SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Lengua Castellana y Literatura

1.º ESO

10 situaciones de aprendizaje completas

Con secuencia didáctica, evaluación, rúbricas y anexos listos para usar

Índice

Presentación del cuaderno 3

Plan general del curso 5

SdA 01 Así hablamos: las lenguas que nos rodean 6

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 12

SdA 02 Historias que atrapan 30

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 36

SdA 03 Describir para que otros lo vean 63

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 69

SdA 04 Conversaciones que funcionan 93

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 100

SdA 05 Palabras en construcción 125

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 131

SdA 06 Explicar para aprender 157

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 164

SdA 07 Detectives de la información 189

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 196

SdA 08 Héroes, monstruos y viajes 221

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 228

SdA 09 Cuando las palabras suenan 256

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 263

SdA 10 El escenario cobra vida 292

Anexos 1-10 · fichas, dossier de textos, plantillas, evaluación y guía docente 300

Créditos, fuentes y condiciones de uso 329

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para leer, hablar, escribir y pensar la lengua

Este cuaderno reúne **10 situaciones de aprendizaje** completas de Lengua Castellana y Literatura para 1.º ESO, con un total de **70 sesiones**. Cada situación parte de un reto comunicativo real y culmina en un producto que se lee, se escucha, se comparte y se evalúa.

Sobre este volumen

El Real Decreto 217/2022 formula conjuntamente los criterios de evaluación y los saberes básicos para 1.º y 2.º ESO. La distribución por curso que se presenta en este cuaderno es una propuesta didáctica orientativa: prioriza una progresión de complejidad, autonomía y metalenguaje, y debe adaptarse al currículo de cada comunidad autónoma y a la programación del centro.

El currículo estatal de Lengua Castellana y Literatura se articula en cuatro bloques de saberes: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua. Las situaciones de este cuaderno integran esos bloques alrededor de prácticas comunicativas reales, lectura literaria, alfabetización mediática y reflexión metalingüística, evitando una separación rígida entre «lengua», «gramática» y «literatura».

Principio de progresión. La gradación se plantea aumentando la complejidad de los textos, las exigencias de interpretación y producción, el metalenguaje y el grado de autonomía del alumnado.

Uso de textos y propiedad intelectual

Para los anexos definitivos se recomienda utilizar textos de dominio público, materiales originales creados para el recurso y fuentes con licencia compatible. En literatura contemporánea, cuando una obra no sea de dominio público, el dossier debe trabajar con referencias, sinopsis, paráfrasis, textos originales de apoyo o fragmentos cuya utilización esté jurídicamente amparada, evitando reproducir obras protegidas de forma extensa.

Cómo está organizada cada situación

Contexto y reto
Pregunta guía, reto y producto final.

Currículo
Competencias, criterios, saberes y objetivos.

Sesiones
Secuencia con una evidencia por sesión.

DUA
Medidas de inclusión, refuerzo y ampliación.

Evaluación
Instrumentos, rúbrica y variantes.

Los diez anexos de cada situación

Cada situación incluye anexos listos para imprimir o proyectar: dossier con los textos y modelos necesarios, fichas de trabajo, plantillas, instrumentos de evaluación y una guía docente con respuestas y orientaciones. Los del alumnado llevan cabecera para nombre, grupo y fecha.

1. Ficha de lanzamiento del reto
2. Dossier de fuentes y materiales base
3. Fichas de actividades del alumnado
4. Plantilla del producto final
5. Lista de cotejo para el proceso y la entrega
6. Rúbrica imprimible
7. Autoevaluación y coevaluación
8. Material de apoyo y refuerzo
9. Actividad de ampliación
10. Guía docente de respuestas y orientaciones

Claves de lectura: competencias y bloques

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (SÍNTESIS)

CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.

CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

- **A** Las lenguas y sus hablantes
- **B** Comunicación
- **C** Educación literaria
- **D** Reflexión sobre la lengua

Base normativa: LOMLOE y Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Los criterios de evaluación se reproducen con su redacción oficial. La secuenciación es orientativa y debe adaptarse al currículo autonómico.

