SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Lengua Castellana y Literatura

2.º ESO

10 situaciones de aprendizaje completas

Con secuencia didáctica, evaluación, rúbricas y anexos listos para usar

Índice

Presentación del cuaderno 3

Plan general del curso 5

SdA 01 **Un país, muchas maneras de hablar** 6

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 13

SdA 02 **La noticia bajo la lupa** 37

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 44

SdA 03 **Contar lo que ocurrió** 69

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 75

SdA 04 **Explicar bien es pensar bien** 96

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 103

SdA 05 **Defender una opinión con razones** 126

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 132

SdA 06 **La arquitectura de la oración** 155

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 161

SdA 07 **Palabras que cambian de significado** 185

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 191

SdA 08 **Del cuento a la novela** 214

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 220

SdA 09 **Poesía, canción y emoción** 244

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 251

SdA 10 **De la página a la pantalla** 278

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 285

Créditos, fuentes y condiciones de uso 313

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para leer, hablar, escribir y pensar la lengua

Este cuaderno reúne **10 situaciones de aprendizaje** completas de Lengua Castellana y Literatura para 2.º ESO, con un total de **70 sesiones**. Cada situación parte de un reto comunicativo real y culmina en un producto que se lee, se escucha, se comparte y se evalúa.

Sobre este volumen

El Real Decreto 217/2022 formula conjuntamente los criterios de evaluación y los saberes básicos para 1.º y 2.º ESO. La distribución por curso que se presenta en este cuaderno es una propuesta didáctica orientativa: prioriza una progresión de complejidad, autonomía y metalenguaje, y debe adaptarse al currículo de cada comunidad autónoma y a la programación del centro.

El currículo estatal de Lengua Castellana y Literatura se articula en cuatro bloques de saberes: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua. Las situaciones de este cuaderno integran esos bloques alrededor de prácticas comunicativas reales, lectura literaria, alfabetización mediática y reflexión metalingüística, evitando una separación rígida entre «lengua», «gramática» y «literatura».

Principio de progresión. La gradación se plantea aumentando la complejidad de los textos, las exigencias de interpretación y producción, el metalenguaje y el grado de autonomía del alumnado.

Uso de textos y propiedad intelectual

Para los anexos definitivos se recomienda utilizar textos de dominio público, materiales originales creados para el recurso y fuentes con licencia compatible. En literatura contemporánea, cuando una obra no sea de dominio público, el dossier debe trabajar con referencias, sinopsis, paráfrasis, textos originales de apoyo o fragmentos cuya utilización esté jurídicamente amparada, evitando reproducir obras protegidas de forma extensa.

Cómo está organizada cada situación

Contexto y reto
Pregunta guía, reto y producto final.

Currículo
Competencias, criterios, saberes y objetivos.

Sesiones
Secuencia con una evidencia por sesión.

DUA
Medidas de inclusión, refuerzo y ampliación.

Evaluación
Instrumentos, rúbrica y variantes.

Los diez anexos de cada situación

Cada situación incluye anexos listos para imprimir o proyectar: dossier con los textos y modelos necesarios, fichas de trabajo, plantillas, instrumentos de evaluación y una guía docente con respuestas y orientaciones. Los del alumnado llevan cabecera para nombre, grupo y fecha.

1. Ficha de lanzamiento del reto
2. Dossier de fuentes y materiales base
3. Fichas de actividades del alumnado
4. Plantilla del producto final
5. Lista de cotejo para el proceso y la entrega
6. Rúbrica imprimible
7. Autoevaluación y coevaluación
8. Material de apoyo y refuerzo
9. Actividad de ampliación
10. Guía docente de respuestas y orientaciones

Claves de lectura: competencias y bloques

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (SÍNTESIS)

CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.

CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

- **A** Las lenguas y sus hablantes
- **B** Comunicación
- **C** Educación literaria
- **D** Reflexión sobre la lengua

Base normativa: LOMLOE y Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Los criterios de evaluación se reproducen con su redacción oficial. La secuenciación es orientativa y debe adaptarse al currículo autonómico.

Plan general del curso

10 situaciones
70 sesiones en total

4 bloques
lenguas · comunicación · literatura · reflexión

1 Un país, muchas maneras de hablar
7 sesiones
Atlas de lenguas y variedades del español

2 La noticia bajo la lupa
7 sesiones
Portada informativa y análisis crítico de noticias

3 Contar lo que ocurrió
7 sesiones
Crónica narrativa

4 Explicar bien es pensar bien
7 sesiones
Dossier divulgativo

5 Defender una opinión con razones
7 sesiones
Debate reglado y texto de opinión breve

6 La arquitectura de la oración
7 sesiones
Laboratorio de análisis y transformación de enunciados

7 Palabras que cambian de significado
7 sesiones
Atlas léxico y semántico

8 Del cuento a la novela
7 sesiones
Guía de lectura narrativa

9 Poesía, canción y emoción
7 sesiones
Recital comentado y creación poética

10 De la página a la pantalla
7 sesiones
Adaptación multimodal de un texto literario

01

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un país, muchas maneras de hablar

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué podemos hablar la misma lengua de maneras diferentes y seguir entendiéndonos?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES A · B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE3, CE6, CE10	PRODUCTO FINAL Atlas de lenguas y variedades del español	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1.1, 1.2, 3.1, 6.1, 10.1

Contexto, reto y sentido

En 2.º ESO la clase ya sabe que se habla de muchas maneras, pero aún se mezclan ideas que conviene separar: no es lo mismo un **acento** que una **lengua**, ni una variedad geográfica que un **registro**, ni una forma de hablar «distinta» que una forma de hablar «incorrecta». Quien dice «guagua», «colectivo» o «micro» no se equivoca: nombra el autobús desde un lugar. Quien escribe «estimado señor» a un director y «ey, ¿qué tal?» a un amigo tampoco: elige el registro que pide la situación.

Esta situación convierte el aula en un pequeño laboratorio sociolingüístico. El alumnado sitúa las lenguas de España y los países hispanohablantes en el mapa, analiza muestras transcritas de hablantes de distintas zonas, clasifica rasgos (de pronunciación, de gramática y de vocabulario), separa **variedad geográfica, sociolecto y registro**, y desmonta prejuicios lingüísticos con datos. Todo se reúne en un **atlas de lenguas y variedades del español**, elaborado con fichas contrastadas y presentado oralmente.

Reto

Elaborar un atlas de lenguas y variedades del español con un mapa, fichas contrastadas con dos fuentes fiables y un apartado que desmonte un prejuicio lingüístico, y presentarlo oralmente a otro grupo.

Producto final

Atlas de lenguas y variedades del español.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE1** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.
- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

Saberes básicos prioritarios

A
Las lenguas y sus hablantes

- Lenguas de España y su origen: castellano, gallego, catalán/valenciano y euskera; otras lenguas y modalidades protegidas y lenguas de signos.
- El español en el mundo: países hispanohablantes y principales zonas dialectales.
- Variedades geográficas (dialectos), sociolectos y registros: diferencias entre ellos.
- Rasgos de pronunciación, gramática y vocabulario de variedades del español (seseo, ceceo, yeísmo, aspiración de -s, voseo, americanismos).
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos; actitud de respeto ante la diversidad.

B
Comunicación

- Exposición oral breve con apoyo visual: planificación, registro formal y recursos no verbales.
- Localización, contraste y cita de fuentes fiables para elaborar fichas informativas.
- Ficha informativa: selección y organización de datos, ejemplos y fuentes.

D
Reflexión sobre la lengua

- Observación y clasificación de rasgos fonéticos, gramaticales y léxicos a partir de muestras.
- Adecuación del registro a la situación comunicativa; uso de usted/tú y fórmulas de cortesía.
- Metalenguaje: lengua, variedad, acento, registro, sociolecto, norma, americanismo.

Objetivos didácticos

- ✓ Situar las principales lenguas de España y reconocer su diversidad interna.
- ✓ Analizar muestras lingüísticas sencillas sin jerarquizar variedades.
- ✓ Diferenciar rasgos geográficos de cambios de registro.
- ✓ Elaborar una explicación oral basada en fuentes contrastadas.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Recuperamos experiencias lingüísticas y formulamos hipótesis

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, repertorio lingüístico personal y dos hipótesis sobre por qué una lengua cambia de un lugar a otro.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos una línea y mapa básicos de las lenguas de España

Evidencia: Ficha 2: mapa de las lenguas de España (F1), relación de fechas y hechos de la historia del español (F7) y cuadro de lenguas románicas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Escuchamos y leemos muestras de variedades del español y registramos rasgos

Evidencia: Ficha 3: registro de rasgos fonéticos, gramaticales y léxicos en las muestras F3 y F5, y definición de seseo, voseo, yeísmo y aspiración.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Diferenciamos variedad geográfica, sociolecto y registro mediante casos sencillos

Evidencia: Ficha 4: clasificación de casos como variedad geográfica, sociolecto o registro (F4) y reescritura de un mensaje en tres registros.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Analizamos titulares y comentarios con prejuicios lingüísticos

Evidencia: Ficha 5: análisis de seis comentarios con prejuicios (F6), reformulación respetuosa y respuesta en tres pasos ante una burla.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Elaboramos fichas del atlas con fuentes y ejemplos

Evidencia: Ficha 6: planificación y borrador de la ficha del atlas, contraste de dos fuentes (F8) y revisión entre parejas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos el atlas y resolvemos un caso individual

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de la presentación, caso individual de análisis de una muestra nueva y reflexión escrita.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Lenguas extranjeras.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Mapa base, glosario y muestras ya identificadas.

Ampliación

Anexo 9

Investigar una variedad hispanoamericana y compararla sin establecer jerarquías.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Atlas de lenguas y variedades del español, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Localización de las lenguas de España y los países hispanohablantes, y contraste de rasgos de pronunciación, gramática y léxico en las muestras F3 y F5.	Fichas 2 y 3 y caso individual de la Ficha 7 / lista de cotejo
1.2	Análisis de los comentarios de F6: qué afirman, qué dato los desmiente y cómo reformularlos con respeto.	Ficha 5 y reflexión final (Ficha 7) / escala de valoración
3.1	Presentación oral del atlas de unos cuatro minutos, con estructura, registro formal, apoyo del mapa y recursos no verbales.	Presentación (Fichas 6 y 7) / rúbrica de exposición oral
6.1	Fichas del atlas elaboradas con dos fuentes fiables contrastadas, datos organizados en una tabla y fuentes citadas.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica y lista de cotejo
10.1	Detección de usos discriminatorios sobre formas de hablar y respuesta firme y respetuosa a una burla por el acento.	Ficha 5 y observación en la presentación / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Distingue con precisión variedad geográfica, sociolecto y registro en muestras nuevas, identifica el tipo de rasgo (fonético, gramatical o léxico) y justifica cada clasificación con un ejemplo.	Distingue las tres dimensiones en la mayoría de los casos y clasifica casi todos los rasgos con justificación básica.	Confunde a veces variedad y registro o necesita ayuda para nombrar el tipo de rasgo.	Trata variedad, registro y error como si fueran lo mismo o no identifica los rasgos de las muestras.
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta al menos dos fuentes fiables, detecta diferencias entre ellas, cita con exactitud y reflexiona sobre cómo las formas de hablar se relacionan con el lugar, el grupo y la historia.	Usa dos fuentes fiables y las cita; la reflexión relaciona al menos dos factores con la manera de hablar.	Usa una sola fuente o no comprueba su fiabilidad; la reflexión es general.	Copia sin citar o usa fuentes no fiables; no reflexiona sobre su propia forma de hablar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Imaginad que a vuestro centro llega un grupo de estudiantes de intercambio desde Buenos Aires, Lima y Las Palmas. Uno pide «un colectivo», otra habla de «la combi» y el tercero dice que hay que coger «la guagua». ¿Hablan tres idiomas distintos? ¿Se entienden entre sí? ¿Quién habla «bien»? Vuestro reto es convertiros en un equipo de lingüistas: recoger muestras, clasificar rasgos, comprobar datos en fuentes fiables, desmontar prejuicios y construir un atlas que explique por qué una misma lengua suena y se escribe de maneras distintas sin dejar de ser la misma.

> *¿Por qué podemos hablar la misma lengua de maneras diferentes y seguir entendiéndonos?*

Vuestro reto

Elaborar un atlas de lenguas y variedades del español con un mapa, fichas contrastadas con dos fuentes fiables y un apartado que desmonte un prejuicio lingüístico, y presentarlo oralmente a otro grupo.

Lo que vais a producir

Atlas de lenguas y variedades del español.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Descubrimos nuestro repertorio lingüístico y formulamos hipótesis.
2. Situamos las lenguas de España y trazamos la historia del español.
3. Leemos muestras de hablantes y registramos sus rasgos.
4. Distinguimos variedad geográfica, sociolecto y registro.
5. Analizamos comentarios con prejuicios y practicamos respuestas respetuosas.
6. Contrastamos fuentes y redactamos las fichas del atlas.
7. Presentamos el atlas, nos coevaluamos y resolvemos un caso nuevo.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Situar las principales lenguas de España y reconocer su diversidad interna.
- ✓ Analizar muestras lingüísticas sencillas sin jerarquizar variedades.
- ✓ Diferenciar rasgos geográficos de cambios de registro.
- ✓ Elaborar una explicación oral basada en fuentes contrastadas.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

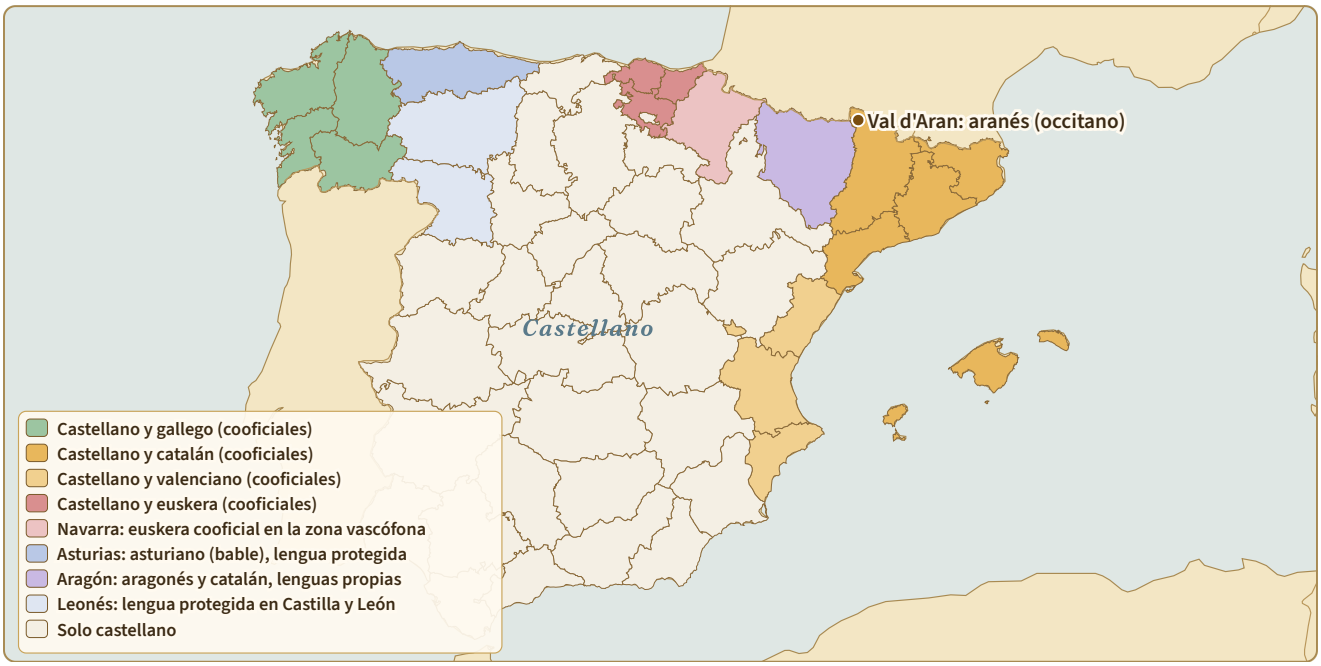
SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Mapas de las lenguas de España y del mundo hispanohablante, seis muestras transcritas de hablantes ficticios, un esquema para separar variedad, sociolecto y registro, un cuadro de léxico, comentarios con prejuicios, una cronología, un modelo de ficha con pautas de fiabilidad y un glosario.

F1 Las lenguas de España

MAPA



Fuente: Elaboración propia a partir de los estatutos de autonomía y de la Constitución española (art. 3). Mapa simplificado: los límites lingüísticos reales no coinciden exactamente con los provinciales. Canarias, Ceuta y Melilla: castellano.

El castellano es la lengua oficial del Estado; las demás lenguas son cooficiales en sus comunidades según sus estatutos. En todo el territorio se hablan, además, variedades regionales del castellano. ¿Qué comunidades tienen más de una lengua oficial? ¿En cuál se reconocen tres?

F2 El español en el mundo

MAPA



Ciudades: 1 Sevilla · 2 Las Palmas de Gran Canaria · 3 Buenos Aires · 4 Ciudad de México · 5 Santiago de Chile · 6 Bilbao · 7 Bogotá · 8 Lima. En amarillo, los países donde el español es lengua oficial. Más de 500 millones de personas tienen dominio nativo del español y unos 635,7 millones lo hablan con distinto grado de competencia, según el anuario *El español en el mundo 2025* del Instituto Cervantes.

Fuente: Elaboración propia. Países donde el español es lengua oficial (20 Estados); también es lengua cooficial en Puerto Rico y se habla en Estados Unidos, Filipinas, Sáhara Occidental y otros lugares. Los puntos numerados señalan las ciudades de origen de las muestras de F3.

Más de nueve de cada diez hispanohablantes viven fuera de España. ¿Qué consecuencia crees que tiene esto para el vocabulario y la pronunciación del español?

F3 Siete muestras de hablantes

DATOS

N.º	Hablante (ficticio)	Lo que dice	Rasgos que se observan
1	Lucía, 14 años, Sevilla	«¡Mira, niño! Lo' chiquillo' ya han salío a la calle.»	Aspiración o pérdida de la -s final (lo', chiquillo'); pérdida de la -d- entre vocales (salío); léxico: chiquillos (niños).
2	Mateo, 13 años, Las Palmas de Gran Canaria	«Ustede' cojan la guagua de la' ocho, que yo voy en coche.»	Ustedes con valor de «vosotros»; aspiración de la -s; léxico: guagua (autobús).
3	Valentina, 13 años, Buenos Aires	«Vos sabés que ayer vine en el colectivo y no me alcanzó la plata.» (pronunciado: «Vos sabés que *shayer* vine…»)	Voseo (vos sabés); pronunciación rehilada de y/ll como «sh»; léxico: colectivo (autobús), plata (dinero).
4	Daniel, 14 años, Ciudad de México	«¿Me prestas tu celular? Es que el mío se quedó sin batería, no manches.»	Seseo; tuteo; léxico: celular (móvil); expresión coloquial «no manches» (¡no puede ser!).
5	Camila, 13 años, Santiago de Chile	«Oye, ¿cachái que se me quedó la mochila en la micro?»	Voseo verbal chileno (cachái, «entiendes»); seseo; léxico: micro (autobús).
6	Íñigo, 14 años, Bilbao	«Pues eso, que mañana vamos al monte, ¿eh?»	Español del País Vasco en contacto con el euskera: entonación propia y partículas como «pues eso» o «eh»; vocabulario general.
7	Andrés, 13 años, Bogotá	«¿Me regala un tinto, por favor?» / «Con mucho gusto, ¿le echo azúcar?»	Uso de «usted» incluso con personas cercanas; tinto (café solo); «regalar» como fórmula de petición cortés.

Fuente: Muestras de elaboración propia que reproducen rasgos frecuentes descritos por la RAE-ASALE (Nueva gramática de la lengua española, 2009; Diccionario de americanismos, 2010). Hablantes ficticios. Las grafías con apóstrofo o «sh» indican la pronunciación solo a efectos didácticos.

Todas son formas legítimas del español: ninguna es mejor o peor. Las diferencias de pronunciación, gramática y vocabulario son parte normal de una lengua que se habla en más de veinte países.

F4 Tres preguntas para analizar una forma de hablar

ESQUEMA



Un mismo mensaje en tres registros: pedir los apuntes de ayer

REGISTRO FORMAL
«Buenos días, profesora. ¿Podría facilitarme los apuntes de la sesión de ayer?»

REGISTRO COLOQUIAL
«Oye, ¿me pasas los apuntes de ayer, porfa? Es que no pude venir.»

MENSAJE ENTRE AMIGOS
«ey, tienes los apuntes d ayer? xfa, te debo un bocata.»

Una misma persona habla siempre desde un lugar, desde un grupo y en una situación: **las tres dimensiones se combinan, y ninguna convierte una forma de hablar en «mala».**

Fuente: Esquema de elaboración propia. Los mensajes de la parte inferior son ejemplos creados para el aula.

Cambiar de registro no es hablar mejor o peor: es adaptarse. Un buen hablante domina varios registros y sabe cuándo usar cada uno.

F5 Una misma cosa, varios nombres

DATOS

Significado	España	México	Argentina	Chile
autobús urbano	autobús	camión	colectivo	micro
teléfono móvil	móvil	celular	celular	celular
ordenador	ordenador	computadora	computadora	computador
coche	coche	carro o coche	auto	auto
aguacate	aguacate	aguacate	palta	palta
melocotón	melocotón	durazno	durazno	durazno
zumo	zumo	jugo	jugo	jugo
acera	acera	banqueta	vereda	vereda

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de americanismos (ASALE, 2010) y del Diccionario de la lengua española (RAE). Cuadro simplificado: dentro de cada país hay más variantes.

En Canarias y en el Caribe, «guagua» designa el autobús; en Perú, «combi» es un microbús pequeño. Todas estas palabras figuran en los diccionarios del español.

F6 Siete comentarios con prejuicios

DATOS

N.º	Comentario	Dónde aparece
1	«Los andaluces se comen las letras; hablan fatal.»	Conversación en el patio
2	«El español de América es una versión rara del de España.»	Comentario en una red social
3	«El catalán, el gallego y el euskera son dialectos del castellano.»	Debate en tutoría
4	«La lengua de signos es solo mímica, no es un idioma de verdad.»	Conversación familiar
5	«Hablar con palabras de tu barrio es hablar vulgar y no tener cultura.»	Redacción de clase
6	«En la tele se habla un español neutro, que es el único correcto.»	Foro de internet
7	Titular ficticio: «Los jóvenes destrozan el idioma con sus mensajes».	Periódico digital imaginario

Fuente: Comentarios y titulares ficticios creados para el aula, inspirados en prejuicios frecuentes descritos por la sociolingüística.

Un prejuicio lingüístico es una opinión negativa sobre una lengua o una forma de hablar que no se apoya en datos, sino en estereotipos sobre las personas que la usan. Para desmontarlo, hay que preguntar siempre: ¿qué dato lo apoya?, ¿qué dicen los lingüistas?, ¿a quién estoy descalificando?

F7 Del latín al español de hoy

CRONOLOGÍA

218 a. C.	Comienza la conquista romana de Hispania. El latín se extiende por la península, salvo en la zona donde se hablaba el euskera.
Siglos V–VIII	El latín hablado evoluciona de forma distinta en cada zona y da lugar a las lenguas romances peninsulares: gallego-portugués, asturleonés, castellano, navarro-aragonés y catalán.
Siglos X–XI	Aparecen las primeras anotaciones en romance castellano: las Glosas Emilianenses y Silenses, escritas en monasterios de La Rioja y Burgos.
Siglo XIII	Alfonso X el Sabio impulsa el castellano como lengua de la cultura, la ciencia y la administración.
1492	Nebrija publica la primera *Gramática de la lengua castellana*. Ese año Colón llega a América y empieza la expansión del español.
1713	Se funda la Real Academia Española para cuidar de la lengua.
1951	Se crea la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), que reúne a las 23 academias de los países hispanohablantes.
1978	La Constitución española (art. 3) declara el castellano lengua oficial del Estado y reconoce las demás lenguas de España como oficiales en sus comunidades.
2007	La Ley 27/2007 reconoce las lenguas de signos españolas.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos históricos de la RAE y del Instituto Cervantes.

F8 Cómo elaborar y contrastar una ficha del atlas

PROTOCOLO

Modelo de ficha: español rioplatense

- **Dónde se habla:** en el entorno del Río de la Plata, sobre todo en Argentina y Uruguay (Buenos Aires, Montevideo).
- **Rasgo de gramática:** voseo. Se usa *vos* en lugar de *tú*: «vos sabés», «vos tenés». La RAE lo recoge como rasgo propio del español de gran parte de América.
- **Rasgo de pronunciación:** la *y* y la *ll* suenan como un sonido parecido a *sh* o *zh* (*calle* suena «cashe»).
- **Rasgo de vocabulario:** *colectivo* (autobús), *plata* (dinero), *pibe* y *piba* (chico y chica).
- **Dato histórico:** la entonación de Buenos Aires se ha relacionado con la gran inmigración italiana de los siglos XIX y XX.
- **Mensaje contra el prejuicio:** no es un «español mal hablado»: es una variedad con normas propias, igual de válida que las demás.
- **Fuentes:** *Nueva gramática de la lengua española* (RAE-ASALE, 2009); *Diccionario de americanismos* (ASALE, 2010); Centro Virtual Cervantes.

Cómo comprobar que una fuente es fiable

- ¿Quién la firma? Prefiere academias (RAE, ASALE), el Instituto Cervantes, universidades y atlas lingüísticos.
- ¿Tiene fecha y es reciente? Los datos de hablantes cambian.
- ¿Se apoya en datos o solo da opiniones? Un blog sin autoría o un foro no bastan.
- ¿Coincide con otra fuente independiente? Si dos fuentes se contradicen, anótalo y busca una tercera.
- Cita siempre: autoría, título, institución, fecha y enlace o página.

Fuente: Pautas y modelo de elaboración propia. Datos del modelo contrastados con la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE, 2009), el Diccionario de americanismos (ASALE, 2010) y el Centro Virtual Cervantes.

F9 Vocabulario para hablar de cómo hablamos

GLOSARIO

Lengua	Sistema de comunicación completo, con gramática y vocabulario propios, compartido por una comunidad.
Variedad o dialecto	Forma que adopta una lengua según el lugar. Todas las variedades son válidas.
Acento	Conjunto de rasgos de pronunciación y entonación propios de un lugar o grupo. No se refiere a la tilde.
Sociolecto	Variedad ligada al grupo social, la edad, los estudios o la profesión.
Registro	Manera de expresarse según la situación: formal, coloquial, vulgar o culto, entre otros.
Norma	Conjunto de usos que una comunidad considera adecuados en situaciones formales. No es lo mismo que «forma correcta frente a incorrecta».
Seseo	Pronunciar la z y la c (ante e, i) como s: ***cielo*** suena «sielo».
Ceceo	Pronunciar la s con el sonido de la z: ***casa*** suena «caza».
Yeísmo	Pronunciar igual ll y y: ***calló*** y ***cayó***.
Aspiración de la -s	Pronunciar la s final de sílaba como una h suave o no pronunciarla: ***lo' niño'***.
Voseo	Uso de ***vos*** en lugar de ***tú*** y de las formas verbales correspondientes: ***vos sabés***.
Americanismo	Palabra o expresión propia del español de América, como ***palta*** o ***colectivo***.
Prejuicio lingüístico	Opinión negativa sin fundamento sobre una lengua o forma de hablar.
Estereotipo	Imagen simplificada que se atribuye a todo un grupo.
Lengua cooficial	Lengua oficial junto al castellano en una comunidad autónoma.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

FICHA 1 Mi repertorio lingüístico y mis hipótesis

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de investigar, comprueba lo que ya sabes. Después anota cómo hablas tú y formula hipótesis que luego comprobaréis con las fuentes.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

¿Cuántos países tienen el español como lengua oficial (sin contar territorios)?

☐ unos 5 ☐ unos 20 ☐ más de 50

Decir «guagua» en lugar de «autobús» es…

☐ un error ☐ una palabra propia de una variedad del español ☐ un registro formal

El acento de una persona se refiere a…

☐ su forma de pronunciar propia de un lugar o grupo ☐ las tildes que pone al escribir ☐ su nivel de estudios

Una persona que habla con sus amigos de forma coloquial y con su profesora de forma formal…

☐ usa dos lenguas ☐ cambia de registro ☐ habla mal con sus amigos

2 **Mi repertorio. Anota palabras o expresiones de tu familia, tu barrio o tu grupo de amigos que otras personas podrían no entender.**

Palabra o expresión	Qué significa	Dónde o con quién la uso

3 **Formula dos hipótesis sobre por qué una misma lengua se habla de maneras diferentes en distintos lugares y qué datos necesitaríamos para comprobarlas.**

FICHA 2 Lenguas de España e historia del español

Sesión 2

Trabaja con los mapas F1 y F2 y con la cronología F7.

1 **Con F1, colorea en el mapa las zonas del gallego, el catalán, el valenciano y el euskera con colores distintos. Escribe debajo una leyenda con el nombre de la lengua que corresponde a cada color.**



2 **Relaciona cada fecha con el hecho que le corresponde (F7).**

1 218 a. C. ●	● a Fundación de la Real Academia Española
2 Siglos X–XI ●	● b La Constitución reconoce las lenguas cooficiales
3 1492 ●	● c Comienza la conquista romana de Hispania
4 1713 ●	● d Nebrija publica la primera gramática castellana
5 1978 ●	● e Glosas Emilianenses y Silenses

3 **Completa el cuadro de lenguas.**

Lengua	¿Procede del latín?	Comunidades donde es cooficial
Castellano		
Gallego		
Catalán / valenciano		
Euskera		

4 **El español de hoy viene del latín, pero no es igual que él. Con ayuda de F7, explica en cuatro líneas por qué cambió y por qué hoy hay variedades distintas.**

FICHA 3 Escuchamos muestras y registramos rasgos

Sesión 3

Lee en voz alta las muestras de F3 y consulta el cuadro de léxico F5 y el glosario F9. Fíjate en tres tipos de rasgos: de pronunciación (fonéticos), de gramática y de vocabulario (léxicos).

1 **Completa la tabla con los rasgos de cada hablante y marca de qué tipo es cada uno.**

Hablante	Rasgo observado	Tipo (pronunciación / gramática / léxico)
1 · Lucía		
3 · Valentina		
4 · Daniel		
5 · Camila		
7 · Andrés		

2 **Relaciona cada fenómeno con su definición (glosario F9).**

1	Seseo	●	a Pronunciar igual ll y y
2	Ceceo	●	b Usar vos en lugar de tú
3	Voseo	●	c Pronunciar la z y la c (e, i) como s
4	Yeísmo	●	d Pronunciar la s final de sílaba como una h suave o no pronunciarla
5	Aspiración de la -s	●	e Pronunciar la s con el sonido de la z

3 **Con ayuda de F5, completa los huecos.**

Para decir «autobús urbano», en México se usa _____, en Argentina _____ y en Chile _____. El aguacate se llama _____ en Argentina y en Chile. En México, la acera se llama _____.

4 **Compara las muestras 1 (Lucía) y 2 (Mateo). ¿Qué rasgo comparten? ¿Qué rasgo del habla de Valentina (3) no aparece en ninguno de los dos?**

FICHA 4 Lugar, grupo y situación

Sesión 4

Usa el esquema F4 y el glosario F9. Para cada caso, pregúntate: ¿cambia por el lugar, por el grupo o por la situación?

1 **Clasifica cada caso como variedad geográfica, sociolecto o registro y justifica tu respuesta.**

Caso	Tipo (variedad geográfica / sociolecto / registro) y por qué
Un chico de Lima dice «combi» y una chica de Madrid dice «autobús».	
Una abogada escribe «se ruega guardar silencio» y en casa dice «callaos ya».	
Los adolescentes usan «random» y «cringe» entre amigos; sus abuelos no los entienden.	
Una vecina de Sevilla aspira las eses finales.	
En una entrevista de trabajo, un candidato habla de usted y evita muletillas.	
Un marinero gallego usa términos de pesca que otros no conocen.	

2 **Imagina que no puedes llegar a tiempo a una cita. Escribe el mismo aviso para cada destinatario, adaptando el registro.**

Destinatario	Mensaje
Al director del centro (correo)	
A tu mejor amigo o amiga (mensaje)	
A tu abuela (llamada)	

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
Hablar de forma coloquial con los amigos es hablar mal.	☐	☐
Una misma persona puede usar un acento regional y un registro formal a la vez.	☐	☐
El sociolecto depende del grupo social, la edad o la profesión.	☐	☐
Cambiar de registro según la situación es una señal de buen dominio de la lengua.	☐	☐

FICHA 5 Prejuicios bajo la lupa

Sesión 5

Analiza con tu pareja los comentarios de F6. Recuerda: se critican las ideas, no a las personas.

1 **Elige tres comentarios de F6 y complétalos.**

N.º	¿Qué afirma?	¿Qué dato o argumento lo desmiente?	Reformulación respetuosa

2 **Alguien dice: «Los andaluces se comen las letras». Elige la mejor respuesta.**

Respuesta más adecuada

- ☐ «Tienes razón, hablan mal.»
- ☐ «No se comen nada: aspiran o pierden algunos sonidos, como muchas variedades del español, y se entienden perfectamente.»
- ☐ «Pues los castellanos hablan peor.»

3 **Un compañero imita con burla el acento de otra compañera. Escribe tu respuesta en tres pasos.**

Paso	Qué diría
1. Parar la burla	
2. Explicar por qué no está bien	
3. Proponer algo mejor	

4 **Marca lo que debe tener un mensaje que desmonta un prejuicio.**

- ☐ Critica la idea, no a la persona
- ☐ Aporta un dato o un ejemplo
- ☐ Usa un tono respetuoso
- ☐ Se burla del que ha hecho el comentario
- ☐ Propone una forma distinta de decirlo

FICHA 6 Fichas del atlas

Sesión 6

Elige una lengua o variedad de F1, F2 o F3 (o una presente en vuestra clase) y prepara su ficha con el modelo de F8.

1 **Planifica tu ficha.**

Apartado	Notas
Nombre de la lengua o variedad y dónde se habla	
Rasgo de pronunciación, con ejemplo	
Rasgo de gramática, con ejemplo	
Rasgo de vocabulario, con ejemplo	
Mensaje contra un prejuicio	

2 **Contrasta dos fuentes sobre un dato de tu ficha (por ejemplo, dónde se habla o cuántas personas la hablan).**

Dato	Fuente 1 (autoría, título, fecha)	Fuente 2 (autoría, título, fecha)	¿Coinciden?

3 **Escribe el borrador de tu ficha (8-10 líneas) sin copiar frases literales de las fuentes.**

4 **Revisión entre parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Incluye tres tipos de rasgos con ejemplo
- [ ] No contiene juicios negativos
- [ ] Cita dos fuentes fiables
- [ ] Está escrita con ortografía correcta
- [ ] Está en un registro formal

FICHA 7 Presentamos el atlas y resolvemos un caso nuevo

Sesión 7

Evidencia individual: el caso y la reflexión se hacen sin ayuda del dossier, salvo el glosario F9.

1 **Coevaluación de la presentación de otro grupo.**

- [ ] Se oye bien y habla con claridad
- [ ] Usa el mapa como apoyo
- [ ] Distingue variedad geográfica, sociolecto y registro
- [ ] Desmonta un prejuicio con un dato
- [ ] Cita sus fuentes
- [ ] Respeta el tiempo

2 **Caso individual. Lee la muestra y analízala. Sofía, 13 años, Lima: «Ya pues, ¿me alcanzas el lapicero? Se me quedó el mío en la combi.»**

Pregunta	Mi respuesta
Rasgos de vocabulario (con su significado)	
¿Qué rasgo es de variedad geográfica y cuál pertenece al registro coloquial?	
Un prejuicio que sería falso decir sobre su forma de hablar, y por qué	

3 **Reflexión (6-8 líneas): ¿qué factores hacen que tu forma de hablar sea como es? Usa al menos cuatro palabras del glosario F9.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Atlas de lenguas y variedades del español: portada, mapa, dos fichas, ejemplo comentado y apartado contra prejuicios.

Título del atlas y grupo

Mapa del atlas

Mapa de España o del mundo hispanohablante con las lenguas y variedades de las fichas, numeradas.

Leyenda

Colores o números y su significado.

Datos del grupo

Lenguas y variedades presentes en la clase.

Ficha 1

Variedad, zona, tres rasgos con ejemplo (pronunciación, gramática, léxico), dos fuentes.

Ficha 2

Variedad, zona, tres rasgos con ejemplo (pronunciación, gramática, léxico), dos fuentes.

Ejemplo comentado

Una muestra breve y su análisis: lugar, grupo, registro y rasgos.

Apartado contra prejuicios

Un comentario, el dato que lo desmiente y una reformulación respetuosa.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Atlas de lenguas y variedades del español**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El mapa incluye las variedades de las fichas, con leyenda comprensible.
- [ ] Cada ficha incluye un rasgo de pronunciación, uno de gramática y uno de vocabulario, con ejemplo.
- [ ] Se distinguen sin confusiones variedad geográfica, sociolecto y registro.
- [ ] Los datos de cada ficha están contrastados con dos fuentes fiables, citadas.
- [ ] El ejemplo comentado identifica el lugar, el grupo y el registro de la muestra.
- [ ] El apartado contra prejuicios aporta un dato y una reformulación respetuosa.
- [ ] No hay juicios de valor ni burlas sobre ninguna forma de hablar.
- [ ] El texto está en registro formal y revisado ortográficamente.
- [ ] La presentación oral usa el mapa, tiene inicio, desarrollo y cierre, y respeta el tiempo.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Atlas de lenguas y variedades del español**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Distingue con precisión variedad geográfica, sociolecto y registro en muestras nuevas, identifica el tipo de rasgo (fonético, gramatical o léxico) y justifica cada clasificación con un ejemplo.	Distingue las tres dimensiones en la mayoría de los casos y clasifica casi todos los rasgos con justificación básica.	Confunde a veces variedad y registro o necesita ayuda para nombrar el tipo de rasgo.	Trata variedad, registro y error como si fueran lo mismo o no identifica los rasgos de las muestras.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta al menos dos fuentes fiables, detecta diferencias entre ellas, cita con exactitud y reflexiona sobre cómo las formas de hablar se relacionan con el lugar, el grupo y la historia.	Usa dos fuentes fiables y las cita; la reflexión relaciona al menos dos factores con la manera de hablar.	Usa una sola fuente o no comprueba su fiabilidad; la reflexión es general.	Copia sin citar o usa fuentes no fiables; no reflexiona sobre su propia forma de hablar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé separar variedad geográfica, sociolecto y registro con ejemplos de muestras reales.	◯	◯	◯	◯
Sé comprobar un dato con dos fuentes fiables y citarlas.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: mapa base con ciudades numeradas, glosario cerrado y muestras ya identificadas.

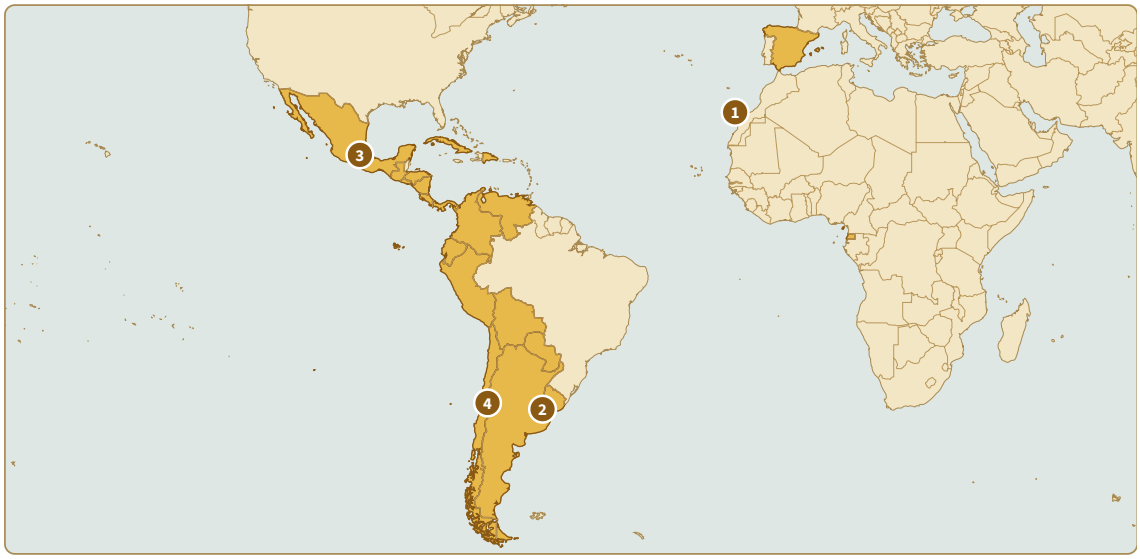
Tres preguntas, tres respuestas

¿Dónde? Variedad geográfica (guagua, colectivo, micro). **¿Quién?** Sociolecto: edad, grupo, profesión (jerga juvenil). **¿Cuándo y para qué?** Registro: formal o coloquial (usted frente a tú).

Ejemplo resuelto

«Vos sabés que me quedé en el colectivo.» → *Vos sabés* es voseo (rasgo de gramática); *colectivo* es un americanismo (léxico). Es una variedad geográfica del español (rioplatense). No es un error ni un registro bajo.

1 **Escribe en el mapa el nombre de cada ciudad numerada (las ciudades están en F2).**



2 **Completa con lengua, variedad o registro.**

El euskera es una _____. El español de Argentina es una _____ del español. Tutear a un amigo y tratar de usted a un director es cambiar de _____.

3 **Relaciona cada frase con lo que la explica.**

1 «Che, ¿me pasás la plata?» ●	● a Jerga juvenil (sociolecto)
2 «Estimado señor, le ruego que me disculpe.» ●	● b Registro formal
3 «Me flipa, tío, es súper random.» ●	● c Variedad geográfica rioplatense

4 **Transforma este comentario en uno respetuoso: «Los mexicanos hablan raro.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una variedad hispanoamericana, sin jerarquías

Investiga una variedad del español de América que no hayamos trabajado a fondo (andino, caribeño, centroamericano, chileno…), compárala con la de tu zona y explica qué tienen en común y en qué difieren, sin decir cuál es mejor.

A1 Dónde consultar

TEXTO

- **Centro Virtual Cervantes** (cvc.cervantes.es): artículos sobre las variedades del español y el español en el mundo.
- **Diccionario de americanismos** (ASALE) y **Diccionario de la lengua española** (RAE): significado y zona de uso de las palabras.
- **Nueva gramática de la lengua española** (RAE-ASALE): voseo, seseo, yeísmo y otros fenómenos.

Fuente: Selección de recursos de consulta fiables de elaboración propia.

Pasos

1. Elige una variedad y localiza en F2 dónde se habla.
2. Busca al menos dos fuentes fiables (por ejemplo, el Centro Virtual Cervantes y el Diccionario de americanismos) y anota tres rasgos, con ejemplos.
3. Compara los datos de las dos fuentes y señala si coinciden.
4. Compara con tu variedad: rasgos compartidos y diferentes.
5. Redacta una conclusión de cinco líneas que explique por qué ninguna de las dos es «mejor».

1 **Cuadro comparativo.**

Rasgo	Variedad elegida	Mi variedad	¿Parecido o diferencia?
Pronunciación			
Gramática			
Vocabulario			

Entrega

Cuadro comparativo con dos fuentes citadas y una conclusión de cinco líneas sin juicios de valor.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 1 · Un país, muchas maneras de hablar

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: unos 20 (Estados donde es oficial; Puerto Rico es territorio cooficial); una palabra propia de una variedad del español; su forma de pronunciar propia de un lugar o grupo; cambia de registro.
2. Repertorio e hipótesis: respuesta personal. Hipótesis válidas: la lengua cambia con el tiempo y el aislamiento geográfico, el contacto con otras lenguas, la historia de cada zona. Datos: muestras de hablantes, mapas, fuentes lingüísticas.

Ficha 2

1. Mapa: gallego en Galicia; catalán en Cataluña y Baleares; valenciano en la Comunitat Valenciana; euskera en el País Vasco y norte de Navarra. Se valora que la leyenda sea coherente.
2. Relaciona: 218 a. C. → conquista romana; Siglos X–XI → Glosas Emilianenses y Silenses; 1492 → gramática de Nebrija; 1713 → fundación de la RAE; 1978 → Constitución.
3. Cuadro: castellano, procede del latín, oficial en toda España; gallego, sí, Galicia; catalán/valenciano, sí, Cataluña, Illes Balears y Comunitat Valenciana; euskera, no, País Vasco y zona vascófona de Navarra.
4. Explicación: el latín hablado cambió con el tiempo y de forma distinta en cada zona, por el aislamiento, el contacto con otras lenguas y la historia; así nacieron las lenguas romances y, después, variedades del español en distintos territorios.

Ficha 3

1. Tabla: Lucía: aspiración de la -s y pérdida de -d- (pronunciación), chiquillos (léxico). Valentina: voseo (gramática), pronunciación rehilada de y/ll (pronunciación), colectivo y plata (léxico). Daniel: seseo (pronunciación), celular y «no manches» (léxico). Camila: voseo verbal chileno «cachái» (gramática), micro (léxico). Andrés: tinto (léxico) y uso de usted (gramática/pragmática).
2. Relaciona: Seseo → z y c (e, i) como s; Ceceo → s con sonido de z; Voseo → vos en lugar de tú; Yeísmo → igual ll y y; Aspiración → s final como h suave o no pronunciarla.
3. Huecos: camión; colectivo; micro; palta; banqueta.
4. Comparación: ambos aspiran o pierden la -s final (lo', ustede', la'). El voseo de Valentina (vos sabés) no aparece en ninguno de los dos.

Ficha 4

1. Lima/Madrid: variedad geográfica. Abogada: registro (formal frente a coloquial). «Random» y «cringe»: sociolecto (edad, grupo). Sevilla: variedad geográfica (acento). Entrevista: registro. Marinero: sociolecto (profesión).
2. Mensajes: modelo formal «Buenos días. Lamento comunicarle que no podré llegar a tiempo a la cita. Disculpe las molestias»; amigo: «Llego tarde, empezad sin mí»; abuela: «Abuela, voy a llegar un poco tarde, no te preocupes». Se valora que cambien el tratamiento, el léxico y la fórmula de cortesía.
3. V/F: F; V; V; V.

Ficha 5

1. Ejemplos: 1) No se «comen» letras: aspiran o pierden la -s final, algo común en muchas variedades; se entienden; reformulación: «En Andalucía se pronuncian de forma distinta algunos sonidos». 2) El español de América lo hablan más de nueve de cada diez hispanohablantes; no hay una versión «original». 3) Son lenguas románicas (el euskera ni siquiera procede del latín), no dialectos del castellano. 4) Las lenguas de signos tienen gramática propia y la Ley 27/2007 las reconoce. 5) Las palabras del barrio pertenecen a un sociolecto, no indican falta de cultura. 6) No existe un español «neutro» correcto: es un registro de los medios. 7) Los jóvenes usan un registro informal en la escritura digital; las lenguas evolucionan y no se «destrozan».
2. Test: la segunda respuesta (aporta dato, no ataca).
3. Tres pasos: 1) «Para, eso no tiene gracia.» 2) «Todos tenemos acento y el suyo es tan válido como el tuyo.» 3) «Pregúntale de dónde es o cómo se dice esa palabra allí.»
4. Checks: marcar todo menos «Se burla del que ha hecho el comentario».

Ficha 6

1. Planificación y borrador: respuesta personal. Comprobar que cada ficha tenga los tres tipos de rasgos con ejemplos, mensaje contra el prejuicio y dos fuentes distintas y fiables.
2. Contraste: se espera que detecten coincidencias y, si no las hay, que lo anoten y busquen una tercera fuente.
3. Revisión: se valora que los comentarios de las parejas sean concretos y propongan mejoras.

Ficha 7

1. Coevaluación: valorar la justificación de las marcas con un ejemplo observado.
2. Caso Sofía: vocabulario: «ya pues» (partícula coloquial frecuente en Perú), «alcanzar» (pasar, dar), «lapicero» (bolígrafo) y «combi» (microbús). Variedad geográfica: lapicero y combi, ya pues; registro: tono coloquial (tuteo, «ya pues»). Prejuicio: «los peruanos hablan mal» es falso porque es una variedad con léxico propio, igual de válida.
3. Reflexión: se espera que relacione la forma de hablar con el lugar, la familia, el grupo y la situación, y que use con precisión el metalenguaje (variedad, acento, registro, sociolecto, prejuicio).

Refuerzo

1. Mapa: 1 Las Palmas, 2 Buenos Aires, 3 Ciudad de México, 4 Santiago de Chile.
2. Huecos: lengua; variedad; registro. Relaciona: «Che…plata» → variedad geográfica rioplatense; «Estimado señor…» → registro formal; «Me flipa, tío…» → jerga juvenil.
3. Transformación: «En México se usan palabras y una entonación distintas, como en cualquier variedad del español.»

Ampliación

1. Se valora que cite al menos dos fuentes distintas, que las compare, que ejemplifique tres tipos de rasgos y que la conclusión no jerarquice. Debe incluir una frase que explique por qué ninguna variedad es mejor (todas cumplen su función comunicativa).

⚠ Errores frecuentes

- Confundir acento (pronunciación) con tilde o con nivel cultural.
- Presentar una variedad (p. ej., el español de Castilla) como la «correcta» y las demás como desviaciones.
- Mezclar variedad geográfica, sociolecto y registro: el registro depende de la situación, no del lugar.
- Decir que el gallego, el catalán o el euskera son dialectos del castellano, o que el euskera procede del latín.
- Atribuir a una zona entera rasgos individuales (los de una persona concreta) o convertirlos en estereotipos.
- Copiar información sin citar la fuente ni comprobarla con una segunda.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que se usen términos del glosario y que se aporte un dato o un ejemplo, no solo una opinión.
- En las fichas del atlas se valora más la exactitud de los rasgos y la citación de fuentes que la extensión.
- En la presentación pesan más la estructura, el registro formal y el respeto hacia todas las variedades que la ausencia total de errores.
- Las respuestas sobre el repertorio personal se valoran por la reflexión, no por el contenido.

02

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La noticia bajo la lupa

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo sabemos qué información nos da una noticia y qué decisiones del medio influyen en cómo la interpretamos?

CURSO 2.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones
BLOQUES DE SABERES B · D	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** CE2, CE4, CE5, CE6, CE10
PRODUCTO FINAL Portada informativa y análisis crítico de noticias	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 2.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 10.1

Contexto, reto y sentido

Cada día llegan al móvil titulares, imágenes y fragmentos de noticias que condicionan lo que pensamos antes de que leamos el texto completo. Un mismo hecho puede contarse con un titular informativo o con uno que provoca indignación, con una imagen neutra o con un pie que orienta la mirada, con una voz o con varias. Aprender a leer una noticia es aprender a preguntarse **qué se cuenta, qué se calla y qué decisiones del medio influyen** en cómo la interpretamos.

Esta situación convierte el aula en una pequeña redacción. El alumnado reconstruye la estructura de la noticia (titular, entradilla, cuerpo, pirámide invertida), jerarquiza datos, compara dos tratamientos de un mismo hecho ficticio, analiza imágenes y pies, distingue hechos de opiniones y valora la fiabilidad con un semáforo de comprobaciones. Después aplica lo aprendido: redacta su propia noticia sobre un acontecimiento del centro y la monta en una **portada informativa** con una nota de edición que explica sus decisiones y sus fuentes.

Reto

Redactar y maquetar la portada informativa de un medio escolar con una noticia verificable, imagen con pie fiel a los hechos y un análisis crítico que explique qué decisiones editoriales has tomado y cómo has comprobado la información.

Producto final

Portada informativa y análisis crítico de noticias.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo, cierre y pirámide invertida; las seis preguntas básicas.
- Hechos, opiniones y valoraciones; atribución de las informaciones mediante citas y verbos de habla.
- Titular e imagen con pie: relación entre texto y elementos paratextuales en textos multimodales.
- Comprensión oral de una noticia leída en voz alta: idea esencial y jerarquía de la información.
- Planificación, redacción, revisión y edición de una noticia y de una portada con registro formal.
- Localización y contraste de fuentes; criterios de fiabilidad; cita de la fuente.

D
Reflexión sobre la lengua

- Léxico valorativo: adjetivos, sustantivos y verbos de habla que orientan al lector (explica, admite, presume).
- Cohesión y orden de la información en el texto periodístico; uso del pretérito perfecto simple y del presente en titulares.
- Usos manipuladores del lenguaje: omisión, titular engañoso, sensacionalismo y clickbait.

Objetivos didácticos

- ✓ Comprender información principal y secundaria de una noticia.
- ✓ Reconocer cómo titular e imagen orientan la lectura.
- ✓ Contrastar dos tratamientos informativos del mismo hecho.
- ✓ Redactar una noticia coherente, verificable y respetuosa.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos
El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje
Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura
La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación
Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente
Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos una noticia modelo y reconstruimos su estructura

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, comprensión oral de una noticia leída en voz alta y reconstrucción de la estructura de F1.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Trabajamos las preguntas básicas y jerarquía de la información

Evidencia: Ficha 2: seis preguntas básicas, jerarquía de la información con la pirámide invertida (F2) y redacción de una entradilla.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Comparamos dos titulares sobre un mismo hecho ficticio

Evidencia: Ficha 3: comparación de dos versiones de un mismo hecho (F3) y clasificación de titulares (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Analizamos imágenes, pies y otros elementos paratextuales

Evidencia: Ficha 4: análisis de imagen y pies (F5) y relación entre texto e imagen. **Ficha:** Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Contrastamos fuentes y diferenciamos hecho de opinión

Evidencia: Ficha 5: hecho y opinión en F7, verbos de habla y semáforo de fiabilidad (F6) aplicado a las dos versiones.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos y editamos nuestra noticia y portada

Evidencia: Ficha 6: planificación, redacción y revisión de la noticia a partir de las tarjetas de hechos (F8).

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos, justificamos decisiones y hacemos una revisión individual

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de las portadas, análisis individual de una noticia nueva y reflexión escrita.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Noticia modelo con preguntas-guía y esquema de pirámide invertida.

Ampliación

Anexo 9

Reescribir el mismo hecho para dos medios con públicos distintos y analizar la adecuación sin alterar los hechos.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Portada informativa y análisis crítico de noticias, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Resumen oral y escrito de lo esencial de una noticia escuchada (Ficha 1) y análisis de cómo titular, imagen y pie se combinan para orientar la lectura (Ficha 4).	Fichas 1 y 4 / lista de cotejo
4.1	Reconstrucción de la estructura de F1, respuesta a las seis preguntas básicas y ordenación de la información según su importancia (Fichas 1 y 2) y análisis de una noticia nueva (Ficha 7).	Fichas 1, 2 y 7 / lista de cotejo
4.2	Valoración de la calidad y fiabilidad de dos versiones del mismo hecho, clasificación de titulares y separación de hechos y opiniones con pruebas lingüísticas (Fichas 3 y 5).	Fichas 3 y 5 / rúbrica
5.1	Plan, borrador revisado y versión final de la noticia y la portada, con titular, entradilla, cuerpo, imagen y pie coherentes con los hechos.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.1	Contraste de los datos de las versiones con la nota de agencia (F3) y registro de las fuentes de la noticia propia en la nota de edición.	Fichas 3 y 6 y plantilla del Anexo 4 / lista de cotejo
10.1	Detección de recursos manipuladores (omisión, adjetivos y verbos cargados, titulares sensacionalistas) y reformulación neutral y respetuosa.	Fichas 3 y 5 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 **Avanzado**	NIVEL 3 **Adecuado**	NIVEL 2 **En proceso**	NIVEL 1 **Inicial**
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	La portada tiene cabecera, titular informativo, entradilla que responde a las seis preguntas, cuerpo ordenado en pirámide invertida, imagen con pie fiel a los hechos y nota de edición; todo es coherente y verificable.	La noticia responde a casi todas las preguntas básicas y tiene estructura periodística; algún dato queda sin atribuir o el pie es mejorable.	Falta alguna parte (entradilla, pie o nota de edición) o la información no está jerarquizada; se mezclan hechos y opiniones.	No responde al género noticia: opina, inventa datos o no se distinguen las partes.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta los datos con las tarjetas y con otra fuente, atribuye cada cita, aplica el semáforo de fiabilidad y explica con metalenguaje (hecho, opinión, sesgo, atribución) dos decisiones editoriales.	Atribuye las citas y comprueba los datos con las tarjetas; explica una decisión editorial con vocabulario de la materia.	Usa una sola fuente o no atribuye las declaraciones; explicación general.	Inventa datos, no cita las fuentes o no explica sus decisiones.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Un titular dice «¡Escándalo en el barrio: cierran la biblioteca!». Otro, sobre el mismo hecho, dice «La biblioteca se traslada y ampliará su horario». ¿Cuál de los dos habéis leído antes de ver el texto? ¿Cuál os habría hecho compartirlo sin comprobar nada? Vuestro reto es trabajar como una redacción: descubrir cómo se construye una noticia, comparar dos versiones de un mismo hecho, detectar qué se omite y qué adjetivos empujan la opinión, y publicar la portada de vuestro propio medio escolar con una noticia que se pueda comprobar y una nota que explique cómo la habéis elaborado.

> *¿Cómo sabemos qué información nos da una noticia y qué decisiones del medio influyen en cómo la interpretamos?*

Vuestro reto

Redactar y maquetar la portada informativa de un medio escolar con una noticia verificable, imagen con pie fiel a los hechos y un análisis crítico que explique qué decisiones editoriales has tomado y cómo has comprobado la información.

Lo que vais a producir

Portada informativa y análisis crítico de noticias.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos una noticia modelo y reconstruimos su estructura.
2. Respondemos a las seis preguntas básicas y ordenamos la información por su importancia.
3. Comparamos dos versiones de un mismo hecho y analizamos titulares.
4. Analizamos imágenes, pies de foto y otros elementos paratextuales.
5. Contrastamos fuentes y distinguimos hechos de opiniones.
6. Redactamos nuestra noticia y maquetamos la portada.
7. Presentamos las portadas, justificamos decisiones y analizamos una noticia nueva.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Comprender información principal y secundaria de una noticia.
- ✓ Reconocer cómo titular e imagen orientan la lectura.
- ✓ Contrastar dos tratamientos informativos del mismo hecho.
- ✓ Redactar una noticia coherente, verificable y respetuosa.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Una noticia modelo con su estructura, un esquema de la pirámide invertida, dos versiones de un mismo hecho con su nota de agencia, un banco de titulares, una imagen con tres pies distintos, un protocolo de fiabilidad, un artículo de opinión, tres casos para redactar la noticia y un glosario. Todos los medios, personas, lugares y datos son ficticios.

F1 Noticia modelo: un huerto en el instituto

NOTICIA

Los alumnos del IES Monte Aznar convierten un patio vacío en un huerto escolar

Más de cien estudiantes de 1.º y 2.º de ESO plantaron el martes hortalizas de temporada en un antiguo patio sin uso. Cuidarán el huerto durante todo el curso y las cosechas irán al comedor del centro.

Santa Lucía del Vallejo. Un patio de 120 metros cuadrados que llevaba años cubierto de hierba y escombros es, desde el martes, un huerto escolar con catorce bancales. Lo han puesto en marcha 112 alumnos de 1.º y 2.º de ESO del IES Monte Aznar, junto con profesorado de Biología y Tecnología y varios familiares voluntarios de la asociación de madres y padres (AMPA).

Durante la mañana, los grupos se turnaron para preparar la tierra, montar el sistema de riego por goteo y plantar lechugas, acelgas, cebollas y habas. La cooperativa agrícola Santa Lucía donó las semillas y los plantones, y el Ayuntamiento aportó 650 euros para herramientas y mangueras.

«Queremos que aprendan ciencias con las manos y que vean de dónde sale lo que comen», explicó la jefa de estudios, Marta Salas. Para la alumna Irene Pardo, de 13 años, la parte más difícil fue el riego: «Al principio nadie sabía cuánta agua echar, pero al final lo conseguimos».

Cada grupo cuidará un bancal y anotará en un cuaderno el crecimiento de las plantas. Las primeras hortalizas se recogerán en diciembre y se servirán en el comedor. El instituto abrirá el huerto a las familias el primer sábado de noviembre.

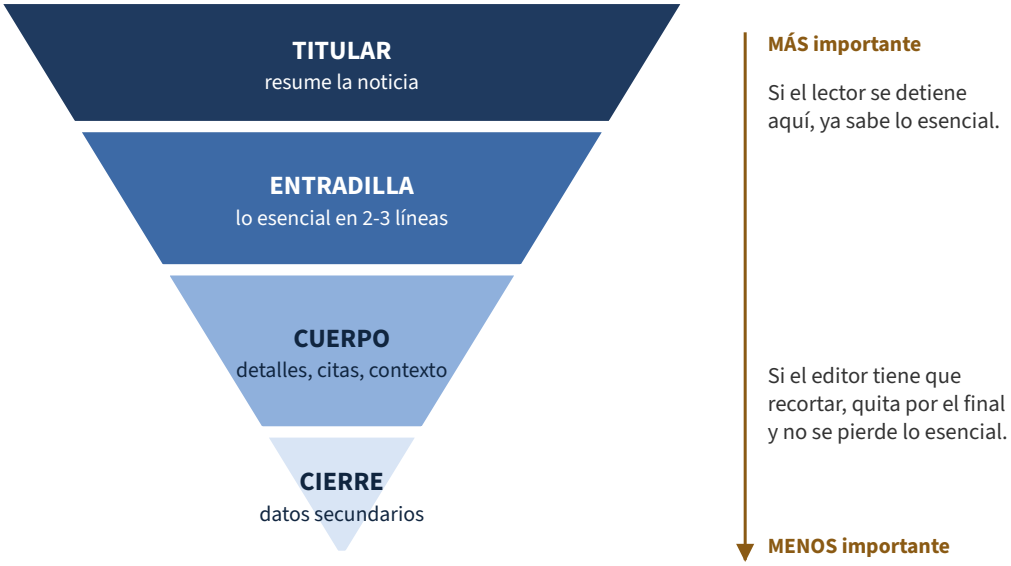
Fuente: Noticia ficticia creada para el aula. Centro, localidad, entidades, personas y cifras inventados.

Observa cómo el titular, la entradilla y el primer párrafo ya cuentan lo esencial. ¿Qué perderías si solo leyeras el final?

F2 La pirámide invertida de la noticia

ESQUEMA

La pirámide invertida: lo más importante, primero



Las seis preguntas que debe responder el arranque de la noticia

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Cómo?
- ¿Por qué?

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Una buena entradilla responde a casi todas las seis preguntas. Si el lector solo lee el titular y la entradilla, debe entender lo esencial.

F3 Dos versiones de un mismo hecho

TEXTO

A. Hechos comprobados (nota de prensa municipal y acta del pleno, ficticias)

- El pleno del Ayuntamiento de Valdecerezo aprobó el jueves, por 9 votos a favor y 4 en contra, trasladar la biblioteca municipal del edificio de la calle Mayor (de 1954) al antiguo mercado de abastos, cerrado desde 2012.
- Las obras costarán 480.000 euros: 300.000 de subvención de la Comunidad y 180.000 del Ayuntamiento.
- La biblioteca cerrará seis meses, de enero a junio. Durante ese tiempo, el préstamo de libros funcionará en el centro cívico.
- Al reabrir, el horario pasará de 30 a 50 horas semanales y los puestos de estudio, de 25 a 80. Habrá una sala infantil nueva.
- El alcalde, Ramón Ibáñez, afirma que el edificio actual no cumple las normas de accesibilidad.
- La asociación de vecinos La Plaza lamenta que no se haya consultado a los vecinos y pide que se mantenga un punto de préstamo en la calle Mayor.

B. Versión del «Diario de Valdecerezo» (medio ficticio)

Valdecerezo trasladará su biblioteca al antiguo mercado y ampliará el horario

El pleno aprobó el jueves el traslado por 9 votos a favor y 4 en contra. La obra costará 480.000 euros, de los que 300.000 pagará la Comunidad.

La biblioteca municipal pasará del edificio de la calle Mayor al antiguo mercado de abastos, cerrado desde 2012. Las obras durarán seis meses, de enero a junio, y el préstamo de libros se ofrecerá durante ese tiempo en el centro cívico.

Al reabrir, el horario pasará de 30 a 50 horas semanales y habrá 80 puestos de estudio, frente a los 25 actuales, además de una sala infantil.

El alcalde, Ramón Ibáñez, explicó que el edificio de la calle Mayor «no cumple las normas de accesibilidad». La asociación de vecinos La Plaza, por su parte, lamenta que no se haya consultado a los residentes y pide que se mantenga un punto de préstamo en la calle Mayor.

C. Versión de «La Gaceta del Barrio» (medio ficticio)

El alcalde cierra la biblioteca seis meses y gasta casi medio millón en un mercado vacío

Los vecinos, indignados, denuncian que el Gobierno municipal ha impuesto el traslado sin escucharlos.

Con el voto en contra de la oposición, el alcalde, Ramón Ibáñez, sacó adelante el jueves su capricho: cerrar de enero a junio la biblioteca de la calle Mayor, un edificio querido por generaciones de vecinos, para llevarla al viejo mercado, que lleva más de una década abandonado.

El Ayuntamiento gastará 480.000 euros en una obra que nadie había pedido. «Es un derroche. Nos quedamos sin biblioteca justo cuando los chavales más la necesitan», se queja una vecina. La asociación La Plaza advierte de que el centro del barrio quedará muerto.

El alcalde admite que el edificio actual «no cumple las normas», pero no aclara cuándo se arreglará el problema.

Fuente: Hechos, medios, personas y cifras ficticios, creados para el aula. Cualquier parecido con medios o personas reales es casual.

Los dos textos parten de los mismos hechos (A). ¿Qué incluye y qué calla cada uno? ¿Qué palabras empujan la opinión del lector?

F4 Banco de titulares sobre el mismo hecho

DATOS

N.º	Titular	Medio (ficticio)
1	Valdecerezo trasladará su biblioteca al antiguo mercado tras la aprobación del pleno	Diario de Valdecerezo
2	¡Escándalo en Valdecerezo! Cierran la biblioteca y nadie sabe por qué	Valdecerezo Hoy
3	La biblioteca cambia de sede	Radio Cerezo
4	480.000 euros para un edificio vacío	La Gaceta del Barrio
5	No te creerás lo que van a hacer con la biblioteca de tu pueblo	ClicCerezo.es
6	Los vecinos piden un punto de préstamo en la calle Mayor mientras duren las obras de la biblioteca	Diario de Valdecerezo
7	Por fin una biblioteca digna: el pleno acierta	Columna de opinión
8	El alcalde cierra la biblioteca seis meses y gasta casi medio millón en un mercado vacío	La Gaceta del Barrio

Fuente: Titulares ficticios creados para el aula sobre el caso de la biblioteca de Valdecerezo (F3). Medios inventados.

Un titular informativo resume el hecho principal con un verbo y datos comprobables. Otros titulares buscan el clic, la emoción o una opinión.

F5 Una imagen, tres pies de foto

ESQUEMA



Pie A. «Vecinos de Valdecerezo esperan a la puerta de la biblioteca antes de la presentación del proyecto de traslado.»

Pie B. «Los vecinos, indignados, se concentran ante la biblioteca que el alcalde quiere cerrar.»

Pie C. «Biblioteca municipal de Valdecerezo, en la calle Mayor.»

Fuente: Ilustración original creada para el aula; no es una fotografía real, pero debe analizarse como si lo fuera. Las cartulinas no tienen texto legible. Pies ficticios.

La imagen es la misma, pero cada pie le asigna un significado distinto. ¿Qué se puede ver realmente en ella y qué solo lo afirma el pie?

F6 Semáforo de fiabilidad: hechos, opiniones y manipulación

PROTOCOLO

Semáforo de fiabilidad. Responde a las seis preguntas. Verde: sí. Ámbar: en parte o no se sabe. Rojo: no.

- ¿Aparece **quién firma** el texto y el medio?
- ¿Tiene **fecha** y el hecho es reciente?
- ¿**Atribuye** los datos y las declaraciones a personas o instituciones con nombre?
- ¿Da voz a **más de una parte** implicada?
- ¿El **titular** dice lo mismo que el cuerpo?
- ¿Coincide con **otra fuente** independiente?

Hecho u opinión. Un **hecho** se puede comprobar (cifras, fechas, votaciones, declaraciones atribuidas). Una **opinión** es una valoración que depende de quien la emite.

- Pistas de opinión: adjetivos valorativos (*escandaloso*, *digna*), sustantivos con carga (*capricho*, *derroche*), verbos de juicio (*acierta*, *se equivoca*), *creo que*, *debería*, *por fin*, *lamentablemente*.
- Pistas de hecho: números, fechas, nombres propios, verbos de acción (*aprobó*, *costará*).

Cómo orientan las palabras. Los verbos de habla no son neutros: *explica* y *afirma* informan; *admite*, *confiesa* o *reconoce* sugieren que el hablante ocultaba algo; *presume* o *alardea* sugieren soberbia; *se queja* o *denuncia* valoran lo dicho.

Trucos de manipulación frecuentes. Omitir datos importantes; un titular que no coincide con el cuerpo; una cita sacada de contexto; una cifra sin comparar (*casi medio millón*); una imagen con un pie que orienta; fuentes vagas (*fuentes cercanas*, *según dicen*); preguntas o emociones para provocar clics.

Fuente: Pautas de elaboración propia, inspiradas en las recomendaciones de alfabetización mediática de organismos educativos y de verificadores de datos.

Q El semáforo no demuestra que un texto sea verdadero, pero avisa de qué hay que comprobar antes de compartirlo.

F7 Artículo de opinión: «Una biblioteca no es un mercado»

TEXTO

Opinión · Una biblioteca no es un mercado

Por Elena Marcos, columnista de un diario local imaginario

Dicen que una biblioteca necesita más metros, más enchufes y más sillas, y es verdad. Pero una biblioteca es también un lugar al que se llega caminando después de comprar el pan. El edificio de la calle Mayor es viejo y estrecho, pero está a cinco minutos de dos colegios y del centro de salud. El antiguo mercado, en cambio, queda lejos de la parada del autobús escolar.

Creo que el Ayuntamiento acierta al ampliar el horario, que pasará de 30 a 50 horas semanales, y que se equivoca al no consultar a los vecinos. Opino, además, que seis meses sin biblioteca son demasiados para quien tiene exámenes en febrero. Por eso pido algo sencillo: que el préstamo no desaparezca de la calle Mayor durante las obras.

Una ciudad se mide también por cómo cuida los lugares donde se lee.

Fuente: Texto original ficticio creado para el aula. Columnista y medio inventados.

Q Un artículo de opinión va firmado y defiende un punto de vista. No es una noticia, aunque cite hechos.

F8 Tarjetas de hechos para redactar tu noticia

DATOS

Dato	Caso A: Feria de ciencias	Caso B: Torneo de ajedrez	Caso C: Recogida de libros
Qué	Feria de ciencias de 2.º de ESO	Torneo de ajedrez entre clases	Campaña solidaria de recogida de libros
Quién	38 proyectos de 2.º de ESO del IES Monte Aznar	64 alumnos de 1.º a 4.º de ESO	Delegados de 1.º a 4.º de ESO y el AMPA
Cuándo	Jueves, de 10:00 a 13:30	Durante los recreos de una semana; final el viernes	Dos semanas, hasta el viernes pasado
Dónde	Gimnasio del instituto	Biblioteca del instituto (final)	Puntos de recogida en cada aula
Cómo y cifras	240 visitantes, entre ellos alumnado de 6.º del CEIP Los Almendros	4 jornadas, 63 partidas; ganó 2.º C	1.350 libros recogidos, un 15 % más que el curso anterior
Por qué	Acercar la ciencia al barrio y que el alumnado explique lo que sabe	Fomentar el pensamiento estratégico y la convivencia	Dotar de libros la biblioteca de un centro de mayores
Declaración 1	«Lo que más me gustó fue explicar el experimento a los pequeños», Lucas Ortega, 13 años	«Perdí en semifinales, pero aprendí a pensar antes de mover», Sara Gil, 14 años	«Nos sorprendió que las familias trajeran cajas enteras», Nuria Sanz, delegada de 3.º
Declaración 2	«Han aprendido más preparando la explicación que leyendo el libro», Carmen Vidal, profesora de Física y Química	«Esto demuestra que el ajedrez también es un deporte de equipo», Jorge Lara, profesor de Educación Física	«Los libros irán a la biblioteca del centro de mayores el mes que viene», Rosa Ferrer, presidenta del AMPA

Fuente: Casos ficticios creados para el aula. Centro, personas y cifras inventados. Si lo prefieres, usa un acontecimiento real de tu centro y recoge los datos tú mismo.

Elige un caso. Todos los datos son ficticios, pero tu noticia debe usarlos sin inventar ninguno más.

F9 Vocabulario de la noticia

GLOSARIO

Titular	Título de la noticia que resume el hecho principal. Debe ser breve, claro y fiel al contenido.
Entradilla	Párrafo inicial que adelanta lo esencial de la noticia.
Cuerpo	Desarrollo de la noticia: detalles, citas, contexto y datos secundarios, de más a menos importante.
Pirámide invertida	Orden periodístico que coloca la información más importante al principio.
Fuente	Persona, documento o institución de la que procede un dato.
Atribución	Indicar de quién procede un dato o una declaración («según la dirección», «explicó la jefa de estudios»).
Firma	Nombre de quien escribe el texto.
Pie de foto	Texto breve que acompaña a una imagen y explica qué se ve en ella.
Paratexto	Elementos que rodean al texto: titular, antetítulo, imagen, pie, firma, fecha.
Hecho	Información que se puede comprobar.
Opinión	Valoración personal que no se puede comprobar como un dato.
Sesgo	Inclinación del tratamiento informativo hacia una postura, por lo que incluye, omite o cómo lo cuenta.
Sensacionalismo	Presentar los hechos de manera exagerada para impactar.
Clickbait	Titular diseñado para provocar un clic ocultando la información importante.
Desinformación	Información falsa o engañosa que circula, con intención de dañar o sin ella.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos y escuchamos una noticia

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de leer F1, tu docente leerá la noticia en voz alta mientras tienes el dossier cerrado.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

¿Qué debe aparecer en el primer párrafo de una noticia?

☐ los detalles menos importantes ☐ lo esencial del hecho ☐ la opinión del periodista

Una noticia debe…

☐ contar hechos comprobables ☐ convencer al lector ☐ emocionar al lector

El pie de foto sirve para…

☐ adornar la imagen ☐ explicar qué se ve en la imagen ☐ dar la opinión del medio

2 **Escucha la lectura de la noticia F1 con el dossier cerrado. Anota qué ha ocurrido, quién lo ha hecho y cuándo en tres líneas.**

3 **Ahora lee F1 y señala cada parte de la noticia. Escribe cuántos párrafos ocupa y cuál es su función.**

Parte	Dónde está (primeras palabras)	Qué función tiene
Titular		
Entradilla		
Cuerpo		
Cierre		

4 **Verdadero o falso según F1.**

	V	F
El huerto lo han preparado 112 alumnos de 1.º y 2.º de ESO.	☐	☐
El Ayuntamiento donó las semillas.	☐	☐
Las primeras hortalizas se recogerán en diciembre.	☐	☐
La noticia contiene la opinión personal del periodista.	☐	☐

FICHA 2 Seis preguntas y una pirámide

Sesión 2

Usa F1, el esquema F2 y el glosario F9.

1 **Responde a las seis preguntas básicas sobre F1.**

Pregunta	Respuesta según F1
¿Qué ha ocurrido?	
¿Quién lo ha hecho?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Cómo?	
¿Por qué o para qué?	

2 **Numera de 1 (más importante) a 6 (menos importante) estas informaciones de F1 según la pirámide invertida.**

Información	Orden (1-6)
La cooperativa agrícola Santa Lucía donó semillas y plantones.	
112 alumnos han creado un huerto en un patio sin uso.	
El instituto abrirá el huerto a las familias el primer sábado de noviembre.	
Se plantaron lechugas, acelgas, cebollas y habas.	
La jefa de estudios explicó el objetivo educativo del proyecto.	
El Ayuntamiento aportó 650 euros.	

3 **Escribe una entradilla (máximo 40 palabras) para esta noticia a partir de estos hechos: el club de lectura del instituto celebró el miércoles en la biblioteca una maratón de lectura de 12 horas con 85 participantes; leyeron 24 libros.**

FICHA 3 Dos versiones del mismo hecho

Sesión 3

Lee la nota de hechos (A) de F3 y las dos versiones (B y C). Después, trabaja con los titulares de F4.

1 **Compara las dos versiones con los hechos comprobados de F3 (A).**

Aspecto	Versión B (Diario de Valdecerezo)	Versión C (La Gaceta del Barrio)
Hechos de A que incluye		
Hechos de A que omite		
Palabras valorativas		
Voces que cita		

2 **Clasifica cada titular de F4 como informativo, incompleto, sesgado, sensacionalista, clickbait u opinión, y señala la pista que lo delata.**

N.º	Tipo	Pista
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

3 **Reescribe el titular 8 de forma informativa y fiel a los hechos de A.**

FICHA 4 Imágenes, pies y paratexto

Sesión 4

Analiza la imagen F5 con sus tres pies. Recuerda que la imagen es la misma en los tres casos.

1 **Describe qué se ve en la imagen sin interpretar (qué, quiénes, dónde, cuántas personas).**

2 **Analiza cada pie.**

Pie	¿Qué hecho afirma?	¿Qué interpretación sugiere?	¿Se ve en la imagen?
A			
B			
C			

3 **Redacta un pie neutro y fiel a lo que se ve (máximo 20 palabras).**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Una imagen real nunca puede engañar.	☐	☐
El pie de foto puede orientar la interpretación de una imagen.	☐	☐
Conviene comprobar de dónde procede una imagen y cuándo se hizo.	☐	☐
Un titular, una imagen y un pie pueden contar cosas distintas.	☐	☐

5 **¿Qué ganas y qué pierdes si lees solo el titular y miras la imagen sin leer el texto? Escribe tres líneas.**

FICHA 5 Hechos, opiniones y fiabilidad

Sesión 5

Trabaja con F7, el protocolo F6 y las versiones de F3.

1 Clasifica cada enunciado como hecho u opinión y señala la pista lingüística.

Enunciado	Hecho u opinión	Pista
«El pleno aprobó el traslado por 9 votos a favor y 4 en contra.»		
«Es un derroche.»		
«El edificio de la calle Mayor está a cinco minutos de dos colegios.»		
«El Ayuntamiento acierta al ampliar el horario.»		
«Las obras durarán seis meses.»		
«El alcalde sacó adelante su capricho.»		

2 Los verbos de habla orientan al lector. Indica si cada verbo es neutro o valorativo y qué sugiere.

Verbo	Neutro o valorativo	Qué sugiere
explicó		
admite		
presume		
se queja		
afirma		

3 Aplica el semáforo de fiabilidad (F6) a las versiones B y C. Escribe verde, ámbar o rojo.

Pregunta del semáforo	Versión B	Versión C
¿Quién firma?		
¿Atribuye los datos?		
¿Da voz a más de una parte?		
¿El titular coincide con el cuerpo?		
¿Coincide con la nota de hechos A?		

4 ¿Cuál de las dos versiones recomendarías para informarse y por qué? Responde en tres líneas.

FICHA 6 Redactamos la noticia y la portada

Sesión 6

Elige uno de los casos de F8 (o un acontecimiento real del centro) y redacta tu noticia. Recuerda la pirámide F2.

1 Planifica tu noticia.

Elemento	Mi plan
Caso elegido y destinatario	
Las seis preguntas (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué)	
Declaraciones que usaré y su atribución	
Imagen que acompañará la noticia (descripción)	

2 Escribe el titular y la entradilla.

3 Redacta el cuerpo de la noticia (8-10 líneas) en tercera persona, sin opiniones, atribuyendo las citas.

4 **Revisión entre parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] El titular es informativo y fiel al cuerpo
- [ ] La entradilla responde a casi todas las preguntas
- [ ] La información está ordenada de más a menos importante
- [ ] Todas las citas tienen atribución
- [ ] No hay opiniones ni adjetivos valorativos
- [ ] El pie de la imagen describe lo que se ve
- [ ] No se ha inventado ningún dato

FICHA 7 Presentamos las portadas y analizamos una noticia nueva

Sesión 7

Evidencia individual: la noticia nueva y la reflexión se hacen sin ayuda del dossier, salvo el glosario F9.

1 **Coevaluación de la portada de otro grupo.**

- [ ] Cabecera y titular claros
- [ ] Entradilla que resume lo esencial
- [ ] Imagen con pie fiel
- [ ] Citas atribuidas
- [ ] Nota de edición con fuentes y decisiones
- [ ] Sin opiniones en la noticia

2 **Caso individual. Lee esta noticia ficticia.**

Caos en el viaje de estudios: los alumnos de 2.º vuelven con dos horas de retraso

Los alumnos de 2.º de ESO del IES Monte Aznar regresaron el viernes a las 22:00 horas, dos horas más tarde de lo previsto, tras una excursión a la ciudad de Almendral. El autobús sufrió una avería en la carretera y los estudiantes esperaron media hora en el arcén hasta que llegó otro vehículo. Según la dirección del centro, ningún alumno resultó herido y las familias fueron avisadas por teléfono.

Una incompetente organización ha puesto en peligro a los chavales, aseguran fuentes cercanas al AMPA. El director, Pablo Rey, lamentó el contratiempo y dijo que pedirá explicaciones a la empresa de transporte. Los profesores, desbordados, hicieron lo que pudieron. El viaje, que costó 18 euros por alumno, incluía una visita a un museo de ciencias.

Noticia ficticia creada para el aula.

3 Analiza la noticia.

Pregunta	Mi respuesta
Las seis preguntas básicas (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué)	
Dos opiniones o valoraciones que no deberían estar en una noticia	
Una atribución débil o vaga	
¿El titular es fiel al cuerpo? Justifica	

4 Reescribe el titular de forma informativa.

5 Reflexión (5-6 líneas): ¿qué decisiones de un medio pueden cambiar la interpretación de un hecho? Usa al menos cuatro palabras del glosario F9.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Portada informativa de un medio escolar con una noticia principal, imagen con pie y nota de edición.

Cabecera del medio

Nombre, fecha y lema.

Titular de la noticia principal

Entradilla

Lo esencial en dos o tres líneas.

Imagen o dibujo

Con pie de foto fiel.

Cuerpo de la noticia

De más a menos importante; citas atribuidas.

Pie de foto

Firma y fuentes

Autoría y de dónde proceden los datos.

Noticia secundaria o breve

Nota de edición

Decisiones editoriales, semáforo de fiabilidad y qué has comprobado.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Portada informativa y análisis crítico de noticias**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El titular es informativo, breve y fiel al contenido.
- [ ] La entradilla responde a casi todas las seis preguntas básicas.
- [ ] La información está ordenada de más a menos importante (pirámide invertida).
- [ ] Todos los datos proceden de las tarjetas de hechos o de fuentes citadas; no se ha inventado nada.
- [ ] Las citas están entrecomilladas y atribuidas a una persona con nombre.
- [ ] La noticia no contiene opiniones ni adjetivos valorativos.
- [ ] La imagen tiene un pie que describe lo que se ve sin interpretar.
- [ ] La nota de edición explica dos decisiones y aplica el semáforo de fiabilidad.
- [ ] El texto está en registro formal y sin errores ortográficos.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Portada informativa y análisis crítico de noticias**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La portada tiene cabecera, titular informativo, entradilla que responde a las seis preguntas, cuerpo ordenado en pirámide invertida, imagen con pie fiel a los hechos y nota de edición; todo es coherente y verificable.	La noticia responde a casi todas las preguntas básicas y tiene estructura periodística; algún dato queda sin atribuir o el pie es mejorable.	Falta alguna parte (entradilla, pie o nota de edición) o la información no está jerarquizada; se mezclan hechos y opiniones.	No responde al género noticia: opina, inventa datos o no se distinguen las partes.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta los datos con las tarjetas y con otra fuente, atribuye cada cita, aplica el semáforo de fiabilidad y explica con metalenguaje (hecho, opinión, sesgo, atribución) dos decisiones editoriales.	Atribuye las citas y comprueba los datos con las tarjetas; explica una decisión editorial con vocabulario de la materia.	Usa una sola fuente o no atribuye las declaraciones; explicación general.	Inventa datos, no cita las fuentes o no explica sus decisiones.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé reconocer qué hechos y qué opiniones aparecen en una noticia.	◯	◯	◯	◯
Sé explicar cómo un titular o un pie de foto pueden orientar la interpretación.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Noticia modelo con preguntas-guía y esquema de pirámide invertida ya preparado.

Noticia modelo breve (ficticia)

La biblioteca del IES Monte Aznar estrena una sala de lectura

El instituto inauguró el lunes una sala de lectura con 40 puestos y 600 libros nuevos para el alumnado de la ESO.

La nueva sala ocupa el antiguo aula de música, en la planta baja. Ha costado 4.200 euros, que ha pagado el AMPA. «Queríamos un espacio tranquilo para leer en los recreos», explicó la bibliotecaria, Elena Cano. La sala abrirá de lunes a viernes, de 11:00 a 11:30 y de 14:00 a 15:00.

Preguntas-guía

¿Qué? (hecho principal) · **¿Quién?** (protagonistas) · **¿Cuándo?** · **¿Dónde?** · **¿Cómo?** (datos) · **¿Por qué?** (motivo). Después ordena de más a menos importante y atribuye cada cita.

1 **Completa la pirámide con la noticia modelo.**

Parte	Contenido de la noticia modelo
Titular	
Entradilla: qué, quién, cuándo y dónde	
Cuerpo: dato más importante	
Cuerpo: declaración y quién la dice	
Cierre: dato secundario	

2 **Completa con titular, entradilla o cuerpo.**

El _____ resume el hecho en pocas palabras. La _____ adelanta lo esencial. En el _____ se ofrecen detalles, citas y contexto.

3 **Relaciona cada enunciado con su tipo.**

1 «El Ayuntamiento aportó 650 euros.» ●	● a Opinión
2 «Es un proyecto maravilloso.» ●	● b Atribución de una declaración
3 «Explicó la jefa de estudios.» ●	● c Hecho comprobable

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

El mismo hecho para dos medios

Reescribe la noticia del caso elegido para dos medios con públicos distintos, uno juvenil (una red social del instituto) y otro de las familias (el boletín del AMPA). Los hechos no pueden cambiar: solo la selección, el registro y la presentación.

Pasos

1. Elige el caso de F8 que has trabajado y lista los hechos que no pueden cambiar.
2. Decide qué dato pondrás primero para cada público y por qué.
3. Redacta cada versión (titular y entradilla, 40 palabras cada una) con el registro adecuado.
4. Comprueba con una lista que ambas versiones contienen los mismos hechos y que no hay datos inventados.

1 **Hechos que no cambian y decisiones de cada versión.**

	Medio juvenil	Boletín de familias
Dato que va primero		
Titular		
Registro y palabras elegidas		

Entrega

Dos versiones de titular y entradilla, la lista de hechos comunes y un párrafo que explique qué decisiones ha cambiado cada medio sin alterar los hechos.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 2 · La noticia bajo la lupa

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: lo esencial del hecho; contar hechos comprobables; explicar qué se ve en la imagen.
2. Escucha: debe recoger que 112 alumnos de 1.º y 2.º de ESO han plantado un huerto en un patio sin uso del IES Monte Aznar el martes.
3. Partes: titular («Los alumnos del IES Monte Aznar convierten…»); entradilla (cursiva: «Más de cien estudiantes…»); cuerpo (párrafos 1 a 4, con detalles, colaboraciones y citas); cierre (el último párrafo, con los próximos pasos).
4. V/F: V; F (lo donó la cooperativa; el Ayuntamiento aportó 650 euros); V; F (solo hechos y citas atribuidas).

Ficha 2

1. Seis preguntas: qué, la creación de un huerto escolar; quién, 112 alumnos de 1.º y 2.º de ESO con profesorado y familias del AMPA; cuándo, el martes; dónde, en un patio de 120 m² del IES Monte Aznar (Santa Lucía del Vallejo); cómo, con 14 bancales, riego por goteo y semillas donadas; por qué, para aprender ciencias con las manos y servir las cosechas en el comedor.
2. Orden razonable (se aceptan variaciones justificadas): 1 la creación del huerto por 112 alumnos; 2 lo plantado; 3 el objetivo educativo; 4 la donación de la cooperativa; 5 los 650 euros del Ayuntamiento; 6 la apertura a las familias. Lo clave: el hecho principal primero y los datos de apoyo al final.
3. Entradilla modelo: «El club de lectura del instituto celebró el miércoles en la biblioteca una maratón de 12 horas en la que 85 participantes leyeron 24 libros.»

Ficha 3

1. Comparación: B incluye votación, coste, subvención, fechas, préstamo en el centro cívico, horario y puestos, voces del alcalde y de los vecinos, y no omite nada relevante. C omite la subvención de 300.000 euros, el horario ampliado, los 80 puestos, la sala infantil, el préstamo en el centro cívico y la votación exacta; usa «capricho», «derroche», «indignados», «mercado vacío», «muerto»; solo cita a una vecina sin nombre, a la asociación y al alcalde de forma parcial.
2. Titulares: 1 informativo; 2 sensacionalista (y falso: «nadie sabe por qué»); 3 incompleto (no dice a dónde ni por qué); 4 sesgado (cifra sin contexto y «vacío»); 5 clickbait; 6 informativo centrado en una parte; 7 opinión (adjetivo «digna» y «por fin»); 8 sesgado (verbos y adjetivos cargados, cifra sin comparar).
3. Titular informativo posible: «Valdecerezo traslada su biblioteca al antiguo mercado y la cerrará seis meses por las obras».

Ficha 4

1. Descripción neutra: un edificio con el rótulo «Biblioteca», ocho personas ante la puerta, varias con cartulinas sin texto legible.
2. Pie A: afirma una espera antes de una presentación (no se ve); sugiere normalidad. Pie B: afirma una concentración de protesta con indignación y atribuye una intención al alcalde (no se ve ni la protesta ni el alcalde); sugiere conflicto. Pie C: describe el edificio y su ubicación; es el más neutro, aunque la ubicación no se ve.
3. Pie neutro: «Varias personas ante la puerta de la biblioteca municipal.»
4. V/F: F; V; V; V.
5. Se espera que reconozcan que el titular y la imagen dan una impresión rápida, pero se pierden los datos, las voces y los matices.

Ficha 5

1. Hechos: 1, 3, 5 (cifras, lugar, duración). Opiniones: 2 («derroche»), 4 («acierta»), 6 («capricho»).
2. Verbos: explicó, afirma, neutros; admite, valorativo (sugiere que ocultaba algo); presume, valorativo (soberbia); se queja, valorativo (juicio sobre lo dicho).
3. Semáforo (orientativo): B: sin firma (ámbar), atribuye datos (verde), voces del alcalde y los vecinos (verde), titular coherente (verde), coincide con A (verde). C: sin firma (ámbar), atribuye poco (rojo/ámbar), una sola parte con voz (rojo), titular exagera el cuerpo (ámbar), coincide solo en parte (ámbar/rojo).
4. Recomendación: la versión B, con razón basada en datos, atribución y pluralidad de voces.

Ficha 6

1. Planificación y borrador: respuesta personal. Comprobar que el titular informa, que la entradilla responde a casi todas las preguntas, que se usan solo datos de F8, que las citas llevan nombre y cargo, y que no hay opiniones del redactor.
2. Revisión entre parejas: se valoran comentarios concretos («falta atribuir la cita de Lucas»).

Ficha 7

1. Coevaluación: justificar cada marca con un ejemplo de la portada.
2. Caso: qué, los alumnos de 2.º llegaron con dos horas de retraso; quién, alumnos de 2.º de ESO del IES Monte Aznar; cuándo, el viernes a las 22:00; dónde, de regreso de una excursión a Almendral; cómo, por la avería del autobús y media hora de espera; por qué, por la avería. Opiniones: «Caos», «Una incompetente organización», «desbordados», «hicieron lo que pudieron». Atribución vaga: «fuentes cercanas al AMPA».
3. Titular: no es fiel (calificar de «caos» una avería con retraso y sin heridos). Reescritura posible: «Los alumnos de 2.º del IES Monte Aznar regresan de su excursión con dos horas de retraso por la avería del autobús».
4. Reflexión: se espera que mencionen titular, imagen, pie, fuente, atribución, omisión, sesgo, hecho y opinión con ejemplos.

Refuerzo

1. Pirámide: titular, «La biblioteca del IES Monte Aznar estrena una sala de lectura»; entradilla, el instituto inauguró el lunes una sala con 40 puestos y 600 libros; cuerpo, ocupa el antiguo aula de música y costó 4.200 euros del AMPA; declaración, de la bibliotecaria Elena Cano sobre un espacio tranquilo; cierre, horario.
2. Huecos: titular; entradilla; cuerpo. Relaciona: «El Ayuntamiento aportó 650 euros» → hecho comprobable; «Es un proyecto maravilloso» → opinión; «Explicó la jefa de estudios» → atribución de una declaración.

Ampliación

1. Se valora que ambas versiones contengan los mismos hechos, que cambien el dato inicial, el registro y el tono (más informal y breve para el medio juvenil; más completo y formal para las familias) y que no haya datos inventados.

⚠ Errores frecuentes

- Mezclar hechos y opiniones, o usar adjetivos valorativos en una noticia.
- Poner en el titular algo que el cuerpo no demuestra.
- Citar sin atribuir («dicen que…», «fuentes cercanas») o sin comillas.
- Empezar por los detalles secundarios o por el contexto en lugar de por lo esencial.
- Confundir noticia con artículo de opinión o con crónica.
- Inventar datos que no están en las tarjetas de hechos o en las fuentes.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que se justifique con una cita del texto o una pista lingüística, no solo con una opinión.
- En la noticia propia pesan más la fidelidad a los hechos, la estructura y la atribución que la extensión.
- En la reflexión final se valora el uso preciso del vocabulario del glosario y la presencia de ejemplos.

03

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Contar lo que ocurrió

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo convertimos unos hechos reales o verosímiles en una crónica clara y atractiva?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE5, CE9	PRODUCTO FINAL Crónica narrativa	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1, 5.1, 5.2, 9.1, 9.2

Contexto, reto y sentido

Contar bien lo que ocurrió es más difícil de lo que parece. No basta con enumerar hechos («pasó esto, luego pasó aquello»): hay que decidir por dónde empezar, qué detalles merecen la pena, cómo ordenar el tiempo, a quién dar la palabra y cómo cerrar. La **crónica** es el género que combina información y narración: cuenta hechos reales o verosímiles, en orden temporal, con la mirada de quien estuvo allí y con las voces de quienes los vivieron.

Esta situación convierte el aula en una redacción de cronistas. El alumnado lee una crónica modelo, reconstruye su línea temporal, observa cómo se combinan los tiempos del pasado (perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto) y los conectores temporales, y aprende a pasar las palabras de otras personas al **discurso indirecto** y viceversa. Después planifica, redacta y revisa una crónica de un acontecimiento del centro y justifica sus decisiones con metalenguaje.

Reto

Redactar la crónica de un acontecimiento del centro, con titular, apertura, secuencia ordenada en el tiempo, voces atribuidas y cierre, y justificar con vocabulario gramatical las decisiones lingüísticas más importantes.

Producto final

Crónica narrativa.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- La crónica: finalidad, estructura (titular, apertura, secuencia, voces, cierre) y combinación de información y narración.
- Planificación de un texto narrativo-informativo: selección y orden de hechos, línea temporal y punto de vista.
- Incorporación de voces: discurso directo e indirecto, verbos de habla y puntuación (comillas y dos puntos).
- Revisión de borradores con lista de comprobación y diálogo entre iguales.

C
Educación literaria

- Recursos narrativos básicos: ambientación, descripción sensorial, comparación y ritmo narrativo.

D
Reflexión sobre la lengua

- Tiempos verbales del pasado: pretérito perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto y perfecto compuesto; presente narrativo.
- Conectores y expresiones temporales (sucesión, simultaneidad, anterioridad).
- Transformación del discurso directo en indirecto: cambios de persona, tiempo verbal, deícticos y conectores.
- Precisión léxica y mejora del estilo: sustitución de palabras comodín y repeticiones.

Objetivos didácticos

- ✓ Reconocer rasgos básicos de la crónica.
- ✓ Organizar hechos en una secuencia inteligible.
- ✓ Usar tiempos verbales y conectores con coherencia.
- ✓ Incorporar declaraciones mediante discurso directo e indirecto.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos una crónica breve y distinguimos información de recreación

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y lectura de la crónica modelo F1, con distinción entre información y recreación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Ordenamos hechos y construimos una línea temporal

Evidencia: Ficha 2: ordenación de las tarjetas de hechos (F3) y construcción de una línea temporal con expresiones temporales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Trabajamos tiempos verbales narrativos y conectores

Evidencia: Ficha 3: análisis de los tiempos verbales de F1 (F5) y uso de conectores (F4) en un texto lagunar.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Transformamos citas directas en discurso indirecto y viceversa

Evidencia: Ficha 4: transformación de citas en discurso indirecto y directo (F6) y puntuación de las citas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Planificamos una crónica de un acontecimiento del centro

Evidencia: Ficha 5: planificación de la crónica de un acontecimiento del centro: línea temporal, voces y punto de vista.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos, revisamos y enriquecemos el texto

Evidencia: Ficha 6: borrador de la crónica, revisión del texto con errores F8 y enriquecimiento del estilo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Publicamos la crónica y justificamos nuestras elecciones

Evidencia: Ficha 7: coevaluación, tarea individual de transformación y justificación de las decisiones lingüísticas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Educación Física.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Línea temporal ya preparada y repertorio de expresiones temporales.

Ampliación Anexo 9

Escribir una crónica alternativa desde otro punto de vista y comparar sus efectos.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Crónica narrativa, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Distinción entre información y recreación en F1, ordenación de los hechos desordenados (F3) y comprensión de la intención del cronista en F1 y F7.	Fichas 1 y 2 / lista de cotejo
5.1	Plan, borrador revisado entre iguales y versión final de la crónica, con estructura, orden temporal coherente y registro adecuado.	Fichas 5 y 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
5.2	Enriquecimiento del texto: conectores temporales variados, descripciones sensoriales, léxico preciso y citas bien puntuadas.	Ficha 6 y versión final / rúbrica
9.1	Revisión del texto con errores F8 y de la propia crónica, proponiendo y argumentando cada corrección (tiempos, repeticiones, discurso relatado).	Fichas 3 y 6 / lista de cotejo
9.2	Explicación de por qué se elige el imperfecto o el perfecto simple, un conector o el discurso directo o indirecto, y de su efecto en el lector.	Ficha 7 (justificación individual) / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	La crónica tiene titular sugerente, apertura que sitúa, secuencia en orden temporal claro, al menos dos voces atribuidas y cierre; combina información verificable y recreación.	La crónica tiene casi todas las partes y un orden temporal claro; incluye una voz atribuida.	Faltan partes (apertura, voces o cierre) o el orden temporal es confuso; se limita a enumerar hechos.	No responde al género: carece de orden temporal o de información comprobable.
Lengua y estilo	Usa con precisión pretérito perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto; varía los conectores temporales; puntúa bien las citas; evita repeticiones y palabras comodín; revisa de forma autónoma.	Usa bien los tiempos del pasado y varios conectores; las citas están bien puntuadas con alguna imprecisión menor.	Mezcla tiempos verbales o repite «y luego»; errores frecuentes en el discurso relatado; mejora con ayuda.	No mantiene el tiempo narrativo, no usa conectores o las citas son ilegibles.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

El jueves, en mitad del concierto de Navidad, se fue la luz. Nadie sabía qué hacer… salvo el coro, que siguió cantando a oscuras. Mañana alguien preguntará: «¿Qué pasó de verdad?». Si respondéis con una lista («se apagó la luz, cantaron, volvió la luz»), ya está contado, pero nadie querrá leerlo. Si lo contáis como una crónica, con el ambiente, el orden del tiempo, las voces de quienes estuvieron allí y un final que se recuerde, el lector sentirá que estuvo en el salón. Vuestro reto es convertiros en cronistas del centro: contar un acontecimiento verdadero sin inventar nada y sin aburrir a nadie.

> *¿Cómo convertimos unos hechos reales o verosímiles en una crónica clara y atractiva?*

Vuestro reto

Redactar la crónica de un acontecimiento del centro, con titular, apertura, secuencia ordenada en el tiempo, voces atribuidas y cierre, y justificar con vocabulario gramatical las decisiones lingüísticas más importantes.

Lo que vais a producir

Crónica narrativa.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos una crónica modelo y distinguimos información de recreación.
2. Ordenamos hechos y construimos una línea temporal.
3. Trabajamos los tiempos verbales del pasado y los conectores.
4. Transformamos citas entre discurso directo e indirecto.
5. Planificamos la crónica de un acontecimiento del centro.
6. Redactamos, revisamos y enriquecemos el texto.
7. Publicamos las crónicas y justificamos nuestras elecciones.

Al terminar seré capaz de…

- ✓ Reconocer rasgos básicos de la crónica.
- ✓ Organizar hechos en una secuencia inteligible.
- ✓ Usar tiempos verbales y conectores con coherencia.
- ✓ Incorporar declaraciones mediante discurso directo e indirecto.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

Una crónica modelo original con su esquema, tarjetas de hechos desordenados, bancos de conectores, cuadros de tiempos verbales y de discurso relatado, una crónica de un hecho real contada con palabras propias, un borrador con errores para revisar y un glosario.

F1 Crónica modelo: «El concierto que empezó a oscuras»

TEXTO

El concierto que empezó a oscuras

Crónica de «La Voz del Monte», periódico escolar imaginario.

Eran las 17:55 del jueves y el salón de actos del IES Monte Aznar bullía de familias, hermanos pequeños y abuelos con bufanda. En el escenario, el coro de 1.º y 2.º de ESO afinaba por última vez. Nadie sospechaba que el concierto de Navidad iba a empezar con una sorpresa.

A las 18:00 en punto, cuando la directora, Lucía Ferrer, pisó el escenario para dar la bienvenida, las luces parpadearon dos veces y se apagaron. Un murmullo recorrió las filas. «Tranquilos, es solo un fusible», dijo alguien desde el fondo. El conserje, Anselmo, salió corriendo hacia el cuadro eléctrico con una linterna.

Mientras tanto, los cantantes no se movieron. Marta Gil, la profesora de Música, levantó la mano y susurró algo a sus alumnos. Un minuto después, a oscuras, el coro entonó a capela el villancico «Campana sobre campana». Las voces, sin guitarras ni focos, llenaban el salón. Varias personas encendieron las linternas de sus móviles y las alzaron como pequeñas velas.

A las 18:12 volvió la luz. El público aplaudió de pie. «Pensábamos que sería un desastre, pero fue lo más bonito del concierto», contó Elena Soto, madre de una alumna de 2.º. Marta Gil explicó después que había decidido seguir porque los alumnos llevaban meses ensayando. Pablo, de 13 años, confesó que había tenido más miedo a olvidar la letra que a la oscuridad.

El concierto continuó hasta las 19:30 con doce canciones. Cuando terminó, el conserje recibió un aplauso aparte: había encontrado el fallo, una regleta sobrecargada por tres calefactores. Al salir, la directora anunció que el próximo año el coro abriría el concierto a oscuras… pero esta vez, a propósito.

Fuente: Crónica ficticia creada para el aula. Centro, periódico escolar, personas y hechos inventados.

Observa cómo la crónica combina datos comprobables (horas, nombres, cifras) con ambiente y voces. ¿Qué detalles te hacen sentir que estabas en el salón?

F2 Estructura y tiempos de una crónica

ESQUEMA

Las partes de una crónica

TITULAR
Breve y sugerente: anuncia el hecho sin contar el final

APERTURA
Sitúa: cuándo, dónde y quiénes. Describe el ambiente (imperfecto)

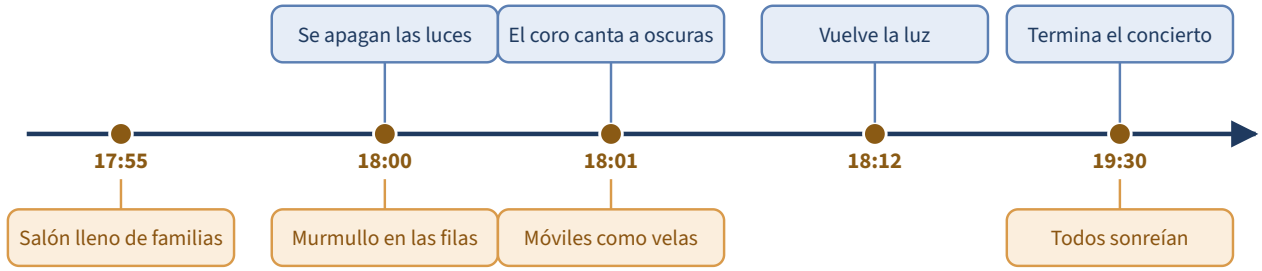
SECUENCIA
Hechos en orden, con conectores (perfecto simple)

VOCES
Citas directas e indirectas de testigos con nombre

CIERRE
Consecuencia o mirada final que deja huella

El tiempo de la crónica: acciones en primer plano, ambiente de fondo (ejemplo de F1)

ACCIONES · pretérito perfecto simple



FONDO · pretérito imperfecto (descripción, ambiente, acciones en curso)

Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de la crónica F1.

Las acciones que hacen avanzar la historia van en perfecto simple; el ambiente y lo que estaba ocurriendo de fondo, en imperfecto.

F3 Tarjetas de hechos desordenados

DATOS

Tarjeta	Hecho	Pista temporal
A	El coro canta «Campana sobre campana» a oscuras	Un minuto después
B	Se descubre que una regleta sobrecargada causó el apagón	Cuando terminó el concierto
C	Las luces parpadean y se apagan	A las 18:00 en punto
D	El salón de actos se llena de familias	17:55
E	El conserje sale con una linterna hacia el cuadro eléctrico	Inmediatamente después del apagón
F	Vuelve la luz y el público aplaude de pie	A las 18:12
G	La directora sube al escenario para dar la bienvenida	Justo antes de que se apaguen las luces
H	El público alza las linternas de los móviles	Mientras cantaba el coro

Fuente: Hechos de la crónica ficticia F1, presentados en desorden para ordenarlos.

Varias acciones suceden a la vez o se solapan. Fíjate en las pistas para colocarlas en la línea temporal.

F4 Banco de conectores y expresiones temporales

DATOS

Función	Ejemplos	Frase modelo
Comienzo	al principio, en un primer momento, antes de que + subjuntivo	Al principio nadie sospechaba nada.
Sucesión	después, luego, a continuación, más tarde, un minuto después, al poco rato	A continuación, el coro entonó el villancico.
Simultaneidad	mientras, mientras tanto, en ese momento, a la vez, entonces	Mientras tanto, los cantantes no se movieron.
Anterioridad	antes, previamente, ya, hacía + tiempo, había + participio	Marta había decidido seguir porque ensayaban desde hacía meses.
Momento exacto	a las 18:00 en punto, justo entonces, de repente	De repente, las luces se apagaron.
Final	por fin, finalmente, al terminar, cuando acabó, al salir	Al terminar, el conserje recibió un aplauso.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Evita repetir siempre «y luego»: alterna conectores y combina oraciones con cuando, mientras, antes de que, después de que.

F5 Los tiempos del pasado en la narración

DATOS

Tiempo	Para qué sirve	Ejemplo
Pretérito perfecto simple (canté)	Acciones terminadas que hacen avanzar el relato.	Las luces se apagaron y el público guardó silencio.
Pretérito imperfecto (cantaba)	Descripciones, ambiente y acciones en desarrollo o habituales.	El salón bullía de familias mientras el coro afinaba.
Pretérito pluscuamperfecto (había cantado)	Acción anterior a otra del pasado.	Había encontrado el fallo antes de que terminara el concierto.
Pretérito perfecto compuesto (he cantado)	Pasado que se siente próximo o vigente en el presente de quien habla.	Esta tarde hemos vivido un concierto especial.
Presente narrativo o histórico	Da viveza a un relato pasado, como si ocurriera ahora.	En 1969 Armstrong pisa la Luna y el mundo lo ve por televisión.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Ejemplos propios.

En una crónica conviene mantener un tiempo base (normalmente el perfecto simple) y no saltar de uno a otro sin motivo.

F6 Del discurso directo al indirecto

DATOS

Qué cambia	Discurso directo	Discurso indirecto
Puntuación	Marta dijo: «Estoy orgullosa del coro».	Marta dijo que estaba orgullosa del coro.
Persona	«Yo he ensayado mucho», dijo Pablo.	Pablo dijo que él había ensayado mucho.
Tiempo verbal (presente)	«Tengo miedo.»	Dijo que tenía miedo.
Tiempo verbal (pasado y futuro)	«Llegué tarde.» / «Mañana vendré.»	Dijo que había llegado tarde. / Dijo que al día siguiente vendría.
Deícticos	«Aquí hoy hace frío.»	Dijo que allí ese día hacía frío.
Preguntas	«¿Quién apagó la luz?»	Preguntó quién había apagado la luz.
Preguntas sí/no	«¿Habéis ensayado?»	Preguntó si habían ensayado.
Órdenes	«¡Apagad los calefactores!»	Ordenó que apagaran los calefactores.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y la Ortografía de la lengua española (2010).

Los verbos de habla (dijo, preguntó, explicó, confesó, anunció, susurró) también expresan cómo se dijo. Elige el más preciso, pero no inventes lo que no se dijo.

F7 Un hecho real contado como crónica: la llegada a la Luna

TEXTO

Un pequeño paso: la noche en que el mundo miró a la Luna

El 16 de julio de 1969, el cohete Saturno V despegó de Cabo Cañaveral (Florida) con tres astronautas a bordo: Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins. Eran los tripulantes del Apolo 11. Durante cuatro días viajaron hacia la Luna mientras el mundo seguía la misión por la radio y la televisión.

El 20 de julio, Armstrong y Aldrin se despidieron de Collins, que permaneció en órbita en el módulo de mando, y descendieron en el módulo lunar *Eagle*. El combustible escaseaba y Armstrong tuvo que pilotar a mano para evitar un terreno lleno de rocas. Por fin, el *Eagle* se posó en el Mar de la Tranquilidad. «Houston, aquí Base Tranquilidad. El *Eagle* ha alunizado», comunicó Armstrong.

Pocas horas después, ya en la madrugada del 21 de julio (hora universal), Armstrong bajó la escalera y pisó la superficie. Dijo: «Es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad». Unos minutos más tarde lo siguió Aldrin. Durante algo más de dos horas, ambos plantaron una bandera, instalaron instrumentos científicos y recogieron unos 21 kilos de rocas y polvo lunar. Según las estimaciones de la época, cerca de 600 millones de personas lo vieron por televisión.

Los tres astronautas regresaron a la Tierra el 24 de julio y amerizaron en el océano Pacífico.

Fuente: Texto original que cuenta con palabras propias un hecho real. Datos contrastados con la NASA («Apollo 11 Mission Overview») y con el Smithsonian National Air and Space Museum. La frase de Armstrong es la que se conserva en los registros de la misión.

Compara esta crónica con F1: ¿qué elementos tiene de información comprobable y cuáles de recreación? ¿Qué tiempo verbal predomina?

F8 Borrador con errores para revisar

TEXTO

Jornada deportiva

Ayer fue la jornada deportiva. Los alumnos llegan al patio a las nueve y luego el profesor dice: "Hoy vamos a jugar al balón prisionero". Y luego empezamos a jugar y luego ganó mi equipo. Un niño le dijo al profesor que "no entiendo las reglas". El profesor le contestó que mañana te lo explico. Hubo cosas muy divertidas y luego terminó y todos estábamos cansados. Fue una cosa genial.

Fuente: Texto ficticio creado para el aula con errores intencionados. No sigue el modelo de una buena crónica.

Problemas que debes detectar: tiempos verbales mezclados, repeticiones, palabras comodín, discurso relatado mal construido, falta de datos y de cierre.

F9 Vocabulario de la crónica

GLOSARIO

Crónica	Texto que cuenta hechos reales o verosímiles en orden temporal, con la mirada de quien los observa.
Cronista	Persona que escribe crónicas: informa y, a la vez, relata.
Orden cronológico	Disposición de los hechos según el momento en que ocurrieron.
Apertura	Primera parte de la crónica: sitúa el momento, el lugar y el ambiente.
Secuencia narrativa	Serie de acciones ordenadas que hace avanzar el relato.
Conector temporal	Palabra o expresión que ordena los hechos en el tiempo (después, mientras tanto, al terminar).
Pretérito perfecto simple	Tiempo verbal del pasado para acciones terminadas (cantó).
Pretérito imperfecto	Tiempo verbal del pasado para describir o presentar acciones en desarrollo (cantaba).
Pretérito pluscuamperfecto	Tiempo verbal para una acción anterior a otra pasada (había cantado).
Discurso directo	Reproduce literalmente las palabras de alguien, entre comillas.
Discurso indirecto	Cuenta lo que dijo alguien con las palabras del narrador, mediante que, si o una interrogativa.
Verbo de habla	Verbo que introduce lo dicho (decir, preguntar, explicar, susurrar).
Deíctico	Palabra que depende del momento y el lugar de quien habla (aquí, hoy, mañana, yo).
Recreación	Detalles de ambiente, sensaciones y comparaciones que hacen vivir la escena.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos una crónica

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee la crónica F1 y fíjate en cómo mezcla datos y ambiente.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

Una crónica es un texto que…

☐ solo da opiniones ☐ cuenta hechos en orden temporal con la mirada del cronista ☐ explica un concepto científico

¿Qué tiempo verbal usarías para describir el ambiente en una crónica del pasado?

☐ pretérito imperfecto ☐ futuro ☐ pretérito perfecto simple

«Dijo que estaba cansado» es un ejemplo de…

☐ discurso directo ☐ discurso indirecto ☐ diálogo

2 **Clasifica estos fragmentos de F1 como información (dato comprobable) o recreación (ambiente, imagen, sensación) y justifícalo.**

Fragmento	Información o recreación	¿Por qué?
«A las 18:00 en punto, la directora pisó el escenario para dar la bienvenida.»		
«Las voces, sin guitarras ni focos, llenaban el salón.»		
«El concierto continuó hasta las 19:30 con doce canciones.»		
«Las alzaron como pequeñas velas.»		
«Había encontrado el fallo, una regleta sobrecargada por tres calefactores.»		

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
Una crónica cuenta los hechos en orden temporal.	☐	☐
Una crónica no puede incluir descripciones.	☐	☐
El cronista debe inventar detalles para que sea más emocionante.	☐	☐
Las voces de los testigos pueden incluirse con comillas o en estilo indirecto.	☐	☐

4 **Lee la crónica real F7 y compárala con F1. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian (hechos, ambiente, voces, tiempo verbal)?**

FICHA 2 Ordenamos hechos y construimos la línea temporal

Sesión 2

Trabaja con las tarjetas F3, el banco de conectores F4 y la crónica F1.

1 **Ordena las ocho tarjetas de F3 de la primera a la última. Si dos hechos ocurren a la vez, escríbelos en la misma fila.**

Orden	Tarjeta(s)	Hecho(s)	Expresión temporal que lo indica

2 **Clasifica estas expresiones de F1 según lo que indican: momento exacto, simultaneidad, sucesión o anterioridad.**

Expresión	Valor
«A las 18:00 en punto»	
«Mientras tanto»	
«Un minuto después»	
«Cuando terminó»	
«Había decidido seguir»	

3 **¿Qué hechos ocurrieron antes de que empezara el relato de F1? ¿Cómo lo sabes?**

FICHA 3 Tiempos verbales y conectores

Sesión 3

Usa los cuadros F4 y F5.

1 **Identifica el tiempo y la función de estos verbos de F1.**

Verbo	Tiempo	Función (acción, ambiente, anterioridad…)
bullía		
pisó		
se apagaron		
llenaban		
había decidido		
entonó		

2 **Completa con los conectores del banco: mientras tanto · cuando · un minuto después · al terminar.**

El coro afinaba en el escenario; _____, el conserje buscaba el fallo. _____ las luces se apagaron, nadie se movió. _____, los alumnos entonaron un villancico. _____ el concierto, todos aplaudieron.

3 **Escribe la forma verbal adecuada (perfecto simple, imperfecto o pluscuamperfecto).**

Mientras la directora _____ (hablar), las luces _____ (apagarse). Marta _____ (decidir) seguir porque los alumnos _____ (ensayar) durante meses.

4 **Reescribe en pasado este fragmento en presente narrativo: «En 1969 Armstrong pisa la Luna y millones de personas lo ven por televisión.» Justifica qué efecto pierde el texto.**

FICHA 4 Discurso directo e indirecto

Sesión 4

Consulta el cuadro F6. Recuerda cambiar persona, tiempos verbales y deícticos.

1 **Pasa al discurso indirecto.**

Discurso directo	Discurso indirecto
La directora dijo: «Mañana comenzará el concierto».	
Marta preguntó a los alumnos: «¿Habéis ensayado la última canción?»	
Pablo confesó: «Tengo miedo de olvidar la letra».	
El conserje gritó: «¡Apagad los calefactores!»	
Elena comentó: «Ayer no pude venir al ensayo».	

2 **Pasa al discurso directo.**

Discurso indirecto	Discurso directo
La profesora dijo que estaba orgullosa del coro.	
Lucas preguntó dónde habían dejado las partituras.	
El director anunció que el próximo curso habría otro concierto.	

3 **Puntúa correctamente esta cita en discurso directo y escribe cuál es el verbo de habla: Pablo susurró no me acuerdo de la letra.**

FICHA 5 Planificamos nuestra crónica

Sesión 5

Elige un acontecimiento real del centro (una jornada deportiva, una excursión, una feria, un acto, un recreo especial…). Si no lo tienes, elige uno de estos: un simulacro de evacuación, una fiesta de fin de trimestre o una visita al instituto.

1 Elige el acontecimiento y recoge datos comprobables.

Dato	Mis notas
Acontecimiento y fecha	
Lugar y personas que participaron	
Cifras o datos verificados	
Fuente de los datos (observación, testigos, documento)	

2 Construye la línea temporal de la crónica con al menos cinco hechos.

Momento	Hecho	Conector temporal

3 Planifica las voces y el ambiente.

Elemento	Mi plan
Dos personas a las que daré voz (nombre, cargo) y qué dirán	
Tres detalles sensoriales (qué se veía, oía o sentía)	
Titular provisional	
Cómo terminará la crónica	

FICHA 6 Redactamos, revisamos y enriquecemos

Sesión 6

Escribe el borrador y, antes de revisarlo, practica con el texto con errores F8.

1 **Revisa el texto F8. Señala los errores y reescribe correctamente.**

Problema	Ejemplo del texto	Corrección propuesta
Tiempos verbales mezclados		
Repeticiones y palabras comodín		
Discurso relatado mal construido		
Falta de datos y de cierre		

2 **Escribe el borrador de tu crónica (unas 150-200 palabras): titular, apertura, secuencia, al menos una cita directa y una indirecta, y cierre.**

3 **Revisión entre parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] El titular es sugerente y fiel a los hechos
- [ ] La apertura sitúa el momento, el lugar y el ambiente
- [ ] El orden temporal es claro y los conectores son variados
- [ ] Hay un tiempo narrativo base y los saltos están justificados
- [ ] Las citas están bien puntuadas y atribuidas
- [ ] No hay repeticiones ni palabras comodín
- [ ] El cierre deja huella

FICHA 7 Publicamos y justificamos

Sesión 7

Evidencia individual: las tareas 2 y 3 se hacen sin ayuda del dossier, salvo el glosario F9.

1 **Coevaluación de la crónica de otro compañero.**

- [ ] Cuenta los hechos en orden y se entiende
- [ ] Combina información y recreación
- [ ] Incluye voces atribuidas
- [ ] Usa tiempos del pasado con coherencia
- [ ] Tiene un cierre eficaz

2 **Transforma al discurso indirecto y señala los cambios: Lucía dijo: «Ayer vine al instituto en bici y mañana vendré en autobús».**

Discurso indirecto	Cambios realizados (persona, tiempo, deícticos)

3 **Justifica con vocabulario gramatical tres decisiones de tu crónica (un tiempo verbal, un conector y una cita) y explica qué efecto buscabas.**

Decisión	Justificación y efecto
Tiempo verbal	
Conector temporal	
Cita directa o indirecta	

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Crónica de un acontecimiento del centro, con sus cinco partes y una nota de datos verificados.

Titular y firma

Sugerente y fiel a los hechos.

Apertura

Cuándo, dónde, quiénes y ambiente (imperfecto).

Secuencia de hechos

Orden temporal con conectores variados (perfecto simple).

Voces

Una cita directa y una indirecta, con nombre y cargo.

Detalles de ambiente

Tres imágenes o sensaciones.

Cierre

Consecuencia o mirada final.

Datos verificados

Fecha, lugar, cifras y fuente de cada dato.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Crónica narrativa**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El titular es sugerente y no contradice los hechos.
- [ ] La apertura sitúa el momento, el lugar y el ambiente.
- [ ] Los hechos están en orden temporal claro y con conectores variados.
- [ ] Se usa un tiempo narrativo base (perfecto simple) y el imperfecto para el ambiente.
- [ ] Hay al menos una cita directa y una indirecta, bien puntuadas y atribuidas.
- [ ] Los datos (fechas, cifras, nombres) son verdaderos o verosímiles y están anotados.
- [ ] No se repite «y luego» ni palabras comodín (cosa, algo).
- [ ] El cierre aporta una consecuencia o una mirada final.
- [ ] El texto está revisado ortográficamente y se han explicado las decisiones lingüísticas.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Crónica narrativa**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La crónica tiene titular sugerente, apertura que sitúa, secuencia en orden temporal claro, al menos dos voces atribuidas y cierre; combina información verificable y recreación.	La crónica tiene casi todas las partes y un orden temporal claro; incluye una voz atribuida.	Faltan partes (apertura, voces o cierre) o el orden temporal es confuso; se limita a enumerar hechos.	No responde al género: carece de orden temporal o de información comprobable.	
Lengua y estilo	Usa con precisión pretérito perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto; varía los conectores temporales; puntúa bien las citas; evita repeticiones y palabras comodín; revisa de forma autónoma.	Usa bien los tiempos del pasado y varios conectores; las citas están bien puntuadas con alguna imprecisión menor.	Mezcla tiempos verbales o repite «y luego»; errores frecuentes en el discurso relatado; mejora con ayuda.	No mantiene el tiempo narrativo, no usa conectores o las citas son ilegibles.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé ordenar hechos en el tiempo y elegir tiempos verbales y conectores adecuados.	◯	◯	◯	◯
Sé pasar una cita del discurso directo al indirecto y viceversa.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: línea temporal ya preparada y repertorio de expresiones temporales.

Repertorio de expresiones temporales

Empezar: al principio, en un primer momento. **Seguir:** después, a continuación, un rato más tarde. **A la vez:** mientras, mientras tanto, en ese momento. **Terminar:** por fin, al terminar, finalmente.

Línea temporal preparada (ficticia)

1. 9:00, llegada de los alumnos al patio. 2. 9:10, el profesor explica las reglas. 3. 9:15, empieza el partido. 4. 9:45, el equipo rojo marca el último punto. 5. 10:00, entrega de medallas.

1 **Redacta cada hecho de la línea temporal con una expresión temporal distinta del repertorio y en pretérito perfecto simple.**

Hecho	Frase con conector
Llegada de los alumnos	
El profesor explica las reglas	
Empieza el partido	
El equipo rojo marca el último punto	
Entrega de medallas	

2 **Completa con imperfecto o perfecto simple: Cuando llegamos, el patio ___ (estar) lleno de gente y el profesor ___ (explicar) las reglas. De pronto ___ (sonar) el silbato.**

Cuando llegamos, el patio _____ (estar) lleno de gente y el profesor _____ (explicar) las reglas. De pronto _____ (sonar) el silbato.

3 **Pasa al discurso indirecto: El profesor dijo: «Mañana jugaremos otra vez».**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

La misma historia, otro punto de vista

Escribe una crónica alternativa del mismo acontecimiento contada desde otro punto de vista (el conserje, un familiar, el director…) y compara los efectos de cada versión.

Pasos

1. Elige el acontecimiento de tu crónica y un nuevo narrador que lo viviera de otra manera.
2. Decide qué sabe y qué no sabe ese narrador, y qué detalles destacaría.
3. Redacta la crónica alternativa (150 palabras) manteniendo los hechos comprobados.
4. Compara ambas versiones: qué cambia en el ambiente, las voces y el efecto sobre el lector.

1 **Comparación de las dos crónicas.**

Aspecto	Crónica original	Crónica alternativa
Narrador y punto de vista		
Detalles destacados		
Voces que aparecen		
Efecto en el lector		

Entrega

Crónica alternativa de unas 150 palabras y una tabla comparativa con un párrafo que explique qué efecto producen las diferencias.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 3 · Contar lo que ocurrió

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: cuenta hechos en orden temporal con la mirada del cronista; pretérito imperfecto; discurso indirecto.
2. Fragmentos: 1 información (hora y acción concretas); 2 recreación (imagen sensorial: «sin guitarras ni focos»); 3 información (hora y cifra); 4 recreación (comparación); 5 información (hecho verificable).
3. V/F: V; F; F (no se inventan hechos, se recrean detalles verosímiles sin falsear los hechos); V.
4. Comparación F1-F7: ambas narran en orden temporal con perfecto simple y citas; F1 es ficticia y recrea ambiente con más detalle; F7 es un hecho real, con fechas y datos contrastados, y tiene un tono más informativo; en F7 hay cita directa de Armstrong.

Ficha 2

1. Orden: 1 D (17:55); 2 G (justo antes del apagón); 3 C (18:00); 4 E (inmediatamente después); 5 A y H a la vez (un minuto después y mientras cantaba el coro); 6 F (18:12); 7 B (al terminar el concierto).
2. Expresiones: «A las 18:00 en punto», momento exacto; «Mientras tanto», simultaneidad; «Un minuto después», sucesión; «Cuando terminó», sucesión (el cierre llega después del final del concierto); «Había decidido seguir», anterioridad.
3. Antes del relato: el apagón causado por la regleta sobrecargada y los meses de ensayo del coro; lo sabemos por el pluscuamperfecto «había encontrado» y «había decidido».

Ficha 3

1. bullía: imperfecto, ambiente; pisó: perfecto simple, acción; se apagaron: perfecto simple, acción; llenaban: imperfecto, ambiente; había decidido: pluscuamperfecto, anterioridad; entonó: perfecto simple, acción.
2. Huecos: Mientras tanto; Cuando; Un minuto después; Al terminar.
3. Verbos: hablaba / se apagaron; decidió / habían ensayado.
4. Reescritura: «En 1969 Armstrong pisó la Luna y millones de personas lo vieron por televisión». El presente narrativo daba viveza y cercanía; el pasado da distancia y es más habitual en la crónica.

Ficha 4

1. Indirecto: dijo que al día siguiente comenzaría el concierto; preguntó a los alumnos si habían ensayado la última canción; confesó que tenía miedo de olvidar la letra; gritó que apagaran los calefactores; comentó que el día anterior no había podido ir al ensayo.
2. Directo: Dijo: «Estoy orgullosa del coro»; Preguntó: «¿Dónde habéis dejado las partituras?»; Anunció: «El próximo curso habrá otro concierto».
3. Puntuación: Pablo susurró: «No me acuerdo de la letra». Verbo de habla: susurró.

Ficha 5

1. Respuesta personal. Comprobar que los datos son verificables o verosímiles, que hay al menos cinco hechos ordenados con conectores distintos, dos voces con nombre y cargo, tres detalles sensoriales y un cierre pensado.

Ficha 6

1. F8: tiempos mezclados («llegan», «dice» frente a «fue», «empezamos»); repeticiones («y luego» cuatro veces); comodines («cosas», «cosa»); discurso: «Un niño le dijo al profesor que no entendía las reglas» y «El profesor le contestó que al día siguiente se las explicaría» (sin comillas ni persona del discurso directo); faltan hora, lugar concretos, nombres, cifras y cierre.
2. Borrador: valorar estructura, citas y variedad de conectores más que la extensión.

Ficha 7

1. Coevaluación: justificar con ejemplos.
2. Lucía dijo que el día anterior había ido al instituto en bici y que al día siguiente iría en autobús. Cambios: vine → había ido; vendré → iría; ayer → el día anterior; mañana → al día siguiente; persona narrativa en tercera.
3. Justificaciones: se espera, por ejemplo, «imperfecto para describir el ambiente», «mientras tanto para indicar simultaneidad», «cita directa para dar viveza».

Refuerzo

1. Frases: respuesta abierta con conectores del repertorio y perfecto simple, por ejemplo «Al principio, los alumnos llegaron al patio».
2. Huecos: estaba; explicaba; sonó.
3. Indirecto: El profesor dijo que al día siguiente jugarían otra vez.

Ampliación

1. Se valora que se mantengan los hechos comprobados, que cambien los detalles y el ambiente según el narrador y que la comparación explique el efecto en el lector.

Errores frecuentes

- Mezclar tiempos verbales sin razón (pasar del pasado al presente).
- Repetir «y luego» y palabras comodín (cosa, algo).
- En el discurso indirecto, no cambiar persona, tiempo verbal ni deícticos, o mantener las comillas.
- Confundir perfecto simple e imperfecto: describir con perfecto simple o narrar acciones con imperfecto.
- Inventar hechos en lugar de recrear detalles verosímiles.
- Poner comillas y dos puntos mal en la cita directa.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las crónicas se valoran más el orden temporal, la combinación de información y recreación y la corrección de tiempos y citas que la extensión.
- En la justificación se valora el uso preciso del vocabulario del glosario y la conexión entre la forma elegida y el efecto.
- Los datos de la crónica deben poder comprobarse: se penaliza inventar hechos, no recrear el ambiente.

04

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explicar bien es pensar bien

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué una explicación clara obliga primero a ordenar bien las ideas?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones
BLOQUES DE SABERES B · D	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2, CE4, CE5, CE6, CE9
PRODUCTO FINAL Dossier divulgativo	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.1, 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 9.1

Contexto, reto y sentido

Todos hemos oído explicaciones que no se entienden: demasiadas ideas a la vez, términos sin definir, saltos de un tema a otro, frases copiadas de algún sitio que ni quien las dice comprende. Explicar bien no consiste en «hablar bonito» ni en repetir lo leído: exige haber entendido, jerarquizar lo importante, ordenar las ideas, definir con precisión, dar ejemplos y unirlas con conectores que muestren las relaciones lógicas. Por eso explicar bien es una forma de pensar bien.

Esta situación convierte el aula en un pequeño equipo de divulgadores. El alumnado compara explicaciones claras y confusas, identifica en textos expositivos el tema, los subtemas, las definiciones, los ejemplos y los conectores, convierte textos en esquemas y esquemas en textos, aprende a resumir y a reformular sin copiar, y reúne fuentes sobre un tema académico sencillo. Con todo ello elabora un **dossier divulgativo** con índice, explicación, esquema visual, glosario y referencias, y lo presenta en una mini exposición.

Reto

Elaborar un dossier divulgativo sobre un tema académico sencillo, con explicación estructurada, esquema visual, glosario y referencias, y presentarlo en una mini exposición de dos minutos.

Producto final

Dossier divulgativo.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

- **2.1** Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- **4.1** Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
- **5.1** Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
- **5.2** Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
- **6.2** Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
- **9.1** Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- El texto expositivo: finalidad, estructura (introducción, desarrollo, conclusión), tema y subtemas.
- Definición, ejemplo y reformulación como recursos de la explicación; definiciones defectuosas.
- Esquemas, resúmenes y mapas conceptuales: de texto a esquema y de esquema a texto.
- Comprensión de una explicación oral: toma de notas y estructura de ideas.
- Localización, selección y cita de fuentes; elaboración guiada de un trabajo de investigación.
- Mini exposición oral con apoyo visual.

D
Reflexión sobre la lengua

- Conectores lógicos: causa, consecuencia, contraste, ejemplificación, reformulación, orden y conclusión.
- Coherencia y cohesión: progresión temática, repeticiones y sustituciones léxicas, correferencia.
- Precisión léxica: términos específicos, sinónimos y vocabulario de la materia.

Objetivos didácticos

- ✓ Identificar organización y relaciones lógicas de un texto expositivo.
- ✓ Transformar información en esquemas propios.
- ✓ Redactar definiciones y ejemplos claros.
- ✓ Revisar cohesión, repeticiones y precisión léxica.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos
El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje
Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura
La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación
Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente
Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos dos explicaciones y valoramos cuál facilita mejor la comprensión

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y comparación de dos explicaciones del mismo fenómeno (F1) con criterios de calidad.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Localizamos tema, subtemas, definiciones, ejemplos y conectores

Evidencia: Ficha 2: escucha de una explicación y localización de tema, subtemas, definiciones, ejemplos y conectores en F2.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Convertimos un texto en esquema y un esquema en texto

Evidencia: Ficha 3: conversión del texto F2 en esquema y del esquema F3 en texto con conectores (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Practicamos resumen y reformulación sin copia literal

Evidencia: Ficha 4: resumen y reformulación sin copia (F6) y reescritura de definiciones defectuosas (F5).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Seleccionamos un pequeño tema académico y organizamos fuentes

Evidencia: Ficha 5: elección del tema, pregunta guía, selección de fuentes (F7) y cita (F9) e índice provisional.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos y revisamos el dossier

Evidencia: Ficha 6: redacción de la introducción y un apartado, mejora de la cohesión y revisión entre parejas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Realizamos una mini exposición y resolvemos una tarea de transferencia

Evidencia: Ficha 7: mini exposición, coevaluación y tarea individual de transferencia (reordenar y explicar un texto nuevo).

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Ciencias; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Texto con apartados ya marcados, glosario y esquema incompleto.

Ampliación

Anexo 9

Transformar el dossier en una explicación para un público más joven y justificar los cambios de registro.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial

Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa

Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final

Dossier divulgativo, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición

Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Notas y esquema de una explicación oral (Ficha 2) y comprensión de la estructura de la mini exposición de otros grupos (Ficha 7).	Fichas 2 y 7 / lista de cotejo
4.1	Localización de tema, subtemas, definiciones, ejemplos y conectores en F2 y conversión de texto en esquema (Fichas 2 y 3).	Fichas 2 y 3 / lista de cotejo
5.1	Plan, borrador revisado y versión final de la explicación del dossier, con estructura clara y registro formal.	Fichas 5 y 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
5.2	Mejora del texto con definiciones precisas, ejemplos, conectores lógicos y sustituciones léxicas que evitan repeticiones.	Fichas 4 y 6 / rúbrica
6.2	Dossier con tema, pregunta guía, esquema visual, glosario y referencias elaboradas con al menos dos fuentes.	Ficha 5 y dossier final / rúbrica
9.1	Revisión de definiciones defectuosas, de un resumen copiado y de la cohesión del propio borrador con propuestas de mejora argumentadas.	Fichas 4 y 6 / lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El dossier incluye índice, explicación con introducción, desarrollo y conclusión, esquema visual, glosario y referencias; cada parte cumple su función y el texto es claro para un público de 1.º de ESO.	El dossier incluye casi todas las partes; la explicación está estructurada y se entiende, con alguna imprecisión menor.	Faltan partes del dossier o la explicación mezcla ideas sin jerarquía; se entiende con esfuerzo.	No responde al género divulgativo: copia, enumera datos o carece de estructura.
Lengua y estilo	Define con precisión (género próximo y diferencias), da ejemplos pertinentes, usa conectores lógicos variados, evita repeticiones con sustituciones adecuadas y reformula sin copiar.	Define bien la mayoría de términos, usa conectores correctos y reformula en lo esencial con algún calco del original.	Definiciones imprecisas, conectores repetidos («y», «pero») o frases copiadas; mejora con ayuda.	Copia literalmente o usa un vocabulario inexacto que impide comprender.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Un compañero de 1.º os pregunta: «¿Por qué hay estaciones? ¿No es porque en verano la Tierra está más cerca del Sol?». Podéis responder con tres frases sueltas, copiar un párrafo de internet o preparar una explicación en la que cada idea ocupe su lugar, cada palabra técnica esté definida y cada conector muestre por qué una idea sigue a otra. Esa explicación, con un esquema, un glosario y las fuentes que la respaldan, será vuestro dossier divulgativo. Y fijaos en el truco: para explicar bien primero hay que pensar bien, porque lo que no está ordenado en la cabeza no puede ordenarse en el papel.

> *¿Por qué una explicación clara obliga primero a ordenar bien las ideas?*

Vuestro reto

Elaborar un dossier divulgativo sobre un tema académico sencillo, con explicación estructurada, esquema visual, glosario y referencias, y presentarlo en una mini exposición de dos minutos.

Lo que vais a producir

Dossier divulgativo.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Comparamos dos explicaciones y decidimos cuál ayuda más a comprender.
2. Escuchamos una explicación y localizamos su estructura.
3. Convertimos un texto en esquema y un esquema en texto.
4. Resumimos y reformulamos sin copiar, y definimos con precisión.
5. Elegimos un tema, buscamos fuentes y organizamos la información.
6. Redactamos y revisamos el dossier.
7. Presentamos una mini exposición y resolvemos una tarea de transferencia.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Identificar organización y relaciones lógicas de un texto expositivo.
- ✓ Transformar información en esquemas propios.
- ✓ Redactar definiciones y ejemplos claros.
- ✓ Revisar cohesión, repeticiones y precisión léxica.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Dos explicaciones de un mismo fenómeno, un texto expositivo modelo, un esquema para convertir en texto, bancos de conectores, definiciones defectuosas, un resumen y una reformulación con ejemplos, tres textos base para elegir tema, una guía de referencias y un glosario.

F1 Dos explicaciones de lo mismo: ¿por qué hay estaciones?

TEXTO

Explicación A

Las estaciones. En verano hace calor porque la Tierra está más cerca del Sol y en invierno frío porque está más lejos. La Tierra da vueltas. También gira sobre sí misma y por eso hay días y noches. Hay cuatro estaciones que son primavera verano otoño e invierno. En el hemisferio sur es al revés. Las estaciones son importantes para los agricultores. El eje está inclinado. Por eso la Tierra se mueve.

Explicación B

¿Por qué hay estaciones?

Mucha gente cree que en verano hace más calor porque la Tierra está más cerca del Sol, pero no es así: la Tierra pasa por el punto más cercano al Sol a principios de enero, cuando en el hemisferio norte es invierno. La causa verdadera es la **inclinación del eje terrestre**.

El eje de rotación de la Tierra está inclinado unos 23,4° respecto al plano de su órbita. Mientras la Tierra da la vuelta al Sol, un proceso que dura un año, ese eje apunta siempre hacia el mismo lugar del espacio. Por tanto, durante una parte del año el hemisferio norte se inclina hacia el Sol y, durante la otra parte, se inclina en sentido contrario.

Cuando un hemisferio se inclina hacia el Sol, ocurren dos cosas: los rayos llegan más perpendiculares y, además, los días son más largos. En consecuencia, el suelo recibe más energía y se calienta más. Es lo que llamamos verano. Por ejemplo, en Madrid el día más largo dura unas quince horas, mientras que el más corto dura poco más de nueve.

Al mismo tiempo, el hemisferio opuesto vive la estación contraria: cuando en España es verano, en Argentina es invierno. En cambio, cerca del ecuador la inclinación apenas cambia la luz recibida y las estaciones casi no se notan.

En resumen, las estaciones no dependen de la distancia al Sol, sino de la inclinación del eje y del movimiento de traslación.

Fuente: Textos originales creados para el aula. El texto A contiene errores de contenido y de organización a propósito. El texto B es una explicación correcta. Datos astronómicos contrastados con el Instituto Geográfico Nacional y la NASA.

Compara las dos explicaciones: orden de las ideas, exactitud, conectores, definiciones y ejemplos. ¿Cuál ayudaría más a un alumno de 1.º?

F2 Texto expositivo modelo: «El ciclo del agua»

TEXTO

El ciclo del agua

El agua de la Tierra no se gasta: se mueve sin parar entre los océanos, el aire y los continentes. Ese recorrido continuo se llama **ciclo del agua** (o ciclo hidrológico) y está impulsado por la energía del Sol y por la gravedad. Para entenderlo, conviene seguir sus cuatro fases.

1. Evaporación. Es el paso del agua líquida a vapor. Ocurre sobre todo en los océanos, que cubren cerca del 71 % de la superficie terrestre, porque el calor del Sol agita las moléculas de agua hasta que escapan al aire. Las plantas también devuelven vapor a la atmósfera mediante la transpiración.

2. Condensación. Al subir, el aire húmedo se enfría y el vapor se transforma en diminutas gotas de agua líquida. Esas gotas, agrupadas, forman las nubes. Por ejemplo, el vaho que aparece en un espejo del baño es condensación a pequeña escala.

3. Precipitación. Cuando las gotas de las nubes crecen y pesan demasiado, caen en forma de lluvia, nieve o granizo. Por tanto, la precipitación devuelve el agua a la superficie.

4. Escorrentía e infiltración. Una parte del agua que cae corre sobre el terreno hacia ríos y mares (escorrentía) y otra penetra en el suelo y forma aguas subterráneas (infiltración). Finalmente, el agua llega de nuevo al mar y el ciclo vuelve a empezar.

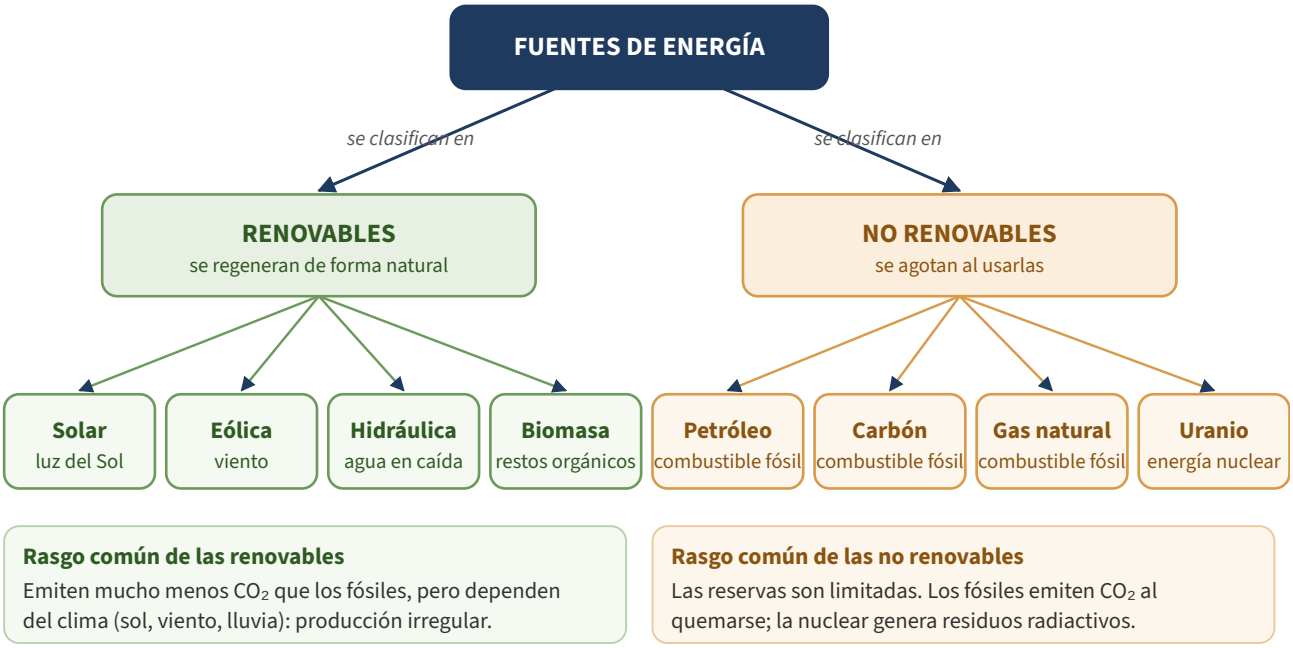
Conclusión. Aunque el agua cambia de estado y de lugar, la cantidad total se mantiene prácticamente constante. Sin embargo, solo alrededor del 2,5 % del agua del planeta es dulce, y la mayor parte está helada en glaciares y casquetes polares; por eso cuidarla es tan importante.

Fuente: Texto original creado para el aula. Datos contrastados con el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS) y con la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).

Localiza el tema, los subtemas, las definiciones, los ejemplos y los conectores. ¿En qué orden aparecen las ideas?

F3 Esquema para convertir en texto: las fuentes de energía

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia.

Un esquema solo muestra las ideas y sus relaciones. Para convertirlo en texto hay que añadir conectores, definiciones y ejemplos.

F4 Banco de conectores lógicos

DATOS

Función	Conectores	Ejemplo
Introducir o ordenar	en primer lugar, además, a continuación, por último	En primer lugar, el agua se evapora.
Causa	porque, ya que, debido a, puesto que	Se evapora porque el Sol la calienta.
Consecuencia	por tanto, por eso, en consecuencia, así que	Por tanto, la precipitación devuelve el agua.
Contraste	pero, sin embargo, en cambio, aunque, no obstante	Sin embargo, solo el 2,5 % del agua es dulce.
Ejemplificar	por ejemplo, como, es el caso de	Por ejemplo, el vaho de un espejo.
Reformular	es decir, o sea, dicho de otro modo, esto es	El eje está inclinado, es decir, no es vertical.
Resumir o concluir	en resumen, en conclusión, en definitiva	En resumen, las estaciones dependen de la inclinación.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

Un conector bien elegido muestra la relación entre las ideas; usado a destiempo, la oculta o la falsea.

F5 Definiciones defectuosas y cómo corregirlas

DATOS

Defecto	Ejemplo	Por qué falla	Mejora
Círculo vicioso	«Un termómetro es un aparato para termometrar.»	Repite la palabra que define.	«Un termómetro es un instrumento que mide la temperatura.»
Demasiado amplia	«Una silla es un mueble.»	Sirve también para una mesa o una cama.	«Una silla es un mueble con respaldo para sentarse una persona.»
Demasiado estrecha	«Un mamífero es un animal que ladra.»	Solo vale para algunos.	«Un mamífero es un vertebrado que amamanta a sus crías.»
Con «es cuando» o «es donde»	«La evaporación es cuando el agua se va al aire.»	Describe una situación, no define.	«La evaporación es el paso del agua de líquido a vapor.»
Solo ejemplos	«Un cereal es el trigo, el maíz…»	Enumera casos sin decir qué son.	«Un cereal es una planta de la familia de las gramíneas cuyo grano se usa como alimento.»

Fórmula de una buena definición: término + categoría general (género próximo) + rasgos que lo distinguen. Ejemplo: *Una célula* (término) *es la unidad básica* (categoría) *de los seres vivos* (rasgos que la distinguen).

Fuente: Elaboración propia. Ejemplos inventados para el aula.

F6 Resumir y reformular sin copiar

TEXTO

Texto original

El vidrio es uno de los materiales que mejor se recicla. Se fabrica fundiendo arena, caliza y carbonato de sodio a temperaturas muy altas, y los envases usados pueden volver a fundirse una y otra vez sin perder calidad. Cada tonelada de vidrio reciclado evita extraer materias primas y reduce la energía necesaria para fundir la mezcla, porque el vidrio reciclado se funde a menor temperatura que las materias primas. Para que el reciclaje funcione, hay que depositar en el contenedor verde solo botellas, frascos y tarros; no deben echarse espejos, bombillas ni cerámica, porque tienen composiciones distintas y estropean el lote.

Resumen A (copia)

El vidrio es uno de los materiales que mejor se recicla. Se fabrica fundiendo arena, caliza y carbonato de sodio a temperaturas muy altas, y los envases usados pueden volver a fundirse una y otra vez sin perder calidad. Para que el reciclaje funcione, hay que depositar en el contenedor verde solo botellas, frascos y tarros.

Resumen B (con palabras propias)

El vidrio puede reciclarse indefinidamente sin perder calidad y, además, ahorra materias primas y energía. Pero solo debe depositarse en el contenedor verde el vidrio de envases, porque espejos, bombillas o cerámica contaminan el lote.

Cómo resumir y reformular

- Lee dos veces. Subraya las ideas principales y tacha los detalles.
- Escribe el esquema de ideas sin mirar el texto.
- Redacta con tus palabras: cambia el orden de la frase, usa sinónimos y términos más generales (*botellas, frascos y tarros → envases*).
- Compara con el original: no debe coincidir en más de tres palabras seguidas.
- Comprueba que no has añadido ni cambiado ninguna información.

Fuente: Textos originales creados para el aula. Datos contrastados con Ecovidrio y con el Instituto Tecnológico del Vidrio.

El resumen A copia frases enteras y omite una idea importante. El resumen B reformula y conserva las ideas clave.

F7 Tres textos base para elegir tema

TEXTO

Tema 1. Los volcanes de Canarias

El archipiélago canario nació por vulcanismo: el magma asciende desde el manto y forma islas sobre el fondo del océano. Las islas más antiguas, Fuerteventura y Lanzarote, tienen alrededor de 20 millones de años, y las más jóvenes, La Palma y El Hierro, son mucho más recientes. En La Palma, la erupción del volcán de Tajogaite duró unos 85 días en 2021, cubrió de lava más de mil hectáreas y destruyó casi tres mil edificaciones, aunque no causó muertes directas. Un vulcanólogo explica que vigilar un volcán consiste en medir pequeños terremotos, deformaciones del terreno y gases.

Fuentes recomendadas: Instituto Geográfico Nacional (ign.es), Instituto Volcanológico de Canarias (Involcan).

Tema 2. La energía solar

La energía solar fotovoltaica transforma la luz del Sol en electricidad mediante células, casi siempre de silicio. La solar térmica, en cambio, usa la luz para calentar agua. España es uno de los países europeos con más horas de sol: en buena parte del territorio supera las 2.500 horas al año. Sin embargo, la energía solar solo se produce de día y depende de las nubes, por lo que se necesitan baterías u otras fuentes que compensen la variación.

Fuentes recomendadas: IDAE (idae.es), Agencia Estatal de Meteorología (aemet.es).

Tema 3. El sueño en la adolescencia

Los adolescentes necesitan dormir entre 8 y 10 horas, pero muchos duermen menos. Durante la adolescencia, el reloj biológico se retrasa: el cuerpo pide acostarse y levantarse más tarde. La luz de las pantallas por la noche reduce la melatonina, la hormona que favorece el sueño. Dormir poco afecta a la atención, la memoria y el estado de ánimo, y aumenta el riesgo de accidentes.

Fuentes recomendadas: Asociación Española de Pediatría (aeped.es), Academia Americana de Medicina del Sueño (sleepeducation.org).

Fuente: Textos originales creados para el aula. Datos contrastados con el Instituto Geográfico Nacional, el IDAE (Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía) y la Academia Americana de Medicina del Sueño. Son puntos de partida: hay que ampliarlos con otras fuentes.

Puedes elegir otro tema académico sencillo si tu docente lo aprueba, siempre que encuentres al menos dos fuentes fiables.

F8 Cómo citar tus fuentes

PROTOCOLO

Qué debe tener cada referencia

- **Autoría** (persona o institución). Si no hay, indica la institución.
- **Título** del documento o de la página.
- **Año** de publicación o última actualización.
- **Sitio web o editorial** y, si es digital, **dirección** y **fecha de consulta**.

Ejemplos

- Instituto Geográfico Nacional. (2023). *Volcanes de Canarias*. ign.es. Consultado el 10 de octubre de 2026.
- Agencia Estatal de Meteorología. (2024). *Horas de sol en España*. aemet.es. Consultado el 10 de octubre de 2026.

Reglas básicas

- Cita las fuentes en el apartado «Referencias» del dossier, en orden alfabético por autoría.
- Si copias una frase literal, ponla entre comillas y cita la fuente; si la reformulas, cita igualmente la fuente.
- Una imagen también tiene autoría y fuente: anótalas.
- Anota las fuentes **mientras investigas**, no después.

Fuente: Pautas de elaboración propia, inspiradas en las normas de citación habituales (APA adaptada a secundaria).

Los ejemplos son modelos de formato. Cita siempre la página real que hayas consultado.

F9 Vocabulario de la explicación

GLOSARIO

Texto expositivo	Texto que explica o informa sobre un tema de manera ordenada y objetiva.
Tema y subtema	Idea general del texto y las partes en que se organiza.
Definición	Frase que explica qué es algo: término + categoría general + rasgos que lo distinguen.
Ejemplo	Caso concreto que ilustra una idea general.
Reformulación	Volver a decir una idea con otras palabras o de otro modo.
Resumen	Versión breve que conserva las ideas principales con palabras propias.
Esquema	Representación gráfica y breve de las ideas y sus relaciones.
Mapa conceptual	Esquema en el que los conceptos se unen mediante flechas y palabras de enlace.
Conector	Palabra o expresión que une ideas y muestra su relación lógica.
Cohesión	Conexión entre las frases mediante conectores, repeticiones y sustituciones.
Coherencia	Unidad lógica del texto: todas las ideas tratan del mismo tema y se ordenan con sentido.
Divulgación	Explicación de temas especializados para un público amplio.
Fuente	Documento o institución de la que procede la información.
Referencia	Datos que permiten localizar una fuente (autoría, título, año, dirección).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

FICHA 1 ¿Qué explicación ayuda más?

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee las dos explicaciones de F1 y decide con criterios cuál ayuda más a comprender.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

Explicar bien un tema exige…

☐ repetir lo que dice el libro ☐ ordenar las ideas y relacionarlas ☐ usar muchas palabras técnicas

Un conector como «por tanto» sirve para…

☐ introducir una consecuencia ☐ poner un ejemplo ☐ introducir un contraste

Resumir es…

☐ copiar las primeras frases ☐ decir lo esencial con palabras propias ☐ alargar el texto

2 **Compara las explicaciones A y B de F1.**

Criterio	Explicación A	Explicación B
¿Plantea claramente de qué trata?		
¿Las ideas siguen un orden lógico?		
¿La causa que ofrece es correcta?		
¿Usa conectores?		
¿Incluye definición y ejemplo?		
¿Tiene conclusión?		

3 **Identifica tres problemas de la explicación A y explica cómo corregirlos.**

FICHA 2 Escuchamos y localizamos la estructura

Sesión 2

Primero, escucha en silencio la lectura en voz alta del texto F2 (con el dossier cerrado). Después, trabaja con el texto escrito.

1 **Toma notas durante la escucha y complétalas después.**

Pregunta	Mis notas
¿De qué trata la explicación?	
Tres ideas importantes	
Un ejemplo que he recordado	
¿Cómo termina?	

2 **Analiza ahora el texto F2 por escrito.**

Elemento	Dónde está y qué dice
Tema	
Subtemas	
Una definición	
Un ejemplo	
Tres conectores y su función	
Conclusión	

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
La introducción de F2 anuncia el contenido del texto.	☐	☐
Las fases del ciclo se presentan en un orden arbitrario.	☐	☐
«Por tanto» introduce una consecuencia.	☐	☐
En el texto hay un ejemplo de condensación.	☐	☐

FICHA 3 Del texto al esquema y del esquema al texto

Sesión 3

Usa F2, el esquema F3 y el banco de conectores F4.

1 **Convierte el texto F2 en un esquema.**

Idea principal	Ideas secundarias	Ejemplo o dato
Evaporación		
Condensación		
Precipitación		
Escorrentía e infiltración		

2 **Redacta un texto de 8-10 líneas a partir del esquema F3: introducción, dos partes y conclusión. Usa al menos cuatro conectores distintos del banco F4 y señala cuáles.**

3 **Comprueba tu texto.**

- [ ] Empieza anunciando de qué trata
- [ ] Define renovables y no renovables
- [ ] Incluye al menos un ejemplo de cada grupo
- [ ] Usa conectores de causa, contraste y conclusión
- [ ] No copia el esquema palabra por palabra

FICHA 4 Resumir, reformular y definir

Sesión 4

Trabaja con F5 y F6.

1 **Analiza el resumen A de F6. ¿Qué defectos tiene? Marca los que correspondan.**

- ☐ Copia frases literales
- ☐ Omite una idea importante
- ☐ Añade información falsa
- ☐ Tiene demasiadas ideas secundarias

2 **Escribe tu resumen del texto original de F6 con palabras propias (máximo 40 palabras).**

3 **Reformula estas frases cambiando las palabras y la estructura sin cambiar el significado.**

Frase original	Mi reformulación
Los envases usados pueden volver a fundirse una y otra vez sin perder calidad.	
Cada tonelada de vidrio reciclado evita extraer materias primas.	
Los espejos y las bombillas estropean el lote porque tienen composiciones distintas.	

4 **Corrige estas definiciones defectuosas (F5).**

Definición defectuosa	Defecto	Definición corregida
«Un volcán es cuando sale lava de una montaña.»		
«Un herbívoro es un herbívoro que come hierba.»		
«Un planeta es la Tierra o Marte.»		

FICHA 5 Elegimos tema y organizamos las fuentes

Sesión 5

Elige uno de los tres temas de F7 (u otro aprobado). Usa la guía de citas F8.

1 Define tu dossier.

Elemento	Mi propuesta
Tema elegido	
Pregunta guía que quiero responder	
Para quién escribo (público y edad)	

2 Reúne al menos dos fuentes fiables y anota sus datos.

Fuente	Datos para la referencia (F8)	Dato útil que aporta	¿Es fiable? ¿Por qué?

3 Plan del dossier.

Apartado	Qué incluirá
Índice	
Introducción	
Desarrollo (3 apartados)	
Conclusión	
Esquema visual	
Glosario (5 términos)	
Referencias	

FICHA 6 Redactamos y revisamos

Sesión 6

Redacta la introducción y un apartado del desarrollo. Después, revisa con tu pareja.

1 **Escribe la introducción y un apartado del desarrollo con definición, ejemplo y conectores.**

2 **Mejora la cohesión: busca repeticiones y sustitúyelas.**

Palabra repetida	Sustitución posible (sinónimo, pronombre, término general)

3 **Revisión entre parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Tiene introducción, desarrollo y conclusión
- [ ] Define los términos nuevos con la fórmula de F5
- [ ] Incluye al menos un ejemplo por apartado
- [ ] Usa conectores variados y correctos
- [ ] No copia frases de las fuentes
- [ ] Cita todas las fuentes en las referencias
- [ ] El esquema y el glosario completan el texto

FICHA 7 Mini exposición y transferencia

Sesión 7

Evidencia individual: la tarea 2 se hace sin ayuda del dossier, salvo el glosario F9.

1 **Coevaluación de la mini exposición de otro grupo (2 minutos).**

- ☐ Anuncia de qué va a hablar
- ☐ Ordena las ideas con conectores orales
- ☐ Define los términos clave
- ☐ Usa el esquema como apoyo
- ☐ Termina con una conclusión
- ☐ Habla con claridad y sin leer

2 **Transferencia. Estas frases sobre los terremotos están desordenadas. Ordénalas, únelas con conectores en un párrafo de 6-8 líneas y añade una definición de «sismógrafo»: «Las placas tectónicas se mueven lentamente. Los terremotos se producen. Las placas chocan o se rozan. Se acumula energía en las rocas. La energía se libera de golpe y el suelo tiembla. Los sismógrafos registran las ondas.»**

Orden de las frases (números)	Conectores usados

3 **Reflexión (4-5 líneas): ¿por qué ordenar las ideas antes de escribir mejora la explicación? Usa tres palabras del glosario F9.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dossier divulgativo: portada, índice, explicación, esquema visual, glosario y referencias.

Título y pregunta guía

Título atractivo y la pregunta que responde el dossier.

Índice

Apartados del dossier.

Glosario

Cinco términos con definición.

Explicación: introducción y desarrollo

Definiciones, ejemplos y conectores lógicos.

Esquema visual

Mapa conceptual o esquema de las ideas principales.

Conclusión

Referencias

Al menos dos fuentes con autoría, título, año y fecha de consulta.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Dossier divulgativo**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La explicación tiene introducción, desarrollo y conclusión.
- [ ] La introducción anuncia el tema y la pregunta guía.
- [ ] Los términos clave están definidos con la fórmula término + categoría + rasgos.
- [ ] Cada apartado incluye al menos un ejemplo.
- [ ] Los conectores son variados y expresan la relación lógica correcta.
- [ ] El esquema visual representa las ideas principales y sus relaciones.
- [ ] El glosario contiene cinco términos bien definidos.
- [ ] Las referencias incluyen autoría, título, año y fecha de consulta de al menos dos fuentes fiables.
- [ ] No hay frases copiadas literalmente y la ortografía está revisada.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Dossier divulgativo**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El dossier incluye índice, explicación con introducción, desarrollo y conclusión, esquema visual, glosario y referencias; cada parte cumple su función y el texto es claro para un público de 1.º de ESO.	El dossier incluye casi todas las partes; la explicación está estructurada y se entiende, con alguna imprecisión menor.	Faltan partes del dossier o la explicación mezcla ideas sin jerarquía; se entiende con esfuerzo.	No responde al género divulgativo: copia, enumera datos o carece de estructura.	
Lengua y estilo	Define con precisión (género próximo y diferencias), da ejemplos pertinentes, usa conectores lógicos variados, evita repeticiones con sustituciones adecuadas y reformula sin copiar.	Define bien la mayoría de términos, usa conectores correctos y reformula en lo esencial con algún calco del original.	Definiciones imprecisas, conectores repetidos («y», «pero») o frases copiadas; mejora con ayuda.	Copia literalmente o usa un vocabulario inexacto que impide comprender.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé ordenar las ideas de una explicación y unirlas con conectores lógicos.	○	○	○	○
Sé resumir y reformular sin copiar, y definir un término con precisión.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: texto con apartados ya marcados, glosario y esquema incompleto.

Texto con apartados marcados

[Tema] La energía eólica es la energía que se obtiene del viento. **[Definición]** Un aerogenerador es una máquina con grandes palas que giran con el viento y producen electricidad. **[Ejemplo]** Los parques eólicos de Galicia y Castilla y León producen electricidad para miles de hogares. **[Contraste]** Sin embargo, el viento no sopla siempre con la misma fuerza. **[Conclusión]** Por tanto, es una fuente limpia pero variable.

Glosario

Aerogenerador: máquina que transforma la fuerza del viento en electricidad. **Renovable:** que se regenera de forma natural. **Conector:** palabra que une ideas y muestra su relación.

1 **Completa el esquema con el texto de la energía eólica.**

Apartado	Contenido
Tema	
Definición	
Ejemplo	
Contraste	
Conclusión	

2 **Completa con un conector adecuado.**

El viento es una fuente limpia; _____, no sopla siempre con la misma fuerza. Los aerogeneradores producen electricidad; _____, son una energía renovable.

3 **Corrige esta definición: «Una palanca es cuando levantas un peso con una barra».**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

El dossier para un público más joven

Transforma una parte de tu dossier en una explicación para alumnado de 3.º de Primaria (8-9 años) y justifica los cambios de registro, vocabulario y estructura.

Pasos

1. Elige un apartado de tu dossier (unas 10 líneas).
2. Identifica qué términos, ideas y estructuras serían difíciles para el nuevo público.
3. Reescribe el apartado con frases más cortas, vocabulario cotidiano, una comparación o analogía y un ejemplo cercano.
4. Comprueba que no has cambiado ni falseado ninguna información.
5. Redacta una justificación de cinco líneas con vocabulario de la materia.

1 **Cambios realizados y su justificación.**

Aspecto	Versión original	Versión para 8-9 años	Por qué lo he cambiado
Vocabulario			
Longitud de las frases			
Conectores			
Ejemplo o analogía			

Entrega

Versión para un público joven (unas 10 líneas) y justificación de cinco líneas que explique al menos tres cambios de registro.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 4 · Explicar bien es pensar bien

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: ordenar las ideas y relacionarlas; introducir una consecuencia; decir lo esencial con palabras propias.
2. Comparación: A no plantea el tema con una pregunta clara; las ideas no siguen un orden («La Tierra da vueltas… también gira sobre sí misma…»); la causa es incorrecta (la distancia); no usa conectores; no define ni da ejemplo; no tiene conclusión. B: plantea una pregunta y corrige un error frecuente; orden lógico; causa correcta (inclinación del eje y traslación); usa conectores (por tanto, además, en consecuencia, en cambio); incluye ejemplo de Madrid; cierra con un resumen.
3. Problemas de A y correcciones: error de contenido (sustituir por la inclinación del eje); desorden (agrupar las ideas por causas y efectos); frases sueltas sin conectores («Por eso la Tierra se mueve» no se sigue de la inclinación).

Ficha 2

1. Notas: respuesta personal. Se espera que recojan que trata del ciclo del agua (de cómo se mueve el agua entre océanos, aire y continentes), tres fases y alguna idea sobre el agua dulce.
2. Análisis: tema, el ciclo del agua; subtemas, evaporación, condensación, precipitación, escorrentía e infiltración; definición, «Ese recorrido continuo se llama ciclo del agua» o «Evaporación. Es el paso del agua líquida a vapor»; ejemplo, el vaho en el espejo del baño; conectores, por ejemplo (ejemplificar), por tanto (consecuencia), sin embargo (contraste), finalmente (orden/cierre); conclusión, el párrafo final sobre la cantidad total y el agua dulce.
3. V/F: V; F (siguen el orden del ciclo); V; V.

Ficha 3

1. Esquema: Evaporación, paso de líquido a vapor, sobre todo en océanos y por transpiración de plantas; Condensación, el vapor se enfría y forma gotas y nubes, vaho del espejo; Precipitación, lluvia, nieve o granizo, devuelve el agua a la superficie; Escorrentía e infiltración, agua que corre a ríos y mares o penetra en el suelo.
2. Texto: se valora que anuncie el tema, defina renovables (se regeneran) y no renovables (se agotan), dé ejemplos (solar, eólica; petróleo, carbón) y use conectores como además, sin embargo, por tanto, en resumen.
3. Checks: valorar que se cumplan los cinco.

Ficha 4

1. Resumen A: copia frases literales y omite la idea del ahorro de energía y materias primas.
2. Resumen propio: ejemplo, «El vidrio puede reciclarse siempre sin perder calidad y ahorra materias primas y energía; solo los envases deben ir al contenedor verde».
3. Reformulaciones posibles: «El vidrio de los envases puede fundirse indefinidamente con la misma calidad»; «Reciclar una tonelada de vidrio ahorra materias primas»; «Como su composición es distinta, espejos y bombillas contaminan el lote».
4. Definiciones: «Un volcán es una abertura de la corteza terrestre por la que sale magma»; «Un herbívoro es un animal que se alimenta de plantas»; «Un planeta es un cuerpo celeste que orbita alrededor de una estrella y es lo bastante masivo para ser casi esférico».

Ficha 5

1. Respuesta personal. Se valora una pregunta guía concreta (por ejemplo, «¿Cómo se vigila un volcán?»), un público definido y fuentes con autoría clara e institucional.
2. Plan: debe tener los siete apartados con contenido específico y fuentes asignadas.

Ficha 6

1. Borrador: valorar que defina los términos con la fórmula de F5, ejemplos por apartado y conectores variados.
2. Repeticiones: se aceptan sustituciones por pronombres, sinónimos o términos generales (por ejemplo, «el volcán» → «este fenómeno»).

Ficha 7

1. Coevaluación: justificar con ejemplos observados.
2. Terremotos: orden sugerido 1, 3, 4, 5, 2 (o 2 después de 5), 6. Texto modelo: «Las placas tectónicas se mueven lentamente. Cuando chocan o se rozan, se acumula energía en las rocas. Cuando esa energía se libera de golpe, el suelo tiembla: es un terremoto. Por último, los sismógrafos, instrumentos que registran el movimiento del suelo, recogen las ondas.» Conectores: cuando, por último.
3. Reflexión: se espera que relacionen ordenar con comprender y usen términos como esquema, conector, coherencia.

Refuerzo

1. Esquema: tema, energía eólica; definición, aerogenerador; ejemplo, parques de Galicia y Castilla y León; contraste, el viento no siempre sopla igual; conclusión, limpia pero variable.
2. Huecos: sin embargo; por tanto (o además).
3. Definición: «Una palanca es una barra rígida que gira sobre un punto de apoyo y permite mover o levantar pesos con menos esfuerzo».

Ampliación

1. Se valora que la versión sea más simple sin falsear los hechos y que la justificación cite cambios de vocabulario, longitud de frases y uso de analogías.

Errores frecuentes

- Copiar frases de las fuentes en lugar de reformular.
- Definir con «es cuando» o con un círculo vicioso.
- Usar el mismo conector («y», «pero») o un conector que no corresponde a la relación lógica.
- Presentar las ideas sin jerarquía: no distinguir tema, subtemas y ejemplos.
- No citar las fuentes o citarlas sin datos suficientes.
- Confundir resumen con copia de las primeras frases.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que las ideas sean exactas y estén ordenadas, y que se usen términos del glosario.
- En el dossier se valora la claridad de la explicación para el público elegido más que la cantidad de datos.
- En las reformulaciones, se acepta cualquier versión que conserve el significado sin coincidir en más de tres palabras seguidas con el original.

05

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Defender una opinión con razones

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos discrepar sin convertir la conversación en una pelea?

CURSO 2.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · D · A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE5, CE10	**PRODUCTO FINAL** Debate reglado y texto de opinión breve	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 10.2

Contexto, reto y sentido

Discrepar es normal: dos personas pueden pensar distinto sobre los deberes, los recreos o el menú del comedor y seguir siendo amigas. Lo que no es normal es que la discrepancia se convierta en una pelea, en una descalificación o en una batalla de frases sin razones. Entre «eso es una tontería» y «entiendo tu punto de vista, pero yo veo otra cosa por esta razón» hay una distancia que se aprende a recorrer.

Esta situación convierte el aula en un taller de argumentación. El alumnado distingue **opinión, razón y evidencia**, construye argumentos con tesis, razón, ejemplo y explicación, anticipa **contraargumentos**, practica fórmulas de acuerdo y desacuerdo cortés, prepara y celebra un **debate reglado** sobre una cuestión escolar no polarizante, escucha de forma activa y redacta un **texto de opinión breve** que incorpora ideas oídas durante el debate. Además, usa lo aprendido para resolver de forma dialogada un conflicto cotidiano y buscar un consenso.

Reto

Participar en un debate reglado sobre una cuestión escolar con razones, ejemplos y escucha activa, y redactar un texto de opinión breve que incorpore al menos una idea oída durante el debate y responda a un contraargumento.

Producto final

Debate reglado y texto de opinión breve.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- La opinión razonada: tesis, razón, ejemplo o dato, explicación y cierre; diferencia entre opinión, razón y evidencia.
- Contraargumento y refutación; falacias frecuentes (ataque personal, generalización, «porque sí»).
- Interacción oral: debate reglado, roles (moderación, equipos, observación), turnos de palabra y tiempos.
- Escucha activa y cooperación conversacional: parafrasear, pedir aclaraciones, reconocer lo válido.
- El texto de opinión breve: planificación, redacción, revisión y registro formal.

D
Reflexión sobre la lengua

- Conectores de causa, consecuencia, contraste, ejemplificación, concesión y conclusión.
- Fórmulas de acuerdo, desacuerdo y cortesía lingüística; modalización con verbos (creo, pienso, me parece) y adverbios.
- Léxico de valoración y precisión: evitar términos descalificadores.

A
Las lenguas y sus hablantes

- Usos discriminatorios o descalificadores de la lengua y alternativas respetuosas.
- Resolución dialogada de conflictos y búsqueda de consenso.

Objetivos didácticos

- Diferenciar opinión de razón o evidencia.
- Organizar una intervención oral breve con tesis y razones.
- Escuchar y responder a argumentos ajenos sin descalificar.
- Redactar un texto de opinión coherente y revisado.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos opiniones y razones en mensajes cotidianos

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y clasificación de mensajes cotidianos (F1) como opinión, razón, ejemplo, dato o falacia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos argumentos sencillos con ejemplo y explicación

Evidencia: Ficha 2: construcción de argumentos con la estructura de F2, ejemplos y contraargumento.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Practicamos conectores y fórmulas de acuerdo/desacuerdo

Evidencia: Ficha 3: análisis de dos versiones de una discusión (F8), fórmulas de acuerdo y desacuerdo y conectores (F3).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Preparamos un debate sobre una cuestión escolar no polarizante

Evidencia: Ficha 4: preparación del debate: moción, razones y contrarazones (F7), roles y guion de apertura.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Realizamos el debate con roles y observadores

Evidencia: Ficha 5: debate reglado (F4), observación de la escucha activa (F6) y notas de ideas nuevas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos un texto de opinión tras incorporar ideas escuchadas

Evidencia: Ficha 6: plan, borrador y revisión del texto de opinión breve (F5) incorporando ideas del debate.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Revisamos y valoramos la calidad del intercambio

Evidencia: Ficha 7: coevaluación del intercambio, caso individual de conflicto y propuesta de consenso, y reflexión escrita.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Tutoría; Valores.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Estructura guiada y repertorio de fórmulas de desacuerdo respetuoso.

Ampliación

Anexo 9

Escribir una réplica razonada a la propia posición inicial.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Debate reglado y texto de opinión breve, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Intervención oral planificada en el debate (apertura, razón con ejemplo, réplica y cierre) con registro formal y recursos verbales y no verbales.	Ficha 4 (guion) y observación del debate / rúbrica de debate
3.2	Participación en el debate con turnos respetados, escucha activa (parafrasear, pedir aclaraciones, reconocer lo válido) y fórmulas de cortesía.	Ficha 5 (ficha de observación F6) y Ficha 3 / escala de valoración
5.1	Plan, borrador revisado y versión final del texto de opinión breve con tesis, razones, ejemplo, contraargumento y cierre.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
5.2	Uso de conectores de causa, contraste y conclusión, precisión léxica sin términos descalificadores y corrección ortográfica en el texto de opinión.	Fichas 3 y 6 / rúbrica
10.2	Propuesta razonada de resolución dialogada de un conflicto cotidiano con escucha de las dos partes, alternativas y acuerdo.	Ficha 7 (caso individual) / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El debate y el texto presentan una tesis clara, al menos dos razones con ejemplo o dato, un contraargumento refutado y un cierre; todo se adapta a la situación y al público y mantiene el registro formal.	Presentan tesis, dos razones y un cierre; el contraargumento se menciona pero se refuta con poca solidez.	La tesis está clara pero las razones son generales o se limitan a opiniones sin ejemplo; apenas hay contraargumento.	Se expresan opiniones sin razones o se descalifica a otras personas.
Lengua y estilo	Usa conectores de causa, contraste y conclusión variados y precisos, fórmulas corteses de acuerdo y desacuerdo, léxico sin descalificaciones y ortografía correcta; revisa de forma autónoma.	Usa conectores correctos y alguna fórmula cortés; errores menores.	Repite los mismos conectores, mezcla registros o comete errores frecuentes; mejora con ayuda.	Predominan frases sin conexión, expresiones descorteses o errores que dificultan la comprensión.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Escucha activamente (parafrasea, pide aclaraciones, reconoce lo válido), respeta los turnos, incorpora ideas oídas al texto y propone consensos.	Respeta los turnos y escucha; incorpora alguna idea ajena.	Escucha con interrupciones o ignora lo que dicen los demás; revisa solo con ayuda.	Interrumpe, descalifica o no participa en la revisión.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

En la clase se abre una votación: ¿un recreo de treinta minutos o un día a la semana sin deberes? Dos compañeros defienden opciones distintas y, en menos de un minuto, uno ya ha dicho «tú siempre dices tonterías» y el otro «y tú no tienes ni idea». Se acabó el debate. Vuestro reto es el contrario: demostrar que se puede discrepar con firmeza y con respeto, que una opinión vale más cuando tiene razones, que escuchar es tan importante como hablar y que a veces el mejor argumento es el que reconoce lo que la otra persona tiene de razón. Al final, además de debatir, escribiréis un texto de opinión que incluya una idea que hayáis oído a la otra parte.

> *¿Cómo podemos discrepar sin convertir la conversación en una pelea?*

Vuestro reto

Participar en un debate reglado sobre una cuestión escolar con razones, ejemplos y escucha activa, y redactar un texto de opinión breve que incorpore al menos una idea oída durante el debate y responda a un contraargumento.

Lo que vais a producir

Debate reglado y texto de opinión breve.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Distinguimos opiniones, razones y ejemplos en mensajes cotidianos.
2. Construimos argumentos con razón, ejemplo y explicación.
3. Practicamos conectores y fórmulas de acuerdo y desacuerdo.
4. Preparamos un debate sobre una cuestión escolar.
5. Celebramos el debate con roles y observadores.
6. Redactamos un texto de opinión que incorpora ideas oídas.
7. Revisamos la calidad del intercambio y resolvemos un caso nuevo.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Diferenciar opinión de razón o evidencia.
- ✓ Organizar una intervención oral breve con tesis y razones.
- ✓ Escuchar y responder a argumentos ajenos sin descalificar.
- ✓ Redactar un texto de opinión coherente y revisado.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

Tarjetas de opiniones y razones, un esquema del argumento, un banco de conectores y fórmulas de acuerdo y desacuerdo, normas del debate, un texto de opinión modelo, una ficha de observación de la escucha activa, tres mociones con razones, dos versiones de una discusión y un glosario. Las situaciones, personajes y datos son ficticios.

F1 Tarjetas de opiniones y razones

DATOS

N.º	Mensaje	Dónde se dice
1	«Los deberes son un rollo.»	Conversación en el patio
2	«Creo que deberíamos tener menos deberes porque, después de seis horas de clase, llegamos a casa cansados y rendimos menos.»	Reunión de delegados
3	«En la encuesta de 2.º B, 18 de 25 alumnos dijeron que dormían menos de ocho horas.»	Informe de clase (dato ficticio)
4	«Todo el mundo sabe que los profesores mandan deberes para fastidiar.»	Grupo de mensajería
5	«No hagas caso a Leo: como saca malas notas, no tiene derecho a opinar sobre los deberes.»	Conversación en el pasillo
6	«Mi hermana, que va a la universidad, dice que los deberes no sirven para nada, así que seguro que es verdad.»	Comentario en clase
7	«Por ejemplo, el martes tuve dos exámenes, tres tareas y entrenamiento, y me acosté a las doce.»	Redacción de clase
8	«Pues debería haber menos deberes, porque sí.»	Debate improvisado

Fuente: Mensajes ficticios creados para el aula, inspirados en conversaciones cotidianas.

Algunas son opiniones sin razón, otras opiniones con razón, otras ejemplos o datos, y otras son falacias: razonamientos que parecen válidos pero no lo son.

F2 Anatomía de un argumento

ESQUEMA

Anatomía de un argumento razonado

TESIS · lo que defiendo
«Deberíamos tener un día a la semana sin deberes.»

RAZÓN · «porque…»
«Porque descansar también es aprender.»

EJEMPLO O DATO · «por ejemplo…»
«18 de 25 alumnos de mi clase duermen menos de ocho horas (encuesta ficticia).»

EXPLICACIÓN · «por tanto…»
«Por tanto, un día de respiro ayudaría a rendir más al día siguiente.»

Anticipa la objeción de la otra parte y respóndela con razones.

CONTRAARGUMENTO · «algunos piensan que…»
«Algunos piensan que así se pierde el hábito de estudiar.»

REFUTACIÓN · «sin embargo…»
«Sin embargo, un solo día libre no rompe el hábito: los otros cuatro lo mantienen.»

CIERRE · «en conclusión…»
«En conclusión, un día sin deberes no es menos esfuerzo, sino un esfuerzo mejor repartido.»

Un argumento sólido responde a tres preguntas

1. ¿Qué defiendo? (tesis)
2. ¿Por qué? (razón, apoyada en un ejemplo o dato)
3. ¿Y si alguien piensa lo contrario? (refutación)

Fuente: Esquema de elaboración propia. Ejemplo y dato ficticios.

Una opinión se convierte en argumento cuando añade una razón apoyada en un ejemplo o dato y la explica. El contraargumento y la refutación muestran que has pensado también en la otra parte.

F3 Conectores y fórmulas para opinar, acordar y discrepar

DATOS

Función	Fórmulas y conectores	Ejemplo
Dar una opinión	creo que, pienso que, me parece que, en mi opinión, desde mi punto de vista	Creo que el recreo debería durar más.
Dar una razón	porque, ya que, puesto que, debido a que	Porque después descansamos mejor.
Ejemplificar	por ejemplo, como, en concreto, es el caso de	Por ejemplo, el martes llegué agotado.
Consecuencia	por tanto, por eso, en consecuencia	Por eso rendimos menos por la tarde.
Contraste y concesión	pero, sin embargo, aunque, si bien, es verdad que… pero…	Es verdad que habría menos clase, pero ganaríamos atención.
Acuerdo	estoy de acuerdo, tienes razón en eso, comparto tu idea, exacto	Tienes razón en que el descanso importa.
Desacuerdo cortés	entiendo tu punto de vista, pero…; no lo veo así porque…; respeto tu opinión, aunque…	Entiendo tu punto de vista, pero yo lo veo distinto porque…
Pedir aclaración	¿a qué te refieres?, ¿puedes poner un ejemplo?, si he entendido bien, dices que…	Si he entendido bien, dices que habría menos clase.
Concluir	en conclusión, en definitiva, por todo ello	En definitiva, un día sin deberes mejora el aprendizaje.

Fórmulas que cierran el diálogo (evítalas): «eso es una tontería», «tú no tienes ni idea», «siempre dices lo mismo», «pues anda que tú», «porque sí». Sustitúyelas por una razón o una pregunta.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y de las normas de cortesía lingüística.

F4 Normas y formato del debate reglado

PROTOCOLO

Roles

- **Moderador/a:** da la palabra, controla los turnos y recuerda las normas; no opina.
- **Equipo A (a favor)** y **Equipo B (en contra):** 3 o 4 personas por equipo.
- **Responsable del tiempo:** avisa con una tarjeta cuando quedan 15 segundos.
- **Observadores/as:** rellenan la ficha F6 y toman notas de las ideas nuevas.

Turnos

- **Turno 1.** Apertura de cada equipo: 1 minuto (presenta tesis y dos razones).
- **Turno 2.** Primera ronda de intervenciones libres con turno: 1 minuto por intervención.
- **Turno 3.** Réplica: cada equipo responde al contraargumento principal del otro (1 minuto).
- **Turno 4.** Cierre de cada equipo: 1 minuto (resume lo esencial y reconoce lo válido del otro).

Normas de cortesía

- Se pide la palabra y no se interrumpe.
- Se critican las ideas, no a las personas.
- Antes de rebatir, se resume en una frase lo que ha dicho la otra parte.
- Se usan fórmulas de desacuerdo cortés (F3).
- Se acepta con deportividad que a veces el otro equipo tiene razón.
- Al terminar, se agradece la participación y se intenta construir un consenso.

Fuente: Normas de elaboración propia para el aula, inspiradas en formatos de debate escolar.

El objetivo no es ganar, sino mostrar razones y escuchar. Un buen debate termina con más claridad que al principio.

F5 Texto de opinión modelo: «Un día sin deberes»

TEXTO

Un día sin deberes, un mejor aprendizaje

Por una alumna de 2.º de ESO (modelo ficticio)

Creo que el instituto debería establecer un día a la semana sin deberes para todo el alumnado de la ESO.

En primer lugar, porque descansar también es aprender. Después de seis horas de clase, muchos llegamos a casa cansados y, además, tenemos extraescolares o hermanos pequeños que cuidar. Por ejemplo, en una encuesta de mi clase, 18 de 25 alumnos dijeron que dormían menos de ocho horas. Por tanto, un día de respiro ayudaría a rendir más al día siguiente.

En segundo lugar, ese día libre dejaría tiempo para leer por gusto, hacer deporte o estar en familia, actividades que también forman. Algunos profesores piensan que, sin deberes diarios, se pierde el hábito de estudiar. Es una objeción razonable, pero un solo día libre no rompe el hábito: los otros cuatro lo mantienen, y ese día podría usarse para estudiar con calma lo que más cuesta.

En conclusión, un día sin deberes no es menos esfuerzo, sino un esfuerzo mejor repartido.

Fuente: Texto original creado para el aula. El dato de la encuesta es ficticio. Autoría ficticia.

Localiza la tesis, las razones, el ejemplo, el contraargumento con su refutación y el cierre. Observa los conectores en cada párrafo.

F6 Ficha de observación de la escucha activa

DATOS

Conducta observada	Indicador	Veces (marcas)
Respeta el turno	Espera su turno y no interrumpe	
Parafrasea	Resume lo que dijo la otra persona antes de responder	
Pide aclaración	Pregunta «¿a qué te refieres?» o «¿puedes poner un ejemplo?»	
Reconoce lo válido	Dice «tienes razón en…» antes de discrepar	
Argumenta	Da una razón con ejemplo o dato	
Descalifica	Ataca a la persona o usa expresiones despectivas	

Fuente: Instrumento de elaboración propia.

Cada observador anota marcas durante el debate. Al final se comentan los resultados sin señalar a personas concretas.

F7 Tres mociones para debatir

DATOS

Moción	Razones a favor	Razones en contra
A. «El instituto debería tener un día a la semana sin deberes.»	Más descanso y menos estrés. Tiempo para leer, hacer deporte o estar en familia. Los deberes del resto de días se harían mejor.	Podría perderse el hábito de estudiar a diario. Los profesores tendrían que ajustar el temario. Los deberes ayudan a consolidar lo aprendido.
B. «Los recreos deberían durar 30 minutos.»	Más tiempo para comer, descansar y jugar. Mejor concentración después. Menos conflictos por las prisas.	Alargaría la jornada o recortaría clase. Habría más tiempo sin supervisión. Harían falta más profesores de guardia.
C. «Cada semana, un plato del comedor debería elegirlo el alumnado.»	Más participación y menos comida desperdiciada. Educación alimentaria. Mayor satisfacción con el menú.	Difícil mantener un menú equilibrado. Las preferencias serían desiguales. Podría suponer más coste y trabajo para la cocina.

Fuente: Mociones y razones ficticias creadas para el aula. Datos inventados.

Elige una moción. Cada equipo debe preparar sus razones y las del contrario para poder replicar.

F8 Dos versiones de una misma discusión

TEXTO

Versión 1

Leo: Los recreos largos son una tontería.

Nora: Tú siempre dices lo mismo porque no juegas nunca con nadie.

Leo: Eso es mentira. Y tú no tienes ni idea.

Nora: Pues anda que tú.

Leo: Si no te gusta, te callas.

Versión 2

Leo: Yo no estoy de acuerdo con alargar el recreo, porque habría menos tiempo de clase.

Nora: Entiendo tu punto de vista, pero ¿cuánto tiempo de clase se perdería en realidad? Serían cinco minutos más al día.

Leo: Son veinticinco minutos a la semana, y eso en un trimestre es mucho.

Nora: Es verdad, pero a cambio llegaríamos más descansados a la clase siguiente. ¿Qué te parece si lo probamos un mes y medimos si mejora la atención?

Leo: Me parece razonable, siempre que se avise a los profesores. Tienes razón en que el descanso importa.

Nora: Entonces, de acuerdo: propondremos una prueba de un mes.

Fuente: Diálogos ficticios creados para el aula.

En la versión 1 hay un desacuerdo y una pelea. En la versión 2 hay el mismo desacuerdo y una solución. ¿Qué cambia exactamente?

F9 Vocabulario de la argumentación

GLOSARIO

Opinión	Lo que pensamos sobre un tema; puede ser razonada o no.
Tesis	Idea central que se defiende en un debate o un texto.
Razón o argumento	Motivo que se da para apoyar la tesis.
Evidencia	Dato, ejemplo o hecho comprobable que respalda la razón.
Contraargumento	Razón que va en contra de nuestra tesis y que debemos anticipar.
Refutación	Respuesta razonada a un contraargumento.
Falacia	Razonamiento que parece válido, pero no lo es (por ejemplo, atacar a la persona).
Ataque personal	Falacia que descalifica a quien opina en lugar de rebatir sus razones.
Generalización	Afirmar algo de «todos» o «siempre» a partir de pocos casos.
Escucha activa	Atender de verdad a lo que dice la otra persona: parafrasear, preguntar, reconocer.
Moderación	Función de quien da la palabra y vela por las normas del debate.
Réplica	Respuesta a lo que ha dicho la otra parte.
Concesión	Reconocer que la otra parte tiene parte de razón («es verdad que…, pero…»).
Cortesía lingüística	Formas de hablar que muestran respeto y cuidan la relación.
Consenso	Acuerdo al que se llega entre las partes tras escuchar las posturas.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

FICHA 1 Opiniones, razones y falacias

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee las tarjetas de F1 y distingue qué hay detrás de cada mensaje.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.

Una opinión razonada es aquella que…

☐ se dice con mucha seguridad ☐ va acompañada de una razón ☐ repite lo que dicen los demás

Decir «no le hagas caso porque saca malas notas» es…

☐ un argumento sólido ☐ un ataque a la persona ☐ un dato

En un debate, escuchar sirve para…

☐ esperar a que acabe el otro ☐ responder a lo que de verdad se ha dicho ☐ demostrar que se tiene razón siempre

2 Clasifica los mensajes de F1.

N.º	Tipo (opinión sola / opinión con razón / dato o ejemplo / falacia)	¿Por qué?
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

3 Convierte estas opiniones sin razón en opiniones razonadas (con «porque» y un ejemplo).

Opinión sola	Opinión razonada
«El comedor debería cambiar el menú.»	
«Los recreos son demasiado cortos.»	

FICHA 2 Construimos argumentos

Sesión 2

Usa el esquema F2 y las mociones F7.

1 **Completa la estructura de un argumento para la moción A o B de F7.**

Parte	Mi argumento
Tesis	
Razón (porque…)	
Ejemplo o dato (por ejemplo…)	
Explicación (por tanto…)	

2 **Anticipa lo que pensaría la otra parte y respóndele.**

Parte	Mi respuesta
Contraargumento («algunos piensan que…»)	
Refutación («sin embargo…»)	

3 **Completa el argumento con el conector adecuado.**

Los recreos cortos no dan tiempo a comer; _____, muchos alumnos entran en clase con hambre. _____ hay quien dice que 15 minutos bastan, comer despacio lleva más tiempo. _____, creo que el recreo debería ser más largo.

FICHA 3 Conectores y fórmulas de acuerdo y desacuerdo

Sesión 3

Lee las dos versiones de F8 y consulta el banco F3.

1 **Compara las dos versiones.**

Aspecto	Versión 1	Versión 2
Razones que se dan		
Fórmulas que se usan (cortesía, acuerdo, desacuerdo)		
¿Se escucha lo que dice el otro? ¿Cómo se nota?		
Resultado de la conversación		

2 **Reescribe cada respuesta descortés con una fórmula de desacuerdo cortés y una razón.**

Respuesta descortés	Respuesta cortés con razón
«Eso es una tontería.»	
«Tú no tienes ni idea.»	
«Siempre dices lo mismo.»	

3 **Relaciona cada fórmula con su función (F3).**

1 «Si he entendido bien, dices que…» ●	● a Cerrar la intervención
2 «Tienes razón en eso, pero…» ●	● b Concesión antes de discrepar
3 «Por ejemplo, el martes…» ●	● c Pedir o comprobar aclaración
4 «En conclusión…» ●	● d Ilustrar la razón

FICHA 4 Preparamos el debate

Sesión 4

Elige con tu clase una moción de F7 y prepara la postura que te toque, aunque no sea la tuya.

1 **Anota la moción, tu equipo y tu rol.**

Dato	Mi respuesta
Moción	
Equipo (a favor / en contra)	
Rol (moderación, intervención, tiempo, observación)	

2 **Prepara tu postura y la del equipo contrario.**

	Mis razones (con ejemplo o dato)	Razones que dirá el otro equipo	Mi respuesta (refutación)
Razón 1			
Razón 2			

3 **Escribe tu guion de apertura (1 minuto, unas 120 palabras): saludo, tesis, dos razones con ejemplo y cierre.**

4 **Comprueba tu guion.**

- [ ] Tiene tesis clara
- [ ] Incluye dos razones
- [ ] Cada razón tiene un ejemplo o dato
- [ ] Usa conectores variados
- [ ] No descalifica a nadie
- [ ] Cabe en un minuto

FICHA 5 Celebramos el debate

Sesión 5

Sigue las normas de F4. Quien observa rellena la ficha F6 y quien participa anota después lo que ha aprendido.

1 **Si observas: anota marcas de cada conducta durante el debate.**

Conducta	Equipo A (marcas)	Equipo B (marcas)
Respeta el turno		
Parafrasea		
Pide aclaración		
Reconoce lo válido		
Argumenta con ejemplo		
Descalifica		

2 **Anota las ideas nuevas que has oído y que podrías usar en tu texto.**

Idea oída	Quién la dijo (equipo)	¿Cómo la incorporaré?

3 **Autoevaluación de tu intervención.**

- [ ] He dado una razón con ejemplo
- [ ] He escuchado sin interrumpir
- [ ] He usado una fórmula cortés al discrepar
- [ ] He reconocido algo válido de la otra parte
- [ ] He respetado el tiempo

FICHA 6 Redactamos el texto de opinión

Sesión 6

Escribe un texto de opinión de unas 150-180 palabras sobre la moción debatida. Debe incorporar al menos una idea oída durante el debate. Usa el modelo F5.

1 **Planifica tu texto.**

Parte	Mi plan
Tesis	
Razón 1 con ejemplo	
Razón 2 con ejemplo	
Contraargumento oído en el debate y mi refutación	
Cierre	

2 **Escribe el borrador.**

3 **Revisión entre parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] La tesis es clara y está al principio
- [ ] Hay al menos dos razones con ejemplo o dato
- [ ] Incluye un contraargumento y lo refuta
- [ ] Usa conectores de causa, contraste y conclusión
- [ ] No descalifica a nadie
- [ ] Usa un registro formal
- [ ] No tiene faltas de ortografía

FICHA 7 Valoramos el intercambio y resolvemos un caso

Sesión 7

Evidencia individual: el caso y la reflexión se hacen sin ayuda del dossier, salvo el glosario F9.

1 **Coevaluación del debate.**

- [ ] Se respetaron los turnos
- [ ] Se dieron razones con ejemplo
- [ ] Se escuchó y se respondió a lo dicho
- [ ] Se usaron fórmulas corteses
- [ ] No hubo descalificaciones
- [ ] Se llegó a alguna conclusión o consenso

2 **Caso individual. Dos grupos de la clase quieren usar la misma pista del patio en el recreo: uno para jugar al fútbol y otro para practicar baile. Ambos dicen que la pista es suya y han empezado a discutir. Propón una solución dialogada.**

Paso	Mi propuesta
1. Qué necesita cada grupo (necesidades, no posturas)	
2. Fórmulas corteses para empezar la conversación (dos)	
3. Alternativas posibles (al menos dos)	
4. Acuerdo propuesto y cómo se comprobará	

3 **Reflexión (5-6 líneas): ¿qué has aprendido sobre discrepar sin pelearte? Usa al menos tres palabras del glosario F9.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Guion de debate y texto de opinión breve con tesis, razones, ejemplo, contraargumento y cierre.

Moción y equipo

Moción, postura y rol.

Guion de apertura

Tesis, dos razones con ejemplo y cierre (1 minuto).

Razones del otro equipo y mi respuesta

Contraargumento previsto y refutación.

Texto de opinión: título y tesis

Razón 1 con ejemplo

Razón 2 con ejemplo

Contraargumento oído y refutación

Incluye una idea oída durante el debate.

Cierre

Con un conector de conclusión.

Fórmulas corteses usadas

Al menos tres.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Debate reglado y texto de opinión breve**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La tesis es clara y se identifica en la primera frase.
- [ ] Hay al menos dos razones, cada una con un ejemplo o dato.
- [ ] Se incluye un contraargumento y se refuta con una razón.
- [ ] El texto incorpora al menos una idea oída durante el debate.
- [ ] Los conectores de causa, contraste y conclusión son variados y correctos.
- [ ] No hay descalificaciones ni generalizaciones («todos», «siempre»).
- [ ] En el debate se respetaron los turnos y se usaron fórmulas de desacuerdo cortés.
- [ ] El registro es formal y la ortografía está revisada.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Debate reglado y texto de opinión breve**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El debate y el texto presentan una tesis clara, al menos dos razones con ejemplo o dato, un contraargumento refutado y un cierre; todo se adapta a la situación y al público y mantiene el registro formal.	Presentan tesis, dos razones y un cierre; el contraargumento se menciona pero se refuta con poca solidez.	La tesis está clara pero las razones son generales o se limitan a opiniones sin ejemplo; apenas hay contraargumento.	Se expresan opiniones sin razones o se descalifica a otras personas.	
Lengua y estilo	Usa conectores de causa, contraste y conclusión variados y precisos, fórmulas corteses de acuerdo y desacuerdo, léxico sin descalificaciones y ortografía correcta; revisa de forma autónoma.	Usa conectores correctos y alguna fórmula cortés; errores menores.	Repite los mismos conectores, mezcla registros o comete errores frecuentes; mejora con ayuda.	Predominan frases sin conexión, expresiones descorteses o errores que dificultan la comprensión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Escucha activamente (parafrasea, pide aclaraciones, reconoce lo válido), respeta los turnos, incorpora ideas oídas al texto y propone consensos.	Respeta los turnos y escucha; incorpora alguna idea ajena.	Escucha con interrupciones o ignora lo que dicen los demás; revisa solo con ayuda.	Interrumpe, descalifica o no participa en la revisión.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé dar una opinión con una razón apoyada en un ejemplo y responder a un contraargumento.	○	○	○	○
Sé discrepar con cortesía y escuchar de forma activa.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Estructura guiada para argumentar y repertorio de fórmulas de desacuerdo respetuoso.

Estructura guiada

Creo que… (tesis) **porque…** (razón) **Por ejemplo,…** (ejemplo) **Por tanto,…** (explicación) **Algunos piensan que…, pero…** (contraargumento y refutación) **En conclusión,…** (cierre).

Repertorio de desacuerdo respetuoso

«Entiendo tu punto de vista, pero…» · «No lo veo así porque…» · «Tienes razón en eso, aunque…» · «¿Puedes explicarme por qué…?» · «Respeto tu opinión, pero yo pienso que…»

1 **Completa la estructura con una opinión sobre los recreos.**

Parte	Mi respuesta
Creo que…	
porque…	
Por ejemplo,…	
Por tanto,…	

2 **Elige una fórmula del repertorio para responder con cortesía a: «Los deberes son inútiles».**

3 **Marca qué mensajes son una falacia.**

- [ ] «No le hagas caso: es muy pesado.»
- [ ] «Los deberes ayudan a repasar lo que se ha aprendido.»
- [ ] «Todo el mundo sabe que el comedor es malo.»

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 5 · Defender una opinión con razones

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una réplica a mi propia posición

Escribe una réplica razonada a tu propio texto de opinión, como si fueras la persona que piensa lo contrario. Después, redacta un breve párrafo que explique si tu postura cambia, se matiza o se mantiene, y por qué.

Pasos

1. Relee tu texto y subraya tu tesis y tus razones.
2. Escribe en una lista las tres mejores objeciones que podría poner alguien que piense lo contrario.
3. Redacta la réplica (120 palabras) con razones y ejemplos, sin ridiculizar tu postura.
4. Escribe un párrafo de cinco líneas: ¿qué parte de la réplica te parece más fuerte? ¿Matizas tu tesis?

1 **Objeciones y respuesta.**

Objeción a mi tesis	Razón que la apoya	¿La refuto, la acepto o la matizo? ¿Por qué?

Entrega

Réplica de unas 120 palabras y un párrafo final que explique si la postura se mantiene, se matiza o cambia y por qué.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 5 · Defender una opinión con razones

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: va acompañada de una razón; un ataque a la persona; responder a lo que de verdad se ha dicho.
2. Clasificación: 1 opinión sola; 2 opinión con razón; 3 dato (evidencia); 4 generalización (falacia: «todo el mundo sabe»); 5 ataque personal; 6 apelación a una autoridad sin razón (falacia: la hermana no es experta ni argumenta); 7 ejemplo; 8 «porque sí» (opinión sin razón real).
3. Reformulaciones: ejemplo, «El comedor debería cambiar el menú porque casi todos los días hay el mismo plato; por ejemplo, la semana pasada hubo lentejas tres veces»; «Los recreos son demasiado cortos porque no da tiempo a comer y jugar: en 15 minutos apenas bebo agua».

Ficha 2

1. Moción A, ejemplo: tesis «El instituto debería tener un día sin deberes»; razón «porque el alumnado necesita descanso»; ejemplo «el martes tuve dos exámenes y una tarea y me acosté a las doce»; explicación «por tanto, un día libre permitiría rendir más». Contraargumento: «se perdería el hábito de estudiar»; refutación: «los otros cuatro días lo mantienen».
2. Huecos: por eso (o por tanto); Aunque (o Si bien); En conclusión (o En definitiva).

Ficha 3

1. Comparación: V1, ninguna razón, descalificaciones («tontería», «no tienes ni idea»), no se escuchan, termina en pelea. V2, razones (menos clase frente a descanso), fórmulas corteses («Entiendo tu punto de vista, pero», «Tienes razón en que…»), preguntas y reformulación de lo dicho, termina en una prueba de un mes.
2. Respuestas corteses posibles: «Entiendo tu punto de vista, pero yo lo veo distinto porque…»; «Creo que esa idea necesita una razón; ¿puedes explicarla?»; «Es verdad que hemos hablado de esto otras veces, pero creo que ahora hay razones nuevas».
3. Relaciona: 1-c (pedir o comprobar aclaración); 2-b (concesión antes de discrepar); 3-d (ilustrar la razón); 4-a (cerrar la intervención).

Ficha 4

1. Respuesta personal. Comprobar que el guion tiene tesis, dos razones con ejemplo, conectores y cierre, y que entra en un minuto (unas 120 palabras).
2. Razones de B para F7-B: más tiempo, mejor concentración, menos conflictos; las del otro equipo: jornada más larga, más supervisión, más guardias; refutación posible: se puede reorganizar el horario sin ampliar la jornada.

Ficha 5

1. Observación: se valora que el recuento sea coherente con lo observado y que se comenten conductas, no personas.
2. Ideas nuevas: respuesta personal; deben identificar quién las dijo y cómo se integrarán.
3. Autoevaluación: se valora la honestidad y que cite ejemplos.

Ficha 6

1. Borrador: valorar que tenga tesis, dos razones con ejemplo, el contraargumento oído en el debate con su refutación y cierre. Se señalan los conectores y se evalúa que no haya descalificaciones.

Ficha 7

1. Caso: necesidades (jugar al fútbol, tener espacio para ensayar baile); fórmulas («Entiendo que necesitáis la pista, pero nosotros también…», «¿Qué os parece si…?»); alternativas (turnos por días, dividir la pista, usar el gimnasio para el baile); acuerdo (turnos semanales revisables en dos semanas, con un delegado de cada grupo).
2. Reflexión: se espera que mencionen razones, escucha activa, concesión, cortesía y consenso.

Refuerzo

1. Estructura: respuesta abierta; se valora que cada parte esté conectada con la anterior.
2. Respuesta cortés posible: «Respeto tu opinión, pero yo creo que los deberes ayudan a repasar».
3. Falacias: la primera (ataque personal) y la tercera (generalización).

Ampliación

1. Se valora que las objeciones sean serias (no ridiculizadas), que la réplica incluya razones y que el párrafo final muestre capacidad de matizar sin perder coherencia.

Errores frecuentes

- Dar una opinión sin razón («porque sí») o con una razón que no apoya la tesis.
- Atacar a la persona en lugar de responder a su argumento.
- Generalizar con «todos», «nunca» o «siempre».
- Interrumpir o no responder a lo que se ha dicho (no escuchar).
- Usar siempre «pero» o «porque» y no variar los conectores.
- Confundir un ejemplo anecdótico con un dato que prueba algo general.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el debate se valora la calidad de las razones y la escucha activa por encima de «ganar».
- En el texto de opinión pesan más la tesis clara, la coherencia entre razón y ejemplo y la refutación que la extensión.
- Las respuestas sobre el consenso se valoran por la creatividad y la viabilidad de las alternativas propuestas.
- Las descalificaciones se señalan y se invita a reformularlas, sin penalizar la opinión de fondo.

06

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La arquitectura de la oración

PREGUNTA GUÍA

¿Qué cambia en una oración cuando movemos, sustituimos o eliminamos sus piezas?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES D · B
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE9	PRODUCTO FINAL Laboratorio de análisis y transformación de enunciados	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 9.1, 9.2, 9.3

Contexto, reto y sentido

Una oración no es una fila de palabras que se suman: es una **construcción** con piezas que dependen unas de otras. Si cambiamos el orden de «Ana saluda a Pablo» obtenemos otra historia; si cambiamos el número del sujeto, el verbo se ve obligado a seguirlo; si quitamos una pieza, la oración puede seguir en pie («Marta escribió») o desplomarse («Marta confía»). Los lingüistas llaman a este modo de trabajar **análisis por pruebas**: no se adivina la función de una pieza, se comprueba.

Esta situación convierte el aula en un **laboratorio de sintaxis**. El alumnado distingue **categoría** (qué clase de grupo de palabras es) y **función** (qué papel desempeña en la oración), investiga el **sujeto, el predicado y la concordancia**, compara los **esquemas de los verbos** (qué participantes exigen) y aplica pruebas de sustitución, concordancia y movilidad. Sus conclusiones se formulan como hipótesis que se ponen a prueba con **contraejemplos**, y el producto final es un informe de laboratorio lingüístico con la terminología de la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE-ASALE).

Reto

Elaborar un laboratorio de análisis y transformación de enunciados: formular una hipótesis sobre la función de cada pieza de una oración, comprobarla con pruebas de sustitución, concordancia y movilidad, buscar un contraejemplo y redactar una conclusión razonada con metalenguaje preciso.

Producto final

Laboratorio de análisis y transformación de enunciados.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Saberes básicos prioritarios

D
Reflexión sobre la lengua

- Distinción entre categoría (grupo nominal, adjetival, adverbial, preposicional y verbal) y función sintáctica (sujeto, complementos del verbo, complemento del nombre).
- Sujeto, predicado y concordancia de número y persona; sujeto tácito y oraciones sin sujeto (impersonales).
- Complementos del verbo: complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, complemento circunstancial y atributo.
- Esquemas semántico-sintácticos de la oración simple: participantes que exige cada verbo (quién actúa, qué recibe, a quién afecta).
- Pruebas sintácticas: sustitución por pronombres, concordancia, movilidad y supresión; sus límites.
- Formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos y generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua con metalenguaje específico.

B
Comunicación

- Revisión de textos propios a partir de la reflexión metalingüística: reescritura por cambios de orden, número o sustitución.
- Redacción de un informe breve (hipótesis, pruebas, resultado, conclusión) y explicación oral de las decisiones tomadas.

Objetivos didácticos

- ✓ Distinguir forma/categoría y función.
- ✓ Relacionar concordancia con identificación de componentes.
- ✓ Analizar oraciones simples a partir del significado y la transformación.
- ✓ Justificar hipótesis gramaticales con pruebas y contraejemplos.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Partimos de pares mínimos y observamos qué puede cambiar

Evidencia: Ficha 1: pares mínimos (F4, serie A) y primera hipótesis sobre qué cambia al mover, sustituir o añadir piezas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Diferenciamos categorías y funciones con tarjetas móviles

Evidencia: Ficha 2: clasificación de términos como categoría o función, grupos y tarjetas móviles (F2) con una misma pieza en funciones distintas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Investigamos sujeto, predicado y concordancia mediante transformaciones

Evidencia: Ficha 3: análisis del sujeto, el predicado y la concordancia en la serie B (F4) y reescrituras cambiando número y orden.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Comparamos esquemas de verbos y los participantes que requieren

Evidencia: Ficha 4: esquemas de verbos (F5) aplicados a la serie D (F4) y participantes que exige cada verbo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Aplicamos pruebas de sustitución, concordancia y movilidad

Evidencia: Ficha 5: análisis de la serie C (F4) con las pruebas de F3: sustitución, concordancia y movilidad.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos conclusiones provisionales y buscamos contraejemplos

Evidencia: Ficha 6: reglas simplistas (F6), contraejemplos y conclusión provisional revisada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Creamos un informe de laboratorio lingüístico y resolvemos casos nuevos

Evidencia: Ficha 7: informe de laboratorio individual sobre una oración nueva y análisis de tres casos nuevos sin ayuda.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Lenguas extranjeras.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Oraciones breves, códigos de color y pruebas ya sugeridas.

Ampliación Anexo 9

Diseñar un conjunto de contraejemplos que impida usar una regla simplista.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Laboratorio de análisis y transformación de enunciados, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
9.1	Corrección razonada de los análisis erróneos de F6 y de las propias transformaciones (orden, número, sustitución), explicando cada cambio con metalenguaje.	Fichas 3, 5 y 6 / lista de cotejo
9.2	Explicación de cómo el orden de las piezas, la presencia o ausencia del sujeto y el tipo de complemento modifican el significado o el énfasis del enunciado (pares mínimos y reescrituras).	Fichas 1 y 3 / rúbrica
9.3	Hipótesis formuladas, pruebas aplicadas y contraejemplos hallados para reglas simplistas; conclusión razonada en el informe de laboratorio individual.	Fichas 6 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica y lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	El informe contiene hipótesis, al menos tres pruebas bien elegidas, análisis completo, un contraejemplo o límite pertinente y una conclusión que generaliza con cautela; la terminología es la de la Nueva gramática.	El informe contiene hipótesis, pruebas, análisis y conclusión; algún apartado es débil (prueba poco adecuada, contraejemplo forzado) pero el razonamiento se sigue.	Faltan apartados del informe o las pruebas no justifican la conclusión; el análisis es correcto solo en parte.	Se limita a etiquetar funciones sin pruebas ni hipótesis, o el análisis es mayoritariamente erróneo.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Usa el cuadro de pruebas (F3), los esquemas de verbos (F5) y los errores frecuentes (F6) con criterio; explica por qué una prueba falla en un caso límite y propone una regla matizada.	Aplica el cuadro de pruebas y los esquemas con acierto y explica las decisiones principales; reconoce algún error frecuente.	Aplica las pruebas de forma mecánica o incompleta; explica poco por qué elige cada prueba.	No recurre a las pruebas ni a los esquemas; las decisiones no se justifican o se copian del compañero.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

«El perro mordió al cartero.» «El cartero mordió al perro.» Mismas palabras, historia muy distinta. Y «Cayeron las primeras gotas» tiene sujeto aunque no empiece por él. ¿Cómo lo sabemos? Los lingüistas no adivinan: hacen pruebas. Cambian el número, sustituyen piezas por pronombres, las mueven de sitio, las quitan y observan qué se rompe. En esta situación vais a montar un laboratorio de sintaxis, formular hipótesis sobre cómo está construida una oración, ponerlas a prueba con contraejemplos y redactar un informe que convenza a cualquiera de que vuestro análisis es correcto.

> *¿Qué cambia en una oración cuando movemos, sustituimos o eliminamos sus piezas?*

Vuestro reto

Elaborar un laboratorio de análisis y transformación de enunciados: formular una hipótesis sobre la función de cada pieza de una oración, comprobarla con pruebas de sustitución, concordancia y movilidad, buscar un contraejemplo y redactar una conclusión razonada con metalenguaje preciso.

Lo que vais a producir

Laboratorio de análisis y transformación de enunciados.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Comparamos pares mínimos y formulamos una primera hipótesis.
2. Distinguimos categoría y función con tarjetas que se mueven de una oración a otra.
3. Investigamos sujeto, predicado y concordancia cambiando el número y el orden.
4. Comparamos los esquemas de los verbos y los participantes que exigen.
5. Aplicamos las pruebas de sustitución, concordancia y movilidad.
6. Redactamos conclusiones provisionales y buscamos contraejemplos.
7. Elaboramos el informe de laboratorio y resolvemos casos nuevos.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Distinguir forma/categoría y función.
- ✓ Relacionar concordancia con identificación de componentes.
- ✓ Analizar oraciones simples a partir del significado y la transformación.
- ✓ Justificar hipótesis gramaticales con pruebas y contraejemplos.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 6 · La arquitectura de la oración

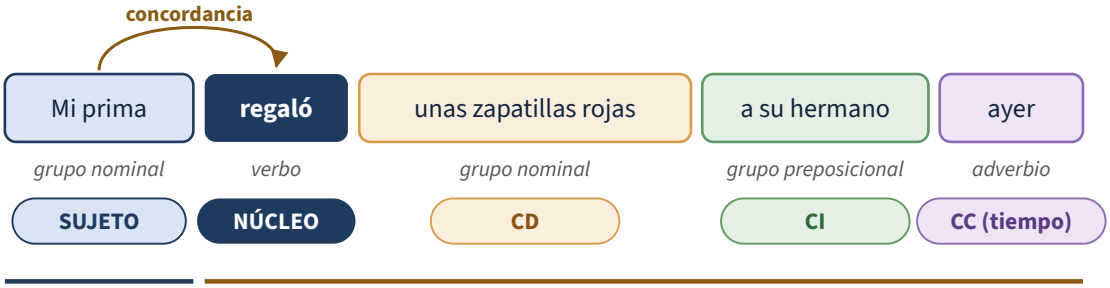
ALUMNADO

Un esquema de la arquitectura de una oración, el cuadro de categorías y funciones, el cuadro de pruebas sintácticas, cuatro series de oraciones para transformar, los esquemas de los verbos, los errores frecuentes de análisis, un informe de laboratorio resuelto y un glosario.

F1 Planos de una oración

ESQUEMA

Una oración: «Mi prima regaló unas zapatillas rojas a su hermano ayer.»



CD = complemento directo · CI = complemento indirecto · CC = complemento circunstancial

Cada pieza se comprueba con una prueba

Sujeto	CD	CI	CC
Mi prima → ella Mis primas regalaron…	unas zapatillas rojas → las regaló	a su hermano → le regaló	ayer → se puede mover y quitar sin romperla

Fuente: Esquema de elaboración propia según la terminología de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE): grupos sintácticos y funciones.

El sujeto y el verbo concuerdan; el predicado reúne el verbo y sus complementos. ¿Qué piezas podrías quitar sin que la oración quede incompleta? ¿Y cuáles no?

F2 Categoría y función: no son lo mismo

DATOS

Categoría del grupo (qué es)	Núcleo	Ejemplo	Funciones que puede desempeñar (qué hace)
Grupo nominal	Sustantivo o pronombre	la tarta de manzana	Sujeto, complemento directo, atributo
Grupo adjetival	Adjetivo	muy contenta	Atributo, complemento del nombre, complemento predicativo
Grupo adverbial	Adverbio	muy lejos	Complemento circunstancial (también atributo, en «Estoy bien»)
Grupo preposicional	Preposición + término	a mi hermano	Complemento indirecto, complemento de régimen, complemento circunstancial, complemento del nombre
Grupo verbal	Verbo	compró pan	Predicado (el verbo y sus complementos)

Categoría: la clase de grupo de palabras (según su núcleo). **Función:** el papel que ese grupo desempeña en la oración. Un mismo grupo cambia de función si cambia de oración: «La tarta de manzana desapareció» (sujeto) / «Mi abuela prepara la tarta de manzana» (complemento directo) / «Mi postre favorito es la tarta de manzana» (atributo).

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE), versión manual y resumida. Se usa «grupo» (grupo nominal, adjetival…) en lugar de «sintagma».

F3 Cuadro de pruebas sintácticas

DATOS

Prueba	Cómo se hace	Ayuda a identificar	Cuidado con…
Concordancia	Cambia el número (o la persona) de una pieza y mira si el verbo cambia con ella.	Sujeto	El sujeto puede ir detrás del verbo; algunos verbos no tienen sujeto («Llueve»).
Pronombre personal tónico	Sustituye la pieza por él, ella, ellos, ellas, yo, nosotros…	Sujeto	Si la pieza es una cosa, funciona mejor «eso» o la concordancia.
Lo, la, los, las	Sustituye la pieza por un pronombre átono de tercera persona de acusativo.	Complemento directo	Con ser, estar y parecer, «lo» sustituye al atributo.
Le, les (se)	Sustituye la pieza por «le» o «les»; suele aparecer duplicada: «le regalé… a mi hermano».	Complemento indirecto	No toda pieza con «a» es CI: «Vi a mi hermano» es CD (se dice «lo vi»).
Preposición fija + pronombre	Sustituye por «de ello», «en ellas», «con él»… La preposición no se puede cambiar.	Complemento de régimen	El verbo exige esa preposición: no se puede suprimir sin que la oración quede incompleta.
Lo con verbo copulativo	Con ser, estar o parecer, sustituye la pieza por «lo»: «Está contenta» → «Lo está».	Atributo	Si el atributo es un adjetivo, concuerda con el sujeto.
Adverbio y movilidad	Sustituye por allí, entonces, así… y prueba a mover la pieza a otro sitio de la oración.	Complemento circunstancial	La movilidad sola no basta: el CD también puede moverse («Unas zapatillas compró»).
Supresión	Quita la pieza y comprueba si la oración sigue completa y con el mismo sentido.	Complemento circunstancial (suele poder quitarse)	Algunos verbos permiten omitir el CD («Marta escribe»), pero entonces cambia lo que significan.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y de la tradición escolar del análisis por pruebas.

Ninguna prueba es infalible. Combina al menos dos y desconfía de las reglas del tipo «siempre».

F4 Series de oraciones para transformar

DATOS

Serie	N.º	Oración (o par de oraciones)
A · Pares mínimos	A1	«Ana saluda a Pablo.» / «Pablo saluda a Ana.»
A · Pares mínimos	A2	«El niño come manzanas.» / «Los niños comen manzanas.»
A · Pares mínimos	A3	«Marta escribió una carta.» / «Marta escribió una carta a su abuelo.»
A · Pares mínimos	A4	«Mañana jugaremos el partido.» / «Jugaremos el partido mañana.»
B · Sujeto y concordancia	B1	Los gatos duermen en el sillón.
B · Sujeto y concordancia	B2	Dormían en el sillón los gatos.
B · Sujeto y concordancia	B3	Me gustan los videojuegos de aventuras.
B · Sujeto y concordancia	B4	Llegó tarde mi tío de Valencia.
B · Sujeto y concordancia	B5	Hoy hace mucho frío.
B · Sujeto y concordancia	B6	Cantamos en el coro del instituto.
C · Pruebas	C1	Mi prima compró unas zapatillas rojas.
C · Pruebas	C2	Mi prima regaló unas zapatillas rojas a su hermano.
C · Pruebas	C3	Mi prima confía en sus amigas.
C · Pruebas	C4	Mi prima está muy contenta.
C · Pruebas	C5	Mi prima estudia por las tardes.
D · Verbos	D1	Lucía duerme.
D · Verbos	D2	Lucía lee un cómic.
D · Verbos	D3	Lucía da un cómic a Hugo.
D · Verbos	D4	Lucía parece cansada.
D · Verbos	D5	Lucía depende de su hermano.
D · Verbos	D6	A Lucía le encantan los cómics.
D · Verbos	D7	Anoche nevó en la sierra.

Fuente: Oraciones originales creadas para el aula.

Cada serie sirve para una pregunta distinta: A, ¿qué cambia?; B, ¿dónde está el sujeto?; C, ¿qué función tiene cada pieza?; D, ¿qué necesita cada verbo?

F5 Esquemas de verbos: quién participa

DATOS

Verbo	Participantes	Esquema	Ejemplo
dormir	Quien duerme	Sujeto + verbo	El bebé duerme.
nevar, llover, amanecer	Ninguno: fenómeno de la naturaleza	Verbo sin sujeto (impersonal)	Anoche nevó en la sierra.
comer	Quien come; lo que se come (a veces no se dice)	Sujeto + verbo (+ CD)	Hugo come. / Hugo come pan.
leer	Quien lee y lo leído	Sujeto + verbo + CD	Lucía lee un cómic.
dar, regalar, enviar	Quien da, lo que se da y quien lo recibe	Sujeto + verbo + CD + CI	Lucía da un cómic a Hugo.
ser, estar, parecer	El sujeto y la cualidad, categoría o estado que se le atribuye	Sujeto + verbo copulativo + atributo	Lucía parece cansada.
depender, confiar, acordarse	Quien depende y aquello de lo que depende	Sujeto + verbo + complemento de régimen	Lucía depende de su hermano.
gustar, encantar, molestar	Lo que causa el sentimiento (sujeto) y quien lo siente (CI)	CI + verbo + sujeto	A Lucía le encantan los cómics.

Fíjate en que los verbos no se limitan a «estar» en la oración: **exigen** ciertas piezas. Con «dar» faltan datos si no sabemos qué se da y a quién; con «dormir», no.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Esquemas simplificados; muchos verbos admiten más de uno.

F6 Errores frecuentes de análisis

DATOS

Idea errónea	Contraejemplo	Cómo se comprueba
«El sujeto es lo que va antes del verbo.»	«Llegó tarde mi tío de Valencia.»	Concordancia: «Llegaron tarde mis tíos de Valencia.»
«El sujeto es quien hace la acción.»	«Me gustan los videojuegos.» (no hacen nada)	Concordancia: «Me gusta el videojuego.»
«Lo que va detrás del verbo es complemento directo.»	«Mi prima parece cansada.» (atributo)	«Lo parece» (atributo), no «la parece».
«Todo lo que lleva preposición es complemento circunstancial.»	«Confío en mi equipo.» (régimen) / «Escribí a Hugo.» (CI)	«Confío en él» (preposición fija) / «Le escribí».
«Sin sujeto escrito, no hay sujeto.»	«Cantamos en el coro.» (sujeto tácito: nosotros) frente a «Llueve.» (sin sujeto)	La terminación -amos indica la persona; con «llueve» no se puede añadir «él» como sujeto.
«Un grupo nominal es siempre sujeto.»	«Mi abuela prepara la tarta de manzana.»	Cambia el número del sujeto: la concordancia se rompe si es sujeto.

Fuente: Elaboración propia a partir de la experiencia del aula.

Consulta esta tabla cuando un análisis no te convenza: muchas veces el error está en una regla demasiado simple.

F7 Informe de laboratorio resuelto

TEXTO

Oración estudiada: «Nuestra profesora de música confía en el coro de segundo.»

Hipótesis. «En el coro de segundo» es un **complemento de régimen** del verbo *confiar*, porque el verbo exige la preposición *en*.

Pruebas.

- *Concordancia:* «Nuestras profesoras de música confían en el coro de segundo». El verbo cambia con el grupo «nuestra profesora de música»: ese grupo es el **sujeto**.
- *Lo, la, los, las:* «Nuestra profesora lo confía» no significa lo mismo ni es natural: «en el coro de segundo» **no es CD**.
- *Le, les:* «Nuestra profesora le confía» tampoco dice lo que dice la oración original: no es CI.
- *Preposición fija + pronombre:* «Nuestra profesora confía en él / en ello» funciona, y no podemos cambiar *en* por otra preposición sin que cambie el verbo («confía a…», «confía de…»).
- *Supresión:* «Nuestra profesora de música confía» queda incompleta: la pieza es necesaria.

Análisis. *Sujeto:* nuestra profesora de música (grupo nominal; núcleo *profesora*; *de música* es complemento del nombre). *Predicado:* confía en el coro de segundo (núcleo *confía*; complemento de régimen *en el coro de segundo*, grupo preposicional).

Contraejemplo o límite. El mismo verbo admite otro esquema: «Nuestra profesora confió el secreto a una alumna». Aquí hay **CD** (el secreto → *lo confió*) y **CI** (a una alumna → *le confió*). Conclusión: hay que mirar el significado y el esquema concreto del verbo en cada oración.

Conclusión. Si una preposición viene exigida por el verbo y la pieza no se puede suprimir, es un complemento de régimen. No basta con ver una preposición: hay que probar.

Fuente: Modelo de elaboración propia, creado para el aula, sobre un enunciado original.

Observa cómo cada afirmación del análisis se apoya en una prueba. ¿Qué prueba te parece más convincente?

F8 Vocabulario para analizar oraciones

GLOSARIO

Oración	Unidad con sentido completo organizada en torno a un verbo conjugado (predicado) y, normalmente, un sujeto.
Grupo sintáctico	Palabra o conjunto de palabras que funciona como una unidad en torno a un núcleo (grupo nominal, adjetival, adverbial, preposicional o verbal).
Núcleo	Palabra principal de un grupo, de la que dependen las demás.
Sujeto	Grupo nominal con el que el verbo concuerda en número y persona; puede ir antes o después del verbo y puede estar tácito.
Predicado	Lo que se dice del sujeto: el verbo y los complementos que dependen de él.
Concordancia	Coincidencia de número y persona entre sujeto y verbo, y de género y número entre nombre y adjetivo o determinante.
Complemento directo (CD)	Complemento que expresa lo que recibe la acción del verbo; se sustituye por lo, la, los, las.
Complemento indirecto (CI)	Complemento que expresa el destinatario o beneficiario de la acción; se sustituye por le, les.
Complemento de régimen	Complemento introducido por una preposición que el verbo exige («depender de», «confiar en»).
Complemento circunstancial (CC)	Complemento que indica lugar, tiempo, modo, causa, etc.; suele poder moverse o suprimirse.
Atributo	Complemento de los verbos copulativos (ser, estar, parecer) que expresa una cualidad, categoría o estado del sujeto; se sustituye por lo.
Oración impersonal	Oración sin sujeto, como las de fenómenos meteorológicos («Llueve», «Nevó»).
Sujeto tácito	Sujeto no escrito que se deduce de la terminación del verbo («Cantamos» → nosotros).
Hipótesis / contraejemplo	Explicación provisional que se pone a prueba / caso que demuestra que una regla no es válida siempre.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

FICHA 1 Pares mínimos: ¿qué cambia?

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con la serie A de F4 y observa qué ocurre cuando se mueve, se sustituye o se añade una pieza.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

En «Los vecinos pintaron la valla», el sujeto es…

☐ pintaron ☐ Los vecinos ☐ la valla

El núcleo de un grupo nominal es…

☐ un verbo ☐ un sustantivo o un pronombre ☐ un adverbio

«El perro mordió al cartero» y «El cartero mordió al perro» se diferencian en…

☐ nada, dicen lo mismo ☐ quién muerde y quién es mordido ☐ solo en la ortografía

2 **Compara los pares A1-A4 de F4. Anota qué pieza cambia y si cambia el significado.**

Par	¿Qué pieza cambia (orden, número, adición…)?	¿Cambia el significado? ¿Cómo?
A1 «Ana saluda a Pablo.» / «Pablo saluda a Ana.»		
A2 «El niño come manzanas.» / «Los niños comen manzanas.»		
A3 «Marta escribió una carta.» / «Marta escribió una carta a su abuelo.»		
A4 «Mañana jugaremos el partido.» / «Jugaremos el partido mañana.»		

3 **Primera hipótesis. Completa: «Cuando muevo piezas de una oración, _____; cuando cambio el número de una pieza, _____; cuando añado una pieza, _____.»**

FICHA 2 Categoría y función con tarjetas móviles

Sesión 2

Usa el cuadro F2. Recuerda: la categoría es lo que un grupo es; la función, lo que hace en la oración.

1 **Escribe si cada término designa una categoría o una función.**

Término	¿Categoría o función?
sustantivo	
sujeto	
adjetivo	
complemento directo	
grupo preposicional	
atributo	
adverbio	
complemento circunstancial	

2 **Relaciona cada tarjeta con la categoría de su grupo.**

1 los vecinos del quinto ●	● a grupo nominal
2 muy contenta ●	● b grupo adjetival
3 muy lejos ●	● c grupo adverbial
4 a mi hermano ●	● d grupo preposicional
5 compró pan ●	● e grupo verbal

3 **Mueve la tarjeta «la tarta de manzana» por tres oraciones. Escribe su función en cada una.**

Oración	Función de «la tarta de manzana»
La tarta de manzana desapareció en un minuto.	
Mi abuela prepara la tarta de manzana.	
Mi postre favorito es la tarta de manzana.	

4 **Escribe dos oraciones con la tarjeta «mis primos» en dos funciones distintas y nómbralas.**

FICHA 3 Sujeto, predicado y concordancia

Sesión 3

Trabaja con la serie B de F4 y con las pruebas de concordancia y pronombre de F3.

1 Analiza las oraciones de la serie B. Cambia el número del sujeto para comprobar la concordancia.

Oración	Sujeto (o «sin sujeto» / «sujeto tácito»)	Comprobación: la oración con el sujeto en otro número
B1 Los gatos duermen en el sillón.		
B2 Dormían en el sillón los gatos.		
B3 Me gustan los videojuegos de aventuras.		
B4 Llegó tarde mi tío de Valencia.		
B5 Hoy hace mucho frío.		
B6 Cantamos en el coro del instituto.		

2 Verdadero o falso. Corrige las falsas.

	V	F
El sujeto siempre va al principio de la oración.	☐	☐
El sujeto concuerda con el verbo en número y persona.	☐	☐
En «Me gustan los videojuegos», el sujeto es «me».	☐	☐
En «Cantamos en el coro» hay sujeto aunque no esté escrito.	☐	☐
En «Hace frío» el sujeto es «frío».	☐	☐

3 Reescribe. Describe qué cambia en el verbo y en el sentido.

Transformación pedida	Tu reescritura	Qué cambia
B2: empieza por el sujeto		
B3: pon «videojuegos» en singular		
B6: añade el sujeto expreso		

FICHA 4 Esquemas de verbos: quién participa

Sesión 4

Mira F5. Cada verbo pide ciertas piezas: eso es su esquema.

1 **Completa la tabla con la serie D de F4.**

Oración	Verbo	Participantes que aparecen	Esquema (S, CD, CI, atributo, régimen…)
D1 Lucía duerme.			
D2 Lucía lee un cómic.			
D3 Lucía da un cómic a Hugo.			
D4 Lucía parece cansada.			
D5 Lucía depende de su hermano.			
D6 A Lucía le encantan los cómics.			
D7 Anoche nevó en la sierra.			

2 **Completa los huecos.**

Con el verbo dar necesitamos _____ (quien da), _____ (lo que se da) y _____ (quien lo recibe). Con nevar no hay _____, porque es una oración impersonal. Con depender, la pieza «de su hermano» es un complemento de _____.

3 **Elige un verbo de F5 y escribe dos oraciones con esquemas distintos (por ejemplo, con y sin CD). Explica qué cambia.**

FICHA 5 Aplicamos las pruebas

Sesión 5

Usa el cuadro de pruebas F3 y la serie C de F4. Aplica al menos una prueba por pieza.

1 **Identifica la función de la pieza indicada y escribe la sustitución que te sirve de prueba.**

Oración y pieza	Prueba (sustitución)	Función
C1 «Mi prima» compró unas zapatillas rojas.		
C1 Mi prima compró «unas zapatillas rojas».		
C2 Mi prima regaló unas zapatillas rojas «a su hermano».		
C3 Mi prima confía «en sus amigas».		
C4 Mi prima está «muy contenta».		
C5 Mi prima estudia «por las tardes».		

2 **¿Qué prueba permite distinguir mejor un complemento indirecto de un complemento directo?**

Elige la mejor opción.

☐ Contar las palabras de cada pieza ☐ Sustituir por le/les y por lo/la/los/las ☐ Comprobar si va al final de la oración

3 **Analiza con tres pruebas «Los alumnos de 2.º B prepararon una exposición en la biblioteca».**

Pieza	Prueba que aplico	Resultado	Función
Los alumnos de 2.º B			
una exposición			
en la biblioteca			

FICHA 6 Reglas simplistas y contraejemplos

Sesión 6

Una buena hipótesis resiste los contraejemplos. Consulta F6 solo si te atascas.

1 **Busca un contraejemplo para cada regla y corrígela.**

Regla simplista	Contraejemplo	Regla corregida
El sujeto es lo que va antes del verbo.		
El complemento directo es lo que va justo detrás del verbo.		
Todo lo que lleva preposición es complemento circunstancial.		
Si no hay sujeto escrito, la oración no tiene sujeto.		

2 **¿Cuál es el mejor contraejemplo de «el atributo es siempre un adjetivo»?**

Elige.

☐ Mi hermana es muy simpática. ☐ Mi hermana es la capitana del equipo. ☐ Mi hermana estudia música.

3 **Conclusión provisional. Escribe una regla sobre cómo reconocer el CD, indica la prueba que usas y un caso límite en el que la prueba no basta (piensa en «Mi prima tiene una bicicleta» y en la prueba de la pasiva).**

FICHA 7 Informe de laboratorio y casos nuevos

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier. Puedes consultar el glosario F8.

1 **Analiza las oraciones: sujeto, verbo y complementos con su función.**

Oración	Sujeto	Núcleo del predicado	Complementos y función
Mi abuela me contó una leyenda antigua anoche.			
Las nubes del oeste parecen muy oscuras.			
Todos dependemos del agua limpia.			

2 **Informe de laboratorio. Elige UNA de las tres oraciones y completa.**

Apartado	Mi informe
Oración elegida y pieza estudiada	
Hipótesis	
Pruebas aplicadas (al menos dos)	
Contraejemplo o límite	
Conclusión	

3 **Autocomprobación. Marca lo que cumple tu informe.**

- ☐ La hipótesis indica función y categoría de la pieza
- ☐ Hay dos pruebas diferentes
- ☐ Los resultados se explican con metalenguaje
- ☐ He buscado un contraejemplo o un límite
- ☐ La conclusión no usa «siempre» sin matizar

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Cuaderno de laboratorio: hipótesis, pruebas, análisis, contraejemplo y conclusión sobre una oración.

Oración estudiada y pieza que investigo

Hipótesis

Función y categoría que creo que tiene la pieza.

Pruebas aplicadas

Sustitución, concordancia, movilidad, supresión…

Resultados de las pruebas

Qué oraciones obtengo y qué significan.

Análisis completo

Sujeto, núcleo del predicado y complementos con su función.

Transformación

Una reescritura (orden, número, sustitución) y lo que cambia.

Contraejemplo o límite

Un caso en el que mi regla falla.

Conclusión

Regla matizada, sin «siempre» ni «nunca».

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Laboratorio de análisis y transformación de enunciados**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] Se indica la oración estudiada y la pieza que se investiga.
- [ ] La hipótesis nombra la categoría y la función con la terminología de la Nueva gramática.
- [ ] Se aplican al menos tres pruebas distintas (sustitución, concordancia, movilidad…) y se anota el resultado.
- [ ] El análisis identifica sujeto, núcleo del predicado y cada complemento con su función.
- [ ] La concordancia se comprueba con un cambio de número del sujeto.
- [ ] Se incluye una transformación (orden, número o sustitución) y se explica qué cambia.
- [ ] Hay un contraejemplo o un caso límite pertinente.
- [ ] La conclusión es una regla matizada y coherente con las pruebas.
- [ ] La ortografía y la presentación son correctas.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Laboratorio de análisis y transformación de enunciados**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El informe contiene hipótesis, al menos tres pruebas bien elegidas, análisis completo, un contraejemplo o límite pertinente y una conclusión que generaliza con cautela; la terminología es la de la Nueva gramática.	El informe contiene hipótesis, pruebas, análisis y conclusión; algún apartado es débil (prueba poco adecuada, contraejemplo forzado) pero el razonamiento se sigue.	Faltan apartados del informe o las pruebas no justifican la conclusión; el análisis es correcto solo en parte.	Se limita a etiquetar funciones sin pruebas ni hipótesis, o el análisis es mayoritariamente erróneo.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Usa el cuadro de pruebas (F3), los esquemas de verbos (F5) y los errores frecuentes (F6) con criterio; explica por qué una prueba falla en un caso límite y propone una regla matizada.	Aplica el cuadro de pruebas y los esquemas con acierto y explica las decisiones principales; reconoce algún error frecuente.	Aplica las pruebas de forma mecánica o incompleta; explica poco por qué elige cada prueba.	No recurre a las pruebas ni a los esquemas; las decisiones no se justifican o se copian del compañero.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé distinguir la categoría de un grupo de su función en la oración.	○	○	○	○
Sé aplicar pruebas de sustitución, concordancia y movilidad y buscar un contraejemplo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Oraciones breves, códigos de color y pruebas ya sugeridas para analizar paso a paso.

Códigos de color y pruebas

Azul: sujeto (se comprueba con la concordancia). **Rojo:** verbo, el núcleo del predicado. **Naranja:** complemento directo (lo, la, los, las). **Verde:** complemento indirecto (le, les). **Morado:** complemento circunstancial (se puede mover y quitar).

Ejemplo resuelto

«Mi hermana compró un libro ayer.» → **Sujeto** (azul): Mi hermana (→ ella; «mis hermanas compraron»). **Verbo** (rojo): compró. **CD** (naranja): un libro (→ *lo compró*). **CC de tiempo** (morado): ayer (→ se puede mover: *Ayer compró un libro*).

1 **Colorea o subraya con los colores del apoyo cada pieza de «Mi vecino regaló un libro a Rosa hoy». Después escribe la función de cada una.**

Pieza	Color	Función
Mi vecino		
regaló		
un libro		
a Rosa		
hoy		

2 **Completa los huecos.**

El sujeto concuerda con el _____ en número y persona. El complemento directo se sustituye por lo, la, los o _____. El complemento indirecto se sustituye por le o _____. El complemento circunstancial se puede _____ de sitio.

3 **Cambia el número del sujeto y reescribe: «El perro ladra a los visitantes».**

_____

_____

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 6 · La arquitectura de la oración

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Contraejemplos contra las reglas simplistas

Las reglas del tipo «el sujeto es siempre…» o «todo lo que lleva preposición es…» funcionan hasta que aparece un caso que las rompe. Diseña un conjunto de seis tarjetas de contraejemplos que impida a cualquiera usar una regla simplista y propón en cada una la regla corregida.

Pasos

1. Elige tres reglas simplistas (puedes partir de F6 o inventarlas).
2. Para cada regla, busca dos oraciones reales o inventadas que la rompan y comprueba con dos pruebas que realmente la rompen.
3. Escribe la regla corregida, con las condiciones en que sí funciona.
4. Intercambia tus tarjetas con otra pareja: intentad romper las reglas corregidas del otro.

1 **Tarjetas de contraejemplos.**

Regla simplista	Contraejemplo 1	Contraejemplo 2	Regla corregida

Entrega

Seis tarjetas de contraejemplos con las pruebas utilizadas y la regla corregida de cada una.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 6 · La arquitectura de la oración

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: Los vecinos; un sustantivo o un pronombre; quién muerde y quién es mordido.
2. A1: se intercambian las piezas de lugar; cambia el significado (quién saluda). A2: cambia el número del sujeto (el niño / los niños) y el verbo cambia por concordancia (come / comen). A3: se añade una pieza, un destinatario (a su abuelo, CI); la información aumenta. A4: solo cambia el orden; el significado es el mismo, pero cambia el énfasis (qué dato se destaca).
3. Hipótesis esperable: mover piezas puede cambiar el significado (A1) o solo el énfasis (A4); cambiar el número del sujeto obliga a cambiar el verbo; añadir una pieza añade información.

Ficha 2

1. Categoría: sustantivo, adjetivo, grupo preposicional, adverbio. Función: sujeto, complemento directo, atributo, complemento circunstancial.
2. los vecinos del quinto → grupo nominal; muy contenta → grupo adjetival; muy lejos → grupo adverbial; a mi hermano → grupo preposicional; compró pan → grupo verbal.
3. La tarta de manzana: sujeto; complemento directo; atributo.
4. Respuesta abierta: p. ej. «Mis primos llegaron tarde» (sujeto) / «Visité a mis primos» (CD).

Ficha 3

1. B1: sujeto Los gatos; «El gato duerme…». B2: sujeto los gatos (pospuesto); «Dormía en el sillón el gato». B3: sujeto los videojuegos de aventuras (me es CI); «Me gusta el videojuego de aventuras». B4: sujeto mi tío de Valencia (pospuesto); «Llegaron tarde mis tíos de Valencia». B5: sin sujeto (oración impersonal; «frío» es CD). B6: sujeto tácito «nosotros»; «Nosotros cantamos…».
2. V/F: F (puede ir detrás); V; F (el sujeto son «los videojuegos»; «me» es CI); V (tácito: nosotros); F (impersonal; «frío» es CD de «hace»).
3. B2 → Los gatos dormían en el sillón; B3 → Me gusta el videojuego de aventuras (cambia el verbo a singular); B6 → Nosotros cantamos en el coro del instituto.

Ficha 4

1. D1 dormir: Lucía; sujeto + verbo. D2 leer: Lucía y el cómic; sujeto + CD. D3 dar: Lucía, un cómic, Hugo; sujeto + CD + CI. D4 parecer: Lucía y cansada; sujeto + atributo. D5 depender: Lucía y su hermano; sujeto + complemento de régimen. D6 encantar: Lucía siente y los cómics causan el sentimiento; CI (a Lucía, le) + verbo + sujeto (los cómics). D7 nevar: sin participantes, sin sujeto; CC de tiempo (anoche) y CC de lugar (en la sierra).
2. huecos: sujeto / un complemento directo (lo que se da) / un complemento indirecto (quien lo recibe); sujeto; régimen. El orden de los tres primeros es: quien da (sujeto), lo que se da (CD), quien lo recibe (CI).
3. Respuesta abierta: p. ej. «Hugo come» / «Hugo come pan»; el segundo esquema añade un CD que expresa lo que se come.

Ficha 5

1. C1 Mi prima → ella (sujeto); unas zapatillas rojas → las compró (CD). C2 a su hermano → le regaló (CI). C3 en sus amigas → confía en ellas (complemento de régimen). C4 muy contenta → lo está (atributo). C5 por las tardes → entonces; se puede mover (CC de tiempo).
2. Sustituir por le/les y por lo/la/los/las.
3. Los alumnos de 2.º B: sujeto (concordancia: «El alumno de 2.º B preparó…»; → ellos). Una exposición: CD (→ la prepararon). En la biblioteca: CC de lugar (→ allí; se puede mover: En la biblioteca prepararon…).

Ficha 6

1. Contraejemplos esperables: «Llegó tarde mi tío» (sujeto pospuesto); «Ayer compró mi prima unas zapatillas» (el CD no va junto al verbo, o «Mi prima está contenta», atributo tras el verbo); «Confío en mi equipo» (régimen) / «Escribí una nota a Hugo» (CI); «Cantamos» (sujeto tácito).
2. Reglas corregidas: el sujeto es el grupo con el que concuerda el verbo; el CD es la pieza que se sustituye por lo, la, los, las; las piezas con preposición pueden ser CI, régimen o CC según las pruebas; la terminación verbal puede indicar un sujeto tácito.
3. Mejor contraejemplo: «Mi hermana es la capitana del equipo» (atributo expresado por un grupo nominal; se sustituye por lo: «lo es»).
4. Conclusión modelo: «El CD es la pieza que puede sustituirse por lo, la, los, las. La prueba tiene límites: con «ser» o «parecer», «lo» sustituye al atributo; y con «tener» la prueba de la pasiva no funciona (*Una bicicleta es tenida por mi prima), aunque «la tiene» sí.»

Ficha 7

1. Mi abuela me contó una leyenda antigua anoche. Sujeto: mi abuela. Núcleo: contó. Complementos: me (CI), una leyenda antigua (CD; la contó), anoche (CC de tiempo).
2. Las nubes del oeste parecen muy oscuras. Sujeto: las nubes del oeste (del oeste, complemento del nombre). Núcleo: parecen. Atributo: muy oscuras (lo parecen; concuerda con el sujeto).
3. Todos dependemos del agua limpia. Sujeto: todos (pronombre; concuerda con la 1.ª persona del plural). Núcleo: dependemos. Complemento de régimen: del agua limpia (dependemos de ella).
4. Informe: valorar que la hipótesis nombre función y categoría, que haya al menos dos pruebas coherentes con ella, un contraejemplo o límite pertinente (p. ej., que «lo» también sustituye al atributo) y una conclusión matizada.

Refuerzo

1. Mi vecino (azul, sujeto); regaló (rojo, verbo, núcleo del predicado); un libro (naranja, CD); a Rosa (verde, CI); hoy (morado, CC de tiempo).
2. Verbo; las; les; mover.
3. Los perros ladran a los visitantes.

⚠ Errores frecuentes

- Identificar el sujeto con lo que va antes del verbo, o con «quien hace la acción»: el criterio es la concordancia.
- Creer que todo lo que lleva preposición es CC, sin distinguir CI y complemento de régimen.
- Dar como CD la pieza que va justo detrás de un verbo copulativo (ser, estar, parecer): es el atributo.
- Decir que una oración sin sujeto escrito no tiene sujeto, sin distinguir sujeto tácito (Cantamos) de oración impersonal (Llueve).
- Confundir categoría y función (decir que «mañana» es un complemento circunstancial por ser un adverbio, o que un grupo nominal es siempre sujeto).
- Formular reglas con «siempre» o «nunca» sin buscar contraejemplos.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que cada afirmación vaya acompañada de una prueba y de la terminología correcta, no solo la etiqueta.
- En los análisis se admite la terminología tradicional (sintagma) si el razonamiento es correcto; se pide usar «grupo» en la versión final.
- El contraejemplo debe romper realmente la regla: se rechazan los que son solo variaciones de estilo.

07

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Palabras que cambian de significado

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué una misma palabra puede decir cosas diferentes según el contexto?

CURSO 2.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** D · B
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE5, CE9	**PRODUCTO FINAL** Atlas léxico y semántico	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 4.1, 5.2, 9.2, 9.3

Contexto, reto y sentido

«Banco» puede ser un lugar donde sentarse, una entidad que guarda dinero o una masa de peces; «ratón» es un roedor o el aparato con el que movemos el puntero del ordenador; «hogar» y «domicilio» designan casi lo mismo, pero no suenan igual en una carta de amor y en un formulario. Las palabras no tienen un único significado fijo: su sentido depende del **contexto**, del **propósito** de quien habla y de las **relaciones** que mantienen con otras palabras. Entender cómo cambian es entender cómo funciona el léxico y cómo se usa para informar, convencer o emocionar.

Esta situación convierte el aula en un taller de lexicógrafos. El alumnado distingue **polisemia y homonimia**, construye redes de **sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia**, compara el significado **denotativo y connotativo** de anuncios y titulares, observa cómo **prefijos y sufijos** cambian el sentido y la categoría de una palabra, y aprende a contrastar acepciones en el diccionario. El resultado es un **atlas léxico y semántico** del grupo: entradas completas y revisadas entre iguales, con ejemplos propios y notas de uso.

Reto

Elaborar una entrada del atlas léxico y semántico de la clase sobre una palabra que cambia de significado (acepciones con ejemplos, relaciones semánticas, formación y nota de uso sobre su connotación) y resolver con ella un reto de interpretación en contexto.

Producto final

Atlas léxico y semántico.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Saberes básicos prioritarios

D
Reflexión sobre la lengua

- Polisemia y homonimia; el contexto como criterio para fijar el significado de una palabra.
- Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia (gradual, complementaria y recíproca), hiperonimia, hiponimia y campos semánticos.
- Denotación y connotación; valoración positiva, negativa o neutra de las palabras y su efecto en el receptor.
- Formación de palabras: raíz, prefijos y sufijos; derivación y cambios de categoría (verbo → sustantivo, adjetivo → adverbio).
- Cambio de significado: metáfora, metonimia y préstamos (arabismos, anglicismos).
- Uso del diccionario: estructura de la entrada, acepciones, marcas de uso, homonimia y polisemia.

B
Comunicación

- Interpretación de titulares, anuncios y textos breves: inferencias a partir del contexto y de las palabras elegidas.
- Redacción de definiciones, ejemplos y notas de uso con precisión léxica y corrección ortográfica.
- Revisión entre iguales de un texto con criterios explícitos.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar significados en contexto.
- ✓ Relacionar palabras mediante redes semánticas.
- ✓ Distinguir usos denotativos y connotativos sencillos.
- ✓ Explicar cómo contexto y propósito modifican la elección léxica.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos titulares y frases con palabras polisémicas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y análisis de frases y titulares polisémicos (F1) con desambiguación por el contexto.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos redes de sinonimia, antonimia e hiperonimia

Evidencia: Ficha 2: relaciones semánticas (F4 y F5): clasificación de pares, redes de hiperonimia y elección de sinónimos adecuados.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Comparamos significados denotativos y connotativos

Evidencia: Ficha 3: análisis de la connotación en anuncios (F6) y reescritura en tono neutro o contrario.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Observamos cómo prefijos y sufijos modifican significados

Evidencia: Ficha 4: descomposición de palabras derivadas con prefijos y sufijos (F7) y creación de palabras nuevas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Consultamos diccionarios y contrastamos acepciones

Evidencia: Ficha 5: lectura de entradas de diccionario (F2 y F3), asignación de acepciones y distinción entre polisemia y homonimia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Diseñamos entradas del atlas con ejemplos propios

Evidencia: Ficha 6: plan y borrador de la entrada del atlas, con revisión entre pares.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Compartimos el atlas y resolvemos un reto de interpretación

Evidencia: Ficha 7: reto de interpretación individual con frases en contexto, titulares con distinta connotación y una mini entrada propia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Lenguas extranjeras; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Acepciones ya seleccionadas y mapas semánticos parcialmente completados.

Ampliación Anexo 9

Investigar un cambio semántico histórico sencillo y explicarlo al grupo.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Atlas léxico y semántico, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Interpretación del significado de palabras polisémicas y connotadas en frases, titulares, anuncios y en el reto final, justificada con pistas del contexto.	Fichas 1, 3 y 7 / lista de cotejo
5.2	Borrador de la entrada del atlas con acepciones, ejemplos, relaciones semánticas y nota de uso, revisado entre pares y reescrito con precisión léxica y corrección ortográfica.	Ficha 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
9.2	Explicación de cómo la elección de una palabra (sinónimo, connotación, registro) responde al propósito del emisor y modifica el efecto en el receptor en anuncios y titulares.	Fichas 3 y 7 / rúbrica
9.3	Generalizaciones sobre la formación de palabras y sobre la polisemia y la homonimia, a partir de la observación de series, la comparación de acepciones y la consulta guiada del diccionario.	Fichas 4 y 5 / lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Lengua y estilo	La entrada define con precisión, usa sinónimos y antónimos adecuados a cada acepción, explica la formación con los afijos correctos y la nota de uso muestra conciencia de la connotación y el registro.	La entrada es clara y correcta; las relaciones semánticas son adecuadas en lo esencial y la nota de uso es pertinente, con algún matiz poco preciso.	Definiciones vagas o circulares («banco es un banco»), sinónimos que no encajan en la acepción o formación mal explicada; mejora con ayuda.	Define con errores que impiden comprender, copia el diccionario sin reelaborar o no distingue las acepciones.
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta acepciones del diccionario, usa el contexto para justificar cada interpretación, distingue polisemia y homonimia y explica el efecto de la connotación con ejemplos.	Elige bien las acepciones, justifica con el contexto la mayoría de las interpretaciones y distingue connotación y denotación en lo esencial.	Elige acepciones de forma parcial; las justificaciones se limitan a repetir la frase; confunde polisemia y homonimia.	No consulta el diccionario ni justifica las interpretaciones con el contexto.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

«Me he comprado un ratón.» Si lo dice un ciclista de montaña, ¿de qué hablamos? ¿Y si lo dice alguien que acaba de montar un ordenador? Las palabras viajan, se estiran, se disfrazan: «hogar» suena a abrazo y «domicilio» suena a formulario. Vuestro reto es hacerlas hablar. Vais a observar cómo cambian de significado, a descomponerlas como si fueran maquetas, a compararlas en el diccionario y a poner todo el trabajo en un atlas léxico del grupo que sirva para entender mejor titulares, anuncios y conversaciones.

> *¿Por qué una misma palabra puede decir cosas diferentes según el contexto?*

Vuestro reto

Elaborar una entrada del atlas léxico y semántico de la clase sobre una palabra que cambia de significado (acepciones con ejemplos, relaciones semánticas, formación y nota de uso sobre su connotación) y resolver con ella un reto de interpretación en contexto.

Lo que vais a producir

Atlas léxico y semántico.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Analizamos titulares y frases con palabras polisémicas.
2. Construimos redes de sinonimia, antonimia e hiperonimia.
3. Comparamos significados denotativos y connotativos en anuncios.
4. Observamos cómo los prefijos y sufijos modifican significados.
5. Consultamos diccionarios y contrastamos acepciones.
6. Diseñamos las entradas del atlas con ejemplos propios.
7. Compartimos el atlas y resolvemos un reto de interpretación.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Interpretar significados en contexto.
- ✓ Relacionar palabras mediante redes semánticas.
- ✓ Distinguir usos denotativos y connotativos sencillos.
- ✓ Explicar cómo contexto y propósito modifican la elección léxica.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

Frases y titulares con palabras polisémicas, una entrada de diccionario explicada y un mini diccionario del aula, un mapa semántico, series de sinónimos con matices, anuncios ficticios para analizar la connotación, un banco de palabras derivadas, palabras que han cambiado de significado y un glosario.

F1 Frases y titulares con palabras que cambian

TEXTO

A. Una palabra, dos significados

- **banco:** «Los vecinos piden un banco para el parque.» / «El banco ofrece préstamos a jóvenes emprendedores.»
- **hoja:** «Las hojas del otoño cubrieron el patio.» / «Saca una hoja y copia el ejercicio.»
- **ratón:** «Un ratón se escondió bajo la nevera.» / «El ratón no responde: cambia las pilas.»
- **cabo:** «Las gaviotas anidan en el cabo.» / «El cabo dio la orden de formar.»
- **llama:** «La llama del hornillo se apagó con el viento.» / «La llama lleva la carga por la montaña.»

B. Titulares ambiguos (ficticios)

- **T1.** «Mi tío compró un gato para el garaje.»
- **T2.** «La policía vigila el banco desde primera hora.»
- **T3.** «Hay mucha cola en la ferretería.»
- **T4.** «La sierra es peligrosa en invierno.»

Fuente: Frases y titulares originales creados para el aula; los hechos y los nombres son ficticios.

Una palabra con varios significados no es ambigua si el contexto ayuda. ¿Qué pistas del contexto te permiten decidir en cada frase del bloque A?

F2 Cómo se lee una entrada de diccionario

ESQUEMA

Entrada de «cola»: las partes de una entrada

(1) (2) (3)

cola[1] (Del lat. cauda) **f.**

1. Parte posterior del cuerpo de muchos animales. (4)
2. Hilera de personas que esperan su turno: *la cola del cine.* (6)
3. Parte final de algo: *la cola de un cometa.*
4. **fig.** Consecuencia de un hecho: *aquel error tendrá cola.* (5)

cola[2] (Del gr. kólla) **f.** Pasta que sirve para pegar madera, papel y otros materiales.

1 Lema y número volado
[1] [2]: son palabras distintas con la misma forma (homonimia).

2 Etimología
De qué lengua viene la palabra.

3 Categoría gramatical
f. = sustantivo femenino.

4 Acepciones numeradas
Significados relacionados entre sí: polisemia.

5 Marca de uso
fig. = sentido figurado.

6 Ejemplo (en cursiva)

Fuente: Esquema de elaboración propia sobre una entrada original; la estructura imita la del Diccionario de la lengua española (RAE), pero las definiciones están redactadas para el aula.

Las acepciones 1, 2, 3 y 4 de cola[1] están relacionadas; cola[2] es otra palabra con la misma forma. ¿Qué significado compartido une las acepciones 1 y 3?

F3 Mini diccionario del aula

DATOS

Entrada	Acepciones
banco (m.)	1. Asiento largo en el que caben varias personas. 2. Entidad que guarda dinero y concede préstamos. 3. Conjunto de peces que nadan juntos: un banco de sardinas. 4. fig. Lugar donde se guardan datos o materiales para usarlos más tarde: un banco de semillas.
llama[1] (f.)	Masa de gas encendida que se desprende de un cuerpo que arde.
llama[2] (f.)	Mamífero andino de cuello largo que se cría por su lana y como animal de carga.
hoja (f.)	1. Órgano plano de las plantas, normalmente verde, que sale del tallo. 2. Lámina delgada de papel. 3. Cada una de las piezas planas y móviles de una puerta o ventana. 4. Parte plana y cortante de un cuchillo o de una espada.
ratón (m.)	1. Mamífero roedor pequeño, de hocico puntiagudo y cola larga. 2. Dispositivo que se mueve con la mano sobre una superficie para desplazar el puntero en la pantalla de un ordenador.
cabo (m.)	1. Extremo o parte final de algo. 2. Cuerda, especialmente las que se usan en los barcos. 3. Punta de tierra que se adentra en el mar: el cabo de Gata. 4. Grado militar inferior al de sargento.
gato (m.)	1. Mamífero felino doméstico. 2. Aparato con el que se levanta un peso, como un coche, para cambiar una rueda.

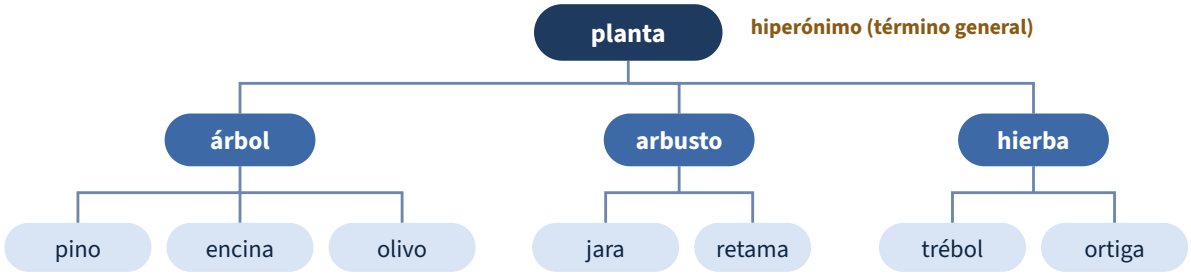
Fuente: Entradas originales redactadas para el aula con la estructura de un diccionario. Las definiciones son simplificadas: para el significado exacto, consulta siempre el Diccionario de la lengua española (RAE).

Observa cuántas acepciones tiene cada entrada y cuáles comparten un rasgo de significado (la forma, la función). Cuando dos significados no tienen nada en común, el diccionario los separa en entradas distintas: llama[1] y llama[2].

F4 Mapa semántico: de lo general a lo particular

ESQUEMA

Hiperonimia e hiponimia: «planta» y sus hipónimos



hipónimos (términos particulares); pino, encina y olivo son cohipónimos entre sí

Tres tipos de antonimia

Gradual
alto ↔ bajo; frío ↔ caliente
Hay grados intermedios (templado, mediano…).

Complementaria
vivo ↔ muerto; presente ↔ ausente
Si uno es verdadero, el otro es falso.

Recíproca
comprar ↔ vender; dar ↔ recibir
Una supone la otra desde el punto de vista contrario.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Q «Pino» es hipónimo de «árbol» y «árbol» es hipónimo de «planta». ¿Qué hiperónimo más general podrías poner por encima de «planta»?

F5 Sinónimos: parecidos, pero no idénticos

DATOS

Serie	Palabras	¿En qué se diferencian?
Miedo	miedo, temor, pavor, terror	Aumenta la intensidad: del malestar leve (temor) al susto extremo (terror).
Casa	casa, hogar, vivienda, domicilio	«Hogar» connota afecto y familia; «vivienda» y «domicilio» son neutros y propios de documentos administrativos.
Delgado	delgado, esbelto, flaco, escuálido	«Esbelto» es positivo; «flaco» es más coloquial y puede sonar negativo; «escuálido» indica delgadez excesiva y es negativo.
Insistente	tenaz, terco, cabezota	«Tenaz» valora positivamente la constancia; «terco» la valora negativamente; «cabezota» es coloquial.
Mirar	mirar, observar, contemplar, ojear	«Contemplar» implica atención y admiración; «ojear» es mirar por encima.

Fuente: Elaboración propia a partir del uso habitual de las palabras; los matices de registro y connotación se contrastan con el Diccionario de la lengua española (RAE).

Q Cambiar una palabra por su sinónimo puede cambiar la intención del mensaje. Antes de sustituir, piensa en el contexto, el registro y la connotación.

F6 Cuatro anuncios para analizar (ficticios)

DATOS

Producto (ficticio)	Anuncio	Datos objetivos	Reseña de una persona descontenta
Estudio en venta, inmobiliaria «Tejado Nuevo»	«¡Descubre tu nido! Coqueto estudio con encanto en el casco histórico: mucha luz, ambiente bohemio y vecinos de toda la vida.»	25 m². Segunda planta sin ascensor. Una ventana a la calle. Edificio de 1950.	«Un cuchitril diminuto, sin ascensor y con ruido a todas horas.»
Yogur «Pradera»	«El sabor de siempre, como en casa de la abuela. Tradición y naturaleza en cada cucharada.»	Leche, fermentos y 10 g de azúcar añadido por unidad. Elaboración industrial.	«Un yogur dulzón y corriente, igual que cualquier otro.»
Campamento «Roble Alto»	«Desconecta del ruido y vuelve a lo esencial: cabañas rústicas, aire puro y cero pantallas.»	Cabañas de madera sin calefacción. Duchas de agua fría. No hay cobertura ni wifi.	«Un sitio incómodo, frío y aburrido, sin comodidades.»
Gimnasio «Cima»	«Forja tu mejor versión. Aquí no hay excusas: solo esfuerzo y resultados.»	Cuota de 35 euros al mes. Sala de máquinas y clases dirigidas. Abierto de 7 a 22 h.	«Un sitio caro y agobiante donde te presionan constantemente.»

Fuente: Anuncios, marcas, productos y reseñas ficticios, creados para el aula. Cualquier parecido con productos reales es casual.

Los datos son los mismos; cambian las palabras. ¿Qué palabras del anuncio y de la reseña valoran la realidad sin describirla?

F7 Banco de palabras derivadas

DATOS

Afijo	Tipo	Significado	Ejemplos (base → palabra)
des-	prefijo	Negación o acción contraria	hacer → deshacer; cortés → descortés
in-, im-, i-	prefijo	Negación	útil → inútil; posible → imposible; legal → ilegal
re-	prefijo	Repetición	leer → releer; construir → reconstruir
pre-	prefijo	Anterioridad	histórico → prehistórico; ver → prever
inter-	prefijo	Entre varios	nacional → internacional
sub-	prefijo	Debajo	marino → submarino
-dor, -dora	sufijo	Quien o lo que realiza la acción (verbo → sustantivo)	pescar → pescador; lavar → lavadora
-ero, -era	sufijo	Oficio, recipiente o lugar (sustantivo → sustantivo)	zapato → zapatero; ceniza → cenicero
-ería	sufijo	Lugar de venta o elaboración	zapato → zapatería; pan → panadería
-ble	sufijo	Posibilidad (verbo → adjetivo)	lavar → lavable; comer → comestible
-ción, -ión	sufijo	Acción y efecto (verbo → sustantivo)	construir → construcción; invadir → invasión
-ito, -ita	sufijo	Tamaño pequeño o valor afectivo	casa → casita; abuela → abuelita
-azo, -aza	sufijo	Golpe dado con algo; aumento	puerta → portazo; codo → codazo
-mente	sufijo	Modo (adjetivo → adverbio)	lento → lentamente; claro → claramente

Familia léxica: palabras que comparten una misma raíz y un significado básico. Familia de *zapato*: zapatería, zapatero, zapatilla, zapateado, zapatazo. Familia de *pan*: panadería, panadero, empanada, panecillo, **compañero** (del latín *cum*, «con», y *panis*, «pan»: quien comparte el pan).

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE); selección de afijos frecuentes.

F8 Palabras que han cambiado de significado

DATOS

Palabra	Origen	Significado de partida	Significado actual y qué ha cambiado
pluma	Latín *pluma*	Cada una de las piezas que cubren el cuerpo de las aves.	También instrumento para escribir: antes se escribía con plumas de ave (el material da nombre al objeto).
ratón	Derivado de «rata» (latín tardío *rattus*)	Pequeño mamífero roedor.	También dispositivo del ordenador: por su forma y por el cable se parece a un ratón (metáfora).
móvil	Latín *mobilis*	Adjetivo: que se mueve o puede moverse.	Sustantivo: «el móvil» es el teléfono móvil; se ha suprimido el sustantivo.
arroba	Árabe *ar-rub'*, «la cuarta parte»	Antigua unidad de peso (unos 11,5 kg en Castilla) y de capacidad.	También el nombre del signo @ de las direcciones de correo electrónico (uso nuevo por la forma y por la función).
calcular	Latín *calculus*, «piedrecita»	Contar o hacer cuentas con piedrecitas.	Hacer operaciones o estimar: el material desapareció y quedó la acción.
nube	Latín *nubes*	Masa de vapor de agua en el cielo.	«La nube»: sistemas de almacenamiento en internet; se piensa en algo lejano y sin forma fija (metáfora, y calco del inglés *cloud*).

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE) y de manuales de historia de la lengua; datos simplificados para 2.º de ESO.

Muchos cambios de significado son metáforas (parecido) o metonimias (relación: el material por el objeto). ¿Cuál es cuál en esta tabla?

F9 Vocabulario para hablar del significado

GLOSARIO

Acepción	Cada uno de los significados de una palabra en el diccionario.
Polisemia	Palabra con varias acepciones relacionadas entre sí (banco: asiento, entidad, conjunto de peces).
Homonimia	Palabras distintas con la misma forma y significados sin relación (llama[1]: fuego; llama[2]: animal).
Sinonimia / antonimia	Significado igual o muy parecido / significado opuesto.
Hiperónimo / hipónimo	Palabra de significado general que incluye a otras (flor) / palabra de significado más concreto (rosa).
Campo semántico	Conjunto de palabras que se refieren a un mismo tema (mar: ola, barco, puerto, marea).
Denotación	Significado objetivo y básico de una palabra, tal como lo recoge el diccionario.
Connotación	Valor añadido, afectivo o valorativo, que una palabra suscita en el receptor.
Prefijo / sufijo	Elemento que se añade antes / después de la raíz para formar una palabra nueva.
Familia léxica	Palabras que comparten una misma raíz (pan, panadero, empanada).
Metáfora / metonimia	Cambio de significado por parecido (ratón) / por relación (pluma).
Marca de uso	Abreviatura que indica cuándo o cómo se usa una acepción (fig., coloq.).

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática y del Diccionario de la lengua española (RAE).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

FICHA 1 Palabras con varios significados

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con F1 y con el mini diccionario F3.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Una palabra con varios significados relacionados se llama…

☐ homónima ☐ polisémica ☐ sinónima

¿Qué permite decidir qué significado tiene una palabra polisémica en una frase?

☐ La ortografía ☐ El contexto ☐ El número de letras

Un sinónimo de «bonito» es…

☐ hermoso ☐ feo ☐ bonitamente

2 **Completa la tabla con las frases del bloque A de F1: escribe el significado de la palabra en cada una.**

Palabra	Significado en la frase 1	Significado en la frase 2	Pista del contexto
banco			
hoja			
ratón			
cabo			
llama			

3 **Analiza los titulares ambiguos del bloque B de F1: escribe dos lecturas de cada uno y reescribe uno para eliminar la ambigüedad.**

Titular	Lectura 1	Lectura 2	Reescritura sin ambigüedad
T1 gato			
T2 banco			
T3 cola			
T4 sierra			

FICHA 2 Redes de significado

Sesión 2

Usa los esquemas F4 y las series de F5.

1 **Relaciona cada par con el tipo de relación semántica.**

1 comprar – vender ●	● a antonimia recíproca
2 bonito – hermoso ●	● b sinonimia
3 flor – rosa ●	● c hiperonimia e hiponimia
4 vivo – muerto ●	● d antonimia complementaria
5 alto – bajo ●	● e antonimia gradual

2 **Completa la red. Escribe cuatro hipónimos y un intruso (una palabra que no pertenece al grupo) y explica por qué lo es.**

Hiperónimo	Cuatro hipónimos	Intruso y por qué
fruta		
medio de transporte		
instrumento musical		

3 **Elige la palabra más adecuada para cada hueco (consulta F5).**

«Rellene el formulario con su nombre y ___.»
☐ hogar ☐ domicilio ☐ morada

«Después de tantos viajes, volver a casa fue volver al ___.»
☐ domicilio ☐ hogar ☐ inmueble

«El bailarín, alto y ___, salió al escenario.»
☐ escuálido ☐ esbelto ☐ flaco

4 **Elige una de las series de F5 y explica con tus palabras por qué no se puede usar cualquier sinónimo en cualquier frase.**

FICHA 3 Denotación y connotación

Sesión 3

Analiza los anuncios de F6. Recuerda: la denotación describe; la connotación valora o sugiere.

1 **Clasifica las expresiones de F6. Marca si son denotativas o connotativas y, si lo son, si son positivas o negativas.**

Expresión	Denotativa / connotativa	Valoración (+ / −)	Efecto en quien lee
«coqueto estudio con encanto»			
«25 m²»			
«cabañas rústicas»			
«duchas de agua fría»			
«cuchitril»			
«forja tu mejor versión»			

2 **Reescribe el anuncio del campamento «Roble Alto» en un tono neutro, solo con datos.**

3 **Reescribe el anuncio del yogur «Pradera» con connotaciones negativas, sin cambiar los datos.**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
La denotación es el significado objetivo de una palabra.	☐	☐
Dos palabras sinónimas siempre tienen la misma connotación.	☐	☐
Un anuncio puede decir cosas verdaderas y, aun así, valorar la realidad con palabras positivas.	☐	☐
«Cuchitril» y «estudio» denotan algo parecido, pero connotan cosas diferentes.	☐	☐

FICHA 4 Prefijos y sufijos

Sesión 4

Consulta el banco de afijos F7.

1 **Descompón cada palabra e indica la base, el afijo y qué aporta.**

Palabra	Base	Afijo	Significado del afijo y cambio de categoría
deshacer			
ilegal			
zapatería			
lavable			
portazo			
lentamente			
prehistórico			

2 **Crea una palabra nueva con cada afijo y escribe una frase.**

Afijo	Palabra creada	Frase
re-		
-ero		
-ble		
-ito		

3 **Explica, con tus palabras, qué cambia en el significado y en la categoría gramatical entre «pescar», «pescador» y «pescadería».**

FICHA 5 Diccionarios y acepciones

Sesión 5

Trabaja con la entrada anotada F2 y con el mini diccionario F3.

1 **Lee la entrada anotada de «cola» en F2 y responde.**

El número volado (cola[1], cola[2]) indica…

☐ que son palabras distintas con la misma forma ☐ que son dos acepciones de la misma palabra ☐ el número de letras

«fig.» es una marca que indica…

☐ un uso coloquial ☐ un sentido figurado ☐ un préstamo de otra lengua

La acepción 2 de cola[1] es…

☐ parte posterior de un animal ☐ hilera de personas que esperan ☐ pasta para pegar

2 **Escribe qué acepción de F3 tiene la palabra en cada frase (palabra y número).**

Frase	Entrada y acepción de F3
«Ingresó sus ahorros en el banco.»	
«Se sentaron en el banco del paseo marítimo.»	
«Han creado un banco de semillas para conservar plantas.»	
«El conductor cambió la rueda ayudado por un gato.»	
«La llama lleva la carga por la montaña.»	
«El cabo de Gata está en Almería.»	

3 **Explica por qué «llama[1]» y «llama[2]» tienen entradas distintas mientras que las cuatro acepciones de «banco» están en la misma entrada.**

4 **Consulta en el diccionario (impreso o en línea) una palabra que te guste y completa.**

Palabra	Número de acepciones	Una acepción que no conocías	Ejemplo propio

FICHA 6 Diseñamos las entradas del atlas

Sesión 6

Elige una palabra que cambie de significado. Debe tener al menos dos acepciones y una relación semántica clara.

1 **Planifica tu entrada.**

Apartado	Mi planificación
Palabra y categoría gramatical	
Acepciones (2 o 3), con marca de uso si procede	
Un ejemplo propio por cada acepción	
Relaciones: sinónimo, antónimo, hiperónimo e hipónimos	
Formación: raíz, prefijos, sufijos, familia léxica	
Connotación o registro	

2 **Redacta la nota de uso (4 o 5 líneas): ¿qué cambia si elegimos esta palabra en lugar de un sinónimo?**

3 **Revisión entre pares. Marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Las acepciones están numeradas y bien definidas
- [ ] Los ejemplos son propios y muestran el significado
- [ ] El sinónimo encaja en la acepción elegida
- [ ] Se explica la formación de la palabra
- [ ] La nota de uso habla de connotación o registro
- [ ] No hay faltas de ortografía

FICHA 7 Reto de interpretación

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda del dossier. Puedes consultar el diccionario.

1 **Lee: «Marta salió del banco y se sentó en un banco de la plaza. Abrió el portátil, pero el ratón no respondía. A su lado, un gato miraba la cola de la heladería.» Explica el significado de cada palabra de la tabla y la pista del contexto.**

Palabra	Significado en la frase	Pista del contexto
banco (1.º)		
banco (2.º)		
ratón		
gato		
cola		

2 **Dos titulares sobre un mismo hecho: A «El Ayuntamiento recorta el presupuesto de la biblioteca» / B «El Ayuntamiento ajusta el presupuesto de la biblioteca». Explica qué palabras cambian, qué connotación tiene cada una y a quién podría favorecer cada titular.**

3 **Escribe la mini entrada de «pantalla» con dos acepciones, una relación semántica y una nota de uso. Indica si el cambio de significado es metáfora o metonimia.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Entrada del atlas léxico y semántico: acepciones con ejemplos, relaciones, formación y nota de uso.

Palabra y categoría gramatical

Lema, número volado si procede, etimología breve.

Acepciones y ejemplos

Numeradas, con marca de uso y un ejemplo propio por cada una.

Relaciones semánticas

Sinónimo, antónimo, hiperónimo e hipónimos.

Formación de la palabra

Raíz, prefijos, sufijos y familia léxica.

Connotación y registro

Valoración positiva, negativa o neutra; en qué situaciones se usa.

Nota de uso

Qué cambia si usamos esta palabra y no un sinónimo.

Mapa semántico o dibujo

Un esquema o ilustración que ayude a recordar la palabra.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Atlas léxico y semántico**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La palabra elegida tiene al menos dos acepciones bien diferenciadas y numeradas.
- [ ] Las definiciones están redactadas con palabras propias y no son circulares.
- [ ] Cada acepción lleva un ejemplo propio donde el significado se deduce del contexto.
- [ ] Se distingue correctamente polisemia y homonimia, y la marca de uso (fig., coloq.) es correcta cuando procede.
- [ ] El sinónimo y el antónimo encajan con la acepción concreta.
- [ ] Se indica un hiperónimo y al menos un hipónimo.
- [ ] La formación (raíz, afijos y familia léxica) está bien explicada.
- [ ] La nota de uso explica la connotación o el registro y qué cambia al sustituir la palabra.
- [ ] La ortografía es correcta y se citan los diccionarios consultados.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Atlas léxico y semántico**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	La entrada define con precisión, usa sinónimos y antónimos adecuados a cada acepción, explica la formación con los afijos correctos y la nota de uso muestra conciencia de la connotación y el registro.	La entrada es clara y correcta; las relaciones semánticas son adecuadas en lo esencial y la nota de uso es pertinente, con algún matiz poco preciso.	Definiciones vagas o circulares («banco es un banco»), sinónimos que no encajan en la acepción o formación mal explicada; mejora con ayuda.	Define con errores que impiden comprender, copia el diccionario sin reelaborar o no distingue las acepciones.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta acepciones del diccionario, usa el contexto para justificar cada interpretación, distingue polisemia y homonimia y explica el efecto de la connotación con ejemplos.	Elige bien las acepciones, justifica con el contexto la mayoría de las interpretaciones y distingue connotación y denotación en lo esencial.	Elige acepciones de forma parcial; las justificaciones se limitan a repetir la frase; confunde polisemia y homonimia.	No consulta el diccionario ni justifica las interpretaciones con el contexto.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé decidir qué significado tiene una palabra polisémica a partir del contexto.	○	○	○	○
Sé explicar la diferencia entre denotación y connotación con un ejemplo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Acepciones ya seleccionadas y mapas semánticos parcialmente completados para trabajar paso a paso.

Acepciones ya seleccionadas

banco: (1) asiento largo; (2) entidad que guarda dinero; (3) conjunto de peces. **hoja:** (1) órgano de una planta; (2) lámina de papel; (3) parte cortante de un cuchillo. **ratón:** (1) roedor; (2) dispositivo del ordenador.

Ejemplo resuelto

«El ratón no responde.» → Pista: *no responde*, *ordenador*. Significado: **dispositivo** (acepción 2). «Un ratón se escondió bajo la nevera» → Pista: *se escondió bajo la nevera*. Significado: **animal** (acepción 1).

1 **Elige el significado de «hoja» en cada frase (1, 2 o 3 del apoyo).**

Frase	Acepción
«El otoño cubrió el patio de hojas secas.»	
«Dame una hoja para hacer el examen.»	
«La hoja del cuchillo estaba afilada.»	

2 **Completa el mapa semántico de «animal».**

Hiperónimo	Hipónimos
animal	mamífero: perro, ___
animal	ave: ___, gorrión
animal	pez: ___, sardina

3 **Completa los huecos con prefijo o sufijo.**

En «deshacer», des- es un _____. En «lentamente», -mente es un _____.

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una palabra con historia

Muchas palabras actuales vienen de otros significados, otras épocas u otras lenguas. Investiga una palabra que haya cambiado de significado (puedes empezar por las de F8 o elegir otra: «salario», «sabotaje», «ordenador»…), cuéntaselo al grupo y explica qué tipo de cambio ha sufrido.

Pasos

1. Elige una palabra y consulta su etimología y sus acepciones en dos fuentes fiables (diccionario y obra de etimología o divulgación).
2. Reconstruye la línea del tiempo: significado de partida, cambio y significado actual.
3. Decide si hay metáfora, metonimia, préstamo u otro cambio y justifícalo.
4. Prepara una exposición de un minuto con una imagen o un esquema para el atlas.

1 **Ficha de la palabra con historia.**

Dato	Fuente 1	Fuente 2	¿Coinciden?
Origen de la palabra			
Significado de partida			
Significado actual			
Tipo de cambio (metáfora, metonimia…) y justificación			

Entrega

Ficha contrastada con dos fuentes citadas, línea del tiempo del cambio de significado y breve exposición oral al grupo.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 7 · Palabras que cambian de significado

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: polisémica; el contexto; hermoso.
2. banco: asiento / entidad financiera (pistas: «para el parque», «ofrece préstamos»). hoja: de árbol / de papel (otoño, patio / copia el ejercicio). ratón: animal / dispositivo (nevera / pilas). cabo: punta de tierra / grado militar (gaviotas anidan / dio la orden). llama: fuego / animal (hornillo / carga por la montaña).
3. T1: gato animal / herramienta para levantar el coche. T2: banco entidad / banco de asiento, o vigilar la entidad. T3: cola = fila de personas / cola = pegamento (mucha cantidad de pegamento en la ferretería; la lectura habitual es la fila). T4: sierra cordillera / herramienta. Reescritura: «Mi tío compró un gatito para el garaje»; «La policía vigila la sucursal bancaria»; «Hay mucha gente esperando en la ferretería»; «Las montañas de la sierra son peligrosas en invierno».

Ficha 2

1. comprar–vender: antonimia recíproca; bonito–hermoso: sinonimia; flor–rosa: hiperonimia e hiponimia; vivo–muerto: antonimia complementaria; alto–bajo: antonimia gradual.
2. Respuesta abierta. Ejemplo: fruta → manzana, pera, naranja, uva; intruso: zanahoria (hortaliza). Medios de transporte → coche, tren, avión, barco; intruso: carretera. Instrumento musical → guitarra, flauta, violín, tambor; intruso: partitura.
3. domicilio; hogar; esbelto.
4. Respuesta abierta: debe mencionar el registro (hogar/domicilio), la intensidad (temor/terror) o la valoración (esbelto/escuálido).

Ficha 3

1. coqueto estudio con encanto: connotativa, positiva (hace atractivo un espacio pequeño); 25 m^2: denotativa; cabañas rústicas: connotativa, positiva (sugiere autenticidad; denota que son sencillas); duchas de agua fría: denotativa; cuchitril: connotativa, negativa; forja tu mejor versión: connotativa, positiva (motivación).
2. Modelo neutro: «Cabañas de madera sin calefacción, con duchas de agua fría. No hay cobertura ni wifi.»
3. Modelo negativo: «Un yogur dulzón con diez gramos de azúcar añadido, elaborado en una fábrica.»
4. V; F (por ejemplo, hogar y domicilio); V; V.

Ficha 4

1. deshacer: base hacer; des- (acción contraria; verbo → verbo). ilegal: base legal; i- (negación; adjetivo → adjetivo). zapatería: base zapato; -ería (lugar de venta; sustantivo → sustantivo). lavable: base lavar; -ble (posibilidad; verbo → adjetivo). portazo: base puerta; -azo (golpe; sustantivo → sustantivo). lentamente: base lento; -mente (modo; adjetivo → adverbio). prehistórico: base histórico; pre- (anterioridad; adjetivo → adjetivo).
2. Respuesta abierta: p. ej. rehacer, panadero, comprensible, gatito.
3. pescar es el verbo; pescador (-dor) es quien realiza la acción, un sustantivo; pescadería (-ería) es el lugar de venta, otro sustantivo. Cambia el significado y, en el primer paso, la categoría (verbo → sustantivo).

Ficha 5

1. Que son palabras distintas con la misma forma; un sentido figurado; hilera de personas que esperan.
2. banco 2; banco 1; banco 4; gato 2; llama[2] (animal); cabo 3.
3. Llama[1] y llama[2] no comparten ningún rasgo de significado (fuego / animal) y tienen origen distinto: son homónimos. Las acepciones de banco tienen un origen común y se relacionan por extensión (el banco o mesa del cambista dio nombre a la entidad; por semejanza con una masa compacta, el banco de peces y el banco de datos): son polisemia.
4. Respuesta abierta: verificar que la acepción elegida existe y que el ejemplo es propio.

Ficha 6

1. Respuesta abierta. Valorar que las acepciones sean distintas y estén bien delimitadas, que el sinónimo encaje y que la formación esté bien descrita.
2. La nota de uso debe mencionar connotación o registro y un ejemplo con la sustitución.
3. Revisión entre pares: criterios del cotejo.

Ficha 7

1. banco (1.º): entidad que guarda dinero («salió del banco»); banco (2.º): asiento («se sentó en un banco de la plaza»); ratón: dispositivo («portátil», «no respondía»); gato: animal («miraba»); cola: hilera de personas («de la heladería»).
2. «Recorta» connota pérdida, golpe; «ajusta» es un eufemismo que suena técnico y más neutro. A: favorece a quienes critican la medida; B: al equipo de gobierno. Cambian las connotaciones, no los hechos.
3. Pantalla: 1. Superficie sobre la que se proyectan imágenes (cine); 2. Parte de un dispositivo que muestra imágenes; 3. fig. Lo que oculta o protege (pantalla de la lámpara). Cambio por metonimia (la parte por el dispositivo) o por extensión; se valorará la justificación.

Refuerzo

1. hojas secas → acepción 1; una hoja para el examen → acepción 2; la hoja del cuchillo → acepción 3.
2. mamífero: perro, gato (o similar); ave: águila (o similar); pez: salmón (o similar).
3. prefijo; sufijo.

Errores frecuentes

- Confundir polisemia y homonimia: la clave es si los significados están relacionados.
- Creer que dos sinónimos son siempre intercambiables, sin considerar registro y connotación.
- Definir con la propia palabra o con una definición circular («banco: lugar donde hay un banco»).
- Pensar que la connotación es un error o una incorrección en lugar de un valor añadido que usa el emisor.
- Confundir prefijo con sufijo o no reconocer el cambio de categoría que produce un sufijo (verbo → sustantivo).
- Elegir una acepción sin leer el contexto, quedándose con la primera del diccionario.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que la acepción elegida esté justificada con una pista del contexto, no solo con la intuición.
- En la nota de uso se valora que mencione connotación o registro y ofrezca un ejemplo de sustitución.
- En la entrada del atlas se valora la precisión de la definición y la coherencia entre acepciones, ejemplos y relaciones semánticas.

08

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Del cuento a la novela

PREGUNTA GUÍA

¿Qué cambia cuando una historia crece y necesita sostener un mundo durante muchas páginas?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES C · B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE7, CE8	PRODUCTO FINAL Guía de lectura narrativa	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 7.1, 7.2, 8.1, 8.2

Contexto, reto y sentido

Un cuento se lee de una sentada y una novela acompaña durante días o semanas. Pero la diferencia no es solo de páginas: cuando una historia crece, cambian el **número de personajes**, la manera de gestionar el **tiempo**, la **voz del narrador**, los **espacios** y hasta la forma de empezar. Quien sabe ver esas decisiones lee mejor, disfruta más y puede explicar por qué una obra le ha gustado o no.

Esta situación propone convertir esa mirada en una **guía de lectura narrativa**. El alumnado lee un cuento completo y construye su **mapa narrativo**; compara la apertura y la caracterización de tres inicios de novela de dominio público con el arranque novelado del mismo cuento; analiza **narrador, focalización y tiempo**; conversa sobre personajes y conflicto; relaciona los temas con otras obras y manifestaciones culturales; elige una lectura entre una preselección y deja constancia de su **itinerario lector**. El producto final es una guía de lectura con recomendación oral, que se presenta en una feria de lecturas.

Reto

Elaborar una guía de lectura narrativa de una obra elegida (ficha de obra, mapa narrativo, análisis de narrador, personajes, espacio y tiempo, relación con otras obras y valoración personal) y recomendarla oralmente en una feria de lecturas, argumentando por qué merece la pena.

Producto final

Guía de lectura narrativa.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8

Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

Saberes básicos prioritarios

C
Educación literaria

- El cuento y la novela: semejanzas y diferencias (extensión, tramas, personajes, tiempo, espacio, estructura).
- Elementos del relato: narrador (primera y tercera persona; omnisciente y focalización interna), personajes, espacio, tiempo y estructura (planteamiento, nudo y desenlace).
- Apertura de la novela y caracterización de personajes: voz, ironía, descripción y expectativas que crea el inicio.
- Lectura autónoma: elección de obras a partir de una preselección, itinerario lector y valoración argumentada.
- Relaciones entre obras: temas, tópicos y ecos en otras manifestaciones artísticas y culturales.

B
Comunicación

- Recomendación oral breve de una lectura: guion, argumentos, lenguaje verbal y no verbal.
- Escritura de una ficha de lectura con referencias al texto y cita breve.
- Conversación literaria: turnos, escucha activa y justificación de la interpretación con el texto.

D
Reflexión sobre la lengua

- Tiempos verbales y procedimientos de organización temporal del relato (escena, resumen, elipsis, retrospección).

Objetivos didácticos

- Comparar recursos narrativos en cuento y novela.
- Justificar interpretaciones con referencias al texto.
- Registrar la experiencia lectora y explicar gustos.
- Recomendar una obra de forma argumentada.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos un cuento completo y construimos su mapa narrativo

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, lectura del cuento completo (F1) y mapa narrativo con el arco de F2.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Comparamos apertura y caracterización en fragmentos de novela

Evidencia: Ficha 2: comparación de la apertura y la caracterización en tres inicios de novela (F3) y en el arranque novelado de F4.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos narrador, focalización básica y gestión del tiempo

Evidencia: Ficha 3: análisis de narrador y focalización (F6), tiempo del relato (F7) y reescritura con otro narrador.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Conversamos sobre personajes, conflicto y expectativas lectoras

Evidencia: Ficha 4: mapa de personajes, conflicto y conversación literaria con expectativas lectoras.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Relacionamos temas con otras historias o manifestaciones culturales

Evidencia: Ficha 5: relación de temas con otras obras y manifestaciones (F8) y elección de la lectura del itinerario.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Elaboramos fichas de la guía y una recomendación oral

Evidencia: Ficha 6: ficha de la obra elegida, guion de la recomendación oral (F9) y revisión entre pares.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Celebramos una feria de recomendaciones y revisamos nuestro itinerario lector

Evidencia: Ficha 7: feria de recomendaciones con coevaluación, itinerario lector y reflexión individual sobre qué cambia cuando una historia crece.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Educación Plástica; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Preguntas de lectura guiada y mapa de personajes semicompleto.

Ampliación

Anexo 9

Comparar una adaptación audiovisual con el relato atendiendo a decisiones narrativas.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Guía de lectura narrativa, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
7.1	Elección razonada de una lectura entre la preselección (F8) y registro del itinerario lector con valoración personal argumentada.	Fichas 5 y 7 (itinerario lector) / escala de valoración
7.2	Recomendación oral de un minuto que relaciona la obra con la propia experiencia lectora o biográfica, y coevaluación de las recomendaciones de la feria.	Fichas 6 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica de exposición oral
8.1	Mapa narrativo, análisis de narrador, personajes, espacio y tiempo del cuento y comparación con los inicios de novela, apoyados en citas del texto.	Fichas 1 a 4 / lista de cotejo
8.2	Vinculación argumentada del tema del cuento y de la obra elegida con otras obras o manifestaciones culturales (F8), con respuesta personal.	Ficha 5 y guía de lectura (Anexo 4) / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	El mapa narrativo identifica con precisión estructura, conflicto y tema; analiza narrador, focalización y tiempo con citas pertinentes y explica qué efecto producen en la lectura.	El mapa narrativo es correcto; analiza narrador, personajes y tiempo en lo esencial y apoya la mayoría de sus afirmaciones en el texto.	Resume la acción sin distinguir estructura ni conflicto; confunde narrador y autor; apoya poco en el texto.	Cuenta el argumento sin analizar o con errores esenciales sobre el relato.
Producción y adecuación	La guía de lectura es completa y clara; la recomendación oral engancha, argumenta con razones y ejemplos, evita destripar el final y se ajusta al minuto.	La guía y la recomendación cumplen el género; la argumentación es correcta aunque poco matizada; el tiempo se respeta en lo esencial.	Faltan apartados de la guía o la recomendación es una sinopsis sin valoración; el tiempo no se controla.	La guía está incompleta o la recomendación no responde al propósito de convencer a otros lectores.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

¿Alguna vez habéis empezado una novela y la habéis dejado a medias? ¿O habéis devorado un cuento y os habéis quedado con ganas de más? Esa es la cuestión: una historia que cabe en cinco minutos de lectura no se cuenta igual que una que necesita trescientas páginas. Vuestro reto es descubrir qué cambia cuando una historia crece. Vais a leer un cuento y el arranque de su novela, a espiar a narradores y personajes como detectives, a elegir una lectura de vuestra preferencia y a recomendarla en un minuto en una feria de lecturas que dejará pistas para vuestros compañeros.

> *¿Qué cambia cuando una historia crece y necesita sostener un mundo durante muchas páginas?*

Vuestro reto

Elaborar una guía de lectura narrativa de una obra elegida (ficha de obra, mapa narrativo, análisis de narrador, personajes, espacio y tiempo, relación con otras obras y valoración personal) y recomendarla oralmente en una feria de lecturas, argumentando por qué merece la pena.

Lo que vais a producir

Guía de lectura narrativa.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos un cuento completo y construimos su mapa narrativo.
2. Comparamos la apertura y la caracterización de personajes en fragmentos de novela.
3. Analizamos narrador, focalización y gestión del tiempo.
4. Conversamos sobre personajes, conflicto y expectativas lectoras.
5. Relacionamos los temas con otras historias y manifestaciones culturales y elegimos nuestra lectura.
6. Elaboramos la ficha de la guía y ensayamos una recomendación oral.
7. Celebramos una feria de recomendaciones y revisamos nuestro itinerario lector.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Comparar recursos narrativos en cuento y novela.
- ✓ Justificar interpretaciones con referencias al texto.
- ✓ Registrar la experiencia lectora y explicar gustos.
- ✓ Recomendar una obra de forma argumentada.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

Un cuento original completo, un esquema del arco narrativo, tres inicios de novela de dominio público, el arranque novelado del mismo cuento, un esquema comparativo de cuento y novela, tres versiones de una misma escena con distinto narrador, un cuadro de narrador y tiempo, una preselección de lecturas con sus ecos culturales y modelos de ficha y de recomendación.

F1 La campana de la niebla

TEXTO

En Peña Alta, el pueblo más alto del valle, la niebla no avisa. Baja del puerto en una hora, se mete por las calles y cubre los caminos hasta que uno no ve ni sus propias botas. Por eso, desde hacía más de cien años, el sacristán tocaba la campana de la ermita cada vez que la niebla empezaba a bajar: así los pastores que estaban en la sierra sabían hacia dónde volver.

Aquel otoño, don Anselmo, el sacristán, llevaba tres semanas en cama con una pulmonía. Su nieta Inés, de trece años, le había prometido:

—Abuelo, si baja la niebla, yo tocaré la campana.

Una tarde de octubre, mientras hacía los deberes junto a la ventana, Inés vio que el puerto desaparecía. Cerró el cuaderno y corrió hasta la ermita. Al llegar, empujó la puerta de la torre: estaba cerrada con llave.

—La tiene el alcalde —dijo Tomás, que botaba una pelota en la plaza—, y hoy está en la ciudad. Déjalo, Inés. Nadie se va a perder por una vez.

—Tu padre está en la sierra con las ovejas —respondió ella.

Tomás dejó de botar la pelota.

Inés rodeó la torre. Pegada al muro había una escalera de hierro, oxidada, que llevaba hasta la ventana del campanario. Hacía años que nadie la usaba. Le temblaban las manos, pero puso el pie en el primer peldaño.

—Espera —gritó Tomás. Y sujetó la escalera con las dos manos—. Sube. No te suelto.

Cada peldaño crujía. Cuando Inés llegó arriba, la niebla ya lo cubría todo y no se veía el suelo. Entró por la ventana, agarró la soga y tiró con todas sus fuerzas. El primer toque retumbó en el valle. Después dio otro, y otro, y otro, hasta que le ardieron los brazos.

Pasó una hora. Dos. De pronto, entre la niebla, se oyó un balido, y luego otro. Los pastores bajaban guiados por el sonido: el padre de Tomás, el primero, con las ovejas detrás.

Cuando todos estuvieron a salvo, Inés bajó con las manos llenas de herrumbre. En su casa, don Anselmo, que lo había oído todo desde la cama, la esperaba sonriendo.

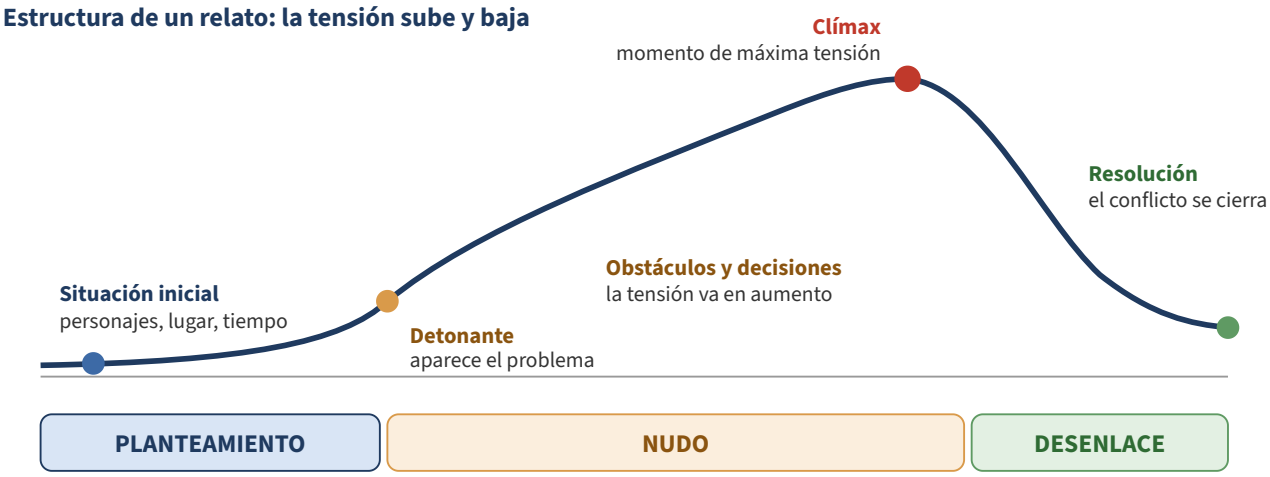
—Sonaba más claro que nunca —le dijo—. Es que la campana no la toca quien tiene la llave, sino quien escucha a la niebla.

Fuente: Cuento original creado para el aula. Personajes y lugares ficticios.

Después de leer: ¿cuál es el momento de mayor tensión? ¿Qué decisión cambia el rumbo de la historia?

F2 El arco narrativo

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia.

En un cuento, el arco es breve y casi siempre único. En una novela puede haber varios arcos que se cruzan: la trama principal y las subtramas.

F3 Tres inicios de novela

TEXTO

A. «Lazarillo de Tormes» (anónimo, 1554)

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

B. «Don Quijote de la Mancha» (Cervantes, 1605)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. [...] En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio.

C. «La Regenta» (Clarín, 1884-1885)

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

Fuente: Textos de dominio público: Lazarillo de Tormes (anónimo, 1554), Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes, 1605) y La Regenta (Leopoldo Alas «Clarín», 1884-1885). Ortografía modernizada en los dos primeros.

Tres novelas, tres maneras de abrir una historia. ¿Quién habla en cada una? ¿Qué sabemos del protagonista en las primeras líneas, y cómo se nos cuenta?

F4 La campana de la niebla: el comienzo de la novela

TEXTO

Capítulo 1. El pueblo donde la niebla manda

Quien llegara a Peña Alta por la carretera del valle, con el coche saltando entre curvas, creería haber llegado al fin del mundo. Tenía cuarenta y siete casas de piedra, una plaza con una fuente que no funcionaba desde 1987, una ermita de torre achatada y, sobre todo, un silencio espeso que los forasteros tardaban días en aprender a escuchar. Los vecinos, en cambio, ya no lo oían.

Inés Mallo Ferreras había nacido allí hacía trece años y se había jurado marcharse en cuanto acabara el instituto. Eso solo se lo había confesado a su gato y a su cuaderno rojo, donde apuntaba las cosas que de verdad le importaban. Su abuelo, don Anselmo, lo sospechaba. Don Anselmo sospechaba casi todo: llevaba cincuenta años de sacristán y había aprendido a leer lo que la gente no dice, igual que otros leen el cielo.

Aquel lunes de octubre, sin embargo, ni él ni Inés podían imaginar que, antes de que acabara la semana, la niebla iba a cambiarlo todo: la manera de mirar el pueblo, la amistad con Tomás y hasta el sentido de aquella promesa hecha junto a una cama.

Fuente: Texto original creado para el aula. Imagina cómo empezaría la novela que nacería si el cuento F1 creciera.

¿Qué información nueva aporta este comienzo respecto al cuento? ¿Qué personajes y qué tramas posibles aparecen ya?

F5 Cuento y novela: lo que cambia cuando una historia crece

ESQUEMA

Cuento y novela

	CUENTO	NOVELA
Extensión	Breve: se lee de una sentada	Larga, con capítulos y pausas de lectura
Argumento	Una acción principal	Trama principal y subtramas
Personajes	Pocos, definidos por pocos rasgos	Muchos; cambian y evolucionan
Tiempo	Corto y casi siempre lineal	Largo, con elipsis y saltos al pasado
Espacio	Uno o dos lugares	Muchos lugares y ambientes
Narrador	Una voz y un punto de vista	Puede combinar voces y puntos de vista
Final	Un efecto único y rápido	Cierra tramas; a veces, final abierto

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Son tendencias, no reglas: hay novelas cortas y cuentos muy complejos. Lo importante es observar qué decisiones toma quien escribe.

F6 Tres narradores para una misma escena

TEXTO

Versión A

«Empujé la puerta de la torre con todo mi peso, pero no se movió. Me temblaban las manos. Tomás me miraba desde la plaza y yo sabía lo que estaba pensando: que no me atrevería. Se equivocaba. Aunque el corazón me golpeaba el pecho, ya había decidido subir por fuera.»

Versión B

«Inés empujó la puerta de la torre con todo su peso, pero no se movió. Le temblaban las manos. En la plaza, Tomás la observaba convencido de que no se atrevería, aunque en el fondo deseaba que lo lograra. Lejos, en la sierra, los pastores aún no sabían que la niebla les cortaba el camino, y en su cama, el abuelo Anselmo rezaba por su nieta sin saber qué hacía.»

Versión C

«Tomás vio cómo Inés empujaba la puerta de la torre. No se abría. Desde la plaza no podía ver si le temblaban las manos, pero imaginó que sí. «No se atreverá», pensó, y se sorprendió al darse cuenta de que quería equivocarse.»

Fuente: Tres versiones originales de la escena de la puerta cerrada de «La campana de la niebla», creadas para el aula.

Una misma escena cambia según quién la cuenta y qué sabe. ¿En qué versión conocemos los pensamientos de más personajes? ¿En cuál solo vemos lo que ve uno?

F7 Cuadro de narrador, focalización y tiempo

DATOS

Concepto	Qué es	Ejemplo
Narrador en primera persona	Cuenta la historia con «yo»: puede ser el protagonista o un testigo.	«Pues sepa Vuestra Merced… que a mí llaman Lázaro de Tormes» (F3-A); versión A de F6.
Narrador en tercera persona omnisciente	Está fuera de la historia y lo sabe todo: hechos, lugares lejanos y pensamientos de todos los personajes.	Versión B de F6.
Focalización interna	Narrador en tercera persona que cuenta desde un solo personaje: solo sabemos lo que ve, sabe y piensa.	Versión C de F6.
Orden del tiempo	Lineal: se cuenta en el orden en que ocurre. Retrospección o analepsis: se vuelve al pasado. Anticipación o prolepsis: se adelanta el futuro.	«Desde hacía más de cien años, el sacristán tocaba la campana» (F1) recuerda el pasado.
Escena	Se cuenta el hecho casi al ritmo en que ocurre, con diálogos y detalles.	«—Espera —gritó Tomás. Y sujetó la escalera…» (F1)
Resumen	Se cuenta en pocas líneas un periodo largo.	«Pasó una hora. Dos.» (F1)
Elipsis	Se salta un tiempo sin contarlo.	«Cuando todos estuvieron a salvo, Inés bajó…» (F1)
Pausa descriptiva	El tiempo de la acción se detiene para describir.	«Pegada al muro había una escalera de hierro, oxidada…» (F1)

Fuente: Elaboración propia; terminología escolar habitual en los estudios literarios.

El narrador no es el autor: es la voz que el autor inventa para contar la historia.

F8 Preselección de lecturas y sus ecos culturales

DATOS

Obra y autoría	Tipo	De qué trata	Tema y ecos en otras artes
«Marianela», Benito Pérez Galdós (1878)	Novela	Una joven guía a un joven ciego, Pablo, y le describe un mundo hermoso. Cuando un médico le devuelve la vista, la realidad cambia las cosas.	Tema: apariencia y realidad, bondad. Adaptada al cine y a la televisión.
«La isla del tesoro», Robert Louis Stevenson (1883)	Novela de aventuras	Jim Hawkins descubre un mapa en el baúl de un marinero y se embarca hacia una isla con piratas.	Tema: crecimiento y ambición. Origen de muchas imágenes del cine y los cómics de piratas.
«Cuentos de la selva», Horacio Quiroga (1918)	Cuentos	Relatos de animales de la selva de Misiones (Argentina), con enseñanzas sobre el trabajo, la valentía y la naturaleza.	Tema: naturaleza y aprendizaje. Raíz de la literatura infantil hispanoamericana.
«Rinconete y Cortadillo», Miguel de Cervantes (1613)	Novela corta	Dos jóvenes pícaros llegan a Sevilla y entran en la cofradía del ladrón Monipodio.	Tema: picaresca y engaño. Relacionada con el «Lazarillo».
«Frankenstein», Mary Shelley (1818)	Novela	Un joven científico crea un ser vivo a partir de restos y se enfrenta a las consecuencias.	Tema: responsabilidad de la ciencia. Muchas versiones de cine desde 1931.
«Alicia en el país de las maravillas», Lewis Carroll (1865)	Novela	Alicia sigue a un conejo blanco por una madriguera y llega a un mundo regido por el absurdo.	Tema: lógica y fantasía. Ilustraciones de John Tenniel; cine, teatro y música.
«Leyendas», Gustavo Adolfo Bécquer (1858-1864)	Cuentos (leyendas)	Relatos breves de misterio ambientados en paisajes de España, como «El monte de las ánimas» o «Los ojos verdes».	Tema: lo sobrenatural y el amor. Influyó en la literatura fantástica en español.
«Peter Pan», J. M. Barrie (obra teatral de 1904; novela de 1911)	Teatro y novela	Wendy y sus hermanos viajan con Peter Pan al País de Nunca Jamás.	Tema: infancia y crecer. Teatro, cine y musicales; la expresión «síndrome de Peter Pan».

Fuente: Elaboración propia. Obras de dominio público en su lengua original (consulta ediciones y traducciones). Sinopsis redactadas para el aula.

Elige una lectura que te apetezca y que puedas terminar en el plazo. También puedes proponer otra obra de la biblioteca si la valida tu docente.

F9 Modelos de ficha de itinerario lector y de recomendación oral

TEXTO

Ficha de itinerario lector (modelo, de un alumno ficticio)

- **Obra:** «Cuentos de la selva», Horacio Quiroga (1918). **Tipo:** cuentos. **Fechas de lectura:** del 3 al 17 de noviembre.
- **¿La terminé?** Sí. **Valoración:** 4 sobre 5.
- **Lo que más me gustó:** que los animales piensan como personas, pero conservan sus costumbres.
- **Lo que menos:** algunas palabras de la selva que tuve que buscar.
- **Una frase para recordarla:** «Cada cuento es una aventura distinta.» (opinión personal, no cita)
- **Con qué lo relaciono:** con los documentales de animales que veo con mi abuelo.

Guion de una recomendación oral de un minuto (modelo)

Gancho (10 s). ¿Os imagináis empezar una historia diciendo que naciste dentro de un río?

Qué pasa, sin destripar (20 s). En «Lazarillo de Tormes», un chico pobre cuenta su vida a un señor al que llama «Vuestra Merced». Lázaro sirve a un ciego, a un clérigo, a un escudero… y con cada amo aprende una forma distinta de sobrevivir.

Lo mejor (15 s). La voz de Lázaro: habla en primera persona, con ironía, y te hace reír aunque lo que cuenta sea duro. La obra empieza con el famoso «Mi nacimiento fue dentro del río Tormes».

Para quién (10 s). Para quien disfrute con el humor y los personajes con picardía, aunque algunas palabras antiguas pidan paciencia.

Cierre (5 s). Tiene casi quinientos años y sigue haciéndonos reír. ¡Leedlo!

Fuente: Modelos creados para el aula. La ficha de itinerario es ficticia. El guion de recomendación se basa en el Lazarillo de Tormes (anónimo, 1554, dominio público); la cita es de F3.

Una buena recomendación enseña, engancha, no destripa y se atreve a opinar.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

FICHA 1 Un cuento completo y su mapa narrativo

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee F1 («La campana de la niebla») y trabaja con el arco narrativo de F2.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.

Lo que mejor diferencia un cuento de una novela es…

- ☐ la extensión y la complejidad de la historia
- ☐ que el cuento no tiene narrador
- ☐ que la novela siempre es de aventuras

El narrador de un relato es…

- ☐ siempre el autor
- ☐ la voz que cuenta la historia
- ☐ el protagonista

En un relato, el nudo es…

- ☐ la presentación de los personajes
- ☐ el desarrollo del conflicto
- ☐ la despedida del autor

2 Construye el mapa narrativo de «La campana de la niebla».

Elemento	En el cuento
Narrador (persona y tipo)	
Personajes	
Espacio	
Tiempo	
Planteamiento	
Nudo (conflicto)	
Clímax y desenlace	
Tema	

3 Verdadero o falso. Corrige las falsas.

	V	F
Inés consigue la llave de la torre en casa del alcalde.	☐	☐
Tomás pasa de dudar a ayudar a Inés.	☐	☐
El narrador del cuento es un personaje de la historia.	☐	☐
El abuelo de Inés es el sacristán del pueblo.	☐	☐

4 **Resume el cuento en dos o tres líneas, sin usar frases del texto.**

FICHA 2 Aperturas y caracterización

Sesión 2

Compara los tres inicios de novela de F3 con el comienzo novelado de F4.

1 **Completa la tabla comparativa.**

Inicio	¿Quién habla y qué nos cuenta primero?	¿Cómo se presenta al personaje o al lugar?	¿Qué te hace querer seguir leyendo?
F3-A Lazarillo			
F3-B Quijote			
F3-C La Regenta			
F4 La campana de la niebla			

2 **Relaciona cada rasgo con el inicio al que corresponde.**

1. Habla en primera persona y se presenta con nombre y origen
2. Presenta con humor el aspecto y las costumbres de un hidalgo
3. Empieza describiendo una ciudad y su atmósfera, sin protagonista
4. Presenta un pueblo, a sus habitantes y a una niña con un deseo secreto

a. Lazarillo de Tormes
b. Don Quijote de la Mancha
c. La Regenta
d. Comienzo de «La campana de la niebla»

3 **Compara el cuento (F1) con el comienzo novelado (F4). ¿Qué información nueva añade F4 y qué pierde el cuento al crecer en ritmo y rapidez?**

FICHA 3 Narrador, focalización y tiempo

Sesión 3

Usa el cuadro F7 y las tres versiones de F6.

1 **Analiza las tres versiones de F6.**

Versión	¿Quién cuenta (persona y tipo de narrador)?	¿Qué sabe o nos deja saber?	Frase que lo demuestra
A			
B			
C			

2 **Elige el tipo de narrador de cada inicio de F3.**

«Pues sepa Vuestra Merced… que a mí llaman Lázaro de Tormes»
☐ primera persona, protagonista ☐ tercera persona omnisciente ☐ focalización interna

«Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años»
☐ primera persona, protagonista ☐ tercera persona, narrador externo ☐ segunda persona

«La heroica ciudad dormía la siesta.»
☐ primera persona, testigo ☐ tercera persona omnisciente ☐ diálogo de personajes

3 **Identifica el tratamiento del tiempo en cada fragmento de F1 (escena, resumen, elipsis, retrospección o pausa descriptiva).**

Fragmento	Tratamiento del tiempo	Efecto
«Desde hacía más de cien años, el sacristán tocaba la campana…»		
«—Espera —gritó Tomás. Y sujetó la escalera con las dos manos.»		
«Pasó una hora. Dos.»		
«Pegada al muro había una escalera de hierro, oxidada…»		

4 **Reescribe en primera persona (Inés narra) el párrafo en que sube por la escalera. Después explica qué ganas y qué pierdes.**

FICHA 4 Personajes, conflicto y expectativas

Sesión 4

Prepara la conversación de grupo con ayuda de tus notas.

1 **Completa el mapa de personajes.**

Personaje	Rasgos (con una prueba del texto)	Función en la historia	¿Cambia? ¿Cómo?
Inés			
Tomás			
Don Anselmo			
El alcalde			
El padre de Tomás			

2 **¿Cuál es el conflicto principal del cuento?**

Elige una respuesta.

- ☐ Inés contra la niebla y sus propios miedos para guiar a los pastores
- ☐ Tomás contra el alcalde
- ☐ El abuelo contra la pulmonía

3 **Preguntas para la conversación en grupo. Escribe tres que hayan surgido o que quieras proponer, y una respuesta personal.**

4 **Expectativas: lee de nuevo el final de F4. ¿Qué subtramas crees que tendría la novela? Propón dos con una pista del texto.**

FICHA 5 Temas, otras obras y mi lectura

Sesión 5

Consulta la preselección F8. Elige una lectura y relaciona los temas.

1 **Relaciona cada obra con su tema o idea central.**

1 Frankenstein ●	● a Un niño que no quiere crecer
2 Alicia en el país de las maravillas ●	● b Un mundo regido por el absurdo y los juegos de palabras
3 La isla del tesoro ●	● c Mapas, ambición y piratas
4 Peter Pan ●	● d La responsabilidad de la ciencia

2 **Relaciona el tema de «La campana de la niebla» con otra obra o manifestación (de F8, película, canción, cómic…).**

Tema común	Obra con la que lo relaciono	En qué se parece	En qué se diferencia

3 **Elige tu lectura para el itinerario lector y justifica tu elección con dos razones.**

FICHA 6 La guía de lectura y la recomendación

Sesión 6

Trabaja sobre la obra que has elegido. Usa los modelos F9.

1 **Ficha de la obra (la cita, si la hay, de máximo dos líneas y de una obra de dominio público).**

Apartado	Mi ficha
Título, autoría, año y tipo	
Narrador y focalización	
Personajes principales	
Espacio y tiempo	
Tema y relación con otra obra	
Cita breve o referencia	
Valoración personal	

2 **Guion de tu recomendación oral de un minuto.**

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Gancho		10 s
Qué pasa (sin destripar)		20 s
Lo mejor		15 s
Para quién		10 s
Cierre		5 s

3 **Revisión entre pares.**

- [ ] El gancho llama la atención
- [ ] No cuenta el final
- [ ] Da al menos dos razones para leerla
- [ ] Relaciona la obra con una experiencia propia o con otra obra
- [ ] Cabe en un minuto

FICHA 7 Feria de lecturas e itinerario lector

Sesión 7

Evidencia individual: la reflexión final se escribe sin ayuda.

1 **Coevaluación de una recomendación.**

- [ ] Se oye bien y mira al público
- [ ] Engancha desde el principio
- [ ] Explica de qué trata sin destripar
- [ ] Da razones personales
- [ ] Respeta el minuto

2 **Mi itinerario lector.**

Obra	Tipo	Valoración (1-5)	Lo que más me gustó	Lo que me llevo
«La campana de la niebla»				
Mi lectura elegida				
Una lectura recomendada por un compañero				

3 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué cambia cuando una historia crece? Usa al menos tres ideas: narrador, personajes, tiempo, tramas, espacio, final. Ejemplifica con «La campana de la niebla» y con tu lectura.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Guía de lectura: ficha de obra, mapa narrativo, análisis, cita breve o referencia, valoración y recomendación.

Ficha de la obra

Título, autoría, año, tipo, edición.

Mapa narrativo

Planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

Narrador y focalización

Persona, tipo y efecto.

Personajes, espacio y tiempo

Rasgos con una prueba del texto.

Tema y relación con otras obras

Obra, película, canción o cómic con la que se relaciona.

Cita breve o referencia

Máximo dos líneas de una obra de dominio público, o referencia.

Valoración personal

Qué me ha gustado y por qué.

Recomendación

Cuatro líneas para convencer sin destripar.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Guía de lectura narrativa**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La ficha incluye título, autoría, año y tipo de obra.
- [ ] El mapa narrativo distingue planteamiento, nudo y desenlace con los hechos clave.
- [ ] Se identifica el tipo de narrador y se explica qué efecto produce.
- [ ] Los personajes se describen con rasgos apoyados en el texto.
- [ ] Se indican el espacio y el tiempo del relato.
- [ ] Se relaciona el tema con al menos otra obra o manifestación cultural.
- [ ] Si hay cita, es breve, de una obra de dominio público y está bien referenciada.
- [ ] La valoración personal está argumentada con razones y ejemplos.
- [ ] La recomendación no cuenta el final y cabe en un minuto.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Guía de lectura narrativa**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	El mapa narrativo identifica con precisión estructura, conflicto y tema; analiza narrador, focalización y tiempo con citas pertinentes y explica qué efecto producen en la lectura.	El mapa narrativo es correcto; analiza narrador, personajes y tiempo en lo esencial y apoya la mayoría de sus afirmaciones en el texto.	Resume la acción sin distinguir estructura ni conflicto; confunde narrador y autor; apoya poco en el texto.	Cuenta el argumento sin analizar o con errores esenciales sobre el relato.	
Producción y adecuación	La guía de lectura es completa y clara; la recomendación oral engancha, argumenta con razones y ejemplos, evita destripar el final y se ajusta al minuto.	La guía y la recomendación cumplen el género; la argumentación es correcta aunque poco matizada; el tiempo se respeta en lo esencial.	Faltan apartados de la guía o la recomendación es una sinopsis sin valoración; el tiempo no se controla.	La guía está incompleta o la recomendación no responde al propósito de convencer a otros lectores.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé construir el mapa narrativo de un cuento y distinguir qué cambia en una novela.	○	○	○	○
Sé recomendar una lectura con razones personales sin contar el final.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Preguntas de lectura guiada y un mapa de personajes semicompleto para releer «La campana de la niebla» paso a paso.

Preguntas de lectura guiada

1) ¿Qué problema tiene el pueblo cada otoño? 2) ¿Qué promesa hace Inés? 3) ¿Qué impide a Inés entrar en la torre? 4) ¿Quién la ayuda y cómo? 5) ¿Cómo se resuelve el problema?

Ejemplo resuelto

Inés: «Le temblaban las manos, pero puso el pie en el primer peldaño» → es valiente aunque tiene miedo. **Función:** protagonista. **Cambio:** pasa de prometer a cumplir.

1 **Responde a las preguntas de lectura guiada (usa el apoyo).**

Pregunta	Respuesta
1	
2	
3	
4	
5	

2 **Completa el mapa de personajes.**

Personaje	Rasgo con prueba del texto	Función
Inés	Valiente aunque tiene miedo	Protagonista
Tomás		
Don Anselmo		Mentor

3 **Completa los huecos.**

En el planteamiento se presenta la _____ de Peña Alta y la _____ de Inés. En el _____ aparece el problema de la puerta cerrada. En el _____ los pastores vuelven a salvo.

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 8 · Del cuento a la novela

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Del libro a la pantalla

Muchas novelas y cuentos se han llevado al cine o a la televisión. Elige una obra de la preselección F8 con adaptación audiovisual (película, serie o fragmento) y compara el relato con la adaptación atendiendo a las decisiones narrativas: ¿qué se mantiene, qué se suprime y qué se transforma?

Pasos

1. Lee un capítulo o un cuento breve de la obra y mira una escena equivalente de la adaptación (con permiso de tu docente).
2. Compara narrador y punto de vista, personajes, tiempo y espacio, y final.
3. Explica por qué crees que el director tomó cada decisión y qué efecto produce en el espectador.
4. Valora en cuál de las dos versiones sientes más intensamente la escena.

1 **Tabla comparativa.**

Elemento	En el texto	En la adaptación	Efecto del cambio
Narrador y punto de vista			
Personajes			
Tiempo y espacio			
Final			

Entrega

Tabla comparativa y texto de unas 200 palabras con tu valoración argumentada.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 8 · Del cuento a la novela

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: la extensión y la complejidad de la historia; la voz que cuenta la historia; el desarrollo del conflicto.
2. Mapa modelo. Narrador: tercera persona, externo, que conoce el pasado del pueblo y algunos pensamientos de los personajes. Personajes: Inés (protagonista), Tomás (ayudante), don Anselmo (mentor, desde la cama), el alcalde (ausente), el padre de Tomás y los pastores. Espacio: Peña Alta (la plaza, la ermita, la torre, la sierra). Tiempo: una tarde y una noche de octubre; el pasado remoto de la tradición. Planteamiento: la niebla, la campana, la enfermedad del abuelo y la promesa. Nudo: la torre cerrada con llave, las dudas de Tomás, la escalera. Clímax: el toque de campana. Desenlace: los pastores vuelven y don Anselmo explica el sentido. Tema: el valor, la responsabilidad, la solidaridad.
3. V/F: F (la llave la tiene el alcalde, que está en la ciudad; Inés sube por la escalera exterior); V; F (es tercera persona); V.
4. Resumen modelo: «Una niña de un pueblo de montaña promete a su abuelo tocar la campana cuando baje la niebla, y lo hace con la ayuda de un amigo, aunque la torre esté cerrada, para que los pastores vuelvan a salvo.»

Ficha 2

1. Tabla (respuestas esperables). Lazarillo: habla Lázaro en primera persona y se presenta con nombre, origen y nacimiento; tono irónico. Quijote: narrador externo con humor que no recuerda el nombre del lugar; describe a un hidalgo por sus objetos y costumbres. Regenta: narrador omnisciente que describe la ciudad dormida con imágenes poéticas; no hay protagonista aún. F4: narrador externo que presenta el pueblo, a Inés y a su abuelo, y anuncia un cambio.
2. Lazarillo → primera persona y origen; Quijote → humor y descripción del hidalgo; Regenta → descripción de la ciudad; F4 → pueblo, niña con deseo secreto.
3. F4 añade el contexto del pueblo, el deseo de Inés de marcharse, la relación con el abuelo y con Tomás y anticipa un cambio. El cuento pierde detalle y matices pero gana ritmo y concentración.

Ficha 3

1. A: primera persona, protagonista; solo sabemos lo que Inés piensa y siente («Me temblaban las manos»). B: tercera persona omnisciente; sabe lo que piensan Tomás y Anselmo y lo que ocurre en la sierra («Lejos, en la sierra…»). C: tercera persona con focalización interna en Tomás: solo sabemos lo que ve y piensa Tomás («Desde la plaza no podía ver…»).
2. Lazarillo: primera persona, protagonista; Quijote: tercera persona, narrador externo que se deja ver con humor («nuestro hidalgo», «no quiero acordarme»); Regenta: tercera persona omnisciente.
3. Retrospección: da información del pasado y crea tradición; escena: aumenta la tensión e implica al lector; resumen: comprime las horas de toque y marca el cansancio; pausa descriptiva: describe la escalera y crea expectativa.
4. Reescritura abierta. Se valora que mantenga el sentido y use primera persona. Se gana intimidad y emoción (sentimos su miedo); se pierde información de otros personajes y del pueblo.

Ficha 4

1. Inés: valiente, responsable, cumple la promesa («Le temblaban las manos, pero puso el pie»); protagonista; pasa de la duda al valor. Tomás: al principio indiferente («Déjalo, Inés»), luego solidario («No te suelto»); ayudante; cambia. Don Anselmo: sabio, cariñoso; mentor; no cambia. Alcalde: ausente; obstáculo (tiene la llave). Padre de Tomás: pastor en peligro; motivo para actuar.
2. Inés contra la niebla y sus propios miedos para guiar a los pastores.
3. Respuestas abiertas. Se valoran preguntas que abran la interpretación («¿por qué cambia Tomás?», «¿qué habrías hecho tú?»).
4. Subtramas posibles: Inés y su deseo de marcharse; la relación entre Inés y Tomás; el alcalde y la llave; la enfermedad del abuelo. Pistas: F4, párrafos 2 y 3.

Ficha 5

1. Frankenstein → responsabilidad de la ciencia; Alicia → mundo regido por el absurdo y los juegos de palabras; La isla del tesoro → mapas, ambición y piratas; Peter Pan → un niño que no quiere crecer.
2. Respuesta abierta. Temas posibles del cuento: valor, solidaridad, responsabilidad, relación entre generaciones. Ejemplo: valor y responsabilidad → «La isla del tesoro» (Jim demuestra valor en una situación límite); diferencia: el ámbito es de aventura marítima.
3. Respuesta abierta: dos razones personales.

Fichas 6 y 7

1. Ficha de obra: comprobar que todos los apartados estén completos, que el narrador se identifique correctamente y que la cita, si la hay, sea breve y de dominio público.
2. Guion: valorar el gancho, que no se cuente el final y que el reparto de tiempos sume un minuto.
3. Reflexión modelo: «Cuando una historia crece, hay más personajes y más tramas; el tiempo ya no es una tarde, sino semanas o años; el narrador puede cambiar de voz; y el final no siempre es tan rápido. En La campana de la niebla, Inés actúa en una noche; en una novela, veríamos también por qué quiere irse y cómo cambia su relación con Tomás.»

Refuerzo

1. 1) La niebla baja del puerto sin avisar y los pastores pueden perderse; 2) Que tocará la campana si baja la niebla; 3) La puerta de la torre está cerrada con llave y la tiene el alcalde; 4) Tomás, sujetando la escalera; 5) Inés sube por la escalera exterior, toca la campana y los pastores vuelven.
2. Tomás: indiferente al principio, solidario después («No te suelto»); ayudante. Don Anselmo: sabio y cariñoso; mentor.
3. huecos: niebla (o pueblo); promesa; nudo; desenlace.

⚠ Errores frecuentes

- Confundir narrador y autor, o decir que el narrador en tercera persona «es» uno de los personajes.
- Resumir el argumento sin identificar planteamiento, nudo y desenlace.
- Decir que el cuento es una novela corta: la diferencia no es solo de extensión.
- Contar el final en la recomendación oral.
- Citar sin indicar la obra o copiar fragmentos largos de obras con derechos de autor.
- Valorar con adjetivos vagos («está bien», «es aburrido») sin argumentos.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el mapa narrativo se admiten formulaciones distintas siempre que identifiquen conflicto y tema y se apoyen en el texto.
- En la recomendación oral se valoran el gancho, las razones personales y el ajuste al tiempo; no se penaliza no haber terminado la obra si se declara.
- En la reflexión final se valora la presencia de tres ideas contrastadas con ejemplos de las dos lecturas.

09

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poesía, canción y emoción

PREGUNTA GUÍA

¿Qué comparten un poema y una canción cuando quieren convertir una emoción en lenguaje?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES C · B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE7, CE8	PRODUCTO FINAL Recital comentado y creación poética	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

Hay emociones que no caben en una frase normal: la despedida de una amiga, la nostalgia de un patio vacío, la ilusión de esperar a alguien al amanecer. Desde hace siglos, las personas han recurrido al **verso** y a la **música** para decirlas. Una letrilla de Góngora, una canción de amor medieval o una rima de Bécquer comparten con las canciones de hoy más de lo que parece: ritmo, repeticiones, imágenes, una voz que dice «yo» y un público al que se quiere conmover.

Esta situación propone leer y escuchar poemas de distintas épocas como lo haría un lector curioso y exigente. El alumnado mide versos, reconoce **rima, ritmo y estrofa**, descubre cómo funcionan las **metáforas, personificaciones, comparaciones y repeticiones**, compara la estructura de poemas y letras de canción (siempre de dominio público o creadas para el aula), interpreta la **voz poética, el tema y el tono** con evidencias del texto, escribe su propia pieza poética a partir de un modelo y la presenta, con un breve comentario, en un **recital**. La lectura expresiva y la reflexión sobre la propia voz cierran el recorrido.

Reto

Preparar un recital comentado en el que cada persona lea con expresividad un poema elegido del dossier, explique en un minuto un recurso y su efecto, lo relacione con una canción o letra de canción, y lea además un poema propio escrito a partir de un modelo, con un proceso de revisión documentado.

Producto final

Recital comentado y creación poética.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE7** Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.
- **CE8** Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

C
Educación literaria

- El género lírico: forma y contenido; verso, estrofa, rima consonante y asonante, estribillo y soneto.
- Métrica básica: recuento de sílabas métricas, sinalefa y clases de palabra final (aguda, llana, esdrújula).
- Recursos expresivos y su efecto: metáfora, comparación, personificación, anáfora, paralelismo, pregunta retórica, epíteto y estribillo.
- Voz poética, tema y tono: quién habla, a quién y con qué actitud (nostálgica, esperanzada, dolida, humorística…).
- Relaciones entre poesía y música: lírica tradicional, letrillas y poemas musicados; qué cambia cuando un poema se canta.
- Escritura de intención literaria a partir de modelos: imitación, variación y revisión de un poema propio.

B
Comunicación

- Lectura expresiva de poemas: pausas, entonación, ritmo, volumen y gesto.
- Comentario oral breve de un texto literario: presentación, recurso con cita, emoción y cierre.
- Coevaluación y reflexión sobre la propia voz.

D
Reflexión sobre la lengua

- Denotación y connotación: el significado figurado en la metáfora y la personificación.
- Orden de las palabras y repetición como recursos de énfasis; uso de los signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos para marcar la entonación.

Objetivos didácticos

- ✓ Analizar cómo forma y contenido se relacionan en poemas.
- ✓ Reconocer recursos expresivos y explicar su efecto.
- ✓ Comparar poesía con otros textos líricos o musicales sin reproducir letras protegidas.
- ✓ Crear y recitar un texto poético propio.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos poemas de distintas formas y describimos su ritmo

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, recuento de sílabas del soneto de Lope (F1) y análisis de la rima del soneto y del romance, con el esquema de F8.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Analizamos imágenes, metáforas, repeticiones y personificaciones

Evidencia: Ficha 2: identificación de metáforas, comparaciones, personificaciones y anáforas en F2 y F3 con las tarjetas de F7, y explicación de su efecto.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Comparamos estructuras líricas con textos originales de estilo canción

Evidencia: Ficha 3: tabla comparativa de la letra y el poema originales (F5) con la letrilla de Góngora (F4), y análisis de poemas musicados (F6).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Interpretamos voz, tema y tono con evidencias

Evidencia: Ficha 4: tabla de voz, tema y tono de las Rimas VII y LIII y del cantar de Machado, con evidencias, y párrafo argumentado.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Escribimos una pieza poética a partir de un modelo

Evidencia: Ficha 5: plan de escritura, borrador de un poema propio a partir del modelo «El patio en agosto» (F5) y revisión entre pares.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayamos lectura expresiva y comentario oral

Evidencia: Ficha 6: marcas de lectura expresiva sobre un fragmento, guion del comentario oral de un minuto y ensayo en parejas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Realizamos el recital y una autoevaluación de la voz poética propia

Evidencia: Ficha 7: recital, coevaluación de otra pareja, autoevaluación de la voz poética propia y reflexión individual sobre poema y canción.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Música.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Poemas breves con glosario y ejemplos de recursos marcados.

Ampliación

Anexo 9

Crear dos versiones del mismo poema cambiando ritmo, voz o imagen central y comparar el efecto.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Recital comentado y creación poética, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Lectura expresiva de un poema del dossier y comentario oral de un minuto (presentación, recurso con cita, emoción y cierre), con pausas, entonación y mirada adecuadas.	Fichas 6 y 7 y observación en el recital / rúbrica de exposición oral y lista de cotejo
7.2	Justificación de por qué se elige el poema del recital y relación personal con él o con una canción de dominio público o letra original, tras la reflexión individual de la última sesión.	Ficha 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.1	Recuento de sílabas y rima del soneto y el romance (F1), identificación de recursos con su efecto (F2, F3) y tabla de voz, tema y tono con versos como evidencia.	Fichas 1, 2 y 4 / lista de cotejo
8.2	Comparación argumentada entre poemas y letras de canción (F4, F5, F6): estructura, estribillo, repeticiones, emoción y qué cambia al musicar un poema.	Ficha 3 y reflexión de la Ficha 7 / escala de valoración

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
8.3	Poema propio de 8 a 12 versos con al menos dos recursos expresivos, hilo emocional y ritmo cuidado, escrito a partir del modelo y mejorado tras la revisión entre pares.	Ficha 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Mide correctamente los versos, identifica rima y recursos y explica su efecto con citas; interpreta voz, tema y tono con evidencias precisas del poema.	Mide y reconoce la rima y los recursos principales; explica el efecto de la mayoría y apoya su interpretación de voz y tema en algún verso.	Reconoce algunos recursos sin explicar su efecto; confunde voz poética y autor o no cita versos como prueba.	Parafrasea el poema sin identificar recursos ni voz poética, o comete errores esenciales de recuento y rima.
Producción y adecuación	El poema propio tiene hilo emocional claro, recursos bien elegidos y ritmo cuidado; la lectura y el comentario transmiten la emoción y se ajustan al minuto.	El poema propio cumple el modelo y usa al menos dos recursos; la lectura es clara y el comentario explica un recurso, con pequeñas irregularidades de ritmo o tiempo.	El poema cumple el modelo solo en parte (versos sin ritmo ni recursos reconocibles); la lectura es monótona o el comentario se limita a resumir.	El poema es una copia del modelo o no tiene intención poética; la lectura no se entiende o no hay comentario.
Lengua y estilo	Elige imágenes originales y palabras exactas; evita ripios y repeticiones vacías; la ortografía y la puntuación como marca de entonación son correctas.	Imágenes adecuadas y vocabulario correcto, con algún ripio o repetición innecesaria; errores ortográficos menores.	Imágenes tópicas o forzadas por la rima; errores de puntuación y ortografía que dificultan algo la lectura.	Lenguaje pobre o incorrecto, que impide percibir el efecto poético.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Pensad en la canción que más habéis escuchado este mes. ¿Por qué os acompaña cuando estáis contentos, tristes o enfadados? Hace siglos, alguien escribía versos para cantarlos en una fiesta, junto a un río o desde un balcón, y todavía hoy nos emocionan. Vuestro reto es averiguar qué comparten un poema y una canción: el ritmo, las repeticiones, las imágenes, una voz que dice «yo». Vais a medir versos, a cazar metáforas, a comparar poemas con letras creadas para el aula, a escribir el vuestro y a presentarlo en un recital comentado en el que cada voz cuente.

> *¿Qué comparten un poema y una canción cuando quieren convertir una emoción en lenguaje?*

Vuestro reto

Preparar un recital comentado en el que cada persona lea con expresividad un poema elegido del dossier, explique en un minuto un recurso y su efecto, lo relacione con una canción o letra de canción, y lea además un poema propio escrito a partir de un modelo, con un proceso de revisión documentado.

Lo que vais a producir

Recital comentado y creación poética.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos poemas en voz alta, medimos versos y descubrimos su ritmo y su rima.
2. Cazamos imágenes, metáforas, repeticiones y personificaciones y explicamos su efecto.
3. Comparamos poemas con letras de estilo canción y con poemas que se han hecho canción.
4. Interpretamos voz, tema y tono con versos como prueba.
5. Escribimos y revisamos una pieza poética a partir de un modelo.
6. Ensayamos la lectura expresiva y el comentario oral de un minuto.
7. Celebramos el recital, nos coevaluamos y reflexionamos sobre nuestra voz poética.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Analizar cómo forma y contenido se relacionan en poemas.
- ✓ Reconocer recursos expresivos y explicar su efecto.
- ✓ Comparar poesía con otros textos líricos o musicales sin reproducir letras protegidas.
- ✓ Crear y recitar un texto poético propio.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Cuatro conjuntos de poemas de dominio público (lírica tradicional, Góngora, Lope, Bécquer, Darío, Machado y Lorca) con vocabulario, dos textos originales creados para el aula para comparar poema y canción, una tabla de poemas que se han hecho canción, tarjetas de recursos expresivos, un esquema para medir versos y una guía de lectura expresiva con vocabulario básico.

F1 Dos poemas para contar sílabas y oír la rima

TEXTO

A. «Un soneto me manda hacer Violante» (Lope de Vega)

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Vocabulario: **aprieto**, situación difícil; **consonante**, palabra que rima con otra; **burla burlando**, sin darse cuenta, de pasada; **pie derecho**, con buen pie, con buena suerte.

B. «Romance del prisionero» (anónimo)

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un ballestero;
¡déle Dios mal galardón!

Vocabulario: **encañan**, echan caña (el trigo crece y se hace alto); **calandria**, ave parecida a la alondra; **cuitado**, desdichado, lleno de pena; **servir al amor**, cortejar; **albor**, amanecer; **ballestero**, cazador que usa ballesta; **galardón**, premio o pago.

Fuente: Textos de dominio público. A: Lope de Vega (1562-1635), soneto incluido en la comedia «La niña de plata» (siglo XVII). B: «Romance del prisionero», anónimo, romancero viejo (siglo XV). Ortografía y puntuación modernizadas.

Lee los dos poemas en voz alta. ¿En cuál notas más el ritmo? ¿Qué palabras caen siempre al final de los versos pares del romance?

F2 Música e imágenes: Darío, Lorca y Bécquer

TEXTO

A. «Sonatina» (Rubén Darío), estrofas 1 y 2

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

Vocabulario: **clave**, instrumento de teclado antiguo, parecido a un piano pequeño; **parlanchina**, que habla mucho; **dueña**, dama de compañía; **banales**, sin importancia; **libélula**, insecto de alas largas y transparentes.

B. «Romance de la luna, luna» (Federico García Lorca), versos 1 a 6

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos…

Vocabulario: **fragua**, taller donde se trabaja el hierro al fuego; **polisón**, armazón que las mujeres llevaban bajo la falda a finales del siglo XIX; **nardos**, flores blancas de olor intenso; **conmovido**, agitado, movido por la emoción.

C. Rima VII (Gustavo Adolfo Bécquer)

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda»!

Vocabulario: **genio**, talento creador; **Lázaro**, personaje bíblico al que Jesús resucita diciéndole «Levántate y anda».

Fuente: Textos de dominio público. A: Rubén Darío (1867-1916), «Sonatina», estrofas 1 y 2, en «Prosas profanas y otros poemas» (1896). B: Federico García Lorca (1898-1936), «Romance de la luna, luna», versos 1 a 6, en «Romancero gitano» (1928). C: Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), Rima VII, en «Rimas» (1871).

Subraya las palabras que riman en «Sonatina». ¿Con qué se compara el sueño de las notas del arpa en la Rima VII?

F3 Repetir para emocionar: Bécquer y la lírica tradicional

TEXTO

A. Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

B. Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

C. «Al alba venid» (lírica tradicional)

Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.

Amigo el que yo más quería,
venid al alba del día.

Amigo el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.

Vocabulario: **pupila**, aquí, mirada; **refrenaban**, detenían; **tupidas**, espesas; **madreselvas**, plantas trepadoras; **absorto**, ensimismado; **alba**, primera luz del día; **amigo**, en la lírica antigua, el enamorado.

Fuente: Textos de dominio público. A y B: Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), Rimas XXI y LIII, en «Rimas» (1871). C: «Al alba venid», lírica tradicional anónima (cancioneros de los siglos XV y XVI), primeros versos.

¿Qué palabra abre las estrofas impares de la Rima LIII y cuál las pares?

F4 Versos para cantar: Góngora y Machado

TEXTO

A. «La más bella niña» (Luis de Góngora)

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice
que escucha su mal:
—Dejadme llorar
orillas del mar.

Pues me disteis, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivasteis
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad:
—Dejadme llorar
orillas del mar.

Vocabulario: **letrilla**, poema breve con estribillo que se repite al final de cada estrofa; **por casar**, sin casar; **cautivasteis**, hicisteis prisionera

B. Antonio Machado, de «Proverbios y cantares»

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Vocabulario: **huellas**, marcas que deja un pie al pisar; **senda**, camino estrecho; **estelas**, rastro que deja un barco en el agua.

Fuente: Textos de dominio público. A: Luis de Góngora (1561-1627), letrilla «La más bella niña» (1580), estrofas 1 y 2. B: Antonio Machado (1875-1939), «Proverbios y cantares», en «Campos de Castilla» (1912), fragmento. Ortografía actual.

¿Qué dos versos se repiten en las dos estrofas de Góngora? ¿Qué cambia entre ellas? ¿Qué dos versos se repiten en el cantar de Machado?

F5 Dos textos originales para comparar: una letra y un poema

TEXTO

A. Letra de canción: «Último autobús»

Estribillo
Último autobús, espera,
que me duele el corazón;
una vuelta más, siquiera,
que me queda una canción.

Estrofa 1
La maleta ya está lista,
la tarde se va apagando;
te acompaño a la parada
con un nudo en el costado.

(Estribillo)

Estrofa 2
Un abrazo, dos abrazos,
mil planes de vacaciones;
«te llamo al llegar», me dices,
y te guardo cien canciones.

(Estribillo)

Estrofa 3
Se alejan las luces rojas,
se queda el aire vacío;
yo vuelvo a casa despacio
con tu nombre en el bolsillo.

(Estribillo)

B. Poema: «El patio en agosto»

El patio duerme en agosto
sin balones ni carreras;
la sombra del gran castaño
va dibujando escaleras.

Nadie cruza ya las pistas,
nadie le pregunta la hora;
solo unas voces antiguas
duermen todas en la sombra.

Septiembre vendrá con ruido,
con mochilas y con prisa,
y el patio abrirá los ojos
para estrenar otra risa.

Fuente: Textos originales creados para el aula (no son de ninguna canción ni de ningún poeta real). Versos de ocho sílabas con rima en los versos pares.

Las dos piezas hablan de una espera. ¿Qué recursos reconoces en cada una? ¿Qué elemento tiene la letra que el poema no tiene?

F6 Poemas que se han hecho canción

DATOS

Canción	Autor/a del poema	Poema original	Intérprete conocido	Qué observar al escucharla
«Cantares»	Antonio Machado	«Proverbios y cantares», en «Campos de Castilla» (1912)	Joan Manuel Serrat (álbum «Dedicado a Antonio Machado, poeta», 1969)	Cómo la melodía marca el ritmo de caminar y qué versos se repiten.
«Negra sombra»	Rosalía de Castro	«Follas novas» (1880), en gallego	Amancio Prada, entre otros intérpretes	Cómo la música subraya el tono nostálgico y el misterio de la «sombra».
«La más bella niña»	Luis de Góngora	Letrilla (1580)	Paco Ibáñez, entre otros intérpretes	Qué efecto produce cantar el estribillo «Dejadme llorar / orillas del mar».
«Los cuatro muleros»	Anónimo (tradición popular)	Canción popular recogida del cancionero tradicional	Armonizada por Federico García Lorca	Cómo la música ayuda a memorizar versos que se transmiten de boca en boca.

Un poema escrito para leerse tiene su música interna (ritmo, rima, repeticiones). Cuando alguien lo canta, la melodía y la voz añaden una capa nueva: subrayan unos versos, repiten otros y cambian el sentido con el tono.

Fuente: Elaboración propia a partir de la historia de la música y la literatura españolas. Solo se citan títulos, autoría de los poemas e intérpretes; no se reproducen letras actuales. Se recomienda escuchar las versiones citadas en la biblioteca del centro o en plataformas legales.

¿Qué crees que gana un poema al cantarse? ¿Qué puede perder?

F7 Tarjetas de recursos expresivos

DATOS

Recurso	Qué es	Ejemplo del dossier	Efecto
Metáfora	Se identifica una cosa con otra por su parecido, sin decir «como».	«boca de fresa» (Darío); «Poesía… eres tú» (Bécquer)	Crea una imagen nueva y concentra mucho significado.
Comparación	Se une una cosa con otra mediante «como», «parecido a», «igual que».	«como el pájaro duerme en las ramas» (Bécquer)	Explica una idea haciéndola visible y cercana.
Personificación	Se da a un animal, objeto o fenómeno cualidades humanas.	«mueve la luna sus brazos» (Lorca); «está mudo el teclado» (Darío)	Hace sentir el mundo vivo y cercano a la emoción de la voz poética.
Anáfora	Repetición de una palabra o expresión al comienzo de varios versos.	«la princesa no ríe, la princesa no siente» (Darío); «Volverán… Volverán…» (Bécquer)	Da ritmo, insiste y fija la idea o la emoción.
Paralelismo	Repetición de una misma estructura con palabras distintas.	«Amigo el que yo más quería, / venid al alba del día» y «Amigo el que yo más amaba, / venid a la luz del alba» (tradicional)	Crea una música sencilla, parecida a la de una canción.
Estribillo	Verso o versos que se repiten tras cada estrofa.	«Dejadme llorar / orillas del mar» (Góngora)	Resume la emoción central y facilita recordar el poema.
Pregunta retórica	Pregunta que no espera respuesta o cuya respuesta ya se conoce.	«¿Y tú me lo preguntas?» (Bécquer)	Implica al lector y refuerza lo que se afirma.
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad propia del nombre.	«oscuras golondrinas» (Bécquer)	Añade ambiente y emoción a la imagen.
Repetición con juego de sentido	Se repite una palabra con significados cercanos.	«la libélula vaga de una vaga ilusión» (Darío)	Produce un efecto de música y de sentido difuso, como la ilusión de la princesa.

Fuente: Elaboración propia. Los ejemplos proceden de los poemas de dominio público del dossier.

Para citar bien un recurso: copia el verso entre comillas, nombra el recurso y explica qué efecto produce.

F8 Cómo medir un verso y cómo es un soneto

ESQUEMA

1. Medir un verso: «Un soneto me manda hacer Violante»

Un	so	ne	to	me	man	da·ha	cer	Vio	lan	te
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

sinalefa: «da» + «ha» = 1 sílaba **última sílaba tónica**

palabra llana: 11

Pasos

1. Separa el verso en sílabas.
2. Une con sinalefa la vocal final de una palabra con la vocal inicial (o h + vocal) de la siguiente.
3. Mira la última palabra: llana (acento en la penúltima sílaba), no cambia el recuento; aguda (acento en la última), suma 1; esdrújula (acento en la antepenúltima), resta 1.

2. El soneto: 14 versos endecasílabos con rima consonante

Cuarteto 1	Cuarteto 2	Terceto 1	Terceto 2
A	A	C	D
B	B	D	C
B	B	C	D
A	A		

Las letras iguales indican versos que riman entre sí. Así riman los versos del soneto de Lope.

Fuente: Esquema de elaboración propia. El verso medido es el primero del soneto de Lope de Vega (F1).

Recuerda: los versos de arte mayor tienen nueve sílabas o más; los de arte menor, ocho o menos. El endecasílabo tiene once.

F9 Guía de lectura expresiva, comentario oral y vocabulario

PROTOCOLO

Cómo preparar la lectura expresiva

- **Lee primero para entender.** Busca las palabras que no conozcas y di con tus palabras de qué trata el poema.
- **Marca las pausas.** Una barra (/) para una pausa breve (coma, fin de verso con sentido seguido) y dos (//) para una pausa larga (punto, final de estrofa). No te pares al final de un verso si la frase continúa.
- **Subraya las palabras clave** que quieres decir con más fuerza o más despacio.
- **Decide el tono y la velocidad:** una nostalgia se lee más despacio y con voz suave; una alegría, más viva. Los signos de interrogación, exclamación y los puntos suspensivos te indican la entonación.
- **Cuida el cuerpo:** de pie, espalda recta, mirada al público (no al papel todo el tiempo) y gestos pequeños.
- **Ensaya en voz alta tres veces,** una de ellas delante de otra persona.

Cómo comentar un poema en un minuto

- **Presenta** el poema: título, autor/a y de qué trata (10 segundos).
- **Explica un recurso:** cita el verso entre comillas, nombra el recurso y explica el efecto (25 segundos).
- **Cuenta qué te hace sentir** y por qué lo has elegido; puedes relacionarlo con una canción (15 segundos).
- **Cierra** con una frase que invite a escuchar (10 segundos).

Vocabulario básico

- **Verso:** cada línea de un poema. **Estrofa:** grupo de versos. **Sílaba métrica:** sílaba que se cuenta al medir un verso.
- **Rima consonante:** coinciden todos los sonidos desde la última vocal acentuada (*Violante / delante*). **Rima asonante:** coinciden solo las vocales (*calor / flor / prisión*).
- **Sinalefa:** unión en una sílaba de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente.
- **Estribillo:** versos que se repiten. **Soneto:** poema de 14 versos endecasílabos en dos cuartetos y dos tercetos.
- **Voz poética:** la persona que habla en el poema (no siempre coincide con el autor o la autora). **Tema:** de qué trata. **Tono:** actitud con que habla (nostálgica, esperanzada, irónica, dolida…).
- **Denotación:** significado literal. **Connotación:** significado añadido, sugerido o figurado.

Fuente: Pautas de elaboración propia para el aula.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos poemas y medimos su ritmo

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Trabaja con F1 y con el esquema de F8. Lee los poemas en voz alta antes de contestar.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

Un soneto tiene…

☐ 8 versos ☐ 14 versos ☐ 16 versos

Decir «mueve la luna sus brazos» es un ejemplo de…

☐ personificación ☐ rima ☐ estrofa

Un poema y una canción…

☐ no tienen nada en común ☐ pueden compartir ritmo, repeticiones e imágenes ☐ solo se diferencian por la música

La rima asonante es la que coincide en…

☐ todos los sonidos desde la última vocal acentuada ☐ solo las vocales desde la última vocal acentuada

☐ la primera letra de cada verso

2 **Mide los cuatro primeros versos del soneto de Lope (F1A). Separa las sílabas, señala las sinalefas con (·) y escribe el total.**

Verso	Sílabas separadas (marca las sinalefas)	Total
Un soneto me manda hacer Violante		
que en mi vida me he visto en tanto aprieto		
catorce versos dicen que es soneto		
burla burlando van los tres delante		

3 **Rima del soneto (F1A). Escribe la palabra final de cada verso y la letra de su rima (A, B, C…).**

Verso	Palabra final	Letra de la rima
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4 **Romance del prisionero (F1B). Copia las palabras finales de los versos pares y explica qué tipo de rima forman. ¿Qué pasa con los versos impares?**

FICHA 2 Cazamos imágenes y recursos

Sesión 2

Usa las tarjetas de recursos de F7 y los poemas de F2 y F3.

1 **Relaciona cada verso con el recurso expresivo que contiene.**

1 «mueve la luna sus brazos» ●	● a Personificación
2 «boca de fresa» ●	● b Metáfora
3 «como el pájaro duerme en las ramas» ●	● c Comparación
4 «la princesa no ríe, la princesa no siente» ●	● d Anáfora
5 «¿Y tú me lo preguntas?» ●	● e Pregunta retórica

2 **Elige tres imágenes de F2 o F3 que te hayan llamado la atención. Cita el verso, nombra el recurso y explica qué efecto produce.**

Verso (entre comillas)	Recurso	Efecto: qué se ve, se oye o se siente

3 **En la Rima XXI, el poeta responde a la pregunta «¿Qué es poesía?» con «Poesía... eres tú». ¿Qué crees que quiere decir? Explícalo con tus palabras.**

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
La repetición de «Volverán» en la Rima LIII es un descuido del poeta.	☐	☐
Una personificación atribuye cualidades humanas a algo que no es una persona.	☐	☐
Una comparación necesita siempre una palabra como «como» o «igual que».	☐	☐
Un recurso expresivo solo sirve para adornar el poema.	☐	☐

FICHA 3 Poema y canción: estructuras que se parecen

Sesión 3

Compara la letra y el poema originales de F5 con la letrilla de Góngora de F4A, y mira la tabla F6.

1 **Completa la tabla comparativa.**

Rasgo	«Último autobús» (F5A)	«El patio en agosto» (F5B)	«La más bella niña» (F4A)
Versos por estrofa			
Sílabas por verso			
Rima			
¿Hay estribillo?			
Emoción principal			

2 **El estribillo de una canción o de una letrilla sirve para…**

Elige la mejor respuesta

- ☐ rellenar versos cuando el poeta no sabe qué decir
- ☐ repetir la emoción central y facilitar que se recuerde
- ☐ cambiar de tema en cada estrofa

3 **Relaciona cada canción de F6 con el autor o la autora del poema.**

1 «Cantares» ●	● a Antonio Machado
2 «Negra sombra» ●	● b Rosalía de Castro
3 «La más bella niña» ●	● c Luis de Góngora

4 **¿Qué cambia cuando un poema se canta? Piensa en la melodía, la repetición, la voz de quien canta y el público. Escribe una opinión razonada.**

FICHA 4 Voz, tema y tono con pruebas

Sesión 4

Lee de nuevo las Rimas VII (F2) y LIII (F3) y el cantar de Machado (F4B). Responde siempre con un verso como evidencia.

1 **Completa la tabla de interpretación.**

Poema	¿Quién habla y a quién?	Tema	Tono	Verso que lo prueba
Rima VII				
Rima LIII				
Machado: «Caminante, no hay camino»				

2 **Marca la respuesta correcta.**

El tono de la Rima LIII es…

- ☐ alegre y festivo
- ☐ nostálgico y desengañado
- ☐ burlón

La voz poética de un poema es…

- ☐ siempre el autor o la autora, con su vida real
- ☐ la persona que habla en el poema, que puede ser inventada
- ☐ el recitador que lo lee

En el cantar de Machado, «caminante» es…

- ☐ un personaje concreto
- ☐ un modo de dirigirse a quien lee, a cualquier persona y al propio poeta
- ☐ un animal

3 **Escribe un párrafo de cinco líneas: ¿qué emoción domina en la Rima LIII y cómo la crea el poeta? Usa al menos un verso entre comillas y dos palabras del vocabulario de F9.**

FICHA 5 Escribimos nuestra pieza poética

Sesión 5

El modelo es «El patio en agosto» (F5B): tres cuartetas de ocho sílabas con rima asonante en los versos pares, personificación, anáfora y un final de esperanza. No lo copies: úsalo como molde para tu propia emoción.

1 **Planifica tu poema.**

Pregunta	Mi respuesta
¿Qué emoción quiero expresar?	
¿Qué lugar, objeto o momento la provoca?	
Tres imágenes: algo que se ve, algo que se oye, algo que se toca	
Recursos que usaré (personificación, metáfora, comparación, anáfora…)	
Forma: número de versos, sílabas y rima	
Título provisional	

2 **Escribe el primer borrador (8 a 12 versos).**

3 **Revisión entre pares: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Tiene entre 8 y 12 versos
- [ ] Hay un hilo emocional claro
- [ ] Incluye al menos dos recursos distintos y se pueden señalar
- [ ] El ritmo es regular o la repetición es intencionada
- [ ] Ningún verso está solo para completar la rima
- [ ] Las imágenes son propias y no tópicos
- [ ] La ortografía y la puntuación están revisadas

FICHA 6 Lectura expresiva y comentario oral

Sesión 6

Prepara el poema que leerás en el recital. Para practicar las marcas, trabaja primero con un fragmento de la Rima LIII (F3). Sigue F9.

1 **Marca la lectura de la primera estrofa de la Rima LIII: pausas (/ o //), palabras que subrayas y tono.**

Verso	Pausas y palabras subrayadas	Tono y velocidad
Volverán las oscuras golondrinas		
en tu balcón sus nidos a colgar,		
y otra vez con el ala a sus cristales		
jugando llamarán.		

2 **Guion del comentario oral de un minuto sobre tu poema del recital.**

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Presento el poema: título, autor/a y tema		10 s
Recurso: verso citado, nombre y efecto		25 s
Emoción, relación con una canción y por qué lo elijo		15 s
Cierre		10 s

3 **Ensayo en parejas: tu compañero o compañera marca lo que ha visto y oído.**

- ☐ Se oye con claridad, sin leer a trompicones
- ☐ Respeta las pausas y no se detiene a final de verso si la frase sigue
- ☐ Cambia el tono según la emoción del poema
- ☐ Mira al público y mantiene una postura abierta
- ☐ El comentario cita un verso y explica un efecto
- ☐ Cabe en un minuto

FICHA 7 El recital y nuestra voz poética

Sesión 7

Evidencia individual: la reflexión final se hace sin ayuda.

1 **Coevaluación de otra pareja o de otro compañero o compañera.**

- ☐ La lectura transmite la emoción del poema
- ☐ Se entiende cada verso
- ☐ El comentario cita un verso y explica el efecto de un recurso
- ☐ Relaciona el poema con una canción o letra y respeta el tiempo

2 **Autoevaluación de mi voz poética.**

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Mi poema expresa la emoción que quería.	○	○	○	○
Mi lectura ayuda a entender el poema.	○	○	○	○
He usado bien al menos dos recursos y he mejorado mi poema tras la revisión.	○	○	○	○

3 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué comparten un poema y una canción cuando quieren convertir una emoción en lenguaje? Usa al menos tres palabras del vocabulario de F9 y cita un verso de algún poema del dossier.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Ficha de recital: poema elegido, texto con marcas de lectura, interpretación, comentario, relación con una canción y creación propia.

Título del recital, nombre y fecha

Poema elegido

Título, autor/a, obra y año; por qué lo he elegido.

Texto que voy a leer, con marcas de lectura

Copia los versos y marca / /// y las palabras que subrayas.

Interpretación

Tono, velocidad, gestos.

Recurso expresivo y su efecto

Verso citado, recurso y efecto.

Guion del comentario (1 minuto)

Relación con una canción o letra

Qué comparten y en qué se diferencian.

Mi creación poética

Versión final de 8 a 12 versos, con título.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Recital comentado y creación poética**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El poema elegido es de dominio público o creación propia y se cita bien (título, autor/a y obra).
- [ ] El texto que se va a leer está completo, con pausas y palabras subrayadas marcadas.
- [ ] El comentario cita un verso, nombra un recurso y explica su efecto.
- [ ] Se relaciona el poema con una canción o letra de dominio público o con el texto original F5.
- [ ] Se identifican correctamente la voz poética, el tema y el tono.
- [ ] El poema propio tiene entre 8 y 12 versos y un hilo emocional claro.
- [ ] El poema propio incluye al menos dos recursos expresivos que se pueden señalar.
- [ ] El ritmo y la rima están cuidados y ningún verso sobra para rellenar.
- [ ] La lectura es clara, expresiva y respeta las pausas; la intervención cabe en el tiempo.
- [ ] El producto muestra el proceso: plan, borrador y revisión entre pares.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Recital comentado y creación poética**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Mide correctamente los versos, identifica rima y recursos y explica su efecto con citas; interpreta voz, tema y tono con evidencias precisas del poema.	Mide y reconoce la rima y los recursos principales; explica el efecto de la mayoría y apoya su interpretación de voz y tema en algún verso.	Reconoce algunos recursos sin explicar su efecto; confunde voz poética y autor o no cita versos como prueba.	Parafrasea el poema sin identificar recursos ni voz poética, o comete errores esenciales de recuento y rima.	
Producción y adecuación	El poema propio tiene hilo emocional claro, recursos bien elegidos y ritmo cuidado; la lectura y el comentario transmiten la emoción y se ajustan al minuto.	El poema propio cumple el modelo y usa al menos dos recursos; la lectura es clara y el comentario explica un recurso, con pequeñas irregularidades de ritmo o tiempo.	El poema cumple el modelo solo en parte (versos sin ritmo ni recursos reconocibles); la lectura es monótona o el comentario se limita a resumir.	El poema es una copia del modelo o no tiene intención poética; la lectura no se entiende o no hay comentario.	
Lengua y estilo	Elige imágenes originales y palabras exactas; evita ripios y repeticiones vacías; la ortografía y la puntuación como marca de entonación son correctas.	Imágenes adecuadas y vocabulario correcto, con algún ripio o repetición innecesaria; errores ortográficos menores.	Imágenes tópicas o forzadas por la rima; errores de puntuación y ortografía que dificultan algo la lectura.	Lenguaje pobre o incorrecto, que impide percibir el efecto poético.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé medir un verso, reconocer su rima y explicar el efecto de un recurso expresivo con un verso como prueba.	○	○	○	○
Sé leer un poema con expresividad y explicar qué comparten un poema y una canción.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Poemas breves con vocabulario y ejemplos de recursos marcados, para practicar con más apoyo.

Dos poemas breves con vocabulario

«Al alba venid» (tradicional). Al alba venid, buen amigo, / al alba venid.

Vocabulario: **alba**, primera luz del día; **amigo**, en la lírica antigua, el enamorado. Aquí la voz poética es una joven que espera a su enamorado.

Rima XXI (Bécquer). ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul. / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú.

Vocabulario: **clavas**, fijas con fuerza; **pupila**, aquí, mirada.

Recursos marcados

- «mueve la luna **sus brazos**» → **personificación:** la luna actúa como una persona.
- «**boca de fresa**» → **metáfora:** la boca se identifica con una fruta roja y dulce.
- «**como el pájaro** duerme en las ramas» → **comparación:** se usa «como».
- «**la princesa no ríe, la princesa no siente**» → **anáfora:** se repite «la princesa» al comienzo.
- «Dejadme llorar / orillas del mar» → **estribillo:** se repite al final de cada estrofa.

1 **Completa con el nombre del recurso: personificación, metáfora, comparación o anáfora.**

En «está mudo el teclado» el teclado se comporta como una persona: es una _____. En «Volverán... Volverán...» se repite una palabra al comienzo: es una _____. En «como el pájaro duerme en las ramas» aparece «como»: es una _____. En «boca de fresa» una cosa se identifica con otra: es una _____.

2 **En «Al alba venid, buen amigo, / al alba venid», ¿qué expresión se repite? ¿Qué emoción crees que transmite esa repetición?**

3 **Completa este poema con tus palabras manteniendo el modelo (personificación en el primer verso y rima en los versos pares). Primer verso: «La tarde se pone triste».**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Dos versiones de un mismo poema

Un mismo poema puede sonar muy distinto si se cambia el ritmo, la voz o la imagen central. Reescribirás tu poema de la Ficha 5 (o «El patio en agosto», F5B) en una segunda versión y compararás los efectos.

Pasos

1. Elige tu poema final (o «El patio en agosto») y señala su ritmo (nº de sílabas), su voz (primera, segunda o tercera persona) y su imagen central.
2. Reescribe el poema cambiando solo una de estas tres cosas: el ritmo (por ejemplo, versos de seis sílabas), la voz (por ejemplo, de tercera a primera persona) o la imagen central.
3. Lee en voz alta las dos versiones a otra persona y pide que diga cuál le conmueve más y por qué.
4. Comenta en un párrafo qué ha cambiado en el ritmo, el tono y la emoción.

1 **Segunda versión de tu poema (8-12 versos).**

2 **Compara las dos versiones.**

Aspecto	Versión 1	Versión 2	Efecto del cambio
Ritmo (sílabas)			
Voz (persona)			
Imagen central			

Entrega

Las dos versiones del poema, la tabla comparativa y un párrafo que explique qué versión prefieres y qué cambio ha tenido más efecto.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 9 · Poesía, canción y emoción

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: 14 versos; personificación; pueden compartir ritmo, repeticiones e imágenes; solo las vocales desde la última vocal acentuada.
2. Sílabas de Lope: 1) Un-so-ne-to-me-man-da·ha-cer-Vio-lan-te = 11 (sinalefa da·ha). 2) que·en-mi-vi-da-me·he-vis-to·en-tan-to·a-prie-to = 11 (sinalefas que·en, me·he, to·en, to·a). 3) ca-tor-ce-ver-sos-di-cen-que·es-so-ne-to = 11 (sinalefa que·es). 4) bur-la-bur-lan-do-van-los-tres-de-lan-te = 11 (sin sinalefas). Todos son endecasílabos y acaban en palabra llana.
3. Rima del soneto: 1 Violante A; 2 aprieto B; 3 soneto B; 4 delante A; 5 consonante A; 6 cuarteto B; 7 terceto B; 8 espante A. Cuartetos ABBA ABBA con rima consonante.
4. Romance: calor, flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón. Rima asonante en o en los versos pares; los versos impares quedan sueltos.

Ficha 2

1. Personificación; metáfora; comparación; anáfora; pregunta retórica.
2. Tabla abierta: se acepta cualquier imagen correcta. Ejemplo: «mueve la luna sus brazos» → personificación → la luna parece una bailarina viva; «oscuras golondrinas» → epíteto → ambiente de melancolía.
3. Rima XXI: la poesía no es una definición abstracta, es lo que despierta la persona amada o la emoción de mirarla. La metáfora identifica a la amada con la poesía.
4. V/F: F (la repetición crea ritmo y énfasis); V; F (la metáfora no usa «como»); F (crea imagen, ritmo y emoción).

Ficha 3

1. Último autobús: estrofas de 4 versos; 8 sílabas; estribillo ABAB consonante (espera/siquiera; corazón/canción); estrofas con rima asonante en los pares (apagando/costado; vacío/bolsillo) y consonante en la segunda (vacaciones/canciones); sí tiene estribillo; tristeza por la despedida de una amiga.
2. El patio en agosto: 3 cuartetas; 8 sílabas; rima en los versos pares (carreras/escaleras; hora/sombra; prisa/risa); no tiene estribillo; nostalgia y esperanza ante el curso que vuelve.
3. La más bella niña: estrofas de 10 versos; 6 sílabas; rima asonante en á en los versos pares; sí tiene estribillo («Dejadme llorar / orillas del mar»); pena por la partida del amado a la guerra.
4. Estribillo: repetir la emoción central y facilitar que se recuerde. Canciones: Machado, Rosalía de Castro, Góngora.
5. Pregunta abierta: se espera que mencione la melodía, la repetición de versos, la voz del intérprete y el público (la canción se comparte y se memoriza), y que reconozca que el poema escrito sigue teniendo su música interna.

Ficha 4

1. Rima VII: el poeta habla de un arpa olvidada y se dirige al lector; tema: el talento dormido que espera despertar; tono reflexivo y esperanzado; verso: «esperando la mano de nieve / que sabe arrancarlas».
2. Rima LIII: el yo poético habla a la persona amada; tema: el amor perdido que no volverá; tono nostálgico y desengañado; verso: «esas... ¡no volverán!».
3. Machado: la voz se dirige al caminante (cualquier persona y también a sí mismo); tema: la vida se hace al vivirla; tono reflexivo y sereno; verso: «se hace camino al andar».
4. Test: nostálgico y desengañado; la persona que habla en el poema, que puede ser inventada; un modo de dirigirse a quien lee, a cualquier persona y al propio poeta.
5. Párrafo: debe nombrar la nostalgia o el desengaño, citar un verso («Volverán las oscuras golondrinas», «esas... ¡no volverán!») y explicar que el contraste entre lo que vuelve (golondrinas, madreselvas) y lo que no vuelve (el amor) lo crea el paralelismo «Volverán... / Pero aquellas...».

Ficha 5

1. Plan y borrador: respuestas personales. Se valora que la emoción esté clara, que haya al menos dos recursos y que el ritmo sea regular o intencionadamente libre.
2. Modelo de producción (original): «La mochila cuelga quieta, / con la boca bien abierta; / el pasillo guarda el eco / de zapatillas y puertas. // Nadie le pregunta al tiempo / cuándo vuelve la mañana; / la luz pasea despacio / por detrás de la ventana.» Recursos: personificación (la mochila tiene boca; el pasillo guarda un eco), anáfora o paralelismo en «Nadie…», rima asonante en los versos pares (abierta/puertas; mañana/ventana) y versos de ocho sílabas.
3. Revisión entre pares: la lista sirve para dar retroalimentación positiva y una sugerencia; no se califica.

Ficha 6

1. Primera estrofa de la Rima LIII: «Volverán / las oscuras golondrinas / (pausa corta) en tu balcón sus nidos a colgar, / (pausa corta) y otra vez con el ala a sus cristales / jugando llamarán. //». Palabras subrayadas posibles: «Volverán», «oscuras», «otra vez». Tono suave, esperanzado en la estrofa, anticipando el contraste de la siguiente.
2. Guion del comentario: se espera presentación breve, un verso citado, un recurso con efecto, una emoción personal y un cierre. Orientación de tiempo: unas 150 palabras como máximo para 1 minuto.
3. Checks de ensayo: respuestas personales; el objetivo es que cada persona se lleve una mejora concreta.

Ficha 7

1. Coevaluación: la lista debe llevar una virtud y una sugerencia concretas.
2. Autoevaluación: se valora la honestidad y que se justifique con un ejemplo de su poema.
3. Reflexión: se espera que mencione ritmo, rima, repetición y estribillo, imágenes o recursos, voz que dice «yo» y emoción compartida con un público, y que cite un verso (por ejemplo, «Dejadme llorar / orillas del mar» como estribillo que concentra la pena).

Refuerzo

1. personificación; anáfora; comparación; metáfora.
2. Se repite «al alba venid» (y «venid»); transmite urgencia, deseo y espera.
3. Respuesta abierta: se valora que la continuación mantenga la personificación y la rima en los versos pares. Ejemplo: «La tarde se pone triste / y se arrebuja en su manta; / la luna no quiere verla / y se esconde tras la plaza».

Ampliación

1. Se valora que cambie realmente un solo factor y que la comparación explique el efecto (por ejemplo, versos más cortos producen un ritmo más rápido y tono más tenso; la primera persona acerca la emoción).

Errores frecuentes

- Contar las sílabas gramaticales en lugar de las métricas (olvidar la sinalefa o no sumar o restar según la palabra final).
- Confundir rima consonante y asonante, o creer que todos los versos de una estrofa tienen que rimar.
- Identificar un recurso solo por su nombre sin explicar su efecto, o citar sin comillas.
- Confundir la voz poética con el autor o la autora (Bécquer no es necesariamente «el yo» de sus Rimas).
- Escribir el poema propio forzando rimas hasta perder el sentido (ripios) o copiando el modelo.
- Leer un poema con ritmo de cantinela, parándose siempre al final de cada verso aunque la frase continúe.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que haya un verso citado como evidencia, el nombre del recurso y una explicación del efecto, no solo el nombre del recurso.
- El poema propio se valora por su hilo emocional, su uso de recursos y su ritmo, no por su extensión; un poema en verso libre es válido si la elección está justificada.
- En el recital pesan más la claridad, la expresividad y la adecuación al tiempo que la ausencia total de tropiezos.
- Las letras de canciones modernas no se reproducen: si el alumnado quiere relacionar su poema con una canción actual, basta citar título e intérprete y explicar la relación con sus palabras.

10

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

De la página a la pantalla

PREGUNTA GUÍA

¿Qué decisiones debemos tomar para transformar un texto literario en una pieza audiovisual?

CURSO 2.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES C · B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2, CE3, CE5, CE8	PRODUCTO FINAL Adaptación multimodal de un texto literario	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.1, 3.1, 5.1, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

Muchas de las historias que conocemos nos llegan primero por la pantalla: una película, una serie, un cómic digital o un pódcast dramatizado. Pero detrás de cada una de ellas hay alguien que ha leído un texto con atención y ha tomado decisiones: qué escena es imprescindible, qué personaje sobra, dónde hay que poner el primer plano, cuándo conviene un silencio. **Adaptar** no es copiar con imágenes: es interpretar el texto y reinventarlo con otro lenguaje.

Esta situación convierte al alumnado en un equipo de adaptación. Parte de dos textos breves, un episodio de *Don Quijote de la Mancha* (de dominio público) y un relato original creado para el aula; compara dos formas de representar una misma escena (una lectura dramatizada y un storyboard); aprende las convenciones básicas del **guion** y del **storyboard** y el lenguaje de planos, ángulos y sonido; selecciona qué **mantener, suprimir o transformar** y lo justifica; escribe y revisa su guion y su storyboard; y produce una lectura dramatizada, un cómic o un vídeo breve. El producto final es una **adaptación multimodal** acompañada de una memoria de decisiones que se presenta y se defiende ante el resto de la clase.

Reto

Adaptar un texto literario breve del dossier a un formato multimodal (lectura dramatizada, cómic o vídeo breve) con guion, storyboard y memoria de decisiones, y defender ante la clase por qué se ha mantenido, suprimido o transformado cada elemento.

Producto final

Adaptación multimodal de un texto literario.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE8** Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

C
Educación literaria

- Lectura e interpretación de un texto narrativo antes de adaptarlo: conflicto, personajes, espacio, tiempo y tono.
- La adaptación como proceso de interpretación: selección, supresión y transformación de elementos del texto original.
- Relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas: cómic, teatro radiofónico, cine y serie.
- Creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.

B
Comunicación

- Comprensión de textos multimodales sencillos: interacción entre palabra, imagen y sonido; planos, ángulos y banda sonora.
- Géneros del guion y del storyboard: encabezado de escena, acotaciones, diálogo, voz en off, viñetas y duración.
- Planificación, redacción, revisión entre iguales y presentación de un texto multimodal.
- Lectura dramatizada y exposición oral: voz, entonación, ritmo, gesto y justificación de decisiones.
- Búsqueda, selección y cita de recursos sonoros e imágenes con licencia libre; respeto de la propiedad intelectual.

D
Reflexión sobre la lengua

- Del estilo narrativo al diálogo: uso de la raya, puntuación del diálogo y paso de la narración a la acotación.
- Tiempos verbales: el presente en las acotaciones; registro y voz de los personajes.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar un texto antes de adaptarlo.
- ✓ Seleccionar qué mantener, suprimir o transformar.
- ✓ Escribir un guion breve coherente.
- ✓ Combinar códigos verbal, visual y sonoro de forma significativa.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos un texto breve y explicitamos su conflicto y tono

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, lectura del episodio de Cervantes (F1) y del relato original (F2), y tabla de conflicto, personajes y tono.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Comparamos dos formas de representar una misma escena

Evidencia: Ficha 2: comparación de la lectura dramatizada (F3) y el storyboard (F4) de una misma escena, con ventajas y pérdidas de cada formato.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Aprendemos convenciones básicas del guion y storyboard

Evidencia: Ficha 3: planos y ángulos (F5), convenciones del guion (F7) y conversión de un fragmento narrativo a formato de guion.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Seleccionamos fragmentos y justificamos cambios

Evidencia: Ficha 4: elección del texto y del formato, tabla de decisiones (mantener, suprimir, transformar) y justificación con F6.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Escribimos y revisamos guion y storyboard

Evidencia: Ficha 5: guion y storyboard de seis viñetas en borrador y revisión entre pares con lista de criterios.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Producimos una lectura dramatizada, cómic o vídeo breve

Evidencia: Ficha 6: plan de producción, registro de recursos sonoros e imágenes con licencia (F8) y ensayo de la lectura dramatizada, el cómic o el vídeo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos la adaptación y defendemos las decisiones tomadas

Evidencia: Ficha 7: presentación, coevaluación, defensa de tres decisiones y reflexión individual sobre qué decisiones transforman un texto en una pieza audiovisual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Educación Plástica; Música; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Storyboard con viñetas ya pautadas y guion modelo de una escena.

Ampliación

Anexo 9

Realizar una segunda adaptación cambiando género o punto de vista.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Adaptación multimodal de un texto literario, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Análisis de la lectura dramatizada y el storyboard de «Los molinos» (F3 y F4): qué comunican la palabra, la imagen y el sonido y qué efecto produce cada plano o sonido.	Fichas 2 y 3 / lista de cotejo
3.1	Lectura dramatizada o presentación oral de la adaptación, con voz, ritmo y gesto adecuados, y defensa de tres decisiones tomadas ante la clase.	Fichas 6 y 7 y presentación final / rúbrica de exposición oral
5.1	Guion y storyboard de seis viñetas planificados, redactados, revisados entre pares con criterios explícitos y entregados en versión final con memoria de decisiones.	Ficha 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.1	Interpretación del conflicto, los personajes y el tono de F1 y F2 con citas, y justificación de qué elementos del texto original son imprescindibles.	Fichas 1 y 4 / lista de cotejo
8.2	Vinculación argumentada entre el texto literario y sus representaciones (lectura dramatizada, storyboard, cómic o vídeo), con valoración de lo que se gana y se pierde.	Ficha 2 y reflexión de la Ficha 7 / escala de valoración

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
8.3	Adaptación multimodal de un texto literario breve, con intención estética y coherencia entre texto, imagen y sonido, y memoria de decisiones.	Plantilla del Anexo 4 y producto final / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Identifica conflicto, personajes y tono con citas precisas; explica qué elementos son imprescindibles para conservar el sentido y analiza con propiedad la función de planos, ángulos y sonidos.	Identifica conflicto, personajes y tono; reconoce los planos y sonidos principales y explica su efecto en la mayoría de los casos.	Resume el argumento sin identificar el conflicto ni el tono; reconoce algunos planos pero no explica su efecto.	No comprende el texto o confunde el relato con su adaptación; no identifica planos ni sonidos.
Producción y adecuación	El guion respeta las convenciones; el storyboard secuencia con claridad seis viñetas con planos variados y justificados; la adaptación mantiene el sentido y aprovecha imagen, palabra y sonido.	El guion y el storyboard cumplen las convenciones con pequeñas irregularidades; la adaptación mantiene el sentido y combina los códigos de forma correcta.	El guion o el storyboard están incompletos o mezclan formatos; la adaptación pierde parte del sentido o repite lo mismo en palabra e imagen.	No se reconoce un guion ni un storyboard o la adaptación contradice el texto original.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	La memoria justifica con argumentos cada decisión (mantener, suprimir, transformar), usa metalenguaje audiovisual con precisión y cita todos los recursos con su licencia.	La memoria justifica las decisiones principales con vocabulario adecuado y cita los recursos utilizados.	La memoria describe lo que se ha hecho sin justificarlo; los recursos se citan de forma incompleta.	No hay memoria o los recursos no se citan; se usan materiales sin licencia.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

¿Cuántas películas o series habéis visto que antes fueron un libro? Y cuando leéis el libro, ¿os imaginabais los personajes como salen en pantalla? Entre la página y la pantalla hay un equipo que decide qué se queda, qué se corta y qué se inventa. Vuestro reto es convertiros en ese equipo: leeréis un episodio de Don Quijote y un relato original, compararéis dos formas de contar la misma escena, aprenderéis a escribir un guion y a dibujar un storyboard, y produciréis vuestra adaptación en forma de lectura dramatizada, cómic o vídeo breve. Al final, defenderéis ante la clase cada decisión.

> *¿Qué decisiones debemos tomar para transformar un texto literario en una pieza audiovisual?*

Vuestro reto

Adaptar un texto literario breve del dossier a un formato multimodal (lectura dramatizada, cómic o vídeo breve) con guion, storyboard y memoria de decisiones, y defender ante la clase por qué se ha mantenido, suprimido o transformado cada elemento.

Lo que vais a producir

Adaptación multimodal de un texto literario.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos un texto breve y explicitamos su conflicto y su tono.
2. Comparamos dos formas de representar una misma escena: lectura dramatizada y storyboard.
3. Aprendemos las convenciones básicas del guion y del storyboard y el lenguaje de planos y sonidos.
4. Seleccionamos qué mantener, suprimir o transformar y justificamos los cambios.
5. Escribimos y revisamos guion y storyboard.
6. Producimos la lectura dramatizada, el cómic o el vídeo breve.
7. Presentamos la adaptación y defendemos las decisiones tomadas.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Interpretar un texto antes de adaptarlo.
- ✓ Seleccionar qué mantener, suprimir o transformar.
- ✓ Escribir un guion breve coherente.
- ✓ Combinar códigos verbal, visual y sonoro de forma significativa.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

Un episodio de «Don Quijote de la Mancha», un relato original, una lectura dramatizada y un storyboard de la misma escena, una escala de planos y ángulos, una tabla de decisiones de adaptación, una guía de guion y storyboard, un banco de recursos sonoros libres y un glosario audiovisual.

F1 Los molinos de viento (Don Quijote)

TEXTO

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya muy cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

Vocabulario: **ventura**, suerte; **desaforados**, enormes, desmedidos; **despojos**, botín; **simiente**, semilla, raza; **cursado**, experimentado; **espuelas**, piezas de metal que se ponen en las botas para espolear al caballo; **rodela**, escudo redondo; **ristre**, soporte de la armadura donde se apoya la lanza; **acometer**, atacar; **Briareo**, gigante de la mitología griega de cien brazos; **Frestón**, mago imaginario al que don Quijote culpa de sus fracasos.

Fuente: Texto de dominio público. Miguel de Cervantes (1547-1616), «Don Quijote de la Mancha», Primera parte (1605), capítulo VIII. Fragmento con ortografía y puntuación modernizadas.

¿Qué ve don Quijote y qué ve Sancho? ¿Dónde está el humor? ¿Qué sonidos y qué imágenes sugiere este episodio?

F2 «La radio de los jueves»

TEXTO

El piso nuevo de la abuela Pilar tenía dos habitaciones menos que el de toda la vida, y Marta llevaba toda la mañana repitiendo la misma cifra: doce cajas. Solo doce.

—¿Doce? —protestó la abuela, con un jersey en cada mano—. Mis macetas ya ocupan cuatro.

—Las macetas, a la terraza. Y esto —Marta señaló el aparato de madera que dormía sobre el aparador— se queda aquí. No funciona, abuela. Lleva años sin funcionar.

La radio tenía la tela del altavoz descolorida y un dial con números que ya nadie sabía leer. La abuela la cogió con las dos manos, como se coge a un gato dormido.

—Funciona los jueves.

—Pues hoy es jueves —dijo Marta, mirando el reloj—, y son las ocho menos un minuto. A ver.

La abuela giró la ruedecita muy despacio. Del altavoz salió un rumor largo, como de olas que se alejan, después un chisporroteo y después nada.

—¿Lo ves? —suspiró Marta—. Ruido.

—Chisss. —La abuela cerró los ojos—. Escucha.

Marta resopló, pero escuchó. La abuela empezó a tararear, muy bajito, una melodía sin letra. Se levantó con la radio en brazos y dio un paso a la izquierda, otro a la derecha, en medio de las cajas abiertas.

—Tu abuelo ponía este programa todos los jueves —dijo, sin dejar de moverse—. Después del parte del tiempo sonaba un pasodoble. Uno solo. Yo hacía como que me daba igual, y él hacía como que no me invitaba, y acabábamos bailando en el pasillo.

—Pero esa emisora cerró hace años —murmuró Marta.

—Ya lo sé. —La abuela sonrió con los ojos cerrados—. Pero los jueves, a las ocho, a mí me sigue sonando.

El chisporroteo continuó. Marta miró las doce cajas, la radio, la mano de su abuela que buscaba el compás en el aire. Despacio, apartó el montón de jerséis, se acercó, le cogió la mano libre y empezó a tararear también, desafinando. Bailaron un pasodoble entero entre cartones, con un ruido de olas de fondo.

Cuando acabó, Marta se secó la nariz con la manga y cogió un rotulador.

—Caja doce —escribió con letras grandes—: «RADIO. Frágil. No abrir antes del jueves».

—¿Y los jerséis? —preguntó la abuela.

—Los jerséis, en la caja de las macetas.

Fuente: Relato original creado para el aula. Cualquier parecido con personas reales es casual.

¿Cuál es el conflicto al principio? ¿Qué cambia en Marta? ¿Qué papel tienen el sonido y el silencio en el relato?

F3 Versión A: lectura dramatizada (guion radiofónico) de «Los molinos»

TEXTO

ESCENA 1. EXTERIOR. LLANURA DE LA MANCHA. DÍA.

SONIDO: viento suave; cascos de un caballo y de un burro, al paso.

NARRADOR (voz tranquila): Un caballero flaco y su escudero, bajito y panzudo, cruzan una llanura. Al fondo, algo se mueve despacio.

SANCHO (bostezando): Señor, ¿qué hay hoy de desayunar?

DON QUIJOTE (emocionado, de pronto): ¡Sancho amigo, la ventura nos guía! ¿Ves allí treinta o cuarenta desaforados gigantes? Voy a derrotarlos a todos.

SONIDO: sube el viento; crujidos largos y lentos de madera.

SANCHO (asustado): ¿Qué gigantes?

DON QUIJOTE: ¡Aquellos de los brazos larguísimos!

SANCHO (con paciencia): Mire vuestra merced que no son gigantes, sino molinos. Lo que parecen brazos son las aspas, que mueve el viento.

DON QUIJOTE (digno): Se ve que no sabes de aventuras. Si tienes miedo, quítate de en medio y reza.

SONIDO: galope de Rocinante que se acelera.

DON QUIJOTE (lejos, gritando): ¡No huyáis, cobardes!

SONIDO: silencio de dos segundos. Crujido seco. Golpe. Relincho.

SANCHO (corriendo): ¡Válgame Dios! ¿No se lo dije, señor? ¡Eran molinos!

DON QUIJOTE (en el suelo, con un hilo de voz): Calla, Sancho. Seguro que algún mago los ha cambiado en molinos para quitarme la gloria.

SONIDO: el viento sigue; las aspas giran, indiferentes. La música sube y se corta.

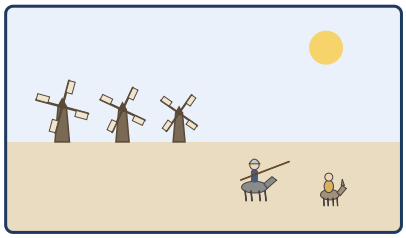
Fuente: Texto original creado para el aula, adaptado del episodio de Cervantes (F1). Es un guion de radio: todo debe entenderse solo con la voz y el sonido.

Esta versión solo usa la voz y el sonido. ¿Cómo se sabe que don Quijote está lejos? ¿Cómo se entiende el golpe sin verlo?

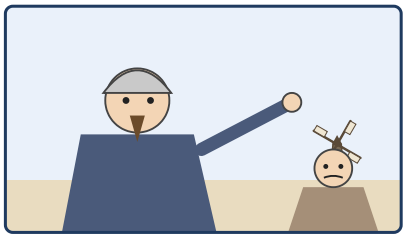
F4 Versión B: storyboard de «Los molinos»

ESQUEMA

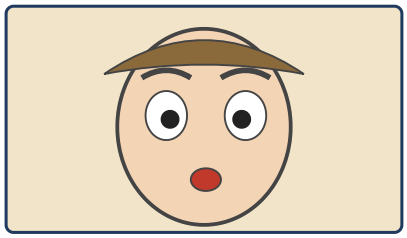
Storyboard de «Los molinos» (versión B): seis viñetas



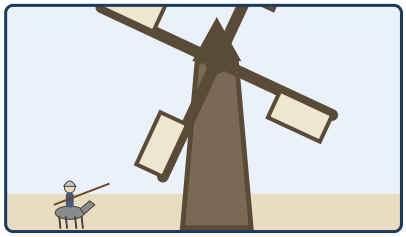
1 · Plano general
Dos jinetes diminutos ante los molinos.
Sonido: viento y cascos al paso.



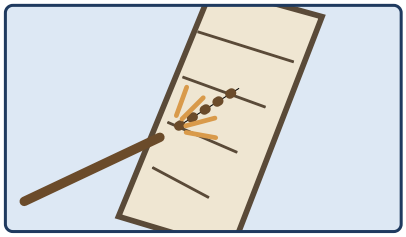
2 · Plano medio
Don Quijote señala: «¡Gigantes!».
Sonido: trompetas heroicas, subiendo.



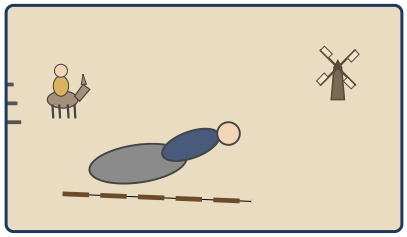
3 · Primer plano
Sancho abre mucho los ojos.
Sonido: silencio; solo el viento.



4 · Plano contrapicado
El molino parece enorme.
Sonido: galope y crujir de aspas.



5 · Plano detalle
La lanza se parte contra el aspa.
Sonido: «crac» seco y silencio.



6 · Plano general picado
Don Quijote en el suelo; Sancho corre.
Sonido: relincho, pasos, viento.

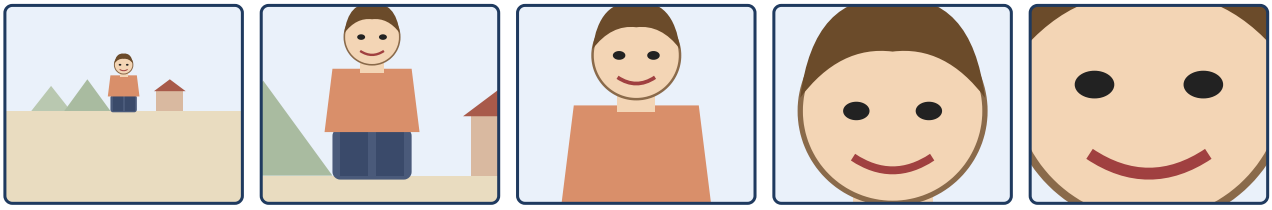
Fuente: Storyboard de elaboración propia creado para el aula, a partir del episodio de Cervantes (F1).

Compara con F3: ¿qué se ve en el storyboard que en la radio hay que decir con palabras? ¿Qué se oye en la radio que el dibujo no puede mostrar?

F5 Planos y ángulos de cámara

ESQUEMA

1. Escala de planos: la misma escena, cada vez más cerca



Plano general
Sitúa en el espacio

Plano entero
Cuerpo entero y acción

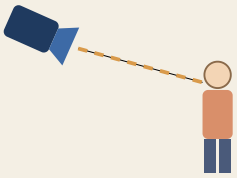
Plano medio
Gestos, de cintura arriba

Primer plano
Rostro y emoción

Plano detalle
Un rasgo importante

2. Ángulos de cámara: desde dónde miramos

Picado



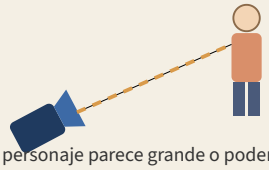
El personaje parece pequeño o vulnerable

Normal



Mirada neutra, cercana

Contrapicado



El personaje parece grande o poderoso

Fuente: Esquema de elaboración propia.

El plano responde a la pregunta «¿cuánto enseño?» y el ángulo, a «¿desde dónde miro?». Ambos cambian lo que siente el público.

F6 Qué mantener, suprimir o transformar: el caso de «Los molinos»

DATOS

Elemento de F1	Decisión	Cómo se resuelve en la adaptación	Por qué
El choque entre lo que ve don Quijote (gigantes) y lo que ve Sancho (molinos)	Mantener	Se conserva el diálogo central y se muestra con primer plano de Sancho y plano medio de don Quijote.	Es el conflicto y el origen del humor; sin él no hay escena.
El largo discurso sobre la «buena guerra» y la «mala simiente»	Suprimir (condensar)	Se reduce a una frase: «¡La ventura nos guía!».	Es difícil de oír hoy y frena el ritmo de una escena de pocos minutos.
La explicación de las aspas movidas por el viento	Transformar	Se sustituye por un plano detalle del aspa y el sonido del viento.	En una pantalla se enseña con la imagen lo que el texto cuenta con palabras.
Palabras antiguas («non fuyades», «acometer»)	Transformar	«¡No huyáis, cobardes!»	Se conserva el tono heroico, pero se facilita la comprensión.
El mago Frestón y su enemistad	Suprimir (o reducir)	Se deja una línea breve («algún mago los ha cambiado»).	Sin la referencia completa se entiende igual y se gana tiempo.
La caída y la derrota	Mantener y reforzar	Se muestra con silencio, golpe y plano picado.	Es el desenlace de la escena y se aprovecha el sonido.

Fuente: Tabla de elaboración propia a partir del episodio de Cervantes (F1) y de la lectura dramatizada (F3).

Cada decisión debe responder a una razón: ritmo, comprensión, efecto, coste de producción o fidelidad al sentido del texto.

F7 Cómo se escribe un guion y un storyboard

PROTOCOLO

Formato del guion (una escena)

- **Encabezado de escena** en mayúsculas: ESCENA 1. INTERIOR (o EXTERIOR). LUGAR. MOMENTO (DÍA o NOCHE).
- **Acción:** qué se ve y qué ocurre, en **presente** y en frases cortas. No se cuentan pensamientos que no puedan verse u oírse.
- **Personaje** en mayúsculas, **acotación** entre paréntesis (cómo habla o qué hace) y **diálogo** después de los dos puntos.
- **Sonido y música** señalados aparte: SONIDO: viento; MÚSICA: sube y se corta.
- **Voz en off:** voz que se oye sin ver a quien habla (narrador, pensamiento).

Ejemplo (tomado de F2):

ESCENA 1. INTERIOR. PISO DE LA ABUELA. DÍA.

Cajas de cartón abiertas por el suelo. PILAR, la abuela, sostiene un jersey en cada mano. MARTA, de 13 años, cuenta cajas con los dedos.

MARTA (decidida): Doce cajas. Solo doce.

PILAR (protestando): ¿Doce? Mis macetas ya ocupan cuatro.

SONIDO: una cinta adhesiva que se estira.

Formato del storyboard

- Una **viñeta** (recuadro) por cada plano importante. Entre 6 y 8 para una escena breve.
- Debajo de cada viñeta: **número, plano y ángulo, qué se ve, qué se oye y duración aproximada**.
- Los **dibujos pueden ser muy simples**: lo importante es el encuadre, no el arte.
- El storyboard debe poder entenderse sin leer el guion.

Del texto al guion: tres reglas

- **Lo que se piensa pasa a imagen o a voz en off.**
- **La descripción larga se convierte en un plano** (un detalle significativo vale más que cinco adjetivos).
- **El diálogo se acorta:** en pantalla, una frase breve y bien dicha pesa más que un párrafo.

Fuente: Pautas de elaboración propia para el aula.

F8 Banco de recursos sonoros libres y normas de uso

PROTOCOLO

Dónde buscar sonidos y música

- **Grabar los tuyos:** con el móvil puedes grabar viento, pasos, una puerta, una taza o tu propia voz. No hay derechos que consultar (pide permiso a las personas que aparezcan en la grabación).
- **Repositorios de sonidos con licencia abierta:** por ejemplo, Freesound (freesound.org), Wikimedia Commons (categorías de audio) o Internet Archive (audio de dominio público).
- **Músicas libres:** bibliotecas de audio gratuitas de plataformas de vídeo o repositorios de música de licencia abierta, siempre con la licencia a la vista.

Licencias: qué significan

- **Dominio público o CC0:** se puede usar sin pedir permiso ni citar (conviene citar igualmente).
- **CC BY:** se puede usar citando a su autor o autora.
- **CC BY-NC:** se puede usar citando, pero no con fines comerciales.
- **Todos los derechos reservados:** no se puede usar sin permiso, aunque esté en internet.

Cómo citar un recurso: *Título del archivo, autor/a, licencia, sitio web y fecha de consulta.*

Efectos caseros (foley)

- Caballo: dos mitades de coco o dos vasos golpeando sobre una mesa.
- Fuego: arrugar papel de celofán.
- Viento: soplar sobre el micrófono del móvil desde lejos.
- Madera que cruje: abrir despacio una puerta o una silla vieja.
- Golpe seco: dejar caer un libro grueso sobre un cojín.

Fuente: Pautas de elaboración propia. Los sitios citados son ejemplos de repositorios con contenidos de licencia abierta; comprueba la licencia de cada archivo antes de usarlo.

F9 Vocabulario de la adaptación audiovisual

GLOSARIO

Adaptación	Transformación de una obra a otro formato o lenguaje, manteniendo su sentido esencial y cambiando lo necesario.
Guion	Texto que organiza lo que se ve y se oye en una pieza audiovisual: escenas, acciones, diálogos y sonidos.
Escena	Fragmento de una historia que ocurre en un mismo lugar y tiempo.
Plano	Encuadre que muestra una porción del espacio; puede ser general, entero, medio, primer plano o plano detalle.
Ángulo	Posición de la cámara respecto a lo filmado: picado (desde arriba), normal o contrapicado (desde abajo).
Storyboard	Secuencia de viñetas dibujadas que planifica los planos de una escena.
Acotación	Indicación entre paréntesis sobre cómo habla o actúa un personaje.
Voz en off	Voz que se oye sin que se vea a quien habla (narrador, pensamiento).
Banda sonora	Conjunto de sonidos de una pieza: voces, ruidos, música y silencios.
Sonido diegético / no diegético	Diegético: pertenece al mundo de la historia (el viento, los cascos). No diegético: no lo oyen los personajes (música de fondo, narrador).
Elipsis	Salto que omite una parte de la historia sin que se pierda el sentido.
Montaje	Ordenación y unión de los planos y los sonidos para dar ritmo y sentido.
Fidelidad	Respeto al sentido, el tono y las ideas esenciales de la obra original, aunque se cambien los medios.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos y explicitamos conflicto y tono

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee el episodio de Cervantes (F1) y el relato original (F2). Lee despacio y subraya lo que veas y oigas con la imaginación.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Adaptar un texto literario a otro formato es…

☐ copiarlo palabra por palabra ☐ interpretarlo y transformarlo decidiendo qué se mantiene, qué se suprime y qué cambia

☐ resumirlo en una sola frase

Un storyboard es…

☐ una secuencia de viñetas que planifica los planos ☐ el sonido de una película ☐ un tipo de narrador

Un plano detalle muestra…

☐ un paisaje completo ☐ un objeto o un rasgo muy concreto ☐ a todos los personajes

2 **Completa la tabla de comprensión de «La radio de los jueves» (F2).**

Pregunta	Mi respuesta (con una cita breve)
¿Quiénes son los personajes y qué quiere cada una?	
¿Cuál es el conflicto inicial?	
¿Dónde y cuándo ocurre?	
¿Cuál es el momento clave?	
¿Qué sonidos o imágenes son importantes?	

3 **El tono de F2 es…**

Elige la respuesta mejor justificada

☐ burlón y humorístico ☐ tierno, con un toque de humor ☐ terrorífico

4 **En el episodio de F1, ¿qué ve don Quijote y qué ve Sancho? ¿Dónde está el humor? Responde con tus palabras y una cita.**

FICHA 2 Dos formas de contar una misma escena

Sesión 2

Compara la lectura dramatizada (F3) con el storyboard (F4). Las dos cuentan el mismo episodio de F1.

1 **Completa la tabla comparativa.**

Aspecto	A: lectura dramatizada (F3)	B: storyboard (F4)
¿Qué recibe el público?		
¿Cómo se muestra que don Quijote ve gigantes?		
¿Cómo se muestra el golpe y la caída?		
¿Qué se gana con este formato?		
¿Qué se pierde?		

2 **Relaciona cada recurso con el efecto que produce.**

1 Un silencio justo antes del golpe ●	● a Crea expectación con el sonido
2 Un primer plano de Sancho ●	● b Muestra la duda y el miedo con la imagen
3 Un plano picado final ●	● c Hace sentir pequeño y derrotado al caballero
4 Un narrador que presenta la escena ●	● d Orienta al público cuando no hay imágenes

3 **¿Qué versión respeta mejor el humor de Cervantes? Justifica tu opinión con dos elementos concretos.**

FICHA 3 Convenciones del guion y del storyboard

Sesión 3

Usa los esquemas de F5, las pautas de F7 y el vocabulario de F9.

1 **Relaciona cada plano o ángulo con lo que consigue.**

1 Plano general ●	● a Sitúa a los personajes en el espacio
2 Primer plano ●	● b Muestra el rostro y las emociones
3 Plano detalle ●	● c Destaca un objeto importante
4 Contrapicado ●	● d Hace parecer grande o poderoso al personaje
5 Picado ●	● e Hace parecer pequeño o vulnerable al personaje

2 **Completa con las palabras adecuadas.**

El encabezado de una escena indica si es interior o _____, el lugar y el _____ del día. Las acciones se escriben en tiempo _____. El nombre del personaje se escribe en _____ antes de su diálogo. La voz que se oye sin ver a quien habla se llama voz en _____.

3 **Convierte este fragmento de F2 en formato de guion: encabezado, acción, personaje con acotación y diálogo. «—¿Doce? —protestó la abuela, con un jersey en cada mano—. Mis macetas ya ocupan cuatro.»**

FICHA 4 Seleccionamos y justificamos cambios

Sesión 4

Elige el texto que adaptarás (F1 o F2) y decide, con ayuda de la tabla de F6, qué mantienes, qué suprimes y qué transformas.

1 **Texto elegido y formato final de la adaptación. Marca una opción de formato.**

- ☐ Lectura dramatizada (audio)
- ☐ Cómic o storyboard dibujado a mano
- ☐ Vídeo breve (imágenes fijas, stop motion o grabación con móvil)

2 **Tabla de decisiones. Rellena cada fila con tus decisiones y justifícalas.**

Elemento del texto	Mantener, suprimir o transformar	Cómo	Por qué
El conflicto central			
El personaje principal			
Un diálogo clave			
El final			
Algo que suprimes			

3 **Escribe en una frase lo que no puede perderse en tu adaptación (la idea central).**

FICHA 5 Escribimos y revisamos guion y storyboard

Sesión 5

Escribe el guion de tu escena y planifica el storyboard de seis viñetas. Después, un compañero o compañera revisará tu borrador.

1 **Guion de la escena (borrador). Usa el formato de F7.**

Escena y acción	Personaje y diálogo	Sonido o música

2 **Storyboard de seis viñetas (borrador).**

Viñeta	Plano y ángulo	Qué se ve	Qué se oye	Duración
1				
2				
3				
4				
5				
6				

3 **Revisión entre pares: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] El encabezado indica interior o exterior, lugar y momento
- [ ] Las acciones están en presente y se pueden ver u oír
- [ ] Los diálogos son breves y se entienden
- [ ] Se usan al menos tres planos distintos
- [ ] Hay al menos un recurso sonoro con función clara
- [ ] Se mantiene el conflicto y el tono del texto original
- [ ] La ortografía y la puntuación del diálogo están revisadas

FICHA 6 Producimos la adaptación

Sesión 6

Organiza el trabajo del equipo y registra de dónde procede cada recurso que uses (F8).

1 **Plan de producción.**

Tarea	Responsable	Material necesario	Sesión o fecha
Lectura o interpretación de las voces			
Sonido y música			
Imágenes o dibujos			
Montaje o edición			
Ensayo general			

2 **Registro de recursos (sonidos, música, imágenes). Si lo grabas o dibujas tú, escribe «propio».**

Recurso	Autoría	Licencia	Dónde lo uso

3 **Ensayo: marcad lo que se cumple.**

- [ ] Las voces se entienden y tienen el tono de cada personaje
- [ ] Los sonidos no tapan las voces
- [ ] El tiempo total es el previsto
- [ ] Cada persona sabe cuándo entra
- [ ] Todos los recursos están citados con su licencia

FICHA 7 Presentamos y defendemos las decisiones

Sesión 7

Evidencia individual: la reflexión final se hace sin ayuda.

1 **Coevaluación de otro equipo.**

- [ ] Se entiende la historia y se mantiene su sentido
- [ ] El formato elegido aprovecha el sonido y la imagen
- [ ] Los planos o los sonidos tienen una función clara
- [ ] El equipo justifica sus decisiones con argumentos
- [ ] Los recursos están citados
- [ ] Respeta el tiempo

2 **Defiendo tres decisiones de mi adaptación.**

Decisión (mantener, suprimir o transformar)	Razón	Efecto en el público

3 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué decisiones debemos tomar para transformar un texto literario en una pieza audiovisual? Usa al menos tres palabras del vocabulario de F9 y cita una decisión concreta de tu equipo.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Plantilla de adaptación: texto elegido, storyboard de seis viñetas, guion, banda sonora y memoria de decisiones.

Título de la adaptación, equipo y formato

Texto original, autoría y formato elegido.

Storyboard (6 viñetas)

Dibuja cada viñeta y anota debajo plano, qué se ve y qué se oye.

Guion (extracto de la escena clave)

Encabezado, acción, personajes, diálogos y sonidos.

Banda sonora y recursos citados

Sonido, música, imágenes, autoría y licencia.

Idea central que no puede perderse

Memoria de decisiones

Tres decisiones (mantener, suprimir, transformar) con su razón.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Adaptación multimodal de un texto literario**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La adaptación conserva el conflicto, los personajes principales y el tono del texto original.
- [ ] El guion respeta las convenciones: encabezado, acciones en presente, personajes, acotaciones y sonidos.
- [ ] El storyboard tiene seis viñetas con plano y ángulo variados, y puede entenderse sin el guion.
- [ ] El texto, la imagen y el sonido se complementan: no repiten lo mismo.
- [ ] Hay al menos tres decisiones justificadas (mantener, suprimir, transformar) en la memoria.
- [ ] Los diálogos son claros, con la raya y la puntuación del diálogo correctas.
- [ ] Los recursos sonoros e imágenes tienen autoría y licencia citadas.
- [ ] La lectura, el cómic o el vídeo se entienden y respetan el tiempo previsto.
- [ ] La ortografía y la puntuación están revisadas en todo el producto.
- [ ] El equipo ha incorporado mejoras tras la revisión entre pares.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Adaptación multimodal de un texto literario**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Identifica conflicto, personajes y tono con citas precisas; explica qué elementos son imprescindibles para conservar el sentido y analiza con propiedad la función de planos, ángulos y sonidos.	Identifica conflicto, personajes y tono; reconoce los planos y sonidos principales y explica su efecto en la mayoría de los casos.	Resume el argumento sin identificar el conflicto ni el tono; reconoce algunos planos pero no explica su efecto.	No comprende el texto o confunde el relato con su adaptación; no identifica planos ni sonidos.	
Producción y adecuación	El guion respeta las convenciones; el storyboard secuencia con claridad seis viñetas con planos variados y justificados; la adaptación mantiene el sentido y aprovecha imagen, palabra y sonido.	El guion y el storyboard cumplen las convenciones con pequeñas irregularidades; la adaptación mantiene el sentido y combina los códigos de forma correcta.	El guion o el storyboard están incompletos o mezclan formatos; la adaptación pierde parte del sentido o repite lo mismo en palabra e imagen.	No se reconoce un guion ni un storyboard o la adaptación contradice el texto original.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	La memoria justifica con argumentos cada decisión (mantener, suprimir, transformar), usa metalenguaje audiovisual con precisión y cita todos los recursos con su licencia.	La memoria justifica las decisiones principales con vocabulario adecuado y cita los recursos utilizados.	La memoria describe lo que se ha hecho sin justificarlo; los recursos se citan de forma incompleta.	No hay memoria o los recursos no se citan; se usan materiales sin licencia.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar qué decisiones he tomado al adaptar un texto y por qué.	○	○	○	○
Sé escribir un guion y planificar un storyboard con planos y sonidos que cumplen una función.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

_____

_____

_____

Una dificultad que he tenido

_____

_____

_____

Una mejora que haré la próxima vez

_____

_____

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

_____

_____

Fortaleza 2

_____

_____

Propuesta de mejora

_____

_____

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Storyboard con viñetas ya pautadas y guion modelo de una escena, para trabajar con más apoyo.

Guion modelo de una escena (con las partes marcadas)

ESCENA 1. INTERIOR. PISO DE LA ABUELA. DÍA.
(encabezado: interior, lugar y momento)

Cajas de cartón abiertas por el suelo. PILAR sostiene un jersey en cada mano. MARTA cuenta cajas con los dedos. *(acción, en presente)*

MARTA (decidida): Doce cajas. Solo doce. *(personaje, acotación y diálogo)*

PILAR (protestando): ¿Doce? Mis macetas ya ocupan cuatro.

SONIDO: una cinta adhesiva que se estira. *(sonido)*

Pistas para decidir

Mantener lo que es imprescindible para entender la historia (conflicto, personajes, final). **Suprimir** lo que frena el ritmo o no se entiende hoy. **Transformar** lo que el texto cuenta con palabras y la pantalla puede mostrar con imágenes o sonidos. Pregúntate siempre: ¿qué siente el público con este cambio?

1 **Storyboard pautado de «La radio de los jueves» (F2). Completa qué se ve y qué se oye en cada viñeta, siguiendo el plano sugerido.**

Viñeta	Plano sugerido	¿Qué se ve?	¿Qué se oye?
1	Plano general: la abuela y Marta entre las cajas		
2	Plano medio: la abuela coge la radio		
3	Primer plano: el rostro de Marta, que escucha		
4	Plano detalle: la mano de la abuela gira el dial		
5	Plano general: las dos bailan entre cartones		

2 **Completa con una de estas palabras: acotación, encabezado, voz en off, storyboard.**

«ESCENA 1. INTERIOR. COCINA. NOCHE.» es un _____. «(decidida)» es una _____. La voz que se oye sin ver a quien habla es una _____. La secuencia de viñetas que planifica una escena es un _____.

3 **Escribe en formato de guion estas dos frases de F2: «—Funciona los jueves.» y «—Pues hoy es jueves —dijo Marta, mirando el reloj—, y son las ocho menos un minuto.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 10 · De la página a la pantalla

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una segunda adaptación: cambiamos el género o el punto de vista

Una misma historia cambia mucho si se cuenta de otra manera. Realiza una segunda versión breve de tu adaptación (o de una escena de F1 o F2) cambiando el género (por ejemplo, un telediario, un thriller o una comedia absurda) o el punto de vista (por ejemplo, Sancho, la abuela o el propio molino como narrador), y compara ambos resultados.

Pasos

1. Elige el cambio: de género o de punto de vista. Anota qué voz y qué tono tendrá la nueva versión.
2. Decide qué mantienes, qué suprimes y qué transformas respecto a tu primera adaptación.
3. Escribe una escena breve en formato de guion (8-12 líneas) con al menos un sonido con función.
4. Compara las dos versiones: ¿qué se gana, qué se pierde y qué cambia en la emoción del público?

1 **Guion de la segunda versión.**

2 **Comparación de las dos versiones.**

Aspecto	Primera adaptación	Segunda adaptación
Voz o narrador		
Tono		
Qué se mantiene		
Qué se gana y qué se pierde		

Entrega

Guion de la segunda versión y un párrafo comparativo en el que se explique qué cambia al modificar el género o el punto de vista, con vocabulario audiovisual (plano, sonido, voz, montaje).

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 10 · De la página a la pantalla

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: interpretarlo y transformarlo decidiendo qué se mantiene, qué se suprime y qué cambia; una secuencia de viñetas que planifica los planos; un objeto o un rasgo muy concreto.
2. Tabla F2: personajes: Marta (13 años), que quiere que la abuela se limite a doce cajas, y la abuela Pilar, que quiere llevarse la radio; conflicto: el límite de doce cajas frente a la radio que «no funciona»; lugar y tiempo: el piso nuevo de la abuela, un jueves a las ocho de la tarde; momento clave: Marta aparta los jerséis y baila con su abuela; sonidos: el rumor de olas, el chisporroteo, el tarareo, el pasodoble imaginado, el silencio de la emisora.
3. Tono: tierno, con un toque de humor (la abuela y las macetas, el «¿Y los jerséis?» final).
4. F1: don Quijote ve gigantes y Sancho ve molinos; el humor surge del choque entre ambas percepciones y de la insistencia de don Quijote («ellos son gigantes»). Se espera una cita, por ejemplo: «no son gigantes, sino molinos de viento».

Ficha 2

1. Tabla comparativa: A: el público solo oye (voz, sonido, música); B: el público ve y lee (viñetas con plano y descripción del sonido). Gigantes: en A con las palabras de don Quijote y el sonido de crujidos; en B con el plano medio que señala y el contraste con la duda de Sancho. Golpe y caída: en A con silencio, crujido, golpe y relincho; en B con el plano detalle de la lanza partida y el plano picado final. Se gana: A, el ritmo y la imaginación del público; B, la información visual y la precisión del encuadre. Se pierde: A, la imagen de los molinos; B, el sonido real y la voz.
2. Relaciona: silencio antes del golpe → crea expectación con el sonido; primer plano de Sancho → muestra la duda y el miedo; plano picado final → hace sentir pequeño y derrotado al caballero; narrador → orienta al público cuando no hay imágenes.
3. Pregunta abierta: se acepta cualquier opción bien justificada (por ejemplo, la radio mantiene mejor el ritmo de los diálogos y de las réplicas de Sancho; el storyboard capta mejor la figura ridícula del caballero).

Ficha 3

1. Plano general → sitúa a los personajes en el espacio; primer plano → muestra el rostro y las emociones; plano detalle → destaca un objeto importante; contrapicado → hace parecer grande o poderoso al personaje; picado → hace parecer pequeño o vulnerable.
2. Huecos: exterior; momento (día o noche); presente; mayúsculas; off.
3. Guion: ESCENA 1. INTERIOR. PISO DE LA ABUELA. DÍA. / La abuela PILAR, con un jersey en cada mano, rodea un montón de cajas. / PILAR (protestando): ¿Doce? Mis macetas ya ocupan cuatro. Se valora el uso de las convenciones, no la coincidencia literal.

Ficha 4

1. Elección del formato y tabla: respuestas personales. Se valora que el conflicto y el personaje principal estén en «mantener», que la supresión se justifique con el ritmo o la comprensión y que la transformación aproveche imagen o sonido.
2. Idea central: debe resumir el sentido del texto en una frase (por ejemplo, «una abuela convence a su nieta de que algunos recuerdos solo suenan para quien los escucha»).

Ficha 5

1. Modelo de guion (F2): ESCENA 1. INTERIOR. PISO DE LA ABUELA. DÍA. / Cajas abiertas. PILAR sostiene dos jerséis. MARTA cuenta con los dedos. / MARTA (decidida): Doce cajas. Solo doce. / SONIDO: cinta adhesiva.
2. Modelo de storyboard (F2): 1 plano general, cajas y las dos personas, sonido de cinta adhesiva; 2 plano medio, Pilar protesta; 3 plano detalle, la radio sobre el aparador; 4 primer plano de Marta que escucha, rumor de olas; 5 plano general, las dos bailan entre cartones; 6 plano detalle, rotulador que escribe «RADIO. Frágil».
3. Revisión entre pares: la lista guía la retroalimentación; se espera una sugerencia concreta.

Ficha 6

1. Plan y registro: respuestas personales. En el registro debe aparecer autoría y licencia de cada recurso o «propio».
2. El ensayo sirve para detectar problemas de volumen, tiempos y entradas.

Ficha 7

1. Coevaluación: debe incluir una fortaleza y una propuesta de mejora concretas.
2. Tres decisiones: se espera que cada una tenga razón y efecto (por ejemplo, «supresión del discurso largo → razón: ritmo → el público entiende el chiste antes»).
3. Reflexión: se espera que mencione la interpretación previa del texto, la selección (mantener, suprimir, transformar), la elección de formato, la combinación de palabra, imagen y sonido, y que cite una decisión concreta.

Refuerzo

1. Storyboard pautado: respuesta orientativa: 1) cajas y dos personas; sonido de cinta adhesiva. 2) la abuela con la radio entre las manos; la voz de la abuela «Funciona los jueves». 3) rostro de Marta con gesto de sorpresa; rumor de olas. 4) mano girando la ruedecita del dial; chisporroteo. 5) las dos bailando entre cartones; tarareo y rumor de olas.
2. Huecos: encabezado; acotación; voz en off; storyboard.
3. Guion: PILAR (con la radio en las manos): Funciona los jueves. / ESCENA..., MARTA (mirando el reloj): Pues hoy es jueves, y son las ocho menos un minuto.

Ampliación

1. Se valora que se haya cambiado de verdad el género o el punto de vista y que la comparación explique qué se gana y qué se pierde (por ejemplo, con el molino como narrador cambia el humor; con un telediario aumenta la ironía y desaparece la intimidad).

⚠ Errores frecuentes

- Copiar el texto literario como guion sin transformarlo, con descripciones largas o pensamientos que no pueden verse ni oírse.
- Escribir el guion en pasado o con frases largas en lugar de acciones breves en presente.
- Repetir en el sonido o en la imagen exactamente lo que dice el diálogo, en lugar de complementar los códigos.
- Confundir plano (cuánto se enseña) con ángulo (desde dónde se mira).
- Usar músicas o imágenes con derechos reservados sin citar ni comprobar la licencia.
- Presentar la adaptación sin justificar las decisiones, como si todo fuera obvio.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la memoria se valora que cada decisión tenga una razón y un efecto, no que las decisiones coincidan con las del modelo.
- El storyboard se valora por la claridad de los planos y por la coherencia con el guion, no por la calidad del dibujo.
- En la presentación pesan más la claridad y la justificación que la perfección técnica del vídeo o del audio.
- El uso de recursos con licencia y su cita se consideran parte del criterio 5.1.

Créditos, fuentes y condiciones de uso

Edición revisada: octubre de 2026

Situaciones de aprendizaje · Lengua Castellana y Literatura · 2.º ESO. Material elaborado y editado por **recursoseso.com**.

Normativa de referencia

- Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Currículos autonómicos correspondientes, a los que debe adaptarse esta propuesta.

Textos literarios y citas

Los textos literarios reproducidos pertenecen al **dominio público** o son **textos originales** creados para este cuaderno. De las obras protegidas por derechos de autor solo se ofrecen referencias, sinopsis y paráfrasis, o citas breves con fines de análisis y enseñanza, indicando autoría y procedencia (art. 32 de la Ley de Propiedad Intelectual).

Fuentes de referencia

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (*Diccionario de la lengua española*, *Nueva gramática*, *Ortografía*), Fundéu RAE, Instituto Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Nacional de España y fuentes oficiales citadas en cada dossier. Las noticias, perfiles, conversaciones y casos señalados como ficticios han sido creados para el aula.

Diseño

Esquemas, mapas conceptuales y plantillas de elaboración propia. Iconografía: Lucide (licencia ISC).

Condiciones de uso

© 2026 recursoseso.com. Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción de las páginas de este cuaderno para su uso en el aula por parte del docente o del centro educativo que lo ha adquirido u obtenido legítimamente. No está permitida su redistribución, venta, publicación en otras webs o plataformas ni su modificación para uso comercial sin autorización expresa de recursoseso.com.

Si detectas algún error o quieres proponer una mejora, puedes comunicarlo a través de **recursoseso.com**. Este material se revisa y actualiza periódicamente.