sin razones; no respeta turnos ni tiempo.	
Lengua y estilo	Usa conectores y modalización de certeza con precisión y variedad; la voz, el ritmo y las pausas apoyan la argumentación; apoyo visual claro.	Usa conectores y modaliza la certeza en la mayoría de los casos; voz y ritmo correctos con algún fallo.	Repite conectores o afirma con certeza lo que solo es probable; voz o ritmo irregular.	Frases desordenadas o afirmaciones absolutas; apenas se le entiende.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Escucha activa, parafrasea antes de replicar, discrepa con cortesía, propone consensos e incorpora la autoevaluación para mejorar.	Escucha y responde con respeto; participa en la síntesis y reconoce algún punto de mejora.	Replica sin parafrasear o interrumpe alguna vez; participa solo cuando se le pide.	Interrumpe, descalifica o no participa; no revisa su actuación.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé construir un argumento con evidencia, graduar la certeza y responder a una objeción sin descalificar.	○	○	○	○
Sé escuchar y parafrasear antes de replicar y proponer un acuerdo cuando discrepo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: estructura pautada de la intervención, banco de conectores y roles reducidos.

Estructura pautada de una intervención de un minuto

1. «Defiendo que… » (tesis). **2.** «En primer lugar, … Según… (fuente y año)…» (argumento y evidencia). **3.** «Admito que…» (concesión). **4.** «Por todo ello…» (cierre). Cada parte, una o dos frases.

Roles reducidos

En equipos de tres: **portavoz** (abre y cierra), **investigador o investigadora** (aporta la fuente y el dato) y **vigía de la cortesía** (controla el tiempo y que no se descalifique). Cada rol tiene una tarjeta con sus fórmulas.

1 **Completa la intervención con estas palabras: defiendo, según, admito, conclusión.**

«_____ que el móvil debe estar guardado en clase. _____ PISA 2022, el 65 % del alumnado se distrae. _____ que en el recreo puede ser útil. En _____, hay que regularlo con normas claras.»

2 **Relaciona cada fórmula con su función.**

1 «Reconozco que…» ●	● a Graduar la certeza
2 «Si he entendido bien, afirmas que…» ●	● b Buscar consenso
3 «Coincidimos en que…» ●	● c Conceder
4 «Los datos sugieren que…» ●	● d Parafrasear antes de replicar

3 **Escribe una frase que responda con cortesía a «Todo el mundo sabe que el móvil es lo mejor de la escuela».**

4 **Redacta tu mini intervención de un minuto con la estructura pautada.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 3 · El poder de la palabra

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mediación: una intervención que sintetiza acuerdos

Un mediador no defiende una postura: ayuda a que las dos partes encuentren puntos de acuerdo. Prepara una intervención de mediación de dos minutos que sintetice lo que une y lo que separa a los equipos del debate y proponga una norma que ambos puedan aceptar.

Pasos

1. Resume con neutralidad la tesis de cada equipo, sin adjetivos valorativos.
2. Identifica al menos tres puntos de acuerdo reales (por ejemplo, el móvil debe guardarse en clase).
3. Señala dos desacuerdos y qué dato haría falta para resolverlos.
4. Propón una norma de consenso con un periodo de prueba y un indicador para evaluarla.
5. Revisa el texto y quita cualquier expresión que dé la razón a un equipo.

1 **Esquema de la mediación.**

Apartado	Mi texto
Resumen neutral de cada postura	
Tres puntos de acuerdo	
Dos desacuerdos y el dato que falta	
Propuesta de norma, periodo de prueba e indicador	

Entrega

Esquema de la mediación y texto de unas 200 palabras para decir en dos minutos, con registro formal y sin tomar partido.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 3 · El poder de la palabra

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: intentar influir en alguien con razones, emociones o ambas; una opinión; hay que pedirle la fuente.
2. Clasificación. 1 Lucía: a favor; razona (cita PISA y un estudio, reconoce límites y concede); sin falacias. 2 Hugo: en contra; solo persuade (ad hominem «los adultos que no sueltan el móvil», apelación a la mayoría «todos mis amigos», pendiente resbaladiza, hombre de paja «no saben controlar un aula», apelación a la emoción y a un «derecho» no argumentado). 3 Mariano: a favor; solo persuade (apelación al miedo «generación perdida», «todos los estudios» sin fuente, generalización por un caso anecdótico, falsa dicotomía, ataque a quien discrepa). 4 Nuria: en contra de la prohibición total; razona (datos con año y muestra, concesión, propuesta). Se valora que el alumnado vea que la postura no determina la calidad del discurso: hay un discurso razonado y uno persuasivo en cada bando.
3. Reescritura modelo (Discurso 2): «Creo que la prohibición total es excesiva, porque el alumnado pasará casi todo el día fuera del centro con el móvil y necesita aprender a usarlo con criterio. Según un estudio de 2025 en Inglaterra, las normas estrictas no mejoraron el bienestar mental.»

Ficha 2

1. Tarjeta C1 (modelo): Tesis: prohibir el móvil no mejora el bienestar del alumnado. Argumento: el bienestar mental no cambia con la norma del centro. Evidencia: Goodyear y otros, 2025 (Lancet Regional Health – Europe): 30 centros, 1227 estudiantes, sin diferencias. Certeza: media. Objeción: es un estudio transversal en Inglaterra. Refutación: aun así es una muestra amplia que muestra que no hay efecto visible; hacen falta datos de nuestro entorno.
2. Relaciona: 1-d («Por eso lo respaldo con un estudio que compara centros antes y después de la prohibición»); 2-a («Es cierto, por eso planteo la medida como proporcional y propongo comprobar sus efectos aquí»); 3-b («El centro puede garantizar un teléfono para urgencias»); 4-c («Admito que faltan datos; por eso lo presento como una hipótesis razonable y propongo medirlo»).
3. Argumento propio: respuesta abierta. Se valora que la tesis esté formulada con una fórmula de F5, que la evidencia lleve fuente y año, que haya concesión y que la objeción sea la más fuerte, no la más fácil.

Ficha 3

1. Valoración de fuentes (modelo). PISA 2022: demuestra una asociación entre distracción por dispositivos y menor puntuación; no demuestra que el móvil cause el suspenso; certeza media. Beland y Murphy: demuestra que en esos centros ingleses las notas subieron tras la prohibición (sobre todo en alumnado con peores resultados); no demuestra efecto sobre el bienestar ni extrapolación a España; media. Goodyear y otros: demuestra que no hubo diferencias de bienestar según la norma; no demuestra que las normas no sirvan para otra cosa (atención, convivencia); media.
2. Reescrituras modelo: «Un estudio en centros de Inglaterra (Beland y Murphy, 2016) encontró que las notas mejoraron tras prohibir el móvil, pero no prueba que ocurra lo mismo en otros contextos»; «Un estudio de 2025 en Inglaterra no halló diferencias de bienestar entre centros con normas estrictas y permisivas»; «Según PISA 2022, el 65 % del alumnado de la OCDE dice distraerse por los dispositivos digitales».
3. Cálculo: puntos porcentuales: 40 − 30 = 10 puntos porcentuales. Variación relativa: (79 − 60)/60 = 19/60 ≈ 0,317, es decir, aproximadamente un 32 % más de sistemas. Interpretación: más sistemas prohíben el móvil, pero el dato no prueba que prohibirlo funcione.
4. V/F: F; V; F (reconocerlo da credibilidad); V.

Ficha 4

1. Pausas modelo: «Según PISA 2022, / el 65 % del alumnado / se distrae en clase / por los dispositivos digitales. // Es cierto que no prueba la causa, / pero un estudio en Inglaterra / encontró que las notas mejoraron / tras prohibirlo.» Énfasis posibles: «65 %», «mejoraron», «no prueba la causa».
2. Observación: respuesta abierta; se valora que cada observación cite un comportamiento observable (por ejemplo, «miró al grupo en la tesis») y no solo un juicio («lo hizo bien»).
3. Apoyo visual modelo: «Distracción: 65 % del alumnado (PISA 2022, OCDE)». Se valora una idea, un dato y su fuente, sin párrafos.

Ficha 5

1. Postura y roles: comprobar que están completos y que hay una concesión real. Dossier: tres evidencias de F6, con fuente, año, certeza y límite, y la objeción más fuerte. Guion: debe ajustarse al tiempo y usar fórmulas de F5 (tesis, orden, evidencia, concesión, cierre). Preguntas: breves y verificables («¿En qué fuente te basas para…?»).

Ficha 6

1. Hoja de réplica: respuesta abierta, que parafrasee y use una fórmula de F5. Síntesis (modelo): Coincidimos en que el móvil debe estar guardado en clase y que las familias deben poder contactar con el centro. Seguimos en desacuerdo en si el recreo debe ser sin móvil. Propuesta: un trimestre con recreo sin móvil dos días por semana y evaluar con una encuesta y la observación de la convivencia.
2. Observación: comprobar que las marcas se basan en lo visto y que se ha apuntado la fórmula o el dato concretos.

Ficha 7

1. Análisis del fragmento. Recursos de B: ataque personal («quien lo dice no tiene ni idea»), afirmación sin fuente y apelación a la mayoría («todo el mundo sabe»), tono descalificador y absoluto. Cortesía de A: parafraseo («Si he entendido bien…»), petición de fuente («¿podrías citar la fuente?»), concesión («Admito que hay usos útiles») y propuesta de consenso («¿Podríamos acordar que…?»). Efecto: los recursos de B cierran el diálogo y ponen a la defensiva; los de A protegen la imagen del interlocutor, piden pruebas y abren una salida. Se valora el uso de metalenguaje: ad hominem, ad populum, modalización, cortesía.
2. Autoevaluación: respuesta abierta. Se valoran tres evidencias observables y una propuesta de mejora concreta; no se califica la nota que el alumno se pone.

Refuerzo

1. Huecos: Defiendo; Según; Admito; conclusión.
2. Relaciona: 1-c («Reconozco que…» concede); 2-d («Si he entendido bien…» parafrasea antes de replicar); 3-b («Coincidimos en que…» busca consenso); 4-a («Los datos sugieren que…» gradúa la certeza).
3. Frase modelo: «Entiendo tu punto de vista, pero ¿en qué fuente te basas para decir que lo sabe todo el mundo?»

⚠ Errores frecuentes

- Confundir persuasión con razonamiento: dar por buena una intervención solo porque emociona o suena segura.
- Presentar datos sin fuente o sin año, o afirmar con certeza lo que solo es probable.
- Atacar a las personas en lugar de rebatir sus argumentos, o responder a una falacia con otra.
- Anunciar una concesión y no llegar a hacerla, o aceptar la objeción del otro equipo sin responderla.
- Confundir puntos porcentuales y porcentaje de variación.
- Leer el guion sin mirar a la audiencia; usar un apoyo visual con demasiado texto.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el debate pesa más la calidad de los argumentos, la honestidad con las fuentes y la cortesía que ganar la votación del grupo.
- En las intervenciones se valora que haya tesis, argumento, evidencia con fuente, concesión y refutación, y que se gradúe la certeza.
- En la autoevaluación se valora que cada afirmación se apoye en una evidencia observable (rúbrica F9, notas o grabación).
- Se evalúa la actuación de cada estudiante con independencia de que le haya tocado defender una postura que no comparte.

04

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Escribir para intervenir

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo puede un texto escrito intentar cambiar una decisión, una opinión o una situación real?

CURSO 4.º ESO	SESIONES 7 sesiones
BLOQUES DE SABERES B · D	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE5, CE6, CE9, CE10
PRODUCTO FINAL Artículo de opinión o carta abierta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 9.1, 9.2, 10.1

Contexto, reto y sentido

Un texto escrito puede quedarse en el cajón o puede cambiar algo: una decisión del consejo escolar, la opinión de un lector, la forma de resolver un problema del barrio. Escritores como Mariano José de Larra o Émile Zola usaron la prensa para intervenir en asuntos públicos; hoy cualquier persona puede publicar una opinión en una revista escolar, un blog o una carta registrada. Pero la intervención solo funciona si el texto está bien pensado: tiene una tesis clara, pruebas verificables, un destinatario concreto y un tono que invite a escuchar y no a descalificar.

En esta situación el alumnado compara **carta abierta, artículo de opinión y editorial**, analiza cómo se construyen la tesis, la estructura y la relación con el destinatario, estudia la **modalización, la deixis y el léxico valorativo**, aprende a **citar y parafrasear** evidencias, planifica y redacta un borrador y lo revisa **por capas** (contenido, cohesión, estilo y corrección). Los textos de trabajo giran en torno a un asunto real y debatible, el horario de entrada de los institutos, con datos verificables. El producto final es un **artículo de opinión o una carta abierta** sobre una cuestión real del centro o del entorno, con tres decisiones de escritura justificadas con metalenguaje.

Reto

Escribir y publicar un artículo de opinión o una carta abierta sobre un asunto real del centro o del entorno, con tesis matizada, evidencias citadas, contraargumento y refutación, revisado por capas, y justificar tres decisiones de escritura con el metalenguaje adecuado.

Producto final

Artículo de opinión o carta abierta.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Géneros argumentativos sociales: carta abierta, artículo de opinión y editorial; emisor, destinatario, propósito y canal.
- Estructura argumentativa: tesis, argumentos, evidencia, contraargumento, concesión, refutación y cierre.
- Planificación, borrador, revisión y versión final de textos escritos de cierta extensión.
- Búsqueda y selección de fuentes; cita textual, paráfrasis y referencias; respeto de la propiedad intelectual.
- Edición y publicación de textos en soportes escolares o digitales; uso ético del lenguaje al opinar.

D
Reflexión sobre la lengua

- Modalización (certeza, obligación, valoración), modalidad oracional y léxico valorativo.
- Deixis personal, temporal, espacial y social: persona gramatical, tratamiento y relación con el destinatario.
- Cohesión: conectores argumentativos, mecanismos de referencia y puntuación del discurso.
- Registro formal y precisión léxica; corrección ortográfica y gramatical (dequeísmo, «con base en», tildes).
- Revisión por capas y propuestas de mejora argumentadas con metalenguaje.

Objetivos didácticos

- ✓ Analizar artículos y cartas atendiendo a propósito y destinatario.
- ✓ Construir una tesis matizada y respaldada.
- ✓ Utilizar cohesión, modalización y registro de forma consciente.
- ✓ Revisar el texto con criterios discursivos y lingüísticos.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos
El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje
Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura
La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación
Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente
Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Comparamos carta abierta, artículo de opinión y editorial

Evidencia: Ficha 1: carta abierta (F1), artículo de opinión (F2) y editorial (F3): comparación de emisor, destinatario, propósito y firma.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Analizamos tesis, estructura y relación con el destinatario

Evidencia: Ficha 2: tesis, estructura (F6) y relación con el destinatario; análisis de dos intervenciones históricas (F5).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Estudiamos modalización, deixis y léxico valorativo

Evidencia: Ficha 3: modalización, deixis y léxico valorativo (F8): clasificación de expresiones y transformaciones.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Seleccionamos evidencias y practicamos cita/paráfrasis

Evidencia: Ficha 4: selección de evidencias (F9), cita textual y paráfrasis, y valoración de las fuentes.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Planificamos y redactamos un primer borrador

Evidencia: Ficha 5: planificación y primer borrador del artículo o de la carta sobre un asunto elegido.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Realizamos revisión por capas: contenido, cohesión, estilo y corrección

Evidencia: Ficha 6: revisión por capas (F10): contenido, cohesión, estilo y corrección, sobre un texto problemático y sobre el borrador propio.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Publicamos una versión final y justificamos tres decisiones de escritura

Evidencia: Ficha 7: versión final, memoria de publicación y justificación de tres decisiones de escritura con metalenguaje.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Valores; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Estructura guiada, tesis alternativas y párrafos modelo.

Ampliación

Anexo 9

Reescribir el texto para otro destinatario institucional y explicar los cambios de registro.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial

Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa

Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final

Artículo de opinión o carta abierta, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición

Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Interpretación de la intención, la tesis y la estructura de una carta, un artículo y un editorial, y de dos intervenciones históricas (Zola y Larra).	Fichas 1 y 2 / lista de cotejo y rúbrica
5.1	Plan, borrador, revisión y versión final de un artículo de opinión o una carta abierta ajustados a destinatario, propósito y canal.	Fichas 5 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica del producto final
5.2	Enriquecimiento del texto con conectores variados, modalización graduada y léxico valorativo preciso, y reescritura de fragmentos.	Fichas 3 y 6 / rúbrica
6.1	Selección de evidencias de F9, formulación de cita textual y paráfrasis con fuente, y valoración de la utilidad y los límites de cada fuente.	Ficha 4 y apartado «Referencias» de la plantilla / lista de cotejo
9.1	Revisión por capas de un texto problemático y del borrador propio con propuestas de mejora argumentadas con metalenguaje.	Ficha 6 / rúbrica
9.2	Justificación de tres decisiones de escritura (título, tesis, conectores, modalización, registro…) con su efecto en el destinatario.	Ficha 7 (tarea 1) / rúbrica
10.1	Detección de descalificaciones, generalizaciones y usos manipuladores en un texto y reformulación respetuosa en el texto propio.	Ficha 6 y lista de cotejo (apartado ético) / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El texto es un artículo o una carta que respeta todas las convenciones del género, con tesis clara y matizada, argumentos jerarquizados, concesión y refutación, y se dirige con eficacia a su destinatario.	El texto respeta las convenciones del género y presenta tesis, argumentos y evidencias, con alguna debilidad en la jerarquía o en la refutación.	El género se reconoce, pero faltan elementos (tesis difusa, sin contraargumento) o el destinatario no está bien definido.	No se reconoce el género; el texto es una opinión sin estructura ni destinatario.
Lengua y estilo	Usa conectores variados y precisos, graduación de la certeza y léxico valorativo medido; el registro es formal y constante; no hay errores ortográficos ni gramaticales relevantes.	Usa conectores y modalización de forma adecuada, con errores menores de registro, puntuación u ortografía.	Conectores repetidos, afirmaciones absolutas o registro irregular; errores frecuentes que no impiden comprender.	Errores que dificultan la comprensión; registro coloquial o descalificador.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra al menos tres evidencias con cita o paráfrasis correctas y fuente; valora sus límites y explica tres decisiones de escritura con metalenguaje preciso.	Integra evidencias con fuente y explica las decisiones principales con metalenguaje.	Usa una evidencia o cita sin referencia completa; las explicaciones son generales.	No cita fuentes, copia sin reelaborar o no justifica ninguna decisión.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

«Querido alcalde: arregle de una vez el autobús.» «Opino que deberían cambiar el horario porque sí.» «Todos sabemos que esto es injusto.» Textos así se escriben a diario y casi nunca consiguen nada. ¿Por qué? Porque no tienen tesis, ni pruebas, ni un destinatario que se sienta interpelado. Vuestro reto es escribir para intervenir de verdad: elegir un asunto real de vuestro instituto o de vuestro barrio, decidir si lo mejor es una carta abierta o un artículo de opinión, documentarlo con datos fiables, anticipar las objeciones y revisar el texto capa a capa hasta que cada decisión de escritura tenga una razón. Al final lo publicaréis y explicaréis por qué lo habéis escrito así.

> *¿Cómo puede un texto escrito intentar cambiar una decisión, una opinión o una situación real?*

Vuestro reto

Escribir y publicar un artículo de opinión o una carta abierta sobre un asunto real del centro o del entorno, con tesis matizada, evidencias citadas, contraargumento y refutación, revisado por capas, y justificar tres decisiones de escritura con el metalenguaje adecuado.

Lo que vais a producir

Artículo de opinión o carta abierta.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Comparamos carta abierta, artículo de opinión y editorial.
2. Analizamos tesis, estructura y relación con el destinatario.
3. Estudiamos modalización, deixis y léxico valorativo.
4. Seleccionamos evidencias y practicamos cita y paráfrasis.
5. Planificamos y redactamos un primer borrador.
6. Realizamos revisión por capas: contenido, cohesión, estilo y corrección.
7. Publicamos una versión final y justificamos tres decisiones de escritura.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Analizar artículos y cartas atendiendo a propósito y destinatario.
- ✓ Construir una tesis matizada y respaldada.
- ✓ Utilizar cohesión, modalización y registro de forma consciente.
- ✓ Revisar el texto con criterios discursivos y lingüísticos.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

Todo lo necesario para trabajar sin búsquedas improvisadas: una carta abierta, un artículo de opinión y un editorial sobre el horario de entrada en los institutos (textos originales y ficticios), dos intervenciones históricas de dominio público (Zola y Larra), la comparación de géneros, un esquema de estructura, un banco de conectores, una tabla de modalización y deixis, fuentes reales para documentar el tema con instrucciones de cita, la lista de revisión por capas y un glosario. Los textos modelo, las personas, el instituto y los datos del centro son ficticios; los datos de F9 son reales y llevan referencia.

F1 Modelo 1 · Carta abierta

TEXTO

Carta abierta al consejo escolar y al equipo directivo del IES Valdeolmos

Valdeolmos, 14 de octubre de 2026

A la atención del consejo escolar y del equipo directivo:

Somos un grupo de alumnas y alumnos de 4.º ESO y les escribimos para pedirles que estudien un cambio en el horario de entrada: que las clases empiecen a las 8:30 y no a las 8:00.

Nuestra petición no nace del cansancio de un lunes, sino de datos. Según la Academia Americana de Medicina del Sueño (2016), las personas de entre 13 y 18 años necesitan dormir regularmente de 8 a 10 horas, y durante la adolescencia el reloj biológico se retrasa, de modo que dormirse pronto resulta difícil. En 2018, un estudio en dos institutos de Seattle comprobó que, al retrasar la entrada de las 7:50 a las 8:45, el alumnado durmió de mediana 34 minutos más por noche y las notas medianas subieron un 4,5 %.

Sabemos que el cambio tiene costes: el transporte escolar, las familias que trabajan, las actividades de la tarde. Por eso no pedimos que se modifique de golpe, sino que se pruebe durante un trimestre con varios cursos y que se evalúe con datos: asistencia, puntualidad y una encuesta sobre el sueño.

Confiamos en que escucharán nuestra propuesta con la misma seriedad con la que la hemos preparado. Quedamos a su disposición para presentarla en el próximo consejo escolar.

Atentamente,

El alumnado de 4.º ESO B (firman 21 alumnas y alumnos)

Fuente: Texto original creado para el aula. El instituto, el alumnado firmante y los datos del centro son ficticios; los datos científicos son reales (ver F9).

Subraya la petición, el destinatario y el tratamiento (¿tú, vosotros o ustedes?). ¿Qué quedaría raro si la carta empezara con «Hola, chicos»?

F2 Modelo 2 · Artículo de opinión

TEXTO

Un instituto que madruga demasiado

Irene Salas, 4.º ESO B · Revista escolar «La Voz del Valdeolmos»

Cada mañana, a las 7:15, suena mi despertador y mi primer pensamiento es siempre el mismo: cinco minutos más. No creo ser un caso excepcional. Basta mirar las caras de mis compañeros en la primera hora para comprobar que, físicamente, estamos en clase, pero que una parte de nosotros sigue en la cama.

Defiendo que el instituto debería retrasar media hora su horario de entrada. No lo digo por pereza, sino porque la ciencia del sueño apunta en esa dirección. La Academia Americana de Pediatría recomienda desde 2014 que la enseñanza secundaria no empiece antes de las 8:30, y la Academia Americana de Medicina del Sueño señala que las personas de 13 a 18 años necesitan dormir de 8 a 10 horas. Es probable que muchos de nosotros no lleguemos a esa cifra: acostarse a las once y levantarse a las siete son ocho horas justas, y eso suponiendo que nadie mire una pantalla antes de cerrar los ojos. ¿Es razonable pedir a un adolescente que rinda a las ocho como rendiría a las diez?

Además, hay indicios de que el cambio funciona. En dos institutos de Seattle, retrasar la entrada de las 7:50 a las 8:45 hizo que el alumnado durmiera, de mediana, 34 minutos más y que las notas subieran un 4,5 %. Podría objetarse que se trata de Estados Unidos y de solo dos centros, y es verdad: no se puede asegurar que aquí ocurriera lo mismo. Pero justamente por eso conviene probarlo y no rechazarlo sin más.

Cierto es que retrasar la entrada complica la vida de muchas familias y del transporte escolar. Sin embargo, son problemas organizativos y tienen solución: horarios escalonados, un servicio de acogida desde las 7:30, tardes más cortas. Lo que no tiene solución es que durmamos menos de lo que el cuerpo necesita.

Por todo ello, creo que el instituto debería tomarse en serio algo que no es una queja, sino un asunto de salud y de aprendizaje. Empecemos por un trimestre de prueba. Si los datos no nos dan la razón, volveremos a madrugar; si nos la dan, habrá valido la pena despertarse un poco más tarde.

Fuente: Texto original creado para el aula. La autora y la revista son ficticias; los datos científicos son reales (ver F9).

Localiza el gancho, la tesis, el contraargumento y la refutación. ¿Qué parte del artículo reconoce que sus pruebas tienen límites y por qué eso la hace más creíble?

F3 Modelo 3 · Editorial

TEXTO

Editorial: cambiar el horario, sí; improvisar, no

La carta de 4.º ESO y el artículo de Irene Salas que publicamos en este número plantean una pregunta legítima: ¿mejoraría el sueño y el rendimiento del alumnado si las clases empezaran a las 8:30? Los datos disponibles son prometedores, pero incompletos: el estudio de Seattle abarca solo dos institutos y no puede trasladarse sin más a un centro rural de España.

Los datos de nuestro propio instituto, por otra parte, recuerdan que un cambio de horario no es gratuito: el 38 % del alumnado viaja en transporte escolar y sale de casa antes de las 7:15, y una de cada cuatro familias organiza su jornada en torno a la hora de entrada actual. Retrasarla exigiría negociar con la empresa de transporte y con el Ayuntamiento, y alargaría la tarde de quienes tienen actividades extraescolares.

Esta redacción defiende, por tanto, una vía intermedia: que el consejo escolar apruebe un trimestre de prueba con indicadores claros (asistencia, puntualidad y horas de sueño declaradas) y con la participación de familias, profesorado y alumnado. Si los resultados son buenos, habrá argumentos sólidos para pedir el cambio. Si no lo son, el centro habrá aprendido algo igualmente valioso: que las propuestas se contrastan con la realidad.

La redacción

Fuente: Texto original creado para el aula. La revista y los datos del centro son ficticios.

El editorial no lleva firma personal. ¿Quién habla en él? ¿Qué diferencias de tono y de postura notas respecto de la carta y del artículo?

F4 Comparación de tres géneros argumentativos

DATOS

Rasgo	Carta abierta	Artículo de opinión	Editorial
Emisor	Persona o colectivo identificado que firma.	Persona identificada que firma (columnista, colaborador, estudiante).	La redacción del medio, sin firma personal.
Destinatario	Una persona o institución concreta, y también el público lector.	El público lector en general.	Los lectores y, a veces, las instituciones.
Propósito	Conseguir una decisión o una respuesta de ese destinatario.	Convencer de una tesis o hacer reflexionar.	Fijar la postura del medio sobre un asunto de actualidad.
Deixis y persona	1.ª persona y 2.ª formal (usted, ustedes): «les pedimos».	1.ª persona del singular o del plural, o formas impersonales: «creo que», «se debe».	Plural institucional o 3.ª persona: «esta redacción defiende».
Registro y tono	Formal, cortés, con petición clara.	Formal cuidado; admite ironía y rasgos personales.	Formal, sobrio e institucional.
Estructura	Lugar y fecha, vocativo, motivo, petición, argumentos, concesión, despedida y firma.	Titular, apertura, tesis, argumentos, contraargumento, cierre.	Titular, planteamiento, argumentos, postura del medio, cierre.
Canal habitual	Prensa, web, redes, registro oficial.	Prensa, revistas, blogs.	Prensa y revistas.
Ejemplo del dossier	F1	F2	F3

Fuente: Elaboración propia.

Un mismo asunto puede dar lugar a los tres géneros. ¿Cuál te parece más eficaz para conseguir un cambio concreto en el centro y por qué?

F5 Dos intervenciones históricas con la palabra

TEXTO

Émile Zola, «J'accuse…!» (1898). El 13 de enero de 1898, el novelista francés Émile Zola (1840-1902) publicó en el periódico *L'Aurore* una carta abierta al presidente de la República, Félix Faure, para denunciar que el capitán Alfred Dreyfus había sido condenado injustamente y que el ejército había encubierto al verdadero culpable. El director del diario, Georges Clemenceau, la tituló «J'accuse…!» («Yo acuso…!»). Zola fue condenado por difamación y tuvo que exiliarse en Inglaterra durante casi un año; Dreyfus fue rehabilitado en 1906.

Dos frases suyas, en traducción propia: «Mi deber es hablar; no quiero ser cómplice.» (de la carta de 1898) y «La verdad está en marcha y nada la detendrá.» (de un artículo anterior, de 1897).

Mariano José de Larra, «Vuelva usted mañana» (1833). El escritor madrileño Mariano José de Larra (1809-1837), que firmaba con el seudónimo «Fígaro», publicó este artículo para criticar la lentitud de la administración de su tiempo. Cuenta la historia de un extranjero, monsieur Sans-délai, que llega a Madrid convencido de que resolverá sus asuntos en quince días y descubre que cada trámite se aplaza una y otra vez con la misma respuesta: «Vuelva usted mañana».

El artículo empieza así: «Gran persona debió de ser el primero que llamó pecado mortal a la pereza.»

Fuente: Textos de dominio público (Émile Zola, «J'accuse…!», L'Aurore, 13 de enero de 1898; Mariano José de Larra, «Vuelva usted mañana», 1833). Las frases de Zola se dan en traducción propia del original francés; la frase de Larra reproduce el original español.

¿Quién es el destinatario de cada intervención? ¿Qué género es cada una (carta abierta, artículo de opinión)? ¿Qué decisión o situación real querían cambiar? ¿Cómo logra Larra criticar sin insultar?

F6 Estructura de un artículo de opinión y de una carta abierta

ESQUEMA

ARTÍCULO DE OPINIÓN	CARTA ABIERTA
Titular · atrae y anuncia el tema	**Lugar y fecha**
Apertura · anécdota, dato o pregunta	**Destinatario** · vocativo y tratamiento
TESIS · una frase clara y matizada	**Motivo** · quién escribe y por qué
Argumento 1 + evidencia y fuente	**PETICIÓN** (la tesis de la carta)
Contraargumento y refutación	**Argumentos** con evidencias y fuentes
Argumento 2 + evidencia y fuente	**Concesión** y propuesta realista
Cierre · conclusión y llamada a la reflexión	**Despedida** cortés y **firma**

La tesis (o la petición) debe aparecer pronto y volver a mencionarse en el cierre.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

La línea discontinua une la tesis del artículo con la petición de la carta: son equivalentes. ¿Qué elementos de la carta no tiene el artículo y por qué?

F7 Banco de conectores argumentativos

DATOS

Función	Conectores	Ejemplo	Observación
Ordenar	en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente, por una parte… por otra	«En primer lugar, hablaré de la salud.»	Se separan con coma del resto de la oración.
Añadir	además, asimismo, también, es más	«Además, hay indicios de que el cambio funciona.»	«Además» inicia un argumento nuevo.
Contrastar	sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, pero	«Sin embargo, son problemas organizativos.»	«Sin embargo» y «no obstante» van entre comas o tras punto. No se escribe «pero sin embargo».
Conceder	aunque, si bien, a pesar de que, aun así, es cierto que… pero	«Cierto es que complica la vida de las familias; sin embargo, tiene solución.»	Con «aunque» se usa indicativo para un dato conocido y subjuntivo para una hipótesis.
Causa	porque, puesto que, dado que, ya que	«Defiendo el cambio porque hay datos.»	«Porque» introduce la causa nueva; «puesto que», «dado que» y «ya que», la causa ya conocida.
Consecuencia	por tanto, por consiguiente, así pues, de ahí que (+ subjuntivo)	«Por tanto, conviene hacer una prueba.»	«De ahí que» exige subjuntivo: «de ahí que se pruebe».
Ejemplificar	por ejemplo, es el caso de, como	«Es el caso de Seattle.»	«Por ejemplo» se separa con comas.
Reformular	es decir, en otras palabras, o sea (coloquial)	«Es decir, dormimos menos de lo necesario.»	En registro formal es preferible «es decir».
Cerrar	en conclusión, en definitiva, en suma, por todo ello	«Por todo ello, creo que debe probarse.»	Se usan al final; no abusar de ellos.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española y de la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE).

Un conector no da lógica a lo que no la tiene: antes de elegirlo, comprueba que la relación entre las dos ideas es de verdad la que anuncia.

F8 Modalización, deixis y léxico valorativo

DATOS

Recurso	Qué es	Ejemplos de los modelos	Efecto
Modalidad exhortativa	El hablante pide o propone una acción.	«Empecemos por un trimestre de prueba.» (F2)	Invita a actuar y crea complicidad.
Modalidad interrogativa retórica	Pregunta que no espera respuesta.	«¿Es razonable pedir a un adolescente que rinda a las ocho…?» (F2)	Lleva al lector a una conclusión.
Verbos de opinión y de certeza	Marcan la actitud ante lo dicho.	«Defiendo que…», «Creo que…», «no se puede asegurar que…»	Gradúan el compromiso con la tesis.
Adverbios y modalizadores	Matizan la certeza.	«es probable que», «hay indicios de que», «sin duda»	Evitan afirmar más de lo que se prueba.
Léxico valorativo	Adjetivos y sustantivos con carga positiva o negativa.	«legítima», «prometedores», «incompletos», «un asunto de salud»	Orienta la valoración del lector.
Deixis personal	Elección de la persona gramatical.	«Somos», «les pedimos» (F1); «Esta redacción defiende» (F3)	Define quién habla y a quién se dirige.
Deixis temporal y espacial	Ubica el texto en el tiempo y el lugar.	«Cada mañana, a las 7:15» (F2); «en nuestro propio instituto» (F3)	Acerca el asunto al lector.
Deixis social (tratamiento)	Fórmulas que marcan la relación entre emisor y destinatario.	«A la atención de…», «Atentamente» (F1)	Fija el grado de formalidad y cortesía.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Los ejemplos proceden de F1, F2 y F3.

Modalizar no es debilitar la tesis: es afirmar solo lo que se puede sostener. Compara «Está demostrado que…» con «Los datos sugieren que…».

F9 Fuentes breves para documentar el tema del horario

DATOS

N.º	Fuente	Dato clave	Cita en el texto (ejemplo)
1	Adolescent Sleep Working Group, American Academy of Pediatrics (2014), «School Start Times for Adolescents», Pediatrics, 134(3).	Recomienda que la secundaria no empiece antes de las 8:30.	«La Academia Americana de Pediatría recomienda (2014) que la secundaria empiece a las 8:30 o más tarde.»
2	S. Paruthi y otros (2016), «Recommended Amount of Sleep for Pediatric Populations: A Consensus Statement of the American Academy of Sleep Medicine», Journal of Clinical Sleep Medicine, 12(6).	De 13 a 18 años: de 8 a 10 horas de sueño de forma regular.	«Según Paruthi y otros (2016), los adolescentes necesitan de 8 a 10 horas de sueño.»
3	G. P. Dunster y otros (2018), «Sleepmore in Seattle: Later school start times are associated with more sleep and better performance in high school students», Science Advances, 4(12).	Dos institutos de Seattle pasaron de entrar a las 7:50 a las 8:45: el alumnado durmió de mediana 34 minutos más y las notas medianas subieron un 4,5 %.	«En un estudio de dos institutos de Seattle (Dunster y otros, 2018), retrasar la entrada 55 minutos supuso 34 minutos más de sueño.»
4	Legislatura de California, Senate Bill 328 (aprobada en 2019, en vigor desde 2022).	Los institutos públicos no pueden empezar antes de las 8:30 y los de secundaria básica, antes de las 8:00 (con excepciones).	«California exige desde 2022 que los institutos empiecen a las 8:30 o más tarde.»
5	Datos del IES Valdeolmos (ficticios), 2026.	Entrada a las 8:00. El 38 % del alumnado usa transporte escolar y sale de casa antes de las 7:15; el 24 % de las familias organiza su jornada según esa hora.	«Según los datos del centro (2026), el 38 % del alumnado sale de casa antes de las 7:15.»
6	Encuesta interna de sueño del IES Valdeolmos (ficticia), 4.º ESO, n = 180, 2026.	Media de sueño entre semana: 7 h 05 min; el 71 % duerme menos de 8 horas.	«En una encuesta interna (n = 180), el 71 % del alumnado de 4.º duerme menos de 8 horas.»

Cómo citar. *Cita textual:* se copia entre comillas, sin cambiar ninguna palabra, y se indica la fuente y el año: «Los adolescentes de 13 a 18 años deben dormir regularmente de 8 a 10 horas» (Paruthi y otros, 2016; traducción propia). *Paráfrasis:* se explica con palabras propias, sin copiar la estructura de la frase, y también lleva fuente: Paruthi y otros (2016) indican que durante la adolescencia conviene dormir entre 8 y 10 horas de forma habitual. *Plagio:* copiar sin comillas o presentar como propio un dato ajeno.

Fuente: Fuentes reales (Academia Americana de Pediatría, Academia Americana de Medicina del Sueño, Science Advances, legislación de California) resumidas para el aula; las dos últimas filas son datos ficticios del centro. Contrastar las cifras con los originales antes de publicar.

Tres de estas fuentes sostienen la tesis de que conviene retrasar la entrada, pero ninguna prueba que ocurra lo mismo en tu instituto. ¿Qué datos locales necesitarías?

F10 Lista de revisión por capas

DATOS

Capa	Preguntas de revisión	Señal de problema	Ejemplo de mejora
1 · Contenido	¿Hay una tesis clara y matizada? ¿Cada argumento tiene evidencia y fuente? ¿Hay contraargumento y refutación?	«Hablaré del horario.» Datos sin fuente. Ninguna objeción.	«El instituto debería probar una entrada a las 8:30 durante un trimestre.»
2 · Cohesión	¿Los párrafos tienen una idea cada uno? ¿Los conectores expresan la relación real? ¿Se evitan las repeticiones con pronombres y sinónimos?	«Pero sin embargo…», repetir «el horario» en todas las frases.	«Sin embargo, esos problemas son organizativos.»
3 · Estilo	¿El registro es formal y constante? ¿La certeza está graduada? ¿El léxico es preciso y no descalifica?	«Es un rollo.» «Todo el mundo sabe que…»	«Resulta difícil rendir a esa hora.» «Los datos sugieren que…»
4 · Corrección	¿Ortografía, tildes, puntuación y concordancia? ¿Hay dequeísmo o queísmo? ¿Se usan locuciones correctas?	«Pienso de que…». «En base a esto». «Mas tarde», «tambien».	«Pienso que…». «Con base en esto» o «Sobre la base de esto». «Más tarde», «también».

Errores frecuentes. *Dequeísmo:* «pienso de que» → «pienso que». *«En base a»* es incorrecto: se dice «con base en» o «sobre la base de». *Tilde diacrítica:* «más» (cantidad) frente a «mas» (conjunción, rara hoy). *Coma tras «sin embargo»:* se escribe entre comas cuando va dentro de la oración. *Concordancia:* «hay» (haber impersonal) no se pluraliza: «hay muchas razones», no «habían muchas razones».

Fuente: Elaboración propia.

Revisar capa a capa evita corregir la ortografía de una frase que luego habrá que borrar porque no aporta nada a la tesis. ¿Por qué se empieza por el contenido y se termina por la corrección?

F11 Vocabulario de la escritura argumentativa

GLOSARIO

Carta abierta	Carta dirigida a una persona o institución que se hace pública para que la lea también la sociedad.
Artículo de opinión	Texto firmado en el que alguien defiende una postura sobre un asunto de actualidad.
Editorial	Texto sin firma que expresa la postura del medio de comunicación.
Tesis	Idea que se defiende en el texto.
Contraargumento	Argumento que se opone a la tesis; refutarlo es responder razonadamente a él.
Concesión	Reconocimiento de una parte de la postura contraria.
Modalización	Marcas lingüísticas con las que el emisor expresa su actitud o su grado de certeza.
Deixis	Elementos que señalan persona, tiempo, lugar o relación social con respecto a quien habla.
Léxico valorativo	Palabras con carga positiva o negativa que orientan la opinión del lector.
Cohesión	Relaciones formales entre las partes de un texto (conectores, referencias, repeticiones).
Paráfrasis	Reformulación con palabras propias de lo dicho por otro, citando la fuente.
Plagio	Presentar como propio un texto o dato ajeno.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española y de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

FICHA 1 Carta abierta, artículo de opinión y editorial

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee F1, F2 y F3 y consulta la comparación de géneros de F4.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Una carta abierta se distingue de una carta privada porque…

☐ lleva más párrafos ☐ se hace pública y busca también al lector general ☐ se escribe siempre a un amigo

El editorial…

☐ lo firma un lector ☐ expresa la postura del medio y no lleva firma personal ☐ es una noticia

Una buena tesis es…

☐ el tema del que voy a hablar ☐ una afirmación que se puede defender o rebatir ☐ una pregunta

2 **Compara los tres textos.**

Rasgo	Carta (F1)	Artículo (F2)	Editorial (F3)
Emisor			
Destinatario			
Propósito			
Persona gramatical y tratamiento			
Firma			

3 **Relaciona cada fragmento con el género al que pertenece.**

1 «A la atención del consejo escolar y del equipo directivo:» ●

2 «Cada mañana, a las 7:15, suena mi despertador…» ●

3 «Esta redacción defiende, por tanto, una vía intermedia.» ●

● a Editorial

● b Carta abierta

● c Artículo de opinión

4 **¿Qué género elegirías para intervenir en un asunto de tu centro (carta, artículo o editorial)? Justifícalo en 3 líneas.**

FICHA 2 Tesis, estructura y destinatario

Sesión 2

Usa los modelos F1-F3, la estructura F6 y las intervenciones históricas de F5.

1 **Localiza la tesis o la petición de cada texto.**

Texto	Tesis o petición (cita)	¿Aparece pronto? ¿Se repite al final?
Carta (F1)		
Artículo (F2)		
Editorial (F3)		

2 **Analiza la estructura del artículo F2 con el esquema de F6.**

Parte	Primeras palabras o idea	Función
Apertura		
Tesis		
Argumento 1 + evidencia		
Contraargumento y refutación		
Cierre		

3 **¿Cuál es la tesis bien formulada? Marca una.**

Tesis bien formulada: elige una.

- ☐ «Hablaré del horario del instituto.»
- ☐ «El horario es un tema muy interesante.»
- ☐ «El instituto debería probar una entrada a las 8:30 durante un trimestre.»
- ☐ «¿Por qué empezamos tan pronto?»

4 **Zola y Larra (F5): completa.**

Texto	Destinatario	Género	Qué quería cambiar
Zola, «J'accuse…!»			
Larra, «Vuelva usted mañana»			

FICHA 3 Modalización, deixis y léxico valorativo

Sesión 3

Trabaja con la tabla F8 y con los modelos F1-F3.

1 **Clasifica cada expresión y explica su efecto.**

Expresión	Recurso (F8)	Efecto
«Defiendo que…» (F2)		
«es probable que» (F2)		
«Les pedimos…» (F1)		
«¿Es razonable…?» (F2)		
«prometedores, pero incompletos» (F3)		
«Atentamente» (F1)		

2 **Ajusta la certeza: reescribe cada afirmación con un modalizador adecuado y una fuente (F9).**

Afirmación exagerada	Reescritura matizada
«Está demostrado que dormir más hace aprobar a todos.»	
«Retrasar la entrada solucionará todos los problemas.»	
«Los institutos que empiezan pronto lo hacen mal.»	

3 **Transforma el registro. Pasa «Te pido que cambies el horario, porque estamos hartos» a una carta formal dirigida a la dirección del centro.**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Modalizar la certeza debilita siempre la tesis.	☐	☐
En una carta abierta a una institución se usa el tratamiento de usted o ustedes.	☐	☐
El léxico valorativo puede orientar al lector, por eso conviene usarlo con medida.	☐	☐
«Esta redacción defiende» es un ejemplo de deixis personal institucional.	☐	☐

FICHA 4 Evidencias, cita y paráfrasis

Sesión 4

Trabaja con las fuentes de F9. Una evidencia sin fuente es una opinión.

1 **Convierte el dato de la fuente 2 de F9 en una cita textual y en una paráfrasis. Cita textual (traducción propia): «Los adolescentes de 13 a 18 años deben dormir regularmente de 8 a 10 horas por cada 24 horas.»**

Formato	Mi redacción (con fuente y año)
Cita textual	
Paráfrasis	

2 **¿Cuál de estas formulaciones es correcta? Marca una.**

¿Cuál es la forma correcta de usar una fuente?

- ☐ Copiar «Los adolescentes deben dormir de 8 a 10 horas» sin comillas ni fuente.
- ☐ Escribir «Se sabe que hay estudios que dicen que dormir es bueno».
- ☐ Escribir «Según Paruthi y otros (2016), conviene que los adolescentes duerman entre 8 y 10 horas de forma habitual».
- ☐ Escribir «Todos los expertos opinan que hay que dormir más».