Plan general del curso

10 situaciones
70 sesiones en total

4 bloques
lenguas · comunicación · literatura · reflexión

1 Así hablamos: las lenguas que nos rodean
7 sesiones
Mapa lingüístico del aula y exposición oral

2 Historias que atrapan
7 sesiones
Relato breve revisado e ilustrado

3 Describir para que otros lo vean
7 sesiones
Catálogo descriptivo de lugares y personajes

4 Conversaciones que funcionan
7 sesiones
Escena dialogada y representación oral

5 Palabras en construcción
7 sesiones
Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas

6 Explicar para aprender
7 sesiones
Infografía y texto expositivo

7 Detectives de la información
7 sesiones
Dossier de verificación de información

8 Héroes, monstruos y viajes
7 sesiones
Antología narrativa comentada y relato propio

9 Cuando las palabras suenan
7 sesiones
Antología poética sonora

10 El escenario cobra vida
7 sesiones
Microobra teatral y representación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

01 Así hablamos: las lenguas que nos rodean

PREGUNTA GUÍA

¿Qué cuentan nuestras lenguas y maneras de hablar sobre quiénes somos?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** A · B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1, CE3, CE5, CE10	**PRODUCTO FINAL** Mapa lingüístico del aula y exposición oral	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 1.1, 1.2, 3.1, 5.1, 10.1

Contexto, reto y sentido

En cualquier aula de 1.º ESO conviven muchas formas de hablar: quien usa en casa otra lengua de España, quien llegó de otro país hispanohablante con su acento, quien habla rumano, árabe o inglés con su familia, quien se comunica en lengua de signos, quien pasa del habla del pueblo de los abuelos al registro de clase sin darse cuenta. Esa diversidad suele quedar invisible o, peor aún, convertirse en motivo de burla.

Esta situación convierte la propia clase en objeto de estudio. El alumnado investiga su **biografía lingüística**, sitúa las lenguas y variedades del grupo en el mapa de España y del mundo, aprende a distinguir **lengua, dialecto y registro**, y detecta los **prejuicios lingüísticos** más frecuentes. El resultado es un mapa lingüístico del aula que se presenta oralmente al resto del centro, una forma de mostrar que hablar distinto no es hablar peor.

Reto

Elaborar el mapa lingüístico de nuestra clase, con una ficha rigurosa de cada lengua o variedad presente, y explicarlo en una exposición oral de tres minutos que desmonte al menos un prejuicio lingüístico.

Producto final

Mapa lingüístico del aula y exposición oral.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE1** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de España, combatiendo prejuicios y estereotipos.
- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

Saberes básicos prioritarios

A
Las lenguas y sus hablantes

- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.
- Las lenguas de España: castellano, catalán/valenciano, gallego y euskera; otras lenguas y modalidades protegidas.
- Las variedades dialectales del español, con atención a la del propio territorio.
- Diferencia entre lengua, dialecto y registro; las lenguas de signos.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos.

B
Comunicación

- Exposición oral breve: planificación, apoyo visual y recursos verbales y no verbales.
- Redacción de fichas informativas: selección y organización de la información.

D
Reflexión sobre la lengua

- Observación de rasgos fonéticos y léxicos de las variedades a partir de ejemplos.

Objetivos didácticos

- ✓ Reconocer la diversidad lingüística cercana y situarla en un marco más amplio.
- ✓ Distinguir lengua, variedad dialectal y registro mediante ejemplos sencillos.
- ✓ Preparar una exposición oral breve apoyada en un mapa o infografía.
- ✓ Identificar y reformular prejuicios lingüísticos frecuentes.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos
El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje
Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura
La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación
Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente
Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Activamos la biografía lingüística personal mediante una ficha y un mapa del aula

Evidencia: Ficha 1: biografía lingüística personal y primera versión del mapa de lenguas de la clase.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos un mapa de las lenguas de España y contrastamos ejemplos orales y escritos

Evidencia: Ficha 2: lectura del mapa de las lenguas de España (F1) y tabla de lenguas cooficiales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Diferenciamos plurilingüismo, dialecto y registro con pequeños casos

Evidencia: Ficha 3: clasificación de casos como lengua, dialecto o registro con justificación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Analizamos prejuicios lingüísticos y ensayamos respuestas respetuosas

