

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Lengua Castellana y Literatura

3.º ESO

10 situaciones de aprendizaje completas

Con secuencia didáctica, evaluación, rúbricas y anexos listos para usar

Índice

Presentación del cuaderno 3

Plan general del curso 5

SdA 01 España habla: lengua, dialecto y registro 6

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 13

SdA 02 ¿Información u opinión? 39

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 46

SdA 03 Investigar y explicar 71

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 77

SdA 04 El arte de defender una idea 101

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 108

SdA 05 La lengua bajo el microscopio 134

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 140

SdA 06 Fuentes fiables, conocimiento fiable 170

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 177

SdA 07 Voces de la Edad Media 204

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 211

SdA 08 Renacer: literatura y nueva mirada del mundo 240

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 247

SdA 09 Ingenio, apariencia y realidad 271

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 278

SdA 10 El mundo es un escenario 302

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 308

Créditos, fuentes y condiciones de uso 334

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para leer, hablar, escribir y pensar la lengua

Este cuaderno reúne **10 situaciones de aprendizaje** completas de Lengua Castellana y Literatura para 3.º ESO, con un total de **70 sesiones**. Cada situación parte de un reto comunicativo real y culmina en un producto que se lee, se escucha, se comparte y se evalúa.

Sobre este volumen

El Real Decreto 217/2022 formula conjuntamente los criterios de evaluación y los saberes básicos para 3.º y 4.º ESO. La distribución por curso que se presenta en este cuaderno es una propuesta didáctica orientativa: aumenta la complejidad textual, la autonomía interpretativa y el uso de metalenguaje, y debe adaptarse al currículo autonómico y a la programación del centro.

El currículo estatal de Lengua Castellana y Literatura se articula en cuatro bloques de saberes: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua. Las situaciones de este cuaderno integran esos bloques alrededor de prácticas comunicativas reales, lectura literaria, alfabetización mediática y reflexión metalingüística, evitando una separación rígida entre «lengua», «gramática» y «literatura».

Principio de progresión. La gradación se plantea aumentando la complejidad de los textos, las exigencias de interpretación y producción, el metalenguaje y el grado de autonomía del alumnado.

Uso de textos y propiedad intelectual

Para los anexos definitivos se recomienda utilizar textos de dominio público, materiales originales creados para el recurso y fuentes con licencia compatible. En literatura contemporánea, cuando una obra no sea de dominio público, el dossier debe trabajar con referencias, sinopsis, paráfrasis, textos originales de apoyo o fragmentos cuya utilización esté jurídicamente amparada, evitando reproducir obras protegidas de forma extensa.

Cómo está organizada cada situación

Contexto y reto
Pregunta guía, reto y producto final.

Currículo
Competencias, criterios, saberes y objetivos.

Sesiones
Secuencia con una evidencia por sesión.

DUA
Medidas de inclusión, refuerzo y ampliación.

Evaluación
Instrumentos, rúbrica y variantes.

Los diez anexos de cada situación

Cada situación incluye anexos listos para imprimir o proyectar: dossier con los textos y modelos necesarios, fichas de trabajo, plantillas, instrumentos de evaluación y una guía docente con respuestas y orientaciones. Los del alumnado llevan cabecera para nombre, grupo y fecha.

1. Ficha de lanzamiento del reto
2. Dossier de fuentes y materiales base
3. Fichas de actividades del alumnado
4. Plantilla del producto final
5. Lista de cotejo para el proceso y la entrega
6. Rúbrica imprimible
7. Autoevaluación y coevaluación
8. Material de apoyo y refuerzo
9. Actividad de ampliación
10. Guía docente de respuestas y orientaciones

Claves de lectura: competencias y bloques

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (SÍNTESIS)

CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.

CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

- **A** Las lenguas y sus hablantes
- **B** Comunicación
- **C** Educación literaria
- **D** Reflexión sobre la lengua

Base normativa: LOMLOE y Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Los criterios de evaluación se reproducen con su redacción oficial. La secuenciación es orientativa y debe adaptarse al currículo autonómico.

Plan general del curso

10 situaciones
70 sesiones en total

4 bloques
lenguas · comunicación · literatura · reflexión

1 España habla: lengua, dialecto y registro
7 sesiones
Informe sociolingüístico

2 ¿Información u opinión?
7 sesiones
Observatorio de medios

3 Investigar y explicar
7 sesiones
Reportaje divulgativo documentado

4 El arte de defender una idea
7 sesiones
Debate formal y texto argumentativo

5 La lengua bajo el microscopio
7 sesiones
Cuaderno de investigación gramatical

6 Fuentes fiables, conocimiento fiable
7 sesiones
Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía

7 Voces de la Edad Media
7 sesiones
Museo literario medieval

8 Renacer: literatura y nueva mirada del mundo
7 sesiones
Antología comentada del Renacimiento

9 Ingenio, apariencia y realidad
7 sesiones
Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro

10 El mundo es un escenario
7 sesiones
Festival del teatro clásico

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

01 España habla: lengua, dialecto y registro

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo se relacionan historia, territorio, sociedad y situación comunicativa en nuestra manera de hablar?

CURSO 3.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones
BLOQUES DE SABERES A · B · D	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** CE1, CE4, CE6
PRODUCTO FINAL Informe sociolingüístico	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.1, 1.2, 4.2, 6.1, 6.2

Contexto, reto y sentido

Hablar es lo más cotidiano que hacemos y, precisamente por eso, casi nunca nos paramos a pensar en cómo lo hacemos. Sin embargo, en una sola clase de 3.º ESO conviven acentos, palabras y lenguas muy distintas: quien dice *guagua* y quien dice *autobús*, quien usa *vosotros* y quien dice *ustedes*, quien en casa habla gallego, catalán, euskera, árabe o rumano, quien pasa del tono de un examen al de un audio entre amigos sin darse cuenta. Y también circulan opiniones sin fundamento: que el andaluz «se come las letras», que el gallego «es un dialecto del castellano» o que quien habla con acento «no llegará lejos».

Esta situación convierte la manera de hablar de España (y del mundo hispánico) en un objeto de investigación. El alumnado reconstruye la línea sociohistórica de las lenguas peninsulares, analiza muestras verosímiles basadas en rasgos lingüísticos reales y distingue con criterio tres tipos de variación (**geográfica, social y situacional**), estudia casos de contacto entre lenguas (préstamos, alternancia de códigos, interferencias), examina prejuicios y derechos lingüísticos y contrasta fuentes de distinta fiabilidad. Todo ello desemboca en un **informe sociolingüístico** con datos, análisis de muestras, conclusiones y referencias.

Reto

Elaborar un informe sociolingüístico documentado que responda a la pregunta «¿cómo se relacionan historia, territorio, sociedad y situación comunicativa en nuestra manera de hablar?», con análisis de muestras reales, cuestionamiento de al menos un prejuicio y fuentes citadas.

Producto final

Informe sociolingüístico.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE1** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

Saberes básicos prioritarios

A
Las lenguas y sus hablantes

- Origen y desarrollo sociohistórico de las lenguas de España: romanización, fragmentación del latín, al-Ándalus, expansión del castellano y marco constitucional actual.
- Lenguas cooficiales y otras lenguas y modalidades protegidas; lenguas de signos.
- Variedades dialectales del español peninsular y americano (seseo, ceceo, distinción, yeísmo, aspiración de -s, voseo, ustedes, leísmo).
- Diferencia entre dialecto (variación geográfica), sociolecto (variación social) y registro (variación situacional).
- Contacto entre lenguas: bilingüismo, alternancia de códigos, préstamos, calcos e interferencias.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos; derechos lingüísticos individuales y colectivos (art. 3 de la Constitución).

B
Comunicación

- Búsqueda, contraste y valoración de fuentes sobre cuestiones lingüísticas.
- Redacción de un informe de investigación: pregunta, datos, análisis, conclusión y referencias.
- Exposición oral de conclusiones con apoyo de datos.

D
Reflexión sobre la lengua

- Observación de rasgos fonéticos, gramaticales y léxicos en muestras de habla.
- Uso del metalenguaje sociolingüístico: variedad, norma, registro, préstamo, calco, interferencia.

Objetivos didácticos

- ✓ Explicar de forma básica el desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- ✓ Diferenciar variedad dialectal, sociolecto y registro a partir de muestras.
- ✓ Analizar fenómenos de contacto entre lenguas.
- ✓ Elaborar un informe documentado que cuestione prejuicios.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Partimos de biografías lingüísticas y formulamos preguntas de investigación

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, biografía lingüística propia y formulación de la pregunta de investigación del informe.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos una línea sociohistórica básica de las lenguas de España

Evidencia: Ficha 2: línea sociohistórica (F2, F3) con huecos, relaciones y mapa de lenguas (F1).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos muestras dialectales y diferenciamos rasgos geográficos de registro

Evidencia: Ficha 3: clasificación de rasgos de F5 y F6 en dialectales, sociolectales y de registro, con justificación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Estudiamos bilingüismo, préstamos e interferencias mediante casos

Evidencia: Ficha 4: análisis de los casos de contacto de F7 (préstamo, alternancia de códigos, calco).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Analizamos prejuicios y una selección de derechos lingüísticos

Evidencia: Ficha 5: análisis de prejuicios (F9) y derechos lingüísticos (F8) con reformulaciones argumentadas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Contrastamos fuentes y redactamos el informe

Evidencia: Ficha 6: matriz de fiabilidad de fuentes, tabla de datos y borrador del informe.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos conclusiones y resolvemos un caso de transferencia

Evidencia: Ficha 7: presentación, coevaluación y caso de transferencia resuelto de forma individual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Lenguas extranjeras.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Glosario, muestras ya clasificadas y plantilla de análisis.

Ampliación Anexo 9

Comparar dos contextos de bilingüismo o contacto lingüístico y explicar semejanzas/diferencias.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Informe sociolingüístico, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Explicación del origen de las lenguas de España y clasificación razonada de rasgos como dialectales, sociolectales o de registro a partir de las muestras de F5 y F6.	Fichas 2 y 3 / lista de cotejo y rúbrica
1.2	Cuestionamiento argumentado de prejuicios lingüísticos (F9) y uso de los derechos lingüísticos de F8 para fundamentar la respuesta.	Ficha 5 y reflexión de la ficha 7 / escala de valoración
4.2	Valoración de la calidad y la fiabilidad de textos y fuentes sobre la lengua, y de la eficacia de las estrategias de cada texto de F6.	Fichas 3 y 6 / rúbrica
6.1	Matriz de fiabilidad de fuentes con criterios explícitos, datos extraídos y contrastados y bibliografía propia.	Ficha 6 / lista de cotejo
6.2	Informe sociolingüístico con pregunta, datos, análisis de muestras, conclusión y referencias.	Ficha 6, plantilla del Anexo 4 e informe final / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Distingue con precisión rasgos dialectales, sociolectales y de registro, y razona los casos mixtos (por ejemplo, la pérdida de -d- en «salío»).	Clasifica correctamente la mayoría de rasgos y justifica con el ejemplo de la muestra.	Clasifica con aciertos parciales; confunde dialecto y registro o justifica con ayuda.	Identifica rasgos sueltos sin distinguir el tipo de variación.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta al menos tres fuentes con criterios de fiabilidad, integra los datos con voz propia y cita todas las fuentes.	Usa fuentes pertinentes del dossier y de la biblioteca, las valora y las cita casi siempre.	Usa una sola fuente o no justifica su fiabilidad; citas incompletas.	Copia sin reelaborar o no cita las fuentes.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

En el recreo, alguien dice «nos vemos en la guagua», otra persona responde «vale, tío» y un tercero comenta: «los de ese pueblo hablan fatal». Tres frases, tres fenómenos distintos: una palabra de una variedad, una forma de hablar coloquial y un prejuicio. Vuestro reto es convertiros en un equipo de sociolingüistas: reconstruir de dónde vienen nuestras lenguas, analizar muestras verosímiles basadas en rasgos lingüísticos reales, distinguir qué depende del lugar, del grupo social y de la situación, y redactar un informe con datos y fuentes que demuestre por qué hablar distinto no es hablar peor.

> *¿Cómo se relacionan historia, territorio, sociedad y situación comunicativa en nuestra manera de hablar?*

Vuestro reto

Elaborar un informe sociolingüístico documentado que responda a la pregunta «¿cómo se relacionan historia, territorio, sociedad y situación comunicativa en nuestra manera de hablar?», con análisis de muestras reales, cuestionamiento de al menos un prejuicio y fuentes citadas.

Lo que vais a producir

Informe sociolingüístico.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Hacemos un diagnóstico, escribimos nuestra biografía lingüística y formulamos la pregunta del informe.
2. Construimos la línea sociohistórica de las lenguas de España y la situamos en el mapa.
3. Analizamos muestras de habla y separamos dialecto, sociolecto y registro.
4. Estudiamos préstamos, alternancia de códigos e interferencias en casos de contacto entre lenguas.
5. Analizamos prejuicios y derechos lingüísticos y los respondemos con argumentos.
6. Contrastamos fuentes y redactamos el informe sociolingüístico.
7. Presentamos las conclusiones, nos coevaluamos y resolvemos un caso nuevo de forma individual.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Explicar de forma básica el desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- ✓ Diferenciar variedad dialectal, sociolecto y registro a partir de muestras.
- ✓ Analizar fenómenos de contacto entre lenguas.
- ✓ Elaborar un informe documentado que cuestione prejuicios.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

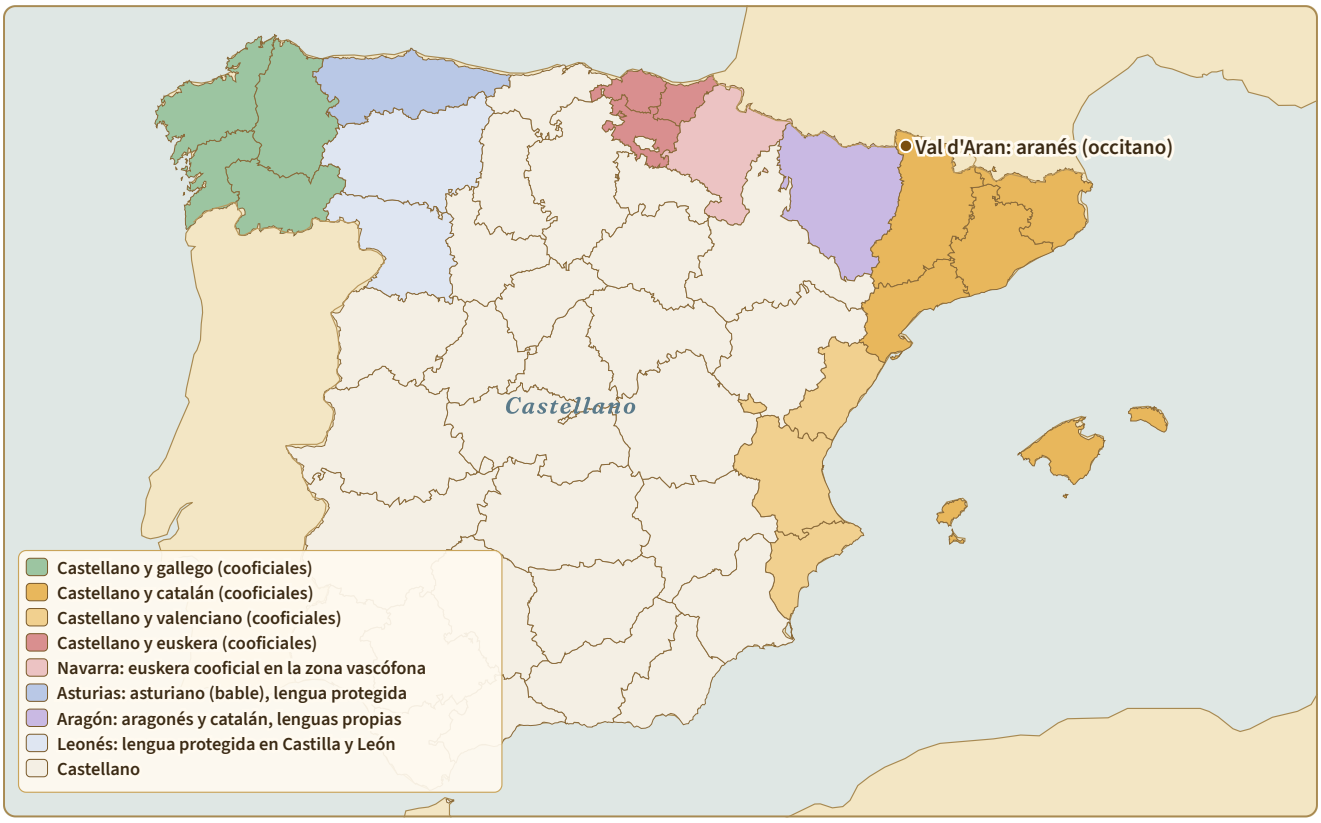
SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

Mapa de las lenguas de España, línea sociohistórica, árbol de las lenguas románicas, esquema de los tres tipos de variación, muestras de habla (tabla y transcripciones originales), casos de contacto, textos sobre derechos lingüísticos, prejuicios para analizar y glosario.

F1 Las lenguas de España

MAPA



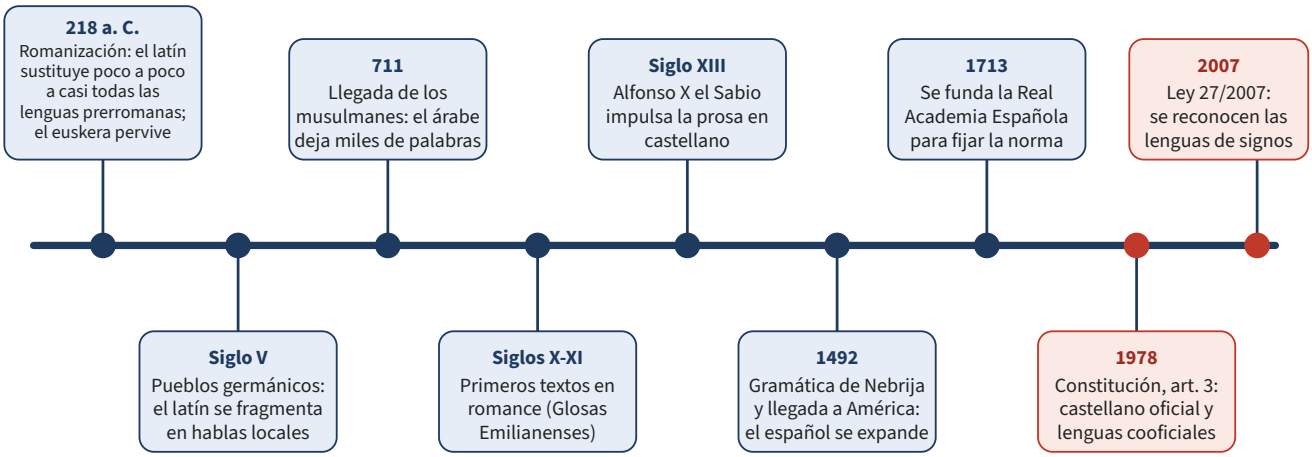
Fuente: Elaboración propia a partir del art. 3 de la Constitución española de 1978 y de los estatutos de autonomía. Mapa simplificado: los límites lingüísticos reales no coinciden exactamente con los provinciales. Canarias, Ceuta y Melilla: castellano.

El art. 3 de la Constitución dice que el castellano es la lengua oficial del Estado y que las demás lenguas españolas son también oficiales en sus comunidades de acuerdo con sus estatutos. ¿Qué diferencia hay entre una lengua oficial, una cooficial y una lengua protegida?

F2 Línea sociohistórica de las lenguas de España

ESQUEMA

De las lenguas prerromanas al marco legal actual



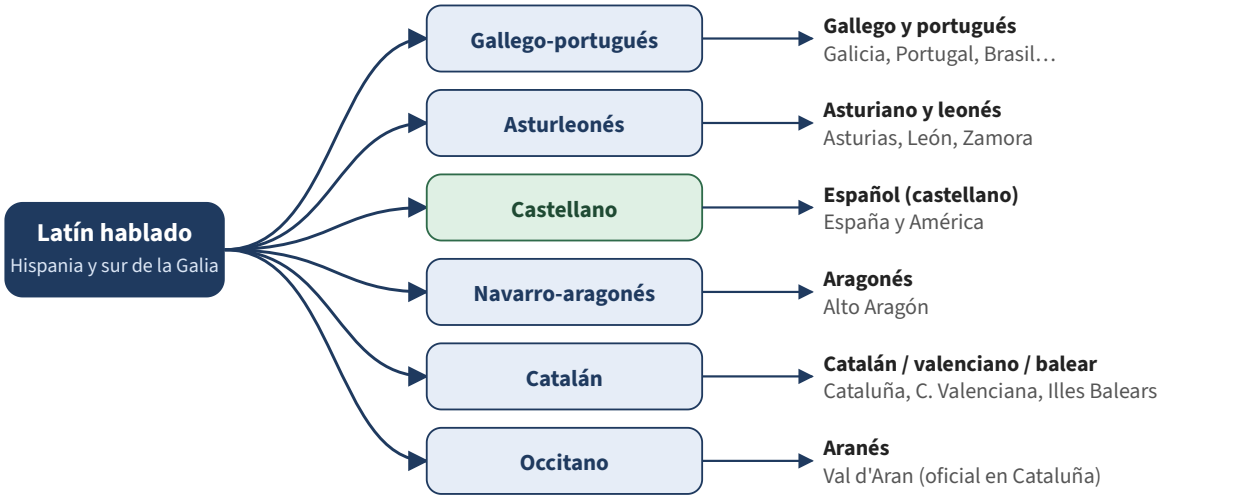
Azul: hechos históricos y lingüísticos. Rojo: marco legal vigente.

Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de manuales de historia de la lengua española y de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Las fechas de los primeros textos romances son aproximadas.

Ordena en tu cuaderno qué hechos explican (a) que el castellano, el gallego y el catalán se parezcan y (b) que el español tenga tantas palabras que empiezan por al- (almohada, alcalde, aceite).

F3 Del latín a las lenguas de España

ESQUEMA



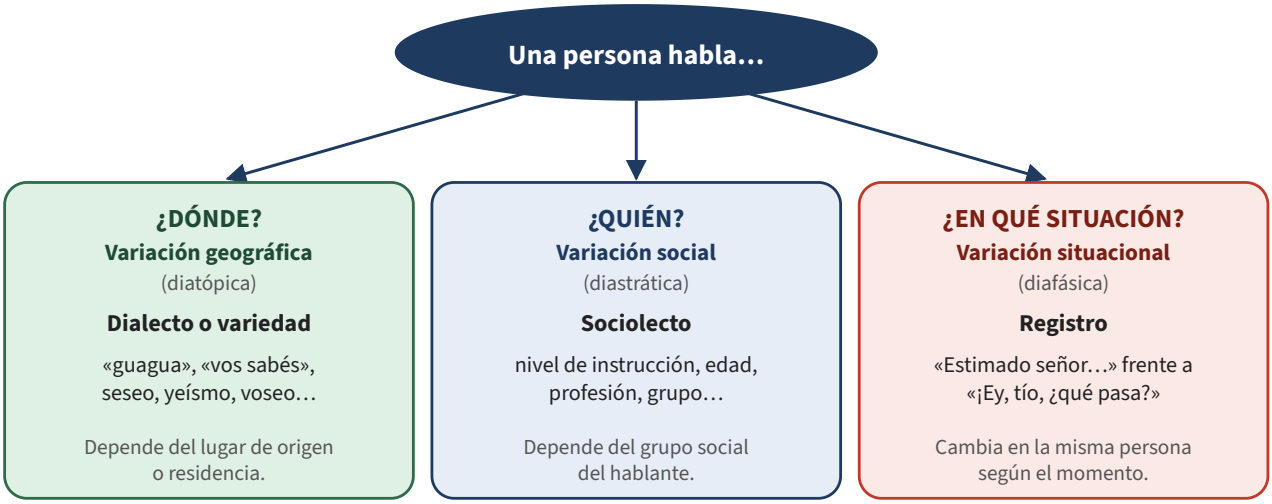
Euskera: lengua no románica, anterior a la llegada de Roma y sin parentesco demostrado con otras lenguas.

Fuente: Esquema de elaboración propia. Clasificación habitual de las lenguas peninsulares; las lenguas se muestran con su denominación actual.

Una lengua y su «dialecto» no son lo mismo que dos lenguas hermanas: el gallego y el castellano no derivan uno del otro, sino del mismo latín hablado.

F4 Tres tipos de variación en la manera de hablar

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de la descripción de la variación lingüística de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y de manuales de sociolingüística.

Los tres tipos se combinan: nadie habla solo un dialecto, ni solo un sociolecto ni solo un registro. Una misma persona usa su variedad geográfica y cambia de registro según la situación.

F5 Rasgos de habla para analizar

DATOS

N.º	Hablante o situación	Lo que se oye	Rasgo y dónde se da
1	Lucía, Sevilla, con amigas	«Lo' niño' ya han salío a la calle.»	Aspiración o pérdida de -s final (andaluz, canario, caribeño y otras zonas) y pérdida de -d- en -ado, muy extendida en el habla coloquial de toda España.
2	Mateo, Las Palmas	«¿Ustedes van a coger la guagua a las ocho?»	Ustedes en lugar de vosotros (Canarias, Andalucía occidental y toda América) y guagua, 'autobús' (Canarias y Caribe).
3	Valentina, Rosario	«Vos sabés que ayer me shamaron para ir.»	Voseo (vos sabés) y yeísmo rehilado, ll/y como sh o zh (zona del Río de la Plata).
4	Daniel, Ciudad de México	«¿Me pasas tu celular? Ahorita te lo doy.»	Seseo, mismo sonido para s y z/c (Andalucía, Canarias y casi toda América); léxico: celular, ahorita.
5	Carmen, Valladolid	«A Pedro le vi ayer; a Paca la di un libro.»	Leísmo de persona (le vi), admitido por la RAE, y laísmo (la di un libro), no recomendado. Zona centro-norte de España.
6	Juan, Cádiz, con amigos	«Zí, me guzta máz eze barrio.»	Ceceo: s pronunciada como z (zonas del sur de Andalucía). Aparece en el habla de toda clase de personas.
7	Persona de poca instrucción (ficticia)	«Ayer habían muchos chavales y no dijistes ná.»	Habían en lugar de había (concordancia con haber impersonal) y dijistes (-s añadida). Se asocian a poca formación escolar en muchas zonas; la norma culta no los recomienda.
8	Lucía, el mismo día, en clase	«Buenos días. Voy a presentar los resultados de nuestra encuesta.»	Registro formal: léxico cuidado, oraciones completas, sin apócopes ni muletillas. Sigue siendo una hablante sevillana.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia que reproducen rasgos descritos en la Nueva gramática de la lengua española y en la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE). Las grafías marcan la pronunciación solo a efectos didácticos; los hablantes son ficticios.

Ninguno de estos rasgos hace que una persona hable mejor o peor: los rasgos dialectales se explican por la historia y la geografía; los sociolectales, por el acceso a la escuela y a la norma; los de registro, por la situación.

F6 Tres muestras transcritas

TEXTO

Muestra A. Audio de Lucía a una amiga (Sevilla, 15 años, grupo de WhatsApp).

«Ayer me fui' a casa de mi prima y no vimo' ná. Había un jaleo en la calle que no se podía ni pasá. Y mi madre, que ya sabe, me dijo: "Niña, a ve si vienes pa'cá ya". Total, que al final me quedé en casa viendo una serie. Mañana te cuento, que ahora me llama mi hermano.»

Muestra B. Lucía en una exposición de clase (misma persona, lunes por la mañana).

«Buenos días a todos. Nuestro grupo ha realizado una encuesta sobre el uso del teléfono móvil en el instituto. En primer lugar, explicaremos cómo hemos elegido a los participantes; en segundo lugar, mostraremos los resultados más relevantes; por último, extraeremos una conclusión. Agradecemos de antemano vuestra atención.»

Muestra C. Audio de Valentina a su prima (Rosario, 14 años).

«Che, ¿vos viste lo que pasó? Vení que te cuento. Me dijeron que mañana no hay clases, ¿podés creerlo? Yo ya le avisé a mi mamá, pero ella me dice que primero hable con la profe. Decime qué hacés vos, y vemos si nos juntamos en la plaza.»

Muestra D. Mensaje de Mateo a su grupo (Las Palmas, 14 años).

«Ustedes ¿vienen mañana a la playa? Quedamos en la parada de la guagua a las cinco, ¿vale? Si alguien no llega, le llamamos. Yo llevo los bocadillos; ¡no se olviden de las toallas!»

Fuente: Textos originales creados para el aula. Los hablantes y las situaciones son ficticios. Pronunciación reflejada solo de manera aproximada.

En la muestra C, vení y decime son formas del voseo, y vos viste usa la misma forma que tú viste. En la muestra D, no se olviden corresponde a ustedes; con vosotros diría «no os olvidéis».

F7 Casos de contacto entre lenguas

DATOS

N.º	Ejemplo	Lenguas en contacto	Qué se observa
1	aceite, almohada, ojalá, alcalde, azúcar	Árabe y castellano	Préstamos léxicos que se incorporaron al español durante siglos de convivencia en la Península. Hoy son palabras patrimoniales.
2	chocolate, tomate, canoa, huracán, maíz	Lenguas indígenas americanas (náhuatl, taíno) y castellano	Préstamos que el español tomó en América y después exportó a otras lenguas.
3	morriña, paella	Gallego, catalán y castellano	Palabras de lenguas de España que el castellano ha tomado y que ya se usan en toda España.
4	fútbol, cóctel, wifi, mitin	Inglés y castellano	Anglicismos: algunos se han adaptado a la ortografía (fútbol, cóctel, mitin) y otros se mantienen sin adaptar (wifi, streaming).
5	«Mira, hoy no puc venir porque tinc deures, ¿vale?»	Valenciano y castellano	Alternancia de códigos: una persona bilingüe cambia de lengua dentro de la misma frase o conversación.
6	«Voy a aplicar a una beca.»	Inglés y castellano	Calco semántico: se copia el sentido del verbo inglés to apply. En español es preferible solicitar una beca.
7	«Te llamo para atrás.»	Inglés y castellano	Calco de la estructura de to call back. Lo recomendable es «Te devuelvo la llamada».
8	siesta, guerrilla, plaza	Castellano y otras lenguas (inglés, alemán, francés…)	El español también presta palabras: son hispanismos en otras lenguas.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia. Los datos etimológicos proceden del Diccionario de la lengua española (RAE). Las situaciones y los hablantes son ficticios.

Que dos lenguas entren en contacto no las empobrece: los préstamos son una de las vías normales por las que se enriquece el vocabulario. El problema aparece cuando se sustituye sin necesidad una palabra que ya existe.

F8 Derechos lingüísticos: textos básicos

TEXTO

Constitución española, artículo 3

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.

2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.

3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

Resumen de otros textos (elaboración propia)

- **Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias (1992).** Compromete a los Estados que la ratifican a proteger y fomentar las lenguas regionales o minoritarias en la enseñanza, la justicia, la administración, los medios de comunicación y la vida cultural.
- **Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (Barcelona, 1996).** Afirma que todas las comunidades lingüísticas tienen derecho a su propia lengua y a su cultura, y que ninguna debe ser discriminada por la lengua que habla. Es una declaración de principios, no una ley.
- **Ley 27/2007.** Reconoce las lenguas de signos españolas y regula los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas.

Fuente: Art. 3 de la Constitución española (1978), norma jurídica sin derechos de autor (art. 13 de la Ley de Propiedad Intelectual); el resto es resumen propio de la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias (Consejo de Europa, 1992; ratificada por España en 2001), de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (Barcelona, 1996) y de la Ley 27/2007.

Una cosa es el derecho a usar una lengua y otra, el deber de conocerla. Fíjate en que el art. 3 habla de «deber de conocer» solo del castellano y de «patrimonio cultural» para todas las modalidades.

F9 Casos de prejuicios lingüísticos

DATOS

N.º	Comentario	Situación
1	«En Andalucía hablan mal porque se comen las letras.»	Conversación en el patio
2	«El gallego es un dialecto del castellano y no sirve para nada serio.»	Comentario en una red social
3	«En el pueblo de mi abuelo hablan un castellano muy basto.»	Redacción de clase
4	«La lengua de signos es solo mímica, no es una lengua de verdad.»	Debate en tutoría
5	«En América no saben español, lo han estropeado.»	Vídeo de un influencer
6	«Si hablas con acento, no te van a contratar.»	Conversación familiar
7	«Los jóvenes hablan fatal; con tantos anglicismos están destrozando el idioma.»	Artículo de opinión
8	«Yo no tengo acento; son los demás quienes lo tienen.»	Charla en un viaje de estudios

Fuente: Comentarios ficticios inspirados en prejuicios descritos en estudios de sociolingüística y en la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Un prejuicio lingüístico es una opinión negativa sobre una lengua o una forma de hablar que no se basa en datos, sino en estereotipos sobre las personas que la usan. Algunos tienen una parte de verdad (por ejemplo, que ciertos rasgos se estigmatizan en algunos contextos) y conviene distinguirla de la valoración injusta.

F10 Vocabulario de sociolingüística

GLOSARIO

Lengua	Sistema de comunicación completo, con su gramática y su léxico, propio de una comunidad de hablantes.
Dialecto o variedad geográfica	Forma que adopta una lengua en un territorio. No es una lengua inferior ni una forma incorrecta.
Sociolecto	Variedad ligada al grupo social del hablante (nivel de instrucción, edad, profesión…).
Registro	Variedad que elige un hablante según la situación: formal, coloquial, íntimo, etc.
Norma	Conjunto de usos que una comunidad considera ejemplares. La RAE y la ASALE la describen; no es la única forma válida de hablar.
Seseo / ceceo / distinción	Pronunciar z y c (ante e, i) como s / pronunciar s como z / diferenciar ambos sonidos.
Yeísmo	Pronunciar igual ll y y.
Voseo	Uso de vos (y sus formas verbales) en lugar de tú.
Leísmo, laísmo, loísmo	Uso de le, la o lo fuera de su función etimológica. El leísmo de persona masculina singular se admite; el laísmo y el loísmo no se recomiendan.
Bilingüismo	Uso habitual de dos lenguas por una persona o una comunidad.
Alternancia de códigos	Paso de una lengua a otra en la misma conversación.
Préstamo	Palabra que una lengua toma de otra (aceite, wifi).
Calco	Copia de un significado o de una estructura de otra lengua con elementos propios (aplicar a una beca).
Interferencia	Influencia no deseada de una lengua sobre otra, que produce usos no normativos.
Lengua cooficial	Lengua oficial junto al castellano en una comunidad autónoma.
Prejuicio lingüístico	Opinión negativa y sin fundamento sobre una lengua o una forma de hablar.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

FICHA 1 Mi biografía lingüística y la pregunta del informe

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de investigar, observa tu propia manera de hablar. Después formula una pregunta que pueda responderse con datos.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que te parezca correcta.**

El gallego es…

☐ un dialecto del castellano ☐ una lengua que procede del latín, como el castellano

☐ una lengua derivada del euskera

Decir «guagua» en Canarias es…

☐ hablar mal ☐ usar una palabra propia de una variedad del español ☐ usar un registro formal

El sociolecto depende de…

☐ la situación en que se habla ☐ el lugar donde se vive ☐ el grupo social del hablante

¿Cuántas personas hablan español como lengua materna, aproximadamente?

☐ unos 50 millones ☐ más de 500 millones ☐ más de 2000 millones

2 **Escribe tu biografía lingüística (lenguas, variedades, registros que usas).**

Pregunta	Mi respuesta
¿Qué lenguas o variedades hablo en casa y con quién?	
¿Qué palabras o expresiones propias de mi familia o mi zona uso?	
¿En qué situaciones cambio mi manera de hablar? (clase, familia, amistades, redes)	
¿Alguna vez me han corregido o se han reído de cómo hablo? ¿Cómo me sentí?	

3 **Elige la mejor pregunta de investigación para el informe y mejora una de las otras. Marca con una X la elegida.**

Pregunta	¿Se puede responder con datos?	Elegida
¿Hablamos bien o mal en mi barrio?		
¿Qué rasgos de nuestra manera de hablar dependen del lugar, del grupo social o de la situación?		
¿Por qué mola más el catalán que el euskera?		

4 **Escribe tu pregunta de investigación definitiva para el informe y dos datos que necesitarías para responderla.**

FICHA 2 La historia de nuestras lenguas

Sesión 2

Trabaja con el mapa F1, la línea sociohistórica F2 y el árbol F3.

1 **Completa los huecos con estas palabras: latín, árabe, euskera, Nebrija, Constitución.**

El castellano, el gallego y el catalán proceden del _____. Miles de palabras españolas proceden del _____. La lengua que no deriva del latín es el _____. El primer tratado sobre la lengua castellana lo escribió _____ en 1492. El art. 3 de la _____ de 1978 recoge las lenguas cooficiales.

2 **Relaciona cada hecho con su consecuencia lingüística.**

1 Romanización (218 a. C.) ●	● a Reconocimiento de las lenguas de signos
2 Llegada de los musulmanes (711) ●	● b El latín sustituye a las lenguas anteriores
3 Alfonso X (siglo XIII) ●	● c Entrada de numerosas palabras de origen árabe
4 Descubrimiento de América (1492) ●	● d El castellano se usa en la prosa y en documentos oficiales
5 Ley 27/2007 ●	● e Expansión del español por América

3 **Con ayuda de F1 y F3, rellena la tabla: lengua, territorio y origen.**

Lengua	Dónde se habla (F1)	Origen (F3)
Gallego		
Catalán / valenciano		
Euskera		
Asturiano		
Aragonés		

4 Explica con tus palabras por qué el gallego y el castellano se parecen sin que uno derive del otro.

FICHA 3 Dialecto, sociolecto y registro

Sesión 3

Analiza los rasgos de F5 y las muestras de F6 con el esquema F4.

1 Clasifica los rasgos de F5. Marca el tipo de variación principal y justifica con una frase.

N.º de F5	Dialectal / sociolectal / de registro	Justificación
1 (aspiración de -s)		
1 (salío)		
2		
3		
4		
5 (leísmo y laísmo)		
7		
8		

2 Compara las muestras A y B de F6 (la misma hablante, Lucía). Anota tres diferencias y di qué tipo de variación explican.

Diferencia observada	Muestra A	Muestra B	Tipo de variación

3 **Subraya en F6 (C y D) un rasgo dialectal distinto en cada muestra y explícalo.**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Si una persona habla de manera coloquial, está cometiendo errores.	☐	☐
Los rasgos dialectales dependen del lugar; los de registro, de la situación.	☐	☐
Una persona cambia de registro, pero no de dialecto, cuando pasa de hablar con sus amigos a hacer una exposición.	☐	☐
El voseo es un error del español de América.	☐	☐

FICHA 4 Lenguas en contacto

Sesión 4

Estudia los casos de F7 y recuerda las definiciones de F10.

1 **Clasifica los casos de F7: préstamo, alternancia de códigos, calco o hispanismo.**

N.º de F7	Fenómeno	Justificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

2 **Relaciona cada palabra con su lengua de origen.**

1 almohada ●	● a Catalán
2 tomate ●	● b Gallego
3 paella ●	● c Inglés
4 morriña ●	● d Náhuatl
5 fútbol ●	● e Árabe

3 **Reescribe sin calcos innecesarios: «Voy a aplicar a la beca» y «Te llamo para atrás». Explica en una frase por qué la versión nueva es más adecuada.**

4 **Debate por parejas: ¿es mejor decir «streaming» o buscar una alternativa española? Escribe vuestra posición en tres líneas con un argumento.**

FICHA 5 Prejuicios y derechos lingüísticos

Sesión 5

Trabaja con los casos de F9 y los textos de F8.

1 **Elige cuatro comentarios de F9. Explica por qué son prejuicios (o tienen una parte de verdad) y reformúlalos con respeto.**

N.º	¿Qué hay de erróneo o de cierto?	Reformulación respetuosa

2 **Completa con el art. 3 de F8.**

El _____ es la lengua española oficial del Estado. Las demás lenguas españolas serán también _____ en las respectivas Comunidades Autónomas. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas es un _____ cultural que será objeto de especial respeto y _____.

3 **Una compañera se burla del acento de otro. Escribe una respuesta firme y respetuosa que use al menos un argumento de F8.**

FICHA 6 Contrastamos fuentes y redactamos el informe

Sesión 6

Un informe sociolingüístico necesita datos y fuentes fiables. Valora primero las fuentes y redacta después.

1 **Valora estas fuentes con la matriz (usa +, ± o −).**

Fuente	¿Autoría y fecha conocidas?	¿Institución o experto?	¿Datos o ejemplos?	¿Se puede contrastar?	Valoración
Entrada de «seseo» en el Diccionario de la lengua española (RAE)					
Informe anual «El español en el mundo» del Instituto Cervantes					
Hilo anónimo de un foro: «el andaluz no es español»					
Vídeo viral sin autor sobre «el idioma más hermoso»					

2 **Tabla de datos del informe: anota tres datos con su fuente.**

Dato	Fuente	Fecha de consulta

3 **Borrador de la introducción del informe (pregunta, importancia y qué vas a analizar).**

4 **Revisión por parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Formula la pregunta de investigación
- [ ] Usa al menos dos fuentes distintas
- [ ] Distingue dialecto, sociolecto y registro
- [ ] No contiene juicios negativos sobre ninguna forma de hablar
- [ ] Cita las fuentes

FICHA 7 Presentamos y resolvemos un caso nuevo

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del cuaderno, solo con el glosario F10.

1 **Caso de transferencia. Marina nació en Tenerife y se ha mudado a Burgos. En casa dice «Ustedes vengan a comer, que ya está lista la comida». En clase, para presentar un trabajo, dice «Buenos días. A continuación, expondré las conclusiones». Con sus nuevas amigas ha empezado a decir «Es que flipo, tía». Una compañera le dice: «hablas raro». Clasifica los tres usos (dialecto, sociolecto o registro), explica qué rasgo es de la variedad canaria y responde a la compañera con un argumento.**

2 **Coevaluación de la presentación de otra pareja.**

- [ ] Plantea la pregunta de investigación
- [ ] Presenta datos y los interpreta
- [ ] Distingue dialecto, sociolecto y registro con ejemplos
- [ ] Cuestiona un prejuicio con argumentos
- [ ] Cita las fuentes
- [ ] Respeta el tiempo

3 **Reflexión final (8-10 líneas): ¿qué te ha enseñado esta situación sobre tu manera de hablar y sobre la de los demás? Usa al menos cuatro palabras del glosario F10.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Informe sociolingüístico: título, pregunta de investigación, datos, análisis de muestras, conclusión y referencias.

Título del informe y autoría

Pregunta de investigación

Una sola pregunta que puedas responder con datos.

Contexto sociohistórico

Qué lenguas intervienen y de dónde proceden (F1-F3).

Datos recogidos

Tabla con 3 datos y su fuente.

Análisis de muestras

Rasgos dialectales, sociolectales y de registro con ejemplos.

Contacto entre lenguas y prejuicios

Un fenómeno de contacto y un prejuicio cuestionado.

Derechos lingüísticos

Qué dice la ley (F8).

Conclusión

Responde a la pregunta con tus datos.

Referencias

Autor, título, fecha y fecha de consulta.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Informe sociolingüístico**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La pregunta de investigación es clara y se puede responder con datos.
- [ ] El contexto histórico explica el origen de las lenguas implicadas.
- [ ] Se distinguen sin confusión dialecto, sociolecto y registro con ejemplos.
- [ ] Los rasgos de habla citados están bien descritos (seseo, voseo, yeísmo, leísmo…).
- [ ] Se analiza al menos un fenómeno de contacto entre lenguas.
- [ ] Se cuestiona al menos un prejuicio con argumentos y con apoyo en F8.
- [ ] Las fuentes se han valorado y están citadas en las referencias.
- [ ] El lenguaje del informe es respetuoso con todas las formas de hablar.
- [ ] El texto está bien organizado, sin faltas de ortografía.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Informe sociolingüístico**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Distingue con precisión rasgos dialectales, sociolectales y de registro, y razona los casos mixtos (por ejemplo, la pérdida de -d- en «salío»).	Clasifica correctamente la mayoría de rasgos y justifica con el ejemplo de la muestra.	Clasifica con aciertos parciales; confunde dialecto y registro o justifica con ayuda.	Identifica rasgos sueltos sin distinguir el tipo de variación.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta al menos tres fuentes con criterios de fiabilidad, integra los datos con voz propia y cita todas las fuentes.	Usa fuentes pertinentes del dossier y de la biblioteca, las valora y las cita casi siempre.	Usa una sola fuente o no justifica su fiabilidad; citas incompletas.	Copia sin reelaborar o no cita las fuentes.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé distinguir un rasgo dialectal, uno sociolectal y uno de registro.	◯	◯	◯	◯
Sé valorar la fiabilidad de una fuente y citarla correctamente.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: glosario cerrado, muestras ya clasificadas y plantilla de análisis.

Tres preguntas para clasificar

¿Depende del lugar? Dialecto (guagua, vos sabés, seseo). **¿Depende del grupo social?** Sociolecto (habían muchos, dijistes). **¿Cambia según la situación?** Registro (Estimados señores / ¡Ey, tío!).

Muestras ya clasificadas

«Vos sabés»: voseo, **dialecto** del Río de la Plata. «Zí, me guzta»: ceceo, **dialecto** de zonas de Andalucía. «Habían muchos»: **sociolecto** (poca instrucción). «Buenos días, expondré…»: **registro** formal.

1 **Clasifica con dialecto, sociolecto o registro.**

Ejemplo	Tipo de variación
«Ustedes vienen mañana» (Canarias)	
«Dijistes» por «dijiste»	
Hablar de usted a un médico	
«Celular» por «móvil» (México)	

2 **Completa los huecos con lengua, dialecto o registro.**

El gallego es una _____. El voseo es un rasgo del _____ rioplatense. En una entrevista de trabajo usas un _____ formal.

3 **Corrige este comentario con respeto: «Los de ese pueblo hablan fatal.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dos contextos de contacto lingüístico

Compara dos comunidades bilingües o plurilingües (por ejemplo, el español en Cataluña frente al español en EE. UU., o el castellano en Galicia frente al español en el Paraguay con el guaraní) y explica sus semejanzas y diferencias.

Pasos

1. Elige dos contextos de contacto entre lenguas y localízalos en un mapa.
2. Busca al menos dos fuentes fiables por contexto (instituciones, universidades, informes oficiales) y anota los datos.
3. Compara: ¿qué lenguas conviven? ¿Hay oficialidad? ¿Qué préstamos o alternancias aparecen? ¿Hay prejuicios?
4. Redacta una conclusión de 150 palabras que explique semejanzas y diferencias.

1 **Tabla comparativa.**

Aspecto	Contexto 1	Contexto 2
Lenguas en contacto		
Estatus legal		
Fenómenos de contacto (ejemplos)		
Actitudes y prejuicios		
Fuentes		

Entrega

Tabla comparativa con fuentes citadas y conclusión de 150 palabras que explique semejanzas y diferencias entre los dos contextos.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 1 · España habla: lengua, dialecto y registro

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: una lengua que procede del latín, como el castellano; usar una palabra propia de una variedad; el grupo social del hablante; más de 500 millones.
2. Biografía: respuesta personal; valorar la reflexión y el respeto, no el contenido.
3. Preguntas: la 2.ª es la más adecuada (se responde con datos de tres tipos); la 1.ª incluye un juicio de valor («bien o mal») y la 3.ª, una preferencia («mola más»). Se espera una mejora: «¿Qué rasgos de habla de mi barrio se encuentran en otras zonas?».
4. Pregunta definitiva: respuesta abierta; debe poder responderse con datos recogidos en el aula o en fuentes.

Ficha 2

1. Huecos: latín; árabe; euskera; Nebrija; Constitución.
2. Relaciones: romanización → el latín sustituye a las lenguas anteriores; llegada musulmana → palabras de origen árabe; Alfonso X → prosa y documentos en castellano; 1492 → expansión del español por América; Ley 27/2007 → reconocimiento de las lenguas de signos.
3. Tabla: gallego → Galicia, románica (gallego-portugués); catalán/valenciano → Cataluña, Illes Balears, Comunitat Valenciana, Val d'Aran (aranés), románica; euskera → País Vasco y zona vascófona de Navarra, no románica; asturiano → Asturias, asturleonés; aragonés → Alto Aragón, navarro-aragonés.
4. Explicación: ambos proceden del latín hablado en la Península; son lenguas hermanas, no madre e hija.

Ficha 3

1. Clasificación: 1 (aspiración de -s): dialectal (andaluz, canario, caribeño); 1 (salío): registro coloquial, aunque aparece en muchos dialectos; 2: dialectal; 3: dialectal (voseo y yeísmo rehilado); 4: dialectal (seseo, léxico americano); 5: dialectal (leísmo de persona admitido y laísmo no recomendado, ambos propios del centro-norte); 7: sociolectal (poca instrucción); 8: registro formal.
2. A y B: A usa pérdida de -s y -r finales («vimo'», «pasá»), apócope («pa'cá», «ná») y muletillas coloquiales («total, que», «que ya sabe»); B usa léxico formal («realizado», «participantes», «extraeremos»), conectores de orden («en primer lugar, en segundo lugar, por último») y fórmulas de cortesía. Tipo de variación: de registro, con la misma hablante. Respuesta modelo: «Lucía no cambia de dialecto: cambia de registro.»
3. C: voseo (vos viste, vení, decime, podés, hacés) y léxico rioplatense (che). D: ustedes por vosotros («vienen», «no se olviden») y guagua; «vale» es un uso general en España.
4. V/F: F (el coloquialismo no es un error, es un registro); V; V; F (es un rasgo propio de una variedad y se usa en cientos de millones de hablantes).

Ficha 4

1. Clasificación: 1 préstamo (arabismos); 2 préstamo (americanismos); 3 préstamo (de lenguas de España al castellano); 4 préstamo (anglicismos adaptados y no adaptados); 5 alternancia de códigos; 6 calco semántico; 7 calco de estructura; 8 hispanismos en otras lenguas.
2. Relaciones: almohada → árabe; tomate → náhuatl; paella → catalán; morriña → gallego; fútbol → inglés.
3. Reescritura: «Voy a solicitar la beca.» «Te devuelvo la llamada.» (o «Te vuelvo a llamar»). Motivo: se usan palabras y estructuras propias del español con el sentido buscado.
4. Debate: respuesta abierta; admitir «streaming» (extendido, sin equivalente único) o «transmisión en continuo» / «retransmisión»; valorar el argumento (claridad, uso, existencia de alternativa, recomendación de la RAE/FundéuRAE).

Ficha 5

1. Tabla (respuestas esperables), 1: no se «comen» letras; aspiran o pierden algunos sonidos, como en otras variedades; «En Andalucía se pronuncian algunos sonidos de manera diferente». 2: el gallego es una lengua románica con gramática propia y se usa en literatura, administración y ciencia; «no sirve para nada serio» es un juicio sin fundamento.
2. 3: «basto» es un juicio de valor; mejor, «En el pueblo de mi abuelo usan palabras y expresiones propias». 4: las lenguas de signos son lenguas completas y están reconocidas por la Ley 27/2007. 5: el español de América es el de la mayoría de hispanohablantes y tiene sus propias normas.
3. 6: tiene parte de verdad (puede haber discriminación por el acento) pero no hay base lingüística; es un prejuicio social que hay que combatir. 7: los préstamos enriquecen el vocabulario; la crítica es válida solo si sustituyen sin necesidad palabras españolas. 8: todos tenemos acento; lo que se percibe como «sin acento» es el propio.
4. Huecos: castellano; oficiales; patrimonio; protección.
5. Respuesta modelo: «Todas las formas de hablar son válidas. El art. 3 de la Constitución dice que la riqueza de las modalidades lingüísticas es un patrimonio cultural que merece respeto.»

Ficha 6

1. Matriz: DLE (RAE) +/+/+/+: muy fiable; Informe del Instituto Cervantes +/+/+/+: muy fiable; foro anónimo −/−/−/−: no fiable; vídeo viral sin autor −/−/±/−: no fiable. Se valora la justificación.
2. Tabla de datos y borrador: respuesta personal; comprobar que cada dato tiene fuente y fecha de consulta, y que la introducción formula la pregunta.
3. Checks: sirven como retroalimentación para la reescritura.

Ficha 7

1. Caso Marina: «Ustedes vengan a comer» es un rasgo dialectal (ustedes por vosotros, propio de Canarias y que ella conserva); «Buenos días. A continuación, expondré…» es registro formal; «Es que flipo, tía» es registro coloquial con léxico juvenil (que se asocia también a la edad, es decir, a una variación social). Respuesta a la compañera: «No hablo raro: hablo una variedad del español que tiene sus propios rasgos, igual que tú tienes los tuyos.»
2. Reflexión: se espera que relacione la forma de hablar con el lugar, el grupo y la situación, y que use al menos cuatro términos del glosario.

Errores frecuentes

- Usar «dialecto» como sinónimo de forma incorrecta o inferior de hablar.
- Confundir registro (situación) con dialecto (lugar) o con sociolecto (grupo).
- Pensar que el gallego o el catalán derivan del castellano.
- Considerar que los préstamos y los anglicismos destruyen la lengua, sin matizar.
- Creer que el voseo, el seseo o la aspiración de -s son errores.
- Copiar datos sin citar la fuente o sin comprobar su fiabilidad.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora el uso preciso del vocabulario del glosario y la presencia de un argumento, no solo la opinión.
- Las respuestas sobre la propia biografía lingüística no se califican por su contenido, sino por la reflexión.
- En el informe pesa más la coherencia entre pregunta, datos y conclusión que la cantidad de ejemplos.
- No se penaliza que el alumnado clasifique un rasgo mixto de dos maneras si lo justifica (por ejemplo, la pérdida de -d- en «salío»).

02

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Información u opinión?

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo cambia un mensaje cuando pretende informar, interpretar o convencer?

CURSO 3.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · D · A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2, CE4, CE5, CE6, CE10	**PRODUCTO FINAL** Observatorio de medios	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 2.1, 2.2, 4.2, 5.2, 6.1, 10.1

Contexto, reto y sentido

Cada día recibimos cientos de mensajes que parecen contar «lo que ha pasado» y que, en realidad, mezclan datos, interpretaciones y opiniones. Un titular en mayúsculas, un adjetivo bien elegido, una foto recortada o una pregunta retórica pueden cambiar por completo lo que entendemos de un mismo hecho. Aprender a leer esas decisiones es una forma de libertad: permite informarse, discrepar con argumentos y no dejarse manipular.

En esta situación el alumnado se convierte en equipo de un **observatorio de medios**. A partir de un mismo hecho ficticio (la prohibición de los patinetes eléctricos en el casco histórico de una localidad) se estudian una noticia, una crónica, un editorial, una columna y una noticia sesgada, junto con una portada y una publicación en redes simuladas. Se analizan los géneros periodísticos, las marcas de subjetividad (modalizadores, deixis, léxico valorativo, modalidades oracionales), el papel de la imagen, el titular y el orden de la información, y la fiabilidad de cada tratamiento. El producto final es un **panel del observatorio** con fichas de análisis y una valoración individual.

Reto

Construir un observatorio de medios que clasifique varias piezas sobre un mismo hecho, analice sus marcas lingüísticas y multimodales, valore su fiabilidad con indicadores y evidencias, y presente conclusiones razonadas.

Producto final

Observatorio de medios.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Géneros periodísticos: noticia, crónica, reportaje, editorial, columna y carta al director; intención comunicativa y estructura de cada uno.
- Información, interpretación y opinión; pirámide invertida y respuesta a las preguntas básicas.
- Elementos paratextuales y multimodales: titular, entradilla, imagen, pie de foto, portada y redes sociales.
- Fiabilidad de las fuentes y de los canales; sesgo, omisión, descontextualización y manipulación.
- Escritura de un panel de observatorio con indicadores, evidencias y conclusiones; reescritura y revisión.

D
Reflexión sobre la lengua

- Subjetividad y objetividad: modalidad (enunciativa, exclamativa, interrogativa, deóntica), modalizadores y verbos de opinión.
- Deixis personal, temporal y espacial; plural editorial e inclusivo.
- Léxico valorativo, connotación, eufemismo y disfemismo; generalizaciones y atribución de intenciones.

A
Las lenguas y sus hablantes

- Usos discriminatorios o manipuladores del lenguaje en los medios y en las redes.

Objetivos didácticos

- ✓ Distinguir información, interpretación y opinión en textos de cierta complejidad.
- ✓ Identificar marcas de subjetividad y estrategias discursivas.
- ✓ Valorar fiabilidad y calidad de fuentes y canales.
- ✓ Explicar cómo forma e imagen influyen en la recepción.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Clasificamos textos mediáticos y justificamos criterios

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y clasificación de seis fragmentos como información, interpretación u opinión, con criterios propios.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Comparamos noticia, crónica, editorial y columna mediante piezas originales

Evidencia: Ficha 2: comparación de noticia, crónica, editorial y columna (F1-F4) y preguntas básicas de la noticia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos modalizadores, deixis y léxico valorativo

Evidencia: Ficha 3: análisis de modalizadores, deixis y léxico valorativo (F3, F4, F5, F8) y reescritura objetiva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Estudiamos imagen, titular, encuadre y orden de la información

Evidencia: Ficha 4: análisis de titulares, pies de foto y portada (F7, F9): encuadre, jerarquía y orden de la información.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Contrastamos dos tratamientos de un mismo hecho

Evidencia: Ficha 5: contraste de los dos tratamientos del mismo hecho (F1 y F5) con una matriz de indicadores.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Construimos fichas del observatorio con indicadores y evidencias

Evidencia: Ficha 6: ficha del observatorio de una pieza con indicadores y evidencias, y borrador del panel.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos conclusiones y redactamos una valoración individual

Evidencia: Ficha 7: presentación del panel, coevaluación y valoración individual de un caso nuevo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Tabla de indicadores y textos con marcas subrayadas.