3 **Valora cada fuente de F9 como evidencia para una tesis a favor de retrasar la entrada.**

Fuente de F9	¿Apoya la tesis? ¿Cómo?	Límite o precaución	Cómo la cito
1 · AAP (2014)			
3 · Dunster (2018)			
4 · California			
5 · Datos del centro			

FICHA 5 Planificamos y escribimos un primer borrador

Sesión 5

Elige un asunto real de tu centro o tu entorno (horario, comedor, transporte, patios, normas, ayudas…) y documenta al menos dos fuentes.

1 **Plan de mi texto.**

Elemento	Mi plan
Asunto y género (carta o artículo)	
Destinatario y canal de publicación	
Tesis o petición	
Argumento 1 + evidencia y fuente	
Argumento 2 + evidencia y fuente	
Contraargumento y refutación	
Cierre	

2 **Borrador de la apertura, la tesis y el primer argumento (12-14 líneas). Usa una fórmula de modalización y dos conectores de F7.**

3 **Comprueba tu borrador antes de pasarlo a un compañero.**

- [ ] La tesis es una afirmación que se puede defender o rebatir
- [ ] Hay al menos una evidencia con fuente
- [ ] El registro es formal y se adapta al destinatario
- [ ] No contiene descalificaciones personales
- [ ] Hay un contraargumento previsto

FICHA 6 Revisión por capas

Sesión 6

Revisa primero el texto de un compañero ficticio y luego tu propio borrador. Usa la lista F10.

1 **Revisa este borrador de un compañero, con la lista F10: «Yo pienso de que las clases deberían empezar mas tarde porque es un rollo madrugar. Todo el mundo sabe que los profesores tambien estan cansados. En base a esto, los alumnos dormimos poco y por eso suspendemos. Ademas hay un estudio. Dicen que es mejor. Los del equipo directivo no se enteran de nada y por eso no lo cambian. Por lo tanto, deberian hacernos caso y ya esta.»**

Capa	Problema (cita del texto)	Mejora propuesta	Metalenguaje
Contenido			
Cohesión			
Estilo			
Corrección			

2 **Reescribe el borrador del compañero en 6-8 líneas, corregido en todas las capas y con un tono respetuoso con el equipo directivo.**

3 Aplica la lista F10 a tu propio borrador. ¿Qué vas a cambiar en cada capa?

Capa	Lo que voy a cambiar
Contenido	
Cohesión	
Estilo	
Corrección	

FICHA 7 Versión final y tres decisiones de escritura

Sesión 7

Evidencia individual: en la tarea 1 justifica tus decisiones sin consultar el dossier, salvo el glosario F11.

1 Justifica tres decisiones de escritura de tu versión final (por ejemplo, el titular o el vocativo, la tesis, un conector, una modalización, el tratamiento o la estructura). Explica el efecto que buscas en el destinatario con el metalenguaje adecuado.

Decisión (cita de mi texto)	Alternativa que descarté	Por qué: efecto en el destinatario y recurso lingüístico

2 Memoria de publicación.

Pregunta	Respuesta
¿Dónde y cuándo se publica o se entrega?	
¿A quién llegará?	
¿Qué cambio concreto espero conseguir?	
¿Qué datos personales o expresiones he evitado y por qué?	

3 **Coevaluación del texto de otro compañero o compañera.**

- [ ] La tesis se entiende en las primeras líneas
- [ ] Las evidencias llevan fuente
- [ ] Responde a una objeción
- [ ] El registro es formal y respetuoso
- [ ] Los conectores son precisos
- [ ] No hay faltas de ortografía

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Plantilla de artículo o carta, con espacios para tesis, argumentos, contraargumento, evidencia, cierre y referencias.

Género, destinatario, canal y fecha

Titular (artículo) o lugar, fecha y vocativo (carta)

Apertura (artículo) o motivo (carta)

Anécdota, dato o pregunta; quién escribe y por qué.

Tesis o petición

Una frase clara y matizada.

Argumento 1 + evidencia y fuente

Argumento 2 + evidencia y fuente

Contraargumento y refutación

Cierre (y despedida y firma, si es carta)

Referencias

Autor o institución, año y título de cada fuente.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Artículo de opinión o carta abierta**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El género elegido (carta abierta o artículo) respeta sus convenciones: destinatario, firma, estructura y tono.
- [ ] La tesis o petición es clara, matizada y aparece pronto; se retoma en el cierre.
- [ ] Cada argumento tiene una evidencia comprobable y su fuente (cita o paráfrasis correctas).
- [ ] Hay un contraargumento con su refutación o una concesión razonable.
- [ ] Los conectores expresan la relación lógica real y no se repiten en exceso.
- [ ] La certeza está graduada con modalizadores adecuados y el léxico valorativo es medido.
- [ ] El registro es formal y constante; el tratamiento al destinatario es coherente.
- [ ] No hay descalificaciones, generalizaciones ofensivas ni datos personales innecesarios.
- [ ] Se ha revisado por capas (contenido, cohesión, estilo y corrección) y no hay errores ortográficos ni gramaticales.
- [ ] Se justifican por escrito tres decisiones de escritura.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Artículo de opinión o carta abierta**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El texto es un artículo o una carta que respeta todas las convenciones del género, con tesis clara y matizada, argumentos jerarquizados, concesión y refutación, y se dirige con eficacia a su destinatario.	El texto respeta las convenciones del género y presenta tesis, argumentos y evidencias, con alguna debilidad en la jerarquía o en la refutación.	El género se reconoce, pero faltan elementos (tesis difusa, sin contraargumento) o el destinatario no está bien definido.	No se reconoce el género; el texto es una opinión sin estructura ni destinatario.	
Lengua y estilo	Usa conectores variados y precisos, graduación de la certeza y léxico valorativo medido; el registro es formal y constante; no hay errores ortográficos ni gramaticales relevantes.	Usa conectores y modalización de forma adecuada, con errores menores de registro, puntuación u ortografía.	Conectores repetidos, afirmaciones absolutas o registro irregular; errores frecuentes que no impiden comprender.	Errores que dificultan la comprensión; registro coloquial o descalificador.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra al menos tres evidencias con cita o paráfrasis correctas y fuente; valora sus límites y explica tres decisiones de escritura con metalenguaje preciso.	Integra evidencias con fuente y explica las decisiones principales con metalenguaje.	Usa una evidencia o cita sin referencia completa; las explicaciones son generales.	No cita fuentes, copia sin reelaborar o no justifica ninguna decisión.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé construir una tesis matizada y respaldarla con evidencias citadas o parafraseadas.	○	○	○	○
Sé revisar un texto por capas y justificar los cambios con metalenguaje.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: estructura guiada, tesis alternativas y un párrafo modelo anotado.

Estructura guiada y párrafo modelo

Estructura: 1) apertura que enganche; 2) «Defiendo que…» (tesis); 3) «En primer lugar, … Según … (fuente, año)…» (argumento 1); 4) «Es cierto que…; sin embargo, …» (contraargumento y refutación); 5) «Por todo ello…» (cierre). **Párrafo modelo:** «Defiendo que el instituto debería probar una entrada a las 8:30. En primer lugar, según Paruthi y otros (2016), los adolescentes necesitan de 8 a 10 horas de sueño, algo que no siempre logramos. Es cierto que el cambio complica el transporte; sin embargo, se puede organizar con horarios escalonados.»

Tesis alternativas

Bien formuladas: «El instituto debería instalar zonas de sombra en el patio.» / «El ayuntamiento debería ampliar el servicio de autobús nocturno.» / «El comedor escolar debería ofrecer una opción vegetariana cada día.» **Mal formuladas:** «Voy a hablar del patio.» / «El comedor es un tema interesante.» / «¿Por qué no hay autobús?»

1 **Completa el párrafo con estos conectores: en primer lugar, sin embargo, por todo ello, según.**

Defiendo que el centro debería instalar zonas de sombra. _____, el calor dificulta el juego en los recreos. _____ la agencia de meteorología de la zona, las olas de calor son cada vez más frecuentes. Es cierto que instalar toldos cuesta dinero; _____, hay opciones baratas, como plantar árboles. _____, creo que debe aprobarse un plan de sombra.

2 **Marca la tesis bien formulada.**

Tesis bien formulada: elige una.

☐ «Hablaré del patio.» ☐ «El patio debería tener zonas de sombra.» ☐ «¿Por qué no hay sombra?»

3 **Relaciona cada fórmula con su función.**

1 «Defiendo que…» ●	● a Cierre
2 «Según… (2016)…» ●	● b Concesión y refutación
3 «Es cierto que…; sin embargo, …» ●	● c Tesis
4 «Por todo ello…» ●	● d Evidencia con fuente

4 **Escribe un párrafo de 6-8 líneas con la estructura guiada sobre un asunto de tu centro.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 4 · Escribir para intervenir

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mismo asunto, otro destinatario institucional

Reescribe tu carta o tu artículo para otro destinatario institucional (por ejemplo, la consejería de Educación, el ayuntamiento o la empresa de transporte) y explica qué cambios de registro, de datos y de estructura has tenido que hacer.

Pasos

1. Elige el nuevo destinatario e investiga qué competencias tiene sobre el asunto.
2. Reescribe el texto adaptando tratamiento, vocabulario, datos y petición concreta.
3. Mantén la tesis, pero revisa qué evidencias son más convincentes para ese destinatario.
4. Explica por escrito al menos cinco cambios y su razón (registro, deixis, léxico, estructura, evidencias).

1 **Tabla de cambios.**

Elemento	Versión original	Versión nueva	Cambio y razón
Tratamiento y vocativo			
Petición concreta			
Evidencias principales			
Registro y léxico			
Estructura			

Entrega

El nuevo texto y la tabla de cambios con cinco decisiones explicadas con metalenguaje.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 4 · Escribir para intervenir

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: se hace pública y busca también al lector general; expresa la postura del medio y no lleva firma personal; una afirmación que se puede defender o rebatir.
2. Comparación (modelo). Emisor: F1 colectivo del alumnado de 4.º ESO B; F2 Irene Salas, individual; F3 la redacción. Destinatario: F1 consejo escolar y equipo directivo (y el público); F2 el lector; F3 lectores e instituciones. Propósito: F1 conseguir que se estudie una prueba; F2 convencer de una tesis; F3 fijar una postura intermedia. Persona: F1 1.ª plural y 2.ª formal (ustedes); F2 1.ª singular («defiendo», «creo»); F3 plural institucional y 3.ª persona («esta redacción»). Firma: F1 colectiva; F2 personal; F3 «La redacción».
3. Relaciona (a → b): 1 → b (carta abierta, vocativo institucional); 2 → c (artículo de opinión, apertura anecdótica en 1.ª persona); 3 → a (editorial, voz del medio).
4. Elección del género: respuesta abierta. Se valora que se relacione con el propósito (conseguir una decisión → carta; convencer de una idea → artículo) y con el destinatario.

Ficha 2

1. Tesis. F1: «que las clases empiecen a las 8:30 y no a las 8:00» (primer párrafo; se repite en la petición de prueba). F2: «Defiendo que el instituto debería retrasar media hora su horario de entrada» (segundo párrafo; se retoma en el cierre). F3: «Esta redacción defiende… una vía intermedia: un trimestre de prueba» (tercer párrafo).
2. Estructura de F2: apertura anecdótica (despertador a las 7:15); tesis (retrasar media hora); argumento 1 con evidencia (AAP, AASM) y pregunta retórica; argumento 2 con evidencia (Seattle) y objeción («Podría objetarse…») con refutación («conviene probarlo»); contraargumento de las familias y respuesta («Sin embargo… tienen solución»); cierre con propuesta del trimestre de prueba.
3. Tesis bien formulada: «El instituto debería probar una entrada a las 8:30 durante un trimestre.»
4. Zola: destinatario, el presidente de la República (y la opinión pública); género, carta abierta; quería que se revisara la condena injusta de Dreyfus. Larra: destinatario, el público lector de la prensa; género, artículo de costumbres con crítica social (artículo de opinión satírico); quería denunciar la lentitud administrativa y provocar reforma.

Ficha 3

1. Clasificación. «Defiendo que…»: verbo de opinión, marca la tesis y asume el compromiso. «Es probable que…»: modalizador de certeza; matiza. «Les pedimos…»: modalidad exhortativa y deixis personal (nosotros/ustedes); formula la petición con cortesía. «¿Es razonable…?»: modalidad interrogativa retórica; conduce al lector. «Prometedores, pero incompletos»: léxico valorativo; mantiene el equilibrio. «Atentamente»: deixis social; fórmula de cortesía de despedida.
2. Ajuste de certeza (modelo): «Según Dunster y otros (2018), retrasar la entrada mejoró de mediana el sueño y las notas en dos institutos de Seattle»; «Retrasar la entrada puede ayudar a resolver parte de los problemas de sueño, aunque exigirá organizar el transporte»; «Hay estudios y recomendaciones que sugieren que las entradas muy tempranas no favorecen el descanso adolescente.»
3. Registro formal: «Les rogamos que estudien un cambio en el horario de entrada, dado que el alumnado no duerme las horas necesarias.»
4. V/F: F; V; V; V.

Ficha 4

1. Cita: «Los adolescentes de 13 a 18 años deben dormir regularmente de 8 a 10 horas por cada 24 horas» (Paruthi y otros, 2016; traducción propia). Paráfrasis: Según Paruthi y otros (2016), durante la adolescencia conviene dormir entre 8 y 10 horas de forma habitual.
2. Formulación correcta: la tercera («Según Paruthi y otros (2016), conviene que los adolescentes duerman entre 8 y 10 horas de forma habitual»).
3. Valoración (modelo). AAP 2014: apoya (recomienda 8:30 o más tarde); límite: recomendación estadounidense. Dunster 2018: apoya (más sueño y notas); límite: dos institutos y pocas semanas de seguimiento. California: apoya como ejemplo de política pública; no prueba el efecto. Datos del centro: no apoyan la tesis, sino que informan del coste del cambio; sirven para el contraargumento.

Ficha 5

1. Plan: respuesta abierta. Comprobar que la tesis es defendible, que hay dos evidencias con fuente, un contraargumento con refutación y un destinatario real.
2. Borrador: 12-14 líneas con apertura, tesis y primer argumento; al menos una fórmula de modalización y dos conectores de F7.
3. Revisión: comprobar que las casillas son honestas.

Ficha 6

1. Revisión del borrador. Contenido: no hay tesis clara ni estructura; «hay un estudio… dicen que es mejor» no cita fuente; no hay contraargumento. Cohesión: «Ademas hay un estudio. Dicen que es mejor.» frases sueltas; «por lo tanto» no deriva de lo anterior; uso inadecuado de «y por eso». Estilo: «rollo», «todo el mundo sabe», «ya está» (registro coloquial y afirmaciones absolutas); «los del equipo directivo no se enteran de nada» (descalificación, generalización ofensiva, lenguaje manipulador). Corrección: «Yo pienso de que» (dequeísmo → «pienso que»); «mas» → «más»; «tambien» → «también»; «estan» → «están»; «Ademas» → «Además»; «deberian» → «deberían»; «esta» → «está»; «En base a esto» → «Con base en esto».
2. Reescritura modelo: «Defiendo que las clases deberían empezar más tarde. Según un estudio de dos institutos de Seattle (Dunster y otros, 2018), retrasar la entrada casi una hora aumentó el sueño del alumnado y mejoró sus notas. Es cierto que el cambio exige reorganizar el transporte; sin embargo, creo que merece una prueba. Por todo ello, pido al equipo directivo que estudie un trimestre de ensayo.»
3. Aplicación al borrador propio: respuesta abierta; se valora que la persona identifique al menos un cambio concreto en cada capa.

Ficha 7

1. Tres decisiones: respuesta abierta. Se espera que cada decisión cite el texto, nombre un recurso (conector, modalizador, deixis, vocativo, estructura) y explique el efecto sobre el destinatario. Ejemplo: «Cambié «Todos sabemos» por «Los datos sugieren» porque la primera es una generalización absoluta y la segunda gradúa la certeza y resulta más creíble para un lector que no comparte mi opinión».
2. Memoria de publicación: respuesta abierta; debe indicar canal, destinatario y cambio buscado, y señalar la decisión de omitir descalificaciones o datos personales.
3. Coevaluación: comprobar que las marcas se apoyan en el texto del compañero.

Refuerzo

1. Huecos: En primer lugar; Según; sin embargo; Por todo ello.
2. Tesis bien formulada: «El patio debería tener zonas de sombra.»
3. Relaciona (a → b): 1 → c (tesis); 2 → d (evidencia con fuente); 3 → b (concesión y refutación); 4 → a (cierre).

Errores frecuentes

- Confundir tema con tesis: «Hablaré del horario» no es una tesis.
- Usar datos sin fuente o con la fuente inventada, o copiar sin comillas ni referencia.
- Afirmar con certeza absoluta lo que solo es probable («está demostrado»), o generalizar a partir de un solo estudio.
- Mezclar registros: tuteo informal en una carta a una institución, o coloquialismos («rollo»).
- Confundir conectores: «pero sin embargo», «por lo tanto» sin que haya consecuencia lógica.
- Errores de norma: dequeísmo («pienso de que»), «en base a», tildes, «habían muchas razones».
- Descalificar a las personas en lugar de criticar decisiones.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la tesis y en los argumentos se valora la claridad y la presencia de evidencia con fuente, no que la postura coincida con la del docente.
- En las respuestas sobre decisiones de escritura se exige nombrar el recurso lingüístico y su efecto en el destinatario.
- En la revisión pesa el orden por capas: primero contenido y cohesión, después estilo y corrección.
- Cualquier descalificación personal o dato personal innecesario obliga a reformular el texto antes de publicarlo.

05

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Tu primera candidatura

PREGUNTA GUÍA

¿Qué imagen profesional construimos cuando escribimos un currículum, una carta y hablamos en una entrevista?

CURSO 4.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE4, CE5, CE9	PRODUCTO FINAL CV, carta de motivación y entrevista simulada	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 9.2

Contexto, reto y sentido

Casi todos los trabajos, voluntariados y prácticas empiezan con tres textos y una conversación: un currículum, una carta de motivación y una entrevista. Son géneros muy codificados en los que cada elección lingüística cuenta: el correo electrónico que se escribe, el verbo con el que se describe una experiencia, el tratamiento al destinatario, la forma de responder a «háblame de ti». Quien selecciona dispone de poco tiempo, de modo que gana el texto que se entiende rápido, es honesto, está bien organizado y se ajusta a lo que se pide.

En esta situación el alumnado analiza una **oferta ficticia de voluntariado** (apoyo en una biblioteca municipal), define el perfil buscado, compara **currículos y cartas eficaces y problemáticos** creados para el aula, aprende a sintetizar con **verbos de acción, datos verdaderos y registro formal**, prepara respuestas de entrevista y participa en **entrevistas simuladas** con observadores y una rúbrica de comunicación oral. Se trabaja de forma explícita la **identidad digital y la protección de datos personales** y el principio de no inventar nunca credenciales ni experiencias. El producto final es un **dossier profesional**: CV, carta de motivación, preparación de la entrevista y reflexión sobre identidad y registro.

Reto

Crear un dossier de candidatura (CV, carta de motivación y entrevista simulada) para una oferta de voluntariado ficticia, con información verdadera, bien seleccionada y expresada en un registro adecuado, y reflexionar por escrito sobre cómo cambian la imagen y el registro según el destinatario.

Producto final

CV, carta de motivación y entrevista simulada.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Géneros profesionales: currículum vitae, carta de motivación y entrevista; finalidad, destinatario, estructura y convenciones de cada uno.
- Adecuación al destinatario y a la oferta: selección y jerarquización de la información relevante sin exagerar ni inventar datos.
- Producción oral planificada formal: presentación personal, respuesta a preguntas de entrevista (método situación-tarea-acción-resultado) y escucha activa.
- Comunicación no verbal: voz, ritmo, mirada, postura y gestos; cortesía lingüística en situaciones formales dialogadas.
- Planificación, redacción, revisión por pares y versión final de textos breves de cierta exigencia formal.
- Identidad digital, privacidad y datos personales: qué información conviene compartir y cuál no.

D
Reflexión sobre la lengua

- Registro formal y precisión léxica; verbos de acción, nominalizaciones y fórmulas de cortesía.
- Deixis personal y social: tratamiento (usted), vocativos y fórmulas de apertura y despedida.
- Síntesis y cohesión: oraciones breves, enumeraciones paralelas, conectores y puntuación de listas.
- Corrección ortográfica y gramatical en textos de presentación personal; revisión con metalenguaje.

Objetivos didácticos

- ✓ Identificar finalidad y convenciones de géneros profesionales.
- ✓ Seleccionar y organizar información relevante sin inventar credenciales.
- ✓ Redactar un CV y una carta adecuados a una oferta ficticia.
- ✓ Participar en una entrevista con registro y comunicación no verbal adecuados.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos una oferta ficticia y definimos el perfil buscado

Evidencia: Ficha 1: análisis de la oferta (F1) y del perfil buscado (F2); diagnóstico y tabla requisito-evidencia propia, sin inventar.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Comparamos CV eficaces y problemáticos creados para el aula

Evidencia: Ficha 2: comparación del CV eficaz (F3) y del problemático (F4) con el esquema F5; corrección de un correo y un perfil.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Trabajamos estructura, verbos de acción y síntesis

Evidencia: Ficha 3: estructura, verbos de acción y síntesis (F6): reescritura de líneas de CV y primer CV propio.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Analizamos cartas de motivación y adecuación al destinatario

Evidencia: Ficha 4: análisis de las cartas F7 y F8, cambio de registro y redacción de apertura y cierre de la carta propia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Preparamos preguntas y respuestas de entrevista

Evidencia: Ficha 5: banco de preguntas (F9): intención de cada pregunta y respuestas con el método situación-tarea-acción-resultado.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Realizamos entrevistas simuladas con observadores

Evidencia: Ficha 6: entrevistas simuladas con roles de entrevistador, candidato y observador; observación con la rúbrica F10.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Revisamos el dossier y redactamos una reflexión sobre identidad y registro

Evidencia: Ficha 7: revisión del dossier, seguridad digital (F11) y reflexión individual sobre identidad y registro con tres decisiones justificadas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

FOPP; Orientación académica.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Plantillas estructuradas, vocabulario de competencias y entrevista con preguntas anticipadas.

Ampliación

Anexo 9

Adaptar CV y carta a una segunda oferta y explicar qué información cambia y por qué.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
CV, carta de motivación y entrevista simulada, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Respuestas orales planificadas en la entrevista simulada: presentación, motivos y ejemplos con registro formal, coherencia y recursos no verbales.	Entrevista simulada (Ficha 6) / rúbrica de comunicación oral (F10)
3.2	Participación en la entrevista como entrevistador, candidato y observador, con escucha activa, turnos de palabra, cortesía y feedback respetuoso.	Fichas 5 y 6 y observación / lista de cotejo y rúbrica
4.1	Interpretación de la oferta, del perfil buscado y de la intención de currículos y cartas eficaces y problemáticos, con inferencias sobre lo que valora quien selecciona.	Fichas 1, 2 y 4 / lista de cotejo
5.1	Planificación, borrador, revisión y versión final del CV y de la carta de motivación ajustados a la oferta, con información verdadera.	Fichas 3 y 4 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica del producto final
5.2	Enriquecimiento de líneas de CV y de la carta con verbos de acción, datos concretos, precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Ficha 3 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
9.2	Explicación con metalenguaje de tres decisiones del dossier (registro, tratamiento, verbos, selección de datos) y de cómo cambian según el destinatario.	Ficha 7 (reflexión individual) / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	CV, carta y entrevista se ajustan con precisión a la oferta: datos verdaderos y jerarquizados, lectura rápida y registro coherente en los tres géneros.	CV, carta y entrevista responden a la oferta y respetan las convenciones, con alguna información poco relevante o alguna respuesta oral poco organizada.	Los géneros se reconocen, pero hay información irrelevante o genérica, falta adecuación a la oferta o la entrevista es muy desigual.	No se ajustan a la oferta o contienen datos inventados, excesivos o inadecuados.
Lengua y estilo	Verbos de acción, oraciones breves y léxico preciso; registro formal escrito y oral; sin errores relevantes; voz y mirada apoyan el mensaje.	Uso correcto de verbos y registro formal con errores menores o algún tropiezo en la expresión oral.	Registro irregular, fórmulas vacías («responsable, trabajador») o errores frecuentes que no impiden comprender.	Registro coloquial, errores que dificultan la lectura o exposición oral muy poco audible.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Revisa con la lista de cotejo, incorpora el feedback de la entrevista y ofrece observaciones respetuosas apoyadas en la rúbrica.	Revisa el dossier y cumple su papel en la entrevista simulada con observaciones adecuadas.	Revisa solo con ayuda o sus observaciones son generales.	No revisa o sus comentarios descalifican o no se apoyan en criterios.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

La biblioteca municipal de Valdeolmos busca jóvenes voluntarias y voluntarios para atender el mostrador, animar el taller de lectura infantil y ordenar los fondos durante seis semanas. Hay una oferta, un plazo y muchas candidaturas posibles. Quien selecciona lee cada currículum en menos de un minuto y recuerda una carta por una frase concreta. ¿Qué diréis de vosotros que sea verdad, útil y fácil de encontrar? ¿Cómo suena un «hola, soy…» cuando hay que dar buena impresión sin fingir ser otra persona? Vuestro reto es preparar la candidatura completa: un CV, una carta de motivación y una entrevista simulada, cuidando qué contáis, qué no y con qué palabras.

> *¿Qué imagen profesional construimos cuando escribimos un currículum, una carta y hablamos en una entrevista?*

Vuestro reto

Crear un dossier de candidatura (CV, carta de motivación y entrevista simulada) para una oferta de voluntariado ficticia, con información verdadera, bien seleccionada y expresada en un registro adecuado, y reflexionar por escrito sobre cómo cambian la imagen y el registro según el destinatario.

Lo que vais a producir

CV, carta de motivación y entrevista simulada.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Analizamos una oferta ficticia y definimos el perfil buscado.
2. Comparamos CV eficaces y problemáticos creados para el aula.
3. Trabajamos estructura, verbos de acción y síntesis.
4. Analizamos cartas de motivación y adecuación al destinatario.
5. Preparamos preguntas y respuestas de entrevista.
6. Realizamos entrevistas simuladas con observadores.
7. Revisamos el dossier y redactamos una reflexión sobre identidad y registro.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Identificar finalidad y convenciones de géneros profesionales.
- ✓ Seleccionar y organizar información relevante sin inventar credenciales.
- ✓ Redactar un CV y una carta adecuados a una oferta ficticia.
- ✓ Participar en una entrevista con registro y comunicación no verbal adecuados.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

Todo lo necesario para preparar la candidatura sin búsquedas improvisadas: una oferta de voluntariado y su perfil buscado, un CV eficaz y otro problemático, un esquema visual del CV, verbos de acción y fórmulas, una carta eficaz y otra problemática, un banco de preguntas de entrevista, una rúbrica de comunicación oral, una guía de identidad digital y datos personales, y un glosario. Todas las ofertas, personas, entidades y datos son ficticios y creados para el aula, salvo las referencias a normas y herramientas reales indicadas en F11.

F1 Oferta de voluntariado «Biblioteca Abierta»

TEXTO

Biblioteca Municipal de Valdeolmos · Programa «Biblioteca Abierta»

Voluntariado juvenil de apoyo a la biblioteca (6 semanas)

Quiénes somos. La Biblioteca Municipal de Valdeolmos (ficticia) busca jóvenes voluntarias y voluntarios que ayuden a que la biblioteca sea un lugar abierto, amable y bien organizado para todas las edades.

Qué harás.

- Atender el mostrador de préstamos y orientar a las personas usuarias con amabilidad.
- Colaborar en el taller de lectura infantil de los jueves por la tarde.
- Ordenar, clasificar y colocar libros y revistas.
- Redactar, con supervisión de la bibliotecaria, avisos y recomendaciones de lectura para el tablón y la web.

Qué buscamos. Personas de 15 a 17 años con gusto por la lectura, buen trato, puntualidad y capacidad para trabajar en equipo. No se exige experiencia previa. Se valorarán idiomas, participación en actividades escolares o de voluntariado y experiencia cuidando a menores.

Condiciones. Tres tardes a la semana, de 17:00 a 19:00, durante seis semanas (del 11 de enero al 19 de febrero de 2027). El voluntariado no se remunera; incluye certificado de participación y formación inicial. Es necesaria la autorización de madre, padre o tutor.

Cómo presentar la candidatura. Enviar antes del **30 de noviembre de 2026** un currículum de una página, una carta de motivación de un máximo de 250 palabras y la disponibilidad horaria al correo biblioteca.abierta@example.org (ficticio). Se convocará a una entrevista de 10 minutos a las personas preseleccionadas.

Fuente: Oferta ficticia creada para el aula. La entidad, el programa, las personas y los datos no existen.

Subraya lo que se pide como imprescindible y lo que solo se valora. ¿Qué te pide la oferta que sepas hacer ya? ¿Qué dato de la oferta condiciona el tono de tu carta?

F2 Del anuncio al perfil buscado

DATOS

Lo que dice la oferta (F1)	Lo que probablemente busca la entidad	Cómo se podría demostrar con datos verdaderos
«Orientar a las personas usuarias con amabilidad»	Buen trato y comunicación con público de edades distintas.	Un ejemplo real de atención al público, de ayuda a un familiar o de explicación a otras personas.
«Colaborar en el taller de lectura infantil»	Paciencia y facilidad para tratar con niñas y niños.	Haber cuidado a hermanos o primos, ayudado en un campamento o un taller, o leído en voz alta a otras personas.
«Ordenar, clasificar y colocar libros»	Organización, atención al detalle y constancia.	Haber ordenado una biblioteca de aula, un archivo o una colección propia con un criterio.
«Redactar avisos y recomendaciones»	Expresión escrita correcta y clara.	Un texto escrito para el instituto o una reseña de lectura.
«Gusto por la lectura»	Motivación sincera para estar en una biblioteca.	Libros leídos, club de lectura, uso habitual de la biblioteca (sin inventar títulos ni cantidades).
«Puntualidad y trabajo en equipo»	Responsabilidad y cooperación.	Compromisos cumplidos: delegación de clase, equipo deportivo, tareas de la casa con horario.

Regla de oro. Cada dato que aportes debe ser **verdadero, comprobable y útil para esta oferta**. Si no tienes experiencia formal, cuenta la informal con honestidad: «ayudo a mi hermano de 7 años con la lectura dos tardes a la semana» es mejor que presumir de un puesto que no existió.

Fuente: Elaboración propia a partir de la oferta ficticia F1.

Cuatro de las seis filas piden cualidades personales. ¿Por qué una lista de adjetivos («responsable, trabajador») no demuestra ninguna?

F3 Modelo 1 · Currículum eficaz

TEXTO

MARTA RUIZ OLMEDO

Valdeolmos (Madrid) · marta.ruiz.modelo@example.org · 600 000 000 (ficticio)

Perfil

Estudiante de 4.º de ESO, lectora habitual y con experiencia en organizar actividades del instituto. Busco un voluntariado en el que aplicar mi trato con niñas y niños y mi gusto por los libros.

Formación

- 4.º de ESO. IES Valdeolmos (2026-2027, en curso).
- Taller de teatro del instituto (2024-2026): participación en dos obras y en la preparación de los textos.

Experiencia y voluntariado

- Delegada de clase, 3.º de ESO (2025-2026): recogí las propuestas del grupo y las presenté en cinco juntas de delegados.
- Campaña de recogida de libros del instituto (2025): clasifiqué unos 300 libros por edad y género en tres tardes junto con otros cuatro compañeros.
- Cuidado ocasional de mi hermano pequeño (7 años): le leo en voz alta y le ayudo con los deberes dos tardes por semana.

Competencias

- Organización: ordeno materiales con un criterio y cumplo plazos.
- Comunicación: explico ideas con claridad y escucho antes de responder.
- Trabajo en equipo: reparto tareas y acepto el criterio del grupo.

Idiomas e informática

- Español: lengua materna. Inglés: nivel B1 (declarado; sin certificado oficial).
- Procesador de textos y hoja de cálculo: uso habitual en el instituto.

Intereses

Lectura (club de lectura del instituto) y teatro.

Fuente: Texto original creado para el aula. La persona, el centro y los datos de contacto son ficticios; el teléfono y el correo no existen.

Cuenta cuántas líneas lleva cada apartado y qué verbo abre cada una. ¿Qué dato aparece que se pueda comprobar? ¿Qué ha dejado fuera Marta (domicilio, DNI, fecha de nacimiento exacta) y por qué?

F4 Modelo 2 · Currículum problemático

TEXTO

CURRICULUM DE PABLO

pablo_el_crack_07@example.org · 611 000 000 (ficticio) · Calle de los Olmos, 14, 3.º B, 28000 Valdeolmos · DNI 00000000X (ficticio) · Nacido el 3 de mayo de 2011

[Foto: selfie con gafas de sol]

Objetivo
Conseguir un trabajo para ganar dinero y tener experiencia.

Esperiencia

- Bibliotecario durante 5 años.
- Cosas de ordenador.
- Cuidar niños.

Formación

- Primaria, secundaria, bachillerato y universidad (Ingeniería, 2.º curso).
- Muchos cursos.

Cualidades
Responsable, trabajador, puntual (a veces), simpático, sociable, dinámico, proactivo, líder nato, honesto, creativo, organizado.

Idiomas
Inglés: nativo. Francés: bueno. Chino: básico.

Aficiones
Salir con mis amigos, dormir, TikTok, videojuegos, fútbol, música, series, ir de compras.

Otros datos
Tengo carnet de conducir. Mi madre es profesora y mi padre trabaja en un banco.

Fuente: Texto original creado para el aula con errores deliberados. La persona y los datos son ficticios; no corresponde a nadie real.

Haz una lista de todo lo que no debería estar o está mal contado. ¿Qué datos podrían ser falsos? ¿Qué pasaría si en la entrevista le pidieran hablar en inglés durante un minuto?

F5 Anatomía de un currículum de una página

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia.

Compara este esquema con F3 y F4. ¿Qué apartado del CV de Pablo se parece menos a la plantilla? ¿Qué apartado quitarías del CV de Marta si la oferta fuera para un taller de cocina?

F6 Verbos de acción, datos y síntesis

DATOS

Fórmula débil	Reescritura con verbo de acción y dato verdadero	Qué se ha mejorado
«Responsable y trabajadora»	«Cumplí mis tareas de delegada en las cinco juntas del curso.»	El adjetivo se convierte en un hecho comprobable.
«Me encargué de los libros»	«Clasifiqué unos 300 libros por edad y género en tres tardes.»	Verbo preciso (clasificar), cifra y plazo.
«Tengo experiencia con niños»	«Leo en voz alta a mi hermano de 7 años dos tardes por semana.»	Se concreta la experiencia sin exagerarla.
«Soy buena con los ordenadores»	«Uso con soltura el procesador de textos y la hoja de cálculo.»	Nivel y programas concretos.
«Ayudé en una campaña»	«Colaboré en la campaña de recogida de libros del instituto (2025).»	Se nombra la acción, el lugar y el año.
«Hablo inglés muy bien»	«Inglés: nivel B1 (declarado; sin certificado oficial).»	Se ajusta al nivel real.
«Líder nata»	«Coordiné un equipo de cinco personas durante la campaña.»	El rasgo se demuestra con una responsabilidad.

Verbos de acción útiles (en pasado o presente, siempre en la misma forma dentro de una lista): *organicé, coordiné, colaboré, atendí, expliqué, preparé, clasifiqué, redacté, participé, ayudé, aprendí, mejoré, resolví, presenté.*

Fórmula de una línea: verbo de acción + qué hice + dato verdadero (cantidad, duración, resultado) + año. Se evitan los adjetivos sueltos, las frases largas y el «yo» repetido: se empieza por el verbo.

Listas paralelas. Todas las líneas de un apartado deben tener la misma estructura gramatical: no mezcles «Organicé…» con «Responsable de…» y «Cosas de ordenador».

Fuente: Elaboración propia. Los ejemplos son ficticios.

Elige una línea débil de F4 y reescríbela con la fórmula. ¿Qué dato verdadero necesitas averiguar o preguntar a alguien para poder hacerlo?

F7 Modelo 3 · Carta de motivación eficaz

TEXTO

Valdeolmos, 20 de noviembre de 2026

A la atención de la responsable del programa «Biblioteca Abierta».

Biblioteca Municipal de Valdeolmos

Estimada señora:

Me llamo Marta Ruiz Olmedo, tengo 16 años y estudio 4.º de ESO en el IES Valdeolmos. Le escribo para presentar mi candidatura al voluntariado juvenil de la biblioteca, que he conocido a través del tablón de mi instituto.

Me interesa este programa porque la biblioteca ha sido para mí, desde pequeña, un lugar donde se aprende sin presión. Me gustaría contribuir a que otras personas, sobre todo niñas y niños, la sientan también así.

Creo que puedo ser útil en dos tareas que menciona la oferta. En el taller de lectura infantil, aportaría la experiencia de leer en voz alta a mi hermano de siete años dos tardes por semana. En la organización de los fondos, colaboré en 2025 en la campaña de recogida de libros de mi instituto, en la que clasificamos unos 300 volúmenes por edad y género. Además, soy delegada de clase y estoy acostumbrada a cumplir compromisos y horarios.

Puedo asistir los lunes, miércoles y jueves de 17:00 a 19:00 y cuento con la autorización de mi familia. Quedo a su disposición para ampliar esta información en una entrevista.

Atentamente,

Marta Ruiz Olmedo

Fuente: Texto original creado para el aula (unas 185 palabras). La persona y la entidad son ficticias.

Señala el vocativo, el tratamiento y la fórmula de despedida. Localiza qué frase responde a «¿por qué este voluntariado?» y cuál a «¿por qué yo?». ¿Repite la carta el CV o lo completa?

F8 Modelo 4 · Carta de motivación problemática

TEXTO

Hola, soy Pablo. He visto lo de la biblioteca y quiero el puesto porque necesito hacer algo en invierno y mis padres me dicen que busque algo. Soy muy responsable, trabajador, creativo, proactivo y todo lo que pidáis. Tengo mucha experiencia con libros, la verdad es que casi he leído toda la biblioteca de mi barrio, así que ya sé más que cualquiera. Los niños me caen genial aunque a veces son un rollo.

Si queréis saber más, mi CV está en el adjunto, aunque no sé si lo habéis recibido. Contestadme rápido porque tengo otras cosas por si esto no sale. Gracias y saludos, Pablo

Fuente: Texto original creado para el aula con errores deliberados. La persona es ficticia.

Haz una lista de las expresiones que no son formales, de las afirmaciones no demostradas y de la frase que puede ofender a quien lee. ¿Qué se pierde al no citar nada concreto de la oferta?

F9 Banco de preguntas de entrevista

DATOS

Pregunta	Qué quiere saber quien entrevista	Estrategia	Ejemplo de respuesta (ficticio)
1. «Cuéntame algo sobre ti.»	Si sabes presentarte y escoger lo relevante.	30-45 segundos: quién eres, qué haces, qué ofreces a esta oferta.	«Soy Marta, tengo 16 años y estudio 4.º de ESO. Me gusta leer y he colaborado en una campaña de libros del instituto. Quiero aprender cómo funciona una biblioteca.»
2. «¿Por qué quieres hacer este voluntariado?»	Motivación real y conocimiento de la oferta.	Dos motivos concretos, uno personal y otro ligado a la entidad.	«Porque la biblioteca me ayudó a aprender y porque el taller infantil me parece una forma de devolver algo.»
3. «Háblame de una vez que trabajaste en equipo.»	Experiencia real y cooperación.	Método situación-tarea-acción-resultado, con un caso verdadero.	«En la campaña (situación) teníamos que clasificar 300 libros (tarea). Repartimos secciones y yo organicé las de infantil (acción). Terminamos en tres tardes (resultado).»
4. «¿Cuál es tu punto débil?»	Autoconocimiento y honestidad.	Un rasgo real, no esencial para el puesto, y lo que haces para mejorarlo.	«Me cuesta decir que no a veces; ahora anoto mis compromisos antes de aceptar uno nuevo.»
5. «Un niño no quiere participar en el taller. ¿Qué haces?»	Criterio y paciencia en una situación hipotética.	Plantea pasos concretos, sin improvisar soluciones extremas, y pide ayuda a la responsable.	«Le preguntaría qué le gusta, le ofrecería escoger un cuento y, si sigue sin querer, se lo comunicaría a la responsable.»
6. «¿Qué disponibilidad tienes?»	Compromiso y organización.	Responde con precisión: días, horas y autorización.	«Puedo los lunes, miércoles y jueves de 17:00 a 19:00. Tengo autorización de mi familia.»
7. «¿Qué esperas aprender?»	Si has pensado más allá de conseguir el puesto.	Un aprendizaje concreto y relacionado con la tarea.	«Aprender a atender a público de distintas edades y cómo se organizan los fondos.»
8. «¿Tienes alguna pregunta para nosotros?»	Interés y preparación.	Prepara una o dos preguntas útiles; nunca respondas «no».	«¿Cómo es la formación inicial? ¿Con qué equipo trabajaría los jueves?»

Método situación-tarea-acción-resultado. Para responder a «cuéntame una vez que…»: 1) **Situación**: contexto en una frase; 2) **Tarea**: qué había que conseguir; 3) **Acción**: qué hiciste tú, con verbos en primera persona; 4) **Resultado**: qué pasó, con un dato si es posible. Se usa solo con casos verdaderos.

Fuente: Elaboración propia. Las respuestas son modelos ficticios para el aula.

Escoge dos preguntas y subraya en el ejemplo cada parte del método o cada elemento de la estrategia. ¿Qué respuesta del banco te costaría más y por qué?

F10 Rúbrica de comunicación oral en la entrevista

DATOS

Criterio	Avanzado (4)	Adecuado (3)	En proceso (2)	Inicial (1)
Contenido y organización	Responde a la pregunta, da un ejemplo verdadero y concreto y cierra la idea.	Responde y aporta un ejemplo, con alguna divagación.	Responde de forma general, sin ejemplo.	No responde o se aparta del tema.
Registro y léxico	Registro formal constante, vocabulario preciso y tratamiento adecuado.	Registro formal con algún coloquialismo.	Registro irregular o muletillas frecuentes.	Registro coloquial o descortés.
Voz y ritmo	Volumen, velocidad y pausas adecuados; se entiende sin esfuerzo.	Se entiende con pocos tropiezos.	Habla muy deprisa o muy bajo en tramos largos.	Resulta difícil de entender.
Comunicación no verbal	Mirada, postura y gestos naturales que apoyan el mensaje.	Mirada y postura adecuadas con algún gesto distractor.	Evita la mirada o se mueve mucho.	Postura y gestos que perjudican el mensaje.
Escucha y cortesía	Escucha, no interrumpe, pide aclaraciones y agradece.	Escucha y respeta turnos con una interrupción.	Necesita que se repitan las preguntas.	Interrumpe o ignora a la persona que entrevista.
Honestidad y adecuación	Todo lo que dice es verdadero y está ligado a la oferta.	Verdadero, con algún dato poco relacionado.	Exagera o generaliza.	Inventa o contradice su CV.

Fuente: Elaboración propia.

Los observadores subrayan en cada fila la frase que describe lo que han visto y escriben una prueba concreta (palabra, gesto o frase). ¿Qué fila crees que más se puede mejorar con práctica?

F11 Identidad digital y datos personales en una candidatura

DATOS

Dato o contenido	¿Lo incluyo?	Por qué	Alternativa
Nombre y apellidos	Sí	Identifica la candidatura.	El nombre con el que te presentas en la vida real.
Correo electrónico	Sí, uno profesional	Es el canal de contacto.	nombre.apellido@…; evitar apodos como «el_crack_07».
Teléfono	Sí, con cuidado	Facilita la citación a la entrevista.	Un número de contacto que puedas atender.
Domicilio completo	No	Basta saber la localidad.	«Valdeolmos (Madrid)».
DNI o número de identificación	No	Se pide solo cuando es necesario para un trámite.	Se facilita más adelante, si la entidad lo solicita.
Fecha de nacimiento exacta	No	Con la edad suele bastar.	«16 años» si la oferta lo pide.
Fotografía	Opcional	No es obligatoria; si se incluye, debe ser neutra.	Sin selfis, gafas de sol ni fondos de ocio.
Datos de familia, salud, religión o ideología	No	No son necesarios y son datos sensibles.	Omitirlos.
Redes sociales	Solo si son profesionales	Quien selecciona puede buscarte en internet.	Revisa la privacidad y lo que está publicado antes de enviar la candidatura.