Evidencia: Ficha 4: análisis de prejuicios lingüísticos (F5) y reformulación respetuosa de cada uno.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Seleccionamos información fiable y redactamos fichas de cada lengua o variedad

Evidencia: Ficha 5: borrador de la ficha de una lengua o variedad, revisado por otra pareja.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Diseñamos el mapa lingüístico colectivo y preparamos la exposición

Evidencia: Ficha 6: mapa colectivo terminado y guion de la exposición oral.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos, coevaluamos y redactamos una reflexión individual

Evidencia: Ficha 7: exposición, coevaluación y reflexión individual escrita.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Lenguas extranjeras.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Glosario cerrado, mapa parcialmente rotulado y ejemplos resueltos de lengua/dialecto/registro.

Ampliación

Anexo 9

Investigar una lengua presente en el entorno que no figure en las muestras iniciales y añadir una ficha contrastada.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial

Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa

Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final

Mapa lingüístico del aula y exposición oral, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición

Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Identificación de las lenguas de España y de rasgos de variedades del español en el mapa (F1) y en las muestras (F3).	Fichas 2 y 3 / lista de cotejo
1.2	Detección y reformulación argumentada de prejuicios lingüísticos a partir de los casos del dossier.	Ficha 4 y reflexión individual (Ficha 7) / escala de valoración
3.1	Exposición oral de tres minutos apoyada en el mapa, con estructura clara, registro adecuado y recursos no verbales.	Exposición (Ficha 6-7) / rúbrica de exposición oral
5.1	Ficha escrita de una lengua o variedad: planificación, borrador revisado entre iguales y versión final.	Ficha 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
10.1	Uso de un lenguaje respetuoso al hablar de otras formas de hablar y propuesta de respuesta ante comentarios despectivos.	Ficha 4 y observación sistemática / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 **Avanzado**	NIVEL 3 **Adecuado**	NIVEL 2 **En proceso**	NIVEL 1 **Inicial**
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

«Hablas raro.» «Eso no es una lengua, es un dialecto.» «Los de mi pueblo hablan mal.» Seguro que alguna vez habéis oído frases así… o las habéis dicho. Pero ¿cuántas lenguas se hablan en vuestra clase? ¿Y en vuestras familias? Vuestro reto es investigarlo como lo haría un equipo de lingüistas: recoger datos, situarlos en un mapa, distinguir lengua, dialecto y registro, y contarle al resto del centro, en una exposición breve, qué dicen nuestras maneras de hablar sobre quiénes somos.

> *¿Qué cuentan nuestras lenguas y maneras de hablar sobre quiénes somos?*

Vuestro reto

Elaborar el mapa lingüístico de nuestra clase, con una ficha rigurosa de cada lengua o variedad presente, y explicarlo en una exposición oral de tres minutos que desmonte al menos un prejuicio lingüístico.

Lo que vais a producir

Mapa lingüístico del aula y exposición oral.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escribimos nuestra biografía lingüística y empezamos el mapa de la clase.
2. Leemos el mapa de las lenguas de España y escuchamos (o leemos) ejemplos.
3. Distinguimos lengua, dialecto y registro con casos reales.
4. Analizamos prejuicios lingüísticos y aprendemos a responderlos con respeto.
5. Buscamos información fiable y redactamos la ficha de cada lengua o variedad.
6. Montamos el mapa colectivo y preparamos la exposición.
7. Presentamos, nos coevaluamos y escribimos una reflexión individual.

Al terminar seré capaz de…

- ✓ Reconocer la diversidad lingüística cercana y situarla en un marco más amplio.
- ✓ Distinguir lengua, variedad dialectal y registro mediante ejemplos sencillos.
- ✓ Preparar una exposición oral breve apoyada en un mapa o infografía.
- ✓ Identificar y reformular prejuicios lingüísticos frecuentes.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