Ampliación Anexo 9

Reescribir un texto informativo como opinión y explicar qué recursos se han modificado.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Observatorio de medios, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Interpretación del sentido global y de la interacción entre titular, imagen y pie de foto de la portada simulada (F7) y de los titulares de F9.	Ficha 4 / lista de cotejo
2.2	Valoración de la fiabilidad de las piezas y de la idoneidad del canal (periódico digital, red social, radio) con indicadores y evidencias.	Fichas 1, 4 y 5 / rúbrica
4.2	Valoración crítica del contenido y la forma de los textos F1 a F5: distinción entre hechos, interpretación y opinión y eficacia de los recursos.	Fichas 2, 3 y 5 / rúbrica
5.2	Reescritura objetiva de un texto sesgado y redacción del comentario del panel con precisión léxica y corrección.	Ficha 3 (reescritura), ficha 6 y panel final / rúbrica y lista de cotejo
6.1	Contraste de dos tratamientos del mismo hecho (F1 y F5) y de la fiabilidad de las fuentes citadas por cada uno; cita de las piezas analizadas.	Ficha 5 y panel / lista de cotejo
10.1	Identificación de usos manipuladores (generalizaciones, atribución de intenciones, ataque personal) en F5 y en el caso de transferencia, y propuesta de reformulación respetuosa.	Fichas 3 y 7 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Distingue con precisión información, interpretación y opinión, y justifica la clasificación con marcas lingüísticas y paratextuales concretas.	Clasifica correctamente la mayoría de las piezas y justifica con alguna marca.	Clasifica con aciertos parciales; confunde crónica y opinión o justifica sin marcas.	Clasifica sin criterio o no distingue entre hecho y opinión.
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta dos tratamientos con indicadores propios, detecta omisiones y sesgos y valora la fiabilidad con evidencias citadas.	Contrasta los tratamientos con los indicadores dados y valora su fiabilidad.	Compara de forma superficial; la valoración de fiabilidad no se apoya en evidencias.	No contrasta o acepta una pieza sin cuestionarla.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Un mismo hecho, tres titulares: «El pleno aprueba una ordenanza», «¡Guerra a los jóvenes!» y «Villaverde pone orden». ¿Cuál informa, cuál interpreta y cuál convence? Los medios no solo cuentan lo que pasa: eligen palabras, imágenes y orden. Vuestro reto es montar un observatorio de medios: clasificaréis piezas, rastrearéis marcas de subjetividad, compararéis dos versiones de un mismo hecho y mediréis su fiabilidad con indicadores. Al final, vuestro panel mostrará a cualquier lector cómo leer entre líneas sin perder el respeto.

> *¿Cómo cambia un mensaje cuando pretende informar, interpretar o convencer?*

Vuestro reto

Construir un observatorio de medios que clasifique varias piezas sobre un mismo hecho, analice sus marcas lingüísticas y multimodales, valore su fiabilidad con indicadores y evidencias, y presente conclusiones razonadas.

Lo que vais a producir

Observatorio de medios.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Clasificamos textos mediáticos y construimos criterios para distinguir información, interpretación y opinión.
2. Comparamos noticia, crónica, editorial y columna del mismo hecho.
3. Buscamos modalizadores, deixis y léxico valorativo, y reescribimos de forma objetiva.
4. Leemos la imagen, el titular, el encuadre y el orden de la información.
5. Contrastamos dos tratamientos de un mismo hecho y valoramos su fiabilidad.
6. Elaboramos las fichas del observatorio con indicadores y evidencias.
7. Presentamos el panel, nos coevaluamos y escribimos una valoración individual.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Distinguir información, interpretación y opinión en textos de cierta complejidad.
- ✓ Identificar marcas de subjetividad y estrategias discursivas.
- ✓ Valorar fiabilidad y calidad de fuentes y canales.
- ✓ Explicar cómo forma e imagen influyen en la recepción.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Un mismo hecho ficticio contado de cinco maneras (noticia, crónica, editorial, columna y noticia sesgada), un esquema de los géneros periodísticos, una portada y una publicación en redes simuladas, un banco de marcas de subjetividad, una tabla de titulares y un glosario. Todas las piezas, medios y personas son ficticios y creados para el aula.

F1 Noticia: «El pleno aprueba prohibir los patinetes eléctricos en el casco histórico de 10:00 a 20:00»

NOTICIA

Villaverde del Río aplicará la medida desde el 1 de marzo; las multas irán de 100 a 200 euros. La ordenanza salió adelante con los votos del gobierno municipal y el rechazo de la oposición.

El pleno del Ayuntamiento de Villaverde del Río aprobó ayer jueves, por nueve votos a favor, seis en contra y dos abstenciones, una ordenanza que prohíbe circular con patinetes eléctricos por las calles peatonales del casco histórico entre las 10:00 y las 20:00. La norma entrará en vigor el 1 de marzo y prevé multas de entre 100 y 200 euros.

Según los datos de la Policía Local, en 2025 se registraron 14 accidentes en los que intervino un patinete eléctrico en el centro de la localidad: en 11 de ellos hubo peatones con heridas leves y en los otros tres solo daños materiales.

El alcalde, Ramón Ibáñez, defendió la medida: «Queremos que las calles peatonales sean seguras para todos, sobre todo para las personas mayores y los niños». La concejala de la oposición Alicia Navarro votó en contra y propuso habilitar carriles de circulación y limitar la velocidad. «Prohibir es lo más fácil, pero no resuelve el problema», declaró.

La Asociación de Comerciantes del Casco Antiguo valoró de forma positiva la ordenanza. El colectivo de usuarios Muévete Villaverde, por su parte, anunció que presentará alegaciones. El gobierno municipal se ha comprometido a evaluar los resultados de la norma a los seis meses de su aplicación.

Fuente: Texto original creado para el aula. Medio ficticio («La Voz del Valle»); localidad, cargos y personas ficticios; datos inventados.

Observa el orden: lo más importante aparece primero y los detalles después (pirámide invertida). ¿Qué preguntas básicas responde la entradilla?

F2 Crónica: «Pancartas, silbidos y un pleno que acabó casi a las once»

TEXTO

A las seis de la tarde, media hora antes de que empezara el pleno, la plaza del Ayuntamiento ya parecía una feria. Una veintena de jóvenes, con sus patinetes en la mano como quien lleva un paraguas, desplegaban una pancarta: «Mover la ciudad también es ir en patinete». A pocos metros, tres comerciantes del casco antiguo los miraban con los brazos cruzados.

La sesión comenzó puntual y se complicó enseguida. Cuando el alcalde, Ramón Ibáñez, leyó los datos de accidentes de la Policía Local, el público respondió con un murmullo. Cuando defendió que «las calles peatonales son de los peatones», se oyeron aplausos desde el fondo y algún silbido desde las primeras filas. La concejala Alicia Navarro, de la oposición, aprovechó el rumor para pedir carriles específicos, y los jóvenes la recibieron con una ovación.

A las 22:40 llegó la votación. Nueve manos se levantaron a favor y seis en contra; dos concejales se abstuvieron. Fuera, en la plaza, los patinetes empezaron a rodar de nuevo, más despacio que de costumbre. Uno de los manifestantes, Hugo, de 16 años, resumió el ambiente: «No es el fin del mundo, pero nos han quitado el centro».

Fuente: Texto original creado para el aula. Medio y autora ficticios (Marta Quintana, enviada especial de «La Voz del Valle»).

Una crónica cuenta los hechos en orden y desde dentro, con ambiente y detalles. ¿Dónde empieza a interpretar la cronista?

F3 Editorial: «Una ordenanza necesaria, pero mejorable»

TEXTO

La prohibición de circular con patinetes eléctricos por el casco histórico entre las diez de la mañana y las ocho de la tarde, aprobada por el pleno, responde a un problema real: catorce accidentes en un año, en un espacio donde conviven niños, mayores y turistas, no son una anécdota. Como este periódico ha defendido en otras ocasiones, las calles peatonales deben ser un lugar seguro. Por eso consideramos acertado que el Ayuntamiento haya actuado.

Sin embargo, creemos que la solución se ha quedado corta. Una ordenanza que solo prohíbe, sin ofrecer alternativas, castiga por igual a quien usa el patinete como transporte diario y a quien lo usa como juguete. Nos parece imprescindible que el gobierno municipal habilite, cuanto antes, rutas o carriles alternativos y que explique con claridad cómo se controlará el cumplimiento de la norma. Sería, además, deseable que los datos de la evaluación a los seis meses se hicieran públicos.

En definitiva, Villaverde del Río ha dado un primer paso razonable. Esperamos que no sea el último.

Fuente: Texto original creado para el aula. Medio ficticio («La Voz del Valle»); el editorial no lleva firma porque expresa la opinión del periódico.

El editorial expresa la postura del medio, por eso usa la primera persona del plural. ¿Qué argumento a favor y qué crítica hace?

F4 Columna: «Mi patinete y yo»

TEXTO

Reconozco que me he pasado la semana mirando mi patinete con cara de funeral. Mi fiel compañero de cada mañana, el que me lleva a la redacción en ocho minutos, tendrá desde marzo que dar un rodeo que, con suerte, me costará doce. Cuatro minutos. Dirán ustedes que exagero, y quizá tengan razón.

Porque, seamos justos, yo también he esquivado peatones con un susto en el cuerpo, y no me siento orgullosa. Hay conductores de patinete que se creen dueños de la acera y convierten una plaza en un circuito. A ellos, la ordenanza les viene como anillo al dedo. Pero a los demás —¿cuántos somos?, ¿cientos?— nos trata como a una plaga.

Yo propongo algo distinto: castigar al imprudente, no al vehículo. ¿Alguien prohíbe las bicicletas porque haya ciclistas temerarios? Mientras tanto, seguiré dando mi rodeo, resignada y con el casco puesto. Y, eso sí, lo diré bien alto: prohibir es cómodo; educar, no.

Fuente: Texto original creado para el aula. Autora (Irene Salcedo Marín) y medio ficticios; la columna es un texto firmado y personal.

Una columna es opinión firmada: aquí importa la voz personal de quien escribe. ¿Qué recursos usa para convencer sin insultar?

F5 Noticia sesgada: «¡GUERRA A LOS JÓVENES! El alcalde expulsa los patinetes del centro»

NOTICIA

Una ordenanza absurda y autoritaria convierte en delincuentes a miles de chavales que solo quieren moverse por su ciudad.

El alcalde Ramón Ibáñez ha vuelto a mostrar su cara más dura: a partir del 1 de marzo, los patinetes eléctricos quedan totalmente prohibidos en el centro y quien los use se enfrentará a multas de hasta 200 euros. Una decisión que, según todos los vecinos, es injusta e irresponsable.

Los comerciantes, siempre pendientes de su bolsillo, se frotan las manos. La oposición, en cambio, ha denunciado con valentía el atropello. «Prohibir es lo más fácil», dijo la concejala Alicia Navarro. Los accidentes que menciona el gobierno son, sin duda, una excusa para esconder su verdadero objetivo: recaudar. ¿Hasta cuándo seguiremos aguantando estos abusos?

Los jóvenes ya preparan una gran protesta. Sin embargo, nadie sabe si el alcalde escuchará.

Fuente: Texto original creado para el aula como ejemplo de mala práctica periodística. Medio ficticio («Actualidad Ya»); los hechos son los mismos que en F1, pero tratados de manera distorsionada.

Compara con F1: mismo hecho, otro tratamiento. Fíjate en lo que cuenta, en lo que omite y en cómo lo dice.

F6 De la información a la opinión: los géneros periodísticos

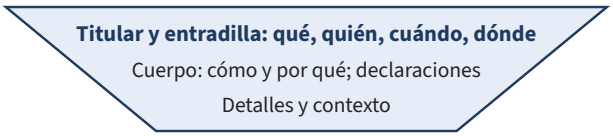
ESQUEMA

Cuanto más a la derecha, más presencia de la voz de quien escribe



INFORMAR	INTERPRETAR	OPINAR
Noticia Entrevista informativa	**Crónica** Reportaje interpretativo	**Editorial · Columna** Artículo · Carta al director
Hechos comprobables, tercera persona, fuentes citadas, sin juicios	Hechos contados con contexto, ambiente y valoraciones matizadas	Tesis, argumentos y juicios; el editorial no se firma; la columna, sí
Predomina el hecho	**Hecho + mirada del autor**	**Predomina el juicio**

Pirámide invertida de la noticia



Más importante arriba y **menos importante** abajo.
Así el lector se informa aunque deje de leer y el editor puede cortar por el final.

Fuente: Esquema de elaboración propia. Clasificación habitual de los géneros periodísticos en informativos, interpretativos y de opinión.

Los géneros no son compartimentos estancos: una noticia puede incluir una valoración y una crónica puede apoyarse en datos. Lo importante es saber qué predomina.

F7 Portada digital y publicación en redes (simuladas)

ESQUEMA

La Voz del Valle — Local · Economía · Opinión · Cultura

[Fotografía: una joven en patinete por una calle peatonal]

Una joven circula en patinete por la calle Mayor.

El pleno aprueba prohibir los patinetes eléctricos en el casco histórico de 10:00 a 20:00

La norma entrará en vigor el 1 de marzo y prevé multas de entre 100 y 200 euros.

Por la redacción · Hace 3 horas

Editorial
Una ordenanza necesaria, pero mejorable

Columna
Mi patinete y yo
Irene Salcedo Marín

Crónica
Pancartas, silbidos y un pleno largo

AY **Actualidad Ya**
@ActualidadYa · hace 2 h

¡¡GUERRA A LOS JÓVENES!! El alcalde expulsa los patinetes del centro. ¿Es este el pueblo que queremos?

#PatinetesLibres #AbusoMunicipal

PROHIBIDO
[Imagen recortada: un patinete tachado]

1,2 mil respuestas · 3,4 mil compartidos
8,9 mil me gusta
Publicación simulada. Sin enlace a la fuente.

Fuente: Maquetas de elaboración propia. Medios, perfiles, cifras e imágenes ficticios; ninguna pieza reproduce a un medio ni a una persona real.

La portada (izquierda) y la publicación en red social (derecha) hablan del mismo hecho. ¿Qué información da cada una? ¿Cuál facilita comprobar los datos?

F8 Banco de marcas de subjetividad

DATOS

Marca	Qué es	Ejemplos	Efecto en el lector
Adjetivos valorativos	Adjetivos que expresan un juicio del emisor.	necesaria, acertado, absurda, injusta, irresponsable	Orientan la valoración; a veces el juicio parece un dato.
Modalizadores	Adverbios y locuciones adverbiales que expresan la actitud o el grado de certeza del emisor.	sin duda, quizá, lamentablemente, al parecer	Muestran seguridad, duda o distancia ante lo dicho.
Verbos de opinión y de deseo	Verbos que marcan la postura del emisor.	creemos, consideramos, nos parece, esperamos, reconozco	Presentan el contenido como una opinión, no como un hecho.
Deixis personal	Pronombres y formas verbales que remiten al emisor y al receptor.	yo, nosotros, ustedes, seamos justos (inclusivo), plural editorial	Acercan al lector o crean complicidad.
Deixis temporal y espacial	Palabras cuyo referente depende del momento y el lugar de emisión.	ayer jueves, esta semana, aquí, en el centro	Sitúan el hecho; sin fecha de publicación pueden confundir.
Modalidad exclamativa e interrogativa retórica	Exclamaciones y preguntas que no esperan respuesta.	¿Hasta cuándo seguiremos aguantando…?, ¿cuántos somos?	Dramatizan o invitan a coincidir con la tesis.
Modalidad deóntica	Expresiones de obligación o deseabilidad.	es imprescindible que, sería deseable que, debe	Presentan una propuesta como necesaria.
Léxico connotado	Palabras con una carga afectiva añadida (eufemismos y disfemismos).	expulsa, atropello, se frotan las manos, plaga	Despiertan emociones: aprobación o rechazo.
Generalizaciones y cuantificadores	Expresiones que convierten un caso en «todos» o «nadie».	según todos los vecinos, miles de chavales, nadie sabe	Dan apariencia de consenso sin datos.
Atribución de intenciones	Se afirma qué piensa o busca alguien sin prueba.	su verdadero objetivo: recaudar	Manipula porque presenta una sospecha como hecho.
Figuras y recursos expresivos	Comparaciones, metáforas, hipérboles e ironías.	cara de funeral, como anillo al dedo, siempre pendientes de su bolsillo	Dan viveza; en la opinión persuaden; en la noticia no deben aparecer.

Fuente: Tabla de elaboración propia a partir de la descripción de la modalidad, la deixis y los modalizadores en la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Los ejemplos proceden de F3, F4 y F5.

Estas marcas no son «malas» en sí mismas: en una columna o un editorial son normales. El problema aparece cuando se usan en una noticia que se presenta como objetiva.

F9 Seis titulares y tres pies de foto para un mismo hecho

DATOS

N.º	Titular	Medio ficticio
1	«El pleno aprueba prohibir los patinetes eléctricos en el casco histórico de 10:00 a 20:00»	La Voz del Valle
2	«¡GUERRA A LOS JÓVENES! El alcalde expulsa los patinetes del centro»	Actualidad Ya
3	«Villaverde pone orden en sus calles: adiós a los patinetes»	Radio Valle
4	«14 accidentes en un año: Villaverde limita los patinetes en el centro»	Villaverde Hoy
5	«Los comerciantes celebran la ordenanza; los usuarios presentarán alegaciones»	Gaceta del Comercio
6	«Villaverde castiga a los patinetes y deja sin alternativas a quien los usa cada día»	Movilidad Activa

Pies de foto de la misma imagen

- **A.** «Una joven circula en patinete eléctrico por una calle peatonal de Villaverde del Río.»
- **B.** «Una joven pone en peligro a los peatones del casco histórico al circular en patinete.»
- **C.** «Una joven, multada por ir en patinete, protesta ante el Ayuntamiento.»

Fuente: Textos originales creados para el aula. Medios ficticios. Una misma fotografía hipotética (una joven en patinete en una calle peatonal) con tres pies de foto.

El titular y el pie de foto condicionan cómo leemos el resto: son los primeros elementos que vemos y, a menudo, los únicos que leemos.

F10 Vocabulario de los medios y de la subjetividad

GLOSARIO

Información	Contenido que relata hechos comprobables sin valorarlos.
Interpretación	Relato de hechos con contexto, causas o consecuencias y una mirada del autor.
Opinión	Juicio personal o de un medio, apoyado o no en argumentos.
Entradilla	Párrafo inicial de la noticia que resume lo esencial.
Pirámide invertida	Estructura de la noticia: lo más importante primero y los detalles después.
Encuadre	Perspectiva con la que se presenta un hecho: qué se destaca y qué se omite.
Modalizador	Elemento que expresa la actitud del emisor o el grado de certeza de lo dicho.
Deixis	Referencia que depende de la situación de comunicación (yo, aquí, ayer).
Connotación	Valor añadido, afectivo o cultural, que acompaña al significado básico de una palabra.
Eufemismo / disfemismo	Palabra suave que sustituye a otra desagradable / palabra ofensiva que sustituye a una neutra.
Sesgo	Inclinación a favor o en contra que distorsiona la presentación de los hechos.
Descontextualización	Citar o mostrar algo sin el contexto que le da sentido.
Fiabilidad	Grado en que una fuente o una pieza merece confianza por su autoría, sus datos y su transparencia.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

FICHA 1 Clasificamos textos mediáticos

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de analizar, clasifica con tus propios criterios. Después los contrastarás con el esquema F6.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un editorial es…

- ☐ un texto firmado sobre una experiencia personal
- ☐ un texto sin firma que expresa la opinión del medio
- ☐ una noticia con muchos datos

La pirámide invertida ordena la noticia…

- ☐ de lo menos a lo más importante
- ☐ de lo más a lo menos importante
- ☐ por orden de llegada de las fuentes

«Sin duda» es…

- ☐ un adverbio modal que expresa certeza
- ☐ un adjetivo valorativo
- ☐ una forma de deixis temporal

Una crónica…

- ☐ cuenta los hechos en orden y con ambiente
- ☐ solo da opiniones
- ☐ no tiene autor

2 **Clasifica cada fragmento como información, interpretación u opinión y señala la marca que lo demuestra.**

Fragmento	Información / interpretación / opinión	Marca que lo demuestra
1. «El Ayuntamiento abrirá la biblioteca los sábados por la tarde desde octubre.»		
2. «Es vergonzoso que el Ayuntamiento tarde tanto en arreglar el parque.»		
3. «La lluvia, tímida al principio, se convirtió a media tarde en un aguacero que vació las calles y llenó los bares.»		
4. «Aunque algunos hablan de crisis, creemos que la empresa ha tomado la decisión correcta.»		
5. «Según el director del centro, 120 alumnos participarán en el programa.»		
6. «Yo nunca he entendido por qué los lunes empiezan tan pronto.»		

3 **Escribe tres criterios que has usado para decidir si un texto informa, interpreta u opina.**

4 **Marca los canales por los que te informas y elige el que te parece más fiable. Justifica tu elección.**

- ☐ Redes sociales
- ☐ Periódico digital
- ☐ Radio o podcast
- ☐ Televisión
- ☐ Familia y amistades
- ☐ Mensajería (grupos de chat)

5 **Más fiable y por qué:**

FICHA 2 Comparamos noticia, crónica, editorial y columna

Sesión 2

Trabaja con F1, F2, F3 y F4, y consulta el esquema F6.

1 **Completa la tabla comparativa.**

Texto	¿Lleva firma?	Persona gramatical	Finalidad principal	Una marca o rasgo característico
F1 Noticia				
F2 Crónica				
F3 Editorial				
F4 Columna				

2 **Relaciona cada rasgo con el género al que corresponde.**

1 Pirámide invertida y tercera persona	a Columna
2 Orden cronológico, ambiente y detalles	b Noticia
3 Plural editorial («creemos», «consideramos»)	c Editorial
4 Primera persona del singular y estilo personal	d Crónica

3 Con la entradilla de F1, responde a las preguntas básicas de la noticia.

Pregunta	Respuesta
¿Qué ha pasado?	
¿Quién lo ha hecho?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué (según el texto)?	

4 En F2, copia una frase que muestre que la cronista interpreta o valora, y explica cómo lo sabes.

FICHA 3 Modalizadores, deixis y léxico valorativo

Sesión 3

Usa el banco de marcas F8 y los textos F3, F4 y F5.

1 Identifica el tipo de marca y su efecto.

Expresión (texto)	Tipo de marca	Efecto
«necesaria» (F3)		
«sin duda» (F5)		
«creemos» (F3)		
«seamos justos» (F4)		
«¿Hasta cuándo seguiremos aguantando estos abusos?» (F5)		
«con cara de funeral» (F4)		
«se frotan las manos» (F5)		
«ayer jueves» (F1)		

2 **Relaciona cada modalizador con su valor.**

1 sin duda ●	● a duda
2 quizá ●	● b certeza
3 al parecer ●	● c valoración del emisor
4 lamentablemente ●	● d distancia respecto de lo dicho

3 **Reescribe de forma objetiva estas frases de F5, manteniendo la información comprobable.**

Frase de F5	Versión objetiva
«Una ordenanza absurda y autoritaria convierte en delincuentes a miles de chavales.»	
«Los comerciantes, siempre pendientes de su bolsillo, se frotan las manos.»	
«Los accidentes que menciona el gobierno son, sin duda, una excusa para esconder su verdadero objetivo: recaudar.»	

4 **Completa los huecos.**

Los adjetivos _____ expresan un juicio. «Quizá» es un _____. «Ayer» es una marca de deixis _____. «Creemos» está en primera persona del _____ y se usa como plural editorial.

FICHA 4 Imagen, titular, encuadre y orden

Sesión 4

Observa la portada y la publicación de F7 y la tabla de titulares y pies de foto F9.

1 **Analiza los titulares de F9: qué destaca cada uno, qué deja fuera y si informa o interpreta.**

N.º	Qué destaca	Qué deja fuera	Informa / interpreta / opina
1			
2			
3			
4			
5			
6			

2 Elige el pie de foto (A, B o C) más neutral y reescribe el menos neutral de forma objetiva.

3 En F7, compara la portada y la publicación: titular, imagen, texto, enlaces y datos que se pueden comprobar.

Elemento	Portada (La Voz del Valle)	Publicación (Actualidad Ya)
Titular		
Imagen		
Texto y fuentes		
¿Se puede comprobar?		

4 Escribe un titular informativo y otro sesgado para este hecho: «El instituto cambia el horario de la entrada a las 8:30».

FICHA 5 Contrastamos dos tratamientos del mismo hecho

Sesión 5

Compara F1 (La Voz del Valle) y F5 (Actualidad Ya). Cada indicador necesita una evidencia del texto.

1 **Completa la matriz de contraste.**

Indicador	F1	F5	¿Cuál es más fiable?
Titular			
Datos comprobables (cifras, fechas, votos)			
Fuentes citadas			
Léxico valorativo			
Omisiones relevantes			
Atribución de intenciones			
Separa hechos y opiniones			

2 **Puntúa cada texto de 0 (no cumple) a 2 (cumple del todo) en estos indicadores y suma.**

Indicador	F1	F5
Cita fuentes identificables		
Aporta datos verificables		
Distingue hechos y opiniones		
Evita generalizaciones y descalificaciones		
Total (sobre 8)		

3 **Redacta una conclusión de entre 6 y 8 líneas sobre cuál de los dos textos es más fiable y por qué. Usa al menos tres términos del glosario F10.**

4 **Identifica una frase de F5 que sea manipuladora y explica qué recurso usa (generalización, atribución de intenciones, ataque personal…).**

FICHA 6 Fichas del observatorio

Sesión 6

Elige una pieza (F2, F3 o F4) y construye su ficha del observatorio. Después prepara el panel final.

1 **Ficha de análisis de la pieza elegida.**

Indicador	Evidencia (cita o dato)	Valoración
Pieza y medio		
Género y justificación		
Fuentes y datos		
Marcas de subjetividad (dos)		
Titular e imagen		
Fiabilidad global y razón		

2 **Diseña dos indicadores propios para el observatorio y explica cómo se comprueban.**

Indicador propio	¿Cómo se comprueba?

3 **Revisión del borrador por parejas.**

- [ ] Cada indicador tiene una evidencia citada
- [ ] La clasificación del género está justificada
- [ ] Se señalan al menos dos marcas de subjetividad
- [ ] Se valora la fiabilidad con una razón
- [ ] Se evita el lenguaje descalificador

FICHA 7 Presentamos el observatorio

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier. Solo puedes usar el glosario F10.

1 **Caso de transferencia. Lee esta pieza ficticia. «Titular: El instituto prohíbe los móviles: otra medida que no sirve para nada. Texto: El equipo directivo del IES Valle Claro ha decidido que los móviles permanezcan apagados y guardados durante toda la jornada, recreos incluidos, desde el lunes. Según la directora, «ha habido muchos conflictos». Sin embargo, es evidente que la medida es injusta: nadie ha preguntado a los alumnos, que son quienes de verdad conocen el problema. ¿Cuándo aprenderán los adultos a escuchar?» Clasifica la pieza, señala cinco marcas y explica en qué falla como noticia.**

2 **Reescribe el primer párrafo como noticia informativa (titular y entradilla).**

3 **Coevaluación del panel de otra pareja.**

- [ ] Clasifica bien las piezas
- [ ] Cada indicador tiene evidencia
- [ ] Explica marcas lingüísticas concretas
- [ ] Valora la fiabilidad con criterios
- [ ] El panel es claro y está bien organizado
- [ ] Respeta el tiempo y usa un lenguaje respetuoso

4 **Valoración individual (8-10 líneas): ¿qué has aprendido sobre cómo se construye un mensaje para informar, interpretar o convencer? Usa al menos cuatro términos del glosario F10.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Panel del observatorio: pieza analizada, clasificación, análisis lingüístico, imagen y titular, fiabilidad y conclusión.

Nombre del observatorio y equipo

Pieza analizada (medio, fecha y titular)

Incluye también la cita de dónde procede.

Clasificación del género

Información, interpretación u opinión, con dos razones.

Análisis lingüístico

Tres marcas de subjetividad con su efecto.

Imagen, titular y orden de la información

¿Qué destaca y qué deja fuera?

Fiabilidad

Indicadores (fuentes, datos, hechos y opiniones) con valoración de 0 a 2.

Contraste con otra versión

Qué cambia en el otro tratamiento.

Conclusión del observatorio

Qué debe tener en cuenta un lector antes de creer o compartir.

Fuentes citadas

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Observatorio de medios**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] Cada pieza está clasificada como información, interpretación u opinión con razones.
- [ ] Se señalan al menos tres marcas de subjetividad bien identificadas (modalizador, deixis, léxico valorativo, modalidad…).
- [ ] Se analiza el papel del titular, la imagen o el pie de foto.
- [ ] Los indicadores de fiabilidad tienen una evidencia citada del texto.
- [ ] Se comparan dos tratamientos del mismo hecho y se señalan las omisiones.
- [ ] Se distingue la crítica legítima de la descalificación o la manipulación.
- [ ] Las piezas analizadas se citan con medio, fecha y titular.
- [ ] La redacción es clara y correcta, y el lenguaje es respetuoso.
- [ ] El panel es visualmente claro y cabe en una página.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Observatorio de medios**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Distingue con precisión información, interpretación y opinión, y justifica la clasificación con marcas lingüísticas y paratextuales concretas.	Clasifica correctamente la mayoría de las piezas y justifica con alguna marca.	Clasifica con aciertos parciales; confunde crónica y opinión o justifica sin marcas.	Clasifica sin criterio o no distingue entre hecho y opinión.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta dos tratamientos con indicadores propios, detecta omisiones y sesgos y valora la fiabilidad con evidencias citadas.	Contrasta los tratamientos con los indicadores dados y valora su fiabilidad.	Compara de forma superficial; la valoración de fiabilidad no se apoya en evidencias.	No contrasta o acepta una pieza sin cuestionarla.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé distinguir información, interpretación y opinión con marcas lingüísticas concretas.	◯	◯	◯	◯
Sé valorar la fiabilidad de una pieza con indicadores y evidencias.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: tabla de indicadores y textos con marcas señaladas en negrita.

Tabla de indicadores

Información: hechos comprobables, tercera persona, fuentes citadas. **Interpretación:** hechos con contexto, ambiente y valoraciones matizadas. **Opinión:** juicios, primera persona, adjetivos valorativos, preguntas retóricas.

Texto con las marcas señaladas

«El **vergonzoso** pleno de ayer **demostró, sin duda,** que al alcalde le da igual lo que **piensen los vecinos**. **¿Hasta cuándo** vamos a **aguantar** esto?» Marcas: adjetivo valorativo (vergonzoso), modalizador (sin duda), atribución de intenciones (le da igual lo que piensen), pregunta retórica y primera persona del plural.

1 **Completa los huecos con información, interpretación u opinión.**

Una noticia busca _____. Una crónica mezcla hechos con una mirada de _____. Un editorial es un texto de _____.

2 **Subraya en esta frase un adjetivo valorativo y un modalizador: «Lamentablemente, el parque sigue en un estado deplorable.»**

3 **Reescribe de forma objetiva: «El horrible pleno duró una eternidad.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 2 · ¿Información u opinión?

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Del hecho a la opinión

Reescribe una noticia como texto de opinión y analiza qué recursos has tenido que cambiar para hacerlo.

Pasos

1. Toma la noticia F1 (o una noticia real y breve de un medio fiable que elijas).
2. Reescríbela como columna de opinión de 150 palabras, con una tesis clara y al menos dos argumentos.
3. Subraya las marcas de subjetividad que has añadido y clasifícalas con F8.
4. Redacta una nota breve sobre qué has cambiado (persona gramatical, léxico, modalidad, estructura) y qué has dejado igual (datos).

1 **Cuadro comparativo.**

Recurso	En la noticia original	En mi columna
Persona gramatical		
Léxico (valorativo o neutro)		
Modalidad (enunciativa, exclamativa, interrogativa)		
Estructura		
Datos comprobables		

Entrega

Columna de opinión de unas 150 palabras, con las marcas subrayadas, y cuadro comparativo con una nota que explique los cambios.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 2 · ¿Información u opinión?

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: un texto sin firma que expresa la opinión del medio; de lo más a lo menos importante; un adverbio modal que expresa certeza; cuenta los hechos en orden y con ambiente.
2. Clasificación: 1 información (hecho comprobable, tercera persona, futuro de acción); 2 opinión (adjetivo valorativo «vergonzoso»); 3 interpretación (descripción con metáforas y personificación: «tímida», «vació… llenó»); 4 opinión («creemos», «decisión correcta»); 5 información (atribución a una fuente, dato); 6 opinión (primera persona, juicio personal humorístico).
3. Criterios abiertos: hechos frente a juicios; fuentes citadas; persona gramatical; adjetivos valorativos y modalizadores; firma o ausencia de firma; estructura.
4. Canales: respuesta personal. Se valora que justifique con criterios (autoría, comprobación, posibilidad de contrastar) y que reconozca que las redes y los chats exigen más cautela.

Ficha 2

1. Tabla: F1 noticia: no suele llevar firma individual o la lleva de la redacción; tercera persona; informar; pirámide invertida, entradilla y datos. F2 crónica: firma de la cronista; tercera persona con tono personal; contar con ambiente; orden cronológico y detalles. F3 editorial: sin firma; primera persona del plural («creemos», «consideramos»); opinar en nombre del medio; tesis y recomendaciones. F4 columna: firma; primera persona del singular; opinar con voz personal; ironía, preguntas retóricas, analogías.
2. Relaciones: pirámide invertida y tercera persona → noticia; orden cronológico, ambiente y detalles → crónica; plural editorial → editorial; primera persona del singular y estilo personal → columna.
3. Preguntas básicas (F1): ¿Qué? Prohibir patinetes eléctricos en las calles peatonales del casco histórico de 10:00 a 20:00 (ordenanza aprobada). ¿Quién? El pleno del Ayuntamiento de Villaverde del Río con 9 votos a favor, 6 en contra y 2 abstenciones. ¿Cuándo? Ayer jueves; en vigor desde el 1 de marzo. ¿Dónde? Casco histórico de Villaverde del Río. ¿Por qué? Seguridad de los peatones: 14 accidentes en 2025.
4. Frase de F2 con valoración: «la plaza del Ayuntamiento ya parecía una feria» (comparación), «como quien lleva un paraguas» (comparación) o «más despacio que de costumbre» (interpretación del ambiente). Se sabe porque va más allá del dato verificable.

Ficha 3

1. Marcas: «necesaria» adjetivo valorativo (expresa juicio favorable); «sin duda» adverbio modal de certeza (presenta como indudable una sospecha); «creemos» verbo de opinión en primera persona del plural (plural editorial: el medio como sujeto); «seamos justos» exhortación en primera persona del plural inclusiva (deixis personal: el emisor se incluye con el lector); pregunta retórica (modalidad interrogativa con valor expresivo; dramatiza y busca complicidad); «cara de funeral» expresión figurada (comparación o metáfora; ironía); «se frotan las manos» locución con connotación despectiva (atribuye avaricia); «ayer jueves» deixis temporal (el referente depende del día de publicación).
2. Relaciones: sin duda → certeza; quizá → duda; al parecer → distancia respecto de lo dicho (el emisor no se responsabiliza); lamentablemente → valoración del emisor.
3. Reescritura objetiva (respuestas orientativas): 1) «La ordenanza prohíbe circular con patinetes eléctricos por las calles peatonales del casco histórico de 10:00 a 20:00.» 2) «La Asociación de Comerciantes valoró de forma positiva la ordenanza.» 3) «El gobierno municipal cita 14 accidentes registrados en 2025 como motivo de la norma.» Debe eliminarse todo adjetivo valorativo y la atribución de intenciones.
4. Huecos: valorativos; modalizador (adverbio modal); temporal; plural. (El plural editorial es una primera persona del plural con la que el medio habla como un único emisor.)

Ficha 4

1. Titulares: 1 destaca el hecho, el órgano y el horario; no deja fuera nada esencial (omite las voces discrepantes); informa. 2 destaca el conflicto generacional («guerra», «expulsa»); omite el horario, el motivo y la votación; opina y dramatiza. 3 destaca el orden público («pone orden», «adiós»); omite datos y críticas; interpreta o aplaude (tono favorable). 4 destaca la causa (14 accidentes); omite la oposición y las multas; informa con un dato. 5 destaca la reacción de comerciantes y usuarios; omite el contenido de la norma; informa de reacciones. 6 destaca la crítica («castiga», «sin alternativas»); omite los accidentes; opina.
2. Pies de foto: el A es el más neutral. B («pone en peligro a los peatones») y C («multada… protesta») añaden valoración o hechos no demostrados por la imagen. Reescritura de B: «Una joven circula en patinete por una calle peatonal del casco histórico.»
3. F7: titular informativo, largo y con datos frente a titular con mayúsculas, exclamaciones y pregunta retórica; imagen documental frente a imagen recortada («PROHIBIDO»); texto con fuentes frente a publicación sin enlace; datos comprobables en la portada (fechas, cifras, multa) y no en la publicación.
4. Titulares propios: informativo, p. ej. «El instituto retrasa la entrada a las 8:30»; sesgado, p. ej. «¡Otro disparate! El centro obliga a madrugar menos… a quien ya madruga». Se valora que el segundo use valoración, exclamación o generalización de forma identificable.

Ficha 5

1. Matriz: titular → F1 informativo; F5 sensacionalista, mayúsculas y exclamaciones. Datos → F1 votos, horario, multas y accidentes; F5 solo multas máximas y «miles de chavales». Fuentes → F1 Policía Local, alcalde, concejala, asociaciones; F5 «todos los vecinos». Léxico → F1 neutro; F5 absurda, autoritaria, atropello, cara más dura. Omisiones → F5 omite horario, votos, datos de accidentes y la evaluación a seis meses. Atribución de intenciones → F5 «su verdadero objetivo: recaudar». Separa hechos y opiniones → F1 sí; F5 no. En todos los indicadores F1 es más fiable.
2. Puntuación orientativa: citar fuentes F1 2 y F5 0; datos verificables F1 2 y F5 0 o 1; separa hechos y opiniones F1 2 y F5 0; evita generalizaciones y descalificaciones F1 2 y F5 0. Totales aproximados: F1 8, F5 0-1.
3. Conclusión: debe afirmar que F1 es más fiable y argumentar con al menos dos evidencias y tres términos del glosario (sesgo, encuadre, connotación, fiabilidad…).
4. Frases manipuladoras en F5: «según todos los vecinos» (generalización sin fuente); «su verdadero objetivo: recaudar» (atribución de intenciones sin prueba); «los comerciantes, siempre pendientes de su bolsillo» (ataque personal y estereotipo); «¿Hasta cuándo seguiremos aguantando estos abusos?» (pregunta retórica emotiva).

Ficha 6

1. Ficha del observatorio: respuesta personal. Orientación para F3: género editorial; fuentes: usa los datos de la Policía Local (catorce accidentes) y la ordenanza; marcas: «consideramos acertado», «necesaria», «sería deseable»; titular sobrio y sin imagen; fiabilidad alta como texto de opinión porque distingue datos y juicios y argumenta.
2. Indicadores propios: por ejemplo, «¿Indica la fecha de publicación?» (se comprueba en la cabecera) o «¿Ofrece enlaces a las fuentes?» (se comprueba abriendo los enlaces).
3. Checks: sirven para mejorar el borrador antes del panel.

Ficha 7

1. Caso de transferencia: pieza de opinión disfrazada de noticia. Marcas: titular valorativo («otra medida que no sirve para nada»), «es evidente» (modalizador), «injusta» (adjetivo valorativo), «nadie ha preguntado» (generalización), pregunta retórica final («¿Cuándo aprenderán los adultos a escuchar?»), «los adultos» (generalización). Falla como noticia porque mezcla hecho y opinión, no cita fuentes alternativas y no verifica la afirmación de que nadie preguntó.
2. Reescritura orientativa: «El IES Valle Claro prohíbe el uso de móviles durante toda la jornada desde el lunes. El equipo directivo ha decidido que los teléfonos permanezcan apagados y guardados, también en los recreos. La directora justifica la medida por los conflictos registrados.»
3. Valoración individual: se espera que explique cómo cambian el léxico, la persona gramatical, la modalidad y la estructura según la finalidad, que mencione la fiabilidad y que use al menos cuatro términos del glosario.

Errores frecuentes

- Considerar que una noticia es objetiva solo porque está escrita en tercera persona.
- Confundir crónica con opinión: la crónica relata y puede interpretar, pero el juicio explícito pertenece a la opinión.
- Creer que toda subjetividad es un defecto: es normal en editoriales y columnas y problemática en piezas que se presentan como informativas.
- Confundir deixis (yo, aquí, ayer) con modalizadores (sin duda, quizá).
- Valorar la fiabilidad de una pieza por el medio y no por las evidencias que aporta.
- Citar una pieza solo con el titular, sin medio ni fecha.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las clasificaciones se valora que cada decisión se apoye en una marca lingüística o paratextual concreta, no en una impresión.
- En las reescrituras objetivas basta con que se eliminen los juicios y se conserven los hechos; no hay una única versión válida.
- En el panel pesan la coherencia entre indicadores, evidencias y conclusión y la precisión del metalenguaje.
- Debe corregirse con cuidado el lenguaje del alumnado: criticar un texto o una postura es válido; descalificar a las personas, no.

03

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Investigar y explicar

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo convertimos muchas fuentes en un reportaje que aporte conocimiento y no una colección de copias?

CURSO 3.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE5, CE6	PRODUCTO FINAL Reportaje divulgativo documentado	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3

Contexto, reto y sentido

Con un buscador y diez minutos cualquiera puede reunir cientos de páginas sobre casi cualquier tema. El reto no es encontrar información, sino decidir cuál merece confianza, entender lo que dice, reelaborarlo con palabras propias y dar crédito a quien lo ha trabajado antes que nosotros. Un reportaje divulgativo no es una colección de copias: es un texto nuevo, claro y documentado, que explica un asunto complejo a un público concreto.

En esta situación el alumnado investiga un tema (el modelo es el declive de los polinizadores y su efecto en los alimentos) siguiendo todo el ciclo: formula una pregunta investigable, define el público y el producto, diseña una búsqueda eficaz y segura, evalúa fuentes de calidad desigual con una matriz de fiabilidad, toma notas distinguiendo **cita, paráfrasis y síntesis**, organiza el reportaje con apartados, apoyos visuales y referencias, y verifica sus afirmaciones antes de publicar. El resultado es un **reportaje divulgativo documentado** con bibliografía escolar.

Reto

Redactar un reportaje divulgativo de unas 500 palabras sobre un tema investigable, con pregunta de investigación, fuentes valoradas, citas y paráfrasis bien diferenciadas, un apoyo visual con crédito y bibliografía, y defender las decisiones documentales tomadas.

Producto final

Reportaje divulgativo documentado.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Planificación del reportaje: pregunta de investigación, público, propósito, formato y registro.
- Búsqueda de información: palabras clave, operadores de búsqueda y estrategias de consulta en diferentes soportes.
- Evaluación de la fiabilidad de las fuentes: autoría, fecha, propósito, evidencias y contraste.
- Toma de notas, cita textual, paráfrasis, síntesis y resumen; plagio y propiedad intelectual.
- Estructura del reportaje: titular, entradilla, intertítulos, recuadros, apoyos visuales con pie y crédito, y referencias.
- Revisión: coherencia, cohesión, corrección ortográfica y verificación de datos.
- Uso crítico, seguro y responsable de internet y de las herramientas digitales, incluidos los asistentes de inteligencia artificial.

D
Reflexión sobre la lengua

- Mecanismos de cohesión (conectores, sustitución léxica y referencia) en un texto expositivo.
- Puntuación y ortografía en la edición del texto; uso de la cursiva, las comillas y las abreviaturas en citas y referencias.

Objetivos didácticos

- ✓ Plantear una pregunta investigable y organizar un plan de búsqueda.
- ✓ Evaluar pertinencia y fiabilidad de fuentes.
- ✓ Integrar información con voz propia, citas y referencias.
- ✓ Redactar y editar un reportaje divulgativo coherente.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Definimos pregunta, público y producto

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, pregunta de investigación del reportaje, definición del público y del producto.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Diseñamos palabras clave y una estrategia de búsqueda segura

Evidencia: Ficha 2: palabras clave, operadores de búsqueda y protocolo de búsqueda segura (F2).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Evaluamos fuentes con una matriz de fiabilidad

Evidencia: Ficha 3: valoración de las cinco fuentes (F3) con la matriz de fiabilidad (F4) y decisión de uso.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Tomamos notas y distinguimos cita, paráfrasis y síntesis

Evidencia: Ficha 4: toma de notas con cita, paráfrasis y síntesis (F5) y detección de plagio.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Organizamos el reportaje con apartados, apoyos visuales y referencias

Evidencia: Ficha 5: estructura del reportaje (F7, F8), plan de apartados, apoyo visual con los datos de F9 y referencias.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos, revisamos y verificamos afirmaciones

Evidencia: Ficha 6: redacción de la entradilla, verificación de afirmaciones con F9 y revisión ortográfica.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Publicamos y defendemos decisiones documentales

Evidencia: Ficha 7: presentación del reportaje, defensa de decisiones documentales y transferencia individual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Ciencias; Geografía e Historia; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Fuentes preseleccionadas, esquema de apartados y modelo de paráfrasis.

Ampliación

Anexo 9

Incorporar una fuente que contradiga parcialmente la hipótesis inicial y revisar la conclusión.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Reportaje divulgativo documentado, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Comprensión del sentido global, la estructura y la intención de las cinco fuentes de F3 y del reportaje modelo F7, con inferencias sobre su propósito.	Fichas 3 y 5 / rúbrica
5.1	Planificación del reportaje (pregunta, público, apartados), borrador revisado por pares y versión final coherente, cohesionada y con registro divulgativo.	Fichas 1, 5 y 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica y lista de cotejo
5.2	Precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical en la entradilla y en el párrafo revisado de la ficha 6.	Ficha 6 / lista de cotejo
6.1	Selección y contraste de fuentes con la matriz de fiabilidad, notas con cita, paráfrasis y síntesis, y bibliografía correcta.	Fichas 3, 4 y 5 / rúbrica
6.2	Reportaje divulgativo documentado que integra la información en esquemas propios, con apoyo visual y referencias, y defensa oral de decisiones.	Reportaje final, plantilla del Anexo 4 y ficha 7 / rúbrica
6.3	Estrategia de búsqueda segura (protocolo F2), uso responsable de imágenes y de asistentes de inteligencia artificial, y respeto de la propiedad intelectual.	Ficha 2 y lista de cotejo / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El reportaje responde a la pregunta, se adapta al público, tiene estructura clara y un apoyo visual con pie y crédito.	Responde a la pregunta y mantiene una estructura clara con errores menores.	Cumple parcialmente el género: faltan apartados o el apoyo visual no se explica.	No responde a la pregunta o es una suma de copias sin organización.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Selecciona fuentes variadas y fiables con la matriz, contrasta datos, distingue cita, paráfrasis y síntesis y cita todas las fuentes con precisión.	Usa fuentes fiables, distingue cita y paráfrasis y cita casi todas correctamente.	Usa una sola fuente o fuentes poco fiables; confunde cita y paráfrasis; citas incompletas.	Copia sin reelaborar o no cita las fuentes.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Buscas «abejas» y aparecen millones de resultados: un informe internacional, un blog que anuncia el fin del mundo, un vídeo con música dramática y una frase atribuida a Einstein que nadie sabe de dónde sale. ¿A quién creer? Vuestro reto es trabajar como un equipo de periodistas de divulgación: plantear una pregunta investigable, buscar con método, valorar fuentes con una matriz, tomar notas sin copiar, organizar un reportaje con apoyo visual y publicarlo con bibliografía. Al final tendréis que defender vuestras decisiones: por qué usasteis unas fuentes y descartasteis otras.

> *¿Cómo convertimos muchas fuentes en un reportaje que aporte conocimiento y no una colección de copias?*

Vuestro reto

Redactar un reportaje divulgativo de unas 500 palabras sobre un tema investigable, con pregunta de investigación, fuentes valoradas, citas y paráfrasis bien diferenciadas, un apoyo visual con crédito y bibliografía, y defender las decisiones documentales tomadas.

Lo que vais a producir

Reportaje divulgativo documentado.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Definimos la pregunta, el público y el producto del reportaje.
2. Diseñamos palabras clave y una estrategia de búsqueda segura.
3. Evaluamos fuentes con una matriz de fiabilidad.
4. Tomamos notas y distinguimos cita, paráfrasis y síntesis.
5. Organizamos el reportaje con apartados, apoyos visuales y referencias.
6. Redactamos, revisamos y verificamos afirmaciones.
7. Publicamos el reportaje y defendemos nuestras decisiones documentales.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Plantear una pregunta investigable y organizar un plan de búsqueda.
- ✓ Evaluar pertinencia y fiabilidad de fuentes.
- ✓ Integrar información con voz propia, citas y referencias.
- ✓ Redactar y editar un reportaje divulgativo coherente.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

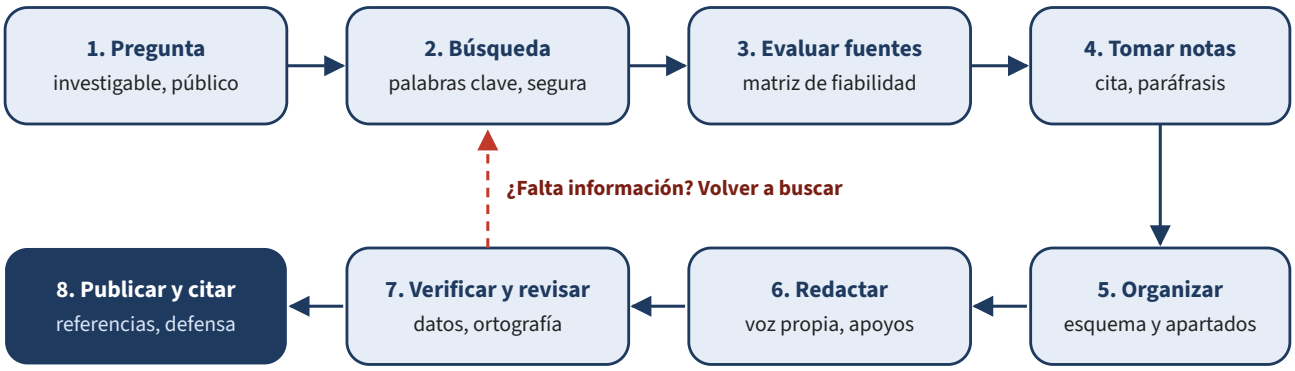
SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Esquema del proceso de investigación, guía de búsqueda segura, cinco fuentes de calidad desigual sobre un mismo tema, matriz de fiabilidad, modelo de toma de notas, guía de cita y bibliografía escolar, un reportaje modelo con referencias, un esquema de las partes del reportaje, datos de un proyecto local ficticio y un glosario.

F1 Del tema a la publicación: el proceso de investigación

ESQUEMA



La investigación no es lineal: se avanza y se retrocede. Cada fuente que usas debe quedar registrada desde el paso 2.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

¿En qué paso se decide qué fuentes se usan y cuáles se descartan? ¿En qué paso se debe empezar a anotar la referencia de cada dato?

F2 Buscar bien y buscar con seguridad

DATOS

Técnica	Cómo se escribe	Para qué sirve	Ejemplo
Palabras clave	Sustantivos y términos específicos, sin frases enteras	Centrar la búsqueda	polinizadores amenazados Europa
Frase exacta	Entre comillas dobles	Encontrar esa secuencia exacta	"lista roja de abejas"
Excluir una palabra	Signo menos pegado a la palabra	Evitar resultados no deseados	abejas -miel
Limitar a un sitio	site: seguido del dominio	Buscar solo en una institución	polinizadores site:ipbes.net
Tipo de archivo	filetype: seguido de la extensión	Encontrar informes en PDF	polinizadores filetype:pdf
Sinónimos y alternativas	Probar términos más generales o más específicos	Ampliar o afinar	abejas silvestres, himenópteros, Apoidea

Protocolo de búsqueda segura

- No des datos personales (nombre completo, centro, dirección, teléfono) en formularios de páginas desconocidas.
- Comprueba que la dirección empieza por **https** y que el dominio es el que esperas.
- Desconfía de los anuncios que parecen resultados y de las descargas no pedidas.
- No instales extensiones ni programas para «ver» o «descargar» un contenido.
- Anota desde el principio la **autoría, la fecha, el título, la web y el día de consulta** de cada fuente.
- Los asistentes de inteligencia artificial pueden inventar datos y referencias que no existen. Si los usas para ideas o para entender un tema, **verifica cada dato en una fuente fiable** y no los cites como fuente.
- Para imágenes, usa bancos con licencia libre y apunta la autoría y la licencia.

Fuente: Elaboración propia. Los operadores descritos funcionan, con pequeñas variaciones, en los buscadores habituales; conviene comprobar la ayuda de cada buscador.

Cierra la sesión de cualquier cuenta al terminar en un ordenador compartido y no reutilices contraseñas.

F3 Cinco fuentes sobre las abejas (para evaluar)

TEXTO

Fuente A. Informe de una plataforma intergubernamental (resumen). Plataforma Intergubernamental sobre Biodiversidad y Servicios de los Ecosistemas (IPBES), 2016. Resumen de elaboración propia.

Más del 75 % de los principales tipos de cultivos alimentarios del mundo dependen, en alguna medida, de la polinización animal. Esos cultivos representan alrededor del 35 % del volumen de producción agrícola mundial. Entre las principales amenazas para los polinizadores figuran los cambios en el uso del suelo, la agricultura intensiva y el empleo de plaguicidas, las especies invasoras, los patógenos y el cambio climático.

Fuente B. Artículo de divulgación firmado. Revista «Naturaleza Hoy» (ficticia). Dra. Lucía Ferrer Ruiz, bióloga (ficticia). 12 de marzo de 2025. Incluye bibliografía.

Las abejas no desaparecen de golpe: retroceden de forma desigual. En algunas zonas de Europa se han observado descensos en las poblaciones silvestres, mientras que la abeja de la miel se mantiene gracias al trabajo de los apicultores. Los estudios apuntan a varias causas combinadas (pérdida de flores, plaguicidas, parásitos y clima) y no a una sola. Conviene, por tanto, huir de los mensajes catastrofistas y de las soluciones milagro.

Fuente C. Blog sin firma ni fecha. TodoNaturalYa.blog (ficticio).

¡URGENTE! Las abejas desaparecerán en 4 años y TODOS moriremos de hambre. Ya lo dijo Einstein: «Si las abejas desaparecen, al hombre le quedan cuatro años de vida». Los gobiernos lo ocultan. Solo nuestro Extracto Natural Antiestrés te protegerá. ¡Compra ya con un 30 % de descuento!

Fuente D. Entrada de una enciclopedia escolar. Enciclopedia Escolar Abierta (ficticia). Comité editorial, última revisión en 2024. Sin bibliografía.

Polinización: proceso por el cual el polen pasa de la parte masculina de una flor (antera) a la parte femenina (estigma) de esa flor o de otra. Puede ser realizada por el viento, por el agua o por animales (insectos, aves, murciélagos). Los insectos son los principales polinizadores animales.

Fuente E. Publicación viral en redes. @DatosCuriosos (perfil ficticio). Sin fecha. 20 000 compartidos.

¿Sabías que 1 de cada 3 bocados que comes depende de las abejas? ¡Comparte para salvarlas!

Fuente: Fuente A: resumen de elaboración propia a partir de IPBES (2016). Fuentes B, C, D y E: textos originales creados para el aula; medios, personas y perfiles ficticios. La atribución a Einstein de la frase sobre las abejas es un bulo conocido, sin constancia documental.

Piensa en el propósito de cada texto: informar, explicar, convencer, vender o hacerse viral. ¿Quién gana si lo crees y lo compartes?

F4 Matriz de fiabilidad de una fuente

DATOS

Criterio	Pregunta clave	Señal de confianza	Señal de alarma
Autoría	¿Quién lo firma y qué conocimientos tiene?	Persona o institución identificable con experiencia en el tema	Anónimo, seudónimo o sin datos de contacto
Fecha	¿Cuándo se publicó o se actualizó?	Fecha clara y reciente para el tema	Sin fecha o desfasada
Propósito	¿Para qué se ha creado?	Informar o explicar	Vender, captar clics o provocar miedo o rabia
Evidencias	¿Con qué datos y referencias se apoya?	Datos concretos, fuentes citadas y enlaces comprobables	Afirmaciones sin pruebas, citas dudosas o «según dicen»
Contraste	¿Coincide con otras fuentes fiables?	Otras fuentes independientes dicen lo mismo	Solo lo dice esta fuente
Tono y presentación	¿Cómo está escrito?	Lenguaje sobrio y matizado	Mayúsculas, exclamaciones, urgencia y descuentos

Fuente: Elaboración propia a partir de criterios habituales de evaluación de fuentes en alfabetización informacional.

Una fuente puede ser fiable para unos datos y poco fiable para otros. Hay que valorar cada dato, no solo cada sitio web.

F5 Modelo de toma de notas: cita, paráfrasis, copia con cambios y síntesis

DATOS

Tipo de nota	Ejemplo	Cómo reconocerla y qué hay que hacer
Texto original (F3, fuente B)	«Las abejas no desaparecen de golpe: retroceden de forma desigual.»	Es el texto que se lee y se quiere usar.
Cita textual	«Las abejas no desaparecen de golpe: retroceden de forma desigual» (Ferrer, 2025).	Va entre comillas, exacta y breve, con autoría y año. Solo si la formulación original es especialmente clara.
Paráfrasis correcta	Ferrer (2025) explica que el descenso de las abejas no es repentino ni es igual en todas partes.	Se reformula con estructura y palabras propias, conservando el significado, y se cita la fuente.
Copia con cambios (plagio)	Las abejas no se extinguen de golpe: bajan de forma desigual.	Cambia solo algunas palabras y no cita la fuente. No es una paráfrasis: es plagio.
Síntesis	Varias fuentes coinciden en que el retroceso de los polinizadores es real, pero desigual y con varias causas (IPBES, 2016; Ferrer, 2025).	Combina ideas de varias fuentes en una sola afirmación propia y cita todas.

Ficha de notas. Para cada dato anota: *dato*, *tipo de nota* (cita, paráfrasis, síntesis), *fuente completa*, *página o apartado* y *mi idea* (para qué lo usaré en el reportaje).

Fuente: Elaboración propia sobre un fragmento de la fuente B de F3 (texto ficticio).

Regla de oro: si usas palabras o ideas que no son tuyas, di de quién son.

F6 Guía de cita y bibliografía escolar

PROTOCOLO

Citar en el texto (autor-año). Después de usar un dato o una idea ajena, escribe entre paréntesis el apellido y el año: (Nieto et al., 2014). Si el autor ya aparece en la frase, solo el año: según Ferrer (2025)… Las citas textuales van entre comillas.

Lista de referencias al final. Ordena las fuentes alfabéticamente por apellido o institución. Cada una debe permitir encontrar el documento.

- **Artículo de revista:** Apellido, I. (año, día de mes). Título del artículo. *Nombre de la revista*.
- **Libro:** Apellido, I. (año). *Título del libro*. Editorial.
- **Página web o informe:** Autor o institución. (año). *Título*. Sitio web. Dirección web (consultado el día de mes de año).
- **Imagen:** Autor/a. (año). *Título o descripción* [Fotografía]. Fuente y licencia.

Ejemplos inventados:

- Ferrer Ruiz, L. (2025, 12 de marzo). Las abejas no desaparecen de golpe. *Naturaleza Hoy*.
- Torres, M. (2021). *Guía de abejas silvestres*. Editorial Aula Abierta.

No son referencias: «Google», «Internet», «un vídeo» o «Wikipedia» sin más. Tampoco sirven los enlaces acortados.

Propiedad intelectual. Las ideas se citan; los textos y las imágenes tienen autoría y licencia. Usar la obra de otros sin decirlo es plagio y puede vulnerar sus derechos.

Fuente: Elaboración propia, basada en el estilo autor-año habitual en trabajos académicos. Los ejemplos son inventados salvo los que citan documentos reales con su autoría.

Si no puedes escribir la referencia completa, es probable que la fuente no sea lo bastante fiable para tu reportaje.

F7 Reportaje modelo: «El zumbido que alimenta el mundo»

TEXTO

Las abejas y otros insectos polinizadores intervienen en la producción de buena parte de los alimentos que llegan a nuestra mesa. Pero muchas especies están en retroceso. ¿Por qué ocurre y qué podemos hacer desde nuestro barrio?

Un trabajo silencioso

Cuando un insecto visita una flor para tomar néctar o polen, transporta granos de polen de una flor a otra y hace posible que muchas plantas se fecunden y den fruto. A ese proceso se le llama polinización. Según la plataforma intergubernamental IPBES (2016), más del 75 % de los principales tipos de cultivos alimentarios del mundo dependen, al menos en parte, de la polinización animal, y esos cultivos suponen alrededor del 35 % del volumen mundial de producción agrícola. Almendros, manzanos, fresas o calabacines figuran entre ellos.

No solo la abeja de la miel

Cuando pensamos en abejas imaginamos la de la miel (*Apis mellifera*), que vive en colmenas cuidadas por apicultores. Pero es solo una especie entre muchas. Solo en Europa se conocen cerca de 2000 especies de abejas, casi todas silvestres y muchas de ellas solitarias, que anidan en el suelo o en tallos huecos (Nieto et al., 2014). A ellas se suman abejorros, mariposas, moscas sírfidas y escarabajos, que también polinizan.

Un retroceso con varias causas

Los expertos señalan varias presiones: la pérdida de hábitats y de flores silvestres, el uso intensivo de plaguicidas, parásitos como el ácaro *Varroa destructor* (que ataca a la abeja de la miel), las especies invasoras y el cambio climático. La Lista Roja Europea de Abejas estima que alrededor del 9 % de las especies evaluadas está amenazado de extinción, aunque de más de la mitad no hay datos suficientes para saberlo (Nieto et al., 2014). En 2018, la Unión Europea restringió el uso al aire libre de tres insecticidas neonicotinoides por su riesgo para las abejas (Comisión Europea, 2018).

Recuadro: «No es tan sencillo». Los titulares del tipo «las abejas desaparecerán en cuatro años» no tienen base científica. El retroceso es real y preocupante, pero no es uniforme: afecta más a unas especies que a otras y varía según la zona.

Qué podemos hacer

Sembrar flores autóctonas en patios y jardineras, dejar zonas de hierba sin segar, evitar los insecticidas en el huerto, instalar un «hotel de insectos» y comprar miel a apicultores locales son gestos al alcance de cualquiera. En Villaverde del Río (localidad ficticia), un proyecto escolar de colmenas urbanas ha pasado de 4 colmenas en 2021 a 30 en 2025 (véase el gráfico de F9).

Referencias

- Comisión Europea. (2018). *Reglamentos de Ejecución (UE) 2018/783, 2018/784 y 2018/785* (títulos abreviados). Diario Oficial de la Unión Europea.
- IPBES. (2016). *Summary for policymakers of the assessment report of the IPBES on pollinators, pollination and food production*. Secretaría de la IPBES.
- Nieto, A., et al. (2014). *European Red List of Bees*. Oficina de Publicaciones de la Unión Europea.

Fuente: Texto original creado para el aula. Los datos de IPBES (2016), Nieto et al. (2014) y la Comisión Europea (2018) se han resumido con fidelidad, pero conviene contrastarlos con los documentos originales antes de reutilizarlos. El proyecto de Villaverde del Río es ficticio.

Localiza en el texto: el titular, la entradilla, los intertítulos, el recuadro y las citas autor-año. ¿Qué datos podrías comprobar en las referencias?

F8 Las partes de un reportaje divulgativo

ESQUEMA



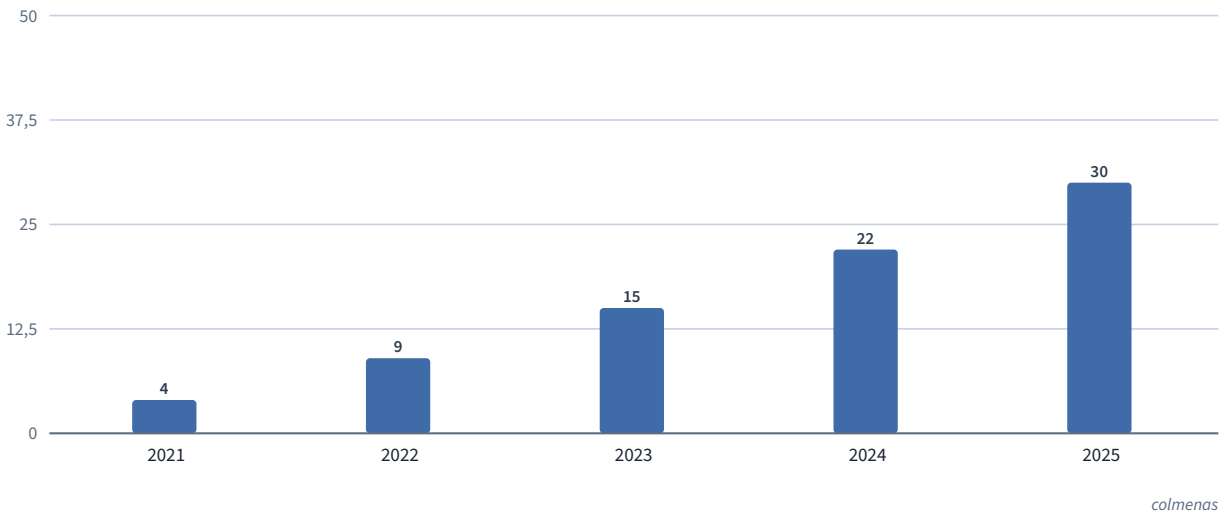
1. **Titular:** anuncia el tema con precisión.
2. **Entradilla:** resume y despierta interés.
3. **Intertítulos:** organizan por subpreguntas.
4. **Apoyo visual:** debe explicarse y tener crédito y licencia.
5. **Recuadro:** información complementaria.
6. **Cuerpo:** cohesionado con conectores y citas autor-año.
7. **Referencias:** permiten comprobar.

Fuente: Maqueta de elaboración propia.

Un reportaje se lee de forma no lineal: muchos lectores miran primero el titular, la imagen y los intertítulos.

F9 Colmenas urbanas de un proyecto escolar (datos ficticios)

GRÁFICO



Fuente: Datos inventados para el aula. Proyecto de Villaverde del Río, localidad ficticia.

Úsalos para comprobar afirmaciones: no basta con que un dato «suene bien»; hay que hacer las cuentas.

F10 Vocabulario de la investigación documental

GLOSARIO

Reportaje divulgativo	Texto que explica con rigor y claridad un tema complejo a un público no especialista, apoyado en fuentes.
Pregunta de investigación	Pregunta concreta que puede responderse buscando y contrastando información.
Fuente primaria / secundaria	La primaria es el testimonio o dato original (un informe, una ley, una entrevista); la secundaria lo comenta o resume.
Fiabilidad	Grado de confianza que merece una fuente por su autoría, sus evidencias y su transparencia.
Contraste	Comparación de datos de varias fuentes independientes para comprobar si coinciden.
Cita textual	Reproducción exacta de palabras ajenas, entre comillas y con autoría.
Paráfrasis	Reformulación con palabras y estructura propias de una idea ajena, citando la fuente.
Síntesis	Integración de ideas de varias fuentes en una exposición propia.
Plagio	Presentar como propio un texto, una idea o una imagen ajenos.
Referencia bibliográfica	Descripción completa de una fuente para poder localizarla.
Entradilla	Párrafo inicial que resume el tema y despierta el interés.
Intertítulo	Título interior que organiza el cuerpo del texto en apartados.
Licencia	Condiciones en que su autor permite usar una obra.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

FICHA 1 Pregunta, público y producto

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de buscar, hay que saber qué se busca, para quién y para qué.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un reportaje divulgativo debe…

- ☐ copiar los textos más completos que se encuentren
- ☐ explicar un tema con voz propia y fuentes citadas
- ☐ dar solo la opinión de quien lo escribe

Parafrasear es…

- ☐ cambiar tres palabras de un texto
- ☐ reformular con palabras propias y citar la fuente
- ☐ copiar entre comillas

La mejor señal de que una fuente es fiable es…

- ☐ que salga en primer lugar en el buscador
- ☐ que tenga muchas imágenes
- ☐ que identifique autoría, fecha y evidencias

Si usas una imagen de internet, debes…

- ☐ usarla sin más
- ☐ comprobar su licencia y citar su autoría
- ☐ recortar el nombre del autor

2 **Marca en cada caso si es una pregunta investigable para un reportaje de 500 palabras y mejora las que no lo sean.**

Tema o pregunta	¿Investigable? Si no lo es, mejórala
Las abejas	
¿Por qué están en retroceso los polinizadores silvestres en Europa y qué podemos hacer en nuestro barrio?	
¿Son mejores los coches eléctricos?	
¿Cómo afecta el sueño de los adolescentes al rendimiento escolar?	

3 **Define tu reportaje.**

Apartado	Mi decisión
Tema y pregunta de investigación	
Público lector (edad, conocimientos previos)	
Tono y registro (cercano o formal) y por qué	
Formato y extensión (papel, digital, 500 palabras)	
Tres subpreguntas que responderá cada apartado	

FICHA 2 Palabras clave y búsqueda segura

Sesión 2

Trabaja con F2. Una buena búsqueda empieza por buenas palabras.

1 **Diseña las palabras clave de tu tema.**

Concepto	Palabras clave	Sinónimos o términos más específicos

2 **Relaciona cada técnica con su efecto.**

1 "lista roja de abejas" ●	● a Solo resultados de esa institución
2 abejas -miel ●	● b Busca la frase exacta
3 polinizadores site:ipbes.net ●	● c Excluye resultados con «miel»
4 polinizadores filetype:pdf ●	● d Encuentra documentos en PDF

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
Si el primer resultado es un anuncio, es el más fiable.	☐	☐
Es seguro dar tu nombre completo y tu centro en cualquier formulario.	☐	☐
Un asistente de inteligencia artificial puede inventar referencias que no existen.	☐	☐
Antes de usar una imagen hay que comprobar su licencia.	☐	☐

4 **Escribe tres búsquedas distintas para tu tema (una con frase exacta, una con exclusión y una limitada a un sitio) y anota qué esperas encontrar.**

FICHA 3 Evaluamos fuentes

Sesión 3

Valora las cinco fuentes de F3 con la matriz F4. Usa +, ± o −.

1 **Completa la matriz.**

Fuente	Autoría	Fecha	Propósito	Evidencias	Contraste	Decisión (usar / usar con cautela / descartar)
A. IPBES						
B. Naturaleza Hoy						
C. Blog						
D. Enciclopedia						
E. Publicación viral						

2 **La fuente C atribuye una frase a Einstein. Explica qué señales de alarma tiene y cómo comprobarías si es cierta.**

3 **La fuente E dice que «1 de cada 3 bocados depende de las abejas». Compárala con la fuente A: ¿qué tiene de cierto y qué le falta?**

4 **Elige qué fuentes usarías para tu reportaje y justifica tu decisión.**

FICHA 4 Notas: cita, paráfrasis y síntesis

Sesión 4

Usa el modelo F5. Texto de trabajo: la fuente D de F3 (Enciclopedia Escolar Abierta, 2024).

1 **Clasifica cada nota como cita textual, paráfrasis correcta, copia con cambios (plagio) o síntesis.**

Nota	Tipo	Justificación
1. Polinización: proceso por el cual el polen pasa de la antera al estigma.		
2. El polen viaja de una parte masculina de la flor a otra femenina; lo hacen el viento, el agua o animales, sobre todo insectos (Enciclopedia Escolar Abierta, 2024).		
3. «Los insectos son los principales polinizadores animales» (Enciclopedia Escolar Abierta, 2024).		
4. Según A y D, la polinización es esencial para muchos cultivos y los insectos son sus principales agentes.		

2 **Con la fuente A de F3, redacta una cita textual breve (con comillas, autoría y año), una paráfrasis y una síntesis con la fuente D.**

Tipo	Mi nota
Cita textual	
Paráfrasis	
Síntesis (A + D)	

3 **Completa una ficha de notas de una fuente de tu tema.**

Dato	Tipo de nota	Fuente completa	Apartado	Mi idea

FICHA 5 Organizamos el reportaje

Sesión 5

Analiza el modelo F7 con el esquema F8 y usa los datos de F9.

1 **Relaciona cada elemento del reportaje con su función.**

1 Titular ●	● a Organizan el cuerpo en apartados
2 Entradilla ●	● b Permiten comprobar las fuentes
3 Intertítulos ●	● c Anuncia el tema y atrae al lector
4 Recuadro ●	● d Resume el tema y plantea la pregunta
5 Apoyo visual con pie ●	● e Matiza un dato o aclara un concepto
6 Referencias ●	● f Presenta un dato de forma visual y lo explica

2 **Plan de tu reportaje.**

Apartado (intertítulo)	Pregunta que responde	Fuente principal	Apoyo visual

3 Con los datos de F9, elige el tipo de gráfico (barras o líneas), justifica la elección y escribe un pie de gráfico con crédito.

4 Corrige estas referencias. «1. Wikipedia. 2. Abejas (Google). 3. Ferrer, Lucía; Naturaleza Hoy; 2025.» Escribe la versión correcta de la tercera con los datos de F3 y F6.

FICHA 6 Redactamos, revisamos y verificamos

Sesión 6

Un texto no está terminado hasta que se han comprobado los datos y se ha revisado la lengua.

1 Redacta la entradilla de tu reportaje (máximo 40 palabras).

2 Verifica con F9 estas afirmaciones de un borrador. Haz las cuentas y corrige las falsas.

Afirmación	¿Verdadera o falsa?	Cálculo y corrección
«Entre 2021 y 2025 el número de colmenas se multiplicó por diez.»		
«Cada año aumentó el número de colmenas.»		
«El mayor aumento en un año fue de 2021 a 2022.»		
«En cuatro años se añadieron 26 colmenas.»		

3 **Revisa este párrafo de un borrador y corrige los seis errores de ortografía, gramática o puntuación: «Aver si nos concienciamos: las abejas son importantes por que polinizan las flores, y sin ellas habría menos frutas. Según un informe de 2016, mas del 75 % de los cultivos dependen en parte de ellas, no obstante, muchas espécies estan en peligro.»**

4 **Revisión entre iguales: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Responde a la pregunta de investigación
- [ ] Cada dato tiene su fuente en el texto
- [ ] Distingue cita, paráfrasis y síntesis
- [ ] Los conectores relacionan bien las ideas
- [ ] Hay un apoyo visual con pie y crédito
- [ ] Las referencias están completas y ordenadas

FICHA 7 Publicamos y defendemos

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier.

1 **Caso de transferencia. Vas a escribir un reportaje sobre el sueño de los adolescentes y tienes tres fuentes: (1) artículo de la revista «Mente Sana» (ficticia), firmado por la Dra. Ana Ruiz, neuróloga, 5 de mayo de 2024, que recomienda entre 8 y 10 horas de sueño para los adolescentes y cita estudios; (2) publicación de un perfil sin fecha ni autoría: «Dormir 4 horas es suficiente, ¡hazme caso!»; (3) web de una marca de colchones: «Nuestro colchón mejora tu sueño un 90 %». Valora cada fuente con dos criterios y decide cuáles usarías.**

2 **Escribe la referencia completa de la fuente (1) y una paráfrasis de su recomendación, con cita autor-año.**

3 **Defiende en tres líneas una decisión documental de tu reportaje: una fuente descartada y por qué.**

4 **Coevaluación del reportaje de otra pareja.**

- [ ] La pregunta se responde con claridad
- [ ] Las fuentes son fiables y están citadas
- [ ] No hay copias: se parafrasea o se cita
- [ ] El apoyo visual está explicado y acreditado
- [ ] La estructura (titular, entradilla, intertítulos) es clara
- [ ] El texto está bien escrito y revisado

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Reportaje divulgativo documentado: titular, entradilla, apartados con intertítulo, apoyo visual con pie y crédito, recuadro y referencias.

Titular y firma

Claro y preciso. Nombre del equipo y fecha.

Entradilla

Resume el tema y plantea la pregunta (máx. 40 palabras).

Apartado 1 (intertítulo)

Con una cita autor-año.

Apoyo visual con pie y crédito

Gráfico, tabla o imagen con licencia.

Apartado 2 (intertítulo)

Con paráfrasis y fuente.

Recuadro

Un dato matizado, un concepto o un bulo desmentido.

Apartado 3 y conclusión

Responde a la pregunta de investigación.

Referencias

Orden alfabético, completas.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Reportaje divulgativo documentado**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La pregunta de investigación está clara y el reportaje la responde.
- [ ] El texto se adapta al público y al registro previstos.
- [ ] Hay titular, entradilla, intertítulos y una estructura reconocible.
- [ ] Se han usado al menos tres fuentes valoradas con la matriz de fiabilidad.
- [ ] Se distingue claramente entre cita textual, paráfrasis y síntesis; no hay copias.
- [ ] Todos los datos tienen cita autor-año y aparecen en las referencias.
- [ ] El apoyo visual está explicado con un pie y tiene crédito y licencia.
- [ ] Las afirmaciones numéricas se han verificado.
- [ ] El texto está revisado (ortografía, puntuación, cohesión) y no incluye datos personales.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Reportaje divulgativo documentado**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El reportaje responde a la pregunta, se adapta al público, tiene estructura clara y un apoyo visual con pie y crédito.	Responde a la pregunta y mantiene una estructura clara con errores menores.	Cumple parcialmente el género: faltan apartados o el apoyo visual no se explica.	No responde a la pregunta o es una suma de copias sin organización.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Selecciona fuentes variadas y fiables con la matriz, contrasta datos, distingue cita, paráfrasis y síntesis y cita todas las fuentes con precisión.	Usa fuentes fiables, distingue cita y paráfrasis y cita casi todas correctamente.	Usa una sola fuente o fuentes poco fiables; confunde cita y paráfrasis; citas incompletas.	Copia sin reelaborar o no cita las fuentes.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé valorar la fiabilidad de una fuente con criterios y evidencias.	◯	◯	◯	◯
Sé distinguir cita, paráfrasis y síntesis, y citar las fuentes en mi reportaje.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: fuentes preseleccionadas, esquema de apartados y modelo de paráfrasis.

Esquema de apartados

Titular → **Entradilla** → **Intertítulo 1** (qué es) → **Intertítulo 2** (por qué ocurre o cómo funciona) → **Intertítulo 3** (qué podemos hacer) → **Referencias**.

Modelo de paráfrasis

Original: «Las abejas no desaparecen de golpe: retroceden de forma desigual.» Paráfrasis: *Ferrer (2025) explica que el descenso de las abejas no es repentino ni igual en todas partes.* Pasos: 1) lee; 2) cierra el texto; 3) explica con tus palabras; 4) compara y cita.

1 **Ordena el proceso de investigación escribiendo los números 1 a 5: ( ) evaluar las fuentes; ( ) formular la pregunta; ( ) buscar información; ( ) redactar; ( ) citar las fuentes.**

2 **Parafrasea esta frase y cita la fuente: «Los insectos son los principales polinizadores animales» (Enciclopedia Escolar Abierta, 2024).**

3 **Completa los huecos con cita, paráfrasis o síntesis.**

Una _____ va entre comillas. Una _____ reformula con palabras propias. Una _____ reúne ideas de varias fuentes.

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 3 · Investigar y explicar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

La fuente que contradice la hipótesis

En una investigación honesta se buscan también las fuentes que no confirman nuestra idea. Incorpora una fuente que contradiga parcialmente tu hipótesis inicial y revisa tu conclusión.

Pasos

1. Escribe la hipótesis inicial de tu reportaje en una frase.
2. Busca una fuente fiable que la contradiga o la matice y valórala con la matriz de F4.
3. Anota qué datos aporta y por qué la fuente es fiable (o no).
4. Revisa tu conclusión: ¿la mantienes, la matizas o la cambias? Escribe el párrafo revisado.

1 **Cuadro de contraste.**

Aspecto	Mi hipótesis inicial	La fuente que la contradice
Afirmación		
Datos o evidencias		
Autoría y fecha		
Fiabilidad (matriz F4)		
Conclusión revisada		

Entrega

Cuadro de contraste y párrafo de conclusión revisado (unas 100 palabras) que explique qué cambia o se matiza y por qué.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 3 · Investigar y explicar

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: explicar un tema con voz propia y fuentes citadas; reformular con palabras propias y citar la fuente; que identifique autoría, fecha y evidencias; comprobar su licencia y citar su autoría.
2. Preguntas: «Las abejas» no es investigable (tema demasiado amplio): «¿Qué papel tienen las abejas en la producción de alimentos y por qué están en retroceso?». La 2.ª sí es investigable. «¿Son mejores los coches eléctricos?» no (¿mejores en qué? ¿para quién?): «¿Qué emisiones produce un coche eléctrico frente a uno de gasolina a lo largo de su vida útil?». La 4.ª es investigable, aunque conviene acotarla («en alumnado de 14 a 16 años»).
3. Definición del reportaje: respuesta personal; comprobar que el público condiciona el registro y que las subpreguntas son distintas y responden a la pregunta general.

Ficha 2

1. Relaciones: "lista roja de abejas" → busca la frase exacta; abejas -miel → excluye resultados con «miel»; site:ipbes.net → solo resultados de esa institución; filetype:pdf → documentos en PDF.
2. V/F: F (los anuncios pueden parecer resultados, no son más fiables); F; V; V.
3. Búsquedas: respuesta personal. Ejemplos: «polinizadores silvestres Europa»; abejas silvestres -miel; polinizadores site:ipbes.net. Valorar que cada técnica esté bien escrita y que se prevea un tipo de resultado.
4. Palabras clave: respuestas personales; se espera sinónimos y términos específicos (p. ej., polinizadores / insectos polinizadores / abejas silvestres).

Ficha 3

1. Matriz orientativa: A (IPBES, 2016): autoría institucional +, fecha +, propósito informar +, evidencias +, contraste + → usar. B (Naturaleza Hoy): autoría +, fecha +, propósito informar +, evidencias ± (remite a bibliografía), contraste + → usar con cautela o usar. C (blog): autoría −, fecha −, propósito vender −, evidencias −, contraste − → descartar. D (enciclopedia): autoría ± (comité), fecha ±, propósito informar +, evidencias − (sin bibliografía), contraste + → usar con cautela. E (publicación viral): autoría −, fecha −, propósito captar clics −, evidencias − → descartar.
2. Einstein: señales de alarma: tono urgente y mayúsculas, atribuye una frase a un famoso sin referencia, ofrece un producto en venta. Para comprobarlo: buscar la frase con comillas junto a «Einstein» y consultar verificadores de datos o biografías fiables; no hay constancia documental de que Einstein la dijera y los especialistas la consideran un bulo. Además, la afirmación (extinción de la humanidad en cuatro años) no se apoya en ninguna evidencia.
3. Fuente E: tiene algo de cierto, porque la fuente A indica que alrededor del 35 % del volumen de producción agrícola depende de la polinización animal, pero el dato se refiere a polinizadores en general (no solo abejas) y al volumen de producción, no a «bocados»; además no cita fuente ni fecha.
4. Decisión: respuesta personal; lo esperable es usar A y B, y D con cautela.

Ficha 4

1. Clasificación: 1 copia literal sin comillas ni fuente (plagio); 2 paráfrasis correcta con cita; 3 cita textual; 4 síntesis.
2. Notas propias: cita textual entre comillas con (IPBES, 2016); paráfrasis con estructura diferente y cita; síntesis que combine A y D, con ambas citas, por ejemplo: «La polinización, que realizan sobre todo los insectos, es esencial para una parte importante de los cultivos (IPBES, 2016; Enciclopedia Escolar Abierta, 2024).»
3. Ficha de notas: comprobar que cada dato lleva tipo de nota, fuente completa y apartado donde se usará.

Ficha 5

1. Relaciones: titular → anuncia el tema y atrae al lector; entradilla → resume el tema y plantea la pregunta; intertítulos → organizan el cuerpo en apartados; recuadro → matiza un dato o aclara un concepto; apoyo visual con pie → presenta un dato de forma visual y lo explica; referencias → permiten comprobar las fuentes.
2. Gráfico: barras (valores en años concretos y comparación entre ellos) o líneas (evolución en el tiempo); ambas son defendibles si se justifica. Pie modelo: «Evolución del número de colmenas del proyecto escolar de Villaverde del Río (2021-2025). Datos ficticios. Elaboración propia.»
3. Referencias: 1 y 2 no son referencias válidas (faltan autoría, fecha, título y fuente concreta). Versión correcta de la 3: Ferrer Ruiz, L. (2025, 12 de marzo). Las abejas no desaparecen de golpe. *Naturaleza Hoy*.

Ficha 6

1. Entradilla: respuesta personal (máximo 40 palabras); debe resumir el tema y plantear la pregunta.
2. Verificación: 1 falsa (30 : 4 = 7,5, es decir, se multiplicó por 7,5, no por diez); 2 verdadera (4, 9, 15, 22, 30: crece cada año); 3 falsa (aumentos anuales: +5, +6, +7 y +8; el mayor fue de 2024 a 2025); 4 verdadera (30 − 4 = 26).
3. Revisión del párrafo: «Aver» → «A ver» (locución con la preposición a + ver); «por que» → «porque» (conjunción causal); «mas» → «más» (cuantificador, con tilde); «espécies» → «especies» (sin tilde: palabra llana terminada en -s precedida de vocal, sin tilde); «estan» → «están» (con tilde, aguda terminada en -n); y la coma antes de «no obstante» debe sustituirse por punto o punto y coma («…dependen de ellas; no obstante, muchas especies están en peligro»). También es mejorable «dependen en parte de ellas» (dependen, en parte, de ellas).
4. Checks: sirven para dar retroalimentación sobre el borrador.

Ficha 7

1. Caso: (1) fiable: autoría identificada, fecha, propósito informativo y evidencias (estudios) → usar; (2) no fiable: sin fecha ni autoría y con afirmación sin pruebas; además contradice el rango recomendado por la fuente 1; (3) no fiable para datos de salud: propósito comercial y dato sin evidencias («90 %») → descartar.
2. Referencia: Ruiz, A. (2024, 5 de mayo). [Título del artículo]. *Mente Sana*. Paráfrasis: según Ruiz (2024), los adolescentes necesitan dormir entre 8 y 10 horas por noche. Se valora que no copie y que cite autor y año.
3. Defensa: respuesta personal; debe nombrar la fuente descartada, el criterio (autoría, fecha, propósito, evidencias o contraste) y la consecuencia para el reportaje.

Errores frecuentes

- Confundir el orden de los resultados de un buscador con la fiabilidad.
- Copiar un texto cambiando algunas palabras y creer que es una paráfrasis.
- Citar «Internet», «Google» o «Wikipedia» como fuente sin autoría, título ni fecha.
- Dar por buena una cifra sin comprobar el cálculo o la fuente original.
- Usar imágenes sin comprobar su licencia ni citar su autoría.
- Tratar como fuentes lo que genera un asistente de inteligencia artificial sin verificar los datos.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la valoración de fuentes se admiten decisiones distintas si se justifican con los criterios de la matriz.
- En el reportaje pesa más la voz propia, el contraste de fuentes y la coherencia que la cantidad de datos.
- Un dato sin cita o una copia literal sin comillas no puede superar el nivel Adecuado en el indicador de fuentes.
- Los datos de IPBES, Nieto et al. y la Comisión Europea deben contrastarse con los documentos originales antes de usar el reportaje modelo como referencia en clase.

04

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El arte de defender una idea

PREGUNTA GUÍA

¿Qué hace que un argumento sea convincente sin dejar de ser honesto y respetuoso?

CURSO 3.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · D · A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE5, CE9, CE10	PRODUCTO FINAL Debate formal y texto argumentativo	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 9.2, 10.2

Contexto, reto y sentido

Discutir no es pelearse: es defender una idea con razones y dejarse corregir por las razones de los demás. En la vida escolar, familiar y ciudadana tomamos decisiones colectivas (horarios, normas, presupuestos) y quien sabe argumentar con claridad, evidencias y respeto tiene más posibilidades de ser escuchado y de llegar a acuerdos. Pero también hay argumentos defectuosos, falacias que suenan bien y no demuestran nada, y formas de hablar que convierten un debate en un duelo.

En esta situación se trabaja una cuestión escolar acotada («¿Deben empezar las clases de la ESO a las nueve de la mañana?») desde posiciones múltiples. El alumnado aprende a distinguir **tesis, razón, evidencia y ejemplo**, a reconocer **falacias** frecuentes, a usar **conectores** de causa, consecuencia, condición, hipótesis y concesión, a graduar la certeza con **modalizadores** y a cuidar la **cortesía**. Con todo ello se prepara un **debate formal** con tiempos, roles y réplica y se redacta un **texto argumentativo** con contraargumento y conclusión.

Reto

Participar en un debate formal sobre una cuestión escolar con una postura asignada, respetando tiempos, roles y cortesía, y redactar después un texto argumentativo con tesis, argumentos con evidencias, contraargumento con refutación y conclusión.

Producto final

Debate formal y texto argumentativo.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Estructura del texto argumentativo: tesis, argumentos (razón, evidencia, ejemplo), contraargumento, refutación y conclusión.
- Debate formal: roles, tiempos, turnos, réplica y escucha activa.
- Cortesía lingüística, atenuación y estrategias de cooperación conversacional.
- Búsqueda y selección de evidencias fiables para sostener una postura.
- Planificación, redacción, revisión y mejora de un texto argumentativo.

D
Reflexión sobre la lengua

- Conectores y locuciones conjuntivas de causa, consecuencia, condición, hipótesis, oposición y concesión; modo verbal que rigen (indicativo y subjuntivo).
- Modalidad y modalizadores: grados de certeza (es evidente que, es probable que, quizá, al parecer) y distancia respecto de lo dicho.
- Recursos persuasivos y falacias básicas: ad hominem, generalización apresurada, falso dilema, pendiente resbaladiza, apelación a la mayoría, autoridad irrelevante, hombre de paja y falsa causa.

A
Las lenguas y sus hablantes

- Uso ético del lenguaje: diálogo respetuoso, rechazo de la descalificación y búsqueda de consensos.

Objetivos didácticos

- ✓ Construir argumentos con razones y evidencias pertinentes.
- ✓ Reconocer debilidades argumentativas y algunas falacias frecuentes.
- ✓ Participar en un debate formal con escucha y réplica.
- ✓ Redactar un texto argumentativo revisado y coherente.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Diferenciamos tesis, razón, evidencia y ejemplo

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y análisis de tesis, razón, evidencia, ejemplo y contraargumento (F1, F2); construcción de un argumento propio.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Analizamos argumentos sólidos y falacias frecuentes mediante casos

Evidencia: Ficha 2: análisis de falacias (F3, F4) y evaluación de argumentos por su pertinencia, suficiencia y fiabilidad.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Trabajamos conectores y grados de certeza

Evidencia: Ficha 3: conectores y grados de certeza (F5): huecos, transformaciones y reformulaciones corteses.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Investigamos una cuestión escolar/social acotada desde posiciones múltiples

Evidencia: Ficha 4: investigación de la cuestión con las fuentes F6 y F7: posiciones múltiples, evidencias y argumentos propios.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Celebramos el debate con tiempos, roles y réplica

Evidencia: Ficha 5: guion del debate (F8, F9), hoja de observación del jurado y propuesta de consenso.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos un texto argumentativo incorporando contraargumento

Evidencia: Ficha 6: planificación, borrador y revisión del texto argumentativo con contraargumento.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Revisamos, autoevaluamos y explicamos una mejora concreta

Evidencia: Ficha 7: explicación de las elecciones lingüísticas, autoevaluación, coevaluación y mejora concreta.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Valores; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Estructura guiada, conectores clasificados y ejemplos de argumento/evidencia.

Ampliación

Anexo 9

Defender por escrito una posición distinta a la elegida y comparar estrategias.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Debate formal y texto argumentativo, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Argumentación oral en el debate: apertura estructurada, uso de evidencias y recursos verbales y no verbales adecuados al registro formal.	Ficha 5 y debate / rúbrica de debate
3.2	Participación activa en el debate y en el trabajo en equipo: escucha, turnos, réplica y cortesía lingüística.	Ficha 5, hoja de observación y observación sistemática / escala de valoración
5.1	Planificación, borrador revisado entre iguales y versión final del texto argumentativo con estructura coherente y registro adecuado.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
5.2	Enriquecimiento del texto con conectores, modalizadores y léxico preciso, y corrección ortográfica y gramatical del texto final.	Fichas 3 y 6 / lista de cotejo
9.2	Explicación de la relación entre el propósito de persuadir y las elecciones lingüísticas (conectores, modalizadores, cortesía), con metalenguaje.	Ficha 7 y ficha 3 / rúbrica

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
10.2	Estrategias de resolución dialogada: propuesta de consenso, reformulación cortés de intervenciones y respuesta a una falacia sin descalificar.	Fichas 3 y 5 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El texto y el debate defienden una tesis clara con razones, evidencias pertinentes, contraargumento y refutación, adaptados a un registro formal.	Defiende una tesis con razones y alguna evidencia; incluye contraargumento aunque la refutación sea mejorable.	La tesis es poco clara o los argumentos se apoyan en opiniones sin evidencias; falta contraargumento.	No defiende una tesis o recurre a falacias y descalificaciones.
Lengua y estilo	Usa conectores variados y precisos, modaliza con matices y mantiene la cortesía; no hay errores significativos.	Usa conectores adecuados y algún modalizador; errores menores.	Repite conectores o usa modos verbales incorrectos tras ellos; poca matización.	Errores que dificultan la comprensión o tono descortés.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

«Es que todo el mundo lo sabe», «tú qué vas a decir, si eres de los que…», «o estás conmigo o estás contra mí». Seguro que habéis oído argumentos así en el patio, en el grupo de clase o en casa. Suenan fuerte, pero ¿demuestran algo? Vuestro reto es aprender a defender una idea de verdad: con una tesis clara, razones, evidencias, ejemplos y la capacidad de responder a quien piensa distinto. Os prepararéis para un debate formal sobre un asunto que os afecta (¿entrar a las nueve?) y escribiréis después un texto argumentativo que convenza sin engañar y sin insultar.

> *¿Qué hace que un argumento sea convincente sin dejar de ser honesto y respetuoso?*

Vuestro reto

Participar en un debate formal sobre una cuestión escolar con una postura asignada, respetando tiempos, roles y cortesía, y redactar después un texto argumentativo con tesis, argumentos con evidencias, contraargumento con refutación y conclusión.

Lo que vais a producir

Debate formal y texto argumentativo.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Diferenciamos tesis, razón, evidencia y ejemplo.
2. Analizamos argumentos sólidos y falacias frecuentes con casos.
3. Trabajamos conectores y grados de certeza.
4. Investigamos la cuestión desde posiciones múltiples.
5. Celebramos el debate con tiempos, roles y réplica.
6. Redactamos un texto argumentativo con contraargumento.
7. Revisamos, nos autoevaluamos y explicamos una mejora concreta.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Construir argumentos con razones y evidencias pertinentes.
- ✓ Reconocer debilidades argumentativas y algunas falacias frecuentes.
- ✓ Participar en un debate formal con escucha y réplica.
- ✓ Redactar un texto argumentativo revisado y coherente.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 4 · El arte de defender una idea

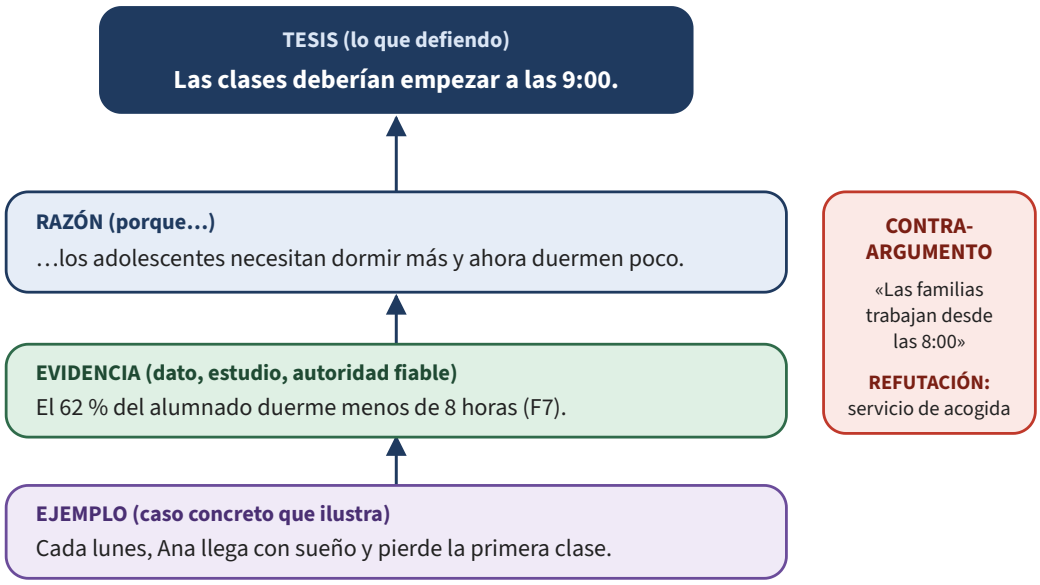
ALUMNADO

Esquema de un argumento, un texto argumentativo modelo, un texto con falacias, tarjetas de falacias, banco de conectores y modalizadores, fuentes breves para preparar el tema (con gráfico de una encuesta ficticia), normas del debate y esquema de roles y tiempos, y un glosario.

F1 Anatomía de un argumento

ESQUEMA

Un buen argumento se sostiene de arriba abajo.



Fuente: Esquema de elaboración propia sobre un ejemplo sencillo.

Una opinión sin razón es solo una afirmación; una razón sin evidencia es solo una sospecha; una evidencia sin ejemplo cuesta más de recordar.

F2 Texto argumentativo modelo: «Dormir más para aprender mejor»

TEXTO

Las clases de la ESO deberían empezar a las nueve de la mañana. En primer lugar, porque los adolescentes necesitan dormir entre ocho y diez horas y, sin embargo, la mayoría duerme menos, ya que su ritmo biológico los lleva a acostarse tarde mientras el instituto los obliga a madrugar. Según la encuesta que hicimos en nuestro centro, el 62 % del alumnado duerme menos de ocho horas en los días de clase. Dormir poco no es un detalle sin importancia: provoca cansancio y dificulta la atención, de ahí que a primera hora muchos de nosotros escuchemos las explicaciones a medio gas.

En segundo lugar, una entrada más tardía reduciría los retrasos. En nuestro instituto, el 18 % del alumnado llega tarde al menos una vez por semana, probablemente porque el trayecto en la oscuridad del invierno se hace pesado. Si empezáramos a las nueve, tendríamos una hora más para dormir y, por tanto, llegaríamos con más energía.

Es cierto que algunas familias alegan que no podrían compaginar el nuevo horario con sus trabajos. Sin embargo, este problema se resolvería con un servicio de acogida gratuito desde las 7:45 para quien lo necesitara, de modo que nadie saldría perjudicado.

En definitiva, aunque el cambio exige reorganizar horarios, retrasar la entrada a las nueve es una decisión que beneficia a la salud y al aprendizaje del alumnado.

Fuente: Texto original creado para el aula. Autor ficticio (Lucas Medina, 3.º ESO) en una revista escolar ficticia. Los datos de la encuesta son inventados (ver F7).

Subraya la tesis, las dos razones, las evidencias, el contraargumento y la refutación. Fíjate en los conectores («en primer lugar», «ya que», «de ahí que», «sin embargo», «en definitiva») y en el modalizador «probablemente».

F3 Carta al director con argumentos débiles

TEXTO

Carta al director del periódico escolar

Retrasar el horario de entrada es una idea absurda, propia de vagos. Siempre que se cambia algo, se acaba el mundo: si hoy dejamos entrar a las nueve, mañana nadie querrá madrugar y toda la sociedad se vendrá abajo. Mi vecino, que es futbolista, dice que dormir mucho es malo. Además, todo el mundo sabe que antes se aprendía más con los horarios de siempre. O se empieza a las ocho o se acaba la disciplina. Y los que defienden el cambio solo quieren dormir hasta el mediodía.

Un padre indignado

Fuente: Texto original creado para el aula como ejemplo de mala argumentación. Firmante y medio ficticios.

Esta carta no ofrece ni una sola evidencia. Cada frase contiene un recurso que parece un argumento y no lo es. ¿Puedes nombrarlos con ayuda de F4?

F4 Tarjetas de falacias frecuentes

DATOS

Falacia	Qué hace	Ejemplo	Cómo responder
Ad hominem	Ataca a la persona en lugar de rebatir su argumento.	«Eso lo dices porque eres un empollón.»	Volver al argumento: «Hablemos de los datos, no de mí.»
Generalización apresurada	Saca una regla general de uno o pocos casos.	«Mi primo suspendió con el horario nuevo: ese horario es malo para todos.»	Pedir más casos o datos representativos.
Falso dilema	Presenta solo dos opciones cuando hay más.	«O mantenemos el horario o se acaba la disciplina.»	Proponer alternativas intermedias.
Pendiente resbaladiza	Anuncia una cadena de catástrofes sin pruebas.	«Si hoy retrasamos una hora, mañana nadie vendrá.»	Preguntar qué pruebas hay de cada paso.
Apelación a la mayoría	Da por cierto algo porque «todo el mundo» lo cree.	«Todo el mundo sabe que antes se aprendía más.»	Recordar que la verdad no depende de cuántos lo digan.
Autoridad irrelevante	Cita a alguien sin competencia en el tema.	«Un futbolista dice que dormir mucho es malo.»	Preguntar por su experiencia en el asunto.
Hombre de paja	Deforma la postura contraria para atacarla más fácil.	«Quieren dormir hasta el mediodía.»	Reformular fielmente la postura y responder a ella.
Falsa causa	Atribuye un efecto a algo que solo coincide en el tiempo.	«Siempre que Pedro estrena camiseta, su equipo gana: la camiseta trae suerte.»	Buscar otras explicaciones y evidencias de causa.

Fuente: Elaboración propia. Ejemplos inventados. Las denominaciones corresponden a la terminología habitual en manuales de argumentación.

Detectar una falacia no significa que la tesis sea falsa: solo que ese argumento no la demuestra. Para rebatir, ofrece un argumento mejor.

F5 Banco de conectores, modalizadores y fórmulas de cortesía

DATOS

Función	Expresiones	Modo verbal y ejemplo
Orden	en primer lugar, en segundo lugar, por último, en definitiva, en conclusión	«En primer lugar, hay un problema de sueño.»
Causa	porque, ya que, puesto que, dado que, debido a	Con indicativo: «Dormimos poco ya que nos acostamos tarde.»
Consecuencia	por tanto, por consiguiente, así que, de ahí que	«Duermen poco; por tanto, rinden menos.» «De ahí que» exige subjuntivo: «de ahí que escuchemos a medio gas.»
Condición e hipótesis	si, siempre que, a menos que, en caso de que	«Si empezáramos a las nueve, dormiríamos más» (si + imperfecto de subjuntivo + condicional). «A menos que» y «en caso de que»: subjuntivo.
Oposición y concesión	sin embargo, no obstante, en cambio, aunque, a pesar de que, si bien	«Aunque el cambio es costoso, es necesario» (hecho conocido, indicativo). «Aunque fuera costoso, sería necesario» (hipótesis, subjuntivo).
Adición y ejemplo	además, asimismo, incluso, por ejemplo, es decir	«Además, llegaríamos con más energía.»
Certeza alta	es evidente que, sin duda, desde luego	«Es evidente que…» + indicativo.
Certeza media o baja	es probable que, es posible que, quizá, tal vez, a lo mejor, parece que	«Es probable que…» + subjuntivo; «a lo mejor» + indicativo; «quizá» + indicativo o subjuntivo.
Distancia respecto de lo dicho	según, al parecer, supuestamente	«Al parecer, los estudios apuntan…»
Cortesía y atenuación	entiendo tu postura, pero…; si no te he entendido mal…; me gustaría matizar…; gracias por…	Reconocen al otro y atenúan el desacuerdo.

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción de las conjunciones, las locuciones conjuntivas y los marcadores del discurso en la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Los conectores no son adornos: dicen al lector cómo se relacionan las ideas. Un conector equivocado cambia el sentido de la frase.

F6 Fuentes breves para preparar el debate

TEXTO

Fuente A. Recomendaciones sanitarias (resumen). La Academia Estadounidense de Pediatría recomendó en 2014 que los institutos de secundaria no empezaran antes de las 8:30 de la mañana, por los cambios en el sueño que se producen en la adolescencia. Las sociedades del sueño recomiendan que los adolescentes duerman entre 8 y 10 horas. Los estudios disponibles muestran más claridad sobre los beneficios para el descanso que sobre el rendimiento académico, donde los resultados varían según el centro.

Fuente B. Encuesta del IES Valle Claro (ficticia). 200 estudiantes de 1.º a 4.º de ESO respondieron en el mes de enero. Resultados en F7. Además, el 18 % afirmó llegar tarde al menos una vez por semana.

Fuente C. Testimonio de una familia (ficticio). «Yo entro a trabajar a las 8:00. Si el instituto empieza a las 9:00, mi hijo tendrá que ir solo o tendré que pagar a alguien que lo acompañe.»

Fuente D. Testimonio de una profesora (ficticia). «Las primeras horas son las más duras, pero si entramos a las 9:00 tendremos que salir a las 15:30. Eso afecta a las extraescolares, a la hora de comer y al deporte de la tarde.»

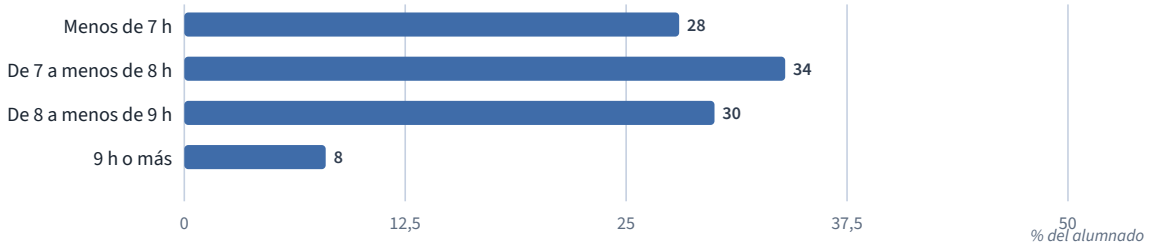
Fuente E. Nota del servicio de transporte escolar (ficticio). «Los autobuses hacen tres rutas por la mañana. Un cambio de horario obligaría a reorganizar rutas y conductores, y a revisar el contrato.»

Fuente: Fuente A: resumen de elaboración propia a partir de recomendaciones públicas de sociedades pediátricas y del sueño. Fuentes B, C, D y E: textos y testimonios ficticios creados para el aula (centro, personas y encuesta inventados).

Valora cada fuente con la matriz de fiabilidad que ya conoces: ¿quién habla, con qué datos y con qué intereses?

F7 Horas de sueño en días de clase (encuesta ficticia a 200 estudiantes)

GRÁFICO



Fuente: Datos inventados para el aula. IES Valle Claro, centro ficticio.

Suma las dos primeras barras: ¿qué porcentaje duerme menos de 8 horas? ¿Qué parte de la recomendación sanitaria (8 a 10 horas) cumple el resto?

F8 Normas del debate formal y cortesía

PROTOCOLO

Roles

- **Moderador/a:** presenta el tema, da la palabra, controla los turnos y exige respeto.
- **Cronometrador/a:** avisa cuando quedan 30 segundos y cuando se acaba el tiempo.
- **Equipo A (a favor) y equipo B (en contra):** cada uno defiende la postura asignada, aunque no sea la suya.
- **Jurado y secretaría:** anota argumentos, evidencias, falacias y cortesía con la hoja de observación.

Reglas

- Se habla por turnos y sin interrumpir; el desacuerdo se manifiesta con razones, no con gestos ni risas.
- Cada argumento debe ir acompañado de una evidencia o un ejemplo.
- Se rebate la idea, nunca a la persona.
- Se admite una concesión: reconocer un punto del otro equipo refuerza la credibilidad.
- Se usa un registro formal: lenguaje cuidado, sin insultos ni coloquialismos.

Cuando no hay acuerdo

- Buscad primero los puntos en común (por ejemplo, que todos quieren que el alumnado duerma mejor).
- Formulad una propuesta intermedia que atienda a las preocupaciones principales del otro equipo.
- Resumid lo acordado y lo pendiente al final.

Fuente: Elaboración propia a partir de formatos habituales de debate escolar.

Ganar un debate no es dejar sin palabras al otro, sino argumentar mejor y escuchar de verdad.

F9 Fases y tiempos del debate

ESQUEMA

Debate de unos 15 minutos (equipo A a favor, equipo B en contra)

1. Apertura A	2. Apertura B	3. Preguntas	4. Réplica A	5. Réplica B	6. Cierre
3 min	3 min	3 min	2 min	2 min	1 + 1 min
tesis y 2 argumentos	tesis y 2 argumentos	A y B se preguntan	refuta a B	refuta a A	conclusión

Después del debate

Deliberación del jurado
Valora argumentos, evidencias, réplica y cortesía con la hoja de observación (ficha 5).
Señala una cosa bien hecha por equipo.

Búsqueda de consenso
Los dos equipos redactan juntos una propuesta intermedia que recoja lo mejor de cada postura y los puntos que quedan pendientes.

Fuente: Esquema de elaboración propia; los tiempos son orientativos y pueden adaptarse al grupo.

Cada fase tiene un propósito: abrir, ser preguntado, replicar y cerrar. Prepara una frase de cada tipo.

F10 Vocabulario de la argumentación

GLOSARIO

Tesis	Idea central que se defiende.
Argumento	Razón con la que se apoya la tesis.
Evidencia	Dato, estudio, testimonio fiable o hecho comprobable que respalda un argumento.
Ejemplo	Caso concreto que ilustra un argumento; no basta por sí solo como prueba.
Contraargumento	Razón que apoya la postura contraria o que objeta a nuestro argumento.
Refutación	Respuesta razonada a un contraargumento.
Concesión	Reconocimiento de que una parte de la postura contraria es válida.
Falacia	Razonamiento que parece válido pero no lo es.
Conector	Palabra o expresión que marca la relación entre dos ideas o partes del texto.
Modalizador	Expresión que indica la actitud del hablante o el grado de certeza de lo que dice.
Cortesía lingüística	Conjunto de estrategias para respetar a la otra persona y cuidar la imagen de ambos.
Réplica	Respuesta a lo dicho por el equipo contrario.
Consenso	Acuerdo al que se llega tras ceder ambas partes.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

FICHA 1 Tesis, razón, evidencia y ejemplo

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con F1 y F2.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Una tesis es…

☐ una prueba numérica ☐ la idea que se defiende ☐ un ejemplo

Una evidencia es…

☐ un dato o hecho comprobable que apoya la razón ☐ una opinión repetida muchas veces ☐ una pregunta retórica

Un contraargumento…

☐ apoya la tesis ☐ objeta o apoya la postura contraria ☐ es una conclusión

«Todo el mundo lo sabe» es…

☐ una evidencia fiable ☐ una apelación a la mayoría ☐ un dato estadístico

2 **Localiza en F2 cada parte del texto y copia la frase o fragmento.**

Parte	Cita del texto
Tesis	
Razón 1	
Evidencia 1	
Razón 2	
Evidencia 2	
Contraargumento	
Refutación	
Conclusión	

3 **Clasifica cada enunciado como tesis, razón, evidencia, ejemplo o contraargumento.**

Enunciado	Tipo
1. «Los móviles deberían guardarse durante las clases.»	
2. «…porque distraen y rompen la concentración.»	
3. «En una encuesta a 100 estudiantes, 70 dijeron haber mirado el móvil durante una clase en la última semana.»	
4. «Ayer Marta perdió la explicación de las fracciones por un mensaje.»	
5. «Sin embargo, algunos estudiantes usan el móvil para buscar información.»	

4 **Construye tu propio argumento sobre una de estas tesis: «Debería haber un día a la semana sin deberes» / «El instituto debería tener una máquina de fruta». Elige una y completa.**

Elemento	Mi argumento
Tesis	
Razón (porque…)	
Evidencia (¿de dónde la sacarías?)	
Ejemplo	
Posible contraargumento	

FICHA 2 Argumentos sólidos y falacias

Sesión 2

Usa las tarjetas F4 y la carta F3.

1 **Relaciona cada frase de F3 con la falacia que contiene.**

1. «Una idea absurda, propia de vagos.» ●
2. «Si hoy dejamos entrar a las nueve, mañana nadie querrá madrugar.» ●
3. «Todo el mundo sabe que antes se aprendía más.» ●
4. «Mi vecino, que es futbolista, dice que dormir mucho es malo.» ●
5. «O se empieza a las ocho o se acaba la disciplina.» ●
6. «Los que defienden el cambio solo quieren dormir hasta el mediodía.» ●

- ● **a** Hombre de paja
- ● **b** Falso dilema
- ● **c** Autoridad irrelevante
- ● **d** Apelación a la mayoría
- ● **e** Pendiente resbaladiza
- ● **f** Ad hominem

2 **Valora estos argumentos con los criterios de pertinencia (¿tiene que ver con la tesis?), suficiencia (¿basta por sí solo?) y fiabilidad (¿viene de una fuente fiable?).**

Argumento	Pertinente	Suficiente	Fiable	Valoración
A. «Deberíamos empezar a las 9 porque la mayoría de adolescentes duerme menos de 8 horas (F7).»				
B. «Deberíamos empezar a las 9 porque yo siempre llego dormido.»				
C. «No deberíamos cambiar el horario porque mi tío dice que es mala idea.»				

3 **Responde sin descalificar a la falacia del hombre de paja de F3 («solo quieren dormir hasta el mediodía»). Redacta una réplica de dos o tres frases que reformule fielmente la postura y la defienda.**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Si un argumento es una falacia, la tesis que defiende es necesariamente falsa.	☐	☐
Un ejemplo basta por sí solo para probar una regla general.	☐	☐
Atacar a la persona no rebate lo que dice.	☐	☐
Un dato de una fuente fiable refuerza un argumento.	☐	☐

FICHA 3 Conectores y grados de certeza

Sesión 3

Usa el banco F5. Piensa también en el modo verbal (indicativo o subjuntivo) que exige cada conector.

1 **Completa con el conector adecuado: porque / de ahí que / sin embargo / en definitiva.**

Los adolescentes duermen poco _____ se acuestan tarde. _____ rindan menos por la mañana. Algunas familias trabajan temprano; _____, se pueden ofrecer servicios de acogida. _____, el cambio de horario merece estudiarse.

2 Une cada pareja de frases con el conector que se indica y escribe la nueva oración.

Frases	Conector	Oración resultante
Dormimos poco. Estamos cansados.		
El cambio es costoso. Es necesario.		
El instituto empieza a las 9. Dormiríamos más.		
Los autobuses salen tarde. Llegamos con retraso.		

3 Ordena de menor a mayor certeza (1 a 5): es evidente que / quizá / seguramente / sin duda / es posible que.

N.º	Expresión (de menor a mayor certeza)
1	
2	
3	
4	
5	

4 Matiza estas afirmaciones absolutas con un modalizador.

Afirmación absoluta	Versión matizada
«Dormir poco siempre baja las notas.»	
«Todas las familias rechazan el cambio.»	
«Con el horario nuevo, nadie llegará tarde.»	

5 Reformula con cortesía: «Eso que dices es una tontería.» y «¡Déjame hablar!»

FICHA 4 Investigamos la cuestión

Sesión 4

Lee las fuentes F6 y el gráfico F7. Cada equipo defenderá la postura que se le asigne.

1 **Completa la tabla de posiciones múltiples con los argumentos de las fuentes.**

Actor o fuente	Postura	Argumento	Evidencia	Fiabilidad
A. Recomendaciones sanitarias				
B. Encuesta del alumnado				
C. Familia				
D. Profesora				
E. Transporte				

2 **Equipo asignado: A (a favor) / B (en contra). Prepara tus tres argumentos.**

Argumento (razón)	Evidencia o ejemplo	Fuente

3 **Contraargumento previsto del otro equipo y tu refutación.**

4 **Revisa tu preparación.**

- ☐ Cada argumento tiene una evidencia
- ☐ He usado al menos dos fuentes del dossier
- ☐ He anticipado un contraargumento
- ☐ No uso falacias
- ☐ Tengo una concesión preparada

FICHA 5 Celebramos el debate

Sesión 5

Prepara tu intervención con F8 y F9. Si eres jurado, rellena la hoja de observación.

1 **Guion de tu intervención.**

Fase	Lo que diré (con conector)	Tiempo
Apertura: tesis y primer argumento		
Apertura: segundo argumento con evidencia		
Pregunta al otro equipo		
Réplica: concesión y refutación		
Cierre: conclusión		

2 **Hoja de observación (jurado).**

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Presenta una tesis clara	○	○	○	○
Apoya cada argumento con evidencias	○	○	○	○
Responde a los contraargumentos	○	○	○	○
Usa un registro formal y cortés	○	○	○	○
Respeta turnos y tiempos	○	○	○	○
Evita falacias	○	○	○	○

3 **Propuesta de consenso (por parejas de equipos distintos): redacta un acuerdo intermedio de tres o cuatro líneas.**

FICHA 6 Redactamos el texto argumentativo

Sesión 6

Escribe un texto argumentativo de 200 a 250 palabras sobre la misma cuestión. Puede defender la postura que has defendido o la contraria.

1 **Planificación.**

Parte	Mis ideas
Tesis	
Argumento 1 (razón + evidencia)	
Argumento 2 (razón + evidencia o ejemplo)	
Contraargumento y refutación	
Conclusión	
Conectores que voy a usar	

2 **Borrador.**

3 **Revisión por parejas.**

- [ ] La tesis se entiende en la primera lectura
- [ ] Cada argumento tiene una evidencia
- [ ] Hay un contraargumento con refutación
- [ ] Los conectores relacionan bien las ideas
- [ ] Los modos verbales tras los conectores son correctos
- [ ] No hay falacias ni descalificaciones
- [ ] Ortografía y puntuación revisadas

FICHA 7 Revisamos, autoevaluamos y mejoramos

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier.

1 **Explica tres decisiones lingüísticas de tu texto y su efecto en el lector.**

Decisión	Ejemplo de mi texto	¿Por qué la tomé y qué efecto tiene?
Un conector (causa, consecuencia o concesión)		
Un modalizador		
Un recurso de cortesía o atenuación		

2 **Caso de transferencia. Lee este texto: «Los deberes deberían prohibirse. Todo el mundo sabe que son inútiles. Quien los defiende es un profesor trasnochado. Además, si prohibimos los deberes hoy, mañana ya no habrá exámenes ni nada.» Identifica tres debilidades (con el nombre de la falacia) y reescríbelo en 6-8 líneas con tesis, dos argumentos con evidencia posible, un contraargumento con refutación y conectores.**

3 **Coevaluación del texto de otro compañero o compañera.**

- [ ] La tesis es clara
- [ ] Los argumentos tienen evidencias
- [ ] Se refuta un contraargumento
- [ ] Los conectores son variados y correctos
- [ ] El tono es respetuoso
- [ ] La conclusión cierra bien el texto

4 **Una mejora concreta que voy a aplicar en mi próximo texto o debate (y por qué).**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Guion de debate y plantilla del texto argumentativo: tesis, argumentos con evidencia, contraargumento con refutación y conclusión.

Cuestión, postura asignada y equipo

Tesis

Argumento 1: razón y evidencia

Argumento 2: razón y ejemplo

Contraargumento previsto y refutación

Incluye una concesión.

Guion del debate: apertura, pregunta, réplica y cierre

Una frase por fase con su conector.

Banco personal de conectores y modalizadores

Al menos seis, clasificados por función.

Texto argumentativo (resumen o primer párrafo)

Conclusión y propuesta de consenso

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Debate formal y texto argumentativo**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La tesis está enunciada de forma clara y es defendible.
- [ ] Cada argumento tiene una razón y una evidencia o un ejemplo pertinentes.
- [ ] Se incluye un contraargumento y su refutación; se hace al menos una concesión.
- [ ] No se usan falacias ni descalificaciones personales.
- [ ] Los conectores son variados y los verbos que los acompañan están en el modo correcto.
- [ ] Se usan modalizadores para graduar la certeza y no se afirman categorías absolutas sin pruebas.
- [ ] El registro es formal y cortés, tanto en el debate como en el texto.
- [ ] En el debate se respetan los turnos y los tiempos y se escucha activamente.
- [ ] El texto está bien organizado, con conclusión, y revisado ortográficamente.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Debate formal y texto argumentativo**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El texto y el debate defienden una tesis clara con razones, evidencias pertinentes, contraargumento y refutación, adaptados a un registro formal.	Defiende una tesis con razones y alguna evidencia; incluye contraargumento aunque la refutación sea mejorable.	La tesis es poco clara o los argumentos se apoyan en opiniones sin evidencias; falta contraargumento.	No defiende una tesis o recurre a falacias y descalificaciones.	
Lengua y estilo	Usa conectores variados y precisos, modaliza con matices y mantiene la cortesía; no hay errores significativos.	Usa conectores adecuados y algún modalizador; errores menores.	Repite conectores o usa modos verbales incorrectos tras ellos; poca matización.	Errores que dificultan la comprensión o tono descortés.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé distinguir tesis, razón, evidencia y contraargumento, y reconocer falacias frecuentes.	○	○	○	○
Sé usar conectores y modalizadores para dar fuerza y matices a mis argumentos.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: estructura guiada, conectores clasificados y ejemplos de argumento y evidencia.

Estructura guiada

1. Tesis: «Creo que…». **2. Razón:** «porque…». **3. Evidencia:** «Según…, …». **4. Ejemplo:** «Por ejemplo,…». **5. Contraargumento:** «Es cierto que…». **6. Refutación:** «Sin embargo,…». **7. Conclusión:** «En definitiva,…».

Conectores clasificados

Causa: porque, ya que. **Consecuencia:** por tanto, así que. **Oposición:** sin embargo, pero. **Concesión:** aunque. **Orden:** en primer lugar, por último. **Conclusión:** en definitiva.

1 **Completa con un conector de la lista: «Es necesario descansar ___ el cuerpo se recupera mientras dormimos. ___ debemos acostarnos pronto.»**

2 **Clasifica: «Según una encuesta, el 62 % duerme poco» (evidencia / ejemplo / razón) y «Por ejemplo, Ana llega con sueño» (evidencia / ejemplo / razón).**

3 **Completa la estructura guiada con tu propia tesis sobre un tema de tu elección.**

Parte	Mi frase
Tesis (Creo que…)	
Razón (porque…)	
Evidencia (Según…)	
Contraargumento (Es cierto que…)	
Refutación (Sin embargo,…)	

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 4 · El arte de defender una idea

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Defender la postura contraria

Un buen argumentador entiende las razones de la otra parte. Escribe un texto que defienda la posición contraria a la que elegiste y compara las estrategias de ambos textos.

Pasos

1. Toma el texto argumentativo que escribiste en la ficha 6 y marca tu tesis, tus razones y tu contraargumento.
2. Escribe un nuevo texto de 150 palabras que defienda la postura contraria, con tesis, dos argumentos con evidencias y refutación del argumento que tú usabas antes.
3. Subraya los conectores y modalizadores de ambos textos.
4. Compara las estrategias y explica qué te ha costado más y qué has aprendido sobre la manera de convencer.

1 **Cuadro comparativo de las dos estrategias.**

Aspecto	Mi texto original	Texto de la postura contraria
Tesis		
Evidencias usadas		
Contraargumento y refutación		
Conectores y modalizadores		
Registro y cortesía		

Entrega

Texto de 150 palabras con la postura contraria y cuadro comparativo con una reflexión de cinco líneas sobre las estrategias empleadas.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 4 · El arte de defender una idea

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: la idea que se defiende; un dato o hecho comprobable que apoya la razón; objeta o apoya la postura contraria; una apelación a la mayoría.
2. Partes de F2: tesis: «Las clases de la ESO deberían empezar a las nueve de la mañana.» Razón 1: «los adolescentes necesitan dormir entre ocho y diez horas y, sin embargo, la mayoría duerme menos». Evidencia 1: «el 62 % del alumnado duerme menos de ocho horas». Razón 2: «una entrada más tardía reduciría los retrasos». Evidencia 2: «el 18 % del alumnado llega tarde al menos una vez por semana». Contraargumento: «algunas familias alegan que no podrían compaginar el nuevo horario con sus trabajos». Refutación: «un servicio de acogida gratuito desde las 7:45». Conclusión: «retrasar la entrada a las nueve es una decisión que beneficia a la salud y al aprendizaje del alumnado».
3. Clasificación: 1 tesis; 2 razón; 3 evidencia; 4 ejemplo; 5 contraargumento.
4. Argumento propio: respuesta personal; verificar que la evidencia es comprobable y que el ejemplo no se usa como prueba general.

Ficha 2

1. Relaciones: «absurda, propia de vagos» → ad hominem; «si hoy… mañana nadie querrá madrugar» → pendiente resbaladiza; «todo el mundo sabe» → apelación a la mayoría; futbolista → autoridad irrelevante; «O se empieza a las ocho o…» → falso dilema; «solo quieren dormir hasta el mediodía» → hombre de paja.
2. Valoración: A pertinente, suficiente (apoyado por F7 y F6-A), fiable: sólido; B pertinente pero insuficiente (un caso personal) y no generalizable; C no pertinente ni fiable (autoridad irrelevante) y no aporta razones.
3. Réplica modelo: «Entiendo la preocupación, pero nadie propone dormir hasta el mediodía: lo que se pide es entrar una hora más tarde porque, según la encuesta, el 62 % duerme menos de ocho horas.»
4. V/F: F (una falacia no demuestra que la tesis sea falsa, solo que ese argumento es defectuoso); F (los ejemplos ilustran, no prueban); V; V.

Ficha 3

1. Huecos: porque; De ahí que; sin embargo; En definitiva. Observación: «de ahí que» exige subjuntivo («rindan»); «porque» y «sin embargo» van con indicativo en estas frases.
2. Oraciones: «Estamos cansados porque dormimos poco» (causa; indicativo); «Aunque el cambio es costoso, es necesario» (concesiva con indicativo; también «Aunque sea costoso, es necesario» si se presenta como hipótesis o información no asumida); «Si el instituto empezara a las 9, dormiríamos más» (si + imperfecto de subjuntivo + condicional); «Los autobuses salen tarde; por tanto, llegamos con retraso» (consecuencia; también «así que llegamos con retraso»).
3. Certeza (de menor a mayor): quizá; es posible que; seguramente; es evidente que; sin duda. Se admite intercambiar «es evidente que» y «sin duda».
4. Matices: «Dormir poco puede influir en el rendimiento.» «Es probable que muchas familias rechacen el cambio.» «Con el horario nuevo, probablemente llegarían menos tarde.»
5. Cortesía: «Entiendo tu postura, pero me gustaría matizar algunos datos.» «¿Podría terminar mi idea, por favor?» Se valora que se reformule el contenido sin atacar.

Ficha 4

1. Tabla: A a favor (argumento: el sueño; evidencia: recomendaciones sanitarias, fiabilidad alta, aunque el rendimiento no está claro); B a favor (evidencia: 62 % duerme menos de 8 h, 18 % llega tarde; fiabilidad: datos ficticios de un solo centro, muestra de 200); C en contra (conciliación laboral; testimonio individual, no es una evidencia general); D en contra (salida más tardía y actividades; testimonio de una persona con experiencia); E en contra (coste y logística del transporte; fuente interesada, razonable).
2. Argumentos propios: respuesta personal. En el equipo A: sueño (A, B), retrasos (B) y concesión sobre conciliación con acogida. En el equipo B: conciliación (C), salida tardía (D), transporte (E) y concesión sobre el sueño con otras medidas (por ejemplo, hábitos de sueño).
3. Contraargumento y refutación: respuesta personal; comprobar que se refuta el argumento, no a la persona.

Ficha 5

1. Guion: valorar la presencia de tesis, evidencias, concesión, conectores y registro formal.
2. Hoja del jurado: escala de observación; sirve para dar retroalimentación específica (no solo «ganó A»).
3. Consenso modelo: «Se probará durante un trimestre una entrada a las 8:45, con servicio de acogida desde las 7:45 y evaluación de resultados en sueño y asistencia; las actividades extraescolares se reorganizarán.»

Ficha 6

1. Planificación y borrador: respuesta personal; contrastar con F2 como modelo de estructura. Comprobar que cada argumento tiene evidencia y que el contraargumento se refuta.
2. Revisión: los checks sirven de retroalimentación. Fijarse en los modos verbales tras conectores («de ahí que» + subjuntivo; «aunque» + subjuntivo en hipótesis; «porque» + indicativo).

Ficha 7

1. Decisiones lingüísticas: respuesta personal. Se espera una explicación como «usé “ya que” para justificar una razón y “de ahí que” para marcar una consecuencia»; «usé “probablemente” para no afirmar sin pruebas»; «usé “entiendo tu postura, pero…” para atenuar el desacuerdo».
2. Caso de transferencia. Debilidades: «Todo el mundo sabe que son inútiles» (apelación a la mayoría y falta de evidencia); «Quien los defiende es un profesor trasnochado» (ad hominem); «si prohibimos los deberes hoy, mañana ya no habrá exámenes» (pendiente resbaladiza). Reescritura modelo: «Los deberes excesivos deberían reducirse. En primer lugar, porque el alumnado necesita tiempo para descansar, de modo que una tarea muy larga puede restar horas de sueño. En segundo lugar, porque existe evidencia de que el rendimiento no mejora a partir de cierto volumen de tareas (hay que citar la fuente). Es cierto que los deberes ayudan a fijar lo aprendido; sin embargo, bastaría con tareas breves y bien diseñadas. En definitiva, conviene reducir los deberes sin eliminarlos.» (La reescritura debe indicar que la evidencia habrá de comprobarse en una fuente fiable.)
3. Mejora concreta: respuesta personal; debe ser verificable (p. ej., «incluiré siempre una evidencia con su fuente»).

⚠ Errores frecuentes

- Confundir razón con evidencia o presentar un ejemplo como prueba general.
- Creer que una falacia demuestra que la tesis del otro es falsa.
- Usar «de ahí que», «a menos que» o «aunque» (hipótesis) con indicativo, o «porque» con subjuntivo sin motivo.
- Abusar de los absolutos («siempre», «nadie», «todo el mundo») sin pruebas.
- Rebatir a la persona en vez de la idea o confundir cortesía con falta de firmeza.
- Repetir un mismo conector («además») en todo el texto.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el debate se valora la calidad de los argumentos y la réplica antes que el volumen o la rapidez.
- No se penaliza la postura asignada: se evalúa cómo se defiende, no qué postura es.
- En el texto argumentativo pesan la coherencia de la estructura, la evidencia y la refutación más que la extensión.
- Las respuestas a los casos y las falacias deben justificarse con el nombre de la falacia y una frase de explicación.

05

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La lengua bajo el microscopio

PREGUNTA GUÍA

¿Podemos demostrar una hipótesis gramatical del mismo modo que contrastamos una hipótesis en otras ciencias?

CURSO 3.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES D · B
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE9	PRODUCTO FINAL Cuaderno de investigación gramatical	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 9.1, 9.2, 9.3

Contexto, reto y sentido

«El sujeto es quien realiza la acción.» «Todo lo que responde a ¿qué? es complemento directo.» «Las palabras con des- significan lo contrario.» Son reglas que se enseñan, se memorizan… y fallan más de lo que parece: en «Mi hermano recibió una multa» el sujeto no hace nada; en «Me gustan las películas de miedo» el verbo concuerda con lo que parece un complemento. La gramática no es una lista de definiciones para aprender de memoria, sino un conjunto de hipótesis sobre cómo funciona la lengua que se pueden poner a prueba con ejemplos.

En esta situación el alumnado trabaja como un pequeño equipo de investigación lingüística. Parte de afirmaciones gramaticales, las convierte en hipótesis, las contrasta con un **corpus de oraciones** mediante **pruebas sintácticas** (sustitución, concordancia, pronominalización, movilidad, pasivización), busca **contraejemplos**, descubre los límites de cada prueba y formula reglas provisionales con el metalenguaje de la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE-ASALE). Estudia también categorías y funciones, esquemas semántico-sintácticos de los verbos, ambigüedad, orden de las palabras, formación de palabras y relaciones semánticas. Todo se recoge en un **cuaderno de investigación gramatical**.

Reto

Elaborar un cuaderno de investigación gramatical en el que se formulen hipótesis sobre categorías, funciones y formación de palabras, se contrasten con un corpus mediante pruebas sintácticas, se identifiquen contraejemplos y se redacten reglas provisionales con metalenguaje preciso.

Producto final

Cuaderno de investigación gramatical.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

Saberes básicos prioritarios

D
Reflexión sobre la lengua

- Método de indagación gramatical: observación, hipótesis, predicción, prueba, resultado, contraejemplo y generalización provisional.
- Categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción) y su distinción respecto de las funciones; grupos sintácticos (nominal, adjetival, adverbial, preposicional y verbal).
- Oración simple: sujeto y predicado; sujeto omitido; oraciones copulativas, transitivas, intransitivas e impersonales; atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, complemento circunstancial y complemento predicativo.
- Esquemas semántico-sintácticos: participantes del verbo y papeles semánticos (agente, paciente, tema, destinatario, experimentante, estímulo).
- Pruebas sintácticas y sus límites: concordancia, sustitución por pronombres, pasivización, movilidad y supresión; leísmo, laísmo y loísmo.
- Ambigüedad sintáctica y léxica, orden de las palabras y voz pasiva; efectos comunicativos.
- Formación de palabras (derivación, composición y parasíntesis) y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia, familia léxica y campo semántico).

B
Comunicación

- Redacción de un cuaderno de investigación: pregunta, hipótesis, corpus, resultados y conclusión.
- Consulta autónoma de diccionarios, manuales y gramáticas.

Objetivos didácticos

- Analizar oraciones simples relacionando significado, estructura y función.
- Aplicar pruebas sintácticas y reconocer sus límites.
- Formular generalizaciones provisionales con ejemplos y contraejemplos.
- Usar metalenguaje gramatical con precisión.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Partimos de afirmaciones gramaticales y decidimos cómo comprobarlas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, selección de afirmaciones gramaticales (F1) y diseño de cómo comprobarlas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Investigamos categorías y funciones con pares y sustituciones

Evidencia: Ficha 2: categorías y funciones con el corpus F2 y el esquema F4; sustituciones y pares mínimos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Relacionamos verbos con participantes y esquemas semánticos

Evidencia: Ficha 3: verbos, participantes y esquemas semántico-sintácticos (F5).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Aplicamos concordancia, movilidad y pronominalización con cautela

Evidencia: Ficha 4: concordancia, pronominalización, pasivización y límites de las pruebas (F3); leísmo, laísmo y loísmo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Observamos ambigüedad y cambio de significado al alterar el orden

Evidencia: Ficha 5: ambigüedad sintáctica y léxica, orden de las palabras y voz (F7); reescritura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos hipótesis, reglas y contraejemplos

Evidencia: Ficha 6: reglas provisionales, contraejemplos, formación de palabras (F6) y borrador de entrada de cuaderno (F8).

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos el cuaderno y resolvemos un pequeño desafío de análisis

Evidencia: Ficha 7: presentación del cuaderno, coevaluación y desafío de análisis individual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Ciencias; Lenguas extranjeras.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Corpus reducido, colores por grupos y tabla de pruebas ya iniciada.

Ampliación

Anexo 9

Diseñar una mini investigación sobre un fenómeno morfológico o semántico y documentarla.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Cuaderno de investigación gramatical, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
9.1	Revisión argumentada de oraciones propias o dadas (ambiguas, con leísmo o laísmo, con calcos de orden) y propuesta de mejora con metalenguaje.	Fichas 4 y 5 / rúbrica y lista de cotejo
9.2	Explicación de cómo la elección de la voz (activa, pasiva refleja o pasiva con ser) y del orden de las palabras responde al propósito y afecta al receptor.	Ficha 5 y desafío de la ficha 7 / rúbrica
9.3	Formulación de hipótesis, aplicación de pruebas, hallazgo de contraejemplos y redacción de reglas provisionales a partir del corpus, con consulta de gramáticas y diccionarios.	Fichas 1, 4 y 6 y cuaderno final / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Analiza las oraciones sin errores, distingue categoría y función, aplica las pruebas con cautela y explica por qué un caso las pone a prueba.	Analiza correctamente la mayoría de las oraciones y aplica las pruebas principales.	Analiza con errores en funciones o categorías; aplica las pruebas sin comprobar sus límites.	Confunde categoría y función o identifica funciones solo por el significado.
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Formula hipótesis comprobables, busca contraejemplos, redacta reglas matizadas y consulta con criterio la NGLE y los diccionarios.	Formula hipótesis, aporta ejemplos y algún contraejemplo y redacta una regla provisional.	Formula afirmaciones sin comprobarlas o sin contraejemplos; no consulta fuentes.	Repite definiciones sin pruebas ni ejemplos.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

«El sujeto es quien hace la acción.» Eso os han dicho, ¿verdad? Pues mirad: «Mi hermano recibió una multa». ¿Qué ha hecho vuestro hermano? ¿Recibir una multa es hacer algo? ¿Y en «Me gustan las películas de miedo», de qué concuerda «gustan»? Las reglas gramaticales no son verdades reveladas: son hipótesis que se ponen a prueba con ejemplos. Vuestro reto es trabajar como un laboratorio de lengua: formularéis hipótesis, probaréis con pruebas sintácticas, buscaréis el caso que las hace fallar y escribiréis reglas más precisas en un cuaderno de investigación.

> *¿Podemos demostrar una hipótesis gramatical del mismo modo que contrastamos una hipótesis en otras ciencias?*

Vuestro reto

Elaborar un cuaderno de investigación gramatical en el que se formulen hipótesis sobre categorías, funciones y formación de palabras, se contrasten con un corpus mediante pruebas sintácticas, se identifiquen contraejemplos y se redacten reglas provisionales con metalenguaje preciso.

Lo que vais a producir

Cuaderno de investigación gramatical.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Partimos de afirmaciones gramaticales y decidimos cómo comprobarlas.
2. Investigamos categorías y funciones con pares y sustituciones.
3. Relacionamos verbos con participantes y esquemas semánticos.
4. Aplicamos concordancia, movilidad y pronominalización con cautela.
5. Observamos ambigüedad y cambio de significado al alterar el orden.
6. Redactamos hipótesis, reglas y contraejemplos.
7. Presentamos el cuaderno y resolvemos un desafío de análisis.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Analizar oraciones simples relacionando significado, estructura y función.
- ✓ Aplicar pruebas sintácticas y reconocer sus límites.
- ✓ Formular generalizaciones provisionales con ejemplos y contraejemplos.
- ✓ Usar metalenguaje gramatical con precisión.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

Afirmaciones gramaticales para poner a prueba, corpus original de 26 oraciones, tabla de pruebas sintácticas con sus límites, esquema de categoría y función, esquemas de verbos y participantes, formación de palabras y relaciones semánticas, casos ambiguos, un modelo de entrada de cuaderno, tarjetas móviles y un glosario con fuentes de consulta.

F1 Afirmaciones gramaticales para poner a prueba

DATOS

N.º	Afirmación	Tema
1	El sujeto es quien realiza la acción.	Sujeto
2	El sujeto siempre va antes del verbo.	Sujeto y orden
3	Toda oración tiene un sujeto escrito.	Sujeto
4	Si un grupo se puede sustituir por lo, la, los o las, es complemento directo.	Complemento directo
5	Una misma palabra siempre pertenece a la misma categoría gramatical.	Categorías
6	Cambiar el orden de las palabras no cambia el significado.	Orden y significado
7	Las palabras terminadas en -ero designan personas que realizan un oficio.	Formación de palabras
8	Un adjetivo siempre se coloca detrás del sustantivo.	Adjetivo y orden

Fuente: Afirmaciones habituales en el aula, formuladas de manera deliberadamente simplificada. Algunas son aproximadamente correctas y otras son falsas.

Ninguna afirmación se acepta ni se rechaza por intuición: hay que decidir qué ejemplos la apoyarían y cuáles la refutarían.

F2 Corpus original de oraciones

DATOS

N.º	Oración	N.º	Oración
1	La profesora explicó la lección a los alumnos.	14	Mis primos viven en Valencia.
2	A mi hermana le encanta el cine de terror.	15	Los alumnos de tercero organizaron una exposición sobre el reciclaje.
3	Mañana llegarán mis primos de Valencia.	16	Mi abuelo habla con nostalgia de su pueblo.
4	Anoche llovió en la sierra.	17	Hubo problemas con el sonido durante la obra.
5	Tus amigos parecen muy cansados.	18	Vi a la profesora con unos prismáticos.
6	Marta es la capitana del equipo.	19	Los niños y las niñas del equipo rojo celebraron la victoria.
7	El entrenador nombró a Marta capitana.	20	Ana saludó al amigo de su hermano con una sonrisa.
8	Los niños volvieron cansados a casa.	21	El perro mordió al cartero.
9	Mi primo depende de sus padres.	22	Al cartero lo mordió el perro.
10	Los ciclistas confían en el nuevo entrenador.	23	El cartero mordió al perro.
11	El ayuntamiento instalará nuevas papeleras en el parque.	24	Me gustan las películas de miedo.
12	Los vecinos entregaron las llaves al conserje.	25	Llegaron tarde a la reunión.
13	El conserje abrió la puerta con cuidado.	26	Mi hermano recibió una multa.

Fuente: Oraciones originales creadas para el aula. Los análisis de la guía docente siguen la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Las oraciones 1 a 17 y 24 a 26 sirven para analizar funciones y verbos; 18 a 23 para estudiar ambigüedad y orden.

F3 Pruebas sintácticas y sus límites

DATOS

Prueba	Cómo se hace	Qué ayuda a identificar	Límites y cautelas
Concordancia	Cambia el número (o la persona) de un grupo y comprueba si el verbo cambia.	Sujeto (el verbo concuerda con él).	El sujeto puede estar omitido (Llegaron tarde); con haber impersonal no hay sujeto (Hubo problemas); el sujeto puede ir detrás del verbo (Me gustan las películas).
Sustitución por pronombres	Cambia el grupo por un pronombre personal: él, ella, ellos… (sujeto); lo, la, los, las (complemento directo); le, les, se (complemento indirecto).	Sujeto, complemento directo y complemento indirecto.	Existen leísmo, laísmo y loísmo; lo también sustituye al atributo (Marta lo es); no todos los complementos pronominalizan (el complemento de régimen y el predicativo no se sustituyen por lo).
Pasivización	Convierte la oración en pasiva: el complemento directo pasa a ser sujeto.	Complemento directo.	No todos los verbos lo permiten (tener, pesar, haber) y a veces suena forzado.
Movilidad	Cambia el grupo de lugar sin que la oración cambie de significado.	Complementos circunstanciales (suelen moverse con facilidad).	El sujeto y los complementos pueden moverse (A Pedro lo vio María); no todos los complementos circunstanciales se mueven con naturalidad.
Supresión	Suprime el grupo y comprueba si la oración sigue siendo gramatical.	Complementos circunstanciales y adjuntos (se pueden omitir).	Hay verbos que exigen un complemento de lugar (vivir en Valencia) o de régimen (depender de).
Preposición exigida	Comprueba si el verbo exige una preposición concreta y si se puede cambiar.	Complemento de régimen (depende de, confía en).	No lo identifican las preguntas semánticas; hay que apoyarse en el verbo.
Preguntas ¿qué?, ¿a quién?, ¿dónde?	Formula la pregunta al verbo.	Pistas para empezar.	Poco fiables por sí solas: en «Me gustó la película», ¿qué me gustó? la película, que es el sujeto y no el complemento directo.

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción de las funciones sintácticas y de las construcciones pronominales de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Una prueba que funciona en muchos casos no es una prueba infalible. Un buen análisis combina varias.

F4 Categoría y función: no son lo mismo

ESQUEMA

CATEGORÍA
¿Qué es?
Es lo mismo en todas las oraciones.

el parque
grupo nominal
(núcleo: sustantivo «parque»)

Sujeto
El parque es grande.
Concuerda con el verbo:
Los parques son grandes.

Complemento directo
Visitamos **el parque**.
Se sustituye por «lo»:
Lo visitamos.

Dentro de un grupo preposicional
Jugamos **en el parque**.
La función la desempeña el grupo preposicional: complemento circunstancial

FUNCIÓN
¿Qué papel desempeña en la oración? Depende de la oración: el mismo grupo puede ser sujeto en una oración y complemento directo en otra. La función se identifica con pruebas sintácticas, no solo con el significado.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

La categoría es una propiedad de la palabra o del grupo; la función es su papel en una oración concreta.

F5 Verbos, participantes y esquemas semántico-sintácticos

DATOS

Verbo (oración de F2)	Participantes y papeles semánticos	Funciones sintácticas
explicar (1)	Agente (quien explica), tema (lo explicado), destinatario (a quien se explica).	Sujeto, complemento directo, complemento indirecto.
encantar (2)	Experimentante (quien siente), estímulo (lo que provoca el sentimiento).	Complemento indirecto, sujeto.
ser (6)	Sujeto y atributo: el verbo copulativo no añade participantes, une una entidad con una característica o identidad.	Sujeto, atributo.
depender (9)	Tema (quien depende) y fuente de la dependencia.	Sujeto, complemento de régimen.
entregar (12)	Agente, tema (lo entregado), destinatario.	Sujeto, complemento directo, complemento indirecto.
vivir (14)	Quien vive (sujeto) y el lugar de residencia, que el verbo exige.	Sujeto, complemento circunstancial de lugar.
llover (4)	Ningún participante: verbo impersonal que expresa un fenómeno meteorológico.	Sin sujeto; puede llevar complementos circunstanciales.
haber (17)	Existencia: lo que existe.	Sin sujeto; el grupo «problemas…» es complemento directo (Los hubo).
recibir (26)	Receptor (quien recibe) y tema (lo recibido).	Sujeto, complemento directo.

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción de la estructura argumental y las clases de verbos de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Los ejemplos proceden de F2.

Un mismo verbo puede tener varios esquemas: «Pedro come» (un participante) y «Pedro come manzanas» (dos participantes).

F6 Formación de palabras y relaciones semánticas

DATOS

Palabra	Segmentación	Procedimiento	Observación
reescribir	re- + escribir	Derivación por prefijación	El prefijo re- aporta repetición.
panadero	pan + -ero	Derivación por sufijación	-ero forma nombres de oficio (panadero, librero) y también de objetos o lugares (tintero, hormiguero).
inimaginable	in- + imaginable (imaginar + -able)	Derivación (sufijación y luego prefijación)	Existe «imaginable»: no es parasíntesis.
entristecer	en- + triste + -ecer	Parasíntesis	No existen «*entriste» ni «*tristecer»: prefijo y sufijo se añaden a la vez.
desalmado	des- + alma + -ado	Parasíntesis	No existen «*desalma» ni «*almado» en ese sentido.
sacapuntas	saca (de sacar) + puntas	Composición (verbo + sustantivo)	Una sola palabra gráfica con dos bases léxicas.
agridulce	agri- (de agrio) + dulce	Composición (adjetivo + adjetivo)	Dos bases léxicas.

Relaciones semánticas. Sinonimia: palabras de significado muy próximo (*casa*, *vivienda*). **Antonimia:** significados opuestos (*alto*, *bajo*). **Hiperonimia e hiponimia:** *flor* es hiperónimo de *rosa*, y *rosa* es hipónimo de *flor*. **Polisemia:** una palabra con varios significados relacionados (*pie*: parte del cuerpo, base de un objeto, parte inferior de una foto). **Homonimia:** palabras distintas que coinciden en la forma (*vela* de cera y *vela* de barco; *llama* del fuego y *llama* animal). **Familia léxica:** palabras con la misma raíz (*pan*, *panadero*, *panadería*, *empanada*). **Campo semántico:** palabras que se refieren a un mismo ámbito (*horno*, *masa*, *amasar*, *hornear*).

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción de la morfología derivativa y la composición de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Segmentar una palabra no es separar sílabas: es descubrir de qué elementos con significado está hecha.

F7 Casos ambiguos y orden de las palabras

DATOS

N.º	Oración	Qué se observa
18	Vi a la profesora con unos prismáticos.	Ambigüedad: ¿quién tiene los prismáticos?
19	Los niños y las niñas del equipo rojo celebraron la victoria.	Ambigüedad: ¿«del equipo rojo» afecta a todos o solo a las niñas?
20	Ana saludó al amigo de su hermano con una sonrisa.	Ambigüedad: ¿quién sonríe? ¿De quién es el hermano (su)?
21	El perro mordió al cartero.	Orden habitual: sujeto, verbo, complemento directo.
22	Al cartero lo mordió el perro.	Orden alterado: complemento directo duplicado con «lo»; el significado es el mismo que el de la oración 21.
23	El cartero mordió al perro.	Si se intercambian los participantes, cambia quién muerde a quién.

Fuente: Elaboración propia. Las oraciones proceden de F2 (18 a 23).

La ambigüedad no es un error de significado, sino una estructura que admite más de una interpretación. A veces se resuelve con el contexto y a veces hay que reescribir.

F8 Modelo de entrada de cuaderno: ¿se puede identificar el sujeto con la concordancia?

TEXTO

Pregunta. ¿Sirve la concordancia del verbo para identificar el sujeto?

Hipótesis. El verbo concuerda en número y persona con el sujeto. Si cambio el número del núcleo de un grupo y el verbo cambia, ese grupo es el sujeto.

Corpus. Oraciones 2, 3, 24 y 25 de F2.

Pruebas y resultados.

- Oración 3: *Mañana llegarán mis primos de Valencia.* Si cambio «mis primos» por «mi primo», el verbo pasa a «llegará». El grupo es el sujeto aunque vaya detrás del verbo.
- Oración 24: *Me gustan las películas de miedo.* Si cambio «las películas» por «la película», el verbo pasa a «gusta». El sujeto es «las películas de miedo» y «me» es complemento indirecto.
- Oración 2: *A mi hermana le encanta el cine de terror.* Si cambio «el cine» por «los deportes», el verbo pasa a «encantan». Si cambio «a mi hermana» por «a mis hermanas», el verbo no cambia (cambia «le» por «les»). El sujeto es «el cine de terror».
- Oración 25: *Llegaron tarde a la reunión.* No hay ningún grupo nominal con el que concuerde el verbo: el sujeto está omitido (ellos o ellas) y el verbo está en tercera persona del plural.

Contraejemplo y límites. En la oración 17 (*Hubo problemas con el sonido durante la obra*) el verbo no concuerda con «problemas»: no se dice «*hubieron problemas». En esta oración con haber impersonal no hay sujeto y «problemas con el sonido» es el complemento directo (Los hubo).

Regla provisional. El sujeto es el grupo con el que concuerda el verbo en número y persona; puede ir detrás del verbo o estar omitido. La concordancia no sirve cuando el verbo es impersonal.

Consulta. Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE), capítulos sobre el sujeto y las oraciones impersonales; *Diccionario panhispánico de dudas* (RAE-ASALE), entrada «haber».

Fuente: Texto original creado para el aula, con oraciones de F2.

Fíjate en la estructura: pregunta, hipótesis, corpus, pruebas, resultados, contraejemplo, regla provisional y consulta.

F9 Tarjetas móviles para recortar y ordenar

ESQUEMA

Juego A (oración 13)

El conserje	abrió	la puerta	con cuidado

Juego B (oraciones 21 a 23)

El perro	mordió	al cartero	lo	El cartero	al perro

Juego C (oración 3)

Mañana	llegarán	mis primos de Valencia

Colores: verde = sujeto, azul = verbo, dorado = complemento directo, rosa = complemento circunstancial.
Prueba cuántos órdenes mantienen el significado.

Fuente: Maqueta de elaboración propia. Recorta las tarjetas, mueve los grupos y comprueba qué cambia.

Haz una lista de los órdenes que funcionan, los que cambian el significado y los que no son gramaticales.

F10 Vocabulario gramatical y fuentes de consulta

GLOSARIO

Categoría gramatical	Clase a la que pertenece una palabra (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición…).
Grupo sintáctico	Palabra o conjunto de palabras que funciona como unidad: grupo nominal, adjetival, adverbial, preposicional o verbal.
Función sintáctica	Papel que desempeña un grupo dentro de la oración (sujeto, complemento directo…).
Sujeto y predicado	El sujeto concuerda con el verbo; el predicado contiene el verbo y sus complementos.
Atributo	Complemento de verbos copulativos (ser, estar, parecer) que expresa una característica o identidad.
Complemento directo / indirecto	El directo se sustituye por lo, la, los, las; el indirecto, por le, les (o se).
Complemento de régimen	Complemento introducido por una preposición que exige el verbo (depender de, confiar en).
Complemento circunstancial	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, etc. de lo que expresa el verbo.
Complemento predicativo	Complemento que se refiere a la vez al verbo y al sujeto o al complemento directo (volvieron cansados; nombró a Marta capitana).
Oración impersonal	Oración sin sujeto, como la de los verbos meteorológicos (llover) o la de haber con el sentido de existir.
Voz pasiva	Construcción en la que el complemento directo pasa a sujeto (La puerta fue abierta por el conserje); también existe la pasiva refleja (Se abrió la puerta).
Hipótesis / contraejemplo	La hipótesis es una regla provisional que se comprueba; el contraejemplo es un caso que muestra que falla.
Fuentes de consulta	Nueva gramática de la lengua española y Gramática básica de la lengua española (RAE-ASALE); Diccionario de la lengua española y Diccionario panhispánico de dudas (RAE-ASALE); Diccionario del estudiante (RAE).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

FICHA 1 Afirmaciones gramaticales y cómo comprobarlas

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con F1. En esta sesión no se resuelve nada: se decide cómo comprobar.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que te parezca correcta.

Una hipótesis gramatical es…

- ☐ una regla provisional que se puede comprobar con ejemplos
- ☐ una regla que ya no se puede discutir
- ☐ un ejemplo aislado

Un contraejemplo es…

- ☐ un caso que confirma la regla
- ☐ un caso que muestra que la regla falla
- ☐ una oración mal escrita

Para saber si un grupo es el sujeto, una prueba fiable es…

- ☐ ver si va al principio
- ☐ cambiar su número y comprobar si el verbo cambia
- ☐ preguntar quién hace la acción

En «Me gustan las películas», el verbo concuerda con…

- ☐ me
- ☐ las películas
- ☐ ninguno

2 Elige cuatro afirmaciones de F1 y planifica cómo comprobarlas.

N.º de F1	Un ejemplo que la apoyaría	Un ejemplo que la refutaría	¿Cómo la comprobarías?

3 Ordena los pasos del método de investigación numerándolos del 1 al 6.

Paso	Orden (1 a 6)
Hacer una predicción	
Redactar una regla provisional	
Formular una hipótesis	
Anotar resultados y contraejemplos	
Observar y plantear una pregunta	
Probar con ejemplos	

4 Escribe la pregunta de investigación de tu cuaderno (sobre un tema de F1).

FICHA 2 Categorías y funciones

Sesión 2

Usa el corpus F2 y el esquema F4. Recuerda: la categoría es lo que es; la función, lo que hace en la oración.

1 Completa la tabla con las oraciones de F2.

Grupo (oración)	Tipo de grupo y categoría del núcleo	Función
la lección (1)		
a los alumnos (1)		
mis primos de Valencia (3)		
muy cansados (5)		
de sus padres (9)		
con cuidado (13)		

2 Escribe dos oraciones en las que «la puerta» sea (a) sujeto y (b) complemento directo.

3 Clasifica la palabra en negrita: sustantivo, adjetivo, adverbio, conjunción, pronombre relativo o cuantificador.

Oración	Categoría de la palabra señalada
Un coche **rápido**	
Corre **rápido**	
Quiero **que** vengas	
El libro **que** leí	
Come **mucho**	
Tiene **mucho** pelo	

4 Aplica la sustitución por pronombre en las oraciones 1, 11, 12 y 13 de F2.

Oración	Con pronombre	Función del grupo sustituido
1 (la lección)		
1 (a los alumnos)		
11 (nuevas papeleras)		
12 (las llaves y al conserje)		
13 (la puerta)		

FICHA 3 Verbos, participantes y esquemas

Sesión 3

Los verbos exigen participantes. Observa cuántos y qué papeles desempeñan (F5).

1 **Completa la tabla con las oraciones de F2.**

Oración	Verbo	Participantes y papel semántico	Funciones sintácticas
1			
2			
4			
12			
17			
26			

2 **Relaciona cada verbo con su esquema.**

1 explicar ●	● a Experimentante y estímulo
2 romper ●	● b Agente, tema y destinatario
3 gustar ●	● c Agente y paciente
4 llover ●	● d Sujeto y complemento de régimen
5 depender ●	● e Ningún participante

3 **Escribe una oración con un verbo de tres participantes (agente, tema y destinatario) y analízala.**

4 **El verbo «comer» tiene dos esquemas: «Pedro come» y «Pedro come manzanas». Explica en qué se diferencian y cuántos participantes hay en cada uno.**

FICHA 4

Pruebas sintácticas con cautela

Sesión 4

Aplica las pruebas de F3 y anota dónde fallan.

1 **Concordancia. Cambia el número del grupo indicado y escribe la oración resultante; después subraya el sujeto.**

Oración	Cambio	Resultado y sujeto
24. Me gustan las películas de miedo.		
3. Mañana llegarán mis primos de Valencia.		
2. A mi hermana le encanta el cine de terror.		
25. Llegaron tarde a la reunión.		

2 **Pronominalización. Sustituye el grupo señalado por un pronombre y clasifica su función.**

Oración	Con pronombre	Función
6. Marta es la capitana del equipo. (la capitana del equipo)		
5. Tus amigos parecen muy cansados. (muy cansados)		
7. El entrenador nombró a Marta capitana. (a Marta)		
12. Los vecinos entregaron las llaves al conserje. (las llaves y al conserje)		

3 **Límites de las pruebas. Completa la tabla.**

Oración y prueba	¿Funciona?	¿Por qué?
17. Hubo problemas. Concordancia con «problemas»		
25. Llegaron tarde. Buscar un sujeto escrito		
Me gustó la película. Pregunta «¿qué me gustó?»		
Esa casa tiene tres habitaciones. Pasivización		

4 **Leísmo, laísmo y loísmo. Clasifica cada oración como correcta, admitida (leísmo) o no recomendada, y reescribe las no recomendadas: «A Pedro le vi en el cine.» / «A María le vi en el cine.» / «A Marta la di un libro.» / «Le dieron las llaves a María.»**

FICHA 5 Ambigüedad, orden y voz

Sesión 5

Trabaja con F7 y las oraciones 18 a 23 de F2.

1 **Escribe las dos interpretaciones de cada oración ambigua.**

Oración	Interpretación 1	Interpretación 2
18. Vi a la profesora con unos prismáticos.		
19. Los niños y las niñas del equipo rojo celebraron la victoria.		
20. Ana saludó al amigo de su hermano con una sonrisa.		

2 **Reescribe cada oración de manera que cada interpretación quede clara (una versión por interpretación en las dos primeras).**

3 **Orden de las palabras. Compara 21, 22 y 23: ¿cuáles significan lo mismo y por qué? ¿Qué función tiene el «lo» en la 22?**

4 **Voz y propósito. Compara «El ayuntamiento instalará papeleras», «Se instalarán papeleras» y «Las papeleras serán instaladas por el ayuntamiento». ¿Qué destaca y qué omite cada una? ¿Cuál elegiría un anuncio oficial?**

5 **Ambigüedad léxica. Relaciona cada palabra con su relación semántica.**

1 vela (de cera) / vela (de barco) ●	● a Antonimia
2 pie (del cuerpo) / pie (de foto) ●	● b Polisemia
3 flor / rosa ●	● c Homonimia
4 alto / bajo ●	● d Hiperonimia e hiponimia

FICHA 6 Hipótesis, reglas y contraejemplos

Sesión 6

Una regla provisional mejora cuando encuentras el caso que la hace fallar.

1 **Completa la tabla de reglas provisionales.**

Regla provisional	Contraejemplo	Regla mejorada
El sujeto es quien realiza la acción.		
El sujeto va siempre antes del verbo.		
Si responde a ¿qué?, es complemento directo.		
Un adjetivo siempre va detrás del sustantivo.		

2 Formación de palabras. Segmenta cada palabra y di el procedimiento: reescribir, panadero, entristecer, sacapuntas, inimaginable, desalmado.

Palabra	Segmentación	Procedimiento
reescribir		
panadero		
entristecer		
sacapuntas		
inimaginable		
desalmado		

3 Investiga la hipótesis «las palabras en -ero designan personas con un oficio». Anota tres ejemplos que la apoyen, tres contraejemplos (de objetos o lugares) y una regla mejorada. Puedes comprobar las palabras en el diccionario.

Ejemplos que la apoyan	Contraejemplos	Regla mejorada

4 Borrador de una entrada de tu cuaderno (usa el modelo F8).

Apartado	Mi borrador
Pregunta	
Hipótesis	
Corpus (oraciones)	
Pruebas y resultados	
Contraejemplo y límites	
Regla provisional	
Consulta	

FICHA 7 Presentamos el cuaderno y desafío de análisis

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda de F3 ni de F5, solo con el glosario F10.

1 Desafío de análisis. Analiza cada oración: sujeto, predicado y funciones del predicado. (1) Los jugadores del equipo regalaron un balón firmado a los niños del hospital. (2) Mi vecina confía en su memoria. (3) Ayer parecía muy contenta la entrenadora.

Oración	Sujeto	Predicado	Funciones y categorías
1			
2			
3			

2 Aplica una prueba sintáctica a la oración 1 y otra a la oración 3 y explica el límite de una de ellas.

3 **Segmenta y clasifica: enrojecer, sacapuntas, reescribir. Reescribe sin ambigüedad en dos versiones: «Vi al niño con la linterna.»**

4 **Coevaluación del cuaderno de otro equipo.**

- [ ] Las hipótesis se pueden comprobar
- [ ] El corpus es suficiente y está bien elegido
- [ ] Las pruebas se aplican bien y se explican
- [ ] Hay al menos un contraejemplo
- [ ] La regla provisional está matizada
- [ ] El metalenguaje es preciso

5 **Reflexión final (6-8 líneas): ¿se puede demostrar una hipótesis gramatical como en otras ciencias? ¿Qué diferencias y semejanzas has visto? Usa al menos cuatro términos del glosario F10.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Cuaderno de investigación gramatical: pregunta, hipótesis, corpus, pruebas y resultados, contraejemplos, regla provisional y consulta.

Título de la investigación y equipo

Pregunta de investigación

Hipótesis

Una regla provisional comprobable.

Corpus

De 4 a 6 oraciones numeradas.

Pruebas aplicadas

Qué prueba, en qué oración y qué resultado.

Resultados y contraejemplos

Tabla o lista con lo que confirma y lo que refuta.

Regla provisional

Redactada con metalenguaje y con sus límites.

Conclusión y nueva pregunta

Consulta (gramática o diccionario)

Qué obra y qué apartado.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Cuaderno de investigación gramatical**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La pregunta es concreta y la hipótesis se puede comprobar con ejemplos.
- [ ] El corpus incluye oraciones que apoyan y que ponen a prueba la hipótesis.
- [ ] Se aplican al menos dos pruebas sintácticas y se anota el resultado de cada una.
- [ ] Hay al menos un contraejemplo y se explica por qué lo es.
- [ ] La regla provisional se ha reformulado a partir de los contraejemplos.
- [ ] Las funciones y categorías se nombran con metalenguaje correcto (Nueva gramática).
- [ ] Se distingue categoría y función; no se identifica la función solo por el significado.
- [ ] Se ha consultado una gramática o un diccionario y se indica cuál.
- [ ] El cuaderno es claro, está ordenado y no tiene faltas de ortografía.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Cuaderno de investigación gramatical**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Analiza las oraciones sin errores, distingue categoría y función, aplica las pruebas con cautela y explica por qué un caso las pone a prueba.	Analiza correctamente la mayoría de las oraciones y aplica las pruebas principales.	Analiza con errores en funciones o categorías; aplica las pruebas sin comprobar sus límites.	Confunde categoría y función o identifica funciones solo por el significado.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Formula hipótesis comprobables, busca contraejemplos, redacta reglas matizadas y consulta con criterio la NGLE y los diccionarios.	Formula hipótesis, aporta ejemplos y algún contraejemplo y redacta una regla provisional.	Formula afirmaciones sin comprobarlas o sin contraejemplos; no consulta fuentes.	Repite definiciones sin pruebas ni ejemplos.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé formular una hipótesis gramatical y comprobarla con pruebas sintácticas.	○	○	○	○
Sé analizar una oración simple con el metalenguaje correcto y explicar los límites de una prueba.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: corpus reducido, colores por grupos y tabla de pruebas ya iniciada.

Colores por grupos

Subraya con **verde** el sujeto, con **azul** el verbo, con **dorado** el complemento directo, con **rosa** el complemento indirecto y con **gris** el complemento circunstancial.

Tabla de pruebas iniciada

Sujeto: cambia el número y el verbo cambia.
Complemento directo: se sustituye por *lo, la, los, las*.
Complemento indirecto: se sustituye por *le, les*.
Complemento circunstancial: se puede mover y suele poder suprimirse.

1 **Corpus reducido. Analiza: «La profesora explicó la lección a los alumnos.» Escribe cada función y aplica la prueba: ¿cómo queda la oración con pronombres?**

Grupo	Función	Prueba
La profesora		
la lección		
a los alumnos		

2 **Colorea o subraya con los colores indicados: «El conserje abrió la puerta con cuidado.»**

3 **Completa los huecos con sujeto, complemento directo o complemento indirecto.**

En «Mis padres compraron un coche a mi hermana», «mis padres» es el _____, «un coche» es el _____ y «a mi hermana» es el _____.

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una mini investigación morfológica o semántica

Diseña y documenta una pequeña investigación sobre un fenómeno de formación de palabras o de significado: un sufijo, un prefijo, una familia léxica o la polisemia de una palabra.

Pasos

1. Elige un fenómeno (por ejemplo, el prefijo in-, el sufijo -dor/-dora o la familia léxica de «tierra»).
2. Formula una hipótesis y recopila un corpus de al menos diez palabras con ayuda del diccionario.
3. Clasifica los ejemplos: ¿cuáles confirman la hipótesis? ¿Cuáles la refutan? ¿Hay palabras que parecen derivadas pero no lo son?
4. Redacta una regla matizada y anota la fuente (diccionario o gramática) que has consultado.

1 **Ficha de investigación.**

Apartado	Mi investigación
Fenómeno y pregunta	
Hipótesis	
Corpus (10 palabras)	
Palabras que confirman	
Palabras que refutan o matizan	
Regla provisional	
Fuente consultada	

Entrega

Ficha de investigación con un corpus de diez palabras, una regla matizada y la fuente consultada.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 5 · La lengua bajo el microscopio

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: una regla provisional que se puede comprobar con ejemplos; un caso que muestra que la regla falla; cambiar su número y comprobar si el verbo cambia; «las películas» (sujeto pospuesto).
2. Afirmaciones de F1 (análisis): 1 falsa en general: «Mi hermano recibió una multa» (sujeto no agente), «Me gustan las películas» (sujeto y no agente). 2 falsa: «Mañana llegarán mis primos»; «Me gustan las películas». 3 falsa: «Llegaron tarde» (sujeto omitido) y «Llovió» o «Hubo problemas» (sin sujeto). 4 aproximadamente cierta, pero con límites: «lo» sustituye también al atributo (Marta lo es) y existe el leísmo (a Pedro le vi). 5 falsa: «rápido» (adjetivo en «coche rápido», adverbio en «corre rápido»); «que» (conjunción o pronombre relativo). 6 falsa: «El perro mordió al cartero» y «El cartero mordió al perro». 7 falsa en parte: tintero, cenicero, ropero, hormiguero. 8 falsa: «un gran día», «pobre hombre» (cambia el significado: un hombre pobre / un pobre hombre).
3. Orden del método: observar y plantear una pregunta (1); formular una hipótesis (2); hacer una predicción (3); probar con ejemplos (4); anotar resultados y contraejemplos (5); redactar una regla provisional (6).
4. Pregunta del cuaderno: respuesta personal. Debe ser concreta y comprobable con un corpus (por ejemplo, «¿sirve la concordancia para identificar el sujeto?»).

Ficha 2

1. Tabla: «la lección» (1): grupo nominal, núcleo sustantivo; complemento directo. «a los alumnos» (1): grupo preposicional (preposición a + grupo nominal); complemento indirecto. «mis primos de Valencia» (3): grupo nominal (núcleo sustantivo «primos», con determinante posesivo y complemento preposicional «de Valencia»); sujeto (pospuesto). «muy cansados» (5): grupo adjetival (núcleo adjetivo «cansados», con el adverbio de grado «muy»); atributo. «de sus padres» (9): grupo preposicional; complemento de régimen. «con cuidado» (13): grupo preposicional; complemento circunstancial de modo.
2. Oraciones propias: (a) «La puerta chirría» (sujeto); (b) «Abrí la puerta» (complemento directo). Cualquier par correcto es válido.
3. Categorías: rápido: adjetivo (coche rápido) y adverbio (corre rápido); que (Quiero que vengas): conjunción subordinante; que (El libro que leí): pronombre relativo; mucho (Come mucho): adverbio; mucho (Tiene mucho pelo): determinante cuantificador (en la NGLE, cuantificador que concuerda con «pelo»).
4. Pronombres: 1) «La profesora la explicó a los alumnos» y «La profesora les explicó la lección» (o «se la explicó»); 11) «El ayuntamiento las instalará en el parque»; 12) «Los vecinos se las entregaron» (CI «se» por «le» ante «las»); 13) «El conserje la abrió con cuidado».

Ficha 3

1. Tabla: 1 explicar: agente (la profesora, sujeto), tema (la lección, CD), destinatario (a los alumnos, CI). 2 encantar: experimentante (a mi hermana, CI), estímulo (el cine de terror, sujeto). 4 llover: ningún participante; oración impersonal; CC de tiempo (anoche) y de lugar (en la sierra). 12 entregar: agente (los vecinos, sujeto), tema (las llaves, CD), destinatario (al conserje, CI). 17 haber: existencia; sin sujeto; «problemas con el sonido» es CD; durante la obra: CC de tiempo. 26 recibir: receptor (mi hermano, sujeto), tema (una multa, CD).
2. Relaciones: explicar → agente, tema y destinatario; romper → agente y paciente; gustar → experimentante y estímulo; llover → ningún participante; depender → sujeto y complemento de régimen.
3. Oración propia: por ejemplo, «Mi tía envió una carta a su amiga»: agente (sujeto), tema (CD), destinatario (CI).
4. Comer: «Pedro come» tiene un participante expresado (el que come) y verbo intransitivo; «Pedro come manzanas» tiene dos (el que come y lo comido) y verbo transitivo con CD.

Ficha 4

1. Concordancia: «Me gusta la película de miedo» (sujeto: la película de miedo); «Mañana llegará mi primo de Valencia» (sujeto: mi primo de Valencia); «A mi hermana le encantan los deportes» (sujeto: los deportes); 25: no hay grupo con el que cambiar; el sujeto está omitido (ellos o ellas) y el verbo está en tercera persona del plural.
2. Pronominalización: 6) «Marta lo es» (atributo); 5) «Tus amigos lo parecen» (atributo); 7) «El entrenador la nombró capitana» (CD «a Marta»; «capitana» es complemento predicativo y no se sustituye por «lo»); 12) «Los vecinos se las entregaron» (CD y CI).
3. Límites: 17: no funciona, porque con haber impersonal no hay sujeto (no se dice «*hubieron problemas»); 25: no hay sujeto escrito y el sujeto es omitido; Me gustó la película: la pregunta «¿qué me gustó?» da «la película», que es el sujeto y no el CD; Esa casa tiene tres habitaciones: la pasivización no funciona con tener («*Tres habitaciones son tenidas por esa casa»).
4. Leísmo, laísmo y loísmo: «A Pedro le vi en el cine» (leísmo de persona masculino singular, admitido); «A María le vi en el cine» (leísmo con referente femenino, no recomendado; lo adecuado es «A María la vi»); «A Marta la di un libro» (laísmo, no recomendado; lo adecuado es «A Marta le di un libro»); «Le dieron las llaves a María» (correcto: «le» es complemento indirecto).

Ficha 5

1. Interpretaciones: 18) yo tenía los prismáticos y vi a la profesora / la profesora llevaba los prismáticos. 19) el equipo rojo comprende a niños y niñas / solo las niñas son del equipo rojo (y los niños de otro). 20) Ana sonrió al saludar / el amigo de su hermano tenía una sonrisa; y «su» puede referirse a Ana o al amigo.
2. Reescritura orientativa: 18) «Con unos prismáticos, vi a la profesora.» y «Vi a la profesora que llevaba unos prismáticos.» 19) «Los niños y las niñas, todos del equipo rojo, celebraron la victoria.» y «Las niñas del equipo rojo y los niños celebraron la victoria.» 20) «Ana saludó con una sonrisa al amigo de su hermano.» y «Ana saludó al amigo de su hermano, que sonreía.»
3. 21, 22 y 23: 21 y 22 significan lo mismo (el perro muerde al cartero): la preposición «a» marca el complemento directo humano y el pronombre «lo» duplica al CD antepuesto (al cartero). En 23 se intercambian los participantes: el cartero es quien muerde. El orden puede alterarse cuando hay marcas (a, lo) que mantienen las funciones.
4. Voz: «El ayuntamiento instalará papeleras» destaca al agente y es activa; «Se instalarán papeleras» (pasiva refleja) omite el agente y destaca la acción y su resultado; «Las papeleras serán instaladas por el ayuntamiento» (pasiva con ser) destaca el tema y mantiene el agente con por. Un anuncio oficial suele elegir la pasiva refleja o la activa; la pasiva con ser es más formal.
5. Relaciones: vela/vela → homonimia; pie/pie → polisemia; flor/rosa → hiperonimia e hiponimia; alto/bajo → antonimia.

Ficha 6

1. Reglas: 1 «El sujeto es quien realiza la acción» — contraejemplo: «Mi hermano recibió una multa» — mejora: «El sujeto es el grupo con el que concuerda el verbo; puede ser agente, paciente, receptor, experimentante…». 2 «El sujeto va antes del verbo» — «Mañana llegarán mis primos» — «El sujeto puede ir antes o después del verbo». 3 «Si responde a ¿qué?, es CD» — «Me gustó la película» — «El CD se sustituye por lo/la/los/las y puede pasar a sujeto en la pasiva». 4 «El adjetivo va siempre detrás» — «un gran día», «pobre hombre» — «El adjetivo suele ir detrás del sustantivo, pero puede ir delante, y a veces cambia el significado (un pobre hombre / un hombre pobre)».
2. Segmentación: re- + escribir (prefijación); pan + -ero (sufijación); en- + triste + -ecer (parasíntesis); saca + puntas (composición); in- + imaginable (derivación: existe «imaginable», no es parasíntesis); des- + alma + -ado (parasíntesis).
3. -ero: apoyan panadero, librero, cajero, zapatero; contraejemplos: tintero, cenicero, azucarero, ropero (objetos o muebles), hormiguero, basurero (lugar o recipiente; también designa la persona que recoge la basura). Regla mejorada: «-ero forma nombres de oficio o de profesión, pero también de recipientes, muebles o lugares».
4. Borrador: respuesta personal. Comprobar que la hipótesis es comprobable, que hay al menos un contraejemplo y que la regla provisional se reformula.

Ficha 7

1. (1) Sujeto: «Los jugadores del equipo» (grupo nominal). Predicado: «regalaron un balón firmado a los niños del hospital». CD: «un balón firmado». CI: «a los niños del hospital» (grupo preposicional). Verbo transitivo con tres participantes (agente, tema y destinatario). (2) Sujeto: «Mi vecina». Predicado: «confía en su memoria». Complemento de régimen: «en su memoria» (grupo preposicional; el verbo confiar exige la preposición en). (3) Sujeto: «la entrenadora» (pospuesto). Predicado: «parecía muy contenta». Atributo: «muy contenta» (grupo adjetival). CC de tiempo: «Ayer» (grupo adverbial). Verbo copulativo parecer.
2. Pruebas: oración 1, pronominalización: «Los jugadores se lo regalaron» (CD «lo», CI «se»). Oración 3, concordancia: «Ayer parecían muy contentas las entrenadoras». Límite posible: en la pronominalización, «se» sustituye a «le» ante «lo»; o la concordancia no sirve si el sujeto está omitido.
3. Morfología: en- + rojo + -ecer (parasíntesis); saca + puntas (composición); re- + escribir (prefijación). Ambigüedad: «Vi, con la linterna, al niño» (yo tenía la linterna) y «Vi al niño que llevaba una linterna» (el niño la tenía).
4. Reflexión: se espera que mencione que en gramática se prueban hipótesis con ejemplos y contraejemplos, pero que los datos son enunciados de hablantes y que hay variación y casos límite; que cite al menos cuatro términos del glosario.

Errores frecuentes

- Identificar la función por el significado (el sujeto es quien hace la acción) y no por pruebas sintácticas.
- Confundir categoría (lo que es) con función (lo que hace).
- Dar por infalible una prueba (sustituir por «lo» identifica siempre el complemento directo).
- Considerar sujeto lo que va delante del verbo y no buscar la concordancia.
- Analizar «Hubo problemas» con sujeto (con haber impersonal no hay sujeto) o decir «hubieron problemas».
- Confundir complemento de régimen con complemento circunstancial o llamar parasíntesis a toda palabra con prefijo y sufijo.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el análisis de oraciones se valora la corrección del metalenguaje (Nueva gramática de la lengua española) y que las funciones se justifiquen con alguna prueba.
- En las hipótesis y reglas provisionales se valora más la capacidad de encontrar contraejemplos y matizar que acertar la regla a la primera.
- Las discusiones sobre casos límite (leísmo, concordancia, complementos circunstanciales exigidos por el verbo) deben remitir a la gramática y no resolverse por intuición.
- No se penaliza una segmentación alternativa de una palabra si se justifica con el diccionario o con las pruebas.

06

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Fuentes fiables, conocimiento fiable

PREGUNTA GUÍA

¿Qué diferencia un trabajo de investigación de una simple búsqueda en internet?

CURSO 3.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE6, CE10	**PRODUCTO FINAL** Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 4.2, 6.1, 6.2, 6.3, 10.1

Contexto, reto y sentido

Cualquiera puede escribir «Cervantes» en un buscador y recibir en un segundo millones de resultados: una enciclopedia, un artículo universitario, un blog sin firma, una publicación viral que promete «lo que no te cuentan». Buscar es fácil; investigar es otra cosa. Investigar exige formular una pregunta que se pueda responder, decidir qué fuentes merecen confianza y por qué, anotar de dónde sale cada dato, contrastar versiones que se contradicen y decir con honestidad cuánto se sabe y cuánto no.

En esta situación el alumnado aprende ese método con un caso que mezcla historia y literatura: tres «mitos» muy repetidos sobre la vida de Miguel de Cervantes (la mano de Lepanto, el Quijote «escrito en la cárcel» y la muerte «el mismo día» que Shakespeare). Con seis fuentes de autoridad desigual (una de ellas, el propio Cervantes), cada equipo delimita una pregunta con subpreguntas, valora las fuentes con una matriz, toma notas rastreables, resuelve contradicciones y redacta un **miniproyecto de investigación** con citas, grado de certeza y bibliografía, que defiende explicando cómo ha llegado a sus conclusiones.

Reto

Elaborar un miniproyecto de investigación de unas 350 palabras que responda a una pregunta acotada sobre la vida de Cervantes, con subpreguntas, fuentes valoradas con una matriz, citas y paráfrasis diferenciadas, conclusión con grado de certeza y bibliografía, y defender oralmente el proceso seguido.

Producto final

Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Planificación de una investigación: tema, pregunta investigable, subpreguntas, alcance y producto.
- Búsqueda de información: palabras clave, operadores de búsqueda y búsqueda segura en diferentes soportes.
- Valoración de la fiabilidad y la pertinencia de las fuentes: autoría, evidencias, fecha, propósito y contraste; fuentes primarias y secundarias.
- Toma de notas y trazabilidad: cita textual, paráfrasis, síntesis, plagio y propiedad intelectual.
- Estructura del miniproyecto: pregunta, método, síntesis, conclusión con grado de certeza y bibliografía.
- Uso crítico, seguro y responsable de las tecnologías digitales y de los asistentes de inteligencia artificial en la búsqueda y la comunicación de la información.
- Defensa oral breve del proceso de investigación.

C
Educación literaria

- La figura de Cervantes y su obra como contexto: el Quijote (1605 y 1615) y la lectura de prólogos como fuente primaria.

D
Reflexión sobre la lengua

- Recursos lingüísticos de la desinformación y la manipulación: hipérbole, mayúsculas, urgencia, argumento de autoridad vago y pregunta retórica.
- Marcadores de modalización y de certeza (según, probablemente, está documentado, no consta) para expresar el grado de seguridad de una afirmación.
- Convenciones de la cita y de la bibliografía: comillas, cursiva, paréntesis autor-año y orden alfabético.

Objetivos didácticos

- ✓ Formular una pregunta y subpreguntas de investigación.
- ✓ Seleccionar fuentes con criterios explícitos.
- ✓ Organizar información en un sistema de notas propio.
- ✓ Comunicar resultados respetando propiedad intelectual.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Elegimos una pregunta y delimitamos su alcance

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, valoración de preguntas y elección y delimitación de la pregunta de investigación con tres subpreguntas (F1).

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Diseñamos palabras clave y rutas de búsqueda

Evidencia: Ficha 2: operadores de búsqueda (F2), rutas de búsqueda para cada subpregunta y conductas de búsqueda segura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Aplicamos una matriz de evaluación a diversas fuentes

Evidencia: Ficha 3: valoración de las seis fuentes A-F (F3, F4) con la matriz de F5, decisión de uso y análisis del lenguaje manipulador.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Tomamos notas, detectamos coincidencias y contradicciones

Evidencia: Ficha 4: clasificación de notas (cita, paráfrasis, plagio), cuadro de coincidencias y contradicciones y tres notas propias con el modelo de F6.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Construimos una síntesis y trazamos las fuentes de cada afirmación

Evidencia: Ficha 5: tabla de trazabilidad afirmación-fuente-grado de certeza, párrafo de síntesis con citas y bibliografía corregida (F7).

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos y editamos el miniproyecto

Evidencia: Ficha 6: plan del miniproyecto a partir del modelo F8, reescritura de un párrafo sin fuentes y revisión entre iguales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Realizamos una defensa breve centrada en el proceso de investigación

Evidencia: Ficha 7: guion de la defensa breve, coevaluación y transferencia individual ante una afirmación viral nueva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Tecnología; todas las materias.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Pregunta ya delimitada, conjunto de fuentes reducido y ficha de notas guiada.

Ampliación

Anexo 9

Auditar un texto sin referencias e identificar qué afirmaciones necesitarían fuente.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.2	Valoración crítica del contenido y de la forma de las seis fuentes A-F (F3, F4): fiabilidad, propósito y recursos persuasivos del blog y de la publicación viral.	Ficha 3 (matriz y análisis del lenguaje) / rúbrica
6.1	Selección y contraste de fuentes con la matriz de F5, cuadro de coincidencias y contradicciones, tabla de trazabilidad y bibliografía con el formato de F7.	Fichas 3, 4 y 5 / rúbrica y lista de cotejo
6.2	Miniproyecto de investigación (plantilla del Anexo 4) con pregunta, subpreguntas, método, síntesis con citas, conclusión con grado de certeza y bibliografía.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.3	Rutas de búsqueda con operadores, conductas de búsqueda segura y uso declarado de herramientas digitales y de inteligencia artificial.	Ficha 2 y lista de cotejo / escala de valoración
10.1	Identificación y explicación de los recursos manipuladores (mayúsculas, urgencia, autoridad vaga) en las fuentes C y D y uso de un lenguaje matizado en la conclusión propia.	Fichas 3 y 7 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El miniproyecto responde a una pregunta acotada con subpreguntas, tiene método, síntesis con citas, conclusión con certeza y bibliografía correcta.	Responde a la pregunta y mantiene la estructura del miniproyecto con errores menores en citas o bibliografía.	Faltan apartados (método, certeza o bibliografía) o la pregunta es demasiado amplia.	No responde a una pregunta concreta o es una suma de copias sin organización.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Valora con la matriz fuentes de distinta autoridad, distingue primaria y secundaria, contrasta, rastrea cada afirmación hasta su fuente y expresa con matices el grado de certeza.	Valora las fuentes con la matriz, contrasta las principales y cita casi todas las afirmaciones; indica un grado de certeza.	Valora las fuentes sin justificar, contrasta poco o cita de forma incompleta; la certeza no se matiza.	No valora las fuentes, copia sin reelaborar o no cita de dónde sale la información.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

«Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día.» «Cervantes escribió el Quijote en la cárcel.» «El manco de Lepanto perdió la mano derecha.» Seguro que habéis leído o escuchado alguna de estas frases, y las tres aparecen en miles de páginas. ¿Son verdad? Vuestro reto es comportaros como un equipo de investigación: elegir una pregunta que se pueda responder, valorar seis fuentes (entre ellas, el propio Cervantes), seguir el rastro de cada dato, resolver las contradicciones y presentar un miniproyecto con citas y bibliografía. Al final tendréis que defender no solo lo que habéis descubierto, sino cómo lo sabéis.

> *¿Qué diferencia un trabajo de investigación de una simple búsqueda en internet?*

Vuestro reto

Elaborar un miniproyecto de investigación de unas 350 palabras que responda a una pregunta acotada sobre la vida de Cervantes, con subpreguntas, fuentes valoradas con una matriz, citas y paráfrasis diferenciadas, conclusión con grado de certeza y bibliografía, y defender oralmente el proceso seguido.

Lo que vais a producir

Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Elegimos una pregunta sobre Cervantes y la delimitamos con subpreguntas.
2. Diseñamos palabras clave y rutas de búsqueda seguras.
3. Aplicamos una matriz de fiabilidad a seis fuentes de autoridad desigual.
4. Tomamos notas y detectamos coincidencias y contradicciones.
5. Construimos la síntesis y trazamos la fuente de cada afirmación.
6. Redactamos y editamos el miniproyecto con citas y bibliografía.
7. Defendemos el proceso de investigación y transferimos el método a un caso nuevo.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Formular una pregunta y subpreguntas de investigación.
- ✓ Seleccionar fuentes con criterios explícitos.
- ✓ Organizar información en un sistema de notas propio.
- ✓ Comunicar resultados respetando propiedad intelectual.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

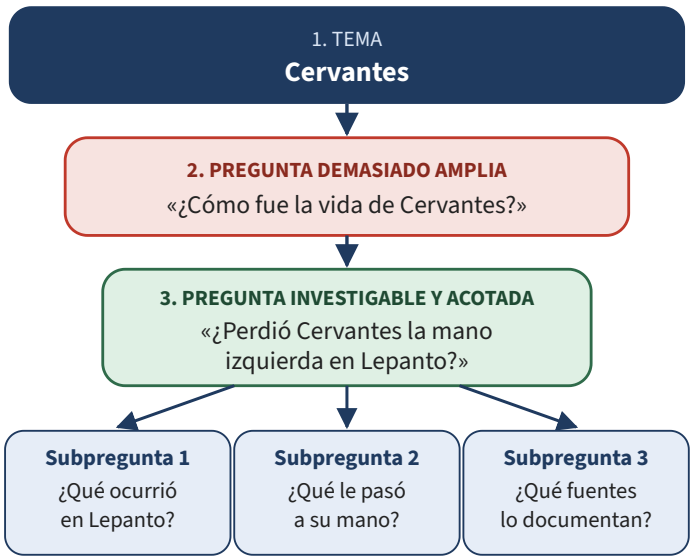
SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

Un esquema para delimitar preguntas, una tabla de operadores y normas de búsqueda segura, seis fuentes de autoridad desigual sobre Cervantes (incluidos dos prólogos suyos), una matriz de fiabilidad, un modelo de ficha de notas, una guía escolar de citas y bibliografía, un miniproyecto modelo comentado y un glosario.

F1 De un tema a una pregunta que se puede investigar

ESQUEMA



Test de una buena pregunta

1. **¿Se puede responder?**
   Con datos y fuentes, no con gustos («¿fue el mejor escritor?» no vale).
2. **¿Está acotada?**
   Un hecho, un periodo, un lugar. Cabe en 350 palabras.
3. **¿Hay fuentes a mano?**
   Puedo consultar al menos tres, de autoridad distinta.
4. **¿Importa?**
   Me ayuda a entender algo que antes no entendía.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Una pregunta se acota hasta que cabe en un miniproyecto. Las subpreguntas son los pasos para responderla.

F2 Operadores de búsqueda y normas de búsqueda segura

DATOS

Operador	Qué hace	Ejemplo	Para qué nos sirve
Comillas	Busca la frase exacta, en ese orden	"manco de Lepanto"	Localizar una expresión o una cita concreta
Guion (-)	Excluye resultados con esa palabra	Cervantes -restaurante	Descartar usos del nombre que no nos interesan
site:	Limita la búsqueda a un sitio o tipo de sitio	Cervantes site:.edu	Buscar solo en webs de un dominio (por ejemplo, universitario)
filetype:	Busca solo un formato de archivo	Lepanto Cervantes filetype:pdf	Encontrar artículos, informes y documentos en PDF
OR	Admite una palabra u otra	cautivo OR cautiverio Argel	Cubrir sinónimos y variantes

Búsqueda segura, en cinco normas.

- **Sin datos personales:** no facilites nombre completo, centro, teléfono ni fotos para acceder a un contenido.
- **Sin descargas dudosas:** no abras ni descargues archivos de páginas desconocidas, aunque prometan «el libro completo gratis».
- **Mira la dirección:** quién edita la página (instituciones, bibliotecas, universidades, medios con redacción identificable) importa más que el candado del navegador, que solo indica que la conexión es cifrada.
- **Los anuncios no son resultados:** los primeros enlaces pueden ser publicidad o contenido patrocinado.
- **Anota la fecha de consulta** y guarda la dirección exacta (URL) de cada fuente que uses.

Asistentes de inteligencia artificial. Pueden servir para proponer palabras clave o para explicar un concepto difícil, pero **no son una fuente**: pueden inventar datos, citas y referencias que no existen. Cualquier dato que obtengas de ellos debe comprobarse en una fuente fiable, y el uso de la herramienta debe declararse en el trabajo.

Fuente: Elaboración propia. Los operadores descritos funcionan en los buscadores generalistas más habituales, aunque su comportamiento puede variar de un buscador a otro.

Bibliotecas digitales, catálogos de bibliotecas y repositorios de universidades suelen ofrecer fuentes más fiables que un resultado cualquiera del buscador.

F3 Seis fuentes sobre Cervantes (I): A, B y C

TEXTO

Fuente A · Entrada de un diccionario biográfico escolar *Diccionario Biográfico Escolar (edición digital, 2022). Equipo editorial.*

Cervantes Saavedra, Miguel de (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616). Escritor español. Fue bautizado en Alcalá de Henares el 9 de octubre de 1547; se desconoce la fecha exacta de su nacimiento. Hijo de un cirujano, Rodrigo de Cervantes, y de Leonor de Cortinas, viajó a Italia siendo joven y se alistó en los tercios. Participó en la batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571), donde recibió heridas en el pecho y en la mano izquierda, que le quedó inutilizada. En 1575 fue capturado por corsarios berberiscos y permaneció cautivo en Argel hasta 1580, cuando los trinitarios pagaron su rescate. De regreso en España trabajó como comisario de abastos y recaudador de impuestos, oficios que le causaron problemas económicos y estancias en prisión. Publicó *La Galatea* (1585), las *Novelas ejemplares* (1613) y las dos partes del *Quijote* (1605 y 1615). Murió en Madrid el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* apareció después de su muerte, en 1617.

Fuente B · Artículo divulgativo *Marta Ibáñez Roldán (profesora de Historia Moderna, universidad ficticia). «Mitos cervantinos: lo que dicen y lo que no dicen los documentos». Revista* Cuadernos de Historia Viva *(ficticia), 2019, pp. 24-29.*

Tres afirmaciones se repiten sin cesar sobre Cervantes. Veamos qué sostienen los documentos.

La mano. En Lepanto, a bordo de la galera *Marquesa*, Cervantes recibió tres arcabuzazos: dos en el pecho y uno en la mano izquierda. La mano no le fue amputada: quedó anquilosada y perdió su movilidad. El apodo «manco de Lepanto» tiene su origen en las palabras del propio Cervantes, que en 1615 habla de su «manquedad» y la presenta con orgullo.

La cárcel. En el prólogo de 1605 el autor describe su libro como «engendrado en una cárcel». Sabemos que estuvo preso en Sevilla en 1597 por una deuda con la Hacienda, pero ningún documento prueba que escribiera allí el *Quijote*. Muchos estudiosos lo toman como una imagen de las incomodidades en las que se concibió la obra, aunque no cabe descartar que la idea naciera durante aquellos meses.

La muerte. Se repite que Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día. No es exacto. Cervantes murió el 22 de abril de 1616 (fue enterrado el 23). Shakespeare murió el 23 de abril de 1616 según el calendario juliano, que seguía vigente en Inglaterra; en el calendario gregoriano, que se usaba en España desde 1582, esa fecha equivale al 3 de mayo. Murieron con diez días de diferencia.

Fuente C · Blog sin firma *Blog* Historia Secreta *(ficticio). Sin autoría. 2016. Cuenta con publicidad.*

CERVANTES: los 5 secretos que tu profe no te cuenta

¿Sabías que Cervantes perdió la mano derecha en Lepanto, cortada por un sultán? Por eso escribió el Quijote con la izquierda, ¡y le salió perfecto! Y atención: lo escribió entero en las mazmorras de Argel mientras esperaba el rescate. Hablaba seis idiomas (nadie sabe cómo lo sabemos, pero es así). Y la gran casualidad: murió el 23 de abril de 1616, el mismo día que Shakespeare. ¡Por eso el 23 de abril es el Día del Libro! Los libros de texto no lo dicen porque las editoriales no quieren que lo sepas.

Suscríbete y descarga gratis «El Libro Prohibido de Cervantes». Oferta válida solo hoy.

Fuente: Textos originales creados para el aula. Los medios, las autorías y los sitios web citados son ficticios y no reproducen a ninguna persona ni medio real. Los datos históricos de A y B son correctos; la fuente C contiene errores deliberados para que se detecten.

Anota qué fuente da más detalles, cuál indica de dónde saca los datos y cuál dice cosas que las otras desmienten.

F4 Seis fuentes sobre Cervantes (II): D, E y F

TEXTO

Fuente D · Publicación viral en una red social (simulada) *Perfil @HistoriaViral (ficticio). Sin firma.*

¡¡INCREÍBLE!! Cervantes y Shakespeare murieron el MISMO DÍA: el 23 de abril de 1616. ¿Casualidad? Los historiadores no quieren que lo sepas. COMPARTE antes de que lo borren. #Cervantes #Historia

12,4 mil republicaciones · 3,1 mil «me gusta»

Fuente E · Cronología para visitantes *Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá (institución ficticia). Página web, actualizada en 2021. Sin firma individual.*

- **29 de septiembre de 1547.** Nace Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares.
- **1571.** En la batalla de Lepanto es herido y pierde el movimiento de la mano izquierda.
- **1575-1580.** Cautivo en Argel; es rescatado por los trinitarios.
- **1605.** Se publica la primera parte del *Quijote*, un éxito inmediato.
- **1615.** Aparece la segunda parte.
- **22 de abril de 1616.** Muere en Madrid.

Visita nuestro museo: entradas con descuento para grupos escolares.

Fuente F · El propio Cervantes (fuente primaria)

Prólogo de la primera parte (1605):

«Desocupado lector, sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué podrá engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?»

Prólogo de la segunda parte (1615), respondiendo a quien le había llamado viejo y manco:

«Lo que no he podido dejar de sentir es que me note de viejo y de manco, como si hubiera sido en mi mano haber detenido el tiempo, que no pasase por mí, o si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes ni esperan ver los venideros.»

Fuente: D y E: textos originales creados para el aula (la publicación y la institución son ficticias). F: fragmentos de dos prólogos de Miguel de Cervantes, Quijote, primera parte (1605) y segunda parte (1615), de dominio público; ortografía modernizada y texto abreviado.

Una fuente primaria nos acerca al hecho (aquí, a lo que Cervantes dijo de sí mismo), pero hay que interpretarla: puede exagerar, usar imágenes o defender una imagen propia.

F5 Matriz de fiabilidad (puntúa cada criterio de 0 a 2)

DATOS

Criterio	Preguntas que me hago	2 puntos	0 puntos
Autoría	¿Quién lo dice? ¿Tiene formación o autoridad en el tema?	Persona o institución identificable y con competencia	Sin firma, perfil anónimo o sin relación con el tema
Evidencias	¿Cómo lo sabe? ¿Cita documentos, datos o fuentes?	Indica de dónde saca los datos y se pueden comprobar	Afirma sin pruebas («se sabe que», «dicen que»)
Fecha y tipo	¿Cuándo se escribió? ¿Es fuente primaria (del hecho) o secundaria (sobre el hecho)?	Reciente y revisada, o primaria cercana a los hechos	Sin fecha, desactualizada o de origen desconocido
Propósito	¿Para qué lo cuenta? ¿Informar, vender, entretener, convencer?	Informar con objetividad	Conseguir clics, vender o manipular
Contraste	¿Coincide con otras fuentes fiables? ¿Contradice a alguna?	Coincide con varias fuentes independientes	Contradice a las fuentes fiables

Interpretación de la puntuación total (sobre 10). 8-10: fuente fiable, apta como base. **5-7:** usar con cautela y contrastar cada dato. **0-4:** no usar como fuente; puede servir como ejemplo de desinformación.

Fuente primaria: nace en el momento o en la persona estudiada (un documento, una carta, un prólogo, un testimonio). **Fuente secundaria:** analiza o explica los hechos a partir de otras fuentes (un artículo, un libro de historia, una enciclopedia).

Fuente: Elaboración propia, adaptada de las matrices de evaluación de fuentes de uso habitual en bibliotecas escolares y universitarias. Amplía la matriz de la situación anterior con el criterio «Contraste» y el tipo de fuente.

Una fuente puede fallar en un dato y acertar en otros: valora cada afirmación, no solo cada página.

F6 Modelo de ficha de notas con trazabilidad

DATOS

N.º	Tipo de nota	Nota (mis palabras o texto entre comillas)	Fuente y localización	Subpregunta
1	Paráfrasis	En Lepanto una de las heridas afectó a la mano izquierda, que quedó sin movilidad pero no fue amputada.	Ibáñez, 2019, p. 25 (F3, B)	S2
2	Cita textual	«si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos»	Cervantes, 1615, prólogo (F4, F)	S2
3	Dato con duda	Fecha de nacimiento: 29 de septiembre (E) frente a «se desconoce» (A). COMPROBAR.	Centro de Estudios Cervantinos, 2021 (F4, E); Diccionario Biográfico Escolar, 2022 (F3, A)	S3
4	Síntesis	Varias fuentes fiables coinciden en que la herida de la mano ocurrió en Lepanto en 1571 y en que Cervantes alude a ella en 1615.	A, B, E y F	S1, S2

Cita textual: palabras exactas, entre comillas y con autoría y año. **Paráfrasis:** la misma idea con estructura y palabras propias, citando igualmente la fuente. **Síntesis:** ideas de varias fuentes combinadas en una afirmación propia, citándolas todas. **Plagio:** presentar como propio un texto o una idea ajenos, o copiar cambiando solo unas palabras.

Cada nota debe poder rastrearse: si en el miniproyecto aparece un dato, tiene que existir una nota que diga de dónde salió.

Fuente: Elaboración propia. Los ejemplos usan las fuentes ficticias B y E de F3 y F4 y el prólogo de 1615 de Cervantes (F4, fuente F).

Anota siempre la fuente en el mismo momento en que tomas la nota; después es fácil olvidarla.

F7 Guía escolar de cita y bibliografía

PROTOCOLO

Cita en el texto (autor-año). Tras un dato o una idea ajenos, el apellido y el año entre paréntesis: (Ibáñez, 2019). Si el nombre ya está en la frase: Ibáñez (2019) explica que… Una cita textual lleva comillas y, si es de un libro o artículo, la página: «…» (Ibáñez, 2019, p. 25). Para una obra antigua se pone el año de la primera edición: (Cervantes, 1615).

Bibliografía. Una lista al final, ordenada alfabéticamente por el primer apellido o por el nombre de la institución. Los títulos de libros, revistas y webs van en cursiva.

Modelos:

- **Libro o edición:** Cervantes, M. de (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Juan de la Cuesta.
- **Artículo de revista:** Ibáñez Roldán, M. (2019). Mitos cervantinos: lo que dicen y lo que no dicen los documentos. *Cuadernos de Historia Viva*, pp. 24-29.
- **Página web de una institución:** Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá (2021). *Cronología para visitantes*. https://ejemplo.invalid/cronologia (consultado el 3 de octubre de 2026).
- **Entrada de una obra de referencia:** Diccionario Biográfico Escolar (2022). Cervantes Saavedra, Miguel de. *Diccionario Biográfico Escolar* (ed. digital). https://ejemplo.invalid/dbe/cervantes (consultado el 3 de octubre de 2026).

Errores que hay que evitar: olvidar la fecha de consulta de una web, citar solo «Internet» o «Google», no ordenar alfabéticamente, poner en la bibliografía fuentes que no se han usado y no citar ni la imagen ni la herramienta de inteligencia artificial utilizadas.

Fuente: Elaboración propia, basada en el estilo autor-año habitual en trabajos académicos. Los ejemplos con fuentes de este dossier son ficticios, salvo las ediciones de 1605 y 1615 del Quijote, que existen.

Regla de oro: una persona lectora debe poder encontrar tu fuente a partir de tu referencia.

F8 Miniproyecto modelo, comentado: ¿Nació Cervantes el 29 de septiembre de 1547?

ESTUDIO DE CASO

1. Pregunta. ¿Nació Miguel de Cervantes el 29 de septiembre de 1547? Subpreguntas: (S1) ¿Qué documento prueba su nacimiento? (S2) ¿De dónde viene la fecha del 29 de septiembre? (S3) ¿Con qué seguridad podemos afirmarla? *Comentario: la pregunta es un hecho comprobable y está acotada; las subpreguntas ordenan la búsqueda.*

2. Método. Consultamos las fuentes A (diccionario biográfico escolar) y E (cronología de un centro de estudios), y las valoramos con la matriz de F5. La fuente A obtuvo 9 puntos: equipo editorial, entrada de referencia, coincide con otras fuentes. La fuente E obtuvo 6: es una institución local, pero escribe para visitantes, no firma y no indica en qué documento se basa. *Comentario: se dice qué se ha consultado, cómo se ha valorado y por qué se confía más en una fuente que en otra.*

3. Síntesis. Según el *Diccionario Biográfico Escolar* (2022), Cervantes fue bautizado el 9 de octubre de 1547 y «se desconoce la fecha exacta de su nacimiento». El Centro de Estudios Cervantinos (2021), en cambio, afirma sin matices que nació el 29 de septiembre. No hemos podido localizar la razón de esta fecha en las fuentes consultadas; la explicación más repetida es que se eligió por ser el día de San Miguel, el santo de su nombre, pero es una hipótesis. Conviene distinguir, por tanto, entre el dato documentado (el bautismo) y una fecha tradicional. *Comentario: cada afirmación lleva su cita; la cita textual es breve y entrecomillada; la hipótesis se presenta como tal.*

4. Conclusión y grado de certeza. Lo único seguro es que Cervantes estaba bautizado el 9 de octubre de 1547. La fecha del 29 de septiembre es probable, pero no está probada. Grado de certeza: **medio-bajo**. Para aumentarlo habría que consultar la partida de bautismo o un estudio que la analice. *Comentario: se responde a la pregunta, se gradúa la seguridad y se señala lo que falta.*

5. Bibliografía.

- Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá (2021). *Cronología para visitantes*. https://ejemplo.invalid/cronologia (consultado el 3 de octubre de 2026).
- Diccionario Biográfico Escolar (2022). Cervantes Saavedra, Miguel de. *Diccionario Biográfico Escolar* (ed. digital). https://ejemplo.invalid/dbe/cervantes (consultado el 3 de octubre de 2026).

Fuente: Texto original creado para el aula (equipo de alumnado ficticio). Usa las fuentes A y E de F3 y F4. El apartado de nota de comentario explica cada parte.

El modelo tiene unas 300 palabras. Observa cómo separa lo que está documentado de lo que es tradición.

F9 Vocabulario de la investigación

GLOSARIO

Fuente primaria	Documento o testimonio original, contemporáneo de los hechos o escrito por la persona estudiada (un prólogo, una carta, una partida de bautismo).
Fuente secundaria	Texto que explica o interpreta los hechos a partir de otras fuentes (un artículo, un manual, una enciclopedia).
Pregunta investigable	Pregunta que puede responderse con datos y fuentes, y que está acotada en tiempo, lugar y tema.
Contraste	Comparar lo que dicen varias fuentes independientes para ver si coinciden o se contradicen.
Cita textual	Reproducción exacta de las palabras de otra persona, entre comillas y con indicación de la fuente.
Paráfrasis	Expresión con palabras y estructura propias de una idea ajena, citando la fuente.
Plagio	Presentar como propio un texto o una idea ajenos, o copiarlo cambiando solo algunas palabras.
Trazabilidad	Posibilidad de seguir el rastro de cada dato hasta la fuente de la que procede.
Grado de certeza	Seguridad con la que puede afirmarse algo según las pruebas disponibles (alto, medio, bajo).
Desinformación	Información falsa o engañosa que se difunde, a veces con intención de manipular o de conseguir clics.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

FICHA 1 Elegimos una pregunta y delimitamos su alcance

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con el esquema F1 y el vocabulario de F9. Hoy decides qué vais a investigar.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.

Una investigación se diferencia de una simple búsqueda en internet sobre todo por…

- ☐ que dura más tiempo
- ☐ que sigue un método: pregunta, fuentes valoradas, notas y referencias
- ☐ que usa más páginas web

Una fuente primaria es…

- ☐ la más importante de todas
- ☐ un texto original o contemporáneo de los hechos, como una carta o un prólogo
- ☐ la primera que sale en el buscador

¿Cuál de estas es una pregunta investigable?

- ☐ ¿Fue Cervantes el mejor escritor de todos los tiempos?
- ☐ ¿Perdió Cervantes el uso de la mano izquierda en la batalla de Lepanto?
- ☐ ¿Es mejor leer el Quijote que ver la serie?

2 Valora estas preguntas con el test de F1.

Pregunta	¿Investigable? (sí / no)	¿Acotada? (sí / no)	Cómo la mejoraría
¿Qué hizo Cervantes?			
¿Es el Quijote la mejor novela de la historia?			
¿Murieron Cervantes y Shakespeare el mismo día?			
¿Escribió Cervantes el Quijote en la cárcel?			

3 **Elige una de las preguntas investigables (la 3 o la 4, o una variante acordada con tu docente) y completa el diseño de tu miniproyecto.**

Apartado	Mi equipo
Pregunta de investigación (reformulada si hace falta)	
Subpregunta 1	
Subpregunta 2	
Subpregunta 3	
Público y producto (¿quién lo leerá? ¿cómo se presentará?)	
Qué dejamos fuera para que sea abarcable	

FICHA 2 Palabras clave y rutas de búsqueda

Sesión 2

Usa la tabla de operadores y las normas de búsqueda segura de F2.

1 **Relaciona cada consulta con lo que hace.**

1	"manco de Lepanto"	a	Muestra solo documentos en PDF
2	Cervantes -restaurante	b	Busca la expresión exacta
3	Lepanto Cervantes filetype:pdf	c	Admite una palabra o la otra
4	cautivo OR cautiverio Argel	d	Excluye los resultados que contienen «restaurante»

2 **Diseña la ruta de búsqueda de tus tres subpreguntas.**

Subpregunta	Tres palabras clave o sinónimos	Consulta con al menos un operador	Tipo de fuente que espero encontrar
S1			
S2			
S3			

3 **Verdadero o falso (búsqueda segura).**

	V	F
Si una web promete «el libro completo gratis», es seguro descargar el archivo para comprobarlo.	☐	☐
Los primeros resultados del buscador pueden ser anuncios.	☐	☐
El candado del navegador garantiza que la información de la página es verdadera.	☐	☐
Un asistente de inteligencia artificial puede proponer palabras clave, pero sus datos deben comprobarse en una fuente fiable.	☐	☐
Conviene anotar la dirección exacta y la fecha de consulta de cada fuente utilizada.	☐	☐

FICHA 3 Aplicamos una matriz a seis fuentes

Sesión 3

Lee las fuentes A-F (F3 y F4) y valóralas con la matriz de F5.

1 **Puntúa cada criterio de 0 a 2, suma el total y decide qué harías con la fuente (usar, usar con cautela, descartar).**

Fuente	Autoría	Evidencias	Fecha y tipo	Propósito	Contraste	Total	Decisión
A · Diccionario							
B · Artículo							
C · Blog							
D · Red social							
E · Centro							
F · Cervantes							

2 **Subraya o anota los recursos con los que las fuentes C y D intentan convencer o manipular y explica su efecto.**

Recurso (ejemplo textual)	Tipo de recurso	Efecto en quien lo lee
«¡¡INCREÍBLE!!»		
«antes de que lo borren»		
«Los historiadores no quieren que lo sepas»		
«nadie sabe cómo lo sabemos, pero es así»		

3 La fuente F es primaria y la B, secundaria. ¿Para qué subpregunta sobre la mano usarías cada una? Razona tu respuesta.

FICHA 4 Notas, coincidencias y contradicciones

Sesión 4

Trabaja con el modelo de notas de F6 y la guía de F7.

1 Texto original (F3, fuente B): «La mano no le fue amputada: quedó anquilosada y perdió su movilidad.» Clasifica estas cuatro notas de alumnos y corrige las que sean plagio.

Nota del alumno	¿Cita, paráfrasis o plagio?	Corrección si es plagio
1. La mano no fue amputada: quedó anquilosada y perdió su movilidad.		
2. «La mano no le fue amputada: quedó anquilosada y perdió su movilidad» (Ibáñez, 2019, p. 25).		
3. Según Ibáñez (2019), Cervantes conservó la mano, pero ya no podía moverla con normalidad.		
4. La mano no la perdió, quedó rígida y sin movilidad.		

2 Completa el cuadro de contraste y decide cómo resuelves cada contradicción.

Dato	Fuentes fiables (A, B, E, F)	Fuentes poco fiables (C, D)	¿Cómo resuelvo la contradicción?
Qué le ocurrió a la mano			
Dónde se «engendró» el Quijote			
Día de la muerte de Cervantes			
Día de la muerte de Shakespeare			

3 Escribe tres notas propias para tu miniproyecto con el modelo de F6.

N.º	Tipo de nota	Nota	Fuente y localización	Subpregunta

FICHA 5 Síntesis y trazabilidad

Sesión 5

Cada afirmación de tu miniproyecto debe poder rastrearse hasta una fuente.

1 Rellena la tabla de trazabilidad de estas afirmaciones de un borrador.

Afirmación del borrador	Fuente(s) que la apoyan	Grado de certeza (alto / medio / bajo) y por qué
Cervantes fue herido en Lepanto en 1571.		
Su mano izquierda quedó inutilizada.		
Escribió el Quijote en la cárcel de Sevilla.		
Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día.		
Cervantes nació el 29 de septiembre de 1547.		

2 Redacta un párrafo de síntesis de 5 o 6 líneas que responda a tu pregunta. Incluye al menos dos citas autor-año y una cita textual breve.

3 **Corrige estas referencias para ajustarlas al modelo de F7 y ordénalas alfabéticamente.**

Referencia incorrecta	Referencia correcta
Ibáñez Roldán Marta, mitos cervantinos, revista Cuadernos de Historia Viva 2019	
Wikipedia, Cervantes, internet	
Miguel de Cervantes. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Madrid Juan de la Cuesta, 1605	

FICHA 6 Redactamos y editamos el miniproyecto

Sesión 6

Usa el modelo comentado de F8 y la plantilla del Anexo 4.

1 **Planifica los apartados de tu miniproyecto.**

Apartado	Qué incluiré	Fuentes que usaré
1. Pregunta y subpreguntas		
2. Método (fuentes y valoración)		
3. Síntesis		
4. Conclusión y grado de certeza		
5. Bibliografía		

2 **Este párrafo de un borrador tiene problemas de fuentes, de seguridad y de cohesión. Reescríbelo con matices, citas y conectores.**

> «Cervantes escribió el Quijote en la cárcel. Es un hecho. Lo dice todo el mundo. Cervantes estuvo en la cárcel. Fue en Sevilla. Cervantes dice que el Quijote se engendró en una cárcel. Por eso lo escribió allí.»

3 **Escribe aquí tu versión revisada.**

4 **Revisión entre iguales: marca lo que cumple el borrador de la otra pareja.**

- [ ] La pregunta es concreta y se ve en el primer párrafo
- [ ] Hay al menos cuatro fuentes valoradas con la matriz
- [ ] Cita y paráfrasis están diferenciadas
- [ ] Cada afirmación importante lleva autor y año
- [ ] Se indica un grado de certeza
- [ ] La bibliografía está ordenada y completa

FICHA 7 Defensa breve y transferencia

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier salvo en el apartado de transferencia.

1 **Guion de tu defensa de dos minutos: cuenta cómo lo habéis averiguado.**

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Pregunta y por qué la elegimos		20 s
Fuentes que usamos y fuentes que descartamos (y por qué)		40 s
Contradicciones que encontramos y cómo las resolvimos		30 s
Conclusión y grado de certeza		20 s
Qué haríamos para saber más		10 s

2 **Coevaluación de otro equipo.**

- [ ] Explica la pregunta con claridad
- [ ] Justifica por qué descarta alguna fuente
- [ ] Distingue datos documentados y suposiciones
- [ ] Presenta una conclusión matizada
- [ ] Respeta el tiempo

3 **Transferencia individual. Lee esta publicación (simulada): «Según un estudio, el 85 % de los adolescentes no ha leído ningún libro este año. Es el fin de la lectura. Lo dice un experto. COMPARTE.» Señala tres problemas de la publicación y escribe cómo comprobarías el dato, con dos fuentes concretas y la consulta que harías.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Miniproyecto de investigación: pregunta, método, síntesis con citas, conclusión con grado de certeza y bibliografía.

Título del miniproyecto, equipo y fecha

1. Pregunta de investigación y subpreguntas

Una pregunta acotada y tres subpreguntas numeradas.

2. Método: fuentes y valoración

Fuentes consultadas, puntuación en la matriz y decisión (usar, usar con cautela o descartar).

3. Síntesis

Respuesta a las subpreguntas con paráfrasis, alguna cita textual breve y citas autor-año.

4. Conclusión

Respuesta a la pregunta y lo que falta por saber.

Grado de certeza

Alto, medio o bajo, con la razón.

5. Bibliografía

Ordenada alfabéticamente, con fecha de consulta de las webs.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La pregunta es investigable y está acotada, con tres subpreguntas.
- [ ] Se han valorado al menos cuatro fuentes con la matriz, incluida una primaria, y se justifica cuáles se usan y cuáles se descartan.
- [ ] Las contradicciones entre fuentes se señalan y se resuelven con razones.
- [ ] Cita textual, paráfrasis y síntesis están diferenciadas, y no hay texto copiado sin comillas.
- [ ] Cada afirmación importante puede rastrearse hasta una nota y una fuente (autor y año).
- [ ] La conclusión responde a la pregunta e indica el grado de certeza con modalizadores adecuados.
- [ ] La bibliografía está ordenada alfabéticamente, con el formato de F7 y la fecha de consulta de las webs.
- [ ] Todas las fuentes citadas en el texto aparecen en la bibliografía y viceversa.
- [ ] El lenguaje es sobrio y no recurre a exageraciones, mayúsculas ni autoridad vaga.
- [ ] La ortografía, la puntuación y el uso de comillas y cursivas son correctos.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Miniproyecto de investigación con citas y bibliografía**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El miniproyecto responde a una pregunta acotada con subpreguntas, tiene método, síntesis con citas, conclusión con certeza y bibliografía correcta.	Responde a la pregunta y mantiene la estructura del miniproyecto con errores menores en citas o bibliografía.	Faltan apartados (método, certeza o bibliografía) o la pregunta es demasiado amplia.	No responde a una pregunta concreta o es una suma de copias sin organización.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Valora con la matriz fuentes de distinta autoridad, distingue primaria y secundaria, contrasta, rastrea cada afirmación hasta su fuente y expresa con matices el grado de certeza.	Valora las fuentes con la matriz, contrasta las principales y cita casi todas las afirmaciones; indica un grado de certeza.	Valora las fuentes sin justificar, contrasta poco o cita de forma incompleta; la certeza no se matiza.	No valora las fuentes, copia sin reelaborar o no cita de dónde sale la información.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé valorar una fuente con una matriz y decidir si la uso, la uso con cautela o la descarto.	○	○	○	○
Sé tomar notas con cita, paráfrasis y síntesis y rastrear cada dato hasta su fuente.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: pregunta ya delimitada, solo tres fuentes (A, B y D) y ficha de notas guiada. Pregunta de trabajo: «¿Murieron Cervantes y Shakespeare el mismo día?»

Tres preguntas ante cualquier fuente

¿Quién lo dice? (autoría) · **¿Cómo lo sabe?** (evidencias) · **¿Para qué lo cuenta?** (propósito). Si no puedes contestar a las tres, usa la fuente con mucha cautela o descártala.

Ejemplo de nota guiada

Fuente B (Ibáñez, 2019): «Cervantes murió el 22 de abril de 1616 (fue enterrado el 23).» → Nota de **paráfrasis**: *Según Ibáñez (2019), Cervantes falleció el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente.* → Subpregunta: fecha de la muerte de Cervantes.

1 **Lee las fuentes A, B y D (F3 y F4). Completa la tabla.**

Fuente	¿Quién lo dice?	¿Cómo lo sabe?	¿Para qué lo cuenta?	¿Fiable? (sí / con cautela / no)
A · Diccionario				
B · Artículo				
D · Red social				

2 **Completa los huecos con los datos de la fuente B.**

Cervantes murió el _____ de abril de 1616. Shakespeare murió el 23 de abril según el calendario _____, que se usaba en Inglaterra. En el calendario _____, ese día equivale al 3 de mayo.

3 **Escribe una nota de paráfrasis con la información de la fuente B sobre el calendario.**

4 **Escribe una respuesta de dos líneas a la pregunta de trabajo e indica el grado de certeza.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Auditoría de un texto sin referencias

El texto siguiente es un fragmento de un trabajo escolar (simulado) sin una sola referencia. Haz de revisor o revisora: decide qué afirmaciones necesitan fuente y cuáles no, y diseña cómo las comprobarías.

Texto **Fragmento de un trabajo escolar sin referencias (simulado)** TEXTO

Miguel de Cervantes es el mejor escritor español de todos los tiempos. Nació en Alcalá de Henares en 1547. Participó en la batalla de Lepanto, donde fue herido. Todo el mundo sabe que el Quijote es el libro más traducido después de la Biblia. Cervantes pasó cinco años cautivo en Argel y lo rescataron por una cantidad enorme de dinero. En esa época casi nadie sabía leer, así que las novelas de caballerías las leían solo unos pocos. Algunos estudiosos creen que la idea del Quijote nació en la cárcel de Sevilla. Por todo esto, el Quijote sigue siendo una novela muy actual.

Fuente: Texto original creado para el aula. Mezcla datos ciertos, datos dudosos y opiniones.

Pasos

1. Lee el texto y numera cada afirmación comprobable.
2. Clasifícalas: dato de conocimiento común (no necesita fuente), dato que necesita fuente, opinión y afirmación dudosa.
3. Para las que necesitan fuente, indica qué tipo de fuente buscarías (primaria o secundaria, institución, tipo de documento) y con qué consulta.
4. Reescribe el primer párrafo con citas autor-año ficticias señaladas como tales o con marcas del tipo [fuente pendiente].

1 Clasifica las afirmaciones del texto.

Afirmación	Clasificación	Fuente que buscaría y consulta
1. Es el mejor escritor español de todos los tiempos.		
2. Nació en Alcalá de Henares en 1547.		
3. Fue herido en Lepanto.		
4. El Quijote es el libro más traducido después de la Biblia.		
5. Pasó cinco años cautivo en Argel y pagaron un rescate enorme.		
6. En esa época casi nadie sabía leer.		
7. Algunos estudiosos creen que la idea del Quijote nació en la cárcel de Sevilla.		

Entrega

Tabla de clasificación completa y primer párrafo reescrito con referencias o marcas de fuente pendiente, más una frase que explique cuál es la afirmación más arriesgada y por qué.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 6 · Fuentes fiables, conocimiento fiable

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: método (pregunta, fuentes valoradas, notas y referencias); texto original o contemporáneo de los hechos; «¿Perdió Cervantes el uso de la mano izquierda en la batalla de Lepanto?».
2. Valoración de preguntas: 1) no está acotada (¿qué hizo?, ¿en qué periodo y qué hecho?). 2) No investigable: es un juicio de valor; se puede cambiar por «¿Qué influencia ha tenido el Quijote en la novela posterior?». 3) Investigable y acotada (un hecho, una fecha). 4) Investigable y acotada (hecho con fuentes primarias y secundarias).
3. Diseño del miniproyecto: respuesta personal. Ejemplo para la mano: S1 ¿Qué ocurrió en Lepanto?, S2 ¿Qué le pasó a su mano?, S3 ¿Qué fuentes lo documentan? Conviene comprobar que las subpreguntas son distintas, que se responden con fuentes y que el alcance deja fuera su biografía completa.

Ficha 2

1. Relaciones: "manco de Lepanto" → busca la expresión exacta; Cervantes -restaurante → excluye los resultados con «restaurante»; filetype:pdf → solo documentos en PDF; cautivo OR cautiverio → admite una palabra o la otra.
2. Rutas: respuesta personal. Ejemplo para S2: palabras clave «mano izquierda», «arcabuzazo», «Lepanto»; consulta: "mano izquierda" Cervantes Lepanto site:.edu; tipo de fuente: artículo universitario. Valorar que los operadores estén bien escritos y que se prevea al menos una fuente primaria.
3. V/F: F; V; F (indica una conexión cifrada, no que el contenido sea cierto); V; V.

Ficha 3

1. Matriz (puntuaciones orientativas; se admite ±1 si está justificado): A, 9 (Autoría 2, Evidencias 1, Fecha y tipo 2, Propósito 2, Contraste 2) → usar. B, 10 → usar como fuente principal. C, 1 (Autoría 0, Evidencias 0, Fecha 1, Propósito 0, Contraste 0) → descartar. D, 1 → descartar. E, 6 (Autoría 1, Evidencias 1, Fecha 2, Propósito 1, Contraste 1) → usar con cautela y contrastar. F, 8 (Autoría 2, Evidencias 1, Fecha y tipo 2, Propósito 1, Contraste 2) → usar como fuente primaria, interpretándola.
2. Recursos manipuladores: «¡¡INCREÍBLE!!» → hipérbole y exclamación: provoca emoción y curiosidad. «antes de que lo borren» → urgencia y alarma: empuja a compartir sin comprobar. «Los historiadores no quieren que lo sepas» → teoría de la conspiración y apelación al lector: genera desconfianza hacia las fuentes fiables. «nadie sabe cómo lo sabemos, pero es así» → afirmación sin evidencias: sustituye la prueba por la rotundidad.
3. Primaria/secundaria: F (Cervantes) permite ver cómo él mismo habla de su «manquedad» (qué dice y cómo se presenta), pero no precisa en el fragmento si es la mano izquierda ni detalla la herida. B, secundaria, explica con documentos la herida (mano izquierda, anquilosada) y el origen del apodo. Lo razonable es combinar ambas.

Ficha 4

1. Notas: 1) plagio (copia literal sin comillas ni fuente): «Según Ibáñez (2019), la mano no se le amputó, pero quedó rígida y sin movilidad.» 2) cita textual correcta. 3) paráfrasis correcta. 4) plagio de «copia con cambios» (cambia pocas palabras y no cita): «Ibáñez (2019) explica que Cervantes no perdió la mano, pero esta quedó rígida y sin movimiento.»
2. Contraste: Mano → fiables: herida en la mano izquierda, que quedó inutilizada (A, B, E) y alusión a su «manquedad» en 1615 (F); poco fiables: C dice que perdió la mano derecha, cortada por un sultán. Se resuelve a favor de A, B, E y F, que coinciden entre sí y, en el caso de B, citan documentos; C no tiene firma ni evidencias. Cárcel → F: «engendrado en una cárcel»; B: estuvo preso en Sevilla en 1597, pero no hay prueba de que escribiera allí el Quijote; A: estancias en prisión; C: «las mazmorras de Argel» (falso: el cautiverio terminó en 1580 y el Quijote se publicó en 1605). Se concluye: posible, no documentado. Muerte de Cervantes → A, B, E: 22 de abril; C, D: 23 (es la fecha de su entierro). Muerte de Shakespeare → B: 23 de abril según el calendario juliano, 3 de mayo en el gregoriano; C y D no distinguen calendarios.
3. Notas propias: respuesta personal; comprobar que cada nota indica el tipo, la fuente con autor y año y la subpregunta, y que las paráfrasis no copian.

Ficha 5

1. Trazabilidad: Herido en Lepanto en 1571 → A, B, E; certeza alta (coinciden fuentes independientes). Mano izquierda inutilizada → A, B, E y F (alusión a la «manquedad»); certeza alta. Quijote escrito en la cárcel de Sevilla → F (prólogo) y B (estuvo preso en Sevilla en 1597, pero sin prueba); certeza baja: es una hipótesis. Mismo día → B (rechaza la afirmación); C y D la afirman sin pruebas; certeza: la afirmación es falsa o inexacta, con alta seguridad. Nacimiento el 29 de septiembre → E lo afirma, A dice que se desconoce; certeza baja: tradición no documentada.
2. Síntesis: respuesta personal. Criterios: responde a la pregunta, integra al menos dos fuentes con autor-año, incluye una cita textual breve entrecomillada y usa modalizadores (según, probablemente, no consta, está documentado).
3. Referencias corregidas: Cervantes, M. de (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Juan de la Cuesta. · Ibáñez Roldán, M. (2019). Mitos cervantinos: lo que dicen y lo que no dicen los documentos. *Cuadernos de Historia Viva*, pp. 24-29. · «Wikipedia, Cervantes, internet» es insuficiente: hay que indicar autoría o institución, año, título, dirección completa y fecha de consulta, o mejor, sustituirla por una fuente más fiable. Orden: C, I, W si se mantiene.

Ficha 6

1. Plan: respuesta personal. Verificar que el plan sigue los cinco apartados de F8 y que se vinculan las fuentes con cada apartado.
2. Párrafo corregido (modelo): «Una afirmación muy repetida es que Cervantes escribió el Quijote en la cárcel. Es cierto que estuvo preso en Sevilla en 1597 (Ibáñez, 2019) y que en el prólogo de 1605 describe su libro como «engendrado en una cárcel» (Cervantes, 1605). Sin embargo, ningún documento demuestra que lo escribiera allí. Por tanto, es una hipótesis posible, pero no probada.»
3. Revisión: respuesta de grupo; se espera que se señale con precisión qué casilla falla.

Ficha 7

1. Guion de defensa: valorar que cada parte responda al apartado y que se mencione al menos una fuente descartada con razón (por ejemplo, la C por no tener firma, ni evidencias, ni propósito informativo).
2. Transferencia: tres problemas posibles: no indica qué estudio ni quién lo hizo; «un experto» es autoridad vaga; la conclusión («fin de la lectura») es una generalización desmesurada del dato; mayúsculas e imperativo («COMPARTE»); cifra sin fecha ni muestra. Verificación: buscar el informe original en una institución que mida hábitos lectores (informes anuales de lectura, estadística oficial de hábitos culturales) con consultas como "hábitos de lectura" adolescentes informe filetype:pdf, y contrastar con una segunda fuente (un artículo académico o un estudio de una universidad); comprobar fecha, muestra y metodología.

Refuerzo

1. A: equipo editorial, entrada de referencia, informar, fiable. B: investigadora universitaria, cita documentos, informar, fiable. D: perfil anónimo, no da pruebas, conseguir republicaciones, no fiable.
2. 22; juliano; gregoriano.
3. Ejemplo: Según Ibáñez (2019), Shakespeare murió el 23 de abril de 1616 en el calendario juliano vigente en Inglaterra, que corresponde al 3 de mayo en el gregoriano.
4. Respuesta esperable: «No: murieron con diez días de diferencia, porque se usaban calendarios distintos (Ibáñez, 2019). Certeza alta.»

Ampliación

1. Clasificación: 1) opinión. 2) dato que necesita fuente, aunque es de conocimiento común y comprobable en cualquier obra de referencia. 3) dato que necesita fuente. 4) afirmación dudosa: es muy repetida, pero sin una fuente clara que la sostenga; hay que precisar con qué criterio (número de traducciones, ediciones, lenguas) y quién lo afirma. 5) dato que necesita fuente (cinco años es una cifra aproximada: de 1575 a 1580) y «una cantidad enorme» es vago: hay que precisar la suma. 6) afirmación dudosa y simplificadora: hay que matizar con estudios sobre alfabetización y lectura en voz alta. 7) afirmación apoyada en «algunos estudiosos» (autoridad vaga): hay que identificarlos.
2. Reescritura: ver criterios de la guía; el párrafo debe distinguir opinión y dato y señalar las fuentes pendientes.

Errores frecuentes

- Plantear preguntas demasiado amplias o que no se pueden responder con datos («el mejor escritor»).
- Valorar las fuentes por la apariencia (diseño, candado, número de republicaciones) y no por autoría, evidencias y propósito.
- Confundir fuente primaria (nace de los hechos) con fuente «más fiable»: una fuente primaria también hay que interpretarla.
- Copiar cambiando unas pocas palabras y creer que es una paráfrasis.
- Citar «Internet» o «Wikipedia» sin autoría, fecha ni dirección, u olvidar la fecha de consulta.
- Presentar como hecho lo que es tradición o hipótesis; no indicar el grado de certeza.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Pregunta y subpreguntas: se valora que sean investigables y acotadas, no que coincidan con el ejemplo.
- En las valoraciones de fuentes se aceptan puntuaciones distintas de las orientativas si están justificadas con la autoría, las evidencias y el propósito.
- En el miniproyecto pesa más la trazabilidad (cada dato vinculado a una fuente) y el matiz sobre la certeza que la extensión.
- En la defensa se valora que el equipo explique cómo sabe lo que afirma y por qué descartó fuentes.

07

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Voces de la Edad Media

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo cambia nuestra lectura de un texto cuando entendemos el mundo en el que fue creado?

CURSO 3.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE6, CE7, CE8	**PRODUCTO FINAL** Museo literario medieval	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 6.1

Contexto, reto y sentido

Leer un texto medieval como si lo hubiera escrito alguien de hoy es una manera segura de no entenderlo. Cuando el Cid sale desterrado de Vivar o cuando el conde Arnaldos escucha un canto que no se puede repetir, no se está contando una historia privada, sino pronunciando ante un público concreto las ideas de una época: la honra, la lealtad al señor, la fe, la convivencia y el choque entre cristianos, musulmanes y judíos, el miedo a la muerte. Además, casi nadie leía: los textos se oían, se recitaban, se cantaban y se copiaban a mano, y muchos no tienen autor conocido.

En esta situación el alumnado reconstruye ese mundo para leer mejor. Parte de un mapa de contextos y públicos medievales, trabaja con fragmentos de dominio público (con ortografía actualizada y notas lingüísticas) del *Cantar de mio Cid*, Berceo, el Arcipreste de Hita, don Juan Manuel, los romances, las jarchas, una cantiga de amigo y Jorge Manrique, y los compara según la oralidad, el héroe, el amor, la ejemplaridad y la autoría. El resultado es un **museo literario medieval**: cada equipo diseña una sala con cartelas rigurosas y accesibles, un comentario de un fragmento y una pieza creativa que imita una convención medieval, y lo presenta en una visita guiada.

Reto

Montar entre todos un museo literario medieval en el que cada equipo presente una sala con cartelas de las piezas, un comentario de un fragmento que explique cómo cambia su lectura al conocer el contexto y una pieza creativa propia basada en una convención medieval, y guiar a otras personas en una visita breve.

Producto final

Museo literario medieval.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8

Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Exposición oral breve en forma de visita guiada: adecuación al público, claridad y recursos verbales y no verbales.
- Escritura de una cartela museística: síntesis, registro divulgativo, precisión y créditos de las fuentes.
- Búsqueda, selección y contraste de información breve para contextualizar una pieza, con indicación de fuentes.

C
Educación literaria

- Contexto sociohistórico de la literatura medieval: tres culturas, oralidad, juglares, clérigos y corte.
- Géneros y convenciones de la literatura medieval: épica, romance, mester de clerecía, prosa ejemplar, lírica tradicional y lírica culta.
- Rasgos de la oralidad en el texto: fórmulas, epítetos, apelaciones al público, repeticiones y paralelismos.
- Representación del héroe, del amor, de la muerte y de la ejemplaridad, y el problema de la autoría y el anonimato.
- Lectura comparada de textos de distintas tradiciones (castellana, andalusí, gallego-portuguesa) y vínculos con otras artes y con la cultura actual.
- Creación de textos con intención literaria a partir de las convenciones formales de los géneros medievales.

D
Reflexión sobre la lengua

- Evolución del léxico y de la grafía del castellano medieval: arcaísmos y formas como mio, ca, grado, vos o fer.
- Métrica: versos de arte mayor y menor, rima asonante y consonante, hemistiquio, cuaderna vía y copla de pie quebrado.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar fragmentos medievales con apoyo contextual.
- ✓ Reconocer convenciones de géneros y tradiciones.
- ✓ Relacionar textos con imágenes, música o cultura material.
- ✓ Crear una pieza de mediación cultural rigurosa y accesible.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Construimos un mapa básico de contextos y públicos medievales

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y mapa de contextos y públicos medievales (F1, F2): distribución de las piezas en salas del museo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos fragmentos adaptados o de dominio público y trabajamos comprensión

Evidencia: Ficha 2: lectura comprensiva del Cantar de mio Cid (F3) en tres niveles: literal, inferencial y valorativo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos oralidad, héroe, amor, ejemplaridad y autoría

Evidencia: Ficha 3: análisis de oralidad, métrica, temas (héroe, amor, ejemplaridad) y autoría en F3-F6.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos textos de distintas tradiciones y voces

Evidencia: Ficha 4: comparación de textos de distintas tradiciones (Cid y Abenámar) y de voces femeninas (jarchas y cantiga), y vínculo con otra manifestación artística.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Investigamos una pieza con fuentes breves

Evidencia: Ficha 5: investigación de una pieza con dos fuentes breves (F8): datos contrastados, créditos y cambio en la lectura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Diseñamos cartelas y una recreación literaria

Evidencia: Ficha 6: borrador de cartela, pieza creativa con una convención medieval (F7) y revisión entre equipos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Montamos el museo y realizamos visita guiada

Evidencia: Ficha 7: guion de la visita guiada, coevaluación y comentario individual de un romance no trabajado.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Música; Arte.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Textos modernizados/paralelos, glosario y preguntas de comprensión escalonadas.

Ampliación

Anexo 9

Comparar un motivo medieval con una obra o producto cultural actual.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Museo literario medieval, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
7.2	Registro de la experiencia lectora (qué me dice hoy cada pieza) y recomendación argumentada de una pieza para la visita guiada.	Fichas 4 y 7 / escala de valoración
8.1	Comentario de un fragmento que relaciona los elementos internos (tema, voz, forma) con el contexto sociohistórico y el género, y comentario individual del romance de la ficha 7.	Fichas 2, 3 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.2	Comparación argumentada de textos de distintas tradiciones (Cid y Abenámar, jarchas y cantiga) y vínculo con una obra artística o canción actual.	Ficha 4 / rúbrica y lista de cotejo
8.3	Pieza creativa de 8 a 12 versos o líneas que imita una convención medieval (romance, cuaderna vía, cantiga, exemplo) y justificación de las decisiones formales.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.1	Investigación de una pieza con dos fuentes breves (F8): datos contrastados, selección de lo pertinente y créditos en la cartela.	Ficha 5 y cartela del Anexo 4 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Interpreta los fragmentos con profundidad, justifica sus lecturas con versos o expresiones concretas y explica cómo el contexto medieval (honra, oralidad, convivencia de culturas) modifica su sentido.	Comprende el sentido de los fragmentos, justifica la mayoría de sus lecturas y relaciona algunos rasgos con el contexto medieval.	Comprende de forma parcial; relaciona poco el texto con su contexto o necesita apoyo para justificar.	Lee los textos con los criterios actuales sin considerar su contexto o no comprende el sentido global.
Producción y adecuación	La sala del museo tiene cartelas claras, precisas y accesibles, un comentario bien estructurado y una pieza creativa coherente con la convención elegida.	La sala cumple el género de la cartela y del comentario; la pieza creativa imita la convención con algún desajuste menor.	La cartela o el comentario cumplen parcialmente el género; la pieza creativa no respeta con claridad la convención.	No hay cartela o comentario reconocibles, o la pieza creativa no se relaciona con la tradición medieval.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Un caballero llora al mirar su casa vacía. Un marinero canta una canción que hace calmar el mar y que solo dará a quien navegue con él. Una mujer pregunta a las olas si han visto a su amigo. Todos ellos tienen siglos, y los oyeron personas que casi no sabían leer. ¿Qué entendían esas personas que nosotros no vemos a primera vista? Vuestro reto es montar un museo literario medieval: elegir piezas, estudiar su contexto, escribir cartelas que ayuden a entenderlas, crear una pieza propia con las reglas de la época y guiar al resto de la clase por vuestra sala.

> *¿Cómo cambia nuestra lectura de un texto cuando entendemos el mundo en el que fue creado?*

Vuestro reto

Montar entre todos un museo literario medieval en el que cada equipo presente una sala con cartelas de las piezas, un comentario de un fragmento que explique cómo cambia su lectura al conocer el contexto y una pieza creativa propia basada en una convención medieval, y guiar a otras personas en una visita breve.

Lo que vais a producir

Museo literario medieval.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Construimos un mapa de contextos y públicos y repartimos las piezas en salas.
2. Leemos con apoyo el Cantar de mio Cid y trabajamos la comprensión.
3. Analizamos oralidad, héroe, amor, ejemplaridad y autoría en cinco tradiciones.
4. Comparamos textos de distintas voces y los relacionamos con el presente.
5. Investigamos una pieza con dos fuentes breves y anotamos los créditos.
6. Escribimos cartelas y una pieza creativa con una convención medieval.
7. Montamos el museo, hacemos la visita guiada y comentamos un romance nuevo.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Interpretar fragmentos medievales con apoyo contextual.
- ✓ Reconocer convenciones de géneros y tradiciones.
- ✓ Relacionar textos con imágenes, música o cultura material.
- ✓ Crear una pieza de mediación cultural rigurosa y accesible.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

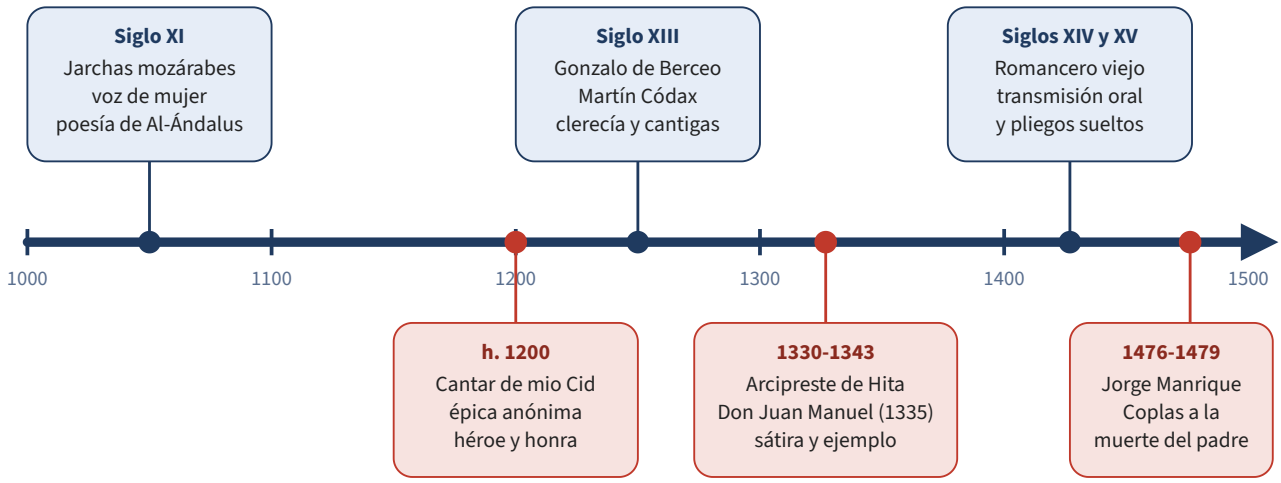
SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Una línea del tiempo, un catálogo de contextos y públicos con ocho piezas, fragmentos de dominio público con notas (Cid, Berceo, Arcipreste de Hita, don Juan Manuel, romances, jarchas, cantiga de Martín Códax y Jorge Manrique), fuentes breves para investigar, modelos de cartela, de comentario y de recreación, y un glosario.

F1 Línea del tiempo: voces de la Edad Media peninsular

ESQUEMA



Durante todo el periodo conviven en la Península cristianos, musulmanes y judíos, hasta 1492.

Fuente: Esquema de elaboración propia. Las fechas de las obras anónimas son aproximadas; las de las obras de autoría conocida proceden de las ediciones y de los manuales habituales.

Las obras no se sitúan en un punto exacto: muchas se transmitieron oralmente durante décadas antes de ponerse por escrito. ¿Qué siglos tienen más piezas en el museo?

F2 Catálogo del museo: ocho piezas, sus contextos y sus públicos

DATOS

Pieza	Fecha	Autoría	Lugar y público	Cómo llegaba al público	Género y forma
Cantar de mio Cid	h. 1200	Anónima (el copista final se llama Per Abbat)	Plazas, ferias, castillos: público variado, en su mayoría iletrado	Recitado por juglares; después, manuscrito	Cantar de gesta (épica); versos largos de rima asonante
Milagros de Nuestra Señora (Berceo)	s. XIII	Gonzalo de Berceo, clérigo	Monasterio de San Millán y peregrinos	Lectura en voz alta; manuscrito	Mester de clerecía; cuaderna vía
Libro de buen amor (Arcipreste de Hita)	1330-1343	Juan Ruiz, arcipreste de Hita	Clérigos y laicos cultos; también oyentes de lectura	Manuscrito y lectura en voz alta	Mezcla de narración, sátira y lírica; cuaderna vía
El conde Lucanor (don Juan Manuel)	1335	Don Juan Manuel, noble y escritor	Nobleza y corte	Manuscrito destinado a lectores cultos	Colección de exemplos en prosa con moraleja en verso
Romances (Conde Arnaldos, Abenámar)	s. XIV-XV	Anónimos	Pueblo, corte y frontera	Canto y memoria; luego, pliegos sueltos	Romance: octosílabos con rima asonante en los pares
Jarchas mozárabes	s. XI	Anónimas	Al-Ándalus, en poemas árabes y hebreos	Canto; manuscritos de las moaxajas	Estrofa final breve en romance andalusí
Cantiga de amigo (Martín Códax)	s. XIII	Martín Códax, juglar gallego	Cortes y ciudades del noroeste peninsular	Canto con música; pergamino conservado	Lírica gallego-portuguesa; voz femenina; estribillo
Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique)	h. 1476	Jorge Manrique, caballero y poeta	Corte y nobleza castellanas	Manuscrito y, pronto, impresos	Elegía en coplas de pie quebrado

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de literatura medieval española. Las fechas de las obras anónimas son aproximadas.

Una misma época tiene voces y públicos muy distintos. ¿Qué pieza podía escuchar cualquier persona aunque no supiera leer?

F3 Cantar de mio Cid: salida de Vivar y entrada en Burgos

DATOS

Verso	Texto
1	De los sus ojos tan fuertemente llorando,
2	tornaba la cabeza y estábalos catando.
3	Vio puertas abiertas y postigos sin candados,
4	alcándaras vacías sin pieles y sin mantos
5	y sin halcones y sin azores mudados.
6	Suspiró mio Cid, ca mucho había grandes cuidados.
7	Habló mio Cid bien y tan mesurado:
8	«¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!
9	¡Esto me han vuelto mios enemigos malos!»
10	Mio Cid Ruy Díaz por Burgos entraba,
11	en su compañía sesenta pendones;
12	salíanlo a ver mujeres y varones,
13	burgueses y burguesas por las ventanas son,
14	llorando de los ojos, tanto era su dolor.
15	De las sus bocas todos decían una razón:
16	«¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese buen señor!»
17	Una niña de nueve años a ojo se paraba:
18	«¡Ya Campeador, en buena hora ceñiste espada!
19	El rey lo ha vedado; anoche de él entró su carta,
20	con gran recaudo y fuertemente sellada.
21	No vos osaríamos abrir ni coger por nada;
22	si no, perderíamos los haberes y las casas
23	y demás los ojos de las caras.
24	Cid, en el nuestro mal vos no ganáis nada;
25	mas el Criador vos valga con todas sus virtudes santas.»

Notas. *catando*: mirando. *postigos*: puertas pequeñas. *candados*: cerraduras (el original dice *cañados*). *alcándaras*: perchas donde se posaban las aves de caza. *azores mudados*: azores que ya han cambiado la pluma, listos para cazar. *ca*: porque. *grado*: gracias. *han vuelto*: han urdido, han preparado. *mio*: mi (el Cid, «mi señor»). *pendones*: banderas; aquí, los hombres que las llevan. *a ojo se paraba*: se ponía a la vista, ante él. *vedado*: prohibido. *recaudo*: precaución, orden. *vos*: forma de respeto (vosotros se ha convertido en vos solo para una persona). *Campeador*: el que vence en el campo de batalla.

Contexto. El rey Alfonso VI ha desterrado al Cid por una calumnia de sus enemigos. Quien ayude al Cid pierde bienes y puede perder la vida: los burgaleses lo ven pasar y no se atreven a hablarle.

Fuente: Cantar de mio Cid (anónimo, h. 1200), tres fragmentos. Obra de dominio público. Ortografía modernizada, con formas antiguas explicadas en notas; la numeración de los versos es la de esta ficha, no la de las ediciones.

El verso largo y sin número fijo de sílabas, con rima asonante (á-o: llorando, catando, candados, mantos, mudados…), es propio de la épica juglaresca.

F4 Clerecía y prosa ejemplar: Berceo, el Arcipreste de Hita y don Juan Manuel

TEXTO

Gonzalo de Berceo (siglo XIII), Vida de Santo Domingo de Silos

Quiero fer una prosa en román paladino,
en el cual suele el pueblo fablar con su vecino,
ca non so tan letrado por fer otro latino:
bien valdrá, como creo, un vaso de bon vino.

fer: hacer. *prosa*: aquí, composición. *román paladino*: lengua romance, clara y llana. *ca*: porque. *letrado*: instruido en latín. *bon*: buen.

Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora (Introducción)

Yo, maestro Gonzalo de Berceo, llamado,
yendo en romería, acaecí en un prado,
verde y bien sencido, de flores bien poblado,
lugar codiciadero para hombre cansado.

acaecí: llegué por casualidad. *sencido*: palabra de sentido discutido, que suele interpretarse como «intacto» o «lozano». *codiciadero*: deseable.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor (estrofa 490)

Mucho hace el dinero y mucho es de amar:
al torpe hácelo bueno y hombre de prestar,
hace correr al cojo y al mudo hablar,
el que no tiene manos dineros quiere tomar.

de prestar: de valor, estimado.

Don Juan Manuel, El conde Lucanor, ejemplo XXXII (adaptación libre y abreviada)

El conde Lucanor se dirigió un día a su consejero Patronio: «Un hombre muy poderoso me ofrece su ayuda, pero me pide que no se lo diga a mis amigos ni a mis consejeros. ¿Qué debo hacer?». Patronio respondió: «Señor, os pasará como al rey que fue engañado por unos pícaros.»

Un rey recibió a tres bribones que decían ser tejedores. Le prometieron fabricar un paño maravilloso que solo podría ver quien fuera hijo legítimo de su padre. El rey, encantado, les pagó y les ofreció un palacio para trabajar. Sus consejeros y servidores iban a mirar el trabajo y todos aseguraban ver un paño magnífico, por miedo a que alguien dudara de su linaje y de su honra. Cuando el rey fue en persona no vio nada, pero tampoco se atrevió a decirlo y alabó el paño. Al fin, para estrenarlo, el rey desfiló desnudo por la ciudad, y todos fingían admirar su traje. Solo uno, el hombre que cuidaba el caballo del rey, que no tenía honra que perder, dijo en voz alta: «Señor, yo no veo ningún traje.»

Patronio concluyó: «Si alguien os pide que no se lo contéis a vuestros amigos o consejeros, desconfiad, porque os quiere engañar.» Y el libro resume la enseñanza en un pareado final.

Fuente: Berceo, Vida de Santo Domingo de Silos (est. 2) y Milagros de Nuestra Señora (introducción, est. 2); Juan Ruiz, Libro de buen amor (est. 490): obras de dominio público, con ortografía modernizada y arcaísmos explicados. El ejemplo de don Juan Manuel es una adaptación abreviada y libre en español actual del ejemplo XXXII de El conde Lucanor (1335), también de dominio público; no reproduce el texto original.

Observa cómo cambia la voz: Berceo habla al pueblo con modestia, el Arcipreste ironiza y don Juan Manuel enseña mediante un cuento enmarcado en un diálogo.

F5 Dos romances: el conde Arnaldos y Abenámar

TEXTO

Romance del conde Arnaldos

¡Quién hubiese tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un falcón en la mano
la caza iba a cazar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar.
Las velas traía de seda,
la ejarcia de un cendal,
marinero que la manda
diciendo viene un cantar
que la mar hacía en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan al hondo
arriba los hace andar,
las aves que andan volando
en el mástil las hace posar.
Allí habló el conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
—Por tu vida, el marinero,
dígasme ora ese cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

Romance de Abenámar (fragmento)

—Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.

Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
—Yo te lo diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y de una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía;
por tanto, pregunta, rey,
que la verdad te diría.

—Si tú quisieses, Granada,
contigo me casaría;
darete en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
—Casada soy, rey don Juan,
casada, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.

ejarcia: conjunto de cuerdas de un barco. *cendal*: tela fina de seda. *amainar*: calmar. *ora*: ahora. *morería*: barrio o territorio de los moros. *señales*: presagios. *signo*: destino marcado por los astros. *arras y dote*: bienes que da el novio y bienes que aporta la novia al casarse.

Fuente: Romances anónimos (siglos XV-XVI), de dominio público. Ortografía modernizada; en el de Abenámar se ha abreviado el texto y se han omitido versos del centro.

Los romances son anónimos y se cantaban. Fíjate en las fórmulas dirigidas a quien escucha («bien oiréis lo que dirá») y en que los versos pares terminan en la misma vocal.

F6 Voces líricas: jarchas, cantiga de amigo y Jorge Manrique

TEXTO

Jarchas mozárabes (siglo XI)

Tant' amare, tant' amare,
habib, tant' amare!
Enfermaron welyos nidios
e dolen tan male.

Traducción: Tanto amar, tanto amar, amado, tanto amar. Enfermaron los ojos brillantes y duelen tan mal.

Vayse meu corachón de mib.
¿Ya Rab, si se me tornarad?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
Enfermo yed, ¿cuándo sanarad?

Traducción: Se va mi corazón de mí. ¡Oh Dios!, ¿acaso volverá a mí? ¡Tan fuerte es mi dolor por el amado! Enfermo está, ¿cuándo sanará?

Martín Códax (siglo XIII), cantiga de amigo

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo?
E ai Deus, se verrá cedo!
Ondas do mar levado,
se vistes meu amado?
E ai Deus, se verrá cedo!

vistes: habéis visto. *meu amigo*: mi amado. *verrá*: vendrá. *cedo*: pronto. *levado*: agitado.

Jorge Manrique, Coplas por la muerte de su padre (h. 1476)

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

seso: razón, entendimiento. *presto*: pronto. *acordado*: recordado. *señoríos*: poderes y riquezas. *caudales*: de mucho caudal. *allegados*: llegados.

Fuente: Jarchas mozárabes (siglo XI) y cantiga de Martín Códax (siglo XIII), con traducción o notas del aula; Jorge Manrique, Coplas por la muerte de su padre (h. 1476). Todos de dominio público; ortografía de Manrique modernizada. Las jarchas conservan su grafía convencional.

Las jarchas y la cantiga dan voz a una mujer que habla de su amado; Manrique reflexiona sobre la vida y la muerte de todos. ¿Quién habla y a quién se dirige cada texto?

F7 Modelos y pautas: cartela, comentario y recreación

PROTOCOLO

Modelo de cartela (unas 70-90 palabras).

Título y autoría: *Milagros de Nuestra Señora*. Gonzalo de Berceo (h. 1196 - h. 1264), clérigo secular vinculado al monasterio de San Millán de la Cogolla. **Fecha, lengua y género:** siglo XIII; castellano medieval; poesía narrativa en cuaderna vía (mester de clerecía). **Sala:** Monasterio. **Qué verás:** una estrofa en la que el poeta se presenta como peregrino que descubre un prado perfecto. **Para entenderla:** Berceo escribe en romance para que el pueblo, que no sabía latín, entendiera las historias religiosas. El prado es una imagen del paraíso. Los versos tienen catorce sílabas y riman entre sí. **Crédito:** texto de dominio público, ortografía modernizada.

Modelo de comentario (8-10 líneas). *Tema:* el poeta presenta un lugar ideal. *Estructura y forma:* una cuarteta de versos alejandrinos monorrimos. *Voz y destinatario:* una primera persona que se presenta («Yo, maestro Gonzalo de Berceo») ante un público oyente. *Recursos:* enumeración de cualidades del prado, adjetivación positiva y apelación a un «hombre cansado», que invita a identificarse. *Contexto:* en la Edad Media la lectura en voz alta y la finalidad religiosa condicionan el estilo; el prado simboliza el descanso espiritual. *Interpretación:* hoy lo leeríamos como un paisaje; entonces, también como un símbolo.

Pautas para la pieza creativa (8-12 versos o líneas; elige una convención).

- **Romance:** versos de ocho sílabas; rima asonante solo en los versos pares; empieza con una escena o diálogo; incluye una fórmula de oralidad («bien oiréis lo que dirá»).
- **Cuaderna vía:** estrofas de cuatro versos de catorce sílabas (7 + 7) con la misma rima consonante; tono didáctico; apelación al público.
- **Cantiga de amigo o jarcha:** voz de mujer que habla del amado ausente; paralelismo y estribillo; imágenes de la naturaleza.
- **Exemplo:** pregunta del conde, cuento que cuenta Patronio y consejo final en dos versos que riman.
- **Justificación (3 líneas):** convención elegida, dos rasgos formales que has respetado y qué has cambiado respecto al original.

Fuente: Elaboración propia. Los modelos de cartela y de comentario se basan en los textos de F4.

No se trata de copiar: se trata de usar las reglas de la época para decir algo propio.

F8 Fuentes breves para investigar una pieza

TEXTO

Pieza 1 · Cantar de mio Cid

Fuente 1.A · Edición escolar (ficticia). El *Cantar de mio Cid* se conserva en un único manuscrito medieval, copiado en el siglo XIV a partir de un original que su último copista, Per Abbat, fechó en 1207. Tiene unos 3700 versos y se divide en tres cantares: el destierro, las bodas de las hijas del Cid y la afrenta de Corpes.

Fuente 1.B · Artículo de divulgación (ficticio). Rodrigo Díaz de Vivar es un personaje histórico (h. 1043-1099) que fue desterrado por Alfonso VI y conquistó Valencia en 1094. El poema, compuesto hacia 1200, cambia datos: las hijas del Cid, que históricamente se llamaban Cristina y María, aparecen como doña Elvira y doña Sol. Es una obra literaria con base histórica, no una crónica.

Pieza 2 · Romances

Fuente 2.A · Manual de literatura (ficticio). Los romances son poemas de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. La teoría más extendida los hace nacer de fragmentos de cantares de gesta que el público recordaba y repetía. Se transmitieron oralmente y se imprimieron en pliegos sueltos y en cancioneros a partir del siglo XVI.

Fuente 2.B · Reportaje (ficticio). Los romances aún se cantan en España y en América y entre las comunidades sefardíes, descendientes de los judíos expulsados de la Península en 1492. Cada lugar conserva variantes, y de algunos romances, como el del conde Arnaldos, existen numerosas versiones musicales actuales.

Pieza 3 · Jarchas

Fuente 3.A · Enciclopedia escolar (ficticia). Las jarchas son estrofas finales de unos poemas llamados moaxajas, escritos en árabe o en hebreo. La jarcha está en mozárabe, la lengua romance de Al-Ándalus, mezclada a veces con árabe coloquial. Las más antiguas conservadas son del siglo XI y suelen expresar el lamento de una mujer por el amado.

Fuente 3.B · Artículo de investigación (ficticio). Hasta 1948 se creía que la lírica en lengua romance peninsular comenzaba en el siglo XIII. Ese año el estudioso Samuel Miklós Stern publicó jarchas romances halladas en manuscritos hebreos conservados en El Cairo, y la historia de la lírica romance peninsular retrocedió dos siglos.

Fuente: Textos originales creados para el aula a partir de datos comprobados en la bibliografía habitual sobre literatura medieval. Las publicaciones citadas son ficticias.

Contrasta las dos fuentes de la pieza que elijas: ¿qué aportan por separado? ¿Se contradicen?

F9 Vocabulario de la literatura medieval

GLOSARIO

Juglar	Artista ambulante que recitaba, cantaba o actuaba ante un público en plazas, ferias y castillos.
Mester de juglaría	Poesía popular, recitada y de transmisión oral, propia de los juglares (épica, romances).
Mester de clerecía	Poesía culta escrita por clérigos, con versos regulares y finalidad didáctica o religiosa.
Cuaderna vía	Estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con la misma rima consonante.
Cantar de gesta	Poema épico que narra las hazañas de un héroe (el Cantar de mio Cid).
Epíteto épico	Adjetivo o expresión fija que acompaña al héroe («el que en buena hora ciñó espada»).
Romance	Poema de versos octosílabos con rima asonante en los pares; muy ligado a la tradición oral.
Rima asonante	Coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada.
Jarcha	Estrofa final, en romance andalusí, de una moaxaja árabe o hebrea.
Cantiga de amigo	Poema gallego-portugués en el que una mujer habla de su amado ausente.
Copla de pie quebrado	Estrofa con versos de ocho sílabas combinados con versos de cuatro.
Exemplo	Cuento breve con una enseñanza moral, como los de El conde Lucanor.
Honra	En la Edad Media, valor social de una persona o de su linaje, que podía perderse por una ofensa.
Anonimia	Ausencia de un nombre de autor, frecuente en la épica, las jarchas y los romances.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

FICHA 1 Mapa de contextos y públicos

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con la línea del tiempo F1 y el catálogo F2.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.

La mayor parte de la literatura medieval llegaba al público…

- ☐ leyéndola cada persona en silencio
- ☐ escuchándola en voz alta, cantada o recitada
- ☐ a través de periódicos y revistas

En la Península Ibérica medieval convivían…

- ☐ solo cristianos
- ☐ cristianos, musulmanes y judíos
- ☐ solo musulmanes

¿Cuál de estos textos es el más antiguo?

- ☐ Las Coplas de Jorge Manrique
- ☐ El Cantar de mio Cid
- ☐ Las jarchas mozárabes

2 Relaciona cada pieza con el contexto en el que circulaba (F2).

1 Cantar de mio Cid ●	● a Monasterio: lo escribe un clérigo y lo oye un público que casi no sabe latín
2 Milagros de Nuestra Señora ●	● b Corte y nobleza: prosa para lectores cultos
3 El conde Lucanor ●	● c Al-Ándalus: estrofa final en romance dentro de poemas árabes y hebreos
4 Jarchas mozárabes ●	● d Plazas y castillos: lo recitan juglares ante un público variado

3 Diseña el plano de tu museo: reparte las ocho piezas de F2 en cuatro salas y justifica una decisión difícil.

Sala	Piezas	Por qué van juntas
1. Plaza y camino		
2. Monasterio y escuela		
3. Corte y libro		
4. Voces de mujer y de frontera		

FICHA 2 Leemos el Cantar de mio Cid

Sesión 2

Lee F3 en voz alta, primero con las notas y después sin ellas.

1 **Comprensión literal. Marca la respuesta correcta.**

¿Qué ve el Cid al volver la cabeza en los versos 1 a 5?

☐ Su casa abierta y vacía, sin muebles ni aves de caza ☐ Un ejército que le persigue ☐ A su familia despidiéndole

¿Qué dicen todos los burgaleses del Cid (v. 15-16)?

☐ Que es un traidor ☐ Que es un buen vasallo que no tiene buen señor ☐ Que merece el destierro

¿Por qué la niña no puede abrirle la puerta (v. 19-23)?

☐ Porque no conoce al Cid ☐ Porque el rey lo ha prohibido bajo amenaza de castigo ☐ Porque la casa está vacía

2 **Paráfrasis: completa el resumen en prosa de los versos 1 a 9.**

El Cid sale de su casa _____ y mira atrás: las puertas están _____ y las perchas, vacías, sin _____ ni halcones. A pesar del dolor, habla con _____ y da gracias a _____, y reconoce que sus _____ han tramado esto.

3 **Comprensión inferencial y valorativa. Responde con un verso o una expresión del texto como prueba.**

Pregunta	Mi respuesta y el verso que la apoya
¿Qué siente el Cid y cómo lo sabes?	
¿Por qué lloran los burgaleses y, sin embargo, no le ayudan?	
¿Qué valores se ven en «¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese buen señor!»?	
¿Por qué crees que quien habla es una niña?	

FICHA 3 Oralidad, héroe, amor, ejemplaridad y autoría

Sesión 3

Trabaja con F3, F4, F5 y F6 y con el glosario F9.

1 **Marcas de oralidad: localiza una por texto y explica para qué sirve.**

Texto	Marca de oralidad (cítala)	Para qué sirve
Cantar de mio Cid (F3)		
Berceo (F4)		
Romance del conde Arnaldos (F5)		
Romance de Abenámar (F5)		

2 **Métrica. Cuenta las sílabas métricas (con sinalefas) y señala los hemistiquios o la rima.**

Verso	Sílabas métricas	Hemistiquios o rima
«Quiero fer una prosa en román paladino» (Berceo)		
«¡Quién hubiese tal ventura» (Arnaldos)		
«sobre las aguas del mar» (Arnaldos)		

3 **Relaciona cada tema con la pieza que mejor lo representa.**

1 Héroe y honra ●	● a Ondas do mar de Vigo
2 Ejemplaridad y consejo ●	● b Coplas de Jorge Manrique
3 Amor y espera ●	● c Cantar de mio Cid
4 Paso del tiempo e igualdad ante la muerte ●	● d El conde Lucanor

4 **Autoría. Marca verdadero o falso.**

	V	F
Todos los textos medievales tienen un autor conocido.	☐	☐
La épica y los romances suelen ser anónimos.	☐	☐
Berceo se nombra a sí mismo en sus versos.	☐	☐
Los juglares recitaban de memoria y podían variar el texto.	☐	☐

FICHA 4 Comparamos voces de distintas tradiciones

Sesión 4

Usa F3, F5 y F6. Compara siempre con ejemplos del texto.

1 **Compara el Cantar de mio Cid (F3) y el romance de Abenámar (F5).**

Aspecto	Cantar de mio Cid	Romance de Abenámar
Quién habla y a quién		
Conflicto o emoción central		
Valores (honra, lealtad, verdad…)		
Forma y tono		

2 En las jarchas y en la cantiga de Martín Códax (F6) habla una mujer. ¿Qué tienen en común sus voces? Responde con dos ejemplos de los textos.

3 Vínculo con otras artes. Relaciona una pieza de F2-F6 con una canción, una imagen, una película o una serie actual (motivo común y qué ha cambiado).

Pieza medieval	Obra o producto actual	Motivo que se conserva	Qué ha cambiado

4 Registro lector. ¿Qué pieza recomendarías para la visita guiada y por qué? Escribe tres razones.

FICHA 5 Investigamos una pieza con fuentes breves

Sesión 5

Elegid una de las tres piezas de F8 (Cid, romances o jarchas) y trabajad con sus dos fuentes.

1 Ficha de investigación.

Apartado	Fuente 1	Fuente 2	¿Coinciden?
Tipo de fuente			
Dato sobre autoría y fecha			
Dato sobre transmisión			
Dato histórico o cultural clave			

2 **Redacta con tus palabras (sin copiar) tres datos para tu cartela y anota su fuente.**

3 **¿Qué cambia en tu lectura de la pieza al conocer estos datos? Escribe un párrafo de cuatro líneas.**

FICHA 6 Cartelas y recreación literaria

Sesión 6

Usa los modelos y pautas de F7.

1 **Borrador de la cartela de tu pieza.**

Apartado	Mi cartela
Título y autoría	
Fecha, lengua y género	
Sala	
Qué verás	
Para entenderla	
Crédito	

2 **Pieza creativa (8 a 12 versos o líneas). Elige una convención de F7 y escribe tu texto.**

3 **Justifica tus decisiones en tres líneas.**

4 **Revisión entre equipos.**

- [ ] La cartela tiene entre 70 y 90 palabras
- [ ] Explica el contexto sin copiar
- [ ] La pieza creativa respeta la convención elegida
- [ ] Hay créditos de las fuentes
- [ ] Sin errores ortográficos

FICHA 7 Visita guiada y comentario individual

Sesión 7

Evidencia individual: el último apartado se resuelve sin ayuda.

1 **Guion de tu visita guiada de dos minutos.**

Pieza	Frase que dirás en 20 segundos	Pregunta para el público

2 **Coevaluación de otro equipo.**

- [ ] Explica cada pieza con claridad
- [ ] Relaciona el texto con su contexto
- [ ] Usa vocabulario literario adecuado
- [ ] Mira al público y varía la voz
- [ ] Respeta el tiempo

3 **Comentario individual. Lee este romance anónimo (siglo XV, ortografía modernizada) y comenta en 10 líneas su tema, su voz y su forma, y cómo cambia su lectura al saber que se cantaba.**

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

Romance del prisionero. encañan: echan caña. calandria: pájaro parecido a la alondra. cuitado: desdichado. albor: amanecer. galardón: recompensa.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Sala del museo literario medieval: pieza, cartela, comentario del fragmento y pieza creativa con su justificación.

Nombre de la sala y equipo

Fragmento elegido (3-6 versos o líneas)

Copia el texto con ortografía actual y cita autoría y origen.

Cartela de la pieza

Título y autoría · fecha, lengua y género · qué verás · para entenderla · crédito (70-90 palabras).

Comentario del fragmento

Tema, voz, forma, recursos, contexto e interpretación (8-10 líneas).

Pieza creativa

8 a 12 versos o líneas con una convención medieval.

Justificación y créditos

Convención, rasgos respetados y fuentes.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Museo literario medieval**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La cartela tiene los apartados del modelo (título, autoría, fecha, género, sala, qué verás, para entenderla y crédito) y entre 70 y 90 palabras.
- [ ] Los datos de la cartela están contrastados con dos fuentes y no se han copiado literalmente.
- [ ] El fragmento está copiado con ortografía actual y con indicación de autoría y origen.
- [ ] El comentario relaciona el tema, la voz y la forma con el contexto sociohistórico de la pieza.
- [ ] Se usan con precisión términos como juglar, épica, cuaderna vía, romance, jarcha o exemplo.
- [ ] El comentario muestra cómo cambia la lectura al conocer el contexto (honra, oralidad, convivencia de culturas).
- [ ] La pieza creativa tiene entre 8 y 12 versos o líneas y respeta la convención elegida (sílabas, rima, voz o estructura).
- [ ] La justificación explica dos rasgos formales respetados y qué se ha cambiado.
- [ ] Los créditos indican la procedencia de los textos y de las fuentes consultadas.
- [ ] La ortografía, la puntuación y el registro son correctos.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Museo literario medieval**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Interpreta los fragmentos con profundidad, justifica sus lecturas con versos o expresiones concretas y explica cómo el contexto medieval (honra, oralidad, convivencia de culturas) modifica su sentido.	Comprende el sentido de los fragmentos, justifica la mayoría de sus lecturas y relaciona algunos rasgos con el contexto medieval.	Comprende de forma parcial; relaciona poco el texto con su contexto o necesita apoyo para justificar.	Lee los textos con los criterios actuales sin considerar su contexto o no comprende el sentido global.	
Producción y adecuación	La sala del museo tiene cartelas claras, precisas y accesibles, un comentario bien estructurado y una pieza creativa coherente con la convención elegida.	La sala cumple el género de la cartela y del comentario; la pieza creativa imita la convención con algún desajuste menor.	La cartela o el comentario cumplen parcialmente el género; la pieza creativa no respeta con claridad la convención.	No hay cartela o comentario reconocibles, o la pieza creativa no se relaciona con la tradición medieval.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar cómo el contexto medieval (oralidad, honra, convivencia de culturas) cambia la lectura de un texto.	○	○	○	○
Sé reconocer una convención medieval (romance, cuaderna vía, cantiga, exemplo) y usarla en una creación propia.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: textos modernizados, versión en prosa del Cid, glosario y preguntas de comprensión escalonadas.

Versión en prosa de los versos 1 a 9 del Cid (F3)

El Cid sale de su casa llorando y vuelve la cabeza para mirarla. Ve las puertas abiertas y sin cerrojos, las perchas vacías, sin pieles ni mantos, sin halcones ni azores. Suspira, porque tiene grandes preocupaciones. Habla con serenidad: «Gracias a ti, Señor, Padre que estás en lo alto. Mis malos enemigos me han hecho esto.»

Palabras clave

Juglar: artista que recita o canta. **Épica:** poesía que cuenta las hazañas de un héroe. **Romance:** poema de versos de ocho sílabas con rima en los versos pares. **Honra:** prestigio de una persona o su familia, que puede perderse.

1 **Comprensión escalonada del fragmento en prosa. Primero, ¿quién es el protagonista? Después, ¿qué ve? Por último, ¿cómo se siente? Escribe una frase para cada pregunta.**

2 **Completa los huecos.**

El Cantar de mio Cid es una obra de _____ anónima que recitaban los _____ ante el público. Sus versos tienen rima _____. En la Edad Media, perder la _____ era una desgracia muy grave.

3 **Relaciona cada término con su significado.**

1 Juglar	a Estrofa final en romance de una moaxaja
2 Romance	b Poema de versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares
3 Cuaderna vía	c Artista que recitaba o cantaba ante un público
4 Jarcha	d Estrofa de cuatro versos de catorce sílabas con la misma rima

4 **Elige la pieza que más te ha gustado y escribe en tres líneas por qué.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 7 · Voces de la Edad Media

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un motivo medieval, hoy

Muchos motivos medievales (el héroe desterrado, el canto misterioso, la mujer que espera, la muerte que iguala a todos) siguen vivos en canciones, series y películas. Compara un motivo medieval con una canción actual original que se te proporciona y con una obra o producto cultural de tu elección.

Canción **Mochila de destierro (canción original, al estilo de las actuales)** TEXTO

Me fui de casa con la mochila vacía,
la llave en el bolsillo de nadie.
Se asomaban los vecinos a las ventanas
y ninguno se atrevió a decir mi nombre.

Todos sabían que no hice nada,
todos dijeron «qué pena» muy bajito.
Una niña me regaló su bocadillo
y me dijo: «Corre antes de que lo vea mi madre».

Voy contando mi historia por las calles,
la voy cantando para que no se pierda.
Y si la ves, no tengas miedo, canta,
que hay silencios que solo rompe una canción.

Fuente: Letra original creada para el aula; no reproduce ninguna canción existente.

Pasos

1. Lee la canción «Mochila de destierro» (texto original creado para el aula) y busca el motivo medieval con el que se relaciona.
2. Elige una pieza del museo en la que aparezca ese motivo y subraya dos coincidencias.
3. Busca una obra o producto actual de tu elección (canción, película, serie, videojuego) y compara tres aspectos con la pieza medieval.
4. Redacta un texto comparativo de unas 150 palabras que explique qué se conserva, qué cambia y por qué.

1 **Cuadro de comparación.**

Aspecto	Pieza medieval	Obra actual (canción original u otra)	¿Qué se conserva? ¿Qué cambia?
Motivo			
Voz que habla			
Valores en juego			
Forma			

Entrega

Cuadro de comparación y texto comparativo de unas 150 palabras, con la obra actual citada (título, autoría y año).

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 7 · Voces de la Edad Media

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: escuchándola en voz alta, cantada o recitada; cristianos, musulmanes y judíos; las jarchas mozárabes (siglo XI).
2. Relaciones: Cantar de mio Cid → plazas y castillos con juglares; Milagros → monasterio, lo escribe un clérigo para un público que casi no sabe latín; El conde Lucanor → corte y nobleza; Jarchas → Al-Ándalus.
3. Plano del museo (respuesta modelo, otras distribuciones válidas si se justifican): 1. Plaza y camino: Cid, romances. 2. Monasterio y escuela: Berceo. 3. Corte y libro: Arcipreste, don Juan Manuel, Manrique. 4. Voces de mujer y de frontera: jarchas, cantiga de Martín Códax, y el romance de Abenámar si se separa de los romances. Decisión difícil posible: el Arcipreste (clérigo con público laico) o los romances (pueblo y corte).

Ficha 2

1. Test: su casa abierta y vacía, sin muebles ni aves de caza; que es un buen vasallo que no tiene buen señor; porque el rey lo ha prohibido bajo amenaza de castigo.
2. Huecos: llorando; abiertas; pieles y mantos (se admite «mantos»); mesura/serenidad (se admite «mesurado»); Dios; enemigos.
3. Inferencial y valorativa: 1) Siente dolor y pena (llorando, v. 1; suspiró, v. 6) pero se mantiene sereno («bien y tan mesurado», v. 7). 2) Lloran por compasión (v. 14), pero temen perder sus bienes y la vida (v. 22-23): el miedo al rey es más fuerte. 3) Se valora la lealtad del vasallo y se critica que el rey sea un mal señor por haber dejado que su enemigo triunfe; se muestra el sistema feudal: el valor de un vasallo depende de su señor. 4) Una niña de nueve años: el texto dramatiza que hasta los más inocentes conocen el miedo, y el contraste entre su inocencia y la crueldad de la orden refuerza la emoción; se acepta cualquier interpretación razonada.

Ficha 3

1. Oralidad (respuestas posibles): Cid: «¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese buen señor!» (v. 16), exclamación coral que dirige la emoción del público; también la fórmula «mio Cid» repetida. Berceo: «bien valdrá… un vaso de bon vino» (apelación al público y tono cercano) o «en román paladino» (se dirige al pueblo). Arnaldos: «bien oiréis lo que dirá» (llamada al público). Abenámar: «bien oiréis lo que decía» (misma fórmula).
2. Métrica: «Quiero fer una prosa en román paladino» = 14 sílabas (7 + 7: «Quiero fer una prosa» / «en román paladino»; hay sinalefa en «prosa en»); verso alejandrino de cuaderna vía con rima consonante en -ino (paladino, vecino, latino, vino). «¡Quién hubiese tal ventura» = 8 sílabas (octosílabo; quién-hu-bie-se-tal-ven-tu-ra); «sobre las aguas del mar» = 8 sílabas (so-bre-las-a-guas-del-mar, con el acento final agudo: 7 + 1). Rima asonante en los pares (mar, Juan, cazar, llegar…: vocal a).
3. Relaciones: Héroe y honra → Cantar de mio Cid; Ejemplaridad y consejo → El conde Lucanor; Amor y espera → Ondas do mar de Vigo; Paso del tiempo e igualdad ante la muerte → Coplas de Jorge Manrique.
4. V/F: F; V; V (se nombra en los Milagros y en la Vida de Santo Domingo); V.

Ficha 4

1. Comparación Cid/Abenámar (respuesta modelo): Quién habla: en el Cid, un narrador (juglar) y voces colectivas e individuales (burgaleses, niña); en Abenámar, un diálogo entre el rey y el moro. Conflicto: destierro y miedo a un rey injusto; frente a la conquista de Granada y la convivencia de culturas. Valores: lealtad, honra, valentía; verdad y cortesía (Abenámar dice la verdad aunque le cueste la vida, es hijo de un moro y de una cristiana). Forma: Cid, versos largos de rima asonante, tono épico y solemne; Abenámar, octosílabos con rima asonante en los pares, tono cortés y cercano.
2. Voces de mujer: en las jarchas y en la cantiga, una mujer habla del amado ausente y expresa dolor y espera: «enfermaron welyos nidios», «¿cuándo sanarad?», «se vistes meu amigo» (F6). Se admiten otras citas. Rasgos comunes: lamento, estribillo o repetición («tant' amare»), imágenes de la naturaleza (mar) y el dolor físico como signo del amor.
3. Vínculo con otras artes: respuesta personal. Se valora el motivo común (el canto, el mar, la espera, el destierro) y que se indique qué cambia (soporte, voz, público).
4. Recomendación: respuesta personal con tres razones, al menos una vinculada al contexto (por ejemplo, por ser una pieza oral o por la convivencia de culturas).

Ficha 5

1. Ficha de investigación (Cid): 1.A edición escolar (manuscrito único del s. XIV, copia de un original de 1207 por Per Abbat; unos 3700 versos; tres cantares); 1.B artículo de divulgación (Rodrigo Díaz histórico, 1043-1099; destierro por Alfonso VI; conquista de Valencia, 1094; hijas Cristina y María frente a Elvira y Sol). Coinciden en la base histórica y se complementan: la primera aporta datos de transmisión y la segunda, de historia y ficción. No se contradicen.
2. Romances: 2.A (octosílabos con rima asonante en pares; teoría de la fragmentación de cantares de gesta; transmisión oral; pliegos sueltos desde el siglo XVI); 2.B (pervivencia oral en España, América y entre los sefardíes; versiones musicales actuales). Jarchas: 3.A (estrofas finales de moaxajas en árabe o hebreo; mozárabe; s. XI; lamento de mujer); 3.B (1948, Stern, jarchas en manuscritos hebreos de El Cairo; la lírica romance retrocede dos siglos).
3. Datos para la cartela y cambio de la lectura: respuesta personal. Comprobar que se reformulan los datos con palabras propias, que cada dato lleva su fuente y que se explica cómo el contexto modifica la lectura.

Ficha 6

1. Cartela: ver el modelo de F7. Se comprueba que tenga todos los apartados, entre 70 y 90 palabras y créditos.
2. Pieza creativa: respuesta personal. Criterios por convención: romance (8 sílabas, rima asonante en pares, fórmula de oralidad); cuaderna vía (14 sílabas 7+7, rima consonante); cantiga o jarcha (voz de mujer, estribillo, naturaleza); exemplo (conde, Patronio, cuento y consejo en dos versos que riman).
3. Ejemplo de romance de alumnado: «Por la calle de la plaza / va un juglar con su zurrón, / bien oiréis lo que cantaba / al caer la luz del sol: / —Quien perdió su casa y nombre / no perdió su corazón.»

Ficha 7

1. Guion de la visita: respuesta personal; se valora que cada frase sitúe la pieza y que la pregunta invite a pensar.
2. Comentario del romance del prisionero (respuesta modelo): Tema: la privación de libertad y la pérdida del único consuelo, el canto de un ave. Voz: un prisionero en primera persona que contrasta la alegría de la naturaleza con su situación. Forma: romance de versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares (en -ó: calor, flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón); repetición de «cuando» (anáfora) que construye una gran escena de primavera antes del giro «sino yo, triste, cuitado». Oralidad y contexto: se cantaba, y la estructura repetitiva ayuda a la memoria; en una sociedad en la que el encierro era una amenaza real, el poema canta la fragilidad de la alegría; el final (la maldición al ballestero) cierra con un gesto ingenuo y trágico.

Refuerzo

1. Respuesta esperable: protagonista: el Cid; ve su casa vacía con las puertas abiertas; se siente triste pero sereno.
2. Huecos: épica; juglares; asonante; honra.
3. Relaciones: Juglar → artista que recitaba o cantaba; Romance → versos de ocho sílabas con rima asonante en pares; Cuaderna vía → cuatro versos de catorce sílabas con la misma rima; Jarcha → estrofa final en romance de una moaxaja.

Ampliación

1. Respuesta libre. Posibles motivos: el destierro y la solidaridad que no se atreve a mostrarse (Cid, v. 17-25), con la canción: los vecinos callan, una niña ayuda. Conservan la figura de la niña, el miedo a represalias y la injusticia; cambia la voz (primera persona del exiliado frente al narrador), el soporte (canción grabada) y el contexto (no hay un rey que lo prohíba, sino un entorno social que calla).

Errores frecuentes

- Juzgar los textos medievales con los valores actuales sin considerar el contexto (por ejemplo, la honra o la relación vasallo-señor).
- Pensar que toda la literatura medieval se leía en silencio y que tenía un autor conocido.
- Confundir mester de juglaría (oral, popular) y mester de clerecía (culto, escrito, cuaderna vía).
- Contar mal las sílabas de un verso por olvidar las sinalefas o el acento final.
- Copiar literalmente la fuente en la cartela en lugar de reformular y citar.
- Presentar la pieza creativa como un texto «moderno» sin respetar ninguna convención medieval.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En los comentarios se valora la relación entre un rasgo del texto y el contexto: no basta con enumerar recursos.
- En la pieza creativa se valora el uso consciente de la convención (sílabas, rima, voz, estructura) y la justificación más que la perfección métrica.
- En la cartela se valoran la claridad, la precisión, la accesibilidad y los créditos.
- Las respuestas personales (registro lector, recomendación) se valoran por la argumentación y no por la elección de la pieza.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

08 Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

PREGUNTA GUÍA

¿Qué cambia en la literatura cuando cambia la manera de mirar al ser humano y al mundo?

CURSO	3.º ESO
SESIONES	7 sesiones
BLOQUES DE SABERES	B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE6, CE8
PRODUCTO FINAL	Antología comentada del Renacimiento
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8.1, 8.2, 8.3, 6.1

Contexto, reto y sentido

En 1492 coinciden en la Península la caída de Granada, el viaje de Colón y la publicación de la primera gramática de una lengua moderna europea. Es un símbolo de un cambio profundo: la mirada se desplaza de Dios hacia el ser humano, de la autoridad hacia la razón y la observación, y de los manuscritos latinos a la imprenta y a las lenguas vulgares. Los humanistas recuperan a los clásicos grecolatinos, los artistas estudian la perspectiva y las proporciones del cuerpo, y los poetas aprenden de Italia una forma nueva de decir el amor, la naturaleza y el paso del tiempo.

En esta situación el alumnado lee a Garcilaso, fray Luis de León, santa Teresa y Nebrija con ayuda de notas y de un banco de tópicos, y relaciona sus textos con obras de Botticelli, Rafael y El Greco. Aprende a preguntar qué ha cambiado y qué continúa respecto a la Edad Media, y a explicar cómo un recurso expresivo (una metáfora, un hipérbaton, una antítesis) construye un tópico. El producto final es una **antología comentada del Renacimiento**: una selección de textos con contexto, interpretación, tópico y recursos, conexión con otra arte y una breve imitación literaria propia.

Reto

Elaborar una antología comentada del Renacimiento con cuatro entradas (texto, contexto, interpretación, tópico y recurso, conexión artística y fuentes) y una imitación literaria breve, y presentarla explicando qué cambia en la literatura cuando cambia la manera de mirar al ser humano y al mundo.

Producto final

Antología comentada del Renacimiento.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Selección y organización de información contextual de fuentes breves; créditos de textos y de reproducciones artísticas.
- Escritura de un comentario literario breve: texto, contexto, interpretación, tópico y recursos, con citas de versos.
- Presentación oral de la antología con apoyo visual.

C
Educación literaria

- Humanismo y contexto cultural del Renacimiento: antropocentrismo, imprenta, recuperación de los clásicos, lengua vulgar y descubrimiento de América.
- Lírica renacentista: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, santa Teresa; soneto, lira y copla; endecasílabo.
- Tópicos literarios: carpe diem, tempus fugit, locus amoenus, beatus ille, aurea mediocritas, idealización de la amada, bucolismo.
- Prosa humanista: Nebrija y la reflexión sobre la lengua; continuidad y cambio respecto a la Edad Media.
- Relación de la literatura con otras artes: Botticelli, Rafael y El Greco.
- Imitación literaria: escritura de textos breves con convenciones formales renacentistas.

D
Reflexión sobre la lengua

- Recursos expresivos y su efecto: metáfora, antítesis, hipérbaton, personificación, paradoja, apóstrofe y adjetivación.
- Métrica: endecasílabo, rima consonante, soneto (ABBA ABBA CDE DCE) y lira (7a 11B 7a 7b 11B).
- Procesos históricos de fijación de la lengua: la primera gramática del castellano.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar textos renacentistas con apoyo contextual.
- ✓ Reconocer temas y tópicos recurrentes.
- ✓ Explicar el efecto de algunos recursos expresivos.
- ✓ Relacionar literatura, pintura y pensamiento humanista.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Activamos ideas sobre Renacimiento mediante imágenes y preguntas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, mapa del cambio de mirada entre Edad Media y Renacimiento (F1) y preguntas del equipo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos poemas de dominio público y construimos significado

Evidencia: Ficha 2: lectura comprensiva y paráfrasis del soneto XXIII de Garcilaso (F3), análisis de su estructura y lectura de fray Luis de León y santa Teresa (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Trabajamos tópicos como carpe diem, locus amoenus y idealización

Evidencia: Ficha 3: relación de versos con tópicos (F7) y análisis del efecto de los recursos expresivos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos texto literario y obra artística

Evidencia: Ficha 4: comparación del soneto XXIII con El nacimiento de Venus y de textos de F4 con otras obras (F6).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Leemos un fragmento de prosa y observamos continuidad/cambio

Evidencia: Ficha 5: lectura del prólogo de Nebrija (F5), tabla de continuidad y cambio respecto a Berceo y valoración de la frase «la lengua, compañera del imperio».

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Seleccionamos textos y redactamos comentarios para la antología

Evidencia: Ficha 6: selección de textos, plan de las entradas de la antología y borrador de un comentario siguiendo el modelo F8.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos la antología y creamos una breve imitación literaria

Evidencia: Ficha 7: guion de la presentación, imitación literaria breve, coevaluación y comentario individual de un cuarteto de Garcilaso.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Educación Plástica.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Versiones con glosario, comentarios modelo y banco de tópicos.

Ampliación

Anexo 9

Rastrear un tópico renacentista en publicidad, música o cultura contemporánea.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Antología comentada del Renacimiento, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
8.1	Comentario de los textos que explica tema, forma, tópico y recursos y los relaciona con el contexto humanista (F3, F4, F7), y comentario individual del cuarteto del soneto X.	Fichas 2, 3 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.2	Vínculos argumentados entre textos y obras de arte (soneto XXIII y Botticelli; textos de F4 y Rafael o El Greco) y entre el prólogo de Nebrija y los textos medievales, con respuesta personal.	Ficha 4 y ficha 5 / rúbrica y lista de cotejo
8.3	Imitación literaria breve (lira, cuarteto o copla) con conciencia de estilo, tópico y recursos, y justificación de las decisiones.	Ficha 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.1	Selección de datos contextuales de las fuentes breves (F2, F5, F6), reformulación sin copiar y créditos de textos y reproducciones en la antología.	Fichas 5 y 6 y plantilla del Anexo 4 / lista de cotejo y rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Interpreta los textos con profundidad, cita versos que prueban cada lectura y explica cómo cada recurso construye el tópico y el cambio de mirada renacentista.	Comprende los textos, reconoce tópicos y recursos y justifica la mayoría de interpretaciones con versos.	Parafrasea con corrección pero reconoce pocos tópicos o recursos; justifica de forma limitada.	No comprende el sentido global o enumera recursos sin relacionarlos con el texto.
Producción y adecuación	La antología tiene cuatro entradas bien estructuradas, comentarios precisos y accesibles, créditos completos y una imitación coherente con el tópico elegido.	La antología cumple las partes de la entrada y la imitación es coherente, con errores menores.	Faltan partes de la entrada o la imitación no respeta con claridad la forma elegida.	No hay estructura reconocible de antología ni imitación literaria.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra contexto histórico y artístico con criterio, compara texto y obra de arte con argumentos y reflexiona sobre continuidad y cambio con metalenguaje preciso.	Usa el contexto y la obra de arte con pertinencia y explica las comparaciones principales.	Usa el contexto de forma superficial; la comparación con el arte es descriptiva.	No usa el contexto ni relaciona el texto con otras artes, o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Un poeta pide a una joven que «coja el fruto» de su juventud antes de que «el tiempo airado» le cubra la cabeza de nieve. Un pintor muestra a una diosa recién nacida con el cabello suelto al viento. Un humanista afirma que «la lengua fue compañera del imperio». Todos viven en el mismo siglo y miran el mundo de una manera nueva, pero ¿qué ha cambiado exactamente respecto a la Edad Media? Vuestro reto es compilar una antología comentada del Renacimiento: elegir textos, explicar su contexto, descubrir tópicos y recursos, compararlos con la pintura y escribir una breve imitación. Al final tendréis que explicar qué cambia en la literatura cuando cambia la mirada.

> *¿Qué cambia en la literatura cuando cambia la manera de mirar al ser humano y al mundo?*

Vuestro reto

Elaborar una antología comentada del Renacimiento con cuatro entradas (texto, contexto, interpretación, tópico y recurso, conexión artística y fuentes) y una imitación literaria breve, y presentarla explicando qué cambia en la literatura cuando cambia la manera de mirar al ser humano y al mundo.

Lo que vais a producir

Antología comentada del Renacimiento.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Activamos ideas con un mapa del cambio de mirada entre Edad Media y Renacimiento.
2. Leemos poemas de Garcilaso, fray Luis de León y santa Teresa y construimos su significado.
3. Trabajamos tópicos como carpe diem, locus amoenus y belleza ideal.
4. Comparamos texto literario y obra artística.
5. Leemos a Nebrija y observamos continuidad y cambio.
6. Seleccionamos textos y redactamos los comentarios de la antología.
7. Presentamos la antología y escribimos una breve imitación literaria.

Al terminar seré capaz de...

- Interpretar textos renacentistas con apoyo contextual.
- Reconocer temas y tópicos recurrentes.
- Explicar el efecto de algunos recursos expresivos.
- Relacionar literatura, pintura y pensamiento humanista.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Un esquema del cambio de mirada, una cronología básica, poemas de Garcilaso, fray Luis de León y santa Teresa con notas, un fragmento de Nebrija, fichas de tres obras de arte, un banco de tópicos y recursos, un modelo de entrada de antología con imitación y un glosario.

F1 Del mundo medieval a la nueva mirada del Renacimiento

ESQUEMA

EDAD MEDIA	RENACIMIENTO
Dios, en el centro Teocentrismo: todo se explica en relación con lo divino	**El ser humano, en el centro** Antropocentrismo: dignidad y capacidades de la persona
Autoridad y fe La tradición y la Iglesia explican el mundo	**Razón y observación** Estudio de los clásicos grecolatinos (humanismo)
Libros copiados a mano Pocos ejemplares; el latín domina la cultura escrita	**Imprenta y lenguas vulgares** Más libros y más lectores; el castellano se fija y se cultiva
Mundo conocido limitado Europa, norte de África y Oriente Próximo	**Mundo ampliado** Llegada de Colón a América (1492) y nuevos saberes
Literatura Épica, clerecía y romances: honra, fe y valores colectivos	**Literatura** Intimidad, belleza ideal, naturaleza y tópicos clásicos (Garcilaso)

Fuente: Esquema de elaboración propia. Simplifica procesos graduales: los cambios no ocurren de golpe ni en todas partes a la vez.

Q No todo cambia: en el Renacimiento continúan la religiosidad, la importancia del linaje y la poesía cantada. ¿Qué crees que se conserva y qué se transforma?

F2 Cronología básica del Renacimiento hispánico

CRONOLOGÍA

h. 1450-1455	Gutenberg perfecciona en Maguncia la imprenta de tipos móviles: los libros circulan más y a menor precio.
1492	Se publica la Gramática de la lengua castellana de Nebrija; los Reyes Católicos toman Granada (2 de enero); Colón llega a América (12 de octubre).
1516	Carlos I, nieto de los Reyes Católicos, comienza a reinar; su reinado conecta la Península con Europa y América.
1526	En Granada, el embajador veneciano Andrea Navagero anima a Juan Boscán a escribir en la métrica italiana; Boscán y Garcilaso introducen el endecasílabo y el soneto en castellano.
1536	Muere Garcilaso de la Vega, soldado y poeta, herido durante una campaña militar en Provenza.
1543	Se publican juntas, de forma póstuma, las obras de Boscán y algunas de Garcilaso; la edición es un éxito inmediato.
1554	Aparece La vida de Lazarillo de Tormes, anónima: nueva mirada a la sociedad.
1582	Muere santa Teresa de Jesús, escritora y reformadora.
1591	Mueren fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
1605	Se publica la primera parte del Quijote, ya en el tránsito hacia el Barroco.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de historia de España y de la literatura. Las fechas aproximadas se indican con «h.».

F3 Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII

TEXTO

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Notas. *En tanto que*: mientras. *color*: en el español clásico, también femenino («la color»). *gesto*: rostro. *honesto*: recatado, decoroso. *refrena*: contiene. *vena del oro*: filón de oro; el cabello es del color del oro más fino. *presto*: veloz. *enhiesto*: erguido. *airado*: enfadado. *cumbre*: cabeza. *mudar*: cambiar; *mudanza*: cambio.

Fuente: Garcilaso de la Vega (h. 1498-1536), Soneto XXIII, publicado en 1543. Obra de dominio público; ortografía modernizada. Notas del aula.

Es un soneto: dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos con rima consonante (ABBA ABBA CDE DCE). ¿A quién habla el poeta? ¿Qué le pide?

F4 Fray Luis de León y santa Teresa de Jesús

TEXTO

Fray Luis de León, «Vida retirada»

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

[…]

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanza, de recelo.

[…]

Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Notas. mundanal: del mundo. *estado*: posición social. *sabio moro*: artesano árabe. *jaspes*: piedra decorativa. *cura*: se preocupa. *encarama*: eleva. *celo*: aquí, celos y rivalidad. *en esperanza*: en promesa.

Santa Teresa de Jesús, «Vivo sin vivir en mí»

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor
que me quiso para sí:
cuando el corazón le di
puso en él este letrero:
que muero porque no muero.

Notas. letrero: inscripción, lema. Las dos primeras estrofas del poema: el estribillo (tres versos) y la glosa (siete versos).

Fuente: Fray Luis de León (1527-1591), «Vida retirada» (estrofas seleccionadas, con omisiones indicadas con […]); santa Teresa de Jesús (1515-1582), «Vivo sin vivir en mí». Obras de dominio público; ortografía modernizada. Notas del aula.

La estrofa de fray Luis es una lira: cinco versos de siete y once sílabas (7a 11B 7a 7b 11B). Fíjate en lo que rechaza («soberbios grandes», «dorado techo», «fama») y en lo que elige («huerto», «a solas, sin testigo»).

F5 Antonio de Nebrija, Gramática de la lengua castellana (1492)

TEXTO

«Cuando bien conmigo pienso, muy esclarecida reina, y pongo delante los ojos la antigüedad de todas las cosas que para nuestra recordación y memoria quedaron escritas, una cosa hallo y saco por conclusión muy cierta: que siempre la lengua fue compañera del imperio; y de tal manera lo siguió, que juntamente comenzaron, crecieron y florecieron, y después juntamente fue la caída de entrambos.»

Notas. *esclarecida*: ilustre. *recordación*: recuerdo. *entrambos*: ambos. El humanista Nebrija defiende que una lengua prospera cuando su pueblo prospera, y escribe la primera gramática de una lengua moderna europea para fijar y enseñar el castellano. En 1492 sus frases se leen en un contexto de expansión del reino. Hoy sabemos que la expansión del castellano en América afectó a muchas lenguas indígenas, y esta historia se estudia con espíritu crítico.

Fuente: Antonio de Nebrija (h. 1444-1522), prólogo de la Gramática de la lengua castellana, dirigido a la reina Isabel. Fragmento de dominio público, con grafía modernizada. El resto del comentario es original del aula.

Comparemos con Berceo (siglo XIII): «Quiero fer una prosa en román paladino, en el cual suele el pueblo fablar con su vecino». ¿Escriben los dos en lengua vulgar para lo mismo?

F6 Tres obras de arte para dialogar con los textos

LÁMINA



A · Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus*, h. 1485. Temple sobre lienzo. Galería de los Uffizi, Florencia. Dominio público.



B · Rafael Sanzio, *La escuela de Atenas*, 1509-1511. Fresco. Estancias de Rafael, Museos Vaticanos. Dominio público.



C · El Greco, *El caballero de la mano en el pecho*, h. 1580. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado, Madrid. Dominio público.

Obra y autoría	Fecha, técnica y lugar	Qué muestra	Idea renacentista que expresa
A · El nacimiento de Venus, Sandro Botticelli	h. 1485; temple sobre lienzo; Galería de los Uffizi (Florencia)	Venus llega a la orilla sobre una concha, empujada por los vientos; una figura la recibe con un manto de flores. Su cabello rubio flota al viento.	Belleza idealizada y mitología clásica recuperada; la naturaleza como marco armónico.
B · La escuela de Atenas, Rafael Sanzio	1509-1511; fresco; Palacio Vaticano (Estancia de la Signatura)	Filósofos de la Antigüedad conversan bajo grandes arcos; Platón y Aristóteles ocupan el centro. La perspectiva guía la mirada hacia ellos.	Admiración por el saber clásico; orden, proporción y razón.
C · El caballero de la mano en el pecho, El Greco	h. 1580; óleo sobre lienzo; Museo del Prado (Madrid)	Retrato de un noble con mirada intensa, sobriedad y una mano sobre el pecho; las formas son estilizadas.	Interioridad y espiritualidad; contemporáneo de santa Teresa y san Juan de la Cruz.

Cómo mirar una obra en cuatro pasos. 1) *Describe* lo que ves sin interpretar. 2) *Relaciona*: ¿qué te recuerda del texto? 3) *Interpreta*: ¿qué idea o emoción comunica? 4) *Justifica* con un detalle concreto (color, composición, gesto).

Fuente: Reproducciones de obras de dominio público (Wikimedia Commons); datos de los museos que conservan las obras. Ficha de elaboración propia.

Una obra de arte no ilustra un texto: dialoga con él. ¿Qué tienen en común el cabello de Venus y el del soneto XXIII?

F7 Banco de tópicos y recursos

DATOS

Tópico o recurso	Significado	Dónde lo vemos
Carpe diem («aprovecha el día»)	Invitación a disfrutar del presente y de la juventud antes de que pasen.	Garcilaso XXIII: «coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto».
Tempus fugit («el tiempo huye»)	El tiempo pasa deprisa y lo cambia todo.	Garcilaso XXIII: «todo lo mudará la edad ligera».
Idealización de la amada (petrarquismo)	La belleza femenina se describe con imágenes de la naturaleza y de materiales preciosos.	Garcilaso XXIII: «rosa y azucena», cabello de «oro», «cuello blanco».
Locus amoenus («lugar agradable»)	Paisaje ideal: prado, agua, flores, sombra.	Fray Luis: el «huerto» en la ladera; Berceo: el «prado».
Beatus ille («dichoso aquel»)	Elogio de la vida sencilla y retirada, lejos del bullicio y de la ambición.	Fray Luis: «¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido!».
Aurea mediocritas («dorada medianía»)	Preferencia por una vida moderada, sin lujos ni ambiciones.	Fray Luis: rechazo del «dorado techo» y de la «fama».
Bucolismo	Poesía que idealiza la vida de pastores y el campo.	Garcilaso, Égloga I: «El dulce lamentar de dos pastores».
Paradoja	Unión de ideas aparentemente contradictorias que expresan una verdad profunda.	Santa Teresa: «que muero porque no muero».
Metáfora, antítesis, hipérbaton, personificación	Identificación de dos realidades; contraste de ideas; alteración del orden habitual de las palabras; atribuir cualidades humanas a lo no humano.	«nieve» por canas (metáfora); «ardiente, honesto» (antítesis); «el dulce fruto, antes que el tiempo airado» (personificación).

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de literatura y de la tradición clásica. Los nombres latinos de los tópicos son los que se usan habitualmente en los estudios literarios.

Un tópico es un tema o una imagen que se repite en muchos autores. La originalidad está en cómo cada uno lo reelabora.

F8 Modelo de entrada de antología y de imitación

ESTUDIO DE CASO

1. Texto. Garcilaso de la Vega, *Égloga I* (primera estrofa):

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

2. Contexto. Garcilaso (h. 1498-1536), soldado y poeta, introdujo con Boscán el endecasílabo italiano. La *Égloga I* se publicó en 1543 y retoma la tradición pastoril de Virgilio: dos pastores cantan su dolor amoroso en un paisaje ideal.

3. Interpretación. El poeta anuncia que va a cantar dos lamentos de amor. La naturaleza participa del dolor: las ovejas, «de pacer olvidadas», escuchan. El poema convierte el sufrimiento íntimo en un canto con belleza.

4. Tópico y recursos. *Bucolismo* y *locus amoenus*. *Personificación*: las ovejas atienden al canto como personas. *Hipérbaton*: «cuyas ovejas al cantar sabroso / estaban muy atentas». *Adjetivación*: «dulce», «sabroso».

5. Conexión artística. Los paisajes idealizados y las escenas de pastores de la pintura renacentista buscan también una naturaleza armoniosa que acompaña los sentimientos.

6. Imitación (lira, 5 versos: 7a 11B 7a 7b 11B), con el tópico del beatus ille.

¡Qué tranquila mañana
la del que apaga el móvil y camina,
sin prisa, a la ventana,
donde el sol se avecina,
gozando lo que el día le destina!

Justificación: he usado la lira de fray Luis, el tópico del beatus ille actualizado (el móvil sustituye al «mundanal ruido»), la exclamación inicial y la rima consonante (mañana-ventana; camina-avecina-destina).

7. Créditos. Texto de Garcilaso: dominio público. Imitación: original del aula.

Fuente: Modelo de elaboración propia sobre el comienzo de la Égloga I de Garcilaso (1543), de dominio público, con ortografía modernizada. La imitación en forma de lira es un texto original creado para el aula.

Una entrada de antología reúne texto, contexto, interpretación, tópico y recursos, conexión artística, imitación y créditos.

F9 Vocabulario del Renacimiento

GLOSARIO

Humanismo	Movimiento cultural que recupera a los clásicos grecolatinos y pone al ser humano en el centro del pensamiento.
Antropocentrismo	Visión del mundo que sitúa al ser humano en el centro.
Petrarquismo	Influencia del poeta italiano Petrarca: amor idealizado, soneto y lenguaje de la belleza y del sufrimiento amoroso.
Soneto	Poema de catorce versos endecasílabos: dos cuartetos y dos tercetos.
Endecasílabo	Verso de once sílabas métricas.
Lira	Estrofa de cinco versos (7a 11B 7a 7b 11B) que introdujo Garcilaso.
Égloga	Composición pastoril en la que los pastores dialogan o cantan sus penas de amor.
Tópico	Tema o imagen que se repite en la tradición literaria.
Hipérbaton	Alteración del orden habitual de las palabras para dar énfasis o ritmo.
Paradoja	Expresión que une ideas aparentemente contradictorias.
Poesía mística	Poesía que expresa la experiencia de unión con Dios.
Imitación	Práctica renacentista de escribir tomando como modelo a los clásicos, sin copiarlos, para crear algo propio.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

FICHA 1 Activamos ideas: ¿qué cambia cuando cambia la mirada?

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con el esquema F1 y la cronología F2.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

El Renacimiento se caracteriza por…

- ☐ situar a Dios como único centro de todo
- ☐ recuperar a los clásicos y poner al ser humano en el centro
- ☐ rechazar la lectura y la escritura

¿Qué invento facilitó la difusión de los libros?

- ☐ La imprenta
- ☐ El telégrafo
- ☐ El reloj mecánico

Un tópico literario es…

- ☐ un error repetido
- ☐ un tema o imagen que se repite en la tradición literaria
- ☐ un poema de catorce versos

2 **Relaciona cada rasgo de la Edad Media con el que lo transforma en el Renacimiento (F1).**

1 Teocentrismo ●	● a Imprenta y lenguas vulgares
2 Autoridad y fe ●	● b Mundo ampliado con la llegada a América
3 Libros copiados a mano ●	● c Antropocentrismo
4 Mundo conocido limitado ●	● d Razón, observación y estudio de los clásicos

3 **Lee la cronología F2 y responde: ¿qué cuatro hechos crees que más cambiaron la manera de leer y escribir? Justifica brevemente.**

4 **Preguntas del equipo: escribe tres preguntas que os gustaría responder con la antología.**

FICHA 2 Leemos poemas y construimos significado

Sesión 2

Lee en voz alta el soneto XXIII (F3) y los textos de F4. Usa las notas.

1 **Paráfrasis guiada del soneto XXIII. Completa los huecos.**

Mientras tu cara tenga el color de la _____ y de la _____, tu mirada _____ el corazón y lo contiene, y el viento mueva tu cabello _____ como el oro, _____ el fruto de tu juventud antes de que el tiempo _____ cubra de _____ tu cabeza. El viento helado marchitará la _____ y la edad lo cambiará todo, porque no sabe dejar de _____.

2 **Estructura y forma del soneto XXIII.**

Parte	Versos	Idea que expresa	Rima
Primer cuarteto			
Segundo cuarteto			
Primer terceto			
Segundo terceto			

3 **Fray Luis de León y santa Teresa (F4). Completa.**

Expresión del texto	Qué rechaza o desea el yo poético	Tópico o idea
«del dorado techo se admira»		
«Vivir quiero conmigo»		
«muero porque no muero»		

FICHA 3 Tópicos y recursos: ¿cómo lo dice?

Sesión 3

Usa el banco de tópicos y recursos (F7) y el glosario (F9).

1 **Relaciona cada verso con el tópico que expresa.**

1. «coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto» ●
2. «¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido!» ●
3. «todo lo mudará la edad ligera» ●
4. «se muestra la color en vuestro gesto de rosa y azucena» ●

- ● a Idealización de la belleza femenina
- ● b Tempus fugit
- ● c Beatus ille
- ● d Carpe diem

2 Analiza el efecto de cada recurso.

Recurso	Ejemplo del texto	Efecto
Metáfora		
Antítesis		
Personificación		
Hipérbaton		

3 Explica en cuatro líneas cómo el soneto XXIII aplica el tópico del carpe diem. Cita al menos dos versos.

FICHA 4 Comparamos texto y obra artística

Sesión 4

Observa la imagen A de la lámina F6 (El nacimiento de Venus) y lee su ficha.

1 Compara el soneto XXIII y El nacimiento de Venus.

Aspecto	Soneto XXIII (Garcilaso)	El nacimiento de Venus (Botticelli)
Ideal de belleza		
Papel de la naturaleza (viento, flores)		
Tiempo (¿se detiene o pasa?)		
Mensaje o emoción		

2 Relaciona un texto de F4 con otra obra de F6 (imagen B, La escuela de Atenas, o imagen C, El caballero de la mano en el pecho). Explica la relación en cinco líneas.

3 **Comparte tu lectura. ¿Qué obra o texto te ha sorprendido más y por qué? Escribe dos razones.**

FICHA 5 Prosa humanista: continuidad y cambio

Sesión 5

Lee el fragmento de Nebrija (F5) y recuerda el texto de Berceo.

1 **Comprensión del fragmento de Nebrija. Completa los huecos.**

Nebrija afirma que siempre la _____ fue compañera del _____, y que las dos cosas _____, crecieron y _____ juntas y tuvieron una _____ conjunta. Escribe su obra para la reina _____ en el año _____.

2 **Continuidad y cambio entre Berceo (Edad Media) y Nebrija (Renacimiento).**

Aspecto	Berceo («román paladino»)	Nebrija (Gramática)
Lengua que defienden o usan		
Para quién escriben		
Para qué usan la lengua		
¿Qué se conserva?		

3 **¿Crees que hoy se puede afirmar que la lengua es «compañera del imperio»? Escribe un breve párrafo con dos argumentos y un ejemplo.**

FICHA 6 Seleccionamos textos y redactamos comentarios

Sesión 6

Elige cuatro textos para tu antología y sigue el modelo F8.

1 **Plan de la antología.**

Texto elegido	Tópico	Recurso principal	Obra de arte o conexión

2 **Contexto con fuentes breves. Reformula con tus palabras dos datos de F2, F5 o F6 útiles para una de tus entradas y anota su fuente.**

3 **Borrador del comentario de una entrada (8 a 10 líneas): texto, contexto, interpretación, tópico y recursos y conexión artística.**

4 **Revisión entre equipos.**

- [ ] La entrada tiene todas las partes del modelo
- [ ] Los versos citados prueban las ideas
- [ ] El tópico está bien identificado
- [ ] Se explica el efecto de al menos un recurso
- [ ] Hay créditos del texto y de la obra de arte

FICHA 7 Presentamos la antología e imitamos

Sesión 7

Evidencia individual: el comentario del último apartado se resuelve sin ayuda.

1 **Guion de presentación de dos minutos.**

Parte	Qué voy a decir
Qué cambia con el Renacimiento	
Dos textos y su tópico	
Una conexión con una obra de arte	
Mi imitación y qué reglas respeta	

2 **Imitación literaria. Elige una forma (lira de 5 versos, cuarteto de endecasílabos con rima ABBA o copla de pie quebrado) y un tópico (carpe diem, beatus ille, locus amoenus) y escribe tu texto y justifica tus decisiones en tres líneas (forma, rima y tópico).**

3 **Coevaluación de otro equipo.**

- [ ] Explica qué cambia en la mirada renacentista
- [ ] Cita versos para justificar
- [ ] Relaciona texto y obra artística
- [ ] Su imitación respeta la forma y el tópico
- [ ] Respeta el tiempo

4 **Comentario individual. Lee este cuarteto del soneto X de Garcilaso (ortografía modernizada) y comenta en 8 a 10 líneas su tema, su forma (rima y verso), un tópico o recurso y su relación con la mirada renacentista.**

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!

prendas: objetos queridos, recuerdos. conjuradas: aliadas.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antología comentada del Renacimiento: una entrada modelo completa (texto, contexto, interpretación, tópico y recursos, conexión artística, imitación y créditos).

Título de la antología, equipo y fecha

Texto elegido (4-6 versos) y datos de la obra

Autor, obra, año; ortografía actual.

Contexto

Autor, época e idea renacentista.

Interpretación

Tema y sentido.

Tópico y recursos

Tópico, un recurso y su efecto, con citas.

Conexión artística

Obra, autoría, qué comparten.

Imitación literaria

Forma elegida (lira, cuarteto o copla) y tópico.

Justificación y créditos

Rima y rasgos respetados; fuentes y reproducciones.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Antología comentada del Renacimiento**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] Hay cuatro entradas, cada una con texto, contexto, interpretación, tópico y recursos, conexión artística y créditos.
- [ ] Los textos están copiados con ortografía actual y con autoría y obra.
- [ ] El contexto se redacta con palabras propias y está contrastado con las fuentes del dossier.
- [ ] La interpretación explica el sentido del texto y cita versos que lo prueban.
- [ ] El tópico está bien identificado (carpe diem, locus amoenus, beatus ille…) y se explica con ejemplos.
- [ ] Se explica el efecto de al menos un recurso expresivo por entrada, con terminología correcta.
- [ ] La conexión con una obra de arte compara aspectos concretos (ideal de belleza, naturaleza, tiempo).
- [ ] Se indica qué cambia y qué continúa respecto a la Edad Media.
- [ ] La imitación literaria respeta la forma elegida (versos, rima) y el tópico, y está justificada.
- [ ] Los créditos de textos, reproducciones y fuentes están completos; la ortografía y la puntuación son correctas.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Antología comentada del Renacimiento**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Interpreta los textos con profundidad, cita versos que prueban cada lectura y explica cómo cada recurso construye el tópico y el cambio de mirada renacentista.	Comprende los textos, reconoce tópicos y recursos y justifica la mayoría de interpretaciones con versos.	Parafrasea con corrección pero reconoce pocos tópicos o recursos; justifica de forma limitada.	No comprende el sentido global o enumera recursos sin relacionarlos con el texto.	
Producción y adecuación	La antología tiene cuatro entradas bien estructuradas, comentarios precisos y accesibles, créditos completos y una imitación coherente con el tópico elegido.	La antología cumple las partes de la entrada y la imitación es coherente, con errores menores.	Faltan partes de la entrada o la imitación no respeta con claridad la forma elegida.	No hay estructura reconocible de antología ni imitación literaria.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra contexto histórico y artístico con criterio, compara texto y obra de arte con argumentos y reflexiona sobre continuidad y cambio con metalenguaje preciso.	Usa el contexto y la obra de arte con pertinencia y explica las comparaciones principales.	Usa el contexto de forma superficial; la comparación con el arte es descriptiva.	No usa el contexto ni relaciona el texto con otras artes, o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé reconocer un tópico renacentista y explicar cómo lo construye un recurso expresivo.	○	○	○	○
Sé comparar un texto con una obra de arte y explicar qué cambia respecto a la Edad Media.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: versiones con glosario, un comentario modelo y un banco de tópicos.

Comentario modelo de la primera estrofa de «Vida retirada» (F4)

Tema: elogio de la vida sencilla y retirada. **Tópico:** *beatus ille*. **Forma:** lira (cinco versos de siete y once sílabas). **Recurso:** exclamación inicial «¡Qué descansada vida!», que expresa admiración, y metáfora de la «escondida senda» como camino de los sabios. **Contexto:** en el Renacimiento se admira a los clásicos (Horacio) y se valora la tranquilidad frente a la ambición.

Banco de tópicos con ejemplos cortos

Carpe diem: «coged… el dulce fruto». **Tempus fugit:** «la edad ligera». **Beatus ille:** «¡Qué descansada vida!». **Locus amoenus:** un prado, un huerto, agua y flores. **Belleza ideal:** rosas, oro, cuello blanco.

1 **Relaciona cada tópico con su significado.**

1 Carpe diem ●	● a Elogio de la vida sencilla y retirada
2 Tempus fugit ●	● b Lugar agradable de la naturaleza
3 Beatus ille ●	● c El tiempo pasa deprisa
4 Locus amoenus ●	● d Aprovecha el presente

2 **Completa el comentario de los versos «Marchitará la rosa el viento helado, / todo lo mudará la edad ligera» de Garcilaso.**

El tópico es el _____ fugit. La _____ marchita por el viento es una _____ de la belleza que pasa. El poeta quiere que la joven _____ su juventud.

3 **Elige un texto de F3 o F4 y escribe una frase para cada pregunta: ¿de qué habla?, ¿qué tópico tiene?, ¿qué recurso he reconocido?**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un tópico renacentista en la cultura actual

Los tópicos renacentistas siguen vivos en canciones, anuncios, series y redes sociales: el «vive el momento» es un carpe diem; el «desconectar en el campo», un beatus ille. Rastrea un tópico en un producto cultural actual y explica cómo se transforma.

Pasos

1. Elige un tópico del banco F7 (carpe diem, beatus ille, locus amoenus o idealización de la belleza).
2. Busca un ejemplo actual (canción, anuncio, serie, publicación en una red social) y anota su título, autoría y año.
3. Compara el ejemplo con un texto de F3 o F4: ¿qué se mantiene y qué cambia (voz, soporte, intención)?
4. Redacta un texto de unas 150 palabras en el que expliques si el tópico se usa para reflexionar, para vender o para entretener.

1 **Cuadro de comparación.**

Aspecto	Texto renacentista	Ejemplo actual
Tópico		
Mensaje		
Soporte y público		
Intención (reflexionar, vender, entretener)		

Entrega

Cuadro de comparación y texto de unas 150 palabras con la fuente del ejemplo actual citada (título, autoría, año y enlace o soporte).

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 8 · Renacer: literatura y nueva mirada del mundo

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: recuperar a los clásicos y poner al ser humano en el centro; la imprenta; un tema o imagen que se repite en la tradición literaria.
2. Relaciones: Teocentrismo → Antropocentrismo; Autoridad y fe → Razón, observación y estudio de los clásicos; Libros copiados a mano → Imprenta y lenguas vulgares; Mundo conocido limitado → Mundo ampliado con la llegada a América.
3. Hechos que cambiaron la lectura y la escritura: respuesta personal razonada. Posibles: la imprenta (h. 1450), la gramática de Nebrija (1492), la introducción del soneto (1526) y la edición de Garcilaso (1543). Preguntas del equipo: respuesta personal; comprobar que sean investigables y relacionadas con el cambio de mirada.

Ficha 2

1. Huecos: rosa; azucena; enciende; rubio (se admite «dorado», «de oro»); coged / disfruta; airado; nieve; rosa; mudar / cambiar (por no hacer mudanza en su costumbre).
2. Estructura: primer cuarteto (v. 1-4): la belleza actual de su rostro y su mirada; rima ABBA (azucena, gesto, honesto, refrena). Segundo cuarteto (v. 5-8): el cabello rubio movido por el viento; rima ABBA (vena, presto, enhiesto, desordena). Primer terceto (v. 9-11): la invitación a aprovechar la juventud antes de que llegue la vejez; rima CDE (primavera, airado, cumbre). Segundo terceto (v. 12-14): el paso del tiempo lo cambia todo; rima DCE (helado, ligera, costumbre).
3. Fray Luis y santa Teresa: «del dorado techo se admira» → rechaza el lujo y el deslumbramiento; aurea mediocritas y beatus ille. «Vivir quiero conmigo» → desea soledad, libertad interior; beatus ille. «muero porque no muero» → desea la unión con Dios, que vive como una vida plena que hoy no alcanza; paradoja de la poesía mística.

Ficha 3

1. Relaciones: «coged…» → Carpe diem; «¡Qué descansada vida…!» → Beatus ille; «todo lo mudará…» → Tempus fugit; «rosa y azucena» → Idealización de la belleza femenina.
2. Recursos (ejemplos válidos): Metáfora: «cubra de nieve la hermosa cumbre» (la nieve son las canas; la vejez). Antítesis: «ardiente, honesto» (la mirada enciende y a la vez contiene). Personificación: «el tiempo airado» (el tiempo siente ira) o «Marchitará la rosa el viento helado». Hipérbaton: «con vuelo presto / por el hermoso cuello blanco, enhiesto, / el viento mueve» (orden alterado que da ritmo y destaca la imagen).
3. Carpe diem (modelo): En el soneto, el poeta pide a la joven que «coja el dulce fruto» de su «alegre primavera» antes de que «el tiempo airado» cubra «de nieve la hermosa cumbre». La juventud se compara con una primavera y con un fruto que se recoge a su tiempo; la vejez, con la nieve. La conclusión (v. 12-14) justifica la invitación: todo cambia.

Ficha 4

1. Comparación Garcilaso/Botticelli (respuesta modelo): Ideal de belleza: rostro de «rosa y azucena», cabello de oro, cuello blanco / Venus de rasgos serenos, piel clara y cabello rubio. Naturaleza: el viento mueve el cabello; flores / el viento empuja a Venus y el manto de flores la recibe. Tiempo: el poema introduce la amenaza del paso del tiempo / el cuadro detiene el instante en su plenitud. Mensaje: invitación a gozar antes de que pase / celebración de la belleza ideal y de la mitología clásica.
2. Relación F4/F6: respuesta personal razonada. Ejemplos: fray Luis y La escuela de Atenas (la vida contemplativa y el amor al saber clásico, la serenidad); santa Teresa y El caballero de la mano en el pecho (interioridad y gesto de entrega).
3. Respuesta personal razonada; se valora que se cite un detalle concreto del texto o de la obra.

Ficha 5

1. Huecos: lengua; imperio; comenzaron; florecieron; caída (o decadencia); Isabel; 1492.
2. Continuidad y cambio (modelo): Lengua: ambos usan la lengua vulgar (román paladino / castellano). Destinatario: Berceo, el pueblo que no sabe latín; Nebrija, la reina y la corte y, a través de la gramática, quienes han de aprender castellano. Propósito: Berceo la usa para comunicarse con el pueblo; Nebrija para fijarla, enseñarla y unirla al poder del reino. Se conserva: la defensa de la lengua vulgar como lengua de cultura.
3. Reflexión: respuesta personal razonada. Argumentos posibles a favor: la lengua se extiende con el poder político y económico (español en América, inglés hoy); en contra: las lenguas pueden sobrevivir sin imperio (hebreo, catalán, gallego, euskera) y una lengua impuesta no siempre sustituye a las demás. Debe aportar dos argumentos y un ejemplo.

Ficha 6

1. Plan de la antología: respuesta personal. Comprobar que cada texto tenga un tópico y un recurso y que la conexión artística no sea decorativa.
2. Reformulación de datos: respuesta personal. Ejemplo: «Garcilaso murió en 1536 herido en Provenza y sus obras se publicaron en 1543 junto con las de Boscán (F2).»
3. Comentario: ver modelo F8. Se valora la estructura, la cita de versos y la explicación del efecto de un recurso.

Ficha 7

1. Guion: respuesta personal; comprobar que responde a las cuatro partes.
2. Imitación: respuesta personal. Criterios: lira (7a 11B 7a 7b 11B), cuarteto (11 sílabas ABBA) o copla de pie quebrado (8 8 4); tópico claro; rima y métrica con errores admisibles si hay intención. Justificación: rima y tres rasgos.
3. Comentario del cuarteto del soneto X (modelo): Tema: el dolor del yo poético ante los recuerdos de un amor que fue feliz y ya no existe. Forma: cuarteto de endecasílabos con rima consonante ABBA (halladas, quería, mía, conjuradas). Tópico/recursos: apóstrofe y exclamación («¡Oh dulces prendas…!»), que dirige la emoción a unos objetos; antítesis y paradoja entre la dulzura de los recuerdos y el dolor que causan («por mi mal halladas», «en mi muerte conjuradas»); repetición de «dulces»; hipérbaton («por mi mal halladas»). Mirada renacentista: interioridad amorosa, idealización del pasado y forma italiana (endecasílabo y soneto) para expresar el sentimiento.

Refuerzo

1. Relaciones: Carpe diem → Aprovecha el presente; Tempus fugit → El tiempo pasa deprisa; Beatus ille → Elogio de la vida sencilla y retirada; Locus amoenus → Lugar agradable de la naturaleza.
2. Huecos: tempus; rosa; metáfora; aproveche (disfrute).
3. Respuesta personal: comprobar que se responde con una frase por pregunta y que el tópico y el recurso están bien identificados.

Ampliación

1. Respuesta libre. Se valora la elección de un ejemplo actual pertinente (por ejemplo, un anuncio que invita a «vivir el momento» como carpe diem), la comparación con un texto concreto y la reflexión sobre la intención: reflexionar (poema), vender (anuncio) o entretener (serie).

⚠ Errores frecuentes

- Explicar un poema solo con una paráfrasis, sin identificar el tópico ni el recurso.
- Enumerar recursos (metáfora, hipérbaton…) sin explicar qué efecto producen en el texto.
- Confundir carpe diem (aprovecha el presente) con tempus fugit (el tiempo pasa).
- Contar mal las sílabas por olvidar las sinalefas, o confundir soneto (14 versos) con lira (5 versos).
- Pensar que el Renacimiento rompe del todo con la Edad Media, o que en el Renacimiento desaparece la religiosidad.
- Comparar texto y obra de arte solo con una descripción, sin relacionar ideas ni valores.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el comentario se valora que cada afirmación se apoye en un verso citado y que el efecto del recurso quede explicado.
- En la imitación se valora la coherencia con la forma elegida y el tópico, más que la perfección métrica.
- En la comparación con el arte se valoran los detalles concretos y la relación de ideas.
- Las respuestas personales (preguntas del equipo, reflexión sobre la lengua) se valoran por la argumentación.

09

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ingenio, apariencia y realidad

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué la literatura del Siglo de Oro está tan interesada en las apariencias, el engaño y la mirada crítica?

CURSO 3.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE8, CE9	PRODUCTO FINAL Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.2

Contexto, reto y sentido

En el Siglo de Oro nace una manera nueva de contar: la de quien no se fía de lo que parece. Un niño huérfano de padre descubre que la ingenuidad se paga con golpes y que la honra es muchas veces solo apariencia; un hidalgo enloquecido por los libros de caballerías mira unos molinos y ve gigantes, mientras su escudero ve solo molinos y aspas. Ambas obras, el *Lazarillo de Tormes* y el *Quijote*, convierten la distancia entre lo que se dice y lo que es en fuente de ironía, humor y crítica social. Quevedo, en el *Buscón*, la lleva hasta la sátira feroz.

En esta situación el alumnado lee fragmentos del *Lazarillo*, del *Quijote* y del *Buscón* con apoyo de notas, analiza quién cuenta y desde dónde, rastrea la ironía (con textos originales para practicarla), reúne el contexto mínimo necesario para interpretar (honra, limpieza de sangre, novelas de caballerías, pobreza) y compara cómo cada obra critica a la sociedad. El resultado es un **dossier sobre narrativa del Siglo de Oro** con análisis de narrador, tema, ironía, contexto y comparación, y con una **recreación breve** que aplica una convención estudiada, que se defiende en una conversación literaria.

Reto

Elaborar un dossier sobre la narrativa del Siglo de Oro con análisis de narrador, tema, ironía, contexto y comparación crítica de dos textos, incluir una recreación breve que aplique una convención estudiada y defenderlo en una conversación literaria respondiendo a por qué esta literatura se interesa tanto por las apariencias, el engaño y la mirada crítica.

Producto final

Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Comprensión e interpretación de textos escritos de cierta complejidad: sentido global, intención, estructura e inferencias, con apoyo de notas y glosario.
- Selección y contraste de información de fuentes breves para contextualizar una lectura, con distinción de datos fiables y erróneos.
- Conversación literaria: argumentación, escucha activa y respeto de turnos.

C
Educación literaria

- Narrativa del Siglo de Oro: la novela picaresca (Lazarillo de Tormes, Buscón) y la novela moderna de Cervantes (Quijote).
- Construcción del narrador: primera persona autobiográfica, narrador en tercera persona, perspectiva y focalización.
- Apariencia y realidad, idealismo y parodia: la crítica de las novelas de caballerías y la visión desengañada del mundo.
- Ironía y sátira como recursos de crítica social; honra, limpieza de sangre y pobreza en la sociedad del Siglo de Oro.
- Recreación literaria: escritura de una escena breve que aplique convenciones del género.

D
Reflexión sobre la lengua

- Relación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas: voz del narrador, registro, tratamiento (vuestra merced), tiempos verbales y recursos de ironía.
- Transformaciones de enunciados (cambio de persona gramatical, de registro y de punto de vista) y explicación de su efecto con metalenguaje.
- Léxico: arcaísmos, léxico de la caballería y léxico cotidiano; efecto del contraste de registros.

Objetivos didácticos

- ✓ Comprender fragmentos narrativos del Siglo de Oro con apoyo.
- ✓ Analizar narrador, perspectiva e ironía.
- ✓ Relacionar recursos narrativos con crítica social.
- ✓ Crear una recreación que aplique una convención estudiada.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos una escena picaresca y analizamos voz e interés del narrador

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, lectura del episodio del toro de piedra del Lazarillo (F2), análisis del narrador (F1) y transformación a tercera persona.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Trabajamos apariencia/realidad e ironía a partir de ejemplos

Evidencia: Ficha 2: clasificación de seis textos originales (F5) por ironía, apariencia y engaño, y explicación de la ironía del nacimiento de Lázaro.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Leemos un fragmento cervantino y observamos perspectivas contrapuestas

Evidencia: Ficha 3: lectura de los molinos del Quijote (F3), perspectivas de don Quijote y Sancho y análisis de formas verbales y de léxico.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos crítica social en dos textos

Evidencia: Ficha 4: comparación de la crítica social en el Lazarillo (F2) y el Buscón (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Investigamos contexto mínimo necesario para interpretar

Evidencia: Ficha 5: contexto mínimo (F6, F7): valoración de tres fuentes breves y relación de cada dato con un pasaje.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Construimos el dossier y una recreación breve

Evidencia: Ficha 6: plan del dossier (F8), recreación breve con una convención y revisión lingüística con metalenguaje.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos conclusiones en una conversación literaria

Evidencia: Ficha 7: preparación de la conversación literaria, coevaluación y comentario individual de un fragmento nuevo del Quijote.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Fragmentos breves modernizados con preguntas guiadas.

Ampliación Anexo 9

Escribir una escena picaresca situada en un contexto actual y explicar qué rasgos se han conservado.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Comprensión del sentido global, la intención y la estructura de los fragmentos de F2, F3 y F4 y de las inferencias sobre el narrador, con valoración de las fuentes de contexto (F7).	Fichas 1, 3 y 5 / rúbrica
8.1	Explicación argumentada de la interpretación de los fragmentos (narrador, tema, ironía) a partir de sus elementos internos y del contexto sociohistórico, y comentario individual del fragmento del Quijote.	Fichas 1, 3 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.2	Comparación argumentada de la crítica social del Lazarillo y el Buscón y vínculos con el Quijote y con ejemplos actuales de ironía y apariencia.	Fichas 2 y 4 y conversación literaria (ficha 7) / rúbrica y lista de cotejo
8.3	Recreación breve (unas 120 palabras) que aplica una convención estudiada (voz picaresca, contraste de perspectivas o ironía) con conciencia de estilo.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
9.2	Transformaciones de enunciados (persona, registro, punto de vista), análisis de tiempos verbales y léxico y explicación metalingüística de las decisiones de la recreación.	Fichas 1, 3 y 6 / rúbrica y lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad los fragmentos, identifica con precisión narrador, perspectiva e ironía, y justifica sus inferencias con citas y con el contexto sociohistórico.	Comprende el sentido global, identifica narrador e ironía y justifica la mayoría de las interpretaciones.	Comprende de forma parcial; reconoce el narrador pero necesita apoyo para explicar la ironía o el contexto.	No distingue narrador y autor, no reconoce la ironía o comprende el texto solo de forma literal.
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	En la recreación y en las transformaciones aplica con precisión la convención elegida, explica el efecto de las elecciones lingüísticas con metalenguaje y revisa con autonomía.	Usa la convención elegida de forma adecuada y explica las decisiones principales con metalenguaje.	Aplica la convención de modo irregular; la explicación metalingüística es limitada o imprecisa.	No respeta la convención o no explica ninguna decisión lingüística.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Un niño apoya el oído en un toro de piedra para escuchar un ruido y recibe una cornada. Un hidalgo se lanza contra treinta gigantes que su criado jura que son molinos. Un escudero famélico se pasea por la calle con un palillo en los dientes para hacer ver que ha comido. Parecen escenas de humor, y lo son, pero cada una esconde una pregunta incómoda: ¿quién tiene razón, el que mira o el que cuenta? ¿Qué cuesta mantener las apariencias? Vuestro reto es construir un dossier de narrativa del Siglo de Oro que responda por qué esta literatura mira con tanta ironía las apariencias, y defenderlo en una conversación literaria con vuestra propia recreación.

> *¿Por qué la literatura del Siglo de Oro está tan interesada en las apariencias, el engaño y la mirada crítica?*

Vuestro reto

Elaborar un dossier sobre la narrativa del Siglo de Oro con análisis de narrador, tema, ironía, contexto y comparación crítica de dos textos, incluir una recreación breve que aplique una convención estudiada y defenderlo en una conversación literaria respondiendo a por qué esta literatura se interesa tanto por las apariencias, el engaño y la mirada crítica.

Lo que vais a producir

Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos una escena picaresca y analizamos la voz y el interés del narrador.
2. Trabajamos apariencia, realidad e ironía con ejemplos.
3. Leemos un fragmento cervantino y observamos perspectivas contrapuestas.
4. Comparamos la crítica social de dos textos.
5. Investigamos el contexto mínimo necesario para interpretar.
6. Construimos el dossier y escribimos una recreación breve.
7. Presentamos conclusiones en una conversación literaria.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Comprender fragmentos narrativos del Siglo de Oro con apoyo.
- ✓ Analizar narrador, perspectiva e ironía.
- ✓ Relacionar recursos narrativos con crítica social.
- ✓ Crear una recreación que aplique una convención estudiada.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

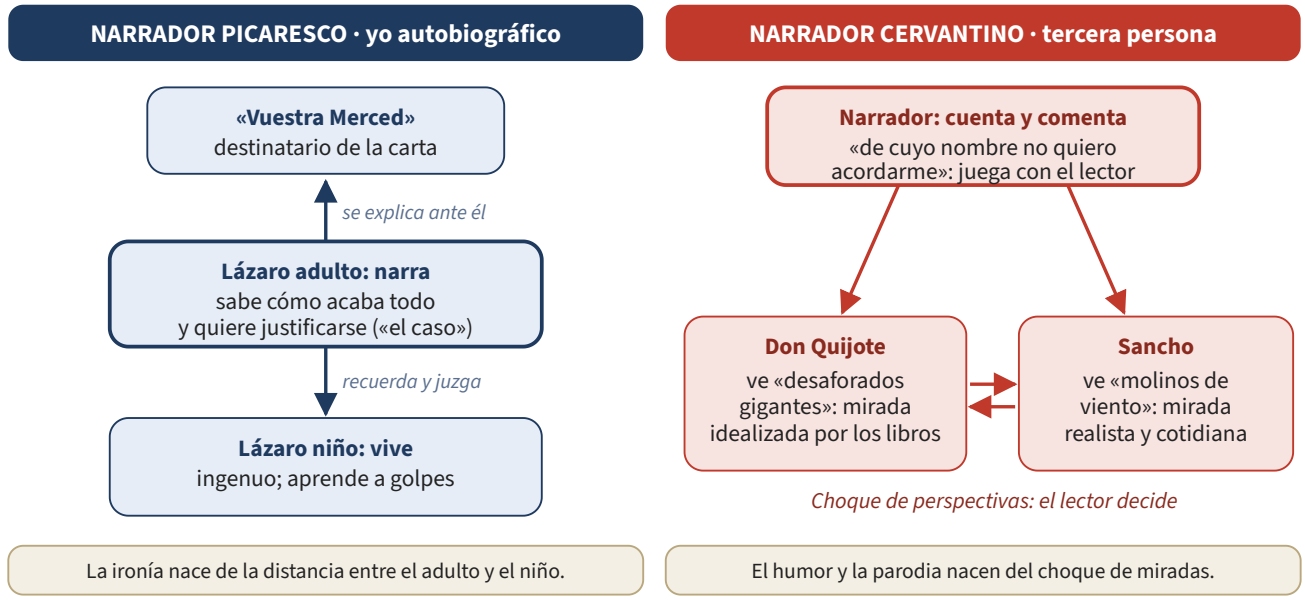
SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Un esquema de narradores y perspectivas, tres fragmentos con notas (Lazarillo, Quijote y Buscón), seis textos originales para practicar la ironía, una tabla de contexto mínimo, tres fuentes breves de contexto (una errónea), un modelo de recreación y un glosario.

F1 ¿Quién cuenta y desde dónde? Dos narradores del Siglo de Oro

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de la teoría narrativa básica (narrador, personaje, perspectiva).

El narrador no es el autor: es una voz construida con una intención. ¿A quién habla Lázaro y para qué?

F2 Lazarillo de Tormes (1554): prólogo, nacimiento y el toro de piedra

TEXTO

Prólogo (fragmento)

«[…] y también para que consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando salieron a buen puerto.»

Tratado primero: del nacimiento

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Tratado primero: el toro de piedra (Lázaro sirve ya a un ciego)

Salimos de Salamanca y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene semejanza de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, díjome: «Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.» Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par del toro, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome: «Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.» Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.»

Notas. *ante todas cosas*: ante todo. *Vuestra Merced*: tratamiento de respeto (origen de «usted»). *aceña*: molino de agua. *tomóle el parto*: le llegó el parto. *puente*: en el español clásico, «puente» podía ser masculino o femenino. *par*: junto a. *calabazada*: golpe con la cabeza. *en el diablo*: expresión que refuerza: «contra el maldito toro». *me cumple*: me conviene. *avisar*: estar alerta. *Fortuna*: el azar, la suerte.

Fuente: La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (anónimo, 1554), fragmentos del prólogo y del tratado primero. Obra de dominio público; ortografía y puntuación modernizadas, con arcaísmos explicados en notas.

El texto es anónimo y se publicó en 1554. Fíjate en el humor de «con verdad me puedo decir nacido en el río» y en lo que Lázaro dice haber aprendido.

F3 Don Quijote de la Mancha (1605): el comienzo y los molinos de viento

TEXTO

Capítulo 1 (comienzo)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Capítulo 8 (los molinos)

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Notas. *hidalgo*: noble de rango bajo. *lanza en astillero*: lanza guardada en un soporte; es decir, un hidalgo pobre con armas viejas. *adarga*: escudo de cuero. *rocín*: caballo flaco. *salpicón*: carne fría picada con aliño. *duelos y quebrantos*: plato de huevos con grosura (tocino o menudillos). *palomino*: pichón de paloma. *hacienda*: bienes. *desaforados*: enormes, descomunales. *despojos*: botín. *escudero*: criado que acompaña a un caballero. *no estás cursado*: no tienes experiencia.

Fuente: Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, primera parte (1605), capítulos 1 y 8, fragmentos. Obra de dominio público; ortografía y puntuación modernizadas, con arcaísmos explicados.

El narrador dice «de cuyo nombre no quiero acordarme»: ¿qué efecto produce? Compara cómo describen la misma realidad don Quijote y Sancho.

F4 Quevedo, La vida del Buscón (1626): el origen de Pablos

TEXTO

Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y según él bebía es cosa para creer. Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aunque ella, por los nombres y apellidos de sus pasados, hacía lo que podía por disimularlo.

Notas. *se corría de*: se avergonzaba de. *tundidor de mejillas y sastre de barbas*: la forma pomposa de decir «barbero» («tundidor» es quien corta el pelo de los paños). *buena cepa*: buen linaje (y, por juego de palabras, la cepa de la vid, que da el vino). *cristiana vieja*: persona sin antepasados judíos ni musulmanes convertidos. *pasados*: antepasados.

Fuente: Francisco de Quevedo, La vida del Buscón llamado don Pablos (publicada en 1626), comienzo del libro primero. Obra de dominio público; ortografía y puntuación modernizadas, con notas del aula.

Compara con Lázaro: los dos hablan de su origen. ¿Quién critica más duramente a sus padres? ¿Qué es lo que se disimula?

F5 Seis textos para practicar la ironía

TEXTO

A. «¡Qué suerte tener un despertador que suena a las seis de la mañana de un lunes! Así empiezas la semana con una sonrisa.»

B. Reseña de un restaurante: «El menú de tres platos incluye una sopa caliente, pescado fresco y fruta de temporada. El servicio es amable y el local está limpio. Los precios son razonables.»

C. Anuncio de «Superfit Express»: «¡Consigue el cuerpo perfecto en tres días, sin esfuerzo, sin dieta y sin moverte del sofá! Resultados garantizados.»

D. —¿Qué tal el examen? —Fenomenal: me han salido justo las tres preguntas que no estudié.

E. Nota en el portal de un edificio: «Agradecemos al dueño del perro del 3.º B el regalo que ha dejado hoy ante nuestra puerta. Una atención tan original merece un pañuelo, una bolsa y una cita con la escoba.»

F. Publicación de una influencer: «Yo no hago esto por los seguidores, ¡nada de eso! Así que, por favor, dadle a seguir, comparte mi enlace y usa mi código de descuento.»

Fuente: Textos originales creados para el aula. Los anuncios, las notas y las publicaciones son ficticios.

La ironía dice una cosa para dar a entender otra, normalmente la contraria. El engaño (C) y la contradicción (F) no son ironía, pero también juegan con la distancia entre apariencia y realidad.

F6 Contexto mínimo para interpretar el Siglo de Oro

DATOS

Concepto	Qué significaba	Cómo ayuda a leer
Honra	Valor social de una persona o de su familia, basado en el linaje y la reputación; podía perderse por una ofensa o por una sospecha.	Explica por qué el escudero del Lazarillo finge que ha comido o por qué Lázaro habla con ironía de su nacimiento.
Limpieza de sangre	Condición de no descender de judíos ni musulmanes convertidos; se exigía para muchos cargos y honores desde el siglo XV.	Explica la sospecha sobre la madre de Pablos en el Buscón.
Hidalguía y pobreza	Los hidalgos tenían un rango noble menor, a veces sin dinero.	Explica a don Quijote: noble, pero con «lanza en astillero» y «rocín flaco».
Hambre y mendicidad	Gran parte de la población vivía en la pobreza; mendigar y servir a varios amos era una forma de sobrevivir.	Explica los amos de Lázaro (un ciego, un clérigo, un escudero) y el hambre como motor de la trama.
Libros de caballerías	Novelas de aventuras de caballeros andantes, muy leídas en el siglo XVI.	Cervantes los parodia: don Quijote lee tanto que confunde molinos con gigantes.
Censura e Inquisición	La Iglesia y la Corona vigilaban las obras impresas; el Lazarillo fue prohibido en 1559 y publicado expurgado en 1573.	Explica por qué el Lazarillo es anónimo y por qué su crítica era peligrosa.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de historia de España y de la literatura. Resume ideas generales; hay mucha variación entre épocas y lugares.

Un dato de contexto no es un adorno: cambia lo que entendemos del texto.

F7 Tres fuentes breves de contexto (una contiene errores)

TEXTO

Fuente A · Enciclopedia escolar (ficticia). Los estatutos de limpieza de sangre exigían a quien aspiraba a un cargo, a un colegio o a una orden demostrar que no descendía de judíos ni de musulmanes convertidos. El primero conocido es el de Toledo, de 1449, y se generalizaron en los siglos XVI y XVII. Dieron lugar a sospechas, genealogías falsas y una obsesión social por el linaje.

Fuente B · Artículo de divulgación (ficticio). Las novelas de caballerías, como el *Amadís de Gaula* (publicado en 1508 en la versión de Garci Rodríguez de Montalvo), fueron muy leídas en el siglo XVI. Cervantes declara en el prólogo del *Quijote* que su escrito «no mira a más que a deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballerías». El resultado es una parodia que, a la vez, honra el género.

Fuente C · Publicación viral (ficticia). «¡El Lazarillo de Tormes lo escribió Cervantes en 1505 para burlarse de los curas! Se leía en todas las escuelas y nadie lo prohibió nunca. Dato 100 % verificado. Comparte.»

Fuente: Textos originales creados para el aula. Las publicaciones son ficticias. La fuente C contiene errores deliberados.

Contrasta las fuentes con F6 y con las fechas de F2 y F3. ¿Qué afirmaciones de C no aguantan la comprobación?

F8 Modelo de recreación breve y de entrada del dossier

ESTUDIO DE CASO

Recreación (unas 120 palabras)

Y como a Lola todo cuanto veía le parecía sacado de una serie, luego que vio la cafetería del instituto se le representó que era un palacio de mármol con su gran escalinata y sus camareros de librea, sin faltarle su alfombra roja ni sus fotógrafos.

—Mira, Hugo —dijo a su amigo—, qué lugar tan noble para estrenar mi nuevo personaje de heroína.

—Lola —respondió Hugo—, esto es la cafetería: la alfombra es un felpudo y los fotógrafos, tus compañeros con el móvil.

—Bien se ve —dijo Lola— que no estás hecho a estas aventuras.

Y, con paso solemne, entró a pedir un bocadillo de tortilla.

Convenciones aplicadas (comentario). 1) *Narrador en tercera persona con tono irónico*: «Y como a Lola todo cuanto veía…». 2) *Choque de perspectivas*: la visión idealizada de Lola frente a la realista de Hugo. 3) *Contraste de registros*: léxico solemne («se le representó», «librea») frente a léxico cotidiano («felpudo», «bocadillo de tortilla»). 4) *Apariencia y realidad*: la cafetería parece un palacio. 5) *Final anticlimático*: el gesto solemne acaba en lo más prosaico.

Entrada de dossier. Pregunta guía → ¿Por qué…? · Análisis del narrador y la perspectiva · Tema y ironía (cita) · Contexto mínimo (dato + fuente) · Comparación de dos textos · Recreación y explicación lingüística · Créditos.

Fuente: Texto original creado para el aula (recreación en tercera persona con contraste de perspectivas, inspirada en el arranque del capítulo 2 del Quijote). Los comentarios señalan las convenciones usadas.

No se trata de copiar el original: se trata de aplicar sus convenciones a una situación nueva.

F9 Vocabulario de la narrativa del Siglo de Oro

GLOSARIO

Novela picaresca	Novela narrada en primera persona por un pícaro que cuenta su vida y sus amos.
Pícaro	Personaje de origen humilde que sobrevive con astucia sirviendo a distintos amos.
Narrador	Voz que cuenta la historia; no debe confundirse con el autor.
Perspectiva (focalización)	Punto de vista desde el que se cuenta o se ve la realidad.
Ironía	Dar a entender lo contrario o algo distinto de lo que se dice.
Sátira	Crítica de vicios y costumbres con humor, burla o dureza.
Parodia	Imitación humorística de una obra o de un género.
Honra	Valor social basado en el linaje y la reputación.
Limpieza de sangre	Condición de no descender de judíos ni musulmanes convertidos.
Hidalgo	Noble de rango bajo, a veces sin recursos.
Desengaño	Descubrimiento de que las apariencias engañan; tema barroco por excelencia.
Anticlímax	Final inesperado y prosaico que rompe la expectativa creada.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

FICHA 1 Una escena picaresca: voz e interés del narrador

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee F2 en voz alta, con las notas, y consulta el esquema de narradores F1.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.

El Lazarillo de Tormes (1554) es una novela…

- ☐ anónima y narrada en primera persona por su protagonista
- ☐ firmada por Cervantes y narrada en tercera persona
- ☐ de caballerías

Un pícaro es…

- ☐ un caballero con armadura
- ☐ un joven de origen humilde que sobrevive con astucia sirviendo a varios amos
- ☐ un rey malvado

La ironía consiste en…

- ☐ decir exactamente lo que se piensa
- ☐ dar a entender lo contrario o algo distinto de lo que se dice
- ☐ repetir las palabras de otra persona

2 Comprensión del episodio del toro de piedra (F2).

¿Qué le hace el ciego a Lázaro en el puente?

- ☐ Le deja oír un ruido dentro de un toro de piedra y le golpea la cabeza contra él
- ☐ Le regala una moneda
- ☐ Le enseña a leer

¿Qué quiere decir Lázaro con «desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba»?

- ☐ Que se había dormido de verdad
- ☐ Que comprende que debe dejar de ser ingenuo
- ☐ Que el toro se movió

¿Qué actitud tiene el ciego?

- ☐ Compasión
- ☐ Burla y enseñanza cruel
- ☐ Indiferencia

3 El narrador. Completa con citas.

Pregunta	Respuesta con cita
¿Quién narra y en qué persona gramatical?	
¿A quién se dirige?	
¿Qué sabe el Lázaro adulto que ignoraba el niño?	
Según el prólogo, ¿qué quiere demostrar el narrador?	

4 **Transformación. Reescribe en tercera persona «Yo simplemente llegué, creyendo ser así» y «Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza». Explica qué se pierde.**

FICHA 2 Apariencia, realidad e ironía

Sesión 2

Trabaja con los seis textos de F5 y con el comienzo del Lazarillo (F2).

1 **Clasifica cada texto de F5 y explica el mecanismo.**

Texto	¿Literal, irónico, engaño o contradicción?	Cómo lo sabes (mecanismo)
A		
B		
C		
D		
E		
F		

2 **En «con verdad me puedo decir nacido en el río» (F2), ¿qué es literalmente verdad y qué se critica con ironía?**

3 **Escribe dos frases irónicas sobre una apariencia y su realidad de la vida cotidiana (por ejemplo, redes sociales, un anuncio o el instituto). Subraya el mecanismo.**

FICHA 3 Quijote: perspectivas contrapuestas

Sesión 3

Lee F3, el comienzo y los molinos.

1 **Perspectivas en el capítulo 8.**

Aspecto	Don Quijote	Sancho
¿Qué ve?		
¿Con qué palabras lo expresa?		
¿En qué se basa para creerlo?		
¿Qué actitud tiene ante el otro?		

2 **Formas verbales. Clasifica estas formas de F3 (tiempo, modo y valor).**

Forma verbal	Tiempo y modo	Valor en el texto
vivía		
consumían		
descubrieron		
quítate		
pienso hacer		

3 **El narrador dice «de cuyo nombre no quiero acordarme». ¿Qué efecto tiene en el lector? Explica también qué parodia hace el léxico de don Quijote («desaforados gigantes», «buena guerra», «gran servicio de Dios»).**

FICHA 4 Comparamos la crítica social

Sesión 4

Compara F2 (Lazarillo) y F4 (Buscón).

1 **Cuadro comparativo.**

Aspecto	Lazarillo (F2)	Buscón (F4)
Cómo presenta su origen familiar		
Qué se critica (honra, linaje, pobreza…)		
Tono (humor, burla, dureza)		
Recursos lingüísticos (ejemplos)		

2 **Relaciona cada crítica con el texto que mejor la ilustra.**

1 La obsesión por la limpieza de sangre ●	● a Lazarillo (toro de piedra)
2 La ingenuidad que se paga con golpes ●	● b Buscón (padre barbero)
3 La vergüenza de un oficio humilde ●	● c Lazarillo (prólogo)
4 La fortuna frente al esfuerzo propio ●	● d Buscón (madre)

3 **¿Qué crítica comparten ambos textos y cuál te parece más cruel? Razona tu respuesta con una cita de cada texto.**

FICHA 5 Contexto mínimo para interpretar

Sesión 5

Trabaja con F6 y F7.

1 Valora las tres fuentes de F7. Contrasta con F6 y con las fechas de F2 y F3.

Fuente	¿Fiable?	Datos que aporta o errores que contiene
A · Enciclopedia		
B · Divulgación		
C · Publicación viral		

2 Relaciona cada pasaje con el dato de contexto que ayuda a entenderlo y explica cómo cambia tu lectura.

Pasaje	Dato de contexto (F6, F7)	Cómo cambia mi lectura
«Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja» (Buscón)		
«hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco» (Quijote)		
«con verdad me puedo decir nacido en el río» (Lazarillo)		

3 Escribe tres datos de contexto que usarás en tu dossier, con su fuente.

FICHA 6 Construimos el dossier y una recreación

Sesión 6

Usa el modelo F8 y la plantilla del Anexo 4.

1 **Plan del dossier.**

Apartado	Qué incluiré	Texto o dato que lo apoya
Narrador y perspectiva		
Tema e ironía		
Contexto mínimo		
Comparación de dos textos		
Recreación		

2 **Recreación breve (unas 120 palabras). Elige una convención: a) voz picaresca en primera persona, b) contraste de perspectivas, c) ironía y apariencia.**

3 **Revisión lingüística de tu recreación. Marca y explica.**

Aspecto	Ejemplo de mi texto	Efecto (con metalenguaje)
Persona gramatical y punto de vista		
Registro (solemne o cotidiano)		
Tiempos verbales		
Recurso de ironía		

4 **Revisión entre equipos.**

- [ ] Se reconoce la convención elegida
- [ ] Hay contraste entre apariencia y realidad
- [ ] El narrador y la perspectiva son coherentes
- [ ] La explicación lingüística usa metalenguaje
- [ ] La ortografía y la puntuación son correctas

FICHA 7 Conversación literaria y comentario individual

Sesión 7

Evidencia individual: el comentario final se resuelve sin ayuda.

1 **Prepara tres intervenciones para la conversación literaria sobre la pregunta guía: ¿por qué esta literatura se interesa tanto por las apariencias, el engaño y la mirada crítica?**

Mi idea	Texto o dato que la apoya	Pregunta para los demás

2 **Coevaluación de la conversación.**

- [ ] Argumenta con citas de los textos
- [ ] Escucha y responde a las ideas de otras personas
- [ ] Relaciona textos y contexto
- [ ] Usa vocabulario literario preciso
- [ ] Respeta los turnos

3 **Comentario individual (10 líneas). Lee este fragmento del capítulo 2 del Quijote (ortografía modernizada). Explica quién cuenta, qué es apariencia y qué es realidad, un recurso lingüístico (con metalenguaje) y cómo se relaciona con los molinos.**

Y como a nuestro aventurero todo cuanto pensaba, veía o imaginaba le parecía ser hecho y pasar al modo de lo que había leído, luego que vio la venta se le representó que era un castillo con sus cuatro torres y chapiteles de luciente plata, sin faltarle su puente levadiza y honda cava, con todos aquellos adminículos que semejantes castillos se pintan.

venta: posada junto al camino. chapiteles: remates puntiagudos de una torre. cava: foso. adminículos: accesorios.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dossier sobre la narrativa del Siglo de Oro: narrador, tema e ironía, contexto, comparación de dos textos y recreación breve.

Título del dossier y equipo

Narrador y perspectiva

Quién cuenta y desde dónde, con una cita.

Tema e ironía

Tema principal y un ejemplo de ironía con cita.

Contexto mínimo

Dos datos (honra, limpieza de sangre, caballerías…) con fuente y cómo cambian la lectura.

Comparación de dos textos

Crítica social en el Lazarillo y el Buscón (o el Quijote): semejanzas, diferencias y una cita de cada uno.

Recreación breve (unas 120 palabras)

Convención aplicada: _____

Explicación lingüística y créditos

Efecto de tres decisiones con metalenguaje; fuentes.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El dossier tiene todos los apartados y responde a la pregunta guía.
- [ ] Se identifica con precisión quién narra y desde qué perspectiva, con una cita.
- [ ] Se distingue narrador y autor.
- [ ] Se explica al menos un ejemplo de ironía y su mecanismo.
- [ ] El contexto incluye dos datos contrastados con fuentes fiables y explica cómo cambian la lectura.
- [ ] La comparación de textos señala semejanzas y diferencias de crítica social con una cita de cada texto.
- [ ] La recreación aplica con claridad una convención estudiada y no copia el texto original.
- [ ] La explicación lingüística usa metalenguaje (persona, tiempo, registro, recurso) para justificar tres decisiones.
- [ ] Las citas están entrecomilladas y atribuidas, y los créditos son completos.
- [ ] La ortografía, la puntuación y el registro son correctos.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Dossier sobre narrativa del Siglo de Oro**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad los fragmentos, identifica con precisión narrador, perspectiva e ironía, y justifica sus inferencias con citas y con el contexto sociohistórico.	Comprende el sentido global, identifica narrador e ironía y justifica la mayoría de las interpretaciones.	Comprende de forma parcial; reconoce el narrador pero necesita apoyo para explicar la ironía o el contexto.	No distingue narrador y autor, no reconoce la ironía o comprende el texto solo de forma literal.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	En la recreación y en las transformaciones aplica con precisión la convención elegida, explica el efecto de las elecciones lingüísticas con metalenguaje y revisa con autonomía.	Usa la convención elegida de forma adecuada y explica las decisiones principales con metalenguaje.	Aplica la convención de modo irregular; la explicación metalingüística es limitada o imprecisa.	No respeta la convención o no explica ninguna decisión lingüística.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar quién cuenta y desde qué perspectiva y distinguir narrador y autor.	○	○	○	○
Sé reconocer la ironía y explicar cómo el contexto cambia la lectura de un texto del Siglo de Oro.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: fragmentos breves en español actual con preguntas guiadas y glosario cerrado.

El toro de piedra en español actual

Lázaro y su amo, un ciego, salen de Salamanca. Al llegar al puente, hay una estatua de piedra con forma de toro. El ciego le dice a Lázaro: «Acerca el oído al toro y oirás un gran ruido dentro.» Lázaro lo hace sin sospechar nada. Entonces el ciego le golpea la cabeza contra la piedra y le dice: «Tonto, aprende: el criado de un ciego tiene que saber un poco más que el diablo.» Lázaro comprende que debe espabilarse.

Palabras clave

Narrador: quien cuenta la historia. **Pícaro:** joven pobre que sobrevive con astucia. **Ironía:** decir una cosa para dar a entender otra. **Honra:** buena fama de una persona y de su familia.

1 **Responde por pasos. Primero: ¿qué hace el ciego? Después: ¿cómo se siente Lázaro? Por último: ¿qué aprende?**

2 **Completa los huecos.**

Lázaro de Tormes es un _____ que cuenta su vida en primera _____. Dice que nació «en el río» porque su _____ era molinero. El ciego le enseña que debe ser más _____ para sobrevivir.

3 **Marca V si la frase es irónica y F si es literal.**

	V	F
«¡Qué suerte tener un despertador a las seis de la mañana de un lunes!»	☐	☐
«El menú incluye sopa, pescado y fruta.»	☐	☐
«Fenomenal: me han salido justo las tres preguntas que no estudié.»	☐	☐

4 **En el capítulo 8, ¿qué ve don Quijote y qué ve Sancho? Escribe una frase para cada uno.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un pícaro del siglo XXI

La picaresca sigue viva: en la figura de quien sobrevive con ingenio a una sucesión de «amos» (jefes, plataformas, anunciantes). Escribe una escena picaresca situada en un contexto actual y explica qué rasgos del género has conservado.

Pasos

1. Elige un contexto actual (repartidor, becario, influencer, cuidador, jugador de videojuegos…) y tres «amos» posibles.
2. Escribe un comienzo en primera persona al modo del Lazarillo («Pues sepa Vuestra Merced…») y una escena breve con ironía.
3. Incluye al menos dos rasgos picarescos: narrador-yo que se justifica, amos sucesivos, hambre o necesidad, engaño y ironía, aprendizaje a golpes.
4. Explica en un párrafo qué rasgos del género se conservan, cuáles se transforman y qué crítica social queda.

1 **Plan de la escena.**

Elemento	Mi decisión
Personaje y contexto	
Tres amos o situaciones	
Necesidad que lo mueve	
Rasgo picaresco que conservo	
Crítica social que se mantiene	

Entrega

Escena picaresca de unas 200 palabras y párrafo explicativo con tres rasgos conservados o transformados.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 9 · Ingenio, apariencia y realidad

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: anónima y narrada en primera persona por su protagonista; un joven de origen humilde que sobrevive con astucia sirviendo a varios amos; dar a entender lo contrario o algo distinto de lo que se dice.
2. Comprensión: le deja oír un ruido dentro de un toro de piedra y le golpea la cabeza contra él; que comprende que debe dejar de ser ingenuo; burla y enseñanza cruel.
3. El narrador: narra Lázaro, en primera persona («Yo simplemente llegué»). Se dirige a «Vuestra Merced» (el destinatario de la carta). El Lázaro adulto sabe cómo ha acabado su vida y interpreta con distancia irónica lo que el niño no entendía («simplemente», «creyendo ser así»). En el prólogo quiere demostrar que quienes, con fuerza y maña, salen adelante contra la fortuna adversa merecen más estima que quienes heredaron nobles estados.
4. Transformación: «Él llegó simplemente, creyendo que era así» / «Le pareció que en aquel instante despertó de la simpleza.» Se pierde la voz del que cuenta su propia experiencia, la ironía por la distancia entre el adulto y el niño y la relación con Vuestra Merced; la tercera persona da una visión externa y más neutra.

Ficha 2

1. A: irónico (se dice «suerte» para expresar disgusto; antífrasis). B: literal (descripción informativa, sin contraste). C: engaño publicitario (promesa imposible; no es ironía, pero juega con apariencia y realidad). D: irónico (se dice «fenomenal» para expresar mala suerte). E: irónico (falsa gratitud y sarcasmo para criticar una conducta). F: contradicción entre lo que dice y lo que hace («no lo hago por los seguidores» y pide seguirla): apariencia y realidad, con efecto casi irónico.
2. Es literalmente verdad que Lázaro nació en el molino del río Tormes. La ironía critica la obsesión por el linaje: un noble presume de nacimiento ilustre; Lázaro, con falsa solemnidad («con verdad me puedo decir»), presenta su nacimiento humilde como si fuera un honor.
3. Respuesta personal. Ejemplo: «Nuestro instituto, con sus estufas del siglo pasado, nos prepara para el invierno del futuro.» (ironía: dice «prepara» para criticar el frío). Valorar que se identifique el mecanismo: contraste, antífrasis, exageración.

Ficha 3

1. Perspectivas: Don Quijote: ve «treinta o pocos más desaforados gigantes»; léxico épico y caballeresco («desaforados», «buena guerra», «gran servicio de Dios», «fiera y desigual batalla»); se basa en los libros de caballerías; actitud autoritaria y despectiva («no estás cursado en esto de las aventuras»). Sancho: ve molinos de viento y aspas; léxico concreto y técnico («aspas», «volteadas del viento», «hacen andar la piedra del molino»); se basa en la experiencia y la observación; actitud respetuosa pero firme («Mire vuestra merced»).
2. Formas verbales: vivía: pretérito imperfecto de indicativo; describe una situación habitual o de fondo («vivía un hidalgo»). consumían: pretérito imperfecto de indicativo; describe una costumbre repetida. descubrieron: pretérito perfecto simple de indicativo; acción puntual y terminada que avanza la narración. quítate: imperativo (de quitarse); orden de don Quijote a Sancho. pienso hacer: perífrasis de infinitivo (pienso + infinitivo), presente de indicativo; intención futura.
3. Narrador: «de cuyo nombre no quiero acordarme» introduce un narrador que bromea con el lector y rompe la expectativa de un relato histórico serio; genera complicidad e ironía. Parodia del léxico: don Quijote usa el vocabulario épico de las novelas de caballerías («desaforados gigantes», «buena guerra», «gran servicio de Dios») para describir molinos; el contraste entre ese léxico elevado y el objeto cotidiano provoca humor.

Ficha 4

1. Comparación (modelo): Origen: Lázaro presenta su nacimiento «en el río» con ironía; Pablos habla de sus padres con vergüenza y sarcasmo. Crítica: Lazarillo: el esfuerzo individual frente a la fortuna y la ingenuidad que se paga con golpes; Buscón: el linaje, el oficio humilde y la sospecha de no ser cristiano viejo. Tono: Lazarillo, humor irónico y distancia; Buscón, burla cruel y juegos de palabras. Recursos: Lazarillo: ironía («con verdad me puedo decir nacido en el río»); Buscón: eufemismo pomposo («tundidor de mejillas y sastre de barbas»), juego de palabras («buena cepa»).
2. Relaciones: La obsesión por la limpieza de sangre → Buscón (madre); La ingenuidad que se paga con golpes → Lazarillo (toro de piedra); La vergüenza de un oficio humilde → Buscón (padre barbero); La fortuna frente al esfuerzo propio → Lazarillo (prólogo).
3. Respuesta personal razonada con una cita de cada texto. Se espera que se mencione la crítica a la honra y al linaje como valor social, y que se justifique con claridad cuál es más cruel (por ejemplo, el Buscón por su burla dura a los padres; o el Lazarillo por el engaño del ciego).

Ficha 5

1. A: fiable (coincide con F6: estatutos de limpieza de sangre, Toledo 1449). B: fiable en general; coincide con F6 y cita el prólogo del Quijote; Amadís de Gaula (1508, Montalvo) correcto. C: no fiable: el Lazarillo es anónimo, no lo escribió Cervantes (nació en 1547); se publicó en 1554, no en 1505; fue prohibido en 1559 y se publicó expurgado en 1573; no hay fuente ni autoría; tono de viralidad («Comparte»).
2. Pasajes: «cristiana vieja»: la limpieza de sangre; hace sospechar a los lectores que la familia de Pablos puede tener antepasados judíos o musulmanes convertidos, y Pablos lo cuenta con sarcasmo y vergüenza. «Lanza en astillero…»: hidalgo pobre, noble con armas viejas; muestra la distancia entre apariencia nobiliaria y realidad económica. «Nacido en el río»: la honra y el linaje; Lázaro ironiza sobre quienes presumen de nacimiento noble.
3. Datos de contexto: respuesta personal; comprobar que cada dato tiene fuente y que se vincula con un pasaje.

Ficha 6

1. Plan: respuesta personal. Verificar que cada apartado se apoya en un texto o dato de F2-F7.
2. Recreación: respuesta personal. Criterios: convención reconocible (voz picaresca: primera persona, «Pues sepa Vuestra Merced», amos, ironía; contraste de perspectivas: dos miradas sobre lo mismo; ironía y apariencia: cualidad aparente frente a la realidad), unas 120 palabras, no copia de F8.
3. Revisión lingüística: respuesta personal; se espera, por ejemplo: primera persona y punto de vista del yo; registro solemne mezclado con léxico cotidiano para producir humor; pretérito perfecto simple para las acciones y pretérito imperfecto para las descripciones; antífrasis o exageración como recurso de ironía.

Ficha 7

1. Intervenciones: respuesta personal. Posibles ideas: la sociedad del Siglo de Oro vivía bajo la honra y las apariencias (Lazarillo, Buscón); el idealismo choca con la realidad (Quijote); la ironía permite criticar sin ser censurado; el desengaño barroco.
2. Comentario del capítulo 2 (modelo): Narra un narrador en tercera persona («nuestro aventurero»), que se burla con ternura del personaje. La apariencia es el «castillo con cuatro torres y chapiteles de luciente plata»; la realidad, una venta junto al camino. Don Quijote interpreta todo «al modo de lo que había leído»: es la mirada idealizada que Cervantes parodia. Recurso: léxico solemne y elevado («chapiteles de luciente plata», «adminículos») frente a una realidad humilde; la enumeración acumulativa («su puente levadiza y honda cava») y la ironía de «semejantes castillos se pintan». Relación con los molinos: el mismo mecanismo; a Don Quijote le parece gigantes lo que son molinos y castillo lo que es venta. Pero aquí no hay Sancho que contradiga: es el narrador quien deja ver la distancia.

Refuerzo

1. Respuesta esperable: el ciego golpea la cabeza de Lázaro contra el toro de piedra; Lázaro se siente engañado y dolorido, y comprende que no puede fiarse; aprende que debe espabilarse y valerse por sí mismo.
2. Huecos: pícaro; persona; padre; astuto (o listo).
3. V/F (V = irónica): V; F (es una descripción literal); V.
4. Don Quijote ve gigantes; Sancho ve molinos de viento y aspas.

Ampliación

1. Respuesta libre. Criterios: narrador-yo que se justifica; al menos dos rasgos picarescos; ironía; contexto actual coherente; crítica social identificable (precariedad laboral, apariencias en redes, etc.). El párrafo debe distinguir lo que se conserva (voz, ironía, amos, hambre o necesidad) y lo que cambia (ambiente, lenguaje, tecnología).

Errores frecuentes

- Confundir narrador y autor: «Lázaro escribe el Lazarillo» o «Cervantes cuenta que...» como si fuera su propia voz.
- Decir que el Lazarillo es de Cervantes o que se publicó en el siglo XV: es anónimo y de 1554.
- Tomar la ironía al pie de la letra («con verdad me puedo decir nacido en el río» como si Lázaro presumiera de verdad).
- Explicar la parodia del Quijote sin citar la mirada de Sancho o el léxico caballeresco.
- Confundir imperfecto y perfecto simple al analizar las formas verbales.
- Dar datos de contexto sin fuente o sin explicar cómo cambian la lectura.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el análisis del narrador se valora que se cite el texto y se distinga a quien narra de quien escribe.
- En la recreación se valora la aplicación clara de la convención elegida y la explicación lingüística, más que la extensión.
- En la conversación literaria se valora la argumentación con citas y la escucha de las ideas ajenas.
- Las valoraciones personales (qué texto es más cruel, qué crítica permanece) se evalúan por la argumentación, no por la opinión.

10

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El mundo es un escenario

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo convierte el teatro del Siglo de Oro un conflicto en espectáculo y en pregunta sobre la sociedad?

CURSO 3.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE8	PRODUCTO FINAL Festival del teatro clásico	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1, 3.2, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

En el Madrid de 1600, el teatro es la gran diversión de masas. En los corrales de comedias se mezclan hidalgos, artesanos, clérigos y mujeres en la cazuela, y el público grita, aplaude o silba. Lope de Vega ha fijado una fórmula, la comedia nueva, que mezcla lo trágico y lo cómico, rompe las reglas clásicas y pone en escena lo que más preocupa a la sociedad: el honor, el poder, el amor, la justicia. Calderón la lleva más lejos y convierte la vida en un escenario donde toda apariencia puede ser un sueño.

En esta situación el alumnado lee escenas de dominio público (o, cuando se indica, adaptadas) de Calderón y de Lope, distingue lo que dice el texto de lo que decide la puesta en escena, analiza el conflicto, los objetivos de los personajes y los recursos dramáticos, contextualiza los temas sociales y compara dos puestas en escena posibles. Después adapta una escena conservando su núcleo, ensaya voz, espacio, ritmo y elementos no verbales, y la representa. El producto final es un **festival del teatro clásico** con un guion adaptado, una memoria de dirección y una ficha interpretativa que defiende las decisiones tomadas.

Reto

Adaptar y representar en un festival una escena del teatro del Siglo de Oro, conservando su núcleo dramático, y defender oralmente las decisiones de voz, espacio, ritmo y adaptación en una memoria de dirección y una ficha interpretativa.

Producto final

Festival del teatro clásico.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Interacción oral cooperativa en el trabajo en equipo: reparto de roles, escucha activa, toma de decisiones y retroalimentación.
- Lectura expresiva y dramatización: voz, dicción, entonación, pausas, ritmo, gestualidad y espacio.
- Exposición oral de las decisiones de puesta en escena con argumentos.

C
Educación literaria

- Teatro clásico y representación: corral de comedias, comedia nueva, acotaciones, texto dramático y texto espectacular.
- Conflicto dramático, personajes (objetivo, obstáculo y táctica) y espacio escénico.
- Honor, poder, libertad y destino: Calderón (La vida es sueño y El alcalde de Zalamea) y Lope de Vega (Fuenteovejuna).
- El tópico del mundo como teatro y de la vida como sueño; apariencia y realidad.
- Adaptación de un texto dramático: núcleo, cortes, acotaciones y puesta en escena; recepción actual de los clásicos.

D
Reflexión sobre la lengua

- Verso dramático: polimetría, décimas y redondillas; ritmo y efecto del verso en la dicción.
- Registros y funciones del lenguaje en el diálogo; apelaciones, preguntas retóricas y enumeraciones como recursos dramáticos.

Objetivos didácticos

- Interpretar escenas teatrales considerando texto y representación.
- Analizar conflicto, personajes y recursos dramáticos.
- Relacionar temas con contexto y recepción actual.
- Adaptar y representar una escena justificando decisiones.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos una escena y distinguimos información del texto y de la puesta en escena

Evidencia: Ficha 1: lectura de la escena de Segismundo (F3), distinción entre texto y puesta en escena y primera lectura expresiva.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Analizamos conflicto, objetivos de personajes y tensión dramática

Evidencia: Ficha 2: análisis del conflicto, de los objetivos y de la tensión dramática en el monólogo de Segismundo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Contextualizamos temas sociales y convenciones teatrales

Evidencia: Ficha 3: contexto y convenciones: corral de comedias (F1), comedia nueva (F2) y temas sociales (F4, F5, F6).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos dos posibles puestas en escena

Evidencia: Ficha 4: comparación de dos puestas en escena de la misma escena (F6, F7) y elección argumentada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Adaptamos una escena conservando su núcleo

Evidencia: Ficha 5: elección de una escena de F5 o F6, identificación del núcleo y adaptación con cortes y acotaciones.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayamos voz, espacio, ritmo y elementos no verbales

Evidencia: Ficha 6: reparto de roles, plano de escena y ensayo de voz, espacio, ritmo y gesto.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Celebramos el festival y defendemos las decisiones de adaptación

Evidencia: Ficha 7: festival, defensa oral de las decisiones, coevaluación y análisis individual de un texto teórico de Lope.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Música; Educación Plástica; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Escena breve con glosario, roles delimitados y acotaciones sugeridas.

Ampliación

Anexo 9

Diseñar dos propuestas escénicas contrapuestas para la misma escena.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Festival del teatro clásico, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Defensa oral de las decisiones de adaptación y puesta en escena (dos minutos) y lectura o representación con voz, ritmo y gesto adecuados.	Fichas 6 y 7 y festival / rúbrica
3.2	Participación cooperativa en los ensayos: reparto de roles, escucha activa, turnos y retroalimentación entre iguales y diálogo en la conversación posterior al festival.	Ficha 6 y observación sistemática / escala de valoración
8.1	Interpretación argumentada de las escenas de F3, F4, F5 y F6 a partir del conflicto, los personajes, el espacio y el contexto (honor, poder, libertad), y análisis individual del texto de Lope.	Fichas 1, 2, 3 y 7 / rúbrica
8.2	Vínculos argumentados entre los textos (Segismundo y Crespo, Fuenteovejuna y El alcalde de Zalamea), entre texto y puesta en escena y con la recepción actual de los clásicos.	Fichas 3 y 4 / rúbrica y lista de cotejo
8.3	Guion adaptado de una escena (con cortes, núcleo y acotaciones), memoria de dirección y ficha interpretativa con intención dramática y conciencia de estilo.	Ficha 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El guion adaptado conserva con claridad el núcleo dramático, usa acotaciones eficaces, y la puesta en escena está justificada con argumentos precisos.	El guion conserva el núcleo y la puesta en escena es coherente, con errores menores en acotaciones o cortes.	El guion pierde parte del núcleo o la puesta en escena se justifica de forma limitada.	No se reconoce el núcleo de la escena o no hay puesta en escena justificada.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Asume su rol con responsabilidad, escucha, propone y acepta críticas, y mejora el ensayo a partir de la retroalimentación.	Cumple su rol, participa en los ensayos y revisa el trabajo del equipo.	Participa de forma irregular o revisa solo con ayuda.	No cumple su rol o su participación dificulta el trabajo del equipo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

«¿Quién mató al Comendador? —Fuenteovejuna lo hizo.» Un pueblo entero responde lo mismo bajo tortura. Un príncipe encadenado pregunta al cielo por qué un pájaro, un pez y un arroyo tienen más libertad que él. Un labrador rico exige a un capitán que repare la honra de su hija. Son escenas de hace cuatrocientos años, pero ¿funcionan hoy sobre un escenario? ¿Qué hay que conservar para que sigan siendo ellas mismas y qué se puede cambiar? Vuestro reto es organizar un festival de teatro clásico: leer, analizar, adaptar, ensayar y representar una escena, y explicar al público por qué la habéis puesto en pie de esa manera.

> *¿Cómo convierte el teatro del Siglo de Oro un conflicto en espectáculo y en pregunta sobre la sociedad?*

Vuestro reto

Adaptar y representar en un festival una escena del teatro del Siglo de Oro, conservando su núcleo dramático, y defender oralmente las decisiones de voz, espacio, ritmo y adaptación en una memoria de dirección y una ficha interpretativa.

Lo que vais a producir

Festival del teatro clásico.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos una escena y distinguimos qué dice el texto y qué decide la puesta en escena.
2. Analizamos conflicto, objetivos y tensión dramática.
3. Contextualizamos los temas sociales y las convenciones del teatro del Siglo de Oro.
4. Comparamos dos posibles puestas en escena.
5. Adaptamos una escena conservando su núcleo.
6. Ensayamos voz, espacio, ritmo y elementos no verbales.
7. Celebramos el festival y defendemos las decisiones de adaptación.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Interpretar escenas teatrales considerando texto y representación.
- ✓ Analizar conflicto, personajes y recursos dramáticos.
- ✓ Relacionar temas con contexto y recepción actual.
- ✓ Adaptar y representar una escena justificando decisiones.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

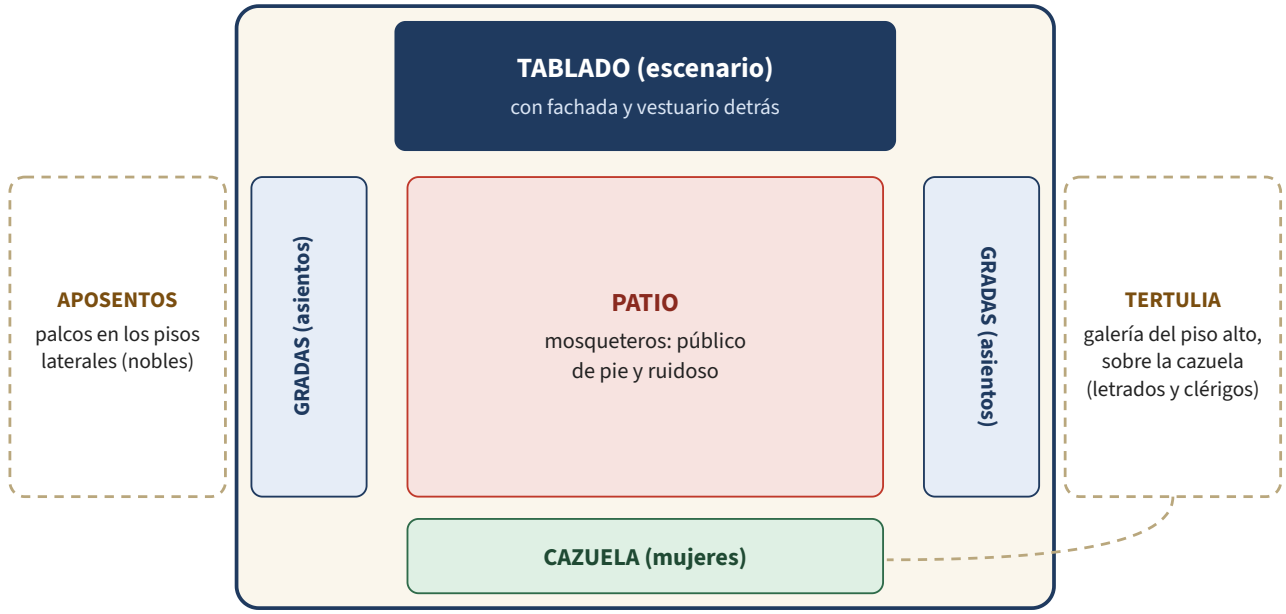
SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

Un plano del corral de comedias, una tabla de convenciones de la comedia nueva, dos monólogos de La vida es sueño, dos escenas adaptadas (El alcalde de Zalamea y Fuenteovejuna), planos de escena, un modelo de adaptación con ficha de personaje y memoria de dirección, y un glosario.

F1 El corral de comedias: plano y público

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de la descripción habitual de los corrales de comedias de Madrid y de los conservados (como el de Almagro). La distribución varía según el corral.

Las representaciones se hacían de día, al aire libre y con luz natural: el texto tenía que crear con palabras la noche, el bosque o el palacio. ¿Qué consecuencias tiene eso para un autor?

F2 La comedia nueva: convenciones y efectos

DATOS

Convención	Qué es	Ejemplo o efecto
Tres jornadas	La obra se divide en tres actos, que Lope llama «jornadas».	Planteamiento, nudo y desenlace.
Polimetría	Cada situación usa un verso o una estrofa distintos.	Décimas para reflexiones (Segismundo), redondillas para diálogo, romances para narraciones.
Mezcla de lo trágico y lo cómico	Se combinan personajes nobles y populares y momentos graves y cómicos.	El gracioso (criado ingenioso) comenta la acción.
Honor y honra	Valor social basado en la reputación; su pérdida exige reparación.	El alcalde de Zalamea, Fuenteovejuna.
Espacio y tiempo sugeridos por el texto	No hay decorados realistas; el espacio se dice con palabras y con acotaciones.	«Sale Segismundo, vestido de pieles» y unos versos sitúan la cueva.
Mujeres vestidas de hombre	Convención muy frecuente que permite a las damas actuar y decidir.	Rosaura en La vida es sueño.
Monólogo y aparte	El personaje habla solo o dirige palabras al público sin que los demás las oigan.	Segismundo: «¿Qué es la vida?».
Teatro dentro del teatro (theatrum mundi)	La vida como representación en la que cada persona tiene un papel.	Calderón, El gran teatro del mundo.

Fuente: Elaboración propia a partir de manuales de historia del teatro español del Siglo de Oro.

Una convención no es una norma rígida: es un acuerdo entre el público y la escena. Cuando la entendemos, lo que parece raro tiene sentido.

F3 Calderón, La vida es sueño: «¡Ay mísero de mí!» (Jornada I)

TEXTO

Contexto. Segismundo, príncipe de Polonia, ha sido encerrado desde su nacimiento en una torre por su padre, el rey Basilio, que teme un horóscopo funesto. Rosaura y Clarín lo oyen desde lejos. Este es su primer monólogo.

SEGISMUNDO:
¡Ay mísero de mí, y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que dejan en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al docto pincel),
cuando, atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,
aborto de ovas y lama,
y apenas bajel de escama
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío;
¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,

entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad
que le da la majestad
del campo abierto a su huida;
y teniendo yo más vida,
tengo menos libertad.

Notas. *mísero*: desdichado. *apurar*: averiguar a fondo. *delito*: culpa. *rigor*: dureza. *etéreas salas*: el aire, el cielo. *bruto*: animal. *signo de estrellas*: parece una constelación. *docto pincel*: hábil pincel del pintor de la naturaleza. *monstruo de su laberinto*: fiera encerrada en su guarida. *albedrío*: libre voluntad. *bajel*: barco. *ovas y lama*: algas y cieno. *centro frío*: el agua. *sierpe*: serpiente.

Fuente: Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño (h. 1635), Jornada I, monólogo de Segismundo (versos seleccionados). Obra de dominio público; grafía actualizada. Notas del aula.

Cada estrofa repite la misma estructura: «Nace…, ¿y yo…?». ¿Qué efecto produce esa repetición al decirla en voz alta?

F4 Calderón, La vida es sueño: «¿Qué es la vida?» (Jornada II)

TEXTO

Contexto. Segismundo ha sido llevado dormido al palacio y se ha comportado con violencia. Devuelto a la torre, le dicen que todo ha sido un sueño. Duda de lo que es real.

SEGISMUNDO:
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Notas. *engaño*: ilusión. *en el viento escribe*: escribe en vano, sin permanencia. *medrar*: prosperar. *afanar*: trabajar con ahínco. *agraviar*: ofender. *lisonjero*: favorable. *frenesí*: delirio, exaltación.

Fuente: Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño (h. 1635), Jornada II, monólogo de Segismundo (tres décimas). Obra de dominio público; grafía actualizada. Notas del aula.

Segismundo habla a sí mismo, pero también al público. ¿Qué diferencia hay entre «decir» este texto y «vivirlo» en el escenario?

F5 El alcalde de Zalamea: el honor es patrimonio del alma (escena adaptada)

TEXTO

Contexto. Pedro Crespo, un labrador rico, ha sido elegido alcalde de Zalamea. El capitán don Álvaro, alojado en su casa, ha deshonrado a su hija Isabel. Crespo, que antes ha tratado a los soldados con hospitalidad, le exige que repare la ofensa.

CRESPO: Capitán, os di mi casa, mi mesa y mi respeto. A cambio, habéis herido lo único que no se compra: la honra de mi hija.

CAPITÁN: Alcalde, soy militar del rey. No tenéis jurisdicción sobre mí.

CRESPO: Os pido una sola cosa: que os caséis con Isabel y reparéis lo que habéis roto. Os daré mi hacienda y, si queréis, mi vida.

CAPITÁN: ¿Casarme con una labradora? ¡Jamás!

CRESPO: *(con calma, al público)* Lo dije desde el principio:
«Al rey la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.»
(a los alguaciles) Prended al capitán.

Qué sucedió después en la obra. Crespo manda ejecutar al capitán. El rey Felipe II, que llega a Zalamea, aprueba la sentencia y nombra a Crespo alcalde perpetuo.

Fuente: Escena adaptada de elaboración propia, a partir del argumento de El alcalde de Zalamea de Calderón (h. 1636-1642). Los cuatro versos citados son del original, de dominio público (Jornada I); el resto es una adaptación libre, no el texto original.

¿Qué quiere Crespo, qué le impide conseguirlo y qué estrategias usa? ¿Cómo cambia el tono cuando dice los versos de «el honor»?

F6 Fuenteovejuna: un pueblo entero (escena adaptada y dos puestas en escena)

TEXTO

Contexto. En 1476, el Comendador Fernán Gómez abusa del pueblo de Fuenteovejuna, que se rebela y lo mata. Un juez enviado por los Reyes Católicos interroga a los vecinos con tormento para descubrir al culpable.

JUEZ: ¿Quién mató al Comendador?
ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.
JUEZ: *(a Mengo, atado)* ¡Habla, o te romperé los huesos! ¿Quién fue?
MENGO: Fuenteovejuna, señor.
JUEZ: *(a un niño)* Dime tú, rapaz, quién fue. Te daré dulces.
NIÑO: Fuenteovejuna lo hizo.
JUEZ: *(a Laurencia)* Y vos, mujer, que habláis tanto en la plaza, ¿quién fue?
LAURENCIA: Fuenteovejuna lo hizo.
JUEZ: *(al secretario)* Escribid: «Todo el pueblo a una». Si no hay un culpable, tampoco hay a quién castigar.

Qué sucedió después en la obra. Los Reyes, ante la unanimidad del pueblo, perdonan a los vecinos y toman bajo su protección a Fuenteovejuna.

Puesta en escena A (realista). Una mesa, un sillón y un juez que sentado interroga a cada vecino por turno. Luz dura y vestuario del siglo XV. El tormento solo se sugiere con sonidos fuera de escena. Los vecinos entran y salen. Efecto: se ve la crueldad del interrogatorio y la unanimidad aparece al final como una sorpresa.

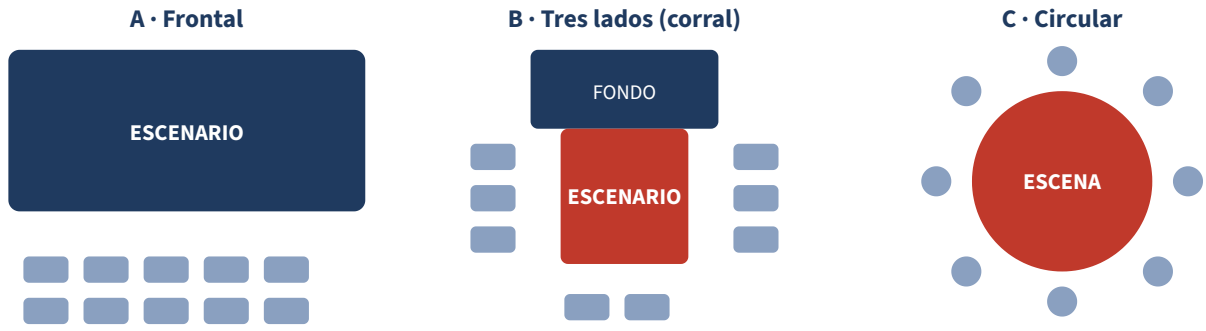
Puesta en escena B (coral). Todo el pueblo está siempre en escena, apiñado en un círculo. El juez camina alrededor del círculo y señala a cada persona. Las respuestas se dicen a coro y cada vez más fuerte. Vestuario neutro con un detalle común (un pañuelo rojo). Efecto: la comunidad es la protagonista; la unanimidad se siente desde el principio.

Fuente: Escena adaptada de elaboración propia a partir del argumento de Fuenteovejuna de Lope de Vega (publicada en 1619). La respuesta «Fuenteovejuna lo hizo» es la fórmula central del original (dominio público); el resto es una adaptación libre, no el texto original. Las dos puestas en escena son propuestas del aula.

¿Cuál de las dos puestas subraya más el conflicto entre el poder y la comunidad? ¿Qué se pierde en cada una?

F7 Planos de escena: tres maneras de colocar actores y público

ESQUEMA



Público de frente
Visión clara; distancia entre actores y público

Público en tres lados
Cercanía; la voz y el gesto llegan desde varios ángulos

Público alrededor
Máxima cercanía; hay que cuidar las espaldas de los actores

Fuente: Esquema de elaboración propia. Vista desde arriba.

El plano condiciona qué se ve, desde dónde y con qué intimidad. ¿Qué plano elegirías para Fuenteovejuna? ¿Y para Segismundo?

F8 Modelo de adaptación, ficha de personaje y memoria de dirección

ESTUDIO DE CASO

1. Núcleo de la escena. Un príncipe encerrado exige saber por qué los demás seres tienen más libertad que él. El núcleo es la pregunta repetida («¿y yo…?») y la tensión entre la queja y la rebeldía.

2. Ficha de personaje.

- **Personaje:** Segismundo.
- **Objetivo:** entender por qué está encerrado y recuperar su libertad.
- **Obstáculo:** la voluntad de su padre, el destino que dicen los astros y las cadenas.
- **Tácticas:** pregunta a los cielos, compara su situación con la de un ave, un pez y un arroyo, reprocha, se rebela.
- **Cambio durante la escena:** pasa de la queja dolorida a la furia contenida.

3. Adaptación (extracto). Se conservan los versos de «Nace el ave» y «Nace el pez»; se cortan «Nace el bruto» y «Nace el arroyo». Se distribuye la última pregunta («¿y yo… tengo menos libertad?») entre tres voces que acaban a coro. Se añade una acotación al inicio: *Segismundo, con las manos atadas, mira hacia arriba; en lo alto se oyen pájaros.*

4. Memoria de dirección.

- **Voz:** el monólogo comienza en un susurro y sube hacia el grito en cada estrofa; la repetición «¿y yo…?» se dice con un tono distinto cada vez.
- **Espacio:** plano frontal, un único foco de luz desde arriba; Segismundo en una plataforma estrecha.
- **Ritmo:** pausas largas antes de cada «¿y yo…?»; la última pregunta, sin pausa.
- **Elementos no verbales:** manos atadas, mirada hacia arriba, sonido de pájaros que se interrumpe.
- **Justificación:** el corte de dos estrofas aligera la escena sin perder el núcleo; el coro final refuerza la idea de que la pregunta es de todos.

Fuente: Modelo de elaboración propia sobre el monólogo «Nace el ave…» de La vida es sueño (Calderón, h. 1635; dominio público). La adaptación es una propuesta del aula, no el texto original.

Una buena adaptación explica qué se conserva, qué se cambia y por qué.

F9 Vocabulario del teatro clásico

GLOSARIO

Comedia nueva	Fórmula teatral de Lope de Vega: tres jornadas, polimetría, mezcla de lo trágico y lo cómico y temas como el honor y el amor.
Corral de comedias	Espacio al aire libre donde se representaban las obras, con patio, gradas, aposentos, cazuela y tertulia.
Jornada	Cada uno de los tres actos de la comedia nueva.
Acotación	Indicación del autor sobre gestos, movimientos, espacio o tono.
Texto dramático	Lo que está escrito: diálogos y acotaciones.
Texto espectacular	Todo lo que se añade en la representación: voz, gesto, luz, vestuario, música.
Gracioso	Criado ingenioso que comenta la acción y aporta humor.
Honor / honra	Valor social basado en la reputación; en el teatro áureo se defiende o se repara.
Monólogo	Parlamento de un personaje que habla solo en escena.
Aparte	Frase que un personaje dice al público sin que los demás personajes la oigan.
Polimetría	Uso de distintos versos y estrofas según la situación (décimas, redondillas, romances…).
Theatrum mundi	Tópico del mundo como escenario en el que cada persona representa un papel.
Puesta en escena	Conjunto de decisiones (espacio, voz, ritmo, vestuario, luz) con las que se lleva un texto al escenario.
Adaptación	Versión de un texto dramático adaptada a un público o a un espacio, con cortes y cambios que conservan su núcleo.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos una escena: texto y puesta en escena

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee el monólogo de Segismundo (F3) en voz alta con las notas. Consulta el glosario F9.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Las comedias del Siglo de Oro se representaban sobre todo en…

- ☐ teatros con luz eléctrica
- ☐ corrales de comedias, al aire libre y con público de todas las clases
- ☐ iglesias, solo en Semana Santa

Una acotación es…

- ☐ un verso muy largo
- ☐ una indicación del autor sobre gestos, movimientos o espacio
- ☐ el final de la obra

Distinguir texto y puesta en escena significa separar…

- ☐ lo que está escrito de lo que deciden quienes dirigen y actúan
- ☐ los verbos de los nombres
- ☐ la primera parte de la segunda

2 **Texto o puesta en escena. Clasifica cada dato y aporta la prueba.**

Dato	¿Texto o puesta en escena?	Prueba (verso) o decisión posible
Segismundo se lamenta de haber nacido.		
Su voz empieza baja y termina en un grito.		
Segismundo compara su situación con la de un ave.		
Una luz fría ilumina a Segismundo desde arriba.		
Segismundo lleva las manos atadas.		

3 **Lectura expresiva. Estos versos abren el monólogo: «¡Ay mísero de mí, y ay infelice! / Apurar, cielos, pretendo, / ya que me tratáis así, / qué delito cometí / contra vosotros naciendo». Marca con una barra (/) las pausas, subraya tres palabras que enfatizarías y explica por qué.**

4 Con tus palabras: ¿qué se pregunta Segismundo en la primera estrofa de F3?

FICHA 2 Conflicto, objetivos y tensión dramática

Sesión 2

Vuelve a F3 y analiza el monólogo como una escena con acción dramática.

1 Ficha de personaje: Segismundo.

Aspecto	Segismundo (con prueba del texto)
Objetivo	
Obstáculo	
Tácticas (¿qué hace con las palabras?)	
Cambio entre el inicio y el final	

2 Comparaciones de Segismundo. Completa.

Ser con el que se compara	Qué tiene o qué hace	Lo que reclama Segismundo
Ave		
Bruto (animal)		
Pez		
Arroyo		

3 Tensión dramática. ¿Cómo aumenta la tensión de una estrofa a otra? Responde con dos recursos concretos (por ejemplo, repetición, pregunta retórica, final de estrofa).

FICHA 3 Contexto y temas sociales

Sesión 3

Trabaja con el corral F1, las convenciones F2 y los textos F4, F5 y F6.

1 El corral de comedias. Relaciona cada espacio con su público o función.

1 Mosqueteros (patio) ●	● a Mujeres, al fondo del corral
2 Cazuela ●	● b Público de pie, ruidoso
3 Aposentos ●	● c Escenario
4 Tablado ●	● d Palcos para el público de mayor posición

2 Convención y efecto. Completa.

Convención (F2)	Ejemplo en los textos	Efecto en el público
Polimetría		
Monólogo		
Espacio sugerido por el texto		
Theatrum mundi		

3 Temas sociales. Relaciona cada escena con su tema y explica en una línea cómo se ve.

Escena	Tema (libertad y destino, honor, poder y justicia…)	Cómo se ve en el texto
La vida es sueño (F3)		
La vida es sueño (F4)		
El alcalde de Zalamea (F5)		
Fuenteovejuna (F6)		

FICHA 4 Comparamos dos puestas en escena

Sesión 4

Lee F6, F7 y las dos puestas en escena A y B.

1 **Compara las puestas A y B de la escena de Fuenteovejuna.**

Elemento	Puesta A (realista)	Puesta B (coral)
Espacio y plano (F7)		
Voz		
Vestuario		
Ritmo		
Efecto sobre el conflicto		

2 **¿Qué puesta elegirías para el festival y por qué? Escribe tres razones que citen el texto y el efecto sobre el público.**

3 **Recepción actual. ¿Qué elementos de estas escenas siguen siendo actuales (libertad, justicia, comunidad, apariencias…)? Escribe dos con un ejemplo de hoy.**

FICHA 5 Adaptamos una escena conservando su núcleo

Sesión 5

Elige la escena de El alcalde de Zalamea (F5) o la de Fuenteovejuna (F6), o un monólogo de F3 o F4. Usa el modelo F8.

1 **Núcleo y ficha de personaje.**

Aspecto	Mi escena
Escena elegida	
Conflicto	
Núcleo (qué no puede perderse)	
Personaje principal: objetivo, obstáculo y tácticas	

2 **Plan de adaptación.**

Se conserva	Se corta o se cambia	Por qué

3 **Escribe el guion adaptado (fragmento de 10 a 14 líneas), con al menos tres acotaciones entre paréntesis.**

FICHA 6 Ensayamos voz, espacio, ritmo y gesto

Sesión 6

Se trabaja en equipo. Cada persona tiene un rol y todas escuchan y dan retroalimentación.

1 **Reparto de roles y normas de trabajo.**

Rol	Quién	Qué hará
Dirección de escena		
Actores y actrices		
Espacio y objetos		
Voz y ritmo (apuntador)		

2 **Plano de escena. Dibuja el espacio, las entradas, la posición del público y el recorrido de los personajes (usa los modelos de F7).**

3 **Plan de ensayo de voz, ritmo y gesto.**

Fragmento (versos o líneas)	Voz (tono, volumen)	Ritmo (pausas)	Gesto y movimiento

4 **Retroalimentación entre iguales tras el ensayo.**

- ☐ Se oye bien y se entiende el texto
- ☐ Las pausas ayudan a entender
- ☐ Los gestos acompañan al texto sin tapar la voz
- ☐ Todas las personas escuchan y respetan turnos
- ☐ Hemos tomado una decisión de mejora

FICHA 7 Festival y defensa de las decisiones

Sesión 7

Evidencia individual: el análisis final se resuelve sin ayuda.

1 **Guion de la defensa oral de dos minutos.**

Parte	Qué voy a decir
Qué escena hemos elegido y cuál es su núcleo	
Qué hemos conservado y qué hemos cambiado	
Decisiones de voz, espacio y ritmo	
Por qué creemos que funciona hoy	

2 **Coevaluación de otro grupo.**

- ☐ Se entiende el conflicto
- ☐ Voz, ritmo y gesto son adecuados
- ☐ El espacio está bien aprovechado
- ☐ Defiende las decisiones con argumentos
- ☐ Respeta el tiempo

3 **Análisis individual. Lee estos versos de Lope de Vega (Arte nuevo de hacer comedias, 1609, ortografía actualizada) y explica en 8 a 10 líneas qué dice Lope de su público, qué consecuencia tiene para la comedia nueva y si crees que ocurre algo parecido hoy.**

> Y escribo por el arte que inventaron
> los que el vulgar aplauso pretendieron,
> porque, como las paga el vulgo, es justo
> hablarle en necio para darle gusto.
>
> *vulgo: el público. necio: poco instruido; aquí, con un lenguaje sencillo y popular.*

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Festival del teatro clásico: escena elegida, ficha interpretativa, guion adaptado, memoria de dirección y plano de escena.

Título de la escena, obra, autor y grupo

Ficha interpretativa

Conflicto, personaje principal (objetivo, obstáculo, tácticas) y tema social.

Guion adaptado

Texto con cortes y al menos tres acotaciones.

Memoria de dirección

Voz, ritmo, espacio, elementos no verbales y justificación de lo que se conserva y se cambia.

Plano de escena

Escenario, público, entradas y recorridos.

Roles y créditos

Roles del grupo; fuentes y textos.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Festival del teatro clásico**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La escena conserva su núcleo dramático y se explica cuál es.
- [ ] El guion adaptado indica claramente cortes, acotaciones y reparto de voces.
- [ ] La ficha interpretativa incluye conflicto, objetivo, obstáculo y tácticas del personaje principal.
- [ ] Se relaciona el tema (honor, libertad, poder…) con el contexto del Siglo de Oro.
- [ ] La memoria de dirección justifica decisiones de voz, ritmo, espacio y elementos no verbales.
- [ ] El plano de escena es legible e indica público, entradas y recorridos.
- [ ] Se explica qué se conserva y qué se cambia en la adaptación, y por qué.
- [ ] En el ensayo y en el festival se cumplen los roles y se respetan los turnos de palabra.
- [ ] La defensa oral dura unos dos minutos, tiene estructura clara y usa recursos verbales y no verbales.
- [ ] Los textos citados están atribuidos y se distingue el texto original de la adaptación.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Festival del teatro clásico**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El guion adaptado conserva con claridad el núcleo dramático, usa acotaciones eficaces, y la puesta en escena está justificada con argumentos precisos.	El guion conserva el núcleo y la puesta en escena es coherente, con errores menores en acotaciones o cortes.	El guion pierde parte del núcleo o la puesta en escena se justifica de forma limitada.	No se reconoce el núcleo de la escena o no hay puesta en escena justificada.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Asume su rol con responsabilidad, escucha, propone y acepta críticas, y mejora el ensayo a partir de la retroalimentación.	Cumple su rol, participa en los ensayos y revisa el trabajo del equipo.	Participa de forma irregular o revisa solo con ayuda.	No cumple su rol o su participación dificulta el trabajo del equipo.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé distinguir lo que dice un texto teatral de lo que decide la puesta en escena y justificar una adaptación.	○	○	○	○
Sé trabajar en equipo: escucho, cumplo mi rol y doy y recibo retroalimentación para mejorar el ensayo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: una escena breve con glosario, roles delimitados y acotaciones sugeridas.

Escena breve para representar (adaptación libre)

Personajes: CRESPO (alcalde), CAPITÁN, ALGUACIL. **Acotación inicial:** *Una sala sencilla. Crespo, de pie y sereno; el capitán, arrogante.* **CRESPO:** Capitán, habéis herido mi honor. Casaos con mi hija. **CAPITÁN:** No lo haré: soy militar del rey. **CRESPO:** *(con calma)* «Al rey la hacienda y la vida / se ha de dar; pero el honor / es patrimonio del alma, / y el alma sólo es de Dios.» *(al alguacil)* Prended al capitán. **ALGUACIL:** *(avanza)* A la orden, señor alcalde.

Glosario y acotaciones sugeridas

Honor: buena fama de una persona y su familia. **Hacienda:** bienes. **Alguacil:** agente de la justicia. **Acotaciones sugeridas:** *(con calma)*, *(al público)*, *(avanza)*, *(se vuelve)*, *(en voz baja)*.

1 **Reparte los papeles: ¿quién hará de Crespo, de capitán y de alguacil? Escribe una frase sobre cómo hablará cada uno.**

Personaje	Quién lo hace	Cómo habla (voz, ritmo)
Crespo		
Capitán		
Alguacil		

2 **Completa los huecos.**

Crespo quiere que el capitán repare su _____. El capitán se niega porque es _____ del rey. Crespo dice que el honor es patrimonio del _____, y el alma solo es de _____.

3 **Ensaya la escena con tu grupo y marca lo que has mejorado.**

- [ ] Se entiende lo que digo
- [ ] Hago pausas antes de los versos importantes
- [ ] Mi gesto acompaña al texto
- [ ] Escucho a los demás y espero mi turno

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 10 · El mundo es un escenario

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dos propuestas escénicas contrapuestas

Un mismo texto puede dar lugar a espectáculos muy distintos. Diseña dos propuestas escénicas contrapuestas (por ejemplo, realista y simbólica) para una misma escena de este dossier y defiende cuál elegirías para un público de hoy.

Pasos

1. Elige una escena del dossier (F3, F4, F5 o F6).
2. Diseña la propuesta A y la propuesta B con decisiones distintas de espacio (F7), voz, ritmo, vestuario, luz y música.
3. Representa los efectos que busca cada una en el público.
4. Elige una y defiéndela en un texto de unas 150 palabras, reconociendo lo que se pierde con la otra.

1 **Cuadro de propuestas.**

Elemento	Propuesta A	Propuesta B
Espacio y plano		
Voz y ritmo		
Vestuario y objetos		
Luz y música		
Efecto en el público		

Entrega

Cuadro de las dos propuestas y texto argumentativo de unas 150 palabras en el que se elige una de ellas.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 10 · El mundo es un escenario

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: corrales de comedias, al aire libre y con público de todas las clases; una indicación del autor sobre gestos, movimientos o espacio; lo que está escrito frente a lo que deciden quienes dirigen y actúan.
2. Texto o puesta en escena: 1) Texto: «el delito mayor del hombre es haber nacido». 2) Puesta en escena: la voz es una decisión del actor. 3) Texto: «Nace el ave…». 4) Puesta en escena: la luz no está escrita. 5) Puesta en escena: el texto no indica que lleve las manos atadas (aunque en F4 se dice «destas prisiones cargado», en F3 no aparece).
3. Lectura expresiva: respuesta personal. Posible marcado: «¡Ay mísero de mí, / y ay infelice!» (pausa tras «mí»); «Apurar, cielos, pretendo,» (pausa); «qué delito cometí / contra vosotros naciendo» (pausa tras «cometí»). Palabras enfáticas posibles: «mísero», «delito», «naciendo».
4. Con tus palabras: Segismundo se pregunta qué delito ha cometido para estar encerrado desde que nació; concluye que su único delito es haber nacido, pues su culpa es existir.

Ficha 2

1. Ficha de personaje: Objetivo: entender por qué está encerrado y por qué tiene menos libertad que los demás seres. Obstáculo: la voluntad del rey, el destino y las prisiones. Tácticas: pregunta a los cielos, compara con otros seres, reprocha y se rebela. Cambio: pasa de la queja («¡Ay mísero de mí!») a la reivindicación indignada («tengo menos libertad»).
2. Comparaciones: Ave: nace con plumas y vuela libre, deja el nido; reclama más libertad porque tiene «más alma». Bruto: nace con su piel manchada y se hace cruel por necesidad, pero actúa por instinto; reclama más libertad porque tiene «mejor instinto». Pez: nace en el agua y recorre todo el espacio que le da el agua; reclama libertad porque tiene «más albedrío». Arroyo: nace, corre y se pierde entre las flores en el campo abierto; reclama libertad porque tiene «más vida».
3. Tensión: la repetición de la estructura («Nace…, ¿y yo…?») crea un ritmo creciente y acumula reproches; la pregunta retórica final de cada estrofa insiste en la injusticia; el último verso («tengo menos libertad») cierra con una afirmación rotunda; en estrofas sucesivas el motivo de la queja se refuerza (alma, instinto, albedrío, vida).

Ficha 3

1. Corral: Mosqueteros (patio) → público de pie, ruidoso; Cazuela → mujeres, al fondo del corral; Aposentos → palcos para el público de mayor posición; Tablado → escenario.
2. Convención y efecto (respuestas posibles): Polimetría: décimas en los monólogos de Segismundo; efecto: el verso marca la solemnidad de la reflexión. Monólogo: «¿Qué es la vida?»; efecto: el público accede al pensamiento del personaje. Espacio sugerido: el texto crea con palabras la noche, la cueva o la torre; efecto: el público completa con su imaginación. Theatrum mundi: «toda la vida es sueño» y el mundo como representación; efecto: invita a dudar de lo aparente.
3. Temas: F3: libertad y destino (Segismundo preso desde el nacimiento). F4: apariencia y realidad, vida como sueño (desengaño). F5: honor frente al poder, el honor como patrimonio del alma. F6: poder y justicia popular, comunidad frente a la tiranía.

Ficha 4

1. Comparación A/B (respuesta modelo): Espacio: A, plano frontal con mesa y sillón (sala de justicia); B, plano circular en el que el pueblo rodea al juez. Voz: A, voces individuales y alternas; B, respuestas a coro cada vez más fuertes. Vestuario: A, vestuario de época; B, neutro con un pañuelo rojo común. Ritmo: A, pausado, por turnos; B, acelerado con repeticiones. Efecto: A, la unanimidad sorprende al final; B, la comunidad es protagonista desde el principio.
2. Elección: respuesta personal razonada. Se espera que se cite el texto («Fuenteovejuna lo hizo») y se explique el efecto en el público.
3. Recepción actual: respuesta personal. Posibles: el poder abusivo, la fuerza de la acción colectiva, la presión para delatar, el bulo contra una comunidad.

Ficha 5

1. Núcleo: respuesta personal. Ejemplos: Zalamea: Crespo exige reparar el honor; el capitán se niega; Crespo hace valer su autoridad y su principio («el honor es patrimonio del alma»). Fuenteovejuna: ante el interrogatorio, todo el pueblo responde igual («Fuenteovejuna lo hizo»).
2. Plan de adaptación: respuesta personal; comprobar que lo que se conserva incluye el conflicto y la frase clave, y que los cortes se justifican.
3. Guion: respuesta personal; verificar que tenga acotaciones, reparto de voces y que conserve el núcleo.

Ficha 6

1. Roles: respuesta de grupo; verificar que cada persona tenga un rol y que se cumplan.
2. Plano de escena: respuesta personal. Debe incluir escenario, entradas, posición del público y recorridos, y ser coherente con la memoria de dirección.
3. Plan de ensayo: respuesta personal. Ejemplo: «Al rey la hacienda y la vida…»: voz baja y firme, pausa antes de «el honor», gesto de manos abiertas, avanzar un paso.
4. Retroalimentación: comprobar que se señala una decisión concreta de mejora.

Ficha 7

1. Guion de defensa: respuesta personal; se valora que cada parte responda al apartado y se justifique con el texto.
2. Análisis de Lope (respuesta modelo): Lope dice que escribe según el arte que inventaron quienes buscaron el aplauso del público, y que, como el público paga las comedias, es justo hablarle «en necio» (de forma sencilla, popular) para darle gusto. Consecuencia: la comedia nueva rompe las reglas clásicas y mezcla lo trágico con lo cómico, el verso con el habla popular, para entretener a un público variado. Hoy ocurre algo parecido con el cine, las series o las canciones, que se adaptan al público que las consume; se valora una opinión matizada (hablar «en necio» es una ironía de Lope: no desprecia al público, defiende que hay que escribir para él).

Refuerzo

1. Respuesta personal; comprobar que se describe una voz adecuada (Crespo, serena y firme; capitán, altiva; alguacil, respetuosa).
2. Huecos: honor (honra); militar; alma; Dios.
3. Retroalimentación: respuesta personal.

Ampliación

1. Respuesta libre. Se valora que las dos propuestas sean realmente contrapuestas (por ejemplo, realista frente a simbólica), que se justifique el efecto en el público y que se reconozca lo que se pierde con la que no se elige.

Errores frecuentes

- Confundir texto dramático (lo escrito) con texto espectacular (lo que se añade en la representación).
- Cortar una escena sin conservar su núcleo (el conflicto o la frase clave).
- Atribuir a Calderón o a Lope todas las palabras de una escena adaptada sin distinguir el original.
- Pensar que el honor es solo un tema del pasado sin relacionarlo con la sociedad de la época.
- Hablar de voz, ritmo o espacio sin justificar la decisión con el texto.
- Dividir el trabajo en equipo sin que todas las personas participen ni escuchen.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la adaptación se valora que el núcleo se conserve y que cada corte se justifique, no que el texto sea más largo.
- En la defensa oral se valoran la claridad, la estructura y el uso de recursos verbales y no verbales.
- En los ensayos se valora el cumplimiento del rol, la escucha activa y la retroalimentación (instrumento: observación sistemática).
- Las respuestas personales sobre la recepción actual se valoran por la argumentación y la relación con el texto.

Créditos, fuentes y condiciones de uso

Edición revisada: octubre de 2026

Situaciones de aprendizaje · Lengua Castellana y Literatura · 3.º ESO. Material elaborado y editado por **recursoseso.com**.

Normativa de referencia

- Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Currículos autonómicos correspondientes, a los que debe adaptarse esta propuesta.

Textos literarios y citas

Los textos literarios reproducidos pertenecen al **dominio público** o son **textos originales** creados para este cuaderno. De las obras protegidas por derechos de autor solo se ofrecen referencias, sinopsis y paráfrasis, o citas breves con fines de análisis y enseñanza, indicando autoría y procedencia (art. 32 de la Ley de Propiedad Intelectual).

Fuentes de referencia

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (*Diccionario de la lengua española*, *Nueva gramática*, *Ortografía*), Fundéu RAE, Instituto Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Nacional de España y fuentes oficiales citadas en cada dossier. Las noticias, perfiles, conversaciones y casos señalados como ficticios han sido creados para el aula.

Reproducciones de obras de arte

Todas las obras reproducidas son de **dominio público**. Imágenes procedentes de Wikimedia Commons; la autoría, la fecha y, cuando se indica, el museo que conserva cada obra figuran al pie de cada imagen.

SdA 8 · Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus* (Galería de los Uffizi); Rafael Sanzio, *La escuela de Atenas* (Museos Vaticanos); El Greco, *El caballero de la mano en el pecho* (Museo del Prado).

Diseño

Esquemas, mapas conceptuales y plantillas de elaboración propia. Iconografía: Lucide (licencia ISC).

Condiciones de uso

© 2026 recursoseso.com. Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción de las páginas de este cuaderno para su uso en el aula por parte del docente o del centro educativo que lo ha adquirido u obtenido legítimamente. No está permitida su redistribución, venta, publicación en otras webs o plataformas ni su modificación para uso comercial sin autorización expresa de recursoseso.com.

Si detectas algún error o quieres proponer una mejora, puedes comunicarlo a través de **recursoseso.com**. Este material se revisa y actualiza periódicamente.