Algunas referencias. Según el RGPD, los datos que se recogen deben ser adecuados y limitados a lo necesario; en España puedes consentir por ti mismo el tratamiento de tus datos personales a partir de los 14 años (LO 3/2018). El Estatuto de los Trabajadores (art. 6) prohíbe el trabajo remunerado de menores de 16 años; el voluntariado de menores necesita la autorización de madre, padre o tutor (Ley 45/2015). **Europass** es una herramienta gratuita de la Unión Europea para crear CV con un formato estandarizado.

Tu identidad digital es el conjunto de información sobre ti que puede encontrarse en internet. Antes de enviar una candidatura, busca tu nombre en un buscador, revisa qué se ve en tus perfiles públicos y decide qué quieres que se vea.

Fuente: Elaboración propia. Referencias reales: Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD); Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales; Estatuto de los Trabajadores, art. 6; Ley 45/2015 de Voluntariado; plataforma Europass. Contrasta los detalles legales con las fuentes oficiales vigentes.

¿Qué dato de F4 incumple esta guía? ¿Por qué un correo con apodo puede cambiar la primera impresión? ¿Qué diferencia hay entre tener privacidad y tener algo que esconder?

F12 Vocabulario de la candidatura

GLOSARIO

Currículum vitae (CV)	Resumen ordenado de la formación, la experiencia y las competencias de una persona.
Perfil profesional	Presentación breve, a medida de la oferta, de quién eres y qué ofreces.
Carta de motivación	Texto formal que explica por qué una persona se interesa por una oferta y por qué puede ser adecuada.
Verbo de acción	Verbo que presenta una acción concreta realizada por el candidato: organicé, atendí, coordiné.
Competencia	Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se demuestra con hechos.
Voluntariado	Actividad de interés general realizada libremente y sin retribución.
Vocativo	Palabra o grupo de palabras con que se llama a la persona a la que se habla: «Estimada señora:».
Tratamiento	Forma en que se dirige uno a otra persona: tú, usted, señora, don/doña.
Registro formal	Variedad de la lengua que se usa en situaciones de distancia, respeto o institucionalidad.
Comunicación no verbal	Mensajes que se transmiten sin palabras: mirada, postura, gestos, distancia, voz.
Entrevista	Conversación dirigida con la que una persona o entidad conoce a quien se postula.
Dato personal	Información que permite identificar a una persona.
Identidad digital	Imagen de una persona que se forma con la información que hay sobre ella en internet.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE) y de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

FICHA 1 Analizamos la oferta y el perfil buscado

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee la oferta F1 y su análisis en F2. Todo lo que escribas sobre ti debe ser verdadero.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un CV para un primer voluntariado suele ocupar…

☐ una página ☐ cuatro páginas ☐ las que hagan falta para que quede bonito

Si no tienes experiencia laboral, lo más adecuado es…

☐ inventar un puesto ☐ contar con honestidad experiencias escolares o informales relevantes ☐ dejar el CV en blanco

Una carta de motivación se dirige…

☐ a un amigo ☐ a una persona o entidad concreta ☐ a nadie en particular

2 **Completa la tabla con los requisitos de F1 y F2.**

Requisito de la oferta	¿Imprescindible o se valora?	Mi evidencia verdadera (o «aún no la tengo»)
Gusto por la lectura		
Buen trato y atención al público		
Trabajo en equipo		
Idiomas		
Experiencia cuidando menores		

3 **Verdadero o falso sobre la oferta (F1).**

	V	F
La oferta exige experiencia previa.	☐	☐
Hay que presentar un CV, una carta de motivación y la disponibilidad horaria.	☐	☐
El voluntariado es remunerado.	☐	☐
La carta puede tener más de 250 palabras.	☐	☐

4 **Con solo lo que dice F1, define en 3-4 líneas el perfil de la persona que buscan: quién es, qué sabe hacer y qué actitud tiene.**

FICHA 2 CV eficaz frente a CV problemático

Sesión 2

Compara F3 y F4 y apóyate en el esquema F5 y en la guía de datos de F11.

1 Analiza el CV problemático (F4).

Parte de F4 (cita)	Problema	Mejora propuesta
Correo y datos personales		
Objetivo		
Experiencia		
Idiomas		
Cualidades		
Aficiones y otros datos		

2 Elige la mejor opción en cada caso.

¿Qué correo es mejor para una candidatura?

☐ pablo_el_crack_07@… ☐ pablo.garcia.lopez@… ☐ elguapo2011@…

¿Qué línea de CV es más adecuada?

☐ Cosas de ordenador. ☐ Uso con soltura el procesador de textos y la hoja de cálculo.

☐ Soy un crack con los ordenadores.

3 Relaciona cada apartado del CV (F5) con su función.

1 Perfil ●	● a Demuestran cada cualidad con una evidencia
2 Experiencia y voluntariado ●	● b Indican el nivel real y si hay certificado
3 Competencias ●	● c Presenta quién eres y qué ofreces a esta oferta
4 Idiomas e informática ●	● d Recoge acciones con verbo de acción, dato y año

4 Escribe un perfil profesional de 2-3 líneas para ti, adaptado a la oferta F1 y con datos verdaderos.

FICHA 3 Estructura, verbos de acción y síntesis

Sesión 3

Trabaja con la tabla F6 y con el esquema F5. El resultado será el primer borrador de tu CV.

1 **Completa con el verbo de acción adecuado: organicé, presenté, redacté, coordiné, atendí.**

_____ unos 200 libros de la biblioteca de aula por temas. _____ las propuestas de mi clase en la junta de delegados. _____ una reseña de lectura para la revista del instituto. _____ a un equipo de cuatro personas en la campaña. _____ a las familias que visitaron el stand en la jornada de puertas abiertas.

2 **Reescribe cada línea débil con verbo de acción, dato verdadero y año.**

Línea débil	Reescritura con verbo de acción, dato verdadero y año
«Responsable y puntual»	
«Tengo experiencia con niños»	
«Hablo muy bien inglés»	
«Ayudé en cosas del instituto»	

3 **¿Qué lista de líneas de CV es paralela y correcta?**

Elige una.

- ☐ Organicé libros. Responsable de la delegación. Cosas de ordenador.
- ☐ Organicé libros. Presenté propuestas. Atendí a visitantes.
- ☐ Organizando libros. Yo presenté propuestas. Atención al público.

4 **Escribe el primer borrador de tu CV (perfil, formación, experiencia y voluntariado) con F3 y F5 como modelos.**

FICHA 4 La carta de motivación

Sesión 4

Compara F7 (eficaz) y F8 (problemática) y trabaja el registro y el tratamiento.

1 Compara las dos cartas.

Elemento	Carta F7	Carta F8
Vocativo y tratamiento		
Presentación		
Motivo: ¿por qué este voluntariado?		
Adecuación: ¿por qué yo?		
Cierre y despedida		
Registro		

2 Relaciona cada expresión con su valoración.

1 «Hola, soy Pablo» ●	● a Fórmula de apertura formal con vocativo
2 «Casi he leído toda la biblioteca» ●	● b Exageración no demostrada
3 «A veces son un rollo» ●	● c Saludo coloquial inadecuado
4 «Estimada señora:» ●	● d Juicio descortés sobre el público de la entidad

3 Transforma al registro formal las expresiones de F8.

Original (F8)	Versión formal
«Hola, soy Pablo»	
«quiero el puesto porque necesito hacer algo»	
«Contestadme rápido»	
«Gracias y saludos, Pablo»	

4 **Escribe la apertura (presentación y motivo) y el cierre de tu carta, con tratamiento de usted y datos verdaderos (unas 90 palabras).**

FICHA 5 Preparamos la entrevista

Sesión 5

Trabaja con el banco de preguntas F9 y el método situación-tarea-acción-resultado.

1 **Relaciona cada pregunta con lo que quiere saber quien entrevista.**

1 «Cuéntame algo sobre ti» ●	● a Comprobar tu interés y preparación
2 «¿Cuál es tu punto débil?» ●	● b Valorar si sabes elegir lo relevante al presentarte
3 «¿Tienes alguna pregunta para nosotros?» ●	● c Conocer tu autoconocimiento y tu honestidad
4 «Háblame de una vez que trabajaste en equipo» ●	● d Ver una experiencia real de cooperación

2 **¿Cuál es una buena respuesta a «¿tienes alguna pregunta para nosotros?»?**

Elige una.

☐ No, gracias, todo está claro. ☐ ¿Cómo es la formación inicial y con quién trabajaría los jueves?

☐ ¿Cuánto voy a cobrar?

3 **Prepara con el método una respuesta a «Háblame de una vez que trabajaste en equipo» con un caso verdadero.**

Paso del método	Mi respuesta (caso verdadero)
Situación	
Tarea	
Acción	
Resultado	

4 **Escribe tu presentación de 45 segundos para «cuéntame algo sobre ti» (80-100 palabras) y practícala en voz alta con una pareja.**

FICHA 6 Entrevistas simuladas

Sesión 6

En grupos de tres: una persona entrevista, otra es candidata y otra observa con la rúbrica F10. Cambiad de papel después de cada entrevista de unos 5 minutos.

1 **Antes de la entrevista, marca lo que ya has preparado.**

- ☐ Tengo a mano mi CV y mi carta
- ☐ He ensayado mi presentación de 45 segundos
- ☐ Tengo una pregunta preparada para la entidad
- ☐ Sé qué ejemplo verdadero daré para el trabajo en equipo
- ☐ He pensado en mi voz, mi mirada y mi postura

2 **Observación de una entrevista con la rúbrica F10.**

Criterio (F10)	Nivel (1-4)	Prueba concreta que he visto u oído
Contenido y organización		
Registro y léxico		
Voz y ritmo		
Comunicación no verbal		
Escucha y cortesía		
Honestidad y adecuación		

3 **Feedback respetuoso a la persona candidata.**

Tipo de comentario	Mi comentario
Un acierto (con prueba concreta)	
Una mejora concreta (qué haría distinto)	
Una pregunta que le haría	

4 **Autoevaluación: ¿qué respuesta mía salió mejor y qué cambiaría?**

FICHA 7 Revisión del dossier y reflexión sobre identidad y registro

Sesión 7

Evidencia individual: revisa tu dossier con la lista de cotejo y F11 y redacta la reflexión sin volver a consultar el dossier de fuentes, salvo el glosario F12.

1 **Justifica tres decisiones de tu dossier (CV, carta o entrevista) con metalenguaje.**

Decisión (cita de mi dossier)	Alternativa que descarté	Por qué: efecto en el destinatario y recurso lingüístico

2 **Compara cómo te presentas según el destinatario.**

Situación	Cómo me presento y qué registro uso	Qué cambio y por qué
Mensaje a un amigo		
Carta a la biblioteca		
Entrevista		

3 **Reflexión individual (10-12 líneas). ¿Cómo cambia la imagen que das según el destinatario? ¿Dónde está el límite entre adaptar tu presentación y fingir? Usa al menos dos términos de F12 y un ejemplo de tu dossier.**

4 **Revisión final de mi dossier.**

- [ ] Todos los datos son verdaderos y comprobables
- [ ] No incluyo datos personales innecesarios
- [ ] Mi correo y mi perfil público son adecuados
- [ ] El CV cabe en una página y no tiene faltas
- [ ] La carta tiene menos de 250 palabras y trato de usted
- [ ] He practicado las respuestas de la entrevista

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dossier profesional: oferta, CV, carta, preparación de la entrevista y reflexión.

Oferta elegida y tres requisitos principales

Perfil profesional (2-3 líneas)

Formación

Experiencia y voluntariado (verbo + dato + año)

Competencias con evidencia

Idiomas, informática y datos que incluyo

Carta: motivo y adecuación

¿Por qué este voluntariado? ¿Por qué yo?

Carta: cierre, disponibilidad y firma

Entrevista: tres preguntas y mi respuesta clave

Reflexión: identidad, registro y datos

¿Qué he contado, qué no y con qué palabras?

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **CV, carta de motivación y entrevista simulada**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El CV ocupa una página, está ordenado y lleva solo los datos de contacto necesarios.
- [ ] Todo lo que se afirma es verdadero y comprobable; no hay credenciales, idiomas ni experiencias inventados.
- [ ] El perfil y las líneas de experiencia están adaptados a la oferta.
- [ ] Las líneas empiezan por verbos de acción en la misma forma y llevan datos concretos.
- [ ] Las competencias se demuestran con una evidencia, no solo con adjetivos.
- [ ] La carta cita algo concreto de la oferta y explica el motivo y la adecuación.
- [ ] El tratamiento (usted), el vocativo y la despedida son formales y coherentes.
- [ ] No hay faltas de ortografía, tildes ni errores de puntuación en el CV ni en la carta.
- [ ] En la entrevista se responde con ejemplos verdaderos, registro formal y cortesía.
- [ ] El correo y la presencia pública son adecuados; no se incluyen datos personales innecesarios.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **CV, carta de motivación y entrevista simulada**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	CV, carta y entrevista se ajustan con precisión a la oferta: datos verdaderos y jerarquizados, lectura rápida y registro coherente en los tres géneros.	CV, carta y entrevista responden a la oferta y respetan las convenciones, con alguna información poco relevante o alguna respuesta oral poco organizada.	Los géneros se reconocen, pero hay información irrelevante o genérica, falta adecuación a la oferta o la entrevista es muy desigual.	No se ajustan a la oferta o contienen datos inventados, excesivos o inadecuados.	
Lengua y estilo	Verbos de acción, oraciones breves y léxico preciso; registro formal escrito y oral; sin errores relevantes; voz y mirada apoyan el mensaje.	Uso correcto de verbos y registro formal con errores menores o algún tropiezo en la expresión oral.	Registro irregular, fórmulas vacías («responsable, trabajador») o errores frecuentes que no impiden comprender.	Registro coloquial, errores que dificultan la lectura o exposición oral muy poco audible.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Revisa con la lista de cotejo, incorpora el feedback de la entrevista y ofrece observaciones respetuosas apoyadas en la rúbrica.	Revisa el dossier y cumple su papel en la entrevista simulada con observaciones adecuadas.	Revisa solo con ayuda o sus observaciones son generales.	No revisa o sus comentarios descalifican o no se apoyan en criterios.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé seleccionar y expresar mi información de forma verdadera, breve y adecuada a una oferta.	○	○	○	○
Sé adaptar el registro y el tratamiento entre un CV, una carta y una entrevista, y explicar por qué lo hago.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: CV y carta con estructura guiada, un vocabulario de competencias y una entrevista con preguntas anticipadas.

Estructuras guiadas de CV y de carta

Perfil: «Estudiante de ___ con interés en ___. Busco ___ para aplicar ___.» **Experiencia (una línea):** «Verbo de acción + qué hice + dato verdadero + año.» Ejemplo: «Organicé la biblioteca de aula (200 libros, 2025).» **Carta:** 1) «Estimado/a señor/a:»; 2) «Me llamo… y estudio…; le escribo para presentar mi candidatura a…»; 3) «Me interesa porque…»; 4) «Puedo aportar… (ejemplo verdadero).»; 5) «Puedo asistir… Quedo a su disposición para una entrevista.»; 6) «Atentamente, nombre».

Vocabulario de competencias y entrevista anticipada

Competencias y evidencias: *organización* → «clasifiqué», «ordené», «cumplí plazos»; *comunicación* → «expliqué», «presenté», «escuché»; *trabajo en equipo* → «colaboré», «repartí tareas»; *responsabilidad* → «cumplí mis compromisos»; *constancia* → «mantuve durante un curso». **Preguntas que seguro harán:** 1) «Cuéntame algo sobre ti.» 2) «¿Por qué quieres este voluntariado?» 3) «¿Qué disponibilidad tienes?» 4) «¿Tienes alguna pregunta?»

1 **Completa la apertura de la carta con: Estimada, Me llamo, candidatura, Atentamente.**

_____ señora: _____ Sara Gil y estudio 4.º de ESO. Le escribo para presentar mi _____ al voluntariado de la biblioteca. … _____, Sara Gil.

2 **Marca la línea de CV mejor redactada.**

Elige una.

☐ Soy responsable. ☐ Organicé 200 libros de la biblioteca de aula en 2025. ☐ Experiencia con libros.

3 **Relaciona cada competencia con una evidencia posible.**

1 Organización ●	● a «Reparto tareas con el equipo de la campaña»
2 Comunicación ●	● b «Cumplí mis compromisos de delegada durante un curso»
3 Trabajo en equipo ●	● c «Clasifiqué libros por edad y género»
4 Responsabilidad ●	● d «Expliqué las normas del club de lectura»

4 **Escribe tu respuesta de 3 frases a «Cuéntame algo sobre ti» con la estructura: quién soy, qué hago, qué ofrezco.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 5 · Tu primera candidatura

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una segunda oferta, otra candidatura

Adapta tu CV y tu carta a una segunda oferta ficticia: «Ludoteca El Rincón (ficticia) busca una persona joven de 16 o 17 años para ayudar a organizar juegos y actividades infantiles los sábados por la mañana durante tres meses. Se valora la paciencia, la creatividad y el trato con niñas y niños. Enviar CV y carta de máximo 200 palabras.» Después explica qué información cambia y por qué.

Pasos

1. Define el perfil que busca la ludoteca y compáralo con el de la biblioteca.
2. Selecciona qué datos de tu CV pasan a primer plano y cuáles dejas fuera, sin inventar nada.
3. Reescribe el perfil, dos líneas de experiencia y la apertura de la carta.
4. Explica por escrito al menos cinco cambios y su razón (selección de datos, verbos, registro, tratamiento, orden).

1 **Tabla de adaptaciones.**

Elemento	Versión biblioteca	Versión ludoteca	Cambio y razón
Perfil			
Experiencia destacada			
Competencias			
Apertura de la carta			
Datos que dejo fuera			

Entrega

El nuevo perfil, dos líneas de experiencia, la apertura de la carta y la tabla de adaptaciones con cinco decisiones justificadas.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 5 · Tu primera candidatura

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: una página; contar con honestidad experiencias escolares o informales relevantes; a una persona o entidad concreta.
2. Tabla (modelo). Gusto por la lectura: se valora; evidencia posible: club de lectura, préstamos habituales. Buen trato y atención al público: imprescindible («con amabilidad»); evidencia: ayuda a un familiar, atención en un stand. Trabajo en equipo: imprescindible; evidencia: delegación, equipo deportivo, campaña. Idiomas: se valora; evidencia: nivel real, con o sin certificado. Experiencia cuidando menores: se valora; evidencia: hermanos, primos, taller. Respuesta abierta: se acepta «aún no la tengo» si es verdad.
3. V/F: F (no se exige experiencia previa); V; F (no se remunera); F (el máximo es 250 palabras).
4. Perfil (modelo): persona de 15 a 17 años, con gusto por la lectura, buen trato con público de edades distintas, puntual y capaz de trabajar en equipo; sabe orientar, colaborar en un taller infantil y ordenar libros; muestra actitud amable y responsable.

Ficha 2

1. F4 (modelo). Correo: apodo informal («el_crack»). Datos personales: dirección completa, DNI y fecha exacta innecesarios; selfie con gafas de sol. Objetivo: habla de ganar dinero y no de lo que se ofrece. Experiencia: «Bibliotecario durante 5 años» es inverosímil (tiene unos 15 años) y probablemente falso; «cosas de ordenador» es vago; sin datos ni verbos. Idiomas: «nativo» falso y no comprobable; chino sin concretar. Cualidades: lista de adjetivos sin evidencia y «puntual (a veces)» contradice el puesto. Aficiones y otros datos: «dormir», «ir de compras» irrelevantes; datos de la familia innecesarios.
2. Test: pablo.garcia.lopez@…; «Uso con soltura el procesador de textos y la hoja de cálculo.»
3. Relaciona (a → b): Perfil → c; Experiencia y voluntariado → d; Competencias → a; Idiomas e informática → b.
4. Perfil propio: respuesta abierta. Debe tener 2-3 líneas, citar algo de la oferta y no contener datos falsos.

Ficha 3

1. Huecos: Organicé; Presenté; Redacté; Coordiné; Atendí.
2. Reescritura (modelo). «Cumplí mis tareas de delegada en cinco juntas del curso (2025-2026)»; «Leo en voz alta a mi hermano de 7 años dos tardes por semana»; «Inglés: nivel B1 (declarado; sin certificado)»; «Colaboré en la campaña de recogida de libros del instituto (2025)». Respuesta abierta: valorar verbo, dato verdadero y año.
3. Lista paralela: «Organicé libros. Presenté propuestas. Atendí a visitantes.»
4. Borrador: respuesta abierta; 12 líneas con perfil, formación y experiencia; comprobar que las líneas empiezan por verbo en la misma forma, que no hay adjetivos sueltos y que ningún dato es inventado.

Ficha 4

1. Comparación (modelo). Vocativo: F7 «Estimada señora:», usted; F8 «Hola», tuteo con «Contestadme». Presentación: F7 nombre, edad, centro y cómo conoció la oferta; F8 solo el nombre. Motivo: F7 la biblioteca como lugar donde se aprende y el deseo de que otros lo sientan; F8 «necesito hacer algo en invierno» y presión de los padres. Adecuación: F7 dos tareas concretas de la oferta con experiencias verdaderas; F8 afirmaciones genéricas y exageradas. Cierre: F7 disponibilidad, autorización y «Atentamente»; F8 «Contestadme rápido» y «saludos». Registro: F7 formal y constante; F8 coloquial, con un juicio ofensivo («son un rollo»).
2. Relaciona (a → b): 1 → c (saludo coloquial inadecuado); 2 → b (exageración no demostrada); 3 → d (juicio descortés sobre el público de la entidad); 4 → a (fórmula de apertura formal con vocativo).
3. Registro formal (modelo). «Me llamo Pablo García y le escribo para presentar mi candidatura al voluntariado»; «Me interesa este voluntariado porque quiero aprender cómo funciona una biblioteca»; «Quedo a su disposición para cualquier información»; «Atentamente, Pablo García».
4. Apertura y cierre propios: respuesta abierta; comprobar usted, vocativo, presentación, motivo, cita concreta de la oferta, disponibilidad y despedida.

Ficha 5

1. Relaciona (a → b): 1 → b (saber elegir lo relevante al presentarse); 2 → c (autoconocimiento y honestidad); 3 → a (interés y preparación); 4 → d (experiencia real de cooperación).
2. Test: «¿Cómo es la formación inicial y con quién trabajaría los jueves?»
3. Método: respuesta abierta; cada fila debe ser concreta: situación (contexto), tarea (objetivo), acción (lo que hizo la persona, en 1.ª persona) y resultado (con dato si es posible). Debe ser un caso verdadero.
4. Presentación de 45 segundos: respuesta abierta; 80-100 palabras que digan quién es, qué hace y qué ofrece a esta oferta, sin datos personales innecesarios.

Ficha 6

1. Preparación: respuesta honesta.
2. Observación: comprobar que cada nivel va acompañado de una prueba concreta (una frase, un gesto, una pausa) y no de una opinión general.
3. Feedback: se acepta un acierto con prueba concreta, una mejora formulada como acción («podrías mirar más a quien te pregunta») y una pregunta relevante. No se aceptan juicios sobre la persona.
4. Autoevaluación: respuesta abierta; se valora que cite la rúbrica y una acción de mejora.

Ficha 7

1. Tres decisiones: respuesta abierta. Cada una debe citar el dossier, nombrar un recurso (verbo de acción, tratamiento, registro, selección de datos, vocativo) y explicar su efecto en el destinatario. Ejemplo: «Escribí «Clasifiqué unos 300 libros» en lugar de «Soy organizada» porque un verbo de acción con una cifra demuestra la competencia y resulta comprobable para quien selecciona».
2. Comparación: amigo → tuteo, registro coloquial, sin verificar datos; carta → usted, registro formal, datos seleccionados; entrevista → usted, oralidad planificada, ejemplos verdaderos, lenguaje no verbal. Respuesta abierta; se valora la justificación del cambio.
3. Reflexión: respuesta abierta. Se espera que distinga entre adaptar (elegir qué aspectos de uno mismo conviene mostrar y cómo decirlos) y fingir (inventar o falsear), y que use al menos dos términos de F12 con precisión.
4. Revisión final: comprobar que las casillas marcadas son honestas.

Ampliación

1. Perfil de la ludoteca (modelo): persona de 16 o 17 años con paciencia, creatividad y trato fácil con niñas y niños, disponible los sábados por la mañana. Frente a la biblioteca, pasan a primer plano el cuidado de su hermano pequeño, el teatro del instituto y cualquier experiencia de juego o de talleres; pasan a segundo plano la clasificación de libros y el uso de la hoja de cálculo.
2. Tabla: respuesta abierta. Se espera al menos cinco cambios justificados con metalenguaje (selección y orden de datos, verbos de acción, tono algo más cercano pero formal, tratamiento de usted, límite de 200 palabras en la carta) y que no se inventen experiencias nuevas.

Refuerzo

1. Huecos: Estimada; Me llamo; candidatura; Atentamente.
2. Test: «Organicé 200 libros de la biblioteca de aula en 2025.»
3. Relaciona (a → b): Organización → c; Comunicación → d; Trabajo en equipo → a; Responsabilidad → b.

Errores frecuentes

- Declarar adjetivos sin demostrarlos («responsable, trabajador, proactivo») en lugar de aportar una evidencia.
- Exagerar o inventar idiomas, niveles, experiencias o títulos; es deshonesto y puede descubrirse en la entrevista.
- Incluir datos personales innecesarios (DNI, dirección completa, datos familiares) y mantener un correo o perfiles públicos poco adecuados.
- Mezclar registros: tuteo y coloquialismos en una carta formal, o fórmulas demasiado rígidas que no suenan a la persona.
- Enviar el mismo CV y la misma carta a cualquier oferta sin adaptar el perfil ni citar nada concreto.
- Responder en la entrevista con monosílabos o con respuestas largas sin ejemplo concreto.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el CV y la carta se valora la verdad, la selección de datos y la adecuación a la oferta, no el número de logros.
- Se acepta cualquier experiencia, incluida la informal, si es verdadera y se expresa con precisión.
- En la entrevista y el feedback se exige que cada valoración se apoye en una prueba concreta de la rúbrica F10.
- En la reflexión se valora la argumentación sobre la diferencia entre adaptar y fingir y el uso del metalenguaje, no la opinión concreta.

06

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El laboratorio del estilo

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo cambia un texto cuando revisamos no solo los errores, sino también las decisiones que lo hacen más claro y eficaz?

CURSO 4.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE5, CE9	**PRODUCTO FINAL** Taller de revisión lingüística y discursiva	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 5.2, 9.1, 9.2, 9.3

Contexto, reto y sentido

Casi todo lo que escribimos se puede leer de dos maneras: tal como salió del primer impulso y tal como queda después de pensar en quién lo va a leer. Entre una y otra versión no solo desaparecen faltas de ortografía: se reordena la información, se cambian conectores que prometían una relación lógica que no existía, se sustituyen palabras comodín («cosa», «hacer», «pasada») por otras precisas, se decide si se trata al lector de tú o de usted y se mueve una coma que cambiaba el sentido de una frase. Quien revisa bien un texto sabe explicar qué ha cambiado y por qué, y esa explicación es conocimiento sobre la lengua.

En esta situación el alumnado funciona como un **laboratorio de estilo**. Compara una **versión inicial y otra revisada** de un mismo texto, aprende a revisar por capas (propósito, **coherencia**, **cohesión**, **registro, modalización y deixis**, oración y puntuación, léxico y ortografía), experimenta con **conectores, mecanismos de referencia y signos de puntuación que cambian el sentido**, y formula generalizaciones con ejemplos y contraejemplos. El producto final es un **taller de revisión lingüística y discursiva**: una edición comentada de un texto con marcas de revisión, versión final y memoria de cambios justificados con metalenguaje.

Reto

Revisar un texto problemático y un texto propio con un protocolo por capas, y presentar una edición comentada (texto inicial con marcas, versión final y memoria de cambios) en la que cada decisión se justifique con metalenguaje y se formule al menos una regla comprobada con ejemplo y contraejemplo.

Producto final

Taller de revisión lingüística y discursiva.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Propósito, destinatario, género y canal como criterios de revisión: adecuación del texto a la situación comunicativa.
- Coherencia: unidad temática, orden y progresión de la información, ideas repetidas, contradictorias o fuera de lugar.
- Cohesión: conectores y marcadores discursivos, mecanismos de referencia (repetición, sinonimia, hiperonimia, pronombres, elipsis y encapsulación).
- Modalización (certeza, obligación, duda, valoración y atenuación) y cortesía lingüística en textos formales.
- Planificación, revisión por capas con marcas de revisión, edición y memoria de cambios.

D
Reflexión sobre la lengua

- Registro formal e informal, léxico comodín y precisión léxica.
- Deixis personal, social, temporal y espacial: tratamiento (tú, vosotros, usted) y referencias situadas.
- Puntuación y sentido: coma y oraciones de relativo (especificativas y explicativas), aposición, vocativo, dos puntos, punto y coma.
- Sintaxis y corrección: queísmo, dequeísmo, gerundio de posterioridad, coma entre sujeto y verbo; ambigüedad estructural.
- Formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos y generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua con metalenguaje y consulta de gramáticas y diccionarios.

Objetivos didácticos

- Diagnosticar problemas discursivos y lingüísticos en textos.
- Proponer revisiones justificadas con metalenguaje.
- Comprobar efectos de cambios de orden, puntuación, léxico y cohesión.
- Transferir lo aprendido a textos propios.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Comparamos versión inicial y revisada de un mismo texto

Evidencia: Ficha 1: comparación de la versión inicial (F1) y la revisada (F2) con el mapa de cambios (F3); diagnóstico y clasificación de cambios por capa (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Trabajamos coherencia global y orden de la información

Evidencia: Ficha 2: coherencia: esquema inverso de F1, ordenación de un párrafo desordenado y plan de reorganización.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Investigamos cohesión: conectores, sustituciones y referencias

Evidencia: Ficha 3: cohesión: conectores (F5), mecanismos de referencia (F6) y reescritura de un texto con repeticiones.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Analizamos registro, modalización y deixis

Evidencia: Ficha 4: registro, modalización y deixis (F8): análisis de fragmentos de F9, cambio de registro y reformulación cortés.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Experimentamos con puntuación y estructura oracional

Evidencia: Ficha 5: puntuación y estructura oracional (F7): cambios de sentido, puntuación de oraciones, reescritura y contraejemplo a una hipótesis.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Realizamos una edición comentada de un texto problemático

Evidencia: Ficha 6: edición comentada del texto problemático F9 con el protocolo de F4 y las marcas de F10; versión final.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Aplicamos el protocolo a un texto propio y redactamos memoria de cambios

Evidencia: Ficha 7: aplicación del protocolo a un texto propio, memoria de cambios, regla descubierta y reflexión individual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Todas las materias.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Texto con problemas señalados por categorías y lista de opciones de mejora.

Ampliación

Anexo 9

Editar dos versiones para registros diferentes y comparar qué cambios son necesarios.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Taller de revisión lingüística y discursiva, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
5.2	Enriquecimiento y mejora de un texto con conectores precisos, referencias variadas, léxico exacto, puntuación y corrección ortográfica y gramatical, comprobados en la versión final de F9 y en el texto propio.	Fichas 3, 5 y 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica y lista de cotejo
9.1	Revisión autónoma, por capas y con marcas, de un texto problemático y de un texto propio, con propuestas de mejora argumentadas en una memoria de cambios.	Fichas 6 y 7 / memoria de cambios y rúbrica
9.2	Explicación de la relación entre propósito, destinatario y elecciones lingüísticas (registro, tratamiento, modalización, conectores) y de sus efectos en el lector, con metalenguaje.	Ficha 4 y justificaciones de la memoria (Ficha 7) / rúbrica
9.3	Generalizaciones sobre puntuación, cohesión o registro formuladas a partir de la comparación y transformación de enunciados, con ejemplo, contraejemplo y consulta de gramáticas o diccionarios.	Fichas 5 y 7 (regla descubierta) / rúbrica y observación

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	La edición comentada muestra el texto inicial con marcas claras, una versión final que conserva la información, mejora el orden y se adecúa a destinatario y propósito, y una memoria de cambios organizada por capas.	La edición comentada incluye marcas, versión final y memoria, con algún cambio poco justificado o alguna capa sin revisar.	Hay versión final, pero las marcas o la memoria son incompletas, o los cambios afectan sobre todo a la ortografía.	No se distingue el texto inicial del final o la memoria no existe.
Lengua y estilo	Elige con precisión conectores, referencias, léxico y signos de puntuación; el registro es coherente; no quedan errores ortográficos ni gramaticales relevantes en la versión final.	Uso adecuado de conectores, léxico y puntuación, con errores menores o alguna repetición.	Persisten repeticiones, palabras comodín, conectores mal usados o errores de puntuación frecuentes.	La versión final sigue teniendo errores que dificultan la lectura.
Fuentes / lectura / reflexión	Justifica cada cambio con metalenguaje exacto (capa, recurso, efecto en el lector), formula una regla con ejemplo y contraejemplo y consulta una fuente (gramática, ortografía o diccionario).	Justifica la mayoría de los cambios con metalenguaje y formula una regla con ejemplo.	Las justificaciones son generales («suena mejor») o la regla carece de contraejemplo.	No justifica los cambios o los explica de forma incorrecta.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Dos titulares sobre la misma noticia: «La huerta del insti, un proyecto muy guay» y «La huerta del instituto: un proyecto que ya da frutos». Los datos son casi idénticos, pero solo uno lo publicaría una revista que leen las familias, el ayuntamiento y el profesorado. ¿Qué ha cambiado exactamente? ¿Una palabra, un orden, una coma, un conector? Vuestro reto es trabajar como un laboratorio: comparar versiones, aislar cada variable, probar qué ocurre cuando se mueve una coma o se cambia un «por tanto» por un «además», editar un texto problemático y, por último, revisar uno vuestro. Al final no bastará con decir que «queda mejor»: tendréis que explicar con metalenguaje por qué.

> *¿Cómo cambia un texto cuando revisamos no solo los errores, sino también las decisiones que lo hacen más claro y eficaz?*

Vuestro reto

Revisar un texto problemático y un texto propio con un protocolo por capas, y presentar una edición comentada (texto inicial con marcas, versión final y memoria de cambios) en la que cada decisión se justifique con metalenguaje y se formule al menos una regla comprobada con ejemplo y contraejemplo.

Lo que vais a producir

Taller de revisión lingüística y discursiva.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Comparamos la versión inicial y la revisada de un mismo texto y clasificamos los cambios por capas.
2. Trabajamos la coherencia global: orden de la información y progresión.
3. Investigamos la cohesión: conectores, sustituciones y referencias.
4. Analizamos registro, modalización y deixis.
5. Experimentamos con puntuación y estructura oracional.
6. Realizamos una edición comentada de un texto problemático.
7. Aplicamos el protocolo a un texto propio y redactamos la memoria de cambios.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Diagnosticar problemas discursivos y lingüísticos en textos.
- ✓ Proponer revisiones justificadas con metalenguaje.
- ✓ Comprobar efectos de cambios de orden, puntuación, léxico y cohesión.
- ✓ Transferir lo aprendido a textos propios.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Todo lo necesario para trabajar como en un laboratorio: un texto problemático y su versión revisada, el mapa de cambios, el esquema de las capas de revisión, un banco de conectores y de mecanismos de referencia, ejemplos de puntuación con cambio de sentido, una tabla de registro, modalización y deixis con los errores más frecuentes, un segundo texto problemático para la edición comentada, las marcas de revisión y el modelo de memoria de cambios, un texto de reserva y un glosario. Todos los textos, personas, centros y datos son originales y ficticios, creados para el aula.

F1 Texto A · Versión inicial: «La huerta del insti»

TEXTO

La huerta del insti, un proyecto muy guay

El otro día en el instituto había una cosa que se llama huerta escolar y que se empezó el curso pasado en el patio de atrás. Los alumnos de 2.º la cuidan, plantando lechugas y tomates, y la profesora de Biología, que es la que coordina el proyecto, dice de que van a poner más bancales. En la huerta hay lechugas, tomates, hay unas plantas aromáticas y hay un compostador. El compostador sirve para hacer abono con los restos del comedor. Además los de 2.º vendieron lechugas en la feria del centro pero se suspendió por la lluvia. Aun así recaudaron 85 euros. La huerta es genial y es una pasada y hay que ir a verla. Por tanto, en el comedor han reducido el desperdicio. Nosotros pensamos que la huerta es muy importante porque enseña cosas, es decir, cosas de plantas y del medio ambiente. Por eso el director dijo que es un ejemplo para todos los institutos, siendo premiada el mes pasado por el ayuntamiento. En fin, que quien quiera apuntarse que hable con la profe o con el director, que está todos los días de 8 a 3 y en el recreo.

Fuente: Texto original creado para el aula con problemas deliberados. El instituto, la huerta y los datos son ficticios.

Lee el texto como lo leería una familia que no conoce el instituto. ¿Qué te desconcierta, qué te chirría y qué no sabes con seguridad? Subraya cinco problemas y ponles un nombre.

F2 Texto A · Versión revisada: «La huerta del instituto»

TEXTO

La huerta del instituto: un proyecto que ya da frutos

Desde el curso pasado, el patio trasero del instituto alberga una huerta escolar. El alumnado de 2.º de ESO la cuida y en ella ha plantado lechugas y tomates; además, hay plantas aromáticas y un compostador que transforma los restos del comedor en abono. La profesora de Biología, que coordina el proyecto, ha anunciado que se instalarán más bancales.

La huerta ya ha dado resultados. En la feria del centro, el alumnado de 2.º vendió lechugas por valor de 85 euros antes de que la lluvia obligara a suspender la jornada. Además, gracias al compostador, en el comedor ha disminuido el desperdicio de comida. Por estos motivos, el ayuntamiento premió el proyecto el mes pasado y el director lo considera un ejemplo para otros institutos.

La redacción de esta revista cree que la huerta merece una visita, porque enseña a cultivar y a cuidar el medio ambiente, y no solo en las clases de Biología. Quien desee apuntarse puede hablar con la profesora coordinadora o con el director, que atiende todos los días de 8:00 a 15:00 y durante el recreo.

Fuente: Texto original creado para el aula. Revisión de F1. Mismos datos, distinta redacción.

Compara con F1: ¿qué información se ha conservado, cuál se ha movido y cuál se ha eliminado? ¿Quién habla en cada versión?

F3 Mapa de cambios entre F1 y F2

DATOS

N.º	Versión inicial (F1)	Versión revisada (F2)	Capa	Qué se mejora
1	«La huerta del insti, un proyecto muy guay»	«La huerta del instituto: un proyecto que ya da frutos»	R	Registro adecuado a una revista que leen familias y ayuntamiento; el título anuncia el tema.
2	«El otro día en el instituto había una cosa que se llama huerta escolar»	«Desde el curso pasado, el patio trasero del instituto alberga una huerta escolar.»	L, R	Se sustituye la palabra comodín «cosa» y la deixis temporal vaga («el otro día») por un dato situado y un verbo preciso.
3	«dice de que van a poner más bancales»	«ha anunciado que se instalarán más bancales»	S, L	Se elimina el dequeísmo («decir que», no «decir de que») y se precisa el verbo.
4	«hay lechugas, tomates, hay unas plantas aromáticas y hay un compostador»	«ha plantado lechugas y tomates; además, hay plantas aromáticas y un compostador»	H, S	Se evita repetir «hay» y se ordena la enumeración con un conector aditivo y un punto y coma.
5	«vendieron lechugas en la feria del centro pero se suspendió por la lluvia. Aun así recaudaron 85 euros»	«vendió lechugas por valor de 85 euros antes de que la lluvia obligara a suspender la jornada»	C	Se reordena la cronología: primero la venta, después la suspensión; el «pero» ya no sugiere una contradicción.
6	«La huerta es genial y es una pasada y hay que ir a verla.»	«cree que la huerta merece una visita, porque enseña a cultivar…»	R, H	La valoración pasa al final y se apoya en una razón; desaparece la coordinación en cadena («y… y…»).
7	«Por tanto, en el comedor han reducido el desperdicio.»	«Además, gracias al compostador, en el comedor ha disminuido el desperdicio de comida.»	H, C	«Por tanto» anunciaba una consecuencia que la frase anterior no contenía; se explicita la causa real.
8	«Nosotros pensamos que»	«La redacción de esta revista cree que»	R	Deixis personal: el «nosotros» ambiguo se sustituye por un emisor identificable.
9	«enseña cosas, es decir, cosas de plantas y del medio ambiente»	«enseña a cultivar y a cuidar el medio ambiente»	L, H	Se elimina la repetición y la palabra comodín; «es decir» no reformulaba nada.
10	«el director dijo que es un ejemplo…, siendo premiada el mes pasado por el ayuntamiento»	«el ayuntamiento premió el proyecto el mes pasado y el director lo considera un ejemplo»	S	El gerundio de posterioridad y el sujeto ambiguo (¿quién fue premiado?) se resuelven con dos oraciones coordinadas.
11	«con la profe o con el director, que está todos los días de 8 a 3 y en el recreo»	«con la profesora coordinadora o con el director, que atiende todos los días de 8:00 a 15:00 y durante el recreo»	R, S	Registro formal, horario escrito sin ambigüedad y verbo más preciso.

N.º	Versión inicial (F1)	Versión revisada (F2)	Capa	Qué se mejora
12	Un solo bloque de texto	Tres párrafos: qué es la huerta, qué resultados da y qué opinamos y cómo apuntarse	C	Cada párrafo tiene una función; el lector encuentra la información por orden de importancia.

Fuente: Elaboración propia. Las capas corresponden al esquema F4: C coherencia, H cohesión, R registro y deixis, S oración y puntuación, L léxico y ortografía.

¿Cuántos de los doce cambios tienen que ver con la ortografía? ¿Qué capa reúne más cambios? ¿Qué cambio aporta más al lector: el 3 o el 12? Justifícalo.

F4 Las capas de la revisión: de lo global a lo local

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia.

En F3 aparecen las letras C, H, R, S y L. ¿Por qué conviene revisar la ortografía la última y no la primera?

F5 Banco de conectores: qué relación señalan y cómo se puntúan

DATOS

Relación	Conectores frecuentes	Ejemplo	Puntuación y precaución
Adición	además, asimismo, incluso, es más	La huerta da lechugas; además, tiene un compostador.	Los conectores de este tipo suelen ir entre comas, o con coma detrás si abren la oración.
Contraste u oposición	pero, sin embargo, no obstante, en cambio, aunque	Quería ir, pero tenía que estudiar. / Estudió mucho; sin embargo, suspendió.	«Pero» lleva coma delante; «sin embargo» y «no obstante» van entre comas o tras punto y coma.
Causa	porque, ya que, puesto que, dado que, gracias a	Cerramos la feria porque llovía.	«Porque» suele ir sin coma cuando la causa responde a «¿por qué?»; «ya que» y «puesto que» suelen separarse con coma.
Consecuencia	por tanto, por eso, así que, de modo que, en consecuencia	Llovía; por eso, cerramos la feria.	Cuidado: solo se usan si la frase anterior contiene de verdad la causa. «Por tanto» no sirve para añadir una idea cualquiera.
Orden o secuencia	en primer lugar, a continuación, después, por último, finalmente	En primer lugar, se reúne el material; a continuación, se planta.	Van seguidos de coma al abrir la oración. Mantén la serie completa y paralela.
Reformulación y ejemplo	es decir, o sea, esto es, por ejemplo, en otras palabras	Es un huerto ecológico, es decir, sin productos químicos.	Usa «es decir» solo si lo que sigue aclara lo anterior; no sirve para repetir lo mismo con otras palabras.
Conclusión o cierre	en conclusión, en resumen, en definitiva, en suma	En definitiva, el proyecto merece apoyo.	Abren el párrafo final y van seguidos de coma. «En fin» pertenece más al registro coloquial.
Condición	si, siempre que, a menos que, en caso de que	Si llueve, se suspende la feria.	Si la oración condicional va antes de la principal, se separa con coma.

Cómo se comprueba un conector. Sustitúyelo mentalmente por su relación («causa», «contraste»…) y pregúntate si la relación existe en el texto. Si no existe, no hay que cambiar el conector por otro más elegante: hay que arreglar el contenido (capa C) o quitar el conector.

Cuidado con las muletillas. Un texto con un «además» y un «por otro lado» en cada línea no tiene más cohesión: tiene más ruido. Varía las relaciones y deja que algunas queden implícitas por el orden y la referencia (F6).

Fuente: Elaboración propia a partir de la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE, 2010) y de la Nueva gramática de la lengua española. La lista no es exhaustiva.

En F1, ¿qué relación lógica anuncia «Por tanto» en «Por tanto, en el comedor han reducido el desperdicio»? ¿Existía esa relación en la frase anterior?

F6 Mecanismos de referencia: cómo evitar repetir sin perder el hilo

DATOS

Mecanismo	Qué es	Ejemplo	Ventaja y riesgo
Repetición	Se vuelve a escribir la misma palabra.	La huerta ya ha dado resultados. La huerta se inauguró en 2025.	Aclara el referente, pero cansa si se abusa.
Sinonimia	Otra palabra de significado muy próximo.	la huerta → el huerto → el espacio de cultivo	Da variedad; no cambies el sentido ni uses un sinónimo forzado.
Hiperonimia	Una palabra más general que incluye la anterior.	las lechugas y los tomates → las hortalizas	Resume y agrupa; si es demasiado vaga («las cosas»), pierde precisión.
Pronombres	Palabras que sustituyen a un nombre ya dicho.	El alumnado la cuida y en ella ha plantado lechugas.	Ahorra palabras; revisa que el referente sea único (cuidado con «este», «ello» o «lo»).
Elipsis	Se omite una palabra que ya se entiende.	Plantaron lechugas y [plantaron] tomates.	Aligera la frase; no la uses si genera ambigüedad.
Encapsulación	Un sustantivo o una expresión resume lo dicho antes.	La huerta ya ha dado resultados. Por estos motivos, el ayuntamiento la premió.	Une párrafos y presenta lo dicho como un bloque; debe poder identificarse qué resume.

Cadena de referencia. Se llama así a todas las palabras que remiten a la misma persona, cosa o idea dentro de un texto. En F2 la cadena de «la huerta» incluye: *una huerta escolar* → *la* → *ella* → *el proyecto* → *lo* → *la huerta*. Si todas fueran la misma palabra, el texto sería pesado; si solo hubiera pronombres, no se sabría de qué se habla.

Trucos de revisión. 1) Subraya con un color cada cadena. 2) Comprueba que cada pronombre tiene un referente claro. 3) Cambia una repetición cuando no aporte énfasis ni claridad.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Ejemplos creados para el aula.

Busca en F2 una repetición intencionada y explica qué se gana. ¿Qué mecanismo usa «Por estos motivos»?

F7 Puntuación que cambia el sentido

DATOS

Caso	Sin signos o con otros signos	Con la puntuación indicada	Qué ha cambiado
Vocativo	Vamos a comer niños.	Vamos a comer, niños.	Con la coma, «niños» es a quien se llama (vocativo); sin ella parece lo que se come (complemento directo).
Relativo explicativo y especificativo	Los alumnos que habían estudiado aprobaron.	Los alumnos, que habían estudiado, aprobaron.	Sin comas, solo aprobaron los que habían estudiado (se restringe el grupo). Con comas, todos habían estudiado y todos aprobaron.
Aposición	Mi hermana Lucía vive en Lima.	Mi hermana, Lucía, vive en Lima.	Sin comas, puede haber más de una hermana y Lucía es una de ellas. Con comas, hay una sola hermana, que se llama Lucía.
Enumeración ambigua	Invité a mis padres, Ana y Luis.	Invité a mis padres, a Ana y a Luis.	En la primera, Ana y Luis pueden ser los padres o dos personas más; repetir la preposición deja claro que son cuatro.
Coma entre sujeto y verbo	Los vecinos del quinto que llevan años quejándose del ruido, han presentado una queja. (incorrecto)	Los vecinos del quinto que llevan años quejándose del ruido han presentado una queja.	No se escribe una coma sola entre el sujeto y el verbo, aunque se haga una pausa al leer. Solo cabe coma si hay un inciso que se abre y se cierra con dos comas.
Dos puntos	Tengo tres hermanos Ana Luis y Marta.	Tengo tres hermanos: Ana, Luis y Marta.	Los dos puntos anuncian la enumeración que desarrolla lo anterior.
Punto y coma	Llegué tarde, el autobús se había averiado.	Llegué tarde; el autobús se había averiado.	El punto y coma separa dos oraciones muy relacionadas sin introducir un conector; la coma sola resulta insuficiente.
Coma antes de «pero»	Quería ir pero no pude.	Quería ir, pero no pude.	La coma marca el contraste y facilita la lectura.

Regla de laboratorio. La puntuación no marca pausas al leer en voz alta, sino la estructura de lo que se dice: separa incisos, vocativos, enumeraciones y oraciones. Una pausa no implica una coma, y una coma no implica una pausa.

Inciso entre comas o rayas. Un inciso se abre y se cierra con el mismo signo: dos comas, dos rayas o dos paréntesis. Nunca se deja abierto.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE, 2010). Ejemplos creados para el aula.

Escribe una oración propia con una coma que cambie el sentido y compárala con la de tu pareja.

F8 Registro, deixis y modalización: la huella de quien habla

DATOS

Concepto	Qué es	Ejemplo	Qué revisar
Deixis personal	Palabras que remiten a quien habla y a quien escucha (yo, nosotros, tú, vosotros, usted).	«Nosotros pensamos que…» (¿quiénes?)	Que quede claro quién habla; evita el «nosotros» vago.
Deixis social	Tratamiento entre emisor y destinatario: tú, vosotros o usted; vocativos y fórmulas.	«Estimado señor director:» / «Hola director:»	No mezclar tú, vosotros y usted en un mismo texto.
Deixis temporal y espacial	Expresiones que solo se entienden desde el momento y lugar de quien habla.	«el otro día», «ayer», «aquí», «allí»	En textos que se leerán más tarde, sustituir por fechas y lugares concretos.
Modalización epistémica	Grado de certeza de quien habla.	«seguramente», «quizá», «es evidente que»	Ajustar la certeza a las pruebas disponibles.
Modalización deóntica	Obligación, necesidad o permiso.	«hay que», «debería», «se ruega»	En textos formales, preferir fórmulas corteses o impersonales.
Modalización apreciativa	Valoración subjetiva de lo que se dice.	«lamentablemente», «una pasada», «excelente»	Mantener solo la valoración que se pueda justificar.
Atenuación y cortesía	Recursos que suavizan una petición o una crítica.	«Le agradeceríamos que…», «Quizá sería conveniente…»	Pedir con claridad sin sonar ni brusco ni servil.
Registro formal e informal	Variedad de la lengua que se elige según la situación, el canal y la relación entre los hablantes.	«Os dejo esto» / «Les comunico lo siguiente»	Elegir un registro y mantenerlo; no mezclar coloquialismos con fórmulas muy rígidas.

Tropiezos frecuentes de gramática y léxico.

- **Queísmo:** falta de la preposición exigida. «Me alegro que vengas» → «Me alegro **de** que vengas».
- **Dequeísmo:** preposición que sobra. «Dice de que van a venir» → «Dice que van a venir».
- **Gerundio de posterioridad:** no puede expresar una acción posterior a la del verbo principal. «Salió del instituto, llegando a casa a las tres» → «Salió del instituto y llegó a casa a las tres».
- **«En base a»:** no es la forma recomendada; se usa «con base en», «sobre la base de» o «de acuerdo con».
- **«A nivel de»:** cuando solo equivale a «en cuanto a» o «en el ámbito de», conviene sustituirla por una expresión más precisa.
- **Palabras comodín:** *cosa, hacer, poner, tener, algo, un montón, una pasada.* Casi siempre existe una palabra más exacta.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española y del Diccionario panhispánico de dudas (RAE-ASALE). Los ejemplos son originales.

¿Qué rasgo de F8 explica que «Hola director: le escribimos para decirte» suene raro? Reescribe el inicio con un solo tratamiento.

F9 Texto B · Un correo problemático a la dirección

DATOS

N.º	Texto
Asunto	lo de la fiesta
1	Hola director:
2	Somos los de la junta de delegados y le escribimos para decirte que queremos hacer una fiesta de fin de curso en el patio.
3	La haríamos el último viernes de junio y la idea es que sea para todos los cursos.
4	Nos alegramos que el año pasado nos dejaseis hacerla en el gimnasio, pero este año estará en obras y por eso la queremos hacer en el patio.
5	Hay que pedir permiso a la AMPA que es la que pone la música.
6	La fiesta sería de 6 a 9 y habría música, juegos, también un torneo de fútbol y bailes.
7	A nivel de organización, los delegados de cada curso se encargarían de las cosas, pidiendo ayuda a los profesores que quieran, en base a las normas del centro.
8	Los alumnos, que quieran jugar el torneo tendrán que apuntarse antes del viernes.
9	Por favor contestadnos pronto porque hay que hacer los carteles y no tenemos mucho tiempo y es urgente, así que sin falta mañana.
10	Un saludo, la junta

Fuente: Texto original creado para el aula con problemas deliberados. La junta de delegados, el instituto y el director son ficticios. Las frases se numeran para facilitar el comentario.

Antes de corregir nada, responde: ¿qué pide en realidad este correo? ¿Dónde aparece esa petición? ¿Qué impresión se llevaría el director?

F10 Marcas de revisión y modelo de memoria de cambios

DATOS

Marca	Qué significa	Ejemplo
Tachar con una línea	Suprimir una palabra o un fragmento.	Se tacha «una cosa que se llama» en «había una cosa que se llama huerta escolar».
Cuña ^ y texto sobre la línea	Insertar o sustituir.	Se escribe «alberga» sobre la línea y una cuña ^ marca dónde entra.
Flecha curva	Mover un fragmento a otro lugar del texto.	Llevar la valoración al último párrafo.
Subrayado ondulado	Reformular; hay un problema, pero aún no hay solución.	«dice de que» con una línea ondulada debajo y un comentario al margen.
Letra de la capa dentro de un círculo	Indicar el tipo de problema: C, H, R, S o L.	Una H dentro de un círculo junto a «Por tanto».
Comentario al margen	Explicar el cambio o plantear una duda.	«No hay causa en la frase anterior».

Modelo de línea de la memoria de cambios.

- **Cambio 7 · Capa H (cohesión).** «Por tanto, en el comedor han reducido el desperdicio» → «Además, gracias al compostador, en el comedor ha disminuido el desperdicio de comida». **Justificación:** «por tanto» señala una consecuencia, pero la oración anterior no contenía ninguna causa; el conector aditivo y la causa explícita restablecen la relación lógica entre las ideas.

Una buena justificación nombra la capa o el recurso (conector consecutivo, deixis temporal, gerundio de posterioridad…), explica qué problema había y describe el efecto del cambio en quien lee. No basta con «suena mejor».

Fuente: Elaboración propia. Sistema de marcas simplificado para el aula.

Escribe la línea de la memoria correspondiente al cambio 3 de F3 con el modelo anterior.

F11 Texto C · Texto de reserva para revisar: una reseña

TEXTO

Reseña: «Los Faros»

Ayer vi el primer capítulo de la serie «Los Faros» y la verdad es que me gustó bastante, trata de unos chicos que descubren un faro abandonado y pasan cosas muy raras y al final ves que hay un secreto. Los personajes son buenos y los actores lo hacen muy bien, pero a veces es un poco lenta y tiene cosas que no se entienden. Además la banda sonora es genial. En conclusión que la recomiendo para los que les gusta el misterio, pero que no la vean los que tienen miedo, porque da un miedo que flipas. Yo la veré hasta el final aunque son diez capítulos y es larga.

Fuente: Texto original creado para el aula con problemas deliberados. La serie «Los Faros» no existe. Úsalo solo si no tienes un texto propio para la Ficha 7.

Antes de editar, escribe a quién va dirigida esta reseña y dónde se publicaría. Esa decisión condiciona el registro.

F12 Vocabulario del laboratorio de estilo

GLOSARIO

Coherencia	Propiedad del texto por la que sus ideas forman un conjunto con sentido, bien ordenado y sin contradicciones.
Cohesión	Conjunto de recursos lingüísticos (conectores, referencias, puntuación) que unen las partes del texto.
Progresión temática	Avance de la información: cada oración parte de algo conocido y aporta algo nuevo.
Conector	Palabra o expresión que señala la relación lógica entre dos oraciones o párrafos.
Cadena de referencia	Serie de expresiones que remiten al mismo elemento dentro de un texto.
Hiperónimo	Palabra de significado más general que incluye a otras: hortaliza respecto de lechuga.
Elipsis	Omisión de una palabra que se sobrentiende por el contexto.
Encapsulación	Uso de un sustantivo o una expresión que resume lo dicho antes (este problema, estos motivos).
Registro	Variedad que se adopta según la situación comunicativa y la relación entre los hablantes.
Deixis	Fenómeno por el que una expresión solo se interpreta desde la situación de quien habla (yo, aquí, ayer, usted).
Modalización	Huella de la actitud de quien habla ante lo que dice: certeza, duda, obligación, valoración.
Atenuación	Recurso para suavizar un mensaje y proteger la relación con el interlocutor.
Oración de relativo explicativa	Añade información sobre un antecedente ya identificado y se escribe entre comas.
Oración de relativo especificativa	Restringe el antecedente y no lleva comas.
Vocativo	Palabra con que se llama a la persona a quien se habla; se separa con coma.
Dequeísmo / queísmo	Uso indebido de «de» ante «que» / supresión indebida de la preposición exigida.
Gerundio de posterioridad	Gerundio que expresa una acción posterior a la del verbo principal; se considera incorrecto.
Palabra comodín	Palabra de sentido muy general (cosa, hacer) que se usa en lugar de otra más precisa.
Memoria de cambios	Registro ordenado de las modificaciones hechas a un texto, con la justificación de cada una.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española y de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

FICHA 1 Comparamos dos versiones de un mismo texto

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee F1 (versión inicial) y F2 (versión revisada) y apóyate en el mapa de cambios F3 y en las capas de F4.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Revisar un texto consiste sobre todo en…

☐ corregir faltas de ortografía ☐ mejorar contenido, organización, expresión y corrección ☐ hacerlo más largo

En un texto formal, una palabra como «cosa» o «algo» suele ser…

☐ un acierto por su brevedad ☐ una palabra comodín que resta precisión ☐ un tecnicismo

Una coma mal colocada puede…

☐ no afectar nunca al sentido ☐ cambiar el sentido de una oración ☐ afectar solo a la lectura en voz alta

2 **Relaciona cada cambio de F3 con la capa en la que se trabaja.**

1 Se cambia «el insti» por «el instituto» ●	● a Cohesión (conector)
2 «dice de que» pasa a «ha anunciado que» ●	● b Registro
3 Se pone primero la venta de lechugas y después la suspensión de la feria ●	● c Coherencia (orden de los hechos)
4 «Por tanto» se sustituye por «Además, gracias al compostador» ●	● d Sintaxis (dequeísmo)

3 **Elige cuatro cambios de F3 distintos de los de la tarea anterior y analízalos.**

N.º de F3	Capa (F4)	¿Qué problema tenía?	¿Cómo mejora la versión revisada?

4 **Valora en 4-5 líneas si F2 conserva la información de F1 y qué ha cambiado en el tono y en el emisor.**

FICHA 2 Coherencia: orden y progresión de la información

Sesión 2

Una revisión empieza por lo global. Trabaja con F1, F2 y las preguntas de la capa C de F4.

1 **Esquema inverso de F1: resume cada fragmento en una idea y marca si repite, contradice o se sale del tema.**

Fragmento de F1	Idea principal	¿Repite, contradice o se sale del tema?
«El otro día… patio de atrás»		
«Los alumnos de 2.º… más bancales»		
«En la huerta hay… compostador»		
«Además los de 2.º vendieron… 85 euros»		
«La huerta es genial… ir a verla»		
«Por tanto, en el comedor… desperdicio»		

2 **Estas seis oraciones forman un párrafo coherente, pero están desordenadas. Numéralas del 1 al 6 e indica en la última fila qué dos pistas (conectores o referencias) te han servido.**

Oración	Orden (1-6)
A. «Por eso, desde septiembre, el club se reúne también los viernes.»	
B. «Hoy tiene 40 socios y una lista de espera.»	
C. «Los socios, además, ya no se limitan a jugar: también organizan clases para principiantes.»	
D. «El club de ajedrez del instituto nació hace tres años con solo seis socios.»	
E. «Sin embargo, la sala de los jueves se había quedado pequeña.»	
F. «Este crecimiento se debe sobre todo al torneo de Navidad, que atrajo a alumnado de todos los cursos.»	
Pistas que me han servido:	

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
Un texto coherente puede tener ideas repetidas sin que importe.	☐	☐
La progresión temática exige que cada oración aporte información nueva sobre lo ya dicho.	☐	☐
Un conector como «por tanto» arregla la falta de relación lógica entre dos ideas.	☐	☐
El orden de la información debe responder al propósito y al destinatario.	☐	☐

4 **Plan de reorganización de F1 en tres párrafos.**

Párrafo nuevo	Ideas que incluye	Idea que se elimina o se traslada

FICHA 3 Cohesión: conectores, sustituciones y referencias

Sesión 3

Trabaja con el banco de conectores F5, los mecanismos de referencia F6 y el texto F2.

1 **Completa con: Por estos motivos; Gracias al; Sin embargo; por.**

La huerta ya ha dado resultados. _____ compostador, ha disminuido el desperdicio del comedor.

_____, el ayuntamiento premió el proyecto el mes pasado. _____, la feria del centro se suspendió

_____ la lluvia.

2 **Elige el conector adecuado en cada caso.**

«Estudió mucho; ___, suspendió el examen.» (contraste)
☐ por tanto ☐ sin embargo ☐ es decir

«No había billetes; ___ nos quedamos en casa.» (consecuencia)
☐ por eso ☐ aunque ☐ además

«La huerta es útil ___ enseña a cuidar el medio ambiente.» (causa)
☐ así que ☐ porque ☐ en cambio

«Tiene dos objetivos: ___, mejorar el patio; ___, educar en sostenibilidad.» (orden)
☐ en primer lugar / en segundo lugar ☐ sin embargo / por tanto ☐ por ejemplo / es decir

3 **Rastrea en F2 las formas con que se nombra la huerta o el proyecto y clasifica cada una con F6.**

Expresión en F2	Mecanismo de referencia (F6)

4 **Reescribe este texto sin repeticiones, con pronombres, sinónimos o hiperónimos, elipsis y algún conector: «Mi vecino tiene un perro. El perro de mi vecino ladra mucho y el perro de mi vecino no deja dormir. Mi vecino dice que el perro de mi vecino ladra porque el perro de mi vecino está solo. Yo creo que mi vecino debería sacar al perro de mi vecino más a menudo.»**

FICHA 4 Registro, modalización y deixis

Sesión 4

Trabaja con la tabla F8 y con el correo F9. Piensa en quién escribe, a quién y para qué.

1 **Analiza estos fragmentos de F9.**

Fragmento (F9)	Rasgo (deixis, modalización, registro…)	Problema o efecto en el destinatario
«Hola director:»		
«Somos los de la junta de delegados y le escribimos para decirte»		
«nos dejaseis»		
«es urgente, así que sin falta mañana»		
«A nivel de organización… se encargarían de las cosas»		

2 **Relaciona cada expresión con el valor de modalización que expresa.**

1 «Es evidente que» ●	● a Obligación o necesidad
2 «Quizá» ●	● b Certeza
3 «Hay que» ●	● c Duda o posibilidad
4 «Lamentablemente» ●	● d Valoración de quien habla

3 **Cambia estas expresiones coloquiales a un registro formal adecuado a un escrito dirigido al centro.**

Original	Versión formal
«Oye, ¿me pasas los apuntes de ayer?» (a un profesor)	
«Ayer hubo un follón en el patio y nadie hizo nada.»	
«Os pasaré las notas de aquí a un rato.» (a las familias)	
«Esta propuesta es una pasada y a todos les va a flipar.»	

4 **Reescribe la frase 9 de F9 con tratamiento de usted, atenuación y una petición clara con fecha.**

FICHA 5 Puntuación y estructura oracional

Sesión 5

Usa F7. Recuerda: la puntuación no marca pausas, sino estructura.

1 **Elige la interpretación correcta de cada oración.**

«Los alumnos, que habían estudiado, aprobaron.» Significa que…
☐ solo aprobaron los que habían estudiado ☐ todos habían estudiado y todos aprobaron ☐ nadie había estudiado

«Mi hermana Lucía vive en Lima.» Sugiere que…
☐ tengo una sola hermana ☐ puede haber más de una hermana ☐ Lucía no es mi hermana

En «Vamos a comer, niños», «niños» es…
☐ complemento directo ☐ vocativo ☐ sujeto

2 **Puntúa estas oraciones y justifica el signo con una palabra del glosario F12.**

Oración sin puntuar	Con signos	Justificación
Quería quedarme pero tenía que estudiar		
Sin embargo el resultado no fue el esperado		
Necesito tres cosas papel lápiz y goma		
El director un hombre muy amable nos recibió		

3 **Escribe dos versiones de «Los vecinos que protestaron firmaron la carta» con distinto significado, cambiando solo la puntuación, y explica cada una.**

4 **Reescribe la frase 7 de F9 para que sea precisa: sustituye «a nivel de organización», «las cosas», «los profesores que quieran» y «en base a».**

5 **Hipótesis y contraejemplo. Una compañera afirma: «Hay que poner una coma siempre que se hace una pausa al leer en voz alta». Busca un contraejemplo con F7 y reformula la regla.**

FICHA 6 Edición comentada de un texto problemático

Sesión 6

Edita el correo F9 con el protocolo de F4 y las marcas de F10. Trabajad en parejas: una persona propone, la otra pide la justificación.

1 **Diagnóstico por frases.**

Frase (F9)	Capa (F4)	Problema	Cambio propuesto y justificación
Asunto			
1 y 2			
4			
5			
6			
8			
9			

2 **¿Qué orden de revisión es el más eficaz?**

Elige una.

- ☐ ortografía, puntuación, cohesión, coherencia
- ☐ propósito y coherencia, cohesión, registro, oración y puntuación, léxico y ortografía
- ☐ léxico, coherencia, ortografía, registro

3 **Escribe la versión final del correo (asunto y texto, unas 130-160 palabras) con todos los cambios. Debe pedir permiso con claridad y mantener un único tratamiento.**

4 **Comprueba tu versión.**

- [ ] La petición aparece al principio y con claridad
- [ ] Hay un único tratamiento (usted) y un registro formal
- [ ] Se han eliminado el queísmo, la coma tras «alumnos» y las palabras comodín
- [ ] Los conectores señalan relaciones que existen
- [ ] El horario y la fecha son precisos
- [ ] Hay un cierre cortés y una firma

FICHA 7 Texto propio, memoria de cambios y regla descubierta

Sesión 7

Evidencia individual. Aplica el protocolo a un texto tuyo (de esta o de otra materia). Si no tienes ninguno, usa F11. Consulta F4, F10 y el glosario F12.

1 **Define el punto de partida.**

Dato	Mi respuesta
Texto elegido (género y asignatura)	
Destinatario y propósito	
Capa que creo que más necesita revisión	
Fuente que consultaré para dudas (diccionario, ortografía…)	

2 **Memoria de cambios: anota al menos seis cambios, de al menos cuatro capas distintas.**

N.º	Antes	Después	Capa	Justificación con metalenguaje

3 **Una regla que he descubierto: formula una generalización sobre puntuación, cohesión o registro a partir de tus cambios, con un ejemplo y un contraejemplo.**

4 **Reflexión individual (8-10 líneas). ¿Qué cambia en un texto cuando revisamos las decisiones y no solo los errores? Cita dos cambios de tu memoria y usa al menos tres términos de F12.**

5 **Revisión final.**

- [ ] He revisado por capas y en orden
- [ ] He conservado la información esencial
- [ ] Cada cambio de la memoria indica la capa y el efecto en quien lee
- [ ] No quedan palabras comodín, repeticiones ni conectores sin función
- [ ] No quedan faltas de ortografía ni errores de tilde

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Edición comentada: texto inicial con marcas de revisión, versión final, memoria de cambios y regla descubierta.

Texto elegido, destinatario y propósito

Texto inicial con marcas de revisión

Tachados, inserciones, flechas y letras de capa (C, H, R, S, L).

Versión final

Memoria de cambios

Al menos 6 cambios: antes, después, capa y justificación con metalenguaje.

Una regla que he descubierto

Ejemplo y contraejemplo.

Fuente consultada y autoevaluación

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Taller de revisión lingüística y discursiva**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El texto inicial se conserva y las marcas de revisión (tachados, inserciones, flechas, letras de capa) se distinguen con claridad.
- [ ] Se ha revisado en orden: propósito, coherencia, cohesión, registro y deixis, oración y puntuación, léxico y ortografía.
- [ ] La versión final conserva la información esencial del texto inicial y mejora su orden.
- [ ] Los conectores señalan relaciones que existen en el contenido y no se repiten en exceso.
- [ ] Las cadenas de referencia son claras: no hay repeticiones innecesarias ni pronombres con referente dudoso.
- [ ] El registro, el tratamiento y la deixis son coherentes de principio a fin.
- [ ] La puntuación respeta la estructura de la oración y no deja ambigüedades.
- [ ] No quedan palabras comodín, queísmo, dequeísmo ni gerundios de posterioridad.
- [ ] Cada cambio de la memoria indica la capa y se justifica con metalenguaje, no con «suena mejor».
- [ ] Hay una regla formulada con ejemplo y contraejemplo y se cita la fuente consultada.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Taller de revisión lingüística y discursiva**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La edición comentada muestra el texto inicial con marcas claras, una versión final que conserva la información, mejora el orden y se adecúa a destinatario y propósito, y una memoria de cambios organizada por capas.	La edición comentada incluye marcas, versión final y memoria, con algún cambio poco justificado o alguna capa sin revisar.	Hay versión final, pero las marcas o la memoria son incompletas, o los cambios afectan sobre todo a la ortografía.	No se distingue el texto inicial del final o la memoria no existe.	
Lengua y estilo	Elige con precisión conectores, referencias, léxico y signos de puntuación; el registro es coherente; no quedan errores ortográficos ni gramaticales relevantes en la versión final.	Uso adecuado de conectores, léxico y puntuación, con errores menores o alguna repetición.	Persisten repeticiones, palabras comodín, conectores mal usados o errores de puntuación frecuentes.	La versión final sigue teniendo errores que dificultan la lectura.	
Fuentes / lectura / reflexión	Justifica cada cambio con metalenguaje exacto (capa, recurso, efecto en el lector), formula una regla con ejemplo y contraejemplo y consulta una fuente (gramática, ortografía o diccionario).	Justifica la mayoría de los cambios con metalenguaje y formula una regla con ejemplo.	Las justificaciones son generales («suena mejor») o la regla carece de contraejemplo.	No justifica los cambios o los explica de forma incorrecta.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé revisar un texto por capas y explicar con metalenguaje por qué cada cambio lo mejora.	○	○	○	○
Sé formular una regla sobre puntuación, cohesión o registro y comprobarla con un ejemplo y un contraejemplo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: un texto con los problemas señalados por categorías y una lista de opciones de mejora.

Texto con problemas señalados

«Hola a todos. **[1]** El otro día hubo una reunión y se habló de la excursión. La excursión será el 14 de marzo y **[2]** nos dijeron de que hay que traer comida. **[3]** Hay que traer la autorización firmada y hay que traer 6 euros y hay que traer una mochila pequeña. **[4]** Por tanto, el museo es muy interesante. Los alumnos **[5]**, que no entreguen la autorización no podrán ir.»

Categorías: C coherencia · H cohesión · R registro y deixis · S oración y puntuación.

Lista de opciones de mejora

a) «El jueves 6 de marzo». **b)** «nos dijeron que hay que traer comida». **c)** «Hay que traer la autorización firmada, 6 euros y una mochila pequeña». **d)** «Visitaremos el museo, que es muy interesante». **e)** «Los alumnos que no entreguen la autorización no podrán ir».

1 **Relaciona cada marca del texto con su categoría.**

1 [1] «El otro día»	a Cohesión: repetición que se puede evitar
2 [2] «de que hay que traer»	b Oración y puntuación: dequeísmo
3 [3] «hay que traer… hay que traer… hay que traer»	c Cohesión: conector sin relación lógica
4 [4] «Por tanto, el museo es muy interesante»	d Registro y deixis: referencia temporal vaga

2 **Relaciona cada marca con su mejora de la lista (a-e).**

[1] → _____. [2] → _____. [3] → _____. [4] → _____. [5] → _____.

3 **Explica con una frase por qué la mejora de la marca [5] cambia el sentido.**

4 **Reescribe el texto completo con todas las mejoras.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 6 · El laboratorio del estilo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dos versiones para dos registros

Un mismo aviso debe llegar a dos destinatarios: las familias y el grupo de clase. Parte de este borrador: «ey chicos, mañana no hay clase de informática porque están arreglando los ordenadores y no se puede usar el aula, así que llevad vuestros portátiles si queréis hacer algo y ya veremos qué pasa el viernes». Redacta una versión formal para las familias y una versión informal pero clara y respetuosa para los compañeros, y compara los cambios.

Pasos

1. Identifica propósito, destinatario y canal de cada versión (circular o correo, y mensaje de grupo).
2. Redacta la versión para las familias: usted o vosotros, datos precisos (fecha, hora, qué deben hacer), conectores sencillos y cierre cortés.
3. Redacta la versión para el grupo: tuteo, frases cortas y un tono cercano sin perder claridad ni precisión.
4. Compara qué cambios son necesarios (tratamiento, léxico, deixis, modalización, puntuación) y cuáles no: ¿qué información debe estar siempre?
5. Formula una regla general con un ejemplo y un contraejemplo.

1 **Tabla comparativa.**

Aspecto	Versión para familias	Versión para el grupo	Cambio necesario y por qué
Saludo y tratamiento			
Léxico (palabras clave)			
Datos precisos (fecha, hora, qué hacer)			
Modalización y cortesía			
Cierre			

Entrega

Las dos versiones del aviso, la tabla comparativa y una regla general con ejemplo y contraejemplo.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 6 · El laboratorio del estilo

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: mejorar contenido, organización, expresión y corrección; una palabra comodín que resta precisión; cambiar el sentido de una oración.
2. Relaciona (a → b, letras según el orden de la lista b): «insti» → «instituto» = Registro (b); «dice de que» → «ha anunciado que» = Sintaxis (dequeísmo) (d); venta antes de la suspensión = Coherencia (c); «Por tanto» → «Además, gracias al compostador» = Cohesión (a).
3. Tabla: respuesta abierta; se aceptan los cambios 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 o 12 con análisis correcto. Modelo con el 10: capa S; problema: gerundio de posterioridad («siendo premiada») y sujeto ambiguo; mejora: dos oraciones coordinadas con sujetos explícitos.
4. Valoración (modelo): F2 conserva todos los datos (huerta, 2.º, compostador, 85 euros, premio, feria, horarios) y los ordena; cambia el tono (de coloquial y ocasional a institucional) y el emisor (de «nosotros» difuso a «la redacción de esta revista»).

Ficha 2

1. Esquema inverso (modelo). 1) Presentación de la huerta con «el otro día» y «una cosa que se llama»: vaguedad. 2) Alumnado que la cuida y anuncio de más bancales. 3) Contenido de la huerta: repite «hay». 4) Venta de lechugas y suspensión de la feria: cronología confusa. 5) Valoración «genial»: opinión sin razón, fuera de lugar. 6) Desperdicio del comedor: idea sin conexión con lo anterior (el «por tanto» no tiene causa).
2. Orden: D = 1, B = 2, F = 3, E = 4, A = 5, C = 6. Pistas: «Este crecimiento» recoge lo dicho en B; «Sin embargo» contrasta con el éxito; «Por eso» remite al problema de la sala; «además» añade una idea final; «Hoy» contrasta con «hace tres años».
3. V/F: F (las ideas repetidas rompen la coherencia salvo que sean un énfasis deliberado); V; F; V.
4. Plan (modelo). Párrafo 1: qué es la huerta, quién la cuida, qué hay y los nuevos bancales; se traslada «el otro día». Párrafo 2: resultados (venta, compostador, premio); se elimina «es genial» de este lugar. Párrafo 3: valoración razonada y cómo apuntarse.

Ficha 3

1. Huecos: Gracias al; Por estos motivos; Sin embargo; por.
2. Test: sin embargo; por eso; porque; en primer lugar / en segundo lugar.
3. Cadena de referencia en F2 (modelo): «una huerta escolar» (presentación); «la» en «la cuida» (pronombre átono); «ella» en «en ella ha plantado» (pronombre tónico); «el proyecto» (sinonimia/hiperonimia); «lo» en «lo considera» (pronombre); «Por estos motivos» (encapsulación de lo dicho antes); «La huerta» (repetición intencionada).
4. Reescritura (modelo): «Mi vecino tiene un perro que ladra mucho y no deja dormir. Según él, el animal ladra porque está solo. Yo creo que debería sacarlo más a menudo.» Se valoran los pronombres, el hiperónimo («animal»), la elipsis y que se mantenga la información.

Ficha 4

1. Tabla (modelo). «Hola director:» → deixis social y registro: saludo coloquial más vocativo sin tratamiento. «le escribimos para decirte» → deixis social: mezcla de usted y tú, incoherencia. «nos dejaseis» → vosotros incompatible con «usted», además de queísmo. «es urgente… sin falta mañana» → modalización deóntica brusca y sin atenuación: exige en lugar de pedir. «A nivel de… las cosas» → registro y léxico: muletilla y palabra comodín que restan precisión.
2. Relaciona (a → b): «Es evidente que» → Certeza (b); «Quizá» → Duda o posibilidad (c); «Hay que» → Obligación o necesidad (a); «Lamentablemente» → Valoración de quien habla (d).
3. Registro formal (modelo). «¿Podría facilitarme los apuntes de la clase de ayer?»; «Ayer se produjo un incidente en el patio y no intervino nadie»; «Les comunicaré las calificaciones en breve»; «Esta propuesta es muy acertada y creemos que será bien recibida».
4. Frase 9 (modelo): «Le agradeceríamos que nos respondiera antes del jueves 12, ya que necesitamos tiempo para preparar los carteles.» Se valora usted, atenuación (condicional), petición clara con fecha y causa.

Ficha 5

1. Test: «todos habían estudiado y todos aprobaron» (la oración lleva comas: relativo explicativo; sin comas, solo aprobarían los que estudiaron); «puede haber más de una hermana» (sin comas, Lucía es una de ellas); «vocativo».
2. Puntuación (modelo). «Quería quedarme, pero tenía que estudiar» (coma ante «pero»: contraste). «Sin embargo, el resultado no fue el esperado» (conector inicial seguido de coma). «Necesito tres cosas: papel, lápiz y goma» (dos puntos que anuncian la enumeración; comas entre sus elementos). «El director, un hombre muy amable, nos recibió» (aposición entre comas).
3. Dos versiones: sin comas, «Los vecinos que protestaron firmaron la carta» = solo firmaron los vecinos que protestaron (relativo especificativo); con comas, «Los vecinos, que protestaron, firmaron la carta» = todos los vecinos protestaron y firmaron (relativo explicativo).
4. Frase 7 (modelo): «Respecto a la organización, los delegados de cada curso se encargarían de preparar los materiales y podrían solicitar la colaboración del profesorado, de acuerdo con las normas del centro.»
5. Contraejemplo (modelo): en «Los vecinos del quinto que llevan años quejándose del ruido (pausa) han presentado una queja» se hace una pausa antes del verbo, pero no se escribe coma, porque separaría el sujeto del verbo. Regla reformulada: la coma marca la estructura (incisos, vocativos, enumeraciones…), no las pausas.

Ficha 6

1. Diagnóstico (modelo). Asunto: «lo de la fiesta» es vago (L, R) → «Solicitud de autorización para la fiesta de fin de curso». 1 y 2: saludo y tratamiento incoherentes (R) → «Estimado señor director:» y usted constante; «los de la junta» → «los miembros de la junta». 4: queísmo y vosotros («Nos alegramos que… dejaseis») (S, R) → «Agradecemos que el curso pasado nos permitieran celebrarla en el gimnasio». 5: relativo sin comas («la AMPA que es la que pone la música»), impersonal sin sujeto (S, C) → «Pediremos permiso a la AMPA, que se encarga de la música». 6: horario ambiguo y enumeración desordenada (S, L) → «de 18:00 a 21:00, con música, juegos, bailes y un torneo de fútbol». 8: coma entre sujeto y verbo / relativo especificativo (S) → «Los alumnos que quieran jugar el torneo tendrán que apuntarse antes del viernes». 9: imperativo con vosotros, polisíndeton y exigencia (R, H) → ver Ficha 4. Además, coherencia (C): la petición aparece tarde; debe ir al inicio.
2. Test: propósito y coherencia, cohesión, registro, oración y puntuación, léxico y ortografía.
3. Versión final (modelo, unas 145 palabras). «Asunto: Solicitud de autorización para la fiesta de fin de curso. Estimado señor director: Los miembros de la junta de delegados le escribimos para solicitar su autorización para celebrar una fiesta de fin de curso en el patio del instituto el último viernes de junio, de 18:00 a 21:00. La actividad estaría abierta a todos los cursos y incluiría música, juegos, bailes y un torneo de fútbol. Agradecemos que el curso pasado nos permitieran celebrarla en el gimnasio; este año no es posible porque estará en obras. Pediremos permiso a la AMPA, que se encarga de la música. Los delegados de cada curso prepararían los materiales y podrían solicitar la colaboración del profesorado, de acuerdo con las normas del centro. Los alumnos que quieran jugar el torneo tendrán que apuntarse antes del viernes. Le agradeceríamos que nos respondiera antes del jueves 12, ya que necesitamos tiempo para preparar los carteles. Atentamente, La junta de delegados.»
4. Checks: respuesta personal; contrastar con el modelo.

Ficha 7

1. Punto de partida y memoria: respuestas abiertas. Se comprueba que haya al menos seis cambios, de cuatro capas distintas (C, H, R, S, L), que cada justificación nombre el recurso (conector consecutivo, deixis temporal, gerundio de posterioridad…) y el efecto en el lector, y que no se justifique con «queda mejor». Ejemplo válido: «Cambio 2 · R: «el otro día» → «el pasado 12 de marzo». Justificación: la deixis temporal vaga no permite situar el hecho cuando el texto se lea más tarde; la fecha concreta lo hace comprobable».
2. Regla descubierta: respuesta abierta, que debe incluir ejemplo y contraejemplo. Modelo: «Un conector causal o consecutivo solo es adecuado si la causa o la consecuencia aparecen en el texto. Ejemplo: «Llovía; por eso cerramos la feria». Contraejemplo: «Hay un compostador. Por tanto, la huerta es genial», donde no hay causa».
3. Reflexión: respuesta abierta; se espera que explique que revisar es decidir (qué contar primero, a quién hablar, qué grado de certeza mostrar) y no solo corregir; con dos cambios citados y al menos tres términos de F12 bien empleados.
4. Revisión final: comprobar que las casillas son honestas.

Ampliación

1. Versión para familias (modelo): «Estimadas familias: Les comunicamos que mañana, miércoles 12, no habrá clase de Informática porque el aula estará cerrada por la reparación de los equipos. El alumnado deberá traer su portátil si dispone de él. Les informaremos el viernes sobre el desarrollo de la actividad. Atentamente, el Departamento de Informática.» Versión para el grupo (modelo): «¡Hola a todos! Mañana no hay Informática: el aula está cerrada porque están arreglando los ordenadores. Traed el portátil si podéis. El viernes os digo qué hacemos.»
2. Necesarios: tratamiento y vocativo, léxico (reparación/arreglar, alumnado/chicos), modalización y cortesía, puntuación expresiva. Invariables: fecha, qué ocurre, por qué y qué hay que hacer. Regla: el registro cambia la forma, no la información esencial. Contraejemplo: si el mensaje al grupo omite la fecha, falta información aunque el tono sea adecuado.

Refuerzo

1. Relaciona (a → b según el orden de la lista b): [1] referencia temporal vaga → Registro y deixis (d); [2] dequeísmo → Oración y puntuación (b); [3] repetición → Cohesión (a); [4] conector sin relación lógica → Cohesión (c).
2. Huecos: [1] → a; [2] → b; [3] → c; [4] → d; [5] → e.
3. Marca [5]: con la coma, «los alumnos, que no entreguen la autorización…» sugiere que todos los alumnos no entregarán la autorización; sin ella, solo se queda sin ir quien no la entregue (relativo especificativo).
4. Texto reescrito (modelo): «Hola a todos. El jueves 6 de marzo hubo una reunión y se habló de la excursión. La excursión será el 14 de marzo y nos dijeron que hay que traer comida. Hay que traer la autorización firmada, 6 euros y una mochila pequeña. Visitaremos el museo, que es muy interesante. Los alumnos que no entreguen la autorización no podrán ir.»

Errores frecuentes

- Reducir la revisión a corregir faltas de ortografía y no revisar orden, cohesión ni registro.
- Cambiar conectores por otros «más elegantes» sin comprobar si la relación lógica existe en el contenido.
- Poner la coma donde se hace una pausa al leer, o separar el sujeto del verbo con una sola coma.
- Confundir oración de relativo especificativa y explicativa, y no ver el cambio de significado.
- Justificar los cambios con «suena mejor» o «queda más bonito», sin nombrar la capa, el recurso ni el efecto en quien lee.
- Mezclar tú, vosotros y usted en un mismo escrito, o pasar de un registro formal a coloquialismos.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la edición comentada se valora más la calidad de la justificación (capa, recurso y efecto) que el número de cambios.
- En las reescrituras se acepta cualquier solución que mantenga la información, resuelva el problema señalado y no introduzca otros nuevos.
- En la regla descubierta es imprescindible el contraejemplo; una regla sin contraejemplo se considera en proceso.
- Las respuestas sobre la propia revisión no se califican por haber detectado todos los problemas, sino por haber explicado con precisión los que se detectaron.

07

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Rebeldes y realistas: el siglo XIX

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo responde la literatura del siglo XIX a una sociedad que cambia con rapidez?

CURSO 4.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE6, CE7, CE8	**PRODUCTO FINAL** Exposición Romanticismo-Realismo	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 6.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

En apenas setenta años, entre las guerras que cierran el Antiguo Régimen y el desastre de 1898, España pasa de la monarquía absoluta al liberalismo, de los caminos de herradura al ferrocarril y de las tertulias de café a la prensa de masas. La literatura registra ese vértigo con dos miradas opuestas. Los **románticos** (Espronceda, Larra, Zorrilla, Bécquer) escriben desde el yo: la libertad, el amor imposible, la noche, la rebeldía. Los **realistas** (Galdós, Clarín, Pardo Bazán) observan desde fuera: la ciudad, el dinero, el matrimonio, la hipocresía, y lo cuentan con un narrador que lo sabe todo y no se deja engañar.

En esta situación el alumnado se convierte en **comisariado de una exposición**. Parte de imágenes y conceptos del siglo XIX, lee textos de dominio público (Bécquer, Espronceda, Zorrilla, Clarín) y textos originales creados para el aula al estilo de la prensa y de la novela de época, compara cómo ambas corrientes tratan un mismo tema (el amor y la sociedad), los relaciona con la pintura y la prensa de su tiempo, y diseña **paneles comparativos** con texto, contexto, rasgos, interpretación, conexión artística y una **recreación breve**. La exposición se cierra con una visita guiada, una coevaluación y una reflexión lectora personal.

Reto

Montar una exposición Romanticismo-Realismo con paneles comparativos documentados (dos textos del siglo XIX, contexto, rasgos, interpretación, conexión con una obra de arte y recreación breve propia) y defenderla en una visita guiada de tres minutos.

Producto final

Exposición Romanticismo-Realismo.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE7** Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.
- **CE8** Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Búsqueda, selección y contraste de información sobre autores, obras y contexto; citas, referencias y respeto de la propiedad intelectual (dominio público).
- Presentación oral guiada de un producto: visita guiada, estructura, apoyo visual y registro formal.
- Elaboración de un panel expositivo: jerarquía visual, síntesis y conexión de texto e imagen.

C
Educación literaria

- El Romanticismo y el Realismo en España: contexto histórico, social y artístico; rasgos, temas, géneros y autores y autoras principales (Espronceda, Larra, Zorrilla, Bécquer, Rosalía de Castro, Galdós, Clarín, Pardo Bazán).
- Lectura e interpretación de textos del siglo XIX de dominio público: voz lírica y narrador, tema, descripción, ironía y crítica social.
- Recursos expresivos: anáfora, antítesis, comparación, metáfora, ironía, descripción y estilo indirecto libre; polimetría y rima.
- Comparación de textos de corrientes distintas a partir de un mismo tema (el amor y la sociedad) y vínculos con la pintura y la prensa de época.
- Creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo (recreación breve) a partir de modelos.
- Experiencia lectora: recomendación argumentada y relación con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

D
Reflexión sobre la lengua

- Registro y variedades en el diálogo literario; léxico valorativo e ironía.
- Conectores de comparación y contraste en la argumentación oral y escrita.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar textos del XIX relacionando forma y contexto.
- ✓ Comparar la mirada romántica y realista.
- ✓ Analizar recursos expresivos y construcción de personajes/voz.
- ✓ Crear una mediación cultural documentada.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Partimos de imágenes y conceptos asociados al siglo XIX

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, cronología (F1), obras de arte (F9) y clasificación de conceptos del siglo XIX.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos textos románticos de dominio público y analizamos voz/temas

Evidencia: Ficha 2: lectura de Bécquer (F3), Espronceda (F4) y Zorrilla (F5): hablante, temas y recursos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Leemos prosa realista y observamos narrador, descripción y crítica social

Evidencia: Ficha 3: prosa realista: Clarín (F6) y el texto «al estilo de Galdós» (F7): narrador, descripción e ironía.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos respuestas estéticas a un mismo tema

Evidencia: Ficha 4: comparación de las respuestas estéticas sobre el amor y la sociedad y párrafo comparativo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Relacionamos textos con pintura y prensa de época

Evidencia: Ficha 5: relación de los textos con la pintura (F9) y la prensa (F10) y ficha de fuentes.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Diseñamos paneles y una recreación breve

Evidencia: Ficha 6: diseño del panel (F12), borrador de la recreación breve y guion de la visita guiada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Montamos la exposición y realizamos visita guiada

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de la visita, texto de transferencia individual y reflexión lectora.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Arte.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Textos con glosario y tabla comparativa de rasgos.

Ampliación

Anexo 9

Analizar cómo un motivo romántico o realista reaparece en una obra cultural actual.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Exposición Romanticismo-Realismo, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
6.1	Selección y contraste de textos, datos de contexto, obras de arte y prensa de época con ficha de fuentes (autor, obra, edición, fecha, dominio público).	Ficha 5 y apartado «Fuentes» del panel / lista de cotejo
7.2	Reflexión lectora y recomendación argumentada de un texto del siglo XIX que relaciona la lectura con la experiencia propia y con otras obras o imágenes.	Ficha 7 (itinerario lector y recomendación) / rúbrica
8.1	Interpretación de poemas y prosa del siglo XIX relacionando forma, recursos y contexto sociohistórico; clasificación argumentada de textos nuevos como románticos o realistas.	Fichas 2, 3 y 7 / rúbrica
8.2	Comparación argumentada de textos de ambas corrientes sobre el amor y la sociedad y vínculos con obras de arte y prensa de época.	Fichas 4 y 5 y panel (apartados de interpretación y conexión artística) / rúbrica
8.3	Recreación breve (poema o escena) con intención literaria y conciencia de estilo de una de las dos corrientes.	Ficha 6 y panel / rúbrica y lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	El panel comparativo es claro, visual y completo: dos textos bien elegidos, contexto, rasgos, interpretación, conexión artística y recreación; la visita guiada dura unos tres minutos, está bien estructurada y se apoya en el panel.	El panel incluye los apartados esenciales con alguna debilidad en la jerarquía visual o la visita guiada es algo desigual.	Faltan apartados o la información se limita a copiar datos; la visita guiada se lee sin mirar al público.	No se reconoce un panel comparativo o la visita no se ajusta al guion.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Interpreta los textos con precisión (voz, tema, recursos, contexto), compara con argumentos y ejemplos citados, relaciona con el arte y la prensa y cita todas las fuentes; la reflexión lectora conecta con la propia experiencia.	Interpreta los textos, compara con ejemplos y cita las fuentes principales; la reflexión lectora es adecuada.	Interpretación general, comparación superficial o fuentes incompletas.	No interpreta, no compara o copia sin reelaborar ni citar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

1835: un poeta joven escribe que su patria es el mar y su dios la libertad. 1885: una novelista y un narrador describen una ciudad de provincias que hace la digestión mientras el mundo cambia. Los dos hablan de su tiempo, pero no miran igual. Uno grita; el otro observa y sonríe con ironía. Vuestro reto es convertir el aula en una pequeña sala de museo: comparar esas dos miradas con textos originales, con cuadros y con la prensa de la época, y construir paneles que expliquen cómo respondió la literatura del siglo XIX a una sociedad que cambiaba a toda velocidad. Al final guiaréis la visita y propondréis una recreación propia.

> *¿Cómo responde la literatura del siglo XIX a una sociedad que cambia con rapidez?*

Vuestro reto

Montar una exposición Romanticismo-Realismo con paneles comparativos documentados (dos textos del siglo XIX, contexto, rasgos, interpretación, conexión con una obra de arte y recreación breve propia) y defenderla en una visita guiada de tres minutos.

Lo que vais a producir

Exposición Romanticismo-Realismo.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Partimos de imágenes y conceptos asociados al siglo XIX.
2. Leemos textos románticos de dominio público y analizamos voz y temas.
3. Leemos prosa realista y observamos narrador, descripción y crítica social.
4. Comparamos respuestas estéticas a un mismo tema.
5. Relacionamos los textos con pintura y prensa de época.
6. Diseñamos paneles y una recreación breve.
7. Montamos la exposición y realizamos la visita guiada.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Interpretar textos del XIX relacionando forma y contexto.
- ✓ Comparar la mirada romántica y realista.
- ✓ Analizar recursos expresivos y construcción de personajes/voz.
- ✓ Crear una mediación cultural documentada.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

Todo lo necesario para preparar la exposición: una cronología, un cuadro comparativo de rasgos, poemas de Bécquer, Espronceda y Zorrilla, un resumen de «Vuelva usted mañana» de Larra, el comienzo de «La Regenta» de Clarín, un texto original al estilo de Galdós, fichas de autores y obras, seis obras de arte descritas, una gacetilla de prensa de época creada para el aula, la matriz de análisis, la maqueta del panel y un glosario. Los textos de Bécquer, Espronceda, Zorrilla y Clarín son de dominio público; los marcados como «original» han sido creados para el aula.

F1 Cronología del siglo XIX: historia, sociedad y literatura

CRONOLOGÍA

1808-1814	Guerra de la Independencia. En 1812, las Cortes de Cádiz aprueban la primera Constitución liberal.
Enero de 1833	Larra publica en la Revista Española el artículo «Vuelva usted mañana».
1833	Muere Fernando VII. Comienzan la regencia de María Cristina y la primera guerra carlista (1833-1840).
1836	Desamortización de Mendizábal: se ponen a la venta bienes de la Iglesia.
1837	Mariano José de Larra se suicida en Madrid (13 de febrero).
1840	Se publican las Poesías de José de Espronceda, que muere en 1842.
1844	Estreno en Madrid de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.
1848	Se inaugura la primera línea de ferrocarril de la península (Barcelona-Mataró).
1863	Rosalía de Castro publica Cantares gallegos.
1868	La Gloriosa: revolución y exilio de Isabel II.
1870-1871	Muere Gustavo Adolfo Bécquer (1870). Se publican póstumamente sus Rimas (1871).
1873-1876	Primera República y Restauración borbónica con Alfonso XII (1874). Galdós inicia los Episodios nacionales (1873) y publica Doña Perfecta (1876).
1883	Emilia Pardo Bazán publica La cuestión palpitante, sobre el Naturalismo.
1884-1885	Leopoldo Alas, «Clarín», publica La Regenta. Rosalía de Castro publica En las orillas del Sar (1884) y muere en 1885.
1886-1887	Pardo Bazán publica Los pazos de Ulloa (1886) y Galdós, Fortunata y Jacinta (1887).
1898	Pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas: crisis nacional y comienzo de otra etapa literaria.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de historia de España y de literatura. Las fechas de publicación pueden variar según la edición; contrasta con una fuente fiable.

F2 Romanticismo y Realismo de un vistazo

DATOS

Aspecto	Romanticismo (h. 1830-1860)	Realismo (h. 1870-1900)
Contexto	Crisis del Antiguo Régimen, liberalismo, guerras y exilios. Se defiende la libertad del individuo.	Burguesía, ciudades, industrialización, ferrocarril y prensa. Predominan la ciencia y el análisis de la sociedad.
Actitud ante la realidad	Se rebela contra ella o se evade (el pasado, el exotismo, el sueño). Prima el sentimiento.	Se observa y se documenta la sociedad contemporánea. Prima la observación.
Temas	Libertad, amor imposible, noche, muerte, naturaleza, misterio, patria.	Dinero, matrimonio, clase social, ciudad y provincia, hipocresía, política, religión, educación.
Personajes	Héroes rebeldes, marginales o atormentados; el poeta; la mujer ideal.	Personas corrientes de clases medias y populares; mujeres atrapadas por las normas sociales.
Espacio y tiempo	Lugares exóticos, medievales, nocturnos; paisaje que refleja el ánimo.	Espacios actuales y reconocibles (Madrid, Vetusta, un pazo gallego) y tiempo cercano.
Lengua y estilo	Exaltado y subjetivo: exclamaciones, interrogaciones, imágenes, antítesis; polimetría.	Descripción minuciosa, ironía, diálogos ajustados al habla de cada personaje, estilo indirecto libre.
Géneros	Poesía lírica y narrativa, drama histórico, leyenda, artículo de costumbres.	Novela (género dominante), cuento, novela por entregas y crónica.
Autores y autoras	Espronceda, Larra, Zorrilla, Duque de Rivas; Bécquer y Rosalía de Castro, de un romanticismo tardío o postromanticismo.	Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Valera, Pereda. Pardo Bazán introduce el debate sobre el Naturalismo.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de literatura. Las fechas son aproximadas: los movimientos conviven y se solapan.

Ninguna etiqueta encaja del todo: Larra es romántico y a la vez un crítico muy realista de las costumbres. ¿Qué rasgo de cada columna te parece más fácil de reconocer en un texto?

F3 Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XXI y Rima LIII

TEXTO

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía… eres tú.

Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas… ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día…,
esas… ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido…; desengáñate:
¡así no te querrán!

Fuente: Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), Rimas (1871, póstumas). Textos de dominio público, con ortografía actualizada según las normas de 2010. Contrasta con una edición de referencia.

Léelas en voz alta. ¿Qué diferencia hay entre el tono de la Rima XXI y el de la LIII? ¿Qué sentimiento crees que expresa la repetición de «volverán»?

F4 José de Espronceda: «Canción del pirata» (fragmento)

TEXTO

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:

«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.»

Fuente: José de Espronceda (1808-1842), «Canción del pirata» (publicada en 1835 y recogida en Poesías, 1840). Fragmento (primeras estrofas) de dominio público, con ortografía actualizada.

Fíjate en que los versos cambian de medida (polimetría): unas estrofas largas y otras de versos muy cortos. ¿Qué efecto produce el ritmo de «Veinte presas / hemos hecho / a despecho / del inglés»?

F5 José Zorrilla: Don Juan Tenorio (Acto IV, primera parte) y Larra: «Vuelva usted mañana»

TEXTO

Zorrilla, Don Juan Tenorio. Don Juan a doña Inés

¿No es verdad, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

Esta aura que vaga, llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;

esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando al día,

¿no es verdad, hermosa mía,
que están respirando amor?

Larra, «Vuelva usted mañana» (1833): resumen

En este artículo de costumbres, el narrador, que firma como **Fígaro**, acompaña a un extranjero, Monsieur Sans-délai («Sin demora»), que llega a Madrid con un asunto que resolver y está acostumbrado a que las gestiones se hagan con rapidez. Cada oficina, cada funcionario y cada trámite le responden con la misma fórmula, **«vuelva usted mañana»**, y los días se convierten en semanas. Larra denuncia con ironía la lentitud de la administración, la pereza, el amiguismo y el «qué dirán» de una sociedad que se autoengaña. Fígaro aparece como alguien que conoce el país y que, a pesar de sus bromas, no esconde su malestar. El artículo es un buen ejemplo de **crítica social con humor**, algo que anticipa la mirada del Realismo.

Fuente: José Zorrilla (1817-1893), Don Juan Tenorio (estrenado en 1844): fragmento de dominio público, con ortografía actualizada. Resumen de «Vuelva usted mañana» (Mariano José de Larra, Revista Española, 1833): paráfrasis original creada para el aula; no reproduce el texto de Larra.

En el fragmento de Zorrilla, ¿qué elementos de la naturaleza usa Don Juan para seducir? En el resumen de Larra, ¿qué crítica social hace el humor? ¿Quién habla en cada caso: un yo que siente o un narrador que observa?

F6 Clarín, «La Regenta» (comienzo)

TEXTO

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

[…]

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica.

Fuente: Leopoldo Alas «Clarín» (1852-1901), La Regenta (1884-1885), capítulo I. Fragmento (primeras estrofas) de dominio público, con ortografía actualizada. Contrasta con una edición de referencia.

¿Qué hace la ciudad en la primera frase? ¿Qué palabra choca con esa actividad? ¿Qué nos dice de la ciudad que «haga la digestión»? Subraya los detalles de basura y polvo: ¿es una descripción bella o prosaica?

F7 Texto original «al estilo de Galdós»: la petición

TEXTO

Madrid, noviembre de 1886

Don Eustaquio Ballesteros recibió a su visita en el gabinete, que era la pieza más lucida de la casa y la que menos se usaba. Había allí un sofá de damasco verde, dos butacas con fundas de lienzo, un reloj de bronce que marcaba siempre las cuatro y media y un retrato al óleo del abuelo, comerciante en paños de la calle de Postas, que miraba con severidad a quien se atreviese a sentarse. En la mesa de centro, un álbum de fotografías y una bandeja de pastas que nadie había probado.

—Usted dirá, amigo Pérez —empezó don Eustaquio, frotándose las manos—. Mi hija Matilde es una niña sencilla y yo no la entrego a cualquiera.

—Lo sé, señor —contestó el joven, sin levantar mucho los ojos—. Tengo plaza fija en el Ministerio de Fomento, con tres mil pesetas al año, y mi tío me dejará algo, si Dios quiere, en la tienda de ultramarinos.

—Tres mil pesetas —repitió don Eustaquio, como quien pesa un melón—. No es mucho, pero tampoco es poco. Hablaremos de la dote.

Detrás de la puerta, Matilde escuchaba con el corazón desbocado. No oyó la palabra «amor» ni una vez; en cambio, oyó «pesetas», «tienda» y «dote» por lo menos seis. Pensó en las novelas que leía a escondidas, donde los enamorados se juraban fidelidad bajo la luna, y comparó aquellas noches con el reloj parado, el retrato del abuelo y la bandeja de pastas. Luego se alisó el vestido, porque en aquella casa lo importante, aun en los momentos graves, era no parecer apurada.

Fuente: Texto original creado para el aula (unas 270 palabras). No es un fragmento de Galdós: imita sus rasgos (narrador omnisciente, descripción de ambientes, ironía, diálogo, estilo indirecto libre). Personajes y lugares ficticios.

Localiza dos detalles del ambiente que dicen algo de la familia, una comparación irónica y un fragmento en el que el narrador cuenta lo que piensa Matilde. ¿Qué crítica social hay detrás de la escena?

F8 Autores, autoras y obras: fichas para los paneles

DATOS

Autor o autora	Obra y año	De qué trata (paráfrasis)	Rasgos que la hacen romántica o realista
José de Espronceda (1808-1842)	Poesías (1840); «Canción del pirata» (1835)	Poemas de rebeldía y de desengaño; el pirata como figura libre y marginal.	Romanticismo: libertad, exotismo, polimetría, hablante exaltado.
Mariano José de Larra (1809-1837)	Artículos de costumbres (1832-1837), «Vuelva usted mañana» (1833)	Crítica irónica de la administración y de las costumbres de Madrid, firmada como Fígaro.	Romanticismo crítico: ironía, subjetividad y mirada de costumbres que anticipa el Realismo.
José Zorrilla (1817-1893)	Don Juan Tenorio (1844)	Drama sobre el burlador que se redime por el amor de doña Inés.	Romanticismo: amor idealizado, redención, escenarios nocturnos y sobrenaturales.
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)	Leyendas (en prensa desde 1858); Rimas (1871, póstumas)	Poemas breves sobre la poesía, el amor y la pérdida; leyendas de misterio y sentimiento.	Romanticismo tardío: intimidad, sencillez, sugerencia, versos breves.
Rosalía de Castro (1837-1885)	Cantares gallegos (1863), En las orillas del Sar (1884)	Poesía en gallego y en castellano sobre Galicia, la emigración, la soledad y la saudade.	Postromanticismo con voz de mujer; sentimiento íntimo y mirada social.
Benito Pérez Galdós (1843-1920)	Fortunata y Jacinta (1887)	En el Madrid de la burguesía, Juanito Santa Cruz se casa con Jacinta pero mantiene una relación con Fortunata, una mujer del pueblo; ambas se disputan un lugar en una sociedad clasista.	Realismo: panorama de la sociedad madrileña, personajes complejos, narrador omnisciente, diálogo y estilo indirecto libre.
Leopoldo Alas «Clarín» (1852-1901)	La Regenta (1884-1885)	En la ciudad de Vetusta, Ana Ozores, casada con el antiguo regente de la Audiencia, vive aburrida y es acosada por el canónigo Fermín de Pas y el seductor Álvaro Mesía; la sociedad terminará por condenarla.	Realismo con ironía: crítica de la hipocresía provinciana, descripción minuciosa y estilo indirecto libre.
Emilia Pardo Bazán (1851-1921)	Los pazos de Ulloa (1886); La cuestión palpitante (1883)	Un joven capellán llega a un pazo gallego dominado por la violencia y el caciquismo, donde el marqués se casa con su prima Nucha. Además, defiende y matiza el Naturalismo francés en sus artículos.	Realismo y Naturalismo: ambiente rural, determinismo, descripción cruda y mirada de mujer escritora.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de historia de la literatura. Las sinopsis son paráfrasis; no reproducen textos de las obras. Las fechas de edición pueden variar: contrasta con la ficha editorial.

Escoge dos fichas, una romántica y una realista, para tu panel. ¿Qué rasgos de F2 se ven en cada una?

F9 Seis obras de arte para relacionar con los textos

DATOS

Obra	Autor y año	Qué se ve	Qué transmite	Corriente
El caminante sobre el mar de nubes	Caspar David Friedrich, h. 1818	Un hombre, de espaldas, sobre una roca contempla un mar de niebla y montañas.	Soledad del individuo ante una naturaleza sublime; paisaje como espejo del ánimo.	Romanticismo
La Libertad guiando al pueblo	Eugène Delacroix, 1830	Una mujer con bandera y fusil guía a un grupo de combatientes de distintas clases sociales entre cadáveres.	Pasión política y movimiento; alegoría de la libertad.	Romanticismo
Los fusilamientos del tres de mayo	Francisco de Goya, 1814	Un pelotón anónimo fusila a un grupo de civiles de noche; un hombre de camisa blanca abre los brazos.	Dramatismo, crueldad de la guerra y dolor humano.	Romanticismo (precursor)
Los picapedreros	Gustave Courbet, 1849-1850	Dos hombres, uno joven y otro viejo, rompen piedras en un camino.	Trabajo duro y sin idealizar; protagonistas anónimos.	Realismo
Las espigadoras	Jean-François Millet, 1857	Tres mujeres campesinas se inclinan a recoger espigas tras la cosecha.	Pobreza rural, dignidad del trabajo y mirada sin adornos.	Realismo
¡Aún dicen que el pescado es caro!	Joaquín Sorolla, 1894	Un joven marinero herido es atendido por sus compañeros en una barca.	Cruda realidad del trabajo en el mar; compasión sin sentimentalismo.	Realismo social

Fuente: Elaboración propia. Descripciones de obras de pintores fallecidos hace más de 80 años (dominio público). Las imágenes pueden consultarse en los museos o en repositorios abiertos como Wikimedia Commons; comprueba siempre autor, título, año y licencia.

Escoge una obra romántica y una realista y escribe tres palabras para cada una. ¿Cuál se parece más a la «Canción del pirata»? ¿Cuál a la escena de Vetusta?

F10 Prensa de época (ficticia): La Gaceta de Vetusta, 3 de marzo de 1886

TEXTO

CRÓNICA DE SOCIEDAD. Anoche tuvo lugar en los salones del Casino el anunciado baile de máscaras, al que asistió lo más selecto de nuestra población. La señorita de Valcárcel lució un precioso traje de seda azul, y los jóvenes de las mejores familias se disputaron el honor de bailar con ella. Fue una velada de las que honran a nuestra ciudad.

SUCESOS. En la calle del Pozo fue hallada ayer, en su cuarto, una lavandera de treinta y dos años, sin sentido y con síntomas de asfixia causados por un braserillo mal ventilado. Los vecinos, que ya habían advertido a la desdichada de los peligros de dormir con fuego, la socorrieron, y un facultativo informó de que su estado es grave. Se ignora si tenía familia.

AVISO. La Casa de Préstamos de don Cleto Ruiz, en la plaza de la Pescadería, avisa a su numerosa clientela que desde el lunes admite cualquier prenda de valor, con la reserva y el interés acostumbrados.

Fuente: Texto original creado para el aula, que imita el estilo y los temas de la prensa de 1886. El periódico, la ciudad, las personas y los sucesos son ficticios.

Compara el tono de las tres noticias. ¿Qué vocabulario usa la crónica de sociedad? ¿Qué se dice de la lavandera y qué se calla? ¿A qué clase social se dirige el periódico?

F11 Matriz de análisis y pautas de creación y visita guiada

PROTOCOLO

Matriz de análisis de un texto del siglo XIX (seis preguntas).

- **1. Voz.** ¿Quién habla: un yo que siente (hablante lírico) o un narrador que cuenta? ¿A quién se dirige?
- **2. Tema.** ¿De qué trata? ¿Es un tema habitual del Romanticismo (libertad, amor imposible, noche) o del Realismo (dinero, clase social, hipocresía)?
- **3. Mirada.** ¿El texto expresa emoción o describe con detalle y distancia? ¿Hay ironía?
- **4. Recursos.** ¿Qué dos o tres recursos destacan (anáfora, antítesis, comparación, enumeración, ironía, estilo indirecto libre)? ¿Qué efecto producen?
- **5. Contexto.** ¿Qué hechos de F1 ayudan a entenderlo?
- **6. Conexión.** ¿Con qué obra de arte (F9) o noticia (F10) dialoga y por qué?

Cómo crear una recreación breve.

- Elige una corriente y un tema actual (el móvil, la ciudad, el instituto, la amistad).
- Si eliges el **Romanticismo**: un poema de 8 versos con anáfora y exclamaciones, o una carta de despedida en primera persona.
- Si eliges el **Realismo**: una escena de 120 palabras con narrador omnisciente, tres detalles del ambiente, un diálogo con registro propio de los personajes y una pizca de ironía.
- Indica siempre: «Texto creado por [nombre] al estilo de [autor o corriente]».

Cómo hacer una visita guiada de tres minutos.

- 30 s: presenta la pregunta del panel. 90 s: lee la cita de cada texto y explica dos diferencias. 30 s: muestra la obra de arte y justifica la conexión. 30 s: lee tu recreación. Mira al público y señala el panel.

Fuente: Elaboración propia.

Aplica la matriz a la Rima LIII y a F7. ¿En qué preguntas coincide y en cuáles se separa el resultado?

F12 Maqueta de un panel comparativo

ESQUEMA

TÍTULO-PREGUNTA: ¿cómo se mira el amor en el Romanticismo y en el Realismo?
Una pregunta que se pueda responder con los dos textos

1 Texto romántico
Cita breve (2-4 versos o 3 líneas) en cursiva.
Autor, obra y año. Si es de dominio público, dilo.
Una frase que diga qué se siente al leerlo.

2 Texto realista
Cita breve (3-4 líneas) en cursiva.
Autor, obra y año (o «texto original del aula»).
Una frase que diga qué se observa al leerlo.

3 Contexto y rasgos
Una mini cronología (2-3 hechos de F1) y cuatro rasgos por columna: voz, tema, mirada y recursos.

4 Interpretación comparativa
Qué cambia y por qué: usa «mientras que», «en cambio», «igual que» y un ejemplo citado de cada texto.

5 Conexión artística
Obra de F9 o prensa de F10, con autor,
título y año, y una frase que justifique la relación.

6 Recreación breve
8 versos o 120 palabras. Escribe «Texto creado en el aula»
y el nombre de quien lo firma.

7 Fuentes: autor, obra, edición y fecha de textos e imágenes; indica qué es dominio público.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Coloca en el panel de tu equipo un título-pregunta distinto del ejemplo. ¿Qué cita escogerías para que se vea la diferencia entre las dos miradas sin leer nada más?

F13 Vocabulario del siglo XIX literario

GLOSARIO

Romanticismo	Movimiento del siglo XIX que defiende la libertad del individuo, el sentimiento y la imaginación frente a las normas del clasicismo.
Postromanticismo	Romanticismo tardío, más íntimo y sencillo, de poetas como Bécquer y Rosalía de Castro.
Realismo	Movimiento que pretende reflejar la sociedad contemporánea mediante la observación y la documentación.
Naturalismo	Corriente derivada del Realismo, de origen francés (Zola), que explica la conducta por la herencia y el medio.
Costumbrismo	Cuadros breves de las costumbres de una época, a menudo con crítica o humor (Larra, Mesonero Romanos).
Hablante lírico	Voz que expresa sentimientos en un poema; no siempre coincide con el autor.
Narrador omnisciente	Narrador en tercera persona que conoce los hechos y los pensamientos de los personajes.
Estilo indirecto libre	Forma de contar los pensamientos de un personaje sin verbos de habla ni comillas.
Ironía	Decir una cosa para dar a entender otra, normalmente contraria.
Anáfora	Repetición de una palabra o una estructura al comienzo de varios versos o frases.
Antítesis	Contraposición de dos ideas o palabras.
Polimetría	Combinación de versos de distinta medida en un mismo poema.
Rima asonante	Coincidencia de las vocales a partir de la última vocal acentuada.
Intertextualidad	Relación de un texto con otros textos u obras de arte.
Dominio público	Obras cuyos derechos de explotación han expirado y que pueden reproducirse libremente.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE) y de manuales de literatura.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

FICHA 1 Imágenes y conceptos del siglo XIX

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con la cronología F1, el cuadro F2 y las obras de arte descritas en F9.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

El Romanticismo se desarrolla en España sobre todo en…

☐ el siglo XVII ☐ la primera mitad del siglo XIX ☐ el siglo XX

El Realismo pretende…

☐ evadirse de la realidad ☐ reflejar la sociedad con observación detallada ☐ imitar a los clásicos grecolatinos

Un poeta romántico suele dar prioridad a…

☐ la libertad y la expresión del yo ☐ la neutralidad científica ☐ las reglas del teatro clásico

2 **Observa cuatro obras de F9 y completa la tabla.**

Obra (F9)	¿Qué siente o piensa quien la mira?	Tres palabras clave	¿Romanticismo o Realismo? ¿Por qué?
El caminante sobre el mar de nubes			
La Libertad guiando al pueblo			
Los picapedreros			
¡Aún dicen que el pescado es caro!			

3 **Marca con una X si cada concepto se asocia sobre todo al Romanticismo o al Realismo.**

Concepto	Romanticismo	Realismo
Rebeldía contra las normas		
Descripción minuciosa de la sociedad		
Paisaje como reflejo del ánimo		
Burguesía, dinero y matrimonio		
Amor imposible, misterio y leyendas		
Narrador omnisciente e ironía		

4 Ordena de más antiguo a más reciente (F1).

Hecho	Orden (1-4)
Se publican las Rimas de Bécquer	
Larra publica «Vuelva usted mañana»	
Clarín publica La Regenta	
Se estrena Don Juan Tenorio	

5 Escribe dos preguntas que te gustaría que la exposición respondiese sobre el siglo XIX.

FICHA 2 Textos románticos: voz, temas y recursos

Sesión 2

Lee en voz alta F3, F4 y F5 y aplica las preguntas 1 a 4 de la matriz F11.

1 Compara las dos rimas de Bécquer (F3).

Rima	Hablante lírico y a quién se dirige	Tema	Sentimiento dominante
Rima XXI			
Rima LIII			

2 Relaciona cada recurso con su ejemplo en F3.

1 Anáfora	a «como se adora a Dios ante su altar»
2 Antítesis	b «Poesía… eres tú»
3 Comparación	c «Volverán… Volverán… Volverán…» al comienzo de las estrofas
4 Identificación metafórica	d «Volverán… / esas… ¡no volverán!»

3 **Rasgos románticos en la «Canción del pirata» (F4).**

Rasgo romántico	Verso o expresión del texto	Explicación
Rebeldía y libertad		
Exotismo y espacios abiertos		
Héroe marginal		
Rechazo de las normas sociales		

4 **En el fragmento de Zorrilla (F5), ¿qué función tiene la naturaleza en la declaración de Don Juan?**

5 **Verdadero o falso.**

	V	F
En la Rima XXI el poeta reflexiona sobre qué es la poesía y la identifica con la amada.	☐	☐
En la «Canción del pirata» el hablante acepta las leyes de los reyes y de las naciones.	☐	☐
En el Romanticismo la naturaleza suele reflejar el estado de ánimo del yo.	☐	☐
Larra utiliza el humor y la ironía para criticar la sociedad de su tiempo.	☐	☐

FICHA 3 Prosa realista: narrador, descripción e ironía

Sesión 3

Trabaja con F6 (Clarín) y F7 (texto original al estilo de Galdós). Aplica la matriz F11.

1 **Elige la respuesta correcta sobre F6.**

El narrador de F6 es…
☐ el protagonista en primera persona ☐ omnisciente, en tercera persona ☐ un testigo que solo cuenta lo que ve

«La heroica ciudad dormía la siesta» contiene…
☐ ironía ☐ una exclamación de dolor ☐ una cita culta

La descripción de la calle se centra en…
☐ los sentimientos del poeta ☐ los detalles observables del ambiente ☐ un paisaje fantástico

2 **¿Cómo construye Clarín la crítica? Analiza estas expresiones de F6.**

Expresión de F6	Efecto o crítica que produce
«La heroica ciudad dormía la siesta»	
«Vetusta, la muy noble y leal ciudad»	
«hacía la digestión del cocido y de la olla podrida»	
«remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles»	

3 **Completa con: reflejar; omnisciente; clase social.**

El Realismo busca _____ la realidad contemporánea; el narrador suele ser _____ y el lenguaje de los personajes se ajusta a su _____.

4 **Analiza F7 («al estilo de Galdós»).**

Rasgo realista	Ejemplo del texto
Narrador omnisciente e ironía	
Descripción minuciosa del ambiente	
Diálogo con el habla de cada personaje	
Estilo indirecto libre	
Crítica social	

5 **Transformación. Reescribe en 3-4 líneas la descripción de Vetusta en F6 como la haría un poeta romántico: subjetiva, con exclamaciones y paisaje como reflejo del ánimo.**

FICHA 4 Dos miradas sobre el amor y la sociedad

Sesión 4

Compara la Rima LIII y el fragmento de Zorrilla (F3 y F5) con F6, F7 y la ficha de La Regenta de F8.

1 **Completa el cuadro comparativo.**

Aspecto	Romanticismo: Bécquer y Zorrilla (F3, F5)	Realismo: Clarín y F7 (F6, F7, F8)
Cómo se concibe el amor		
Papel del dinero y de la sociedad		
Voz (hablante o narrador)		
Lenguaje y recursos		
Espacio y ambiente		
Actitud ante el lector		

2 **Elige la respuesta correcta.**

¿En qué texto se plantea el matrimonio como un negocio?
☐ Rima LIII ☐ F7 (la petición) ☐ Don Juan Tenorio (F5)

¿Qué texto idealiza más a la persona amada?
☐ F7 ☐ La Regenta (F8) ☐ Zorrilla (F5)

¿En qué texto pesa más la opinión de la sociedad sobre una mujer?
☐ Rima XXI ☐ La Regenta (F8) ☐ «Canción del pirata»

3 **Escribe un párrafo comparativo de 6-8 líneas con una tesis, una cita de cada corriente y al menos tres conectores de comparación o contraste (mientras que, en cambio, igual que, sin embargo…).**

4 **Revisa tu párrafo.**

- [ ] Tiene una tesis clara en la primera frase
- [ ] Cita una expresión de un texto romántico
- [ ] Cita una expresión de un texto realista
- [ ] Usa al menos tres conectores de comparación o contraste
- [ ] Explica la diferencia por el contexto o por el tipo de voz

FICHA 5 Textos, pintura y prensa de época

Sesión 5

Relaciona los textos con las obras de F9 y analiza la gacetilla F10. Recuerda que una relación debe justificarse con un rasgo concreto.

1 **Elige una obra de F9 para cada texto y justifica la relación.**

Texto	Obra elegida (F9)	Rasgo en común	Diferencia principal
«Canción del pirata» (F4)			
Rima LIII (F3)			
La Regenta, comienzo (F6)			
La petición (F7)			

2 **Analiza la prensa de época (F10).**

Noticia	¿Quién habla y a quién se dirige?	Hechos y opiniones	Qué mundo social muestra u oculta
Crónica de sociedad			
Sucesos			
Aviso			

3 **Con el resumen de F5: ¿qué problema social denuncia Larra en «Vuelva usted mañana» y por qué usa el humor? ¿Se parece a la ironía de Clarín?**

4 Ficha de fuentes para tu panel. Anota al menos cuatro.

Fuente (autor, obra o imagen, año)	Tipo (texto, imagen, prensa, ficha)	¿Dominio público o creado en el aula?	¿Dónde la usaré en el panel?

FICHA 6 Diseñamos el panel y la recreación

Sesión 6

Usa la maqueta F12 y las pautas de F11. Cada equipo prepara un panel; cada persona escribe su propia recreación.

1 Plan del panel.

Apartado (F12)	Mi decisión
1 y 2. Textos elegidos y citas	
3. Contexto y rasgos	
4. Pregunta y tesis comparativa	
5. Conexión artística	
6. Recreación breve (corriente y tema)	
7. Fuentes	

2 **Borrador de mi recreación breve (poema de 8 versos o escena de 120 palabras).**

3 **Revisa tu recreación.**

- [ ] Imita rasgos concretos de la corriente elegida
- [ ] Trata un tema de hoy
- [ ] Indica «Texto creado por… al estilo de…»
- [ ] Tiene al menos dos recursos expresivos
- [ ] No copia versos ni frases de los textos del dossier

4 **Guion de la visita guiada (3 minutos).**

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Presento la pregunta del panel		30 s
Cito los dos textos y explico dos diferencias		1 min 30 s
Muestro la obra de arte y justifico la conexión		30 s
Leo mi recreación		30 s

FICHA 7 Visita guiada, transferencia y reflexión lectora

Sesión 7

Evidencia individual: la tarea 3 se realiza sin consultar el dossier, salvo el glosario F13.

1 Coevaluación de la visita guiada de otro equipo.

- [ ] Plantea una pregunta clara
- [ ] Cita los dos textos y compara con ejemplos
- [ ] Relaciona con una obra de arte o con la prensa y lo justifica
- [ ] Presenta una recreación con rasgos de estilo
- [ ] Habla con claridad, mira al público y respeta el tiempo

2 Feedback respetuoso.

Tipo de comentario	Mi comentario
Un acierto con prueba concreta	
Una mejora concreta	
Una pregunta para el equipo	

3 Texto de transferencia (textos originales creados para el aula). Lee los dos textos, clasifícalos como románticos o realistas y señala tres rasgos que lo prueben en cada uno.

Texto A. A las siete de la tarde, la lluvia fina de noviembre humedecía los adoquines de la calle del Pez. En el portal número 12, una portera de unos cincuenta años, con el mandil lleno de remiendos, contaba por tercera vez las monedas que le había dado la inquilina del segundo. «Ni para el carbón», murmuró. Arriba, un piano desafinado repetía el mismo vals.

Texto B. ¡Oh noche, que cubres con tu manto mi dolor! Solo el mar escucha mi grito, y la luna, pálida testigo, sabe que no hay patria para quien ha perdido el amor y la esperanza. ¡Libre soy, y libre moriré, aunque el mundo entero me persiga!

Texto	Corriente	Tres rasgos que lo prueban
A		
B		

4 Itinerario lector: anota tres textos o imágenes de la exposición que te hayan impactado.

Texto o imagen	Qué sentí o pensé	Conexión con mi vida o con otra obra que conozco

5 Recomendación argumentada (8-10 líneas). ¿Qué texto del dossier recomendarías hoy a alguien de tu edad? Explica por qué, qué conexión tiene con tu experiencia y con qué obra actual (canción, serie, libro, imagen) dialoga.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Panel comparativo Romanticismo-Realismo: título-pregunta, dos textos, contexto y rasgos, interpretación, conexión artística, recreación y fuentes.

Título-pregunta del panel y equipo

1. Texto romántico

Cita, autor, obra y año.

2. Texto realista

Cita, autor, obra y año.

3. Contexto y rasgos

Mini cronología y cuatro rasgos por columna.

4. Interpretación comparativa

Qué cambia y por qué, con conectores y ejemplos citados.

5. Conexión artística

Obra o prensa de época, y justificación.

6. Recreación breve

Texto creado en el aula.

7. Fuentes

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Exposición Romanticismo-Realismo**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El título del panel es una pregunta que se puede responder comparando los dos textos.
- [ ] Las citas son breves, exactas, con autor, obra y año, y se indica qué textos son de dominio público.
- [ ] Los datos de contexto (fechas, hechos) son correctos y proceden del dossier o de una fuente fiable citada.
- [ ] Se identifican con precisión voz, tema, mirada y dos recursos expresivos en cada texto.
- [ ] La interpretación compara con argumentos y usa conectores de comparación y contraste.
- [ ] La conexión con una obra de arte o con la prensa está justificada con un rasgo concreto.
- [ ] La recreación imita rasgos de estilo de una corriente, trata un tema actual y está señalada como texto creado en el aula.
- [ ] El panel es claro, tiene jerarquía visual y no copia párrafos enteros de las fuentes.
- [ ] Las fuentes (textos e imágenes) están citadas con autor, título y año.
- [ ] La visita guiada dura unos tres minutos y se apoya en el panel.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Exposición Romanticismo-Realismo**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El panel comparativo es claro, visual y completo: dos textos bien elegidos, contexto, rasgos, interpretación, conexión artística y recreación; la visita guiada dura unos tres minutos, está bien estructurada y se apoya en el panel.	El panel incluye los apartados esenciales con alguna debilidad en la jerarquía visual o la visita guiada es algo desigual.	Faltan apartados o la información se limita a copiar datos; la visita guiada se lee sin mirar al público.	No se reconoce un panel comparativo o la visita no se ajusta al guion.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Interpreta los textos con precisión (voz, tema, recursos, contexto), compara con argumentos y ejemplos citados, relaciona con el arte y la prensa y cita todas las fuentes; la reflexión lectora conecta con la propia experiencia.	Interpreta los textos, compara con ejemplos y cita las fuentes principales; la reflexión lectora es adecuada.	Interpretación general, comparación superficial o fuentes incompletas.	No interpreta, no compara o copia sin reelaborar ni citar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé reconocer rasgos románticos y realistas en un texto nuevo y justificarlos con ejemplos y con el contexto.	○	○	○	○
Sé comparar textos y obras de arte y recomendar una lectura relacionándola con mi propia experiencia.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: tres textos breves del dossier con glosario y una tabla comparativa de rasgos ya empezada.

Glosario de los textos

Bergantín: barco de dos palos. **Bajel:** barco. **Riela:** brilla con reflejo tembloroso. **Aura:** brisa suave. **Madreselva:** planta trepadora de flores perfumadas. **Olla podrida:** guiso tradicional de carne, legumbres y embutidos. **Regenta:** esposa del regente (de la Audiencia). **Dote:** dinero o bienes que aporta la mujer al matrimonio en esa época.

Tabla comparativa de rasgos (parcial)

Romanticismo: voz = yo que siente; tema = libertad, amor imposible; lenguaje = exclamaciones y antítesis. **Realismo:** voz = narrador que observa; tema = ___; lenguaje = ___. Ejemplo resuelto: «Volverán… esas… ¡no volverán!» → antítesis y anáfora; el sentimiento dominante es la nostalgia.

1 **Completa los huecos con: nostalgia; narrador; ironía; libertad.**

En la Rima LIII predomina la _____. En la «Canción del pirata» se exalta la _____. En La Regenta el _____ observa la ciudad con _____.

2 **Relaciona cada texto con su corriente.**

1 Rima XXI	a Realismo (novela de Clarín)
2 «Canción del pirata»	b Romanticismo tardío (Bécquer)
3 Comienzo de La Regenta	c Romanticismo (Espronceda)
4 La petición (F7)	d Realismo (texto original al estilo de Galdós)

3 **Escribe un verso o una frase de F3 que muestre sentimiento y una de F6 que muestre ironía.**

4 **Completa la tabla comparativa parcial con tus propias palabras.**

Aspecto	Romanticismo	Realismo
Voz		
Tema		
Lenguaje		

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

El motivo que vuelve: del siglo XIX a hoy

Los motivos románticos (libertad, amor imposible, rebeldía, la noche) y realistas (dinero, apariencia social, desigualdad) no han desaparecido: reaparecen en canciones, series, novelas, películas y redes sociales. Elige una obra cultural actual y analiza qué motivo del siglo XIX recoge y cómo lo transforma.

Pasos

1. Elige un motivo del siglo XIX de la matriz F11 o del cuadro F2 y una obra actual (serie, canción, película, novela gráfica…) que lo recoja.
2. Resume brevemente la obra actual con tus palabras y cita dos fragmentos breves o escenas, sin copiar largos textos de obras protegidas.
3. Compara con uno de los textos del dossier: qué mantiene, qué cambia y por qué (contexto, medio, lenguaje).
4. Redacta una conclusión argumentada: ¿sigue vigente la mirada romántica o la realista?

1 **Tabla de comparación.**

Aspecto	Texto del siglo XIX	Obra actual	Qué se mantiene o cambia y por qué
Motivo			
Voz o narrador			
Lenguaje y recursos			
Contexto social			

Entrega

Un análisis de una obra actual comparada con un texto del dossier, con la tabla completa y una conclusión argumentada de unas 10 líneas.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 7 · Rebeldes y realistas: el siglo XIX

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: la primera mitad del siglo XIX; reflejar la sociedad con observación detallada; la libertad y la expresión del yo.
2. Obras (modelo). Friedrich: asombro, soledad, contemplación; palabras: naturaleza, niebla, individuo; Romanticismo (paisaje sublime y yo). Delacroix: entusiasmo y tensión; palabras: libertad, lucha, pueblo; Romanticismo (pasión política). Courbet: cansancio, respeto; palabras: trabajo, pobreza, anonimato; Realismo (obreros sin idealizar). Sorolla: compasión; palabras: mar, herida, solidaridad; Realismo social.
3. Conceptos: Romanticismo: rebeldía contra las normas, paisaje como reflejo del ánimo, amor imposible, misterio y leyendas. Realismo: descripción minuciosa de la sociedad, burguesía, dinero y matrimonio, narrador omnisciente e ironía.
4. Orden: Larra (1833) = 1; Zorrilla (1844) = 2; Bécquer (1871) = 3; Clarín (1884-1885) = 4.
5. Preguntas: respuesta abierta; se valora que sean investigables («¿por qué se suicidó Larra?», «¿cómo vivía la burguesía?»).

Ficha 2

1. Tabla. Rima XXI: hablante masculino que responde a una mujer (tú); tema: la poesía identificada con la amada; sentimiento: amor, admiración, ternura. Rima LIII: hablante dirigido a una mujer (tú); tema: el amor perdido y la irrepetibilidad de lo vivido; sentimiento: nostalgia y desengaño.
2. Relaciona (a → b según el orden de la lista b): Anáfora → c; Antítesis → d; Comparación → a; Identificación metafórica → b.
3. Pirata (modelo). Rebeldía y libertad: «mi dios la libertad», «mi ley, la fuerza y el viento». Exotismo: «Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente Estambul». Héroe marginal: el pirata, «el Temido», «mi única patria, la mar». Rechazo de las normas: «ni enemigo navío, ni tormenta, ni bonanza / tu rumbo a torcer alcanza»; el pirata no obedece más ley que la suya.
4. Zorrilla: la luna, el aura, las flores y el agua ambientan una escena nocturna y pura; Don Juan idealiza a doña Inés («ángel de amor») y usa la naturaleza como cómplice de su declaración, de modo que la belleza del lugar parece garantizar la sinceridad de su amor.
5. V/F: V; F (el pirata rechaza las leyes y los reyes); V; V.

Ficha 3

1. Test: omnisciente, en tercera persona; ironía; los detalles observables del ambiente.
2. Tabla (modelo). «La heroica ciudad dormía la siesta»: ironía, porque «heroica» sugiere hazañas y la ciudad solo duerme. «Vetusta, la muy noble y leal ciudad»: título honorífico solemne que, junto a la digestión, resulta cómico. «hacía la digestión del cocido y de la olla podrida»: rebaja a la ciudad a una función biológica y satiriza la vida ociosa. «remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles»: enumeración de detalles prosaicos y de basura que desmonta cualquier idealización.
3. Huecos: reflejar; omnisciente; clase social.
4. F7 (modelo). Narrador omnisciente e ironía: «un reloj de bronce que marcaba siempre las cuatro y media», «como quien pesa un melón». Descripción: sofá de damasco verde, butacas con fundas, retrato del abuelo, bandeja de pastas. Diálogo: «Usted dirá, amigo Pérez», «Tengo plaza fija en el Ministerio de Fomento». Estilo indirecto libre: «Pensó en las novelas que leía a escondidas… y comparó aquellas noches con el reloj parado». Crítica social: el matrimonio como negocio y la importancia de la apariencia.
5. Transformación (modelo): «¡Ciudad dormida bajo el sol de Poniente! Tu silencio pesa sobre mi alma como el viento del sur, y yo, que sueño con un amor que no llega, vago entre tus nubes como una hoja sin patria.» Se valoran la primera persona, las exclamaciones y la naturaleza como reflejo del ánimo.

Ficha 4

1. Cuadro (modelo). Amor: absoluto, sentimental, idealizado (Bécquer y Zorrilla) / condicionado por dinero, clase y moral (F7 y La Regenta). Dinero y sociedad: ausentes o secundarios / determinantes. Voz: hablante lírico (yo y tú) / narrador omnisciente con ironía. Lenguaje: exclamaciones, anáfora, antítesis / descripción detallada, diálogo, ironía. Espacio: jardín, noche, naturaleza / salón burgués, ciudad de provincias. Actitud ante el lector: busca emocionar / busca hacer pensar y criticar.
2. Test: F7 (la petición); Zorrilla; La Regenta.
3. Párrafo: respuesta abierta. Debe tener tesis, una cita de cada texto y al menos tres conectores. Modelo: «Mientras que Bécquer convierte el amor en un sentimiento absoluto, en F7 el amor ni se nombra: se habla de pesetas y de dote. En cambio, el hablante de la Rima LIII afirma '¡así no te querrán!' y la escena de Matilde muestra que el matrimonio es un negocio. Sin embargo, ambos textos reflejan su época: uno, la confianza en el yo; el otro, la importancia de la clase social».

Ficha 5

1. Relaciones (modelo, se aceptan otras justificadas). Pirata ↔ Delacroix: libertad, rebeldía y movimiento; diferencia: Delacroix muestra una acción colectiva política, el pirata es individual. Rima LIII ↔ Friedrich: melancolía y subjetividad; naturaleza como espejo del ánimo; diferencia: Friedrich no habla de amor. La Regenta ↔ Courbet o Sorolla: mirada sin idealizar, detalles cotidianos y crítica; diferencia: Clarín critica con ironía a una ciudad ociosa. La petición ↔ Millet o Courbet: mirada documental sobre la vida de la gente corriente; diferencia: el texto retrata la burguesía.
2. Prensa (modelo). Crónica: periodista que se dirige a la clase acomodada; vocabulario elogioso («lo más selecto», «precioso traje»); opinión disfrazada de hecho; muestra el mundo de la élite. Sucesos: tono moral («la desdichada»); se culpa a la víctima y se ignora su situación de pobreza. Aviso: dirigido a quien necesita empeñar; neutro; revela la pobreza de «su numerosa clientela».
3. Larra: denuncia la burocracia, la pereza y la lentitud; el humor permite criticar sin que se pueda censurar fácilmente y atrae al lector. Se parece a la ironía de Clarín en que ambos usan el contraste para criticar la sociedad; difieren en que Larra habla en primera persona como Fígaro y Clarín desde un narrador omnisciente.
4. Fuentes: respuesta abierta; comprobar autor, obra, año, tipo y si es dominio público o creado en el aula (por ejemplo, F7 y F10 son originales del aula).

Ficha 6

1. Plan del panel: respuesta abierta; comprobar que el título sea una pregunta, las citas breves, la conexión justificada y las fuentes completas.
2. Recreación: respuesta abierta. Romántica: poema con anáfora, exclamaciones, antítesis y tema actual. Realista: escena con narrador omnisciente, detalles del ambiente, diálogo e ironía. Debe llevar la mención «texto creado por… al estilo de…». Modelo realista: «A las ocho y diez, el autobús 27 llegó con retraso a la parada del instituto. Marcos miró el móvil, que marcaba un 4 % de batería, y se colocó entre dos mochilas enormes. —¿Vas a entrar o a quedarte a vivir en el autobús? —le gritó Lucía desde la puerta—. El timbre ha sonado hace cinco minutos».
3. Guion: respuesta abierta; comprobar que se reparten los 3 minutos y que cada parte cita algo concreto del panel.

Ficha 7

1. Coevaluación y feedback: respuesta personal; se exige una prueba concreta en cada comentario.
2. Transferencia. Texto A: Realismo; rasgos: ambiente concreto y cotidiano (calle del Pez, portal, mandil), personajes corrientes y problemas económicos («ni para el carbón»), narrador externo y objetivo sin exclamaciones, detalle ligeramente irónico (piano desafinado, mismo vals). Texto B: Romanticismo; rasgos: exclamaciones, apóstrofe a la noche, naturaleza como testigo (mar, luna), individualismo y libertad («libre soy, y libre moriré»), rebeldía contra el mundo, tono exaltado y primera persona.
3. Itinerario lector y recomendación: respuestas abiertas; se valora que la recomendación nombre un rasgo del texto, una conexión personal y una obra actual.

Ampliación

1. Respuesta abierta. Se acepta cualquier obra actual con la que se pueda establecer una relación argumentada (por ejemplo, una canción de amor imposible, una serie sobre desigualdad). Debe haber comparación de aspectos concretos (motivo, voz, lenguaje, contexto) y una conclusión. No se debe reproducir letra de canciones u otros textos protegidos: solo referencias y paráfrasis.

Refuerzo

1. Huecos: nostalgia; libertad; narrador; ironía.
2. Relaciona (a → b según el orden de la lista b): Rima XXI → b (Romanticismo tardío, Bécquer); «Canción del pirata» → c (Romanticismo); La Regenta → a (Realismo); La petición → d (Realismo, texto al estilo de Galdós).
3. Modelo: sentimiento: «¡no volverán!» (F3); ironía: «hacía la digestión del cocido y de la olla podrida» (F6).
4. Tabla (modelo). Voz: yo que siente / narrador que observa. Tema: libertad, amor imposible / dinero, matrimonio, hipocresía. Lenguaje: exclamaciones, antítesis / descripción detallada, diálogo, ironía.

Errores frecuentes

- Confundir el yo del hablante lírico con el autor y afirmar sin matices que el poema es autobiográfico.
- Pensar que el Romanticismo es solo «amor» y el Realismo solo «descripción»: ambos movimientos tratan muchos temas y se solapan en el tiempo.
- Clasificar un texto solo por el tema, sin atender a la voz, a la mirada y al lenguaje.
- Citar una obra con un autor o con una fecha incorrectos, o presentar un texto original del aula como si fuera de Galdós.
- Hacer relaciones con el arte sin justificar con un rasgo concreto («se parecen porque son de la misma época»).
- Copiar párrafos enteros de una enciclopedia en el panel en lugar de sintetizar y citar la fuente.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las interpretaciones se valora que cada afirmación vaya apoyada en una cita y en un rasgo concreto del texto, no solo en una opinión.
- En las comparaciones se exigen argumentos, ejemplos citados y conectores de comparación y contraste.
- En la recreación se valora la conciencia de estilo (qué rasgos se imitan y cómo), no la calidad literaria absoluta.
- En la reflexión lectora se valora la relación argumentada con la experiencia propia; cualquier lectura es válida si se justifica.

08

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Romper las reglas: Modernismo y 98

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué algunos escritores de comienzos del siglo XX sintieron que necesitaban renovar el lenguaje y mirar de nuevo a su país?

CURSO 4.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE6, CE8	**PRODUCTO FINAL** Revista literaria de comienzos del siglo XX	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 6.1, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

Hacia 1900, España vive una mezcla de crisis y de cambio. En 1898 se pierden las últimas colonias de ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas), y buena parte de la intelectualidad se pregunta qué ha fallado en el país: la política, la educación, la economía, la mentalidad. Al mismo tiempo, desde Hispanoamérica llega una revolución estética, el Modernismo, que reclama una lengua poética más libre, sensorial y cosmopolita. Dos maneras de romper con lo anterior, una hacia la belleza y otra hacia la verdad de España, conviven a veces en los mismos autores.

En esta situación el alumnado se convierte en equipo de redacción de una **revista literaria de 1905** (ficticia, pero documentada). Lee y compara textos modernistas y noventayochistas (originales creados para el aula, inspirados en su estilo; las obras reales se leen en edición escolar), los relaciona con las artes visuales de la época y firma sus propias secciones: editorial, comentario de textos, sección artística, creación literaria y bibliografía. Para llegar a la revista, tendrá que responder con argumentos a una pregunta: ¿por qué sintieron aquellos escritores que había que renovar el lenguaje y mirar de nuevo a su país?

Reto

Dirigir una revista literaria de comienzos del siglo XX con editorial, comentario comparado de textos modernistas y del 98, sección artística, una pieza de creación por imitación y bibliografía, y defender oralmente tus decisiones editoriales.

Producto final

Revista literaria de comienzos del siglo XX.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE8

Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Búsqueda, selección y contraste de información sobre autores, obras y contexto, con referencia de las fuentes.
- Redacción de un editorial y de un comentario comparado, con tesis, evidencias del texto y conclusión.
- Presentación oral breve de las decisiones editoriales de un equipo.

C
Educación literaria

- El Modernismo hispánico: origen hispanoamericano, musicalidad, sensorialidad, exotismo y simbolismo.
- La Generación del 98: crisis de fin de siglo, paisaje de Castilla, preocupación por España, estilo sobrio y subjetivo.
- Continuidad y ruptura: autores que participan de ambas sensibilidades (Antonio Machado, Valle-Inclán).
- Relaciones entre literatura y artes visuales de la época (modernisme, paisajismo, pintura de la «España austera»).
- Creación de textos por imitación consciente de una convención: poema modernista y prosa o poema de paisaje.

D
Reflexión sobre la lengua

- Metro y rima: alejandrino, hemistiquios, sinalefa, rima consonante y asonante.
- Recursos expresivos: imágenes sensoriales, sinestesia, símbolo, adjetivación, léxico sobrio frente a léxico ornamental.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar textos modernistas y del 98 con apoyo contextual.
- ✓ Comparar preocupaciones estéticas e intelectuales.
- ✓ Relacionar símbolos, paisaje y voz con el sentido.
- ✓ Crear textos propios que imiten conscientemente una convención.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Construimos contexto mínimo de fin de siglo

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, ordenación de hechos y obras en el eje cronológico (F2) y resumen de las causas de la crisis de fin de siglo (F1).

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos textos modernistas de dominio público y analizamos musicalidad e imágenes

Evidencia: Ficha 2: análisis métrico y de imágenes sensoriales del poema modernista original (F3) y ficha de Darío y Agustini (F5).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Leemos textos del 98 y trabajamos paisaje, reflexión y voz

Evidencia: Ficha 3: análisis de paisaje, léxico y voz en la prosa y el poema del 98 (F4) y comparación con el jardín modernista.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos continuidad y ruptura

Evidencia: Ficha 4: clasificación de rasgos en la matriz Modernismo/98 (F6) y texto de transición: continuidad y ruptura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Relacionamos literatura con artes visuales de la época

Evidencia: Ficha 5: relación de textos con obras y corrientes visuales (F7) y diseño de la sección artística.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Creamos secciones de una revista literaria y textos de imitación

Evidencia: Ficha 6: borrador del editorial según el modelo F8, texto de creación por imitación y revisión entre equipos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos la revista y defendemos decisiones editoriales

Evidencia: Ficha 7: defensa oral de las decisiones editoriales, coevaluación y comentario individual comparado de dos textos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Arte.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Selección reducida, glosario y matriz comparativa.

Ampliación

Anexo 9

Incluir una sección de recepción contemporánea que explique qué puede resultar actual hoy.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Revista literaria de comienzos del siglo XX, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
6.1	Fichas de autor y obra, cronología y bibliografía de la revista con las fuentes (F1-F8) bien referenciadas y con indicación de qué obras requieren edición escolar.	Fichas 1 y 5, apartado de bibliografía de la revista (Anexo 4) / lista de cotejo
8.1	Comentario comparado de textos F3, F4 y F5: relación entre recursos (metro, imágenes, léxico, voz) y sentido, con apoyo en el contexto de fin de siglo.	Fichas 2, 3 y 7 / rúbrica
8.2	Sección artística: vínculos argumentados entre dos textos y dos obras o corrientes visuales (F7), más la matriz de continuidad y ruptura (F6).	Fichas 4 y 5, sección artística de la revista / rúbrica
8.3	Pieza de creación por imitación (poema modernista o texto de paisaje del 98) y editorial con conciencia de estilo, revisados entre equipos.	Ficha 6 y creación de la revista / lista de cotejo y rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	La revista tiene todas sus secciones, un hilo editorial claro y una maqueta cuidada; el texto de creación imita con precisión las convenciones elegidas.	La revista contiene las secciones pedidas y un editorial coherente; la imitación reproduce la mayoría de las convenciones.	Faltan secciones o el editorial no responde a la pregunta guía; la imitación es parcial.	La revista está incompleta o no reconoce las convenciones de los textos que imita.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Conecta textos, contexto y artes visuales con criterio, usa el metalenguaje (hemistiquio, sinalefa, símbolo, intrahistoria) y cita todas las fuentes.	Relaciona textos y contexto, usa el metalenguaje básico y cita las fuentes principales.	Describe los textos sin relacionarlos con el contexto o con las artes; fuentes incompletas.	No justifica lo que afirma, confunde movimientos o no cita fuentes.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Estamos en 1905. En Madrid, en Barcelona y en Buenos Aires circulan revistas que huelen a tinta fresca. Algunas piden jardines llenos de música y colores; otras, que se deje de adornar y se mire de frente a un país cansado, con sus pueblos callados y su meseta sin fin. Todos están de acuerdo en una cosa: las reglas de ayer ya no sirven. Vuestra clase será el consejo de redacción de una nueva revista literaria. Tenéis que decidir qué textos entran, cómo los comentáis, qué imágenes los acompañan y qué escribiréis vosotros, imitando con conciencia las dos maneras de romper las reglas.

> *¿Por qué algunos escritores de comienzos del siglo XX sintieron que necesitaban renovar el lenguaje y mirar de nuevo a su país?*

Vuestro reto

Dirigir una revista literaria de comienzos del siglo XX con editorial, comentario comparado de textos modernistas y del 98, sección artística, una pieza de creación por imitación y bibliografía, y defender oralmente tus decisiones editoriales.

Lo que vais a producir

Revista literaria de comienzos del siglo XX.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Situamos la crisis de fin de siglo en un eje cronológico y en un breve resumen.
2. Leemos un poema modernista original y medimos su música y sus imágenes.
3. Leemos prosa y poesía de paisaje del 98 y analizamos léxico, voz y mirada.
4. Comparamos continuidad y ruptura con una matriz de rasgos.
5. Relacionamos los textos con la pintura, la arquitectura y el cartel de la época.
6. Redactamos el editorial, creamos un texto por imitación y revisamos entre equipos.
7. Presentamos la revista, defendemos las decisiones editoriales y escribimos un comentario comparado individual.

Al terminar seré capaz de...

- Interpretar textos modernistas y del 98 con apoyo contextual.
- Comparar preocupaciones estéticas e intelectuales.
- Relacionar símbolos, paisaje y voz con el sentido.
- Crear textos propios que imiten conscientemente una convención.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Todo lo necesario para trabajar sin búsquedas improvisadas: contexto de fin de siglo, un eje cronológico, un poema modernista y dos textos del 98 creados para el aula, fichas de autores y autoras, una matriz comparativa, un cuadro de artes visuales, un editorial modelo y un glosario.

F1 España y el mundo hispánico hacia 1900

TEXTO

El «Desastre» de 1898. En 1898 España pierde en una guerra contra los Estados Unidos sus últimas colonias importantes: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. La derrota se vive como una humillación. Se habla de decadencia, de «problema de España» y de la necesidad de «regenerar» el país.

Un país con muchos problemas. El sistema político de la Restauración se apoya en el turno pacífico de dos partidos y en el caciquismo local, que falsea las elecciones. Más de la mitad de la población adulta no sabe leer. El campo es pobre, mientras que Cataluña y el País Vasco se industrializan y crecen las ciudades y el movimiento obrero. El regeneracionismo (Joaquín Costa y otros autores) pide escuelas, riego y reformas; los escritores aportan su propia mirada.

Una renovación que viene de América. En 1888, el poeta nicaragüense Rubén Darío publica en Chile un libro de prosa y verso que muchos consideran el comienzo del **Modernismo**. Su programa es renovar la lengua poética: más musicalidad, más color, más imágenes sensoriales, más cosmopolitismo. Los modernistas rechazan el prosaísmo de la poesía anterior y buscan la belleza. Hacia 1900 el movimiento llega a España y se mezcla con la sensibilidad de fin de siglo (melancolía, hastío, evasión).

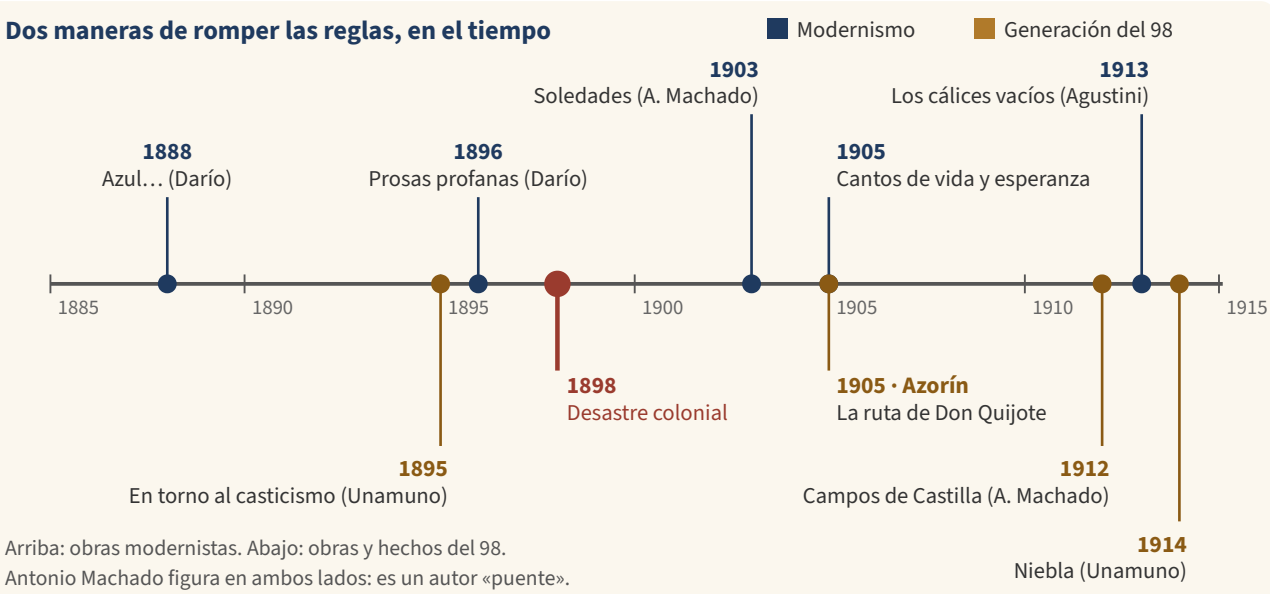
La mirada hacia dentro: el 98. Un grupo de escritores jóvenes (Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado, Valle-Inclán y otros) reacciona ante la crisis con ensayos, novelas y poemas en los que se pregunta qué es España. Miran con gravedad el paisaje de Castilla, sus pueblos y su historia, buscan un estilo sobrio y hablan de sí mismos con una voz muy personal. El nombre «Generación del 98» se popularizó a partir de unos artículos de Azorín (1913) y todavía hoy los especialistas discuten hasta qué punto formaron un grupo cerrado. Muchos de ellos admiraron también a los modernistas, y varios participaron de los dos movimientos.

Fuente: Texto de elaboración propia a partir de manuales y obras de referencia de historia y de literatura españolas.

Subraya dos palabras que expresen crisis y dos que expresen renovación. ¿Qué diferencia hay entre «romper las reglas» para buscar belleza y «romper las reglas» para decir la verdad sobre un país?

F2 Eje cronológico, 1885-1915

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia. Fechas de publicación de las primeras ediciones de las obras señaladas. Las obras reales se leen en edición escolar.

¿Qué obra modernista se publica diez años antes del Desastre? ¿Qué autor aparece dos veces en la parte del 98? ¿Qué pasa en 1898?

F3 Jardín al anochecer (poema modernista)

TEXTO

Se duerme la fontana en la noche de plata,
un cisne de neblina rasga el agua serena,
un violín invisible suspira una sonata,
la rosa se deshoja, muere blanca azucena.

Princesa del ensueño, ven con tu manto de oro,
mi corazón, lejano, todo es melancolía;
en el cielo violeta canta el último coro,
la noche ya se acerca y la luna es mi guía.

Quiero ser el poeta que canta en el camino,
dar música al viento y mi pena a la mar
y volar, peregrino, hacia mi propio sino,
y morir en la tarde sin dejar de soñar.

Fuente: Texto original creado para el aula, inspirado en el estilo del Modernismo hispánico. No es obra de ningún autor real. Versos alejandrinos (14 sílabas: 7 + 7) con rima consonante ABAB.

Lee el poema en voz alta marcando la pausa a mitad de cada verso. ¿Qué palabras te sugieren color? ¿Y sonido? ¿Qué sentimiento domina?

F4 Llegada al pueblo (prosa del 98)

TEXTO

Llegué al pueblo cuando el sol ya se iba. La carretera terminaba en una plaza de tierra, y la plaza en una iglesia de piedra oscura, con la torre rota por un rayo y nunca arreglada. Alrededor, casas bajas, tapias de adobe, un abrevadero sin agua. Más allá, la llanura: rastrojo, tomillo, polvo, y el horizonte tan lejos que parecía una promesa que nadie iba a cumplir.

Tres hombres tomaban el último sol sentados en un banco. Me miraron sin prisa, como se mira una nube que pasa.

—¿Hay posada? —pregunté.

—Hay la casa de la Eulalia —contestó el más viejo—. Pero no se quede mucho, forastero. Aquí no pasa nada.

Repetí la frase mientras cruzaba la plaza, y me pareció más cierta y más falsa a cada paso. Cierta, porque no ocurría nada de lo que sale en los periódicos: ni discursos, ni inauguraciones, ni escándalos. Falsa, porque todo ocurría despacio. Una mujer barría el umbral por segunda vez. Un niño descalzo arrastraba una lata atada a un cordel. Un perro dormía a la sombra de un carro viejo. Y detrás de cada puerta, estoy seguro, alguien cosía, alguien esperaba una carta, alguien rezaba por un hijo que se había marchado a la ciudad o más lejos.

¿Era aquello la decadencia de un país? En Madrid, un amigo me lo había asegurado en el café, entre humo y sobremesa: «España se muere». Pero ante aquella plaza yo no vi un cadáver. Vi gente que seguía, terca como el trigo, repitiendo sin saberlo los mismos gestos de hace cuatrocientos años. Quizá estaba allí el verdadero país, debajo de la historia que cuentan los libros: en lo que no sale en ninguna crónica y sin embargo sostiene todo lo demás.

La Eulalia me abrió la puerta con una vela.

—Pase usted, que hace fresco. ¿Cenará?

Cené sopas de ajo y pan duro. Fue la mejor cena del viaje.

Fuente: Texto original creado para el aula, inspirado en el estilo de la prosa de Azorín, Baroja y Unamuno. No es obra de ningún autor real.

Busca en el texto una frase corta, una palabra de la tierra y la frase que resume la reflexión del narrador. ¿Qué opina este narrador de la idea de que «España se muere»?

F5 Páramo (poema de paisaje)

TEXTO

Cerro pelado y camino,
un olmo seco, una cruz;
el cielo pesa en el campo
como una losa de luz.

Nadie pregunta a la tierra
qué guarda bajo el rastrojo;
yo la miro, ella me mira,
y el silencio es el abrojo.

Pasa un pastor con su perro,
pasa un carro y se aleja;
yo me quedo, con mi duda,
mirando lo que no deja.

Fuente: Texto original creado para el aula, inspirado en la poesía de paisaje y la sobriedad expresiva de Antonio Machado y del 98. No es obra de ningún autor real. Versos octosílabos con rima consonante en los pares.

Compara el paisaje de este poema con el jardín de F3: ¿qué elementos aparecen en cada uno y qué sentimiento transmiten?

F6 Autoras y autores de referencia

DATOS

Autor/a	Vida	Obras de referencia	Qué aporta
Rubén Darío	Metapa (Nicaragua), 1867 – León (Nicaragua), 1916	Azul… (1888), Prosas profanas (1896), Cantos de vida y esperanza (1905)	Inicia el Modernismo en lengua española: renueva el verso y el léxico, con musicalidad, sensorialidad y cosmopolitismo. En 1905 suma preocupaciones históricas y de identidad hispánica.
Delmira Agustini	Montevideo, 1886 – Montevideo, 1914	El libro blanco (1907), Cantos de la mañana (1910), Los cálices vacíos (1913)	Voz femenina del Modernismo rioplatense, con imágenes audaces, erotismo simbólico y un lenguaje intenso. Murió muy joven.
Juan Ramón Jiménez	Moguer (Huelva), 1881 – San Juan (Puerto Rico), 1958	Arias tristes (1903), Platero y yo (1914), premio Nobel en 1956	Parte del Modernismo y evoluciona hacia una poesía cada vez más depurada y esencial. Su prosa poética es muy leída en el aula.
Antonio Machado	Sevilla, 1875 – Collioure (Francia), 1939	Soledades (1903), Soledades. Galerías. Otros poemas (1907), Campos de Castilla (1912)	Del intimismo simbólico de su primera etapa al paisaje de Castilla y la reflexión sobre España: puente entre los dos movimientos.
Ramón María del Valle-Inclán	Vilanova de Arousa (Pontevedra), 1866 – Santiago de Compostela, 1936	Sonata de otoño (1902), Luces de bohemia (1920, en revista; 1924, en libro)	Empieza con una prosa modernista refinada y evoluciona hacia el esperpento, una deformación crítica de la realidad.
Miguel de Unamuno	Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936	En torno al casticismo (1895), Niebla (1914), San Manuel Bueno, mártir (1931)	Ensayista, novelista y poeta. Reflexiona sobre España, la fe y la identidad; la «intrahistoria» es su idea de la vida callada que sostiene la historia.
Azorín (José Martínez Ruiz)	Monóvar (Alicante), 1873 – Madrid, 1967	La ruta de Don Quijote (1905), Castilla (1912)	Prosa de frases breves, visual y detallista sobre el paisaje, los pueblos y el paso del tiempo. Popularizó el nombre «Generación del 98».
Pío Baroja	San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956	Camino de perfección (1902), El árbol de la ciencia (1911)	Novela de estilo directo, personajes inadaptados y mirada pesimista sobre la sociedad.
Carmen de Burgos «Colombine»	Rodalquilar (Almería), 1867 – Madrid, 1932	Periodismo y novela; entre su obra, El veneno del arte (1910)	Periodista y escritora, defensora de los derechos de las mujeres y corresponsal en el norte de África. Recuerda que en la época hubo muchas voces fuera del círculo habitual.

Fuente: Elaboración propia a partir de fuentes biográficas y bibliográficas habituales. Solo datos de autor y obra: las obras de autores con derechos vigentes y las demás se leen en edición escolar facilitada por el docente.

Escribe dos datos de cada columna de esta tabla que te sorprendan. ¿Quiénes figuran en los dos movimientos? ¿Por qué hay tan pocas mujeres en los manuales de la época?

F7 Ficha comparativa: Modernismo y Generación del 98

DATOS

Aspecto	Modernismo	Generación del 98	Lo que comparten
Preocupación central	La belleza y la libertad del artista.	España, su decadencia y su futuro.	Insatisfacción con el mundo heredado.
Actitud ante la realidad	Evasión hacia lugares exóticos, el pasado, el sueño o el arte.	Mirada directa a la realidad española, a veces dolorida o crítica.	Rechazo de la literatura convencional y del prosaísmo.
Paisaje	Jardines, palacios, cisnes, fuentes: paisaje ornamental y simbólico.	Meseta castellana, pueblos y caminos: paisaje austero y moral.	El paisaje refleja un estado de ánimo.
Lengua y estilo	Léxico exótico y sensorial, adjetivos de color, musicalidad, sinestesias.	Léxico preciso y castizo, frases breves, adjetivación sobria.	Cuidado extremo de la expresión.
Métrica y forma	Versos largos y variados (alejandrino, dodecasílabo), ritmo marcado, rima rica.	Versos más sencillos (octosílabos), prosa seca, ensayo y novela.	Libertad formal y experimentación.
Voz	Refinada, elegante, a menudo melancólica.	Personal, reflexiva, con tono grave o irónico.	Subjetivismo: importa lo que siente el yo.
Símbolos y temas	Cisne, fuente, tarde, princesa, oro, azul; amor, muerte, arte.	Camino, páramo, olmo, tiempo; España, fe, identidad, muerte.	Tiempo que pasa, muerte, angustia existencial.
Quién lo practica (ejemplos)	Darío, Agustini, Valle-Inclán (primera etapa), Juan Ramón.	Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado (Campos de Castilla).	Machado y Valle-Inclán se mueven entre ambas.

Fuente: Elaboración propia. Los rasgos son tendencias generales: cada autor mezcla rasgos de ambas sensibilidades.

Ninguna etiqueta encierra del todo a un autor. Busca en la tabla una fila que sirva para explicar por qué se habla de una «ruptura» y otra para explicar una «continuidad».

F8 Literatura y artes visuales hacia 1900

LÁMINA



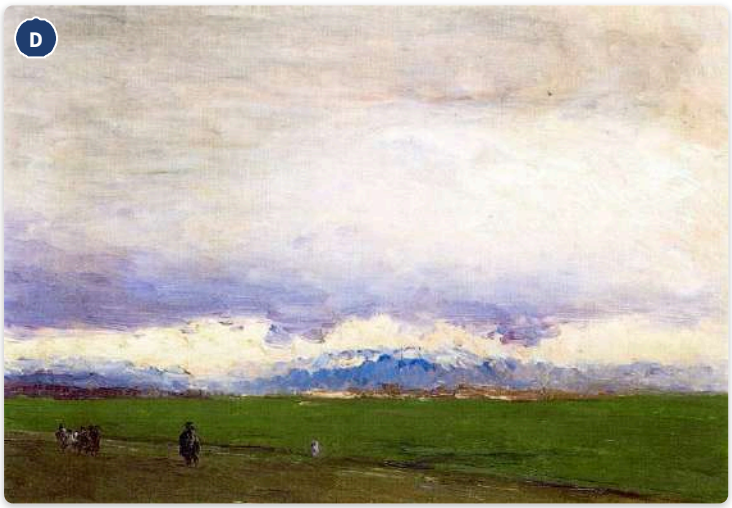
A · Ramon Casas, cartel *4 Gats. Pere Romeu*, 1900. Litografía. Dominio público.



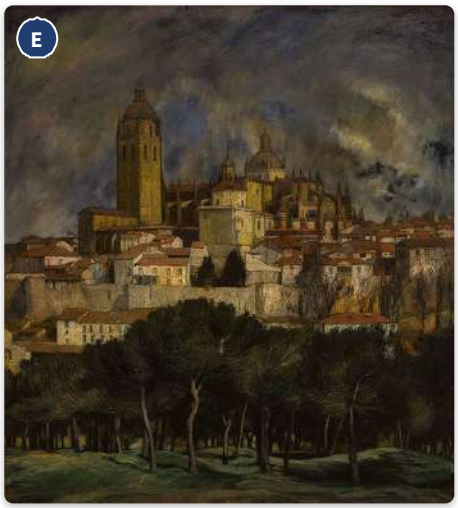
B · Joaquín Sorolla, *Paseo a orillas del mar*, 1909. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla, Madrid. Dominio público.



C · Julio Romero de Torres, *La chiquita piconera*, 1930. Óleo sobre lienzo. Museo Julio Romero de Torres, Córdoba. Dominio público.



D · Aureliano de Beruete, paisaje de Castilla con la sierra al fondo. Óleo sobre lienzo. Dominio público.



E · Ignacio Zuloaga, vista de Segovia con la catedral. Óleo sobre lienzo. Dominio público.

Mira antes de leer. 1) ¿Qué imágenes transmiten luz, color y alegría, y cuáles gravedad y silencio? 2) ¿Cuáles se acercan al **Modernismo** (ornamento, símbolo, misterio, vida de café) y cuáles al **98** (paisaje austero de Castilla, reflexión sobre España)? 3) Anota una palabra para cada imagen y compárala después con el cuadro de la página siguiente.

Corriente / artista	Lugar y fechas	Rasgos	Con qué texto o rasgo literario se relaciona
Modernismo arquitectónico: Antoni Gaudí	Barcelona, finales del XIX y primeras décadas del XX (Casa Batlló, 1904-1906)	Curvas, naturaleza, color, ornamento y fantasía.	Con la ornamentación y la sensorialidad del poema modernista (F3).
Cartelismo y Els Quatre Gats: Ramon Casas, Santiago Rusiñol (imagen A)	Barcelona, desde 1897	Café-tertulia y carteles con líneas limpias, figuras estilizadas y color plano.	Con las revistas y tertulias de la época: lugar de encuentro de artistas y escritores.
Luminismo: Joaquín Sorolla (imagen B)	Valencia y Madrid, 1863-1923	Luz mediterránea, playa, color intenso; también escenas sociales.	Contraste con la mirada sombría del 98: otra manera de pintar España.
Paisaje de Castilla: Aureliano de Beruete (imagen D)	Madrid, 1845-1912	Paisajes de la sierra del Guadarrama y de Castilla, de gran sobriedad.	Con el páramo y la llanura de F4 y F5.
España austera: Ignacio Zuloaga (imagen E)	Eibar y Madrid, 1870-1945	Figuras recias, tonos oscuros, pueblos y paisajes castellanos.	Con la gravedad y la reflexión sobre España del 98 (F4).
Simbolismo andaluz: Julio Romero de Torres (imagen C)	Córdoba, 1874-1930	Mujeres envueltas en misterio, símbolos y colores densos.	Con el simbolismo y el erotismo velado de la lírica modernista.

Fuente: Reproducciones de obras de dominio público (Wikimedia Commons). Cuadro de elaboración propia a partir de manuales de historia del arte español.

Elige una imagen de la lámina y un texto de este dossier: ¿qué comparten y en qué se separan?

F9 Editorial modelo y pautas para tu revista

TEXTO

«Dos Orillas» · Madrid, primavera de 1905 · Editorial

Por qué nace esta revista. Unos pensaban que había que cantar y otros que había que mirar. Nosotros creemos que las dos cosas son necesarias. De un lado, hay quien reclama una lengua con música, con color, con alas, que se atreva a hablar de la belleza sin pedir permiso. De otro, hay quien se detiene ante una plaza de pueblo, una llanura o un rostro cansado, y pregunta con gravedad qué está pasando en España. Dos orillas: un río por medio.

Este primer número reúne un poema de jardín y un texto de camino, una nota sobre pintores y arquitectos que también rompen las reglas y una sección para jóvenes autores. No ofrecemos respuestas definitivas; ofrecemos lecturas y una invitación: que cada lector decida de qué lado le conviene estar, o cómo se cruza el río.

Pautas para la revista del aula

- **Editorial (150-200 palabras):** responde a la pregunta guía con una tesis clara y menciona al menos dos textos del dossier.
- **Comentario de textos (200-250 palabras):** compara un texto modernista y uno del 98; cita rasgos concretos (métrica, imágenes, léxico, voz).
- **Sección artística:** dos obras o corrientes de F8 con el texto al que se vinculan y una frase de justificación.
- **Creación literaria:** un poema de 8-12 versos en estilo modernista o un texto de paisaje del 98, con rótulo «creación por imitación».
- **Bibliografía y créditos:** fuentes del dossier, obras reales para leer en edición escolar e indicación de textos originales.

Fuente: Texto original creado para el aula. La revista «Dos Orillas» y su equipo son ficticios.

F10 Vocabulario del fin de siglo

GLOSARIO

Modernismo	Movimiento literario nacido en Hispanoamérica (con Rubén Darío como figura clave) que renueva la lengua poética con musicalidad, sensorialidad y cosmopolitismo.
Generación del 98	Grupo de escritores españoles marcados por la crisis de fin de siglo y preocupados por España y su identidad.
Regeneracionismo	Corriente de pensamiento que, tras el Desastre, pide reformas (educación, economía, política) para «regenerar» el país.
Intrahistoria	Idea de Unamuno: la vida cotidiana y callada del pueblo, que sostiene la historia visible de los grandes hechos.
Hemistiquio	Cada una de las dos mitades de un verso largo separadas por una pausa (cesura).
Alejandrino	Verso de 14 sílabas dividido en dos hemistiquios de 7.
Sinalefa	Unión en una sola sílaba métrica de una vocal final de palabra con la vocal inicial de la siguiente.
Sinestesia	Mezcla de sensaciones de distintos sentidos (por ejemplo, un color sonoro).
Símbolo	Imagen que representa una idea o un sentimiento (el cisne, la fuente, el camino).
Esperpento	Deformación grotesca de la realidad para criticarla, creada por Valle-Inclán.
Casticismo	Defensa de lo auténtico y tradicional de una cultura.
Cosmopolitismo	Apertura a influencias y escenarios de diversos países.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

FICHA 1 Fin de siglo: contexto mínimo

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee F1 y observa el eje cronológico F2. Después, completa.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

El «Desastre» de 1898 se refiere a…

☐ la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas ☐ una guerra civil ☐ la invasión francesa

El Modernismo literario nace en…

☐ Hispanoamérica ☐ Rusia ☐ Inglaterra

¿Cuál de estas es una preocupación típica del 98?

☐ España y su identidad ☐ las naves espaciales ☐ el humor absurdo

2 **Relaciona cada fecha con su hecho (F2).**

1 1888 ●	● a Se publica Azul… de Rubén Darío
2 1898 ●	● b Se pierden Cuba, Puerto Rico y Filipinas
3 1903 ●	● c Aparece Soledades, de Antonio Machado
4 1914 ●	● d Se publica Niebla, de Unamuno

3 **Completa la tabla de causas y reacciones (F1).**

Situación de fin de siglo	Cómo puede influir en un escritor
Derrota colonial de 1898	
Más de la mitad de la población no sabe leer	
Llegada del Modernismo desde América	

4 **En cuatro líneas, explica con tus palabras qué significa «romper las reglas» para un modernista y para un autor del 98.**

FICHA 2 Música e imágenes: el poema modernista

Sesión 2

Trabaja con F3 y la ficha de Darío y Agustini de F6. Recuerda: en un verso se cuentan las sílabas hasta la última acentuada más una, y las vocales contiguas forman sinalefa.

1 **Analiza el primer verso («Se duerme la fontana en la noche de plata»). Marca la pausa e indica cuántas sílabas tiene cada hemistiquio y el verso.**

Hemistiquio 1	Sílabas	Hemistiquio 2	Sílabas	Verso completo

2 **En el verso «un cisne de neblina rasga el agua serena», ¿entre qué dos palabras hay sinalefa?**

Sinalefa entre…

☐ «rasga» y «el» ☐ «cisne» y «de» ☐ «agua» y «serena»

3 **Clasifica estas expresiones del poema según el sentido que evocan y explica el efecto.**

Expresión	Sentido (vista, oído…)	Efecto
«noche de plata»		
«violín invisible suspira una sonata»		
«cielo violeta»		
«manto de oro»		

4 **Indica la rima de la primera estrofa (letras ABAB) y si es consonante o asonante. ¿Qué voz habla en el poema y qué desea?**

FICHA 3 Mirar de frente: el paisaje y la voz del 98

Sesión 3

Lee F4 y F5. Fíjate en el léxico, en las frases cortas, en el paisaje y en lo que el narrador piensa sobre España.

1 **Rellena la tabla con ejemplos de F4 y F5.**

Rasgo	Ejemplo del texto	Efecto en el lector
Léxico sobrio o de la tierra (rastrojo, tomillo…)		
Frases breves		
Reflexión sobre España		
Paisaje como estado de ánimo		

2 **Compara el paisaje de F3 (jardín) con el de F4 y F5 (llanura, páramo).**

Aspecto	F3: jardín modernista	F4 y F5: paisaje del 98
Elementos que aparecen		
Colores y sonidos		
Sentimiento que transmite		

3 **Marca verdadero o falso.**

	V	F
El narrador de F4 piensa que España es un cadáver.	☐	☐
En F4, la frase «Aquí no pasa nada» resulta ser cierta y falsa a la vez.	☐	☐
F5 usa versos octosílabos y un tono sobrio.	☐	☐
La idea de «intrahistoria» ayuda a interpretar el final de F4.	☐	☐

FICHA 4 Continuidad y ruptura

Sesión 4

Usa la matriz F7. Ningún autor encaja del todo en una sola casilla.

1 **Clasifica cada rasgo: M (Modernismo), 98 (Generación del 98) o A (ambos).**

Rasgo	M / 98 / A
Léxico exótico: palacios, princesas, cisnes.	
Reflexión sobre la decadencia de España.	
Subjetivismo: importa lo que siente el yo.	
Frases breves y vocabulario castizo.	
Rechazo del prosaísmo y cuidado de la forma.	

2 **Escribe un párrafo de 5-6 líneas que empiece así: «Aunque los textos F3 y F4 son muy distintos, tienen en común…».**

3 **Machado y Valle-Inclán aparecen en los dos movimientos (F6). Explica con tus palabras qué significa que un autor sea «puente».**

FICHA 5 Literatura y artes visuales

Sesión 5

Observa las imágenes A-E y el cuadro de F8.

1 **Relaciona cada texto con la corriente artística que mejor le va.**

1 F3 (Jardín al anochecer) ●	● a Curvas, ornamento y color: modernismo arquitectónico
2 F4 (Llegada al pueblo) ●	● b Paisaje sobrio de Castilla
3 F5 (Páramo) ●	● c Figuras austeras de la España oscura

2 Diseña la sección artística de tu revista: elige dos obras o corrientes de F8, el texto al que se vinculan y una frase que justifique la relación.

Obra o corriente	Texto vinculado	Justificación (una frase)

3 Propón un titular para la sección y una imagen de portada que represente las dos orillas del título.

FICHA 6 Taller de la revista: editorial y creación

Sesión 6

Usa las pautas y el editorial modelo F9. Después, revisad los borradores entre equipos.

1 Planifica tu editorial (150-200 palabras).

Apartado	Notas
Tesis: ¿por qué hacía falta renovar el lenguaje y mirar de nuevo a España?	
Texto 1 del dossier y qué prueba	
Texto 2 del dossier y qué prueba	
Cierre	

2 Creación por imitación. Elige una opción: (a) cuatro versos modernistas con imágenes de color y sonido; (b) diez líneas de prosa del 98 sobre un lugar real de tu entorno.

3 **Revisión entre equipos: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] El editorial responde a la pregunta guía
- [ ] Menciona al menos dos textos del dossier
- [ ] La creación imita rasgos reconocibles
- [ ] Está rotulada como creación por imitación
- [ ] No hay errores de ortografía

FICHA 7 Presentamos la revista

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier salvo el glosario F10.

1 **Coevaluación de otro equipo.**

- [ ] Presenta la revista en tres minutos
- [ ] Justifica la selección de textos
- [ ] Explica la relación con las artes
- [ ] Distingue continuidad y ruptura
- [ ] Responde con respeto a las preguntas

2 **Comentario comparado individual (10-12 líneas): compara F3 y F5 en cuanto a paisaje, léxico y voz, y explica cuál rompe más con la literatura anterior y por qué. Usa al menos cuatro términos de F10.**

3 **Autocrítica: ¿qué decisión editorial de tu equipo cambiarías después de lo que has visto? Justifícala.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Maqueta de la revista literaria de comienzos del siglo XX: portada, editorial, comentario, sección artística, creación literaria y bibliografía.

Cabecera: nombre de la revista, año y lema

Editorial

150-200 palabras que respondan a la pregunta guía.

Comentario comparado de textos

Un texto modernista y uno del 98: métrica, imágenes, léxico y voz.

Sección artística

Dos obras o corrientes, el texto vinculado y la justificación.

Creación literaria

Poema modernista o prosa del 98 por imitación, con rótulo.

Biografía breve de un autor o autora

Bibliografía y créditos

Fuentes del dossier, obras para leer en edición escolar, textos originales.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Revista literaria de comienzos del siglo XX**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La revista incluye cabecera, editorial, comentario, sección artística, creación literaria y bibliografía.
- [ ] El editorial responde a la pregunta guía con una tesis y menciona al menos dos textos.
- [ ] El comentario compara un texto modernista y uno del 98 con rasgos concretos (métrica, imágenes, léxico, voz).
- [ ] La sección artística relaciona dos obras o corrientes con textos del dossier y lo justifica.
- [ ] La creación imita con rasgos reconocibles y está rotulada como creación por imitación.
- [ ] Se distinguen correctamente Modernismo y Generación del 98, con la mención de al menos un autor que participa de ambos.
- [ ] Las fechas, autores y obras son correctos y se indican las fuentes.
- [ ] Ortografía, puntuación y maquetación están cuidadas.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Revista literaria de comienzos del siglo XX**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La revista tiene todas sus secciones, un hilo editorial claro y una maqueta cuidada; el texto de creación imita con precisión las convenciones elegidas.	La revista contiene las secciones pedidas y un editorial coherente; la imitación reproduce la mayoría de las convenciones.	Faltan secciones o el editorial no responde a la pregunta guía; la imitación es parcial.	La revista está incompleta o no reconoce las convenciones de los textos que imita.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Conecta textos, contexto y artes visuales con criterio, usa el metalenguaje (hemistiquio, sinalefa, símbolo, intrahistoria) y cita todas las fuentes.	Relaciona textos y contexto, usa el metalenguaje básico y cita las fuentes principales.	Describe los textos sin relacionarlos con el contexto o con las artes; fuentes incompletas.	No justifica lo que afirma, confunde movimientos o no cita fuentes.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar con ejemplos en qué se parecen y en qué se diferencian el Modernismo y la Generación del 98.	○	○	○	○
Sé crear un texto breve que imite una convención literaria y explicar qué rasgos he imitado.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Selección reducida: solo F3 y F4, un glosario cerrado y una matriz parcialmente completada.

Glosario mínimo

Modernismo: movimiento que busca belleza, música y color. **Generación del 98:** escritores preocupados por España tras 1898. **Sinalefa:** unión de dos vocales de palabras contiguas en una sola sílaba. **Símbolo:** imagen que representa una idea.

Matriz parcialmente resuelta

Paisaje: en F3 es un jardín ornamental, con fuente, cisne y luna; en F4 es una llanura austera, con rastrojo y un abrevadero sin agua. **Sentimiento:** F3, melancolía y evasión; F4, reflexión grave y a la vez esperanza callada.

1 **Completa los huecos.**

El Modernismo nació en _____. El Desastre de _____ provocó una crisis en España. El poema F3 está formado por versos de _____ sílabas. En F4, el paisaje es _____ y sobrio.

2 **Relaciona cada texto con su rasgo principal.**

1 F3 (jardín) ●	● a Música, color y evasión
2 F4 (pueblo) ●	● b Reflexión sobre España y mirada sobria

3 **Escribe dos frases usando «romper las reglas»: una para el Modernismo y otra para el 98.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Recepción contemporánea: ¿qué sigue siendo actual?

Añade a tu revista una sección que explique qué de estos textos puede resultar actual hoy: la crisis de identidad, la pregunta por el país, el culto a la belleza, la despoblación rural…

Pasos

1. Elige un tema actual relacionado con los textos (por ejemplo, la España vaciada, el paisaje, la crisis de valores, el culto a la imagen).
2. Busca una noticia, un reportaje, una canción o una obra actual que lo trate y compáralo con F3, F4 o F5.
3. Redacta un texto de 150-200 palabras con una tesis y dos ejemplos.
4. Prepara una frase de portada que enganche al lector actual.

1 **Ficha de recepción.**

Tema actual	Texto del dossier con el que se relaciona	Parecido	Diferencia

Entrega

Sección «Hoy» de la revista (150-200 palabras) con tesis, dos ejemplos y fuente de la obra o noticia actual consultada.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 8 · Romper las reglas: Modernismo y 98

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas; Hispanoamérica; España y su identidad.
2. Relaciona: 1888 → Azul… de Darío; 1898 → pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas; 1903 → Soledades de Machado; 1914 → Niebla de Unamuno.
3. Tabla (respuestas esperables): derrota → sensación de decadencia y pregunta por España; analfabetismo → crítica de la educación y regeneracionismo; Modernismo → búsqueda de nuevas formas de belleza y de lengua poética.
4. Respuesta abierta: modernista, rechazar el prosaísmo y buscar belleza, música y color; noventayochista, abandonar el adorno y mirar de frente la realidad española con un estilo sobrio.

Ficha 2

1. Verso 1: «Se duerme la fontana» (7) + «en la noche de plata» (7) = 14; no hay sinalefa. Se ha contado hasta la última sílaba acentuada («plata») más una; el total es 14 sílabas métricas.
2. Sinalefa: «rasga el» (ras-gael).
3. Tabla: noche de plata → vista (color y brillo), sugiere luz fría; violín invisible suspira una sonata → oído, música y melancolía; cielo violeta → vista, color de crepúsculo; manto de oro → vista y riqueza, evoca lujo y elegancia.
4. Rima ABAB consonante (plata/sonata; serena/azucena). Voz: un yo poético que desea ser poeta libre, cantar, viajar y morir soñando. Se espera mención de melancolía, evasión y búsqueda de belleza.

Ficha 3

1. Tabla (ejemplos): léxico de la tierra → rastrojo, tomillo, adobe, abrevadero; frases breves → «Aquí no pasa nada», «Cené sopas de ajo y pan duro»; reflexión sobre España → el narrador rechaza la idea de la muerte del país y piensa en el verdadero país bajo la historia; paisaje como estado de ánimo → cielo que pesa, silencio como abrojo.
2. Comparación: F3, elementos de jardín (fuente, cisne, rosa, luna), colores y música, melancolía evasiva; F4 y F5, llanura, olmo seco, cruz, pastor, silencio, reflexión grave y a la vez de aceptación.
3. V/F: F; V; V; V.

Ficha 4

1. Clasificación: exótico → M; reflexión sobre la decadencia de España → 98; subjetivismo → A; frases breves y vocabulario castizo → 98; rechazo del prosaísmo y cuidado de la forma → A.
2. Párrafo abierto: se espera que mencione el subjetivismo, la importancia del paisaje, el cuidado de la forma y la insatisfacción con lo anterior.
3. «Puente»: autor cuya obra muestra rasgos de ambos movimientos o evoluciona de uno a otro (Machado, del intimismo simbólico al paisaje de Castilla).

Ficha 5

1. Relaciona: F3 → curvas, ornamento y color; F4 → paisaje sobrio de Castilla; F5 → figuras austeras de la España oscura (también válido paisaje de Castilla).
2. Tabla y titular: respuestas abiertas; deben justificar con un rasgo común y uno diferente.

Ficha 6

1. Editorial: se valora tesis clara (renovar el lenguaje por insatisfacción con lo anterior; mirar de nuevo al país por la crisis), referencias a dos textos y cierre.
2. Creación: modernista con 4 versos que combinen imágenes sensoriales, vocabulario ornamental y metro regular; del 98 con frases breves, léxico concreto y reflexión final.

Ficha 7

1. Coevaluación y autocrítica: respuestas abiertas.
2. Comentario: F3 trabaja el jardín ornamental, el color y la música con un yo que huye hacia la belleza; F5 usa un paisaje desnudo y un tono grave, y el yo se queda mirando. Puede argumentarse que cada texto rompe con algo distinto: F3 con el prosaísmo, F5 con el adorno. Se valora el uso preciso de términos.

Refuerzo

1. Huecos: Hispanoamérica; 1898; 14; austero.
2. F3 → música, color y evasión; F4 → reflexión sobre España y mirada sobria.
3. Frases abiertas: p. ej., «Los modernistas rompieron las reglas buscando nuevas músicas»; «los del 98 rompieron las reglas mirando de frente al país».

Errores frecuentes

- Considerar que el Modernismo español es un movimiento «de España» en lugar de originarse en Hispanoamérica.
- Confundir modernismo literario con modernismo arquitectónico o con modernidad en general.
- Afirmar que los autores del 98 no se preocupaban por la forma.
- Contar mal las sílabas por olvidar sinalefas o la regla del final del verso.
- Etiquetar a un autor como «solo modernista» o «solo del 98».

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En los comentarios, se valora más la relación entre rasgos formales y sentido que la simple enumeración de recursos.
- En las creaciones por imitación, importa que los rasgos imitados sean identificables, más que la calidad literaria.
- En el editorial, se valora la tesis y el uso de evidencias de los textos.

09

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Voces del siglo XX

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo cambia la literatura cuando cambia radicalmente la experiencia histórica y cultural del siglo XX?

CURSO 4.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES A · B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE6, CE7, CE8	PRODUCTO FINAL Mapa literario multimodal del siglo XX	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6.1, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

Entre 1914 y 1975 España pasa por una dictadura militar, una república, una guerra civil, un exilio masivo y una larga dictadura con censura. Fuera de nuestras fronteras, el mundo vive dos guerras mundiales, el cine, la radio y la ciudad moderna, y en Hispanoamérica surge una narrativa que cambia el mapa literario. La pregunta es qué le sucede a la literatura cuando todo esto cambia la experiencia de quien escribe y de quien lee.

En esta situación, el alumnado construye un **mapa literario multimodal del siglo XX**: una red de nodos (corrientes, autores y autoras, obras, artes, hechos históricos) conectados por relaciones que se pueden explicar. Se trabaja con fichas de autor y obra, resúmenes y textos originales creados para el aula «al estilo de» las vanguardias, la Generación del 27, la poesía y la narrativa de posguerra y la literatura hispanoamericana. Las obras reales se leen en edición escolar, nunca copiadas: en el mapa se parafrasea, se resume y se cita la referencia.

Reto

Crear un mapa literario multimodal del siglo XX con al menos ocho nodos conectados (autores o autoras, corrientes, obras, artes y hechos históricos), cada uno con contexto, comentario, conexión artística y fuente, y presentar un recorrido que justifique las conexiones sin reproducir textos protegidos.

Producto final

Mapa literario multimodal del siglo XX.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

A
Las lenguas y sus hablantes

- El exilio y la literatura en lengua española fuera de España; la diversidad de voces del mundo hispánico.

B
Comunicación

- Selección, contraste y organización de información literaria en un esquema propio y multimodal.
- Resumen y paráfrasis de textos literarios con respeto a la propiedad intelectual y cita de las fuentes.
- Exposición oral de un recorrido, justificando las conexiones entre nodos.

C
Educación literaria

- Vanguardias: ultraísmo, creacionismo y surrealismo; la greguería, el verso libre y la imagen audaz.
- Generación del 27: equilibrio entre tradición y vanguardia, metáfora, neopopularismo y presencia de las autoras olvidadas.
- Literatura de posguerra y del exilio: poesía desarraigada, novela y teatro; censura y realismo social.
- Narrativa hispanoamericana y realismo mágico como voces en diálogo con la literatura española.
- Relaciones de la literatura con las artes plásticas, el cine y la música; contexto, continuidad y ruptura.
- Itinerario lector propio: criterios de selección y recomendación argumentada de obras del siglo XX.

D
Reflexión sobre la lengua

- Recursos expresivos: metáfora, imagen, greguería, verso libre, rima asonante, objetivismo y registro.
- Adecuación del lenguaje a la intención: tono, léxico y puntuación en textos literarios.

Objetivos didácticos

- ✓ Construir un mapa cultural relacionando textos, contextos y artes.
- ✓ Interpretar textos con un metalenguaje progresivamente autónomo.
- ✓ Distinguir continuidad y ruptura estética.
- ✓ Comunicar conocimiento sin reproducir de forma extensa textos protegidos.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Exploramos una línea temporal y formulamos preguntas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, relación de hechos históricos con fechas (F1) y tres preguntas de investigación sobre el eje cronológico (F2).

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos textos de autores en dominio público cuando sea posible y materiales originales para completar el itinerario

Evidencia: Ficha 2: relación entre experiencia histórica y cambios literarios, tabla de itinerario por tramos con F1 y F7 y elección de una obra para leer.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos vanguardia, imagen y experimentación

Evidencia: Ficha 3: análisis de las greguerías y del poema vanguardista originales (F3), creación de tres greguerías propias y caligrama.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Trabajamos poesía del 27 y conexiones artísticas mediante materiales legalmente utilizables

Evidencia: Ficha 4: análisis de rima, imágenes y equilibrio entre tradición y vanguardia en el poema F4, y conexión con las artes (F8).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Abordamos voces de posguerra y segunda mitad mediante contextualización y textos originales/paráfrasis autorizadas

Evidencia: Ficha 5: comparación de los textos de posguerra y de Hispanoamérica (F5 y F6): voz, lenguaje y realidad.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Construimos nodos del mapa literario con referencias

Evidencia: Ficha 6: construcción de nodos del mapa con contexto, comentario, conexión artística y fuente, y lista de comprobación de propiedad intelectual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos recorridos y justificamos conexiones

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de recorridos, explicación escrita de una conexión entre nodos y registro del itinerario lector personal.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Arte; Música.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Itinerario reducido, glosario y nodos parcialmente completados.

Ampliación

Anexo 9

Crear un recorrido temático alternativo (ciudad, exilio, identidad, memoria, etc.).

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Mapa literario multimodal del siglo XX, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
6.1	Cada nodo del mapa incluye fuente y la información procede del dossier (F1-F9) o de la edición escolar; el resumen es propio y no reproduce textos protegidos.	Fichas 1, 2 y 6, apartado de fuentes del mapa (Anexo 4) / lista de cotejo
7.1	Registro del itinerario lector: obra elegida de F7, criterios de selección y recomendación argumentada de dos obras del siglo XX.	Fichas 2 y 7 / rúbrica
8.1	Interpretación de los textos F3-F6 relacionando recursos (metáfora, verso libre, rima, voz, objetivismo) con el contexto histórico y el sentido.	Fichas 3, 4 y 5 / rúbrica
8.2	Conexiones argumentadas entre nodos y entre textos y artes (F8): qué relaciona dos obras o corrientes y qué las separa.	Fichas 4, 6 y 7, conexiones del mapa / rúbrica
8.3	Creación de tres greguerías y de un caligrama o texto breve con intención literaria, con conciencia de estilo.	Ficha 3 y creación del mapa / lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El mapa tiene al menos ocho nodos con todos sus apartados, conexiones explicadas con claridad y un diseño multimodal que ayuda a leerlo.	El mapa cumple el número de nodos y sus apartados con alguna conexión poco explicada; el diseño es legible.	Faltan nodos o apartados, o las conexiones no se explican; el diseño dificulta la lectura.	El mapa no es comprensible o es una lista de datos sin conexiones.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Selecciona fuentes fiables, parafrasea sin copiar, cita las referencias y justifica con metalenguaje por qué conecta los nodos y cómo cambia la literatura con la experiencia histórica.	Usa las fuentes del dossier, parafrasea y cita las referencias; justifica la mayoría de las conexiones.	Reproduce información sin reelaborar o cita de forma incompleta; justificación superficial.	Copia o no cita fuentes; no justifica las conexiones.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Imaginad una pared llena de hilos de lana que unen fotos, fechas y títulos: una radio de 1930, un poeta exiliado, un cuadro sobre un bombardeo, una novela de posguerra, un pueblo donde las sombras se escapan. En el siglo XX la literatura cambió más deprisa que en ningún otro siglo, porque cambió la vida: guerras, ciudades, máquinas, exilios, censura y voces nuevas desde América. Vuestro reto es construir ese mapa, nodo a nodo, y explicar por qué cada hilo une lo que une. Sin copiar textos protegidos: con resúmenes, ejemplos creados por vosotros y mucho criterio.

> *¿Cómo cambia la literatura cuando cambia radicalmente la experiencia histórica y cultural del siglo XX?*

Vuestro reto

Crear un mapa literario multimodal del siglo XX con al menos ocho nodos conectados (autores o autoras, corrientes, obras, artes y hechos históricos), cada uno con contexto, comentario, conexión artística y fuente, y presentar un recorrido que justifique las conexiones sin reproducir textos protegidos.

Lo que vais a producir

Mapa literario multimodal del siglo XX.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Exploramos el eje cronológico del siglo y formulamos preguntas de investigación.
2. Conectamos la experiencia histórica con los cambios literarios y elegimos una lectura.
3. Analizamos greguerías y un poema vanguardista, y creamos las nuestras.
4. Leemos un poema de estilo 27 y lo relacionamos con las artes de la época.
5. Comparamos poesía y novela de posguerra con un relato hispanoamericano.
6. Construimos los nodos del mapa con sus referencias y comprobamos la propiedad intelectual.
7. Presentamos los recorridos, justificamos las conexiones y registramos nuestro itinerario lector.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Construir un mapa cultural relacionando textos, contextos y artes.
- ✓ Interpretar textos con un metalenguaje progresivamente autónomo.
- ✓ Distinguir continuidad y ruptura estética.
- ✓ Comunicar conocimiento sin reproducir de forma extensa textos protegidos.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Todo lo necesario para trabajar sin búsquedas improvisadas: cronología del siglo XX, un esquema de nodos, textos originales de estilo vanguardista, del 27, de posguerra y de la narrativa hispanoamericana, fichas de autoras y autores, un cuadro de artes y un glosario.

F1 Cronología del siglo XX: historia y literatura

CRONOLOGÍA

1914-1918	Primera Guerra Mundial. España es neutral, pero la guerra impulsa la economía, la prensa y las ideas.
1917-1922	Primeras vanguardias en España: ultraísmo y creacionismo. Circulan las greguerías de Ramón Gómez de la Serna.
1923-1930	Dictadura de Primo de Rivera. Se multiplican las revistas poéticas y la cultura de café y tertulia.
1927	Homenaje a Góngora en el Ateneo de Sevilla, en el tercer centenario de su muerte: fecha simbólica de la Generación del 27.
1931	II República. Misiones Pedagógicas y teatro universitario La Barraca llevan la cultura a pueblos y ciudades.
1936-1939	Guerra Civil. En 1936 es asesinado Federico García Lorca. Miguel Hernández escribe poesía comprometida.
1939	Termina la guerra, comienza el exilio de miles de personas y se instaura la dictadura franquista, con censura.
1942	La familia de Pascual Duarte, de Cela, abre la novela de posguerra; muere Miguel Hernández en prisión.
1944-1945	Hijos de la ira y Sombra del paraíso en poesía; Nada, de Carmen Laforet, en narrativa.
1949	Historia de una escalera, de Buero Vallejo, renueva el teatro.
1955-1962	Realismo social: El Jarama (1955), Entre visillos (1957), Primera memoria (1959) y Tiempo de silencio (1962).
1963-1967	Auge de la narrativa hispanoamericana: Rayuela (1963) y Cien años de soledad (1967).
1975-1978	Muere Franco y se aprueba la Constitución de 1978. Desaparece la censura.
1977 y 1989	Premios Nobel para Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José Cela (1989). La literatura de final de siglo es plural.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de historia y de literatura españolas. Se citan fechas de primera edición de obras.

Calcula cuántos años pasaron entre la proclamación de la II República y la muerte de Franco. ¿Qué hechos históricos pueden cambiar más el lenguaje de la literatura?

F2 Mapa de nodos: del vanguardismo al siglo XXI

ESQUEMA

Cuatro tramos del siglo XX: contexto, literatura y artes

CONTEXTO · 1914-1930	CONTEXTO · 1927-1936	CONTEXTO · 1936-1955	CONTEXTO · 1955-2000
Primera Guerra Mundial; dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)	II República (1931-36) y Guerra Civil (1936-39)	Franquismo: censura, autarquía y exilio (1939-1959)	Desarrollo y apertura; muerte de Franco (1975) y democracia (1978)
Vanguardias *Ultraísmo, creacionismo* y surrealismo R. Gómez de la Serna V. Huidobro	**Generación del 27** *Tradición y vanguardia* Lorca, Alberti, Cernuda, Salinas, Aleixandre C. Méndez, R. Chacel	**Exilio y posguerra** *Poesía desarraigada* M. Hernández, Cela, Laforet, Buero Vallejo Exilio: Zambrano	**Segunda mitad** *Realismo social* Matute, Martín Gaite, Sánchez Ferlosio, Fuertes; América: Borges, Cortázar, García Márquez, Castellanos
ARTES Y CINE Miró, Mallo, cine mudo y cartel	**ARTES Y CINE** Dalí, Buñuel, Falla; La Barraca; Residencia de Estudiantes	**ARTES Y CINE** Guernica (1937), artistas exiliados, cine de posguerra	**ARTES Y CINE** Tàpies, Chillida; Berlanga, Bardem; muralismo mexicano

Hilos posibles entre tramos:
tecnología (radio, ciudad) · guerra y exilio · mujeres en la sombra · voces de América · diálogo con las artes

Fuente: Esquema de elaboración propia. Solo incluye nombres, fechas y relaciones; las obras reales se leen en edición escolar.

Este esquema es un modelo de red. En tu mapa, traza hilos entre nodos y rotula cada hilo con la razón de la conexión («los dos…», «a diferencia de…», «a consecuencia de…»).

F3 Vanguardia: greguerías y un poema de ciudad

TEXTO

Greguerías originales (una greguería es una frase breve que une humor y metáfora):

1. El semáforo es un pequeño dios que solo conoce tres palabras.

2. La nieve es el silencio que se ha puesto a caer.

3. Un charco es un trozo de cielo que se ha caído sin romperse.

4. El móvil apagado es un espejo negro donde nos mira la cara del aburrimiento.

5. Los paraguas abiertos son flores que huyen de la lluvia.

6. Las escaleras mecánicas son la pereza convertida en cascada.

Ciudad (poema de verso libre, sin signos de puntuación):

Tranvía de cristal
la ciudad se enciende por los bordes
un anuncio eléctrico dice sí dice no dice sí
luna de cinc sobre los tejados
motor
motor
corazón de gasolina
mi sombra cruza la avenida sin mirar
y un reloj sin manos canta la hora que viene
mañana es una calle en obras

Fuente: Textos originales creados para el aula, inspirados en el estilo de Ramón Gómez de la Serna y de las vanguardias. No son obra de ningún autor real.

En cada greguería, ¿qué se compara con qué? ¿Qué efecto produce que el poema no tenga puntuación ni rima?

F4 Radio (poema de estilo 27)

TEXTO

Habla la radio en la sala
y el mundo cabe en la mesa;
viaja una voz por los cables
con su maleta de estrellas.

Mi abuela dice que es magia,
mi hermano, que es una antena,
y yo, que escucho entre ambos,
creo que es una promesa.

Fuente: Texto original creado para el aula, inspirado en el equilibrio entre poesía popular y metáfora moderna de la Generación del 27. No es obra de ningún autor real. Versos cortos con rima asonante en los pares.

Los versos pares riman en asonante (e-a). Localiza dos elementos de tradición popular y dos imágenes de metáfora moderna.

F5 Dos textos de posguerra

TEXTO

A. «Pregunta a las seis de la tarde» (poema en verso libre)

Dime, ciudad, quién ha apagado
la luz de las ventanas
mientras la gente cuenta sus monedas de silencio.
¿Dónde está el pan, dónde el nombre,
dónde el cielo que nos prometieron?
Me duele la calle.
Me duele el cuerpo de mis hermanos en la cola.
Y sigo vivo, Dios mío, sigo vivo
con esta pregunta clavada en la garganta.

B. «Domingo en la orilla» (escena narrativa)

Los de la peña llegaron al río a las once. Eran cinco: el Julián, que traía el cesto; Maruja y su cuñada; un muchacho de gafas que nadie conocía y el viejo Anselmo, que se sentó en la hierba a mirar el agua con el sombrero puesto.

—¿Se puede bañar uno aquí? —preguntó el de las gafas.

—Se puede —dijo Julián—. Pero el agua está fría.

—Pues yo me tiro.

—Tú verás.

El muchacho se quitó la camisa y la dejó doblada sobre una piedra. Fuera, en la carretera, pasó un camión. Maruja sacó la tortilla del cesto y la partió en cinco trozos del mismo tamaño. Nadie dijo nada. El viejo Anselmo escupió a un lado y se tocó el sombrero.

—¿Y tu hermano? —dijo la cuñada.

—En Alemania —contestó Maruja—. Escribe poco.

—Eso es que gana.

—O que no gana.

Fuente: Textos originales creados para el aula, inspirados en la poesía desarraigada de los años cuarenta y en la novela de realismo social de los años cincuenta. No son obra de ningún autor real.

A es una voz que sufre y pregunta; B, un narrador que solo mira y escucha. ¿Qué cosas de la época se dejan ver sin que nadie las explique?

F6 El pueblo que perdió la sombra (microrrelato)

TEXTO

Un martes de agosto, a las cuatro de la tarde, las sombras de Santa Elvira se negaron a seguir a sus dueños. Primero se quedó la del alcalde, tendida sobre la plaza como un abrigo olvidado; después, las de los niños, que corrieron a jugar al fresco de los soportales sin ellas. El boticario las recogió con una escoba, las dobló y las guardó en un arcón, por si volvían.

Nadie se asustó demasiado: en Santa Elvira ya habían visto llover pescado y pasar un entierro por el aire. Lo que inquietó al pueblo fue otra cosa: por primera vez nadie encontraba una sombra a quien culpar de sus errores.

A las seis, el sol bajó y todas regresaron, puntuales, con aire de haberse ido de vacaciones. El alcalde dijo que no había pasado nada. Y desde entonces, cada vez que alguien miente, la sombra se le adelanta un paso.

Fuente: Texto original creado para el aula, inspirado en el realismo mágico de la narrativa hispanoamericana de los años sesenta. No es obra de ningún autor real.

¿Qué hecho extraordinario se cuenta como si fuera normal? ¿Qué crítica o idea puede esconder el cuento?

F7 Autoras y autores del siglo XX

DATOS

Tramo	Autor/a, vida y obras	Qué aporta
Vanguardias	Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 – Buenos Aires, 1963). Greguerías (1917).	Inventa la greguería, humor más metáfora; animador de la tertulia de café.
Vanguardias	Vicente Huidobro (Santiago de Chile, 1893 – Cartagena, Chile, 1948). Altazor (1931).	Creacionismo: el poema como creación autónoma, con verso libre e imágenes inesperadas.
Generación del 27	Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 – Víznar, Granada, 1936). Romancero gitano (1928), Bodas de sangre (1933).	Fusiona la tradición popular con la metáfora moderna; dramaturgo y director de La Barraca.
Generación del 27	Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 – 1999). Marinero en tierra (1925), Sobre los ángeles (1929).	Poeta de mar, de crisis personal y de compromiso; exiliado tras la guerra.
Generación del 27	Luis Cernuda (Sevilla, 1902 – Ciudad de México, 1963). La realidad y el deseo (reunida desde 1936).	Poesía del deseo y la soledad, con tono meditativo y claro; exiliado.
Generación del 27	Pedro Salinas (Madrid, 1891 – Boston, 1951). La voz a ti debida (1933).	Poesía amorosa de gran sencillez y hondura conceptual; exiliado.
Generación del 27	Vicente Aleixandre (Sevilla, 1898 – Madrid, 1984). Sombra del paraíso (1944). Premio Nobel, 1977.	Imaginación surrealista y visión cósmica; permaneció en España.
Generación del 27	Concha Méndez (Madrid, 1898 – México, 1986). Inquietudes (1926).	Poeta de la Generación del 27, editora y animadora cultural, exiliada; una de las «Sinsombrero».
Generación del 27	Rosa Chacel (Valladolid, 1898 – Madrid, 1994). Estación. Ida y vuelta (1930).	Novelista y ensayista de gran exigencia estilística; vivió el exilio en Brasil y Argentina.
Exilio y posguerra	Miguel Hernández (Orihuela, Alicante, 1910 – Alicante, 1942). El rayo que no cesa (1936), Viento del pueblo (1937).	Voz popular y comprometida; murió en prisión por sus ideas.
Exilio y posguerra	María Zambrano (Vélez-Málaga, 1904 – Madrid, 1991). Filosofía y poesía (1939).	Filósofa y ensayista, exiliada durante décadas; une pensamiento y poesía.
Exilio y posguerra	Camilo José Cela (Iria Flavia, A Coruña, 1916 – Madrid, 2002). La familia de Pascual Duarte (1942), La colmena (1951). Nobel, 1989.	Renueva la narrativa de posguerra con un estilo crudo («tremendismo») y múltiples voces.
Exilio y posguerra	Carmen Laforet (Barcelona, 1921 – Majadahonda, 2004). Nada (1944).	Una de las grandes novelas de posguerra, con mirada femenina y tono opresivo.
Exilio y posguerra	Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916 – Madrid, 2000). Historia de una escalera (1949).	Teatro de crítica social y de reflexión, dentro de los límites de la censura.
Segunda mitad	Gloria Fuertes (Madrid, 1917 – 1998). Isla ignorada (1950), Poeta de guardia (1968).	Poesía coloquial, directa y humorística; también escritora infantil.
Segunda mitad	Rafael Sánchez Ferlosio (Roma, 1927 – Madrid, 2019). El Jarama (1955).	Realismo social y objetivismo: diálogos y escenas, con el narrador casi invisible.

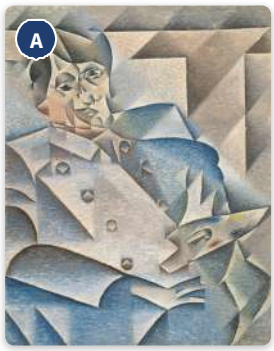
Tramo	Autor/a, vida y obras	Qué aporta
Segunda mitad	Carmen Martín Gaite (Salamanca, 1925 – Madrid, 2000). Entre visillos (1957), El cuarto de atrás (1978).	Retrata la vida cotidiana y la condición de la mujer, con gran dominio de la conversación.
Segunda mitad	Ana María Matute (Barcelona, 1925 – 2014). Primera memoria (1959). Premio Cervantes, 2010.	Infancia, guerra y mundo rural con prosa poética.
Hispanoamérica	Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 1986). Ficciones (1944).	Relatos breves de laberintos, bibliotecas y espejos; ficción filosófica.
Hispanoamérica	Pablo Neruda (Parral, Chile, 1904 – Santiago, 1973). Residencia en la tierra (1933-1935). Nobel, 1971.	Poeta de gran influencia en España y en América; de la poesía hermética a la poesía política.
Hispanoamérica	Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984). Rayuela (1963).	Novela que se puede leer en varios órdenes; juego con el lector.
Hispanoamérica	Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 1927 – Ciudad de México, 2014). Cien años de soledad (1967). Nobel, 1982.	Realismo mágico: lo extraordinario cuenta como normal.
Hispanoamérica	Rosario Castellanos (Ciudad de México, 1925 – Tel Aviv, 1974). Balún Canán (1957).	Narradora y poeta que denuncia la injusticia hacia mujeres e indígenas.

Fuente: Elaboración propia a partir de fuentes biográficas y bibliográficas habituales. Solo datos de autor y obra, sin reproducir textos. Las lecturas se hacen en edición escolar facilitada por el docente.

Las obras de autores con derechos vigentes se leen en edición escolar y en tu mapa se resumen con tus palabras. Busca en la tabla tres personas que vivieron el exilio y una obra que se publicó con muchos años de retraso.

F8 Literatura, artes visuales, cine y música

LÁMINA



A · Juan Gris, *Retrato de Pablo Picasso*, 1912. Óleo sobre lienzo. Art Institute of Chicago. Dominio público.



B · Umberto Boccioni, *La ciudad que sube*, 1910. Óleo sobre lienzo. Museum of Modern Art, Nueva York. Dominio público.



C · Federico García Lorca (en el centro) con miembros del teatro universitario La Barraca, h. 1932. Fotografía de autoría no identificada. Dominio público.

Obra, artista o espacio	Fecha y lugar	Rasgos	Conexión posible con la literatura
Cubismo: Juan Gris (imagen A)	París, 1912	Descompone la figura en planos geométricos y la muestra desde varios puntos de vista a la vez.	Con la greguería y el poema de F3: mirar un objeto conocido de una manera nueva y fragmentada.
Futurismo: Umberto Boccioni (imagen B)	Milán, 1910	Movimiento, velocidad y energía de la ciudad moderna; las formas se deshacen en líneas de fuerza.	Con el poema de ciudad de F3 y con el culto a la máquina y a la velocidad del ultraísmo.
Residencia de Estudiantes	Madrid, 1910-1936	Centro de convivencia donde coincidieron Lorca, Dalí y Buñuel, entre otros.	Espacio de intercambio entre poesía, pintura y cine; clave para la Generación del 27.
Un perro andaluz (Luis Buñuel y Salvador Dalí)	Cine mudo, 1929	Imágenes oníricas y sin lógica narrativa.	Surrealismo: conecta con la imaginación libre de F3 y con las imágenes oníricas de la poesía.
Joan Miró	Barcelona y París, 1893-1983	Formas simples, colores planos y signos casi infantiles.	Con la libertad de la greguería y del poema vanguardista (F3).
Maruja Mallo	Viveiro (Lugo) y Madrid, 1902-1995	Pintora de la vanguardia madrileña, con escenas populares estilizadas.	Con las «Sinsombrero» y con la mirada urbana de la Generación del 27.
Manuel de Falla y La Barraca (imagen C)	Granada y Madrid, 1920-1936	Compositor que recoge la música popular; teatro universitario ambulante.	Con el neopopularismo de F4 y con el teatro de Lorca.
Guernica (Pablo Picasso)	París, 1937	Gran mural en blanco, negro y grises sobre el bombardeo de una población.	Con la poesía y la narrativa de la Guerra Civil y del exilio (F5).
Bienvenido Mr. Marshall (Luis G. Berlanga)	Cine, 1953	Sátira amable de un pueblo que espera ayuda de fuera.	Con el realismo social y la crítica de la posguerra (F5 B).
Antoni Tàpies y Eduardo Chillida	Barcelona y San Sebastián, 1950-2000	Materia, texturas y formas abstractas (pintura informalista y escultura).	Con la poesía de la segunda mitad que busca nuevas formas de decir.
Muralismo mexicano	México, 1920-1950	Grandes pinturas murales de historia y compromiso social.	Con la literatura hispanoamericana de identidad y denuncia (F6).

Fuente: Imágenes de dominio público (Wikimedia Commons). Cuadro de elaboración propia a partir de manuales de historia del arte y del cine; de las obras protegidas por derechos de autor solo se dan datos.

Elige una fila y un texto de F3 a F6. Explica en una frase qué comparten y en otra en qué se diferencian.

F9 Vocabulario literario del siglo XX

GLOSARIO

Vanguardia	Movimiento artístico de ruptura radical con lo anterior, propio de las primeras décadas del siglo XX.
Ultraísmo	Vanguardia española de 1918-1922 que exalta la modernidad y renuncia a la rima y a la anécdota.
Creacionismo	Corriente de Vicente Huidobro: el poema crea una realidad propia en lugar de imitarla.
Surrealismo	Vanguardia que explora el inconsciente y el sueño con imágenes irracionales.
Greguería	Frase breve que une humor y metáfora, inventada por Ramón Gómez de la Serna.
Verso libre	Verso sin medida fija ni rima obligatoria.
Neopopularismo	Uso de formas y temas de la poesía popular con técnica moderna (romances, canciones).
Generación del 27	Grupo de poetas y escritores que equilibran tradición y vanguardia; incluye a autoras con menos presencia en los manuales.
Exilio	Salida forzosa de personas de su país por motivos políticos.
Poesía desarraigada	Poesía de posguerra que expresa angustia, dolor y preguntas sobre el sentido de la vida.
Realismo social	Corriente que retrata las condiciones de vida de la gente corriente y denuncia la injusticia.
Objetivismo	Técnica narrativa que describe lo que se ve y se oye sin explicar el pensamiento de los personajes.
Realismo mágico	Estilo que presenta hechos extraordinarios como parte de la vida normal.
Caligrama	Poema cuya disposición tipográfica forma una imagen relacionada con su tema.
Censura	Control previo del Estado sobre lo que se puede publicar, representar o estrenar.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

FICHA 1 El siglo XX en una línea

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee la cronología F1 y observa el esquema de nodos F2.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Las vanguardias son…

☐ movimientos artísticos de ruptura de comienzos del siglo XX ☐ un periodo de la Edad Media ☐ un género teatral

En 1927 se celebró un homenaje a…

☐ Góngora ☐ Cervantes ☐ Bécquer

La Guerra Civil española comenzó en…

☐ 1936 ☐ 1898 ☐ 1975

2 **Relaciona cada fecha con su hecho (F1).**

1 1927 ●	● a Homenaje a Góngora en Sevilla
2 1936 ●	● b Comienza la Guerra Civil
3 1939 ●	● c Termina la guerra y empieza el exilio masivo
4 1975 ●	● d Muere Franco

3 **Formula tres preguntas de investigación a partir de F1 y F2 (por ejemplo, sobre una persona, una obra o una conexión que te intrigue).**

N.º	Pregunta	Dónde podría encontrar la respuesta
1		
2		
3		

4 **Mi punto de partida lector: ¿qué obras literarias del siglo XX has leído o escuchado (en libro, película, canción)? Apunta una y una impresión.**

FICHA 2 Cuando cambia la vida, cambia la literatura

Sesión 2

Trabaja con F1, F2 y la tabla de autoras y autores F7.

1 Relaciona cada experiencia histórica con su posible efecto en la literatura.

1 Vida urbana, máquinas y cine	a Imágenes de velocidad, ciudad y tecnología en la vanguardia
2 Guerra Civil y exilio	b Obras escritas lejos de España, con nostalgia y memoria
3 Censura de la posguerra	c Textos que dicen lo que no se podía decir mediante símbolos y silencios
4 Premios y colecciones de novela en los años cuarenta y cincuenta	d Impulso a la narrativa de posguerra y a nuevas autoras y autores

2 Completa el itinerario con F7: un nombre y una obra de cada tramo.

Tramo	Autor/a y obra	Idea clave en una frase
Vanguardias		
Generación del 27		
Exilio y posguerra		
Segunda mitad		
Hispanoamérica		

3 Elige una obra de F7 para leerla en edición escolar. Indica por qué la eliges y qué esperas encontrar.

FICHA 3 Greguerías y poemas de vanguardia

Sesión 3

Lee F3 en voz alta. Una greguería une humor y metáfora.

1 **Analiza tres greguerías de F3: ¿qué se compara con qué?**

Greguería (n.º)	Realidad A	Imagen B	Efecto: humor, sorpresa, ternura…
2			
3			
4			

2 **Marca los rasgos de vanguardia que aparecen en el poema «Ciudad».**

- [ ] No hay signos de puntuación
- [ ] Verso libre sin rima
- [ ] Imágenes ilógicas o sorprendentes
- [ ] Vocabulario de máquinas y ciudad
- [ ] Repetición para crear ritmo
- [ ] Narra una historia con principio y final

3 **Escribe tres greguerías propias sobre objetos de hoy (por ejemplo: el cargador, la mochila, la pantalla).**

4 **Caligrama. Diseña un poema de cuatro líneas cuya forma dibuje la lluvia, una calle o una escalera.**

FICHA 4 Tradición y vanguardia: la Generación del 27

Sesión 4

Lee F4 y revisa F7 y F8. Recuerda: rima asonante es la que coincide solo en las vocales desde la última sílaba tónica.

1 **Marca la rima de los versos pares de F4.**

Los versos pares tienen…

☐ rima asonante (e-a) ☐ rima consonante ☐ no tienen rima

2 **Clasifica los elementos de F4.**

Rasgo de tradición popular	Rasgo de vanguardia o metáfora moderna

3 **Elige una fila de F8 y relaciónala con el poema F4 o con un autor de la Generación del 27 (F7). Explica qué las une.**

4 **Observa las imágenes A, B y C de F8. Relaciona cada una con un texto (el poema de ciudad o las greguerías de F3, o el poema F4) y justifícalo con un rasgo de la imagen y otro del texto.**

Imagen	Texto con el que la relaciono	Rasgo de la imagen	Rasgo del texto
A · Gris			
B · Boccioni			
C · La Barraca			

5 **En F7 hay varias poetas y escritoras de la época que hoy se estudian menos. Elige una y explica en tres líneas por qué convendría incorporarla al mapa.**

FICHA 5 Voces de posguerra y de América

Sesión 5

Lee F5 y F6. Piensa en la voz, el lenguaje y la realidad que muestran.

1 **Compara los tres textos.**

Aspecto	F5 A (poema)	F5 B (escena)	F6 (microrrelato)
Voz o narrador			
Lenguaje			
Realidad que muestra			
Crítica o idea que sugiere			

2 **Verdadero o falso.**

	V	F
En F5 B, el narrador explica lo que sienten los personajes.	☐	☐
F5 A usa verso libre y preguntas para expresar angustia.	☐	☐
En F6 se presenta lo extraordinario como si fuera normal.	☐	☐
Los tres textos tienen la misma forma de contar y el mismo tono.	☐	☐

3 **El exilio, las mujeres y América suelen estar menos presentes en los esquemas escolares. ¿Por qué es importante que aparezcan en tu mapa? Responde en 4-5 líneas.**

FICHA 6 Construimos los nodos del mapa

Sesión 6

Cada pareja construye al menos dos nodos. Todo el grupo comprueba la propiedad intelectual.

1 **Completa dos nodos de tu mapa.**

Nodo (autor/a, corriente, obra, hecho)	Contexto	Comentario (resumen propio)	Conexión artística	Fuente

2 **Escribe la razón de dos hilos que unen nodos (usa «los dos…», «a diferencia de…», «a consecuencia de…»).**

3 **Comprobación de propiedad intelectual y fuentes.**

- [ ] Resumo con mis palabras y no copio textos protegidos
- [ ] Cito título, autor y año de cada obra real
- [ ] Rotulo los textos creados para el aula como originales
- [ ] Indico la fuente de cada dato
- [ ] He incluido algún nodo de exilio, de autoras y de América

FICHA 7 Recorridos y conexiones

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda de las fichas.

1 **Coevaluación de un recorrido.**

- [ ] Justifica cada conexión con una razón
- [ ] Distingue continuidad y ruptura
- [ ] Relaciona textos con artes
- [ ] Incluye voces diversas
- [ ] Se expresa con claridad y respeta el tiempo

2 **Explica por escrito (10-12 líneas) una conexión entre dos nodos de tu mapa, y responde: ¿qué cambia en el lenguaje cuando cambia la experiencia histórica? Usa al menos cuatro términos del glosario F9.**

3 **Mi itinerario lector: recomienda dos obras del siglo XX y explica por qué las elegirías (criterio, tema, experiencia de lectura).**

Obra y autor/a	Por qué la recomiendo	A quién se la recomiendo

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mapa literario multimodal del siglo XX: nodos, conexiones, leyenda y fuentes.

Título del mapa y equipo

Mapa de nodos y conexiones

Mínimo ocho nodos: autor/a, corriente, obra, arte y hecho histórico. Rotula cada hilo con la razón de la conexión.

Leyenda

Colores o símbolos por tipo de nodo.

Nodo destacado

Contexto, comentario propio y conexión artística.

Recorrido propuesto

Orden en que presentaremos el mapa.

Preguntas que el mapa responde

Fuentes y referencias

Obras (título, autor/a, año), fuentes del dossier y textos originales del aula.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Mapa literario multimodal del siglo XX**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El mapa incluye al menos ocho nodos: autores o autoras, corrientes, obras, artes y hechos históricos.
- [ ] Cada nodo tiene contexto, comentario propio, conexión artística y fuente.
- [ ] Los hilos están rotulados y cada conexión se justifica con una razón.
- [ ] Se distinguen continuidad y ruptura entre tramos.
- [ ] Aparecen exilio, autoras y literatura hispanoamericana.
- [ ] Todo está parafraseado o resumido; no se reproducen textos protegidos y los textos del aula se indican como originales.
- [ ] Las fechas, títulos y autores son correctos y las fuentes están citadas.
- [ ] El diseño es legible y combina texto, imagen y color con criterio.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Mapa literario multimodal del siglo XX**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El mapa tiene al menos ocho nodos con todos sus apartados, conexiones explicadas con claridad y un diseño multimodal que ayuda a leerlo.	El mapa cumple el número de nodos y sus apartados con alguna conexión poco explicada; el diseño es legible.	Faltan nodos o apartados, o las conexiones no se explican; el diseño dificulta la lectura.	El mapa no es comprensible o es una lista de datos sin conexiones.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Selecciona fuentes fiables, parafrasea sin copiar, cita las referencias y justifica con metalenguaje por qué conecta los nodos y cómo cambia la literatura con la experiencia histórica.	Usa las fuentes del dossier, parafrasea y cita las referencias; justifica la mayoría de las conexiones.	Reproduce información sin reelaborar o cita de forma incompleta; justificación superficial.	Copia o no cita fuentes; no justifica las conexiones.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar con ejemplos cómo cambia la literatura cuando cambia la experiencia histórica.	○	○	○	○
Sé conectar un texto con una obra de otra arte justificando la relación.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Itinerario reducido a cuatro nodos (greguería, poema del 27, poesía de posguerra, microrrelato hispanoamericano), glosario y nodos parcialmente completados.

Glosario mínimo

Vanguardia: ruptura radical con lo anterior. **Greguería:** frase breve con humor y metáfora. **Neopopularismo:** formas populares con técnica moderna. **Poesía desarraigada:** poesía de angustia y preguntas. **Realismo mágico:** lo extraordinario contado como normal.

Nodo parcialmente completado

Nodo: F3, greguerías. **Contexto:** años veinte, vida urbana y cafés. **Comentario:** frases breves que comparan objetos de modo inesperado con humor. **Conexión artística:** surrealismo (Miró, Buñuel). **Fuente:** F3 y F8.

1 **Completa los huecos.**

La Generación del 27 se asocia con el homenaje a _____ en 1927. La Guerra Civil comenzó en _____. Una greguería une _____ y metáfora. El realismo _____ presenta lo extraordinario como normal.

2 **Completa este nodo.**

Nodo	Contexto	Comentario	Conexión artística	Fuente
F4 Radio (estilo 27)				

3 **Escribe una frase que explique la conexión entre F3 y F4.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 9 · Voces del siglo XX

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un recorrido temático alternativo

Reorganiza el mapa según un tema: la ciudad, el exilio, la identidad, la memoria o la infancia. Elige entre 5 y 6 nodos de distintos tramos y explica cómo cambia el tratamiento del tema a lo largo del siglo.

Pasos

1. Elige un tema y justifica por qué te interesa.
2. Selecciona 5-6 nodos de al menos tres tramos distintos (F7).
3. Compara cómo se trata el tema en cada uno, relacionándolo con su contexto.
4. Añade una conexión con una obra de arte, una película o una canción.

1 **Ficha del recorrido temático.**

Nodo	Tramo	Cómo trata el tema	Contexto que lo explica

Entrega

Recorrido temático con 5-6 nodos, una síntesis comparativa de 150-200 palabras y fuentes citadas.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 9 · Voces del siglo XX

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: movimientos artísticos de ruptura de comienzos del siglo XX; Góngora; 1936.
2. Relaciona: 1927 → homenaje a Góngora en Sevilla; 1936 → comienza la Guerra Civil; 1939 → termina la guerra y empieza el exilio masivo; 1975 → muere Franco.
3. Preguntas e inicio lector: respuestas abiertas. Se valora que las preguntas sean investigables (¿por qué…? ¿qué relación hay entre…?) y que se reconozcan lecturas, canciones o películas.

Ficha 2

1. Relaciona: vida urbana, máquinas y cine → imágenes de velocidad y ciudad en la vanguardia; Guerra Civil y exilio → obras escritas lejos de España con nostalgia y memoria; censura → textos que dicen lo que no se podía decir mediante símbolos y silencios; premios y colecciones → impulso a la narrativa de posguerra y a nuevas autoras y autores.
2. Tabla de itinerario: ejemplos válidos: Vanguardias, Gómez de la Serna y Greguerías, la greguería une humor y metáfora; Generación del 27, Lorca y Romancero gitano, mezcla tradición y metáfora moderna; Exilio y posguerra, Cela y La familia de Pascual Duarte, narrativa cruda; Segunda mitad, Sánchez Ferlosio y El Jarama, realismo social; Hispanoamérica, García Márquez y Cien años de soledad, realismo mágico.
3. Elección de obra: respuesta personal; se valora una razón concreta.

Ficha 3

1. Greguería 2: la nieve (A) se compara con un silencio que cae (B), efecto de ternura y poesía. Greguería 3: un charco (A) con un trozo de cielo caído (B), sorpresa y belleza. Greguería 4: el móvil apagado (A) con un espejo negro (B), crítica irónica del aburrimiento y la dependencia.
2. Rasgos de vanguardia: sin puntuación, verso libre, imágenes ilógicas, vocabulario de máquinas y ciudad, repetición; no narra una historia con principio y final.
3. Greguerías y caligrama: creación libre. Se valora que haya metáfora, humor o sorpresa y que el caligrama refleje visualmente el tema.

Ficha 4

1. Rima asonante (e-a) en mesa/estrellas y antena/promesa.
2. Tradición popular: forma de romance, rima asonante, la abuela, escena cotidiana de la sala. Vanguardia o metáfora moderna: la radio como «maleta de estrellas», la voz que viaja por los cables, la promesa como cierre simbólico; la radio como tecnología nueva.
3. Conexión con F8: respuestas abiertas; por ejemplo, Falla y La Barraca con el neopopularismo, o la Residencia de Estudiantes como lugar de intercambio entre poetas y artistas.
4. Imágenes (modelo, se aceptan otras justificadas): A · Gris ↔ greguerías de F3: el objeto se descompone y se mira desde ángulos inesperados, igual que la greguería mira de nuevo una cosa corriente. B · Boccioni ↔ poema de ciudad de F3: velocidad, ruido y energía urbana; las líneas de fuerza equivalen a las imágenes encadenadas del poema. C · La Barraca ↔ poema F4: llevar la tradición popular (romance, teatro clásico) a todos los públicos; ropa de trabajo y escenario ambulante frente al arte de élite.
5. Autora: se espera que se justifique con datos de F7 (Concha Méndez, Rosa Chacel, María Zambrano…).

Ficha 5

1. Tabla (respuestas esperables): voz → F5 A, yo poético que sufre y pregunta; F5 B, narrador objetivo; F6, narrador de cuento con tono tranquilo. Lenguaje → F5 A, preguntas y metáforas de dolor, verso libre; F5 B, frases cortas y diálogos coloquiales; F6, prosa narrativa con imágenes. Realidad → F5 A, miseria y desamparo; F5 B, emigración, pobreza y silencio; F6, un pueblo donde lo imposible ocurre. Crítica → F5 A, desamparo; F5 B, la emigración y la desigualdad sin explicitar; F6, la hipocresía y la mentira.
2. V/F: F; V; V; F.
3. Respuesta abierta: se espera que se mencione que la historia se entiende mejor si se oyen las voces de quienes se exiliaron, de las mujeres y de quienes escribían desde América.

Ficha 6

1. Nodos: respuestas abiertas. Debe haber contexto, resumen propio, relación con el arte y fuente (F1-F9 o edición escolar).
2. Hilos: p. ej., «F3 y F4 comparten el interés por la tecnología moderna (ciudad y radio), pero F4 mantiene la rima asonante y F3 la rompe».
3. Comprobación de propiedad intelectual: ver que cada casilla se justifique.

Ficha 7

1. Coevaluación: respuestas abiertas.
2. Conexión: debe identificar dos nodos, explicar la relación (similitud, contraste o consecuencia) con ejemplos y responder a la pregunta con una idea como: cuando cambia la experiencia (ciudad, guerra, exilio, censura), cambian los temas, la voz, la forma y el lenguaje. Vocabulario esperado: vanguardia, verso libre, exilio, realismo social, realismo mágico, objetivismo…
3. Itinerario lector: dos obras de F7 u otras, con razones concretas y destinatario.

Refuerzo

1. Huecos: Góngora; 1936; humor; mágico.
2. Nodo F4: contexto, años veinte y treinta con la radio como novedad; comentario, poema breve de romance con metáforas modernas; conexión artística, Falla o La Barraca; fuente, F4 y F8.
3. Frase: p. ej., «Los dos textos hablan de tecnología de su época, pero F3 rompe la rima y F4 la conserva».

Errores frecuentes

- Reducir el siglo XX a «los del 27» y olvidar el exilio, las autoras y la literatura hispanoamericana.
- Copiar o pegar fragmentos de obras con derechos en lugar de resumirlos y citarlos.
- Presentar los movimientos como compartimentos estancos: Alberti y Lorca fueron neopopularistas, vanguardistas y comprometidos.
- Confundir vanguardia con Generación del 27, o realismo social con realismo mágico.
- Hacer listas de nombres sin explicar ninguna conexión.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el mapa se valora más la calidad de las conexiones que el número de nodos.
- En los comentarios, se valora el uso de metalenguaje (verso libre, rima asonante, objetivismo) con ejemplos.
- En las creaciones, importa que el recurso imitado sea identificable.

10

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué literatura habla de nosotros?

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo construimos nuestro propio mapa lector sin dejar de dialogar con la literatura actual y el patrimonio?

CURSO
4.º ESO

SESIONES
7 sesiones

BLOQUES DE SABERES
B · C · D

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE3, CE7, CE8

PRODUCTO FINAL
Festival literario contemporáneo y mapa lector personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1, 7.1, 7.2, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

Nunca se había leído tanto ni de tantas maneras: en papel, en pantalla, en audio, en cómic, en clubes de lectura y en redes. A la vez, a los 15-16 años es frecuente que la lectura por gusto se debilite porque «no encuentro nada que me hable a mí». Esta situación propone que el alumnado revise su propio itinerario lector, explore la literatura actual con criterio y la haga dialogar con el patrimonio estudiado a lo largo del curso (el siglo XIX, el 98, el siglo XX).

El resultado es un **festival literario de aula** en el que cada estudiante presenta una recomendación argumentada y sin spoilers, una conexión con una obra del patrimonio y una pieza creativa de respuesta, y entrega un **mapa lector personal**. Todo se prepara con un catálogo de obras con datos bibliográficos y breves sinopsis (el docente facilita los ejemplares), reseñas y relatos originales creados para el aula y pautas de seguridad digital para compartir lo leído.

Reto

Organizar un festival literario de aula en el que presentes una recomendación argumentada y sin spoilers de una lectura actual, la conectes con una obra del patrimonio, muestres una pieza creativa de respuesta y entregues tu mapa lector personal.

Producto final

Festival literario contemporáneo y mapa lector personal.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Recomendación oral o multimodal: planificación, estructura, registro y recursos verbales y no verbales.
- Reseña y comentario de lecturas en distintos soportes, con respeto, privacidad y derechos de imagen.
- Selección y contraste de fuentes sobre libros: sinopsis, reseñas, catálogos, fiabilidad y publicidad.

C
Educación literaria

- Lectura autónoma e identidad lectora: gustos, retos, formatos y criterios de selección.
- Literatura actual y nuevas formas de ficción: novela gráfica, novela juvenil, ensayo narrativo, poesía breve y relatos breves.
- Círculo de lectura: roles, conexiones texto-texto, texto-vida y texto-mundo.
- Comparación intertextual e intermedial: temas y tópicos del patrimonio que reaparecen hoy.
- Creación de textos o piezas multimodales de respuesta a una lectura.

D
Reflexión sobre la lengua

- Registro y adecuación en la oralidad formal y en la comunicación digital.
- Recursos expresivos de la reseña: valoración, adjetivación y evitación del spoiler.

Objetivos didácticos

- ✓ Explicar el propio itinerario lector con criterios cada vez más conscientes.
- ✓ Relacionar una lectura actual con temas, formas o textos del patrimonio.
- ✓ Compartir recomendaciones argumentadas en distintos soportes.
- ✓ Crear una pieza literaria o multimodal inspirada en una lectura.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Auditamos nuestro itinerario lector y definimos gustos/retos

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, auditoría de mi itinerario lector (formatos, géneros, gustos) y objetivos de lectura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Exploramos sinopsis, reseñas y catálogos para seleccionar lecturas

Evidencia: Ficha 2: lectura del catálogo de obras (F1) y de reseñas (F3), identificación de resumen, opinión y spoilers, y selección de tres candidatas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Realizamos círculos de lectura y registramos conexiones

Evidencia: Ficha 3: círculo de lectura sobre el relato original F4, con roles (F5) y registro de conexiones texto-texto, texto-vida y texto-mundo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos temas y recursos con textos del patrimonio trabajados en el curso

Evidencia: Ficha 4: comparación argumentada entre una lectura actual y una obra del patrimonio con la tabla de temas F7.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Preparamos una recomendación oral o multimodal sin spoilers

Evidencia: Ficha 5: guion de la recomendación oral o multimodal sin spoilers según F8 y revisión entre iguales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Creamos una pieza literaria o artística de respuesta

Evidencia: Ficha 6: planificación y borrador de la pieza creativa de respuesta, con comprobación de privacidad y derechos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Celebramos el festival y entregamos el mapa lector final

Evidencia: Ficha 7: coevaluación en el festival, comentario individual de una lectura y entrega del mapa lector personal.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Biblioteca escolar; Arte; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Selección más acotada, preguntas de lectura y formatos de respuesta alternativos.

Ampliación

Anexo 9

Diseñar una programación personal de lectura para los próximos seis meses con criterios justificados.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Festival literario contemporáneo y mapa lector personal, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Recomendación oral o multimodal de unos tres minutos presentada en el festival, con estructura clara (gancho, argumento sin spoilers, valoración), registro adecuado y recursos verbales y no verbales.	Ficha 5 y festival (Ficha 7) / rúbrica de exposición y lista de cotejo
7.1	Mapa lector personal con formatos, géneros y voces, explicación de los criterios de selección de las lecturas y metas para los próximos meses.	Ficha 1, mapa lector del Anexo 4 y Ficha 7 / rúbrica
7.2	Comentarios que relacionan el sentido de una lectura con la experiencia personal (texto-vida), compartidos en el círculo y en la recomendación.	Ficha 3 y Ficha 7 / escala de valoración
8.2	Comparación argumentada entre una lectura actual y una obra o tema del patrimonio (F7), con semejanzas y diferencias justificadas.	Ficha 4 y conexión del Anexo 4 / rúbrica
8.3	Pieza creativa de respuesta (texto, poema, cartel, guion de booktrailer…) con conciencia de estilo, a partir de la lectura elegida.	Ficha 6 y pieza del Anexo 4 / lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	La recomendación es clara, sin spoilers, bien estructurada y ajustada al público; la pieza creativa tiene intención literaria y estilo propio.	La recomendación cumple la estructura y evita los spoilers con alguna debilidad; la pieza creativa es coherente.	La recomendación es desordenada, cuenta demasiado o es solo una opinión; la pieza es poco elaborada.	No hay recomendación comprensible o no se entrega la pieza.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Explica con criterios propios sus lecturas, contrasta fuentes fiables, conecta la lectura con el patrimonio y con su experiencia, y reflexiona sobre su evolución lectora.	Explica sus criterios de lectura, usa fuentes del dossier y establece una conexión razonable con el patrimonio.	Enumera lecturas sin criterios claros; conexión superficial o poco justificada.	No justifica sus lecturas ni conecta textos; copia reseñas o sinopsis.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

«No me gusta leer.» Es una de las frases más repetidas en las aulas… y casi nunca es del todo cierta. Quizá no os gusta lo que os mandaron leer, o no habéis encontrado todavía vuestro libro, o leéis cómics, letras de canciones, hilos de redes, guiones de videojuegos. Esta situación os propone un festival literario de aula: cada persona recomienda una lectura actual sin destripar nada, la conecta con una obra de las que hemos visto en el curso, responde con una pieza creativa y dibuja su propio mapa lector. Se trata de descubrir qué literatura habla de vosotros, y de contárselo bien a los demás.

> *¿Cómo construimos nuestro propio mapa lector sin dejar de dialogar con la literatura actual y el patrimonio?*

Vuestro reto

Organizar un festival literario de aula en el que presentes una recomendación argumentada y sin spoilers de una lectura actual, la conectes con una obra del patrimonio, muestres una pieza creativa de respuesta y entregues tu mapa lector personal.

Lo que vais a producir

Festival literario contemporáneo y mapa lector personal.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Auditamos nuestro itinerario lector y fijamos gustos y retos.
2. Exploramos un catálogo y reseñas, y elegimos lecturas con criterio.
3. Hacemos círculos de lectura y registramos conexiones.
4. Comparamos una lectura actual con obras del patrimonio del curso.
5. Preparamos una recomendación oral o multimodal sin spoilers.
6. Creamos una pieza literaria o artística de respuesta.
7. Celebramos el festival y entregamos el mapa lector final.

Al terminar seré capaz de…

- ✓ Explicar el propio itinerario lector con criterios cada vez más conscientes.
- ✓ Relacionar una lectura actual con temas, formas o textos del patrimonio.
- ✓ Compartir recomendaciones argumentadas en distintos soportes.
- ✓ Crear una pieza literaria o multimodal inspirada en una lectura.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

Todo lo necesario para trabajar sin búsquedas improvisadas: un catálogo de obras actuales con datos bibliográficos y sinopsis propias, reseñas y un relato originales, un protocolo de círculo de lectura, un modelo de mapa lector, una tabla de temas del patrimonio y la actualidad, pautas de recomendación y de seguridad digital, y un glosario.

F1 Catálogo de lecturas actuales

DATOS

Obra y autor/a	Año y origen	Género y formato	De qué trata (sin destripar)	Tema para conectar
Maus, Art Spiegelman	1980-1991, EE. UU.	Novela gráfica	Un dibujante interroga a su padre, superviviente del Holocausto, y cuenta su historia con animales en lugar de personas.	Memoria, guerra
Persépolis, Marjane Satrapi	2000-2003, Francia (autora iraní)	Novela gráfica autobiográfica	Una niña crece en Irán durante la revolución y después vive en Europa.	Identidad, exilio
La sombra del viento, Carlos Ruiz Zafón	2001, España	Novela de misterio	Un chico de la Barcelona de posguerra encuentra un libro y quiere saber quién lo escribió.	Libros, misterio, posguerra
Patria, Fernando Aramburu	2016, España	Novela coral	Dos familias de un pueblo vasco quedan marcadas por la violencia de ETA.	Memoria, convivencia
Distancia de rescate, Samanta Schweblin	2014, Argentina	Novela corta de misterio y terror	Una mujer enferma y un niño conversan en un pueblo del campo y reconstruyen qué ha ocurrido.	Miedo, maternidad, entorno
Nuestra parte de noche, Mariana Enriquez	2019, Argentina	Novela de terror	Un padre y su hijo viajan por Argentina mientras una familia esconde un rito oscuro.	Miedo, poder, dictadura
El infinito en un junco, Irene Vallejo	2019, España	Ensayo narrativo	Recorre la historia de los libros en el mundo antiguo, desde el papiro hasta las bibliotecas.	Libros, patrimonio
Los juegos del hambre, Suzanne Collins	2008, EE. UU.	Novela juvenil distópica	En un país dividido en distritos, una joven participa en un concurso televisado de supervivencia.	Poder, espectáculo
Wonder, R. J. Palacio	2012, EE. UU.	Novela juvenil	Un niño con una diferencia facial empieza el colegio y su historia se cuenta desde varias voces.	Empatía, acoso, amistad
Intemperie, Jesús Carrasco	2013, España	Novela	Un niño huye por una tierra seca y es ayudado por un pastor.	Paisaje, violencia, supervivencia
Leche y miel, Rupi Kaur	2014, Canadá	Poesía breve ilustrada	Poemas cortos y dibujos sobre el amor, el dolor y la sanación.	Sentimientos, poesía en redes

Fuente: Elaboración propia a partir de fichas editoriales y bibliográficas habituales. Solo datos de obra y sinopsis redactadas con palabras propias, sin reproducir textos. Los ejemplares los facilita el docente o la biblioteca escolar; algunos títulos incluyen contenidos duros y conviene orientar la elección según la edad y la sensibilidad.

Lee la columna «De qué trata». ¿Cuál te da más ganas de leer? ¿Cuál te parece más lejana de tu vida y por qué? ¿Cuál conectarías con un texto del curso?

F2 Leer hoy: formatos, caminos y pautas digitales

TEXTO

Muchas maneras de leer. Se lee en papel, en libro electrónico, en audiolibro, en cómic y novela gráfica, en revistas, en clubes de lectura y en redes (reseñas en vídeo, perfiles de lectores, comunidades de fans). Todas cuentan: lo importante es qué te pasa mientras lees y qué haces después con ello.

Cómo elegir. Hay varios caminos: la recomendación de alguien de confianza, la sinopsis, las primeras páginas, los premios, la biblioteca. Una sinopsis informa, una reseña valora y la publicidad quiere vender: conviene saber de cuál de las tres estás leyendo.

Reseñas y spoilers. Un **spoiler** descubre algo esencial de la trama. Una buena recomendación enseña lo suficiente para despertar curiosidad, dice por qué merece la pena y no destripa el final.

Pautas para compartir lo leído en la red

- No publiques datos personales ni fotos de compañeros sin su permiso.
- Cita siempre título, autor o autora y año; si hablas de un libro, no copies fragmentos largos: resume con tus palabras.
- Usa imágenes propias o de licencia libre; las portadas son obras protegidas.
- Si criticas, hazlo sobre el libro, no sobre las personas que lo disfrutan.
- Evita las reseñas anónimas o con insultos; piensa que quedan.

Fuente: Texto original de elaboración propia.

Subraya una pauta que nunca hayas cumplido y otra que sí. ¿En qué formato lees más? ¿Y cuál te gustaría probar?

F3 Tres reseñas de tres libros imaginarios

TEXTO

Reseña A · «El invierno de Marta Quiroga» (novela gráfica, de Elena Ferrán, ficticia). Marta, una adolescente que acaba de mudarse a un pueblo de montaña, descubre que cada invierno desaparece algo del lugar: un puente, un nombre, una campana. El dibujo en tonos azules y grises transmite el frío y la soledad, y los silencios pesan tanto como las palabras. Al principio cuesta entrar en la historia, pero el ritmo mejora y los personajes secundarios están muy bien trazados. Es un libro para quien disfruta del misterio tranquilo y de las imágenes. Mi única pega: la letra de algunos globos es pequeña.

Reseña B · «La liga de los relojeros» (novela de fantasía, de Tomás Ibar, ficticio). ¡Menudo libro! Todo el misterio se resuelve cuando descubrimos que el protagonista, Leo, es en realidad el hijo del relojero mayor y que fue él quien detuvo el tiempo para salvar a su madre. El final es una pasada y la escena del reloj roto me hizo llorar. Si lo vais a leer, no sigáis: ya os lo he contado casi todo.

Reseña C · «Voces de papel» (poemario, de A. N. Sálamo, ficticio). Sin duda el mejor poemario de la historia de la literatura. Es imposible no quedarse sin palabras ante tanta belleza; quien no lo disfrute es que no entiende de poesía. ¡No te lo pierdas, cómpralo ya, solo quedan unas pocas unidades!

Fuente: Reseñas originales creadas para el aula. Los libros, autores y autoras son ficticios y no existen.

Clasifica cada reseña: ¿resume, opina, destripa, vende? ¿Cuál te parece más fiable y por qué?

F4 Préstamo (relato breve para el círculo de lectura)

TEXTO

El libro volvió a la biblioteca un jueves de octubre, tres años y once días tarde. Lo trajo una chica con auriculares colgados del cuello, que dejó el ejemplar sobre el mostrador sin mirar a Rosario, la bibliotecaria.

—Lo siento —dijo—. Se me olvidó.

—Tres años es mucho olvido —contestó Rosario, aunque sonreía.

La chica se encogió de hombros. Dentro del libro, entre las páginas ochenta y noventa, quedaba un papel doblado en cuatro. Rosario lo desplegó sin querer: era una lista de nombres escritos con rotulador y, debajo, con otra letra, una sola frase: «Si lees esto, ya no hace falta que me busques».

—¿Es suyo? —preguntó.

—No —dijo la chica—. Ya estaba cuando lo saqué. Pensé que era de alguien que se había ido. Por eso lo guardé tanto tiempo: no quería devolverlo hasta saber qué había pasado con esa persona.

Rosario miró el sello de la primera página: el libro había salido por última vez en 2009. Después, nada. Después, la chica.

—¿Y qué has averiguado?

—Que la lista son los nombres de las calles de este barrio —dijo ella—. Las que ya no existen.

Rosario guardó el papel en el cajón y, por primera vez en veinte años, se saltó la norma: borró la multa y apuntó en la ficha del libro una nota nueva: «Devuelto. Con intereses».

Esa noche, cuando cerró, dejó una luz encendida en la sección de historia local.

Fuente: Texto original creado para el aula. No es obra de ningún autor real.

¿Quién narra? ¿Qué crees que significa la lista? ¿Por qué Rosario deja la luz encendida? ¿Qué le dirías a la chica?

F5 Protocolo del círculo de lectura

PROTOCOLO

Cada grupo de cuatro o cinco personas lee el mismo texto y reparte los roles. Se rotan en cada sesión.

- **Moderador/a:** da la palabra, cuida los tiempos y propone dos preguntas abiertas.
- **Conector/a:** busca relaciones con otra lectura (texto-texto), con la vida (texto-vida) o con el mundo (texto-mundo).
- **Buscador/a de palabras:** localiza palabras, frases o imágenes que llamen la atención y explica por qué (sin copiar frases largas).
- **Resumidor/a:** cuenta en cinco líneas qué ha pasado, sin opinar y sin destripar lo que aún no se ha leído.
- **Ilustrador/a:** dibuja, esquematiza o propone una imagen o canción que represente el texto.

Reglas del círculo: se escucha sin interrumpir, se discrepa con razones, ninguna opinión se descalifica y todo lo que se diga del texto debe poder señalarse en el texto.

Fuente: Elaboración propia a partir de técnicas habituales de clubes de lectura escolares.

F6 Modelo de mapa lector personal

ESQUEMA

Mapa lector de ejemplo (datos inventados)



Conexión con el patrimonio: mi lectura actual dialoga con una obra del curso (tema, forma, época).

Fuente: Esquema de elaboración propia con ejemplos inventados. Cada persona rellena el suyo con sus propias lecturas.

Este mapa es un ejemplo: el tuyo puede ser un mapa, una línea del tiempo, una estantería ilustrada o un esquema digital. ¿Qué ramas añadirías?

F7 Temas del patrimonio que siguen vivos

DATOS

Tema	Patrimonio trabajado en el curso	Lectura actual (F1)	Pregunta para comparar
Memoria y guerra	Poesía de la guerra y del exilio; novela de posguerra (siglo XX).	Maus, Patria, Nuestra parte de noche	¿Cómo se cuenta lo que duele en cada época?
Identidad y exilio	Autores y autoras del exilio; voces de América.	Persépolis	¿Qué significa ser de un lugar cuando se vive en otro?
Paisaje y país	Paisaje de Castilla y reflexión sobre España del 98.	Intemperie	¿Qué dice el paisaje sobre las personas?
Libros y misterio	Novela realista y novela por entregas del siglo XIX.	La sombra del viento, El infinito en un junco	¿Por qué los libros son protagonistas y objeto de misterio?
Individuo y sociedad	Novela realista del XIX: personajes frente a la presión social.	Wonder, Patria	¿Cómo influye el entorno en lo que somos?
Miedo y misterio	Leyendas y relatos del Romanticismo.	Distancia de rescate, Nuestra parte de noche	¿Qué esconde el miedo en cada época?
Poder y desigualdad	Clásicos del Siglo de Oro de cursos anteriores y novela realista.	Los juegos del hambre	¿Cómo se critica el poder a través de la ficción?
Sentimientos y poesía	Poesía romántica y modernista.	Leche y miel	¿Cómo cambian la forma y el soporte de la poesía amorosa?

Fuente: Elaboración propia. Las conexiones son sugerencias de trabajo: se pueden sustituir por otras obras leídas durante el curso.

Elige una fila que conecte con una obra que hayas leído este curso. ¿Qué podría aportar esa comparación a tu recomendación?

F8 Recomendación sin spoilers y programa del festival

PROTOCOLO

Estructura de una recomendación de tres minutos

1. **Gancho (20 s):** una pregunta, una situación o una imagen que despierte curiosidad. 2. **Presentación (30 s):** título, autor o autora, año, género y formato. 3. **Argumento sin destripar (50 s):** solo el planteamiento y el conflicto inicial. 4. **Por qué merece la pena (50 s):** qué me hizo sentir o pensar, una conexión con mi vida o con una obra del curso. 5. **Para quién (15 s) y cierre (15 s):** a quién se la recomiendo y una frase final que se recuerde.

Modelo (libro ficticio)

«¿Qué harías si cada invierno desapareciera algo de tu pueblo? Os recomiendo *El invierno de Marta Quiroga*, novela gráfica de Elena Ferrán, un libro imaginario que sirve de ejemplo. Marta es una adolescente que llega a un pueblo de montaña y se da cuenta de que algo falla. No os cuento qué desaparece, solo que el dibujo en azules transmite el frío como pocas veces lo he visto. Me gustó porque habla de empezar de cero, y a mí también me costó mudarme de colegio. Se la recomiendo a quien le gusten el misterio y las imágenes. Dejad que el invierno os sorprenda.»

Programa modelo del festival (50 minutos)

- Bienvenida y presentación del lema (5 min).
- Ronda de recomendaciones en grupos de seis, con rotación (25 min).
- Rincón de piezas creativas: lectura de poemas, microrrelatos y exposición de carteles (15 min).
- Votación de «la lectura más deseada» y cierre (5 min).

Fuente: Pautas y modelo originales creados para el aula. El libro de la recomendación modelo es ficticio.

F9 Vocabulario lector

GLOSARIO

Itinerario lector	Recorrido personal de lecturas, con sus gustos, retos y criterios de elección.
Sinopsis	Resumen breve del argumento, sin valoración.
Reseña	Texto que resume y valora una obra, con argumentos.
Spoiler	Información que revela hechos importantes de la trama (el desenlace, un giro).
Novela gráfica	Narración larga en cómic, de tono más literario.
Intertextualidad	Relación entre un texto y otros textos anteriores o contemporáneos.
Tópico	Tema o motivo repetido a lo largo de la historia de la literatura.
Distopía	Ficción que imagina una sociedad futura opresiva o terrible.
Círculo de lectura	Grupo que lee un texto y lo comenta siguiendo unas reglas.
Booktrailer	Vídeo breve que presenta un libro, como el tráiler de una película.
Patrimonio literario	Conjunto de obras de la tradición que una cultura conserva y sigue leyendo.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

FICHA 1 Auditoría de mi itinerario lector

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Piensa en todo lo que lees: libros, cómics, canciones, redes, videojuegos. Todo cuenta.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un spoiler es…

☐ información que revela algo esencial de la trama ☐ una reseña muy positiva ☐ un tipo de novela

Una sinopsis…

☐ resume el argumento sin valorar ☐ vende un libro con exageraciones ☐ cuenta el final

Un itinerario lector es…

☐ el recorrido personal de las lecturas de alguien ☐ la lista de libros obligatorios ☐ un género de novela

2 **Completa la auditoría de tus cinco últimas lecturas (libro, cómic, audio, texto largo de internet…).**

Título o tipo de texto	Formato	Género	Por qué la elegí	Me gustó (1-5)

3 **Marca tus gustos y retos.**

☐ Me gusta el misterio y el terror

☐ Me gusta la fantasía o la ciencia ficción

☐ Prefiero historias reales o de memoria

☐ Me interesa la poesía o las letras de canciones

☐ Quiero leer algo más largo que lo habitual

☐ Quiero probar un formato nuevo (audiolibro, novela gráfica…)

4 **Escribe una meta lectora para este trimestre y cómo sabrás que la has cumplido.**

FICHA 2 Explorar catálogos y reseñas

Sesión 2

Trabaja con el catálogo F1 y las reseñas F3. Usa F2 para recordar la diferencia entre sinopsis, reseña y publicidad.

1 Relaciona cada perfil lector con la lectura del catálogo que mejor le encaja.

1 Quien quiere conocer la historia del libro	●
2 Quien prefiere el texto con imágenes y una historia real	●
3 Quien busca terror con fondo histórico	●
4 Quien quiere poesía breve y actual	●

● a	El infinito en un junco
● b	Persépolis
● c	Nuestra parte de noche
● d	Leche y miel

2 Analiza las tres reseñas de F3.

Reseña	¿Resume?	¿Opina con razones?	¿Destripa o vende?	¿Es fiable?
A				
B				
C				

3 Elige tres candidatas del catálogo y explica con un criterio por qué.

Obra	Criterio de selección (gusto, reto, tema, formato…)	Dónde la conseguiré

FICHA 3 Círculo de lectura: Préstamo

Sesión 3

Lee F4 y reparte los roles de F5 en tu grupo. Después, completad el registro.

1 **Registro de roles.**

Rol	Quién	Lo que aporta
Moderador/a		
Conector/a		
Buscador/a de palabras		
Resumidor/a		
Ilustrador/a		

2 **Registra tres conexiones sobre F4.**

Tipo de conexión	Qué relaciono
Texto-texto (con otra lectura o película)	
Texto-vida (con una experiencia mía)	
Texto-mundo (con algo que ocurre hoy)	

3 **Marca verdadero o falso.**

	V	F
El relato F4 está narrado en tercera persona.	☐	☐
Rosario devuelve la multa a la chica.	☐	☐
La chica guardó el libro porque quería saber qué había sido de su dueño o dueña.	☐	☐
El texto explica con claridad qué significa la lista de nombres.	☐	☐

4 **Responde en 5 líneas: ¿qué te hizo sentir o pensar el relato y por qué?**

FICHA 4 El patrimonio sigue hablando

Sesión 4

Usa la tabla de temas F7 y una lectura actual elegida.

1 **Completa la comparación.**

Aspecto	Obra o tema del patrimonio	Lectura actual
Título y autor/a		
Tema		
Voz o narrador		
Lenguaje o forma		
Qué quiere que sintamos		

2 **Escribe un párrafo de 6-8 líneas con tu conclusión: en qué se parecen, en qué se diferencian y qué cambia entre una época y otra.**

3 **Formula una pregunta que te gustaría plantear a un autor o autora del patrimonio y a otro actual.**

FICHA 5 Preparamos la recomendación

Sesión 5

Usa las pautas y el modelo de F8. Tres minutos dan para mucho si se prepara.

1 ¿Es spoiler? Marca la respuesta para cada frase de una recomendación del libro imaginario F3-A.

«Marta se muda a un pueblo de montaña y nota que algo desaparece.»
☐ Planteamiento, vale ☐ Spoiler

«Al final descubre que fue ella misma quien hizo desaparecer el puente.»
☐ Planteamiento, vale ☐ Spoiler

«El dibujo en azules transmite el frío.»
☐ Valoración, vale ☐ Spoiler

2 Guion de tu recomendación.

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Gancho		20 s
Presentación (título, autor/a, año, género)		30 s
Argumento sin destripar		50 s
Por qué merece la pena		50 s
Para quién y cierre		30 s

3 Revisión entre iguales: marcad lo que cumple el guion.

☐ Tiene gancho

☐ No cuenta el final ni los giros

☐ Da al menos dos razones

☐ Incluye una conexión con el patrimonio o con la vida

☐ Cabe en tres minutos

☐ Cita título, autor/a y año

FICHA 6 Pieza de respuesta

Sesión 6

Responde a tu lectura con una pieza creativa: un poema, un microrrelato (otra voz, un final alternativo sin spoilers para otros), un cartel, un guion de booktrailer o una carta a un personaje.

1 Planifica tu pieza.

Apartado	Mi decisión
Formato elegido	
Idea o emoción de la lectura que quiero transmitir	
Rasgos de estilo que voy a imitar o transformar	
Quién la leerá o la verá	

2 Borrador de la pieza.

3 Comprobación antes de compartir.

- [ ] Está rotulada como creación propia inspirada en una lectura
- [ ] No copio fragmentos largos de la obra
- [ ] No contiene datos ni fotos de otras personas sin permiso
- [ ] Si usa imágenes, son propias o de licencia libre
- [ ] Respeta la trama sin destripar el final a quien no lo ha leído

FICHA 7 Festival y mapa lector

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda de las fichas.

1 **Coevaluación de una recomendación del festival.**

- [ ] Despierta curiosidad
- [ ] No cuenta el final
- [ ] Se entiende y se oye bien
- [ ] Da razones y alguna conexión
- [ ] Respeta el tiempo

2 **Comentario individual (8-10 líneas): ¿qué lectura del curso o del festival te ha hablado más de ti y por qué? Relaciona su sentido con tu experiencia.**

3 **Mi mapa lector: apunta tres cambios en tu itinerario lector desde la ficha 1 y una meta para los próximos seis meses.**

Cambio o meta	Cómo lo sé o cómo lo conseguiré

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mapa lector personal con recomendación, conexión con el patrimonio y pieza creativa de respuesta.

Mi nombre y mi lema lector

Mi mapa lector

Géneros, formatos, épocas, voces, emociones y retos. Puedes dibujarlo como mapa, línea del tiempo o estantería.

Lectura recomendada

Título, autor/a, año, género y formato.

Recomendación sin spoilers

Gancho, planteamiento, razones y para quién.

Conexión con el patrimonio

Obra o tema del curso, parecido y diferencia.

Pieza creativa de respuesta

Texto, poema, cartel o guion de booktrailer.

Mis metas para los próximos seis meses

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Festival literario contemporáneo y mapa lector personal**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El mapa lector muestra géneros, formatos, voces y retos y explica los criterios de selección.
- [ ] La recomendación tiene gancho, planteamiento sin destripar, razones y destinatario.
- [ ] No se revelan finales ni giros de la obra recomendada.
- [ ] La conexión con el patrimonio compara tema, forma y época con semejanzas y diferencias.
- [ ] La pieza creativa muestra intención literaria y está rotulada como creación propia.
- [ ] Se cita título, autor o autora y año; nada se copia de forma extensa.
- [ ] Se respetan la privacidad y los derechos de imagen.
- [ ] La presentación dura unos tres minutos, con voz clara y mirada al público.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Festival literario contemporáneo y mapa lector personal**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La recomendación es clara, sin spoilers, bien estructurada y ajustada al público; la pieza creativa tiene intención literaria y estilo propio.	La recomendación cumple la estructura y evita los spoilers con alguna debilidad; la pieza creativa es coherente.	La recomendación es desordenada, cuenta demasiado o es solo una opinión; la pieza es poco elaborada.	No hay recomendación comprensible o no se entrega la pieza.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Explica con criterios propios sus lecturas, contrasta fuentes fiables, conecta la lectura con el patrimonio y con su experiencia, y reflexiona sobre su evolución lectora.	Explica sus criterios de lectura, usa fuentes del dossier y establece una conexión razonable con el patrimonio.	Enumera lecturas sin criterios claros; conexión superficial o poco justificada.	No justifica sus lecturas ni conecta textos; copia reseñas o sinopsis.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar por qué elijo mis lecturas y qué quiero leer a continuación.	○	○	○	○
Sé recomendar una lectura sin destripar y conectarla con una obra del patrimonio.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Selección más acotada: cinco obras (Persépolis, La sombra del viento, Wonder, Los juegos del hambre y Leche y miel), preguntas de lectura guiadas y formatos de respuesta alternativos (oral, dibujo, esquema).

Preguntas de lectura guiadas

Antes de leer: ¿qué me sugiere el título y la portada? **Mientras leo:** ¿qué personaje me interesa más y por qué? **Después de leer:** ¿qué me ha hecho sentir o pensar? ¿A quién se lo recomendaría?

Recomendación modelada

«¿Alguna vez has sentido que no encajas? Os recomiendo *Wonder*, de R. J. Palacio (2012), una novela juvenil sobre un niño que empieza el colegio. No cuento qué ocurre; solo que se cuenta desde varias voces. Me gustó porque habla de empatía. Se la recomiendo a quien le gusten las historias de colegio y de amistad.»

1 **Elige una de las cinco obras de la selección y completa la ficha.**

Dato	Mi respuesta
Título y autor/a	
Género y formato	
Una razón para leerla	
A quién se la recomiendo	

2 **Completa los huecos.**

Un _____ revela algo importante de la trama. La _____ resume el argumento sin valorar. En un círculo de lectura, el _____ da la palabra y propone preguntas.

3 **Elige el formato de tu respuesta: (a) explicarla oralmente en un minuto, (b) dibujar el cartel de la obra, (c) esquema con tres ideas. Anota tu elección y una razón.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mi programación lectora de seis meses

Diseña una programación personal de lectura para los próximos seis meses con criterios justificados: variedad de géneros, formatos, épocas y voces; equilibrio entre gusto y reto; y alguna lectura de patrimonio conectada con una actual.

Pasos

1. Revisa tu mapa lector y localiza vacíos (un género, una época, una voz, un formato).
2. Elige 6-8 lecturas y ordénalas por mes, con una breve justificación de cada una.
3. Incluye al menos una lectura de patrimonio, una de otra cultura o lengua traducida y una que sea un reto.
4. Define cómo registrarás tu progreso y con quién compartirás cada lectura.

1 **Programación de lectura.**

Mes	Lectura (título, autor/a)	Criterio que justifica la elección	Cómo la compartiré

Entrega

Programación lectora de seis meses con 6-8 lecturas justificadas, un párrafo de balance de lo que aportará a tu itinerario y fuentes del catálogo o bibliografía.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 10 · ¿Qué literatura habla de nosotros?

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: información que revela algo esencial de la trama; resume el argumento sin valorar; el recorrido personal de las lecturas de alguien.
2. Auditoría, gustos, meta: respuestas personales. Se valora que se incluyan formatos no tradicionales y una meta medible (p. ej., «dos libros y un audiolibro; lo sabré porque los anotaré en mi registro»).

Ficha 2

1. Relaciona: historia del libro → El infinito en un junco; texto con imágenes e historia real → Persépolis; terror con fondo histórico → Nuestra parte de noche; poesía breve y actual → Leche y miel.
2. Reseñas: A resume y opina con razones, no destripa; es fiable (incluye una pega). B destripa el final y casi no argumenta; no es adecuada como recomendación. C es publicidad: exagera, descalifica a quien no coincida y presiona para comprar; no es fiable.
3. Candidatas: respuestas personales con un criterio explícito (gusto, reto, tema, formato) y ejemplares localizados.

Ficha 3

1. Roles: rotación según el protocolo F5; se valora que cada rol aporte algo concreto.
2. Conexiones: respuestas abiertas. Ejemplos: texto-texto, con relatos sobre memoria y calles desaparecidas; texto-vida, con un objeto olvidado; texto-mundo, con el cierre de bibliotecas o los barrios que cambian.
3. V/F: V; F (Rosario borra la multa; no se la devuelve); V; F (queda abierto: el texto solo dice que son calles que ya no existen).
4. Respuesta personal: valorar que se base en algo del texto (la luz encendida, la frase del papel, la nota «Devuelto. Con intereses»).

Ficha 4

1. Comparación: respuesta abierta. Debe nombrar una obra o tema del patrimonio (F7 o del curso), compararlos en tema, voz, forma y efecto, y concluir qué ha cambiado y qué permanece.
2. Preguntas: abiertas; se valora que sean específicas (p. ej., por qué un narrador decide mostrar o callar).

Ficha 5

1. ¿Spoiler?: planteamiento, vale; spoiler; valoración, vale.
2. Guion: se valora que cada parte tenga contenido y que sumen unos tres minutos (20 + 30 + 50 + 50 + 30 = 180 s).
3. Revisión: respuesta abierta, con propuestas de mejora concretas.

Ficha 6

1. Plan y borrador: abiertos. Debe identificarse qué rasgos de la lectura se imitan o transforman (voz, tono, forma).
2. Comprobación: todas las casillas deben justificarse; si no se cumple una, se corrige antes de compartir.

Ficha 7

1. Coevaluación y mapa lector: respuestas abiertas.
2. Comentario: se espera que relacione el sentido de la lectura con la experiencia personal con detalle, sin resumir la trama y sin destripar.
3. Mapa: se valora la conciencia de cambio (formatos, géneros, hábitos) y metas realistas.

Refuerzo

1. Ficha de obra: respuestas abiertas con datos correctos (de F1).
2. Huecos: spoiler; sinopsis; moderador.
3. Formato de respuesta: abierta, con justificación.

Errores frecuentes

- Resumir toda la trama y destripar el final en la recomendación.
- Confundir sinopsis (resume), reseña (valora) y publicidad (vende).
- Copiar fragmentos largos de la obra o de una reseña en lugar de parafrasear y citar.
- Compartir en redes datos personales, fotos de compañeros o imágenes con derechos sin permiso.
- Limitar el patrimonio a una lista de títulos en lugar de compararlo con una lectura actual.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la recomendación se valora que haya razones y conexión personal, más que la fluidez perfecta.
- En el mapa lector, importan los criterios y la conciencia de evolución, no el número de libros.
- En la pieza creativa, se valora la intención y la relación con la lectura, no el dominio técnico.

Créditos, fuentes y condiciones de uso

Edición revisada: octubre de 2026

Situaciones de aprendizaje · Lengua Castellana y Literatura · 4.º ESO. Material elaborado y editado por **recursoseso.com**.

Normativa de referencia

- Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Currículos autonómicos correspondientes, a los que debe adaptarse esta propuesta.

Textos literarios y citas

Los textos literarios reproducidos pertenecen al **dominio público** o son **textos originales** creados para este cuaderno. De las obras protegidas por derechos de autor solo se ofrecen referencias, sinopsis y paráfrasis, o citas breves con fines de análisis y enseñanza, indicando autoría y procedencia (art. 32 de la Ley de Propiedad Intelectual).

Fuentes de referencia

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (*Diccionario de la lengua española*, *Nueva gramática*, *Ortografía*), Fundéu RAE, Instituto Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Nacional de España y fuentes oficiales citadas en cada dossier. Las noticias, perfiles, conversaciones y casos señalados como ficticios han sido creados para el aula.

Reproducciones de obras de arte

Todas las obras reproducidas (láminas de las SdA 8 y 9) son de **dominio público**; imágenes procedentes de Wikimedia Commons. La autoría, la fecha y, cuando se indica, el museo que conserva cada obra figuran al pie de cada imagen.

Diseño

Esquemas, mapas conceptuales y plantillas de elaboración propia. Iconografía: Lucide (licencia ISC).

Condiciones de uso

© 2026 recursoseso.com. Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción de las páginas de este cuaderno para su uso en el aula por parte del docente o del centro educativo que lo ha adquirido u obtenido legítimamente. No está permitida su redistribución, venta, publicación en otras webs o plataformas ni su modificación para uso comercial sin autorización expresa de recursoseso.com.

Si detectas algún error o quieres proponer una mejora, puedes comunicarlo a través de **recursoseso.com**. Este material se revisa y actualiza periódicamente.