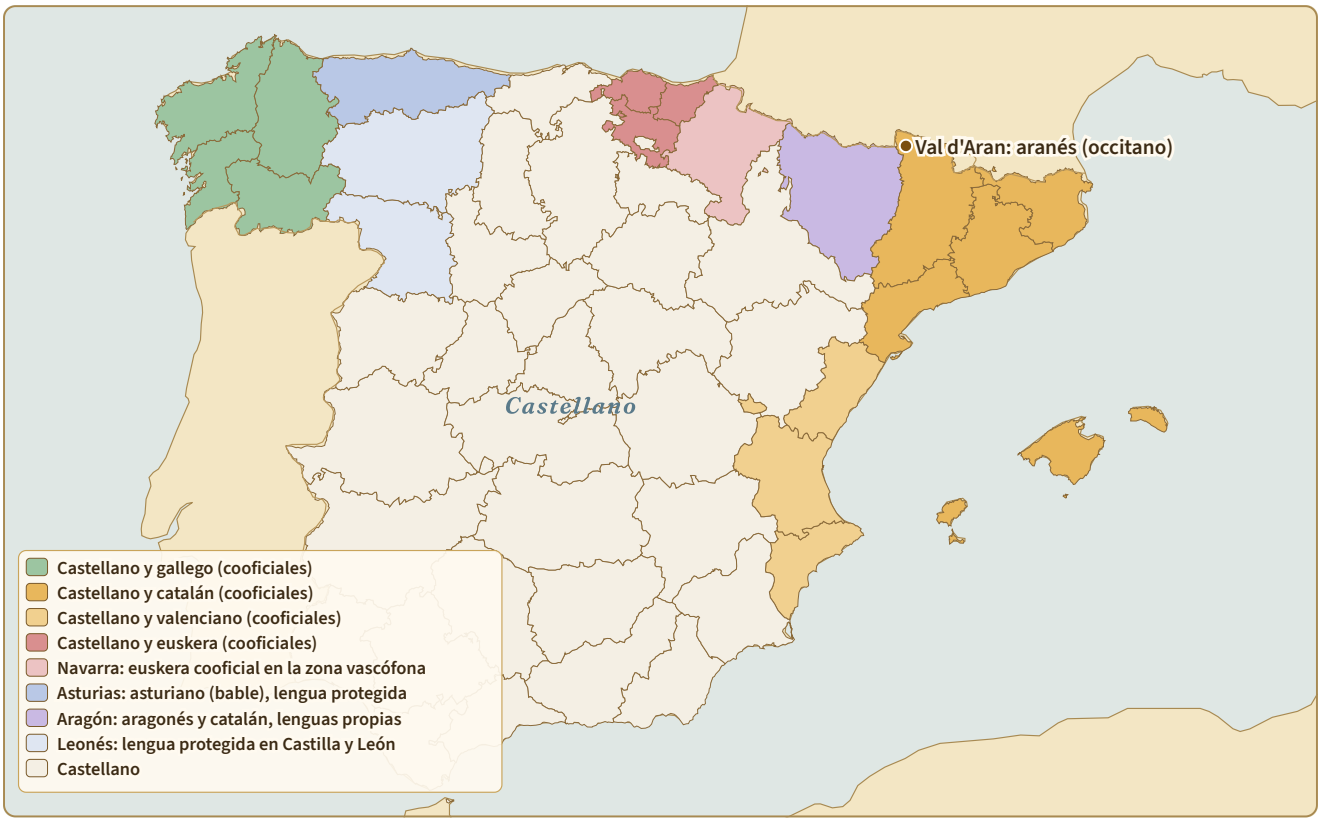
SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

Todo lo necesario para trabajar sin búsquedas improvisadas: un mapa de las lenguas de España, datos básicos de cada lengua, muestras de variedades del español, biografías lingüísticas ficticias, casos de prejuicios, información sobre las lenguas de signos y un glosario.

F1 Las lenguas de España

MAPA



Fuente: Elaboración propia a partir de los estatutos de autonomía y de la Constitución española (art. 3). Mapa simplificado: los límites lingüísticos reales no coinciden exactamente con los provinciales. Canarias, Ceuta y Melilla: castellano.

La Constitución establece que el castellano es la lengua oficial del Estado y que las demás lenguas de España son oficiales en sus comunidades según sus estatutos. ¿Qué comunidades tienen más de una lengua oficial? ¿En cuál se reconocen tres?

F2 Fichas rápidas de las lenguas cooficiales

DATOS

Lengua	Familia	Dónde es oficial	Una palabra	Un saludo
Castellano o español	Románica (del latín)	En todo el Estado y en una veintena de países	ventana	¡Buenos días!
Catalán / valenciano	Románica (del latín)	Cataluña, Illes Balears y Comunitat Valenciana (como valenciano)	finestra	Bon dia!
Gallego	Románica (del latín)	Galicia	xanela / fiestra	Bos días!
Euskera	No románica; de origen anterior al latín	País Vasco y zona vascófona de Navarra	leihoa	Egun on!
Occitano (aranés en Arán)	Románica (del latín)	Cataluña; es la lengua propia de Arán	fenèstra	Bon dia!

Cuatro de estas cinco lenguas proceden del latín, como el francés, el italiano o el portugués. Cataluña es la única comunidad con tres lenguas oficiales: catalán, castellano y aranés. El euskera es una lengua muy antigua cuyo origen todavía se investiga: no está emparentada con ninguna otra lengua conocida.

Fuente: Elaboración propia a partir de los estatutos de autonomía y de la información divulgativa del Instituto Cervantes. Datos generales, sin cifras de hablantes.

F3 Muestras de variedades del español

DATOS

Hablante	Lo que dice (pronunciación aproximada)	Rasgo que se observa
Lucía, de Sevilla	«Lo' niño' ya han salío a la calle.»	Aspiración o pérdida de la -s final y pérdida de la -d- entre vocales.
Mateo, de Las Palmas	«Ustedes van a coger la guagua a las ocho.»	Ustedes en lugar de vosotros; guagua (autobús).
Valentina, de Buenos Aires	«Vos sabés que yo me shamo Valentina.»	Voseo (vos sabés) y pronunciación de ll/y como sh (yeísmo rehilado).
Daniel, de Ciudad de México	«¿Me pasas tu celular? Está bien padre.»	Seseo; celular (móvil); padre (estupendo).
Íñigo, de Bilbao	«Pues eso, que mañana vamos al monte, ¿eh?»	Español del País Vasco en contacto con el euskera; entonación propia.

Fuente: Ejemplos de elaboración propia que reproducen rasgos frecuentes descritos por la Real Academia Española y la Asociación de Academias (Nueva gramática y Ortografía). Las grafías marcan la pronunciación solo a efectos didácticos.

Q Todas son formas legítimas de usar el español; no todas pertenecen a la norma escrita estándar. Las diferencias de pronunciación, vocabulario o gramática no hacen que una variedad sea mejor que otra.

F4 Tres biografías lingüísticas (ficticias)

ESTUDIO DE CASO

Aitana, 12 años, Castellón. En casa habla valenciano con su abuela y castellano con su padre. En el instituto estudia en las dos lenguas e inglés. Dice que cambia de lengua «sin pensarlo».

Youssef, 13 años, Murcia. Nació en Marruecos y llegó a España con 6 años. Con su madre habla árabe marroquí (dariya); con sus hermanos, mezcla árabe y castellano. Lee el árabe clásico del Corán con dificultad y escribe muy bien en castellano.

Carla, 12 años, Madrid. Su hermano mayor es sordo y en casa todos se comunican también en lengua de signos española (LSE). Carla dice que, cuando está cansada, «se le escapan las manos» al hablar.

Fuente: Biografías ficticias creadas para el aula.

F5 Casos de prejuicios lingüísticos

DATOS

N.º	Comentario	Situación
1	«En Andalucía hablan mal porque se comen las letras.»	Conversación en el patio
2	«El gallego es un dialecto del castellano.»	Comentario en una red social
3	«En el pueblo de mi abuelo hablan un castellano muy basto.»	Redacción de clase
4	«La lengua de signos es solo mímica, no es una lengua de verdad.»	Debate en tutoría
5	«En Latinoamérica no hablan español bien, lo han estropeado.»	Vídeo de un influencer
6	«Si hablas con acento, no te van a dar trabajo.»	Conversación familiar

Fuente: Comentarios ficticios inspirados en prejuicios frecuentes descritos en estudios de sociolingüística.

Un prejuicio lingüístico es una opinión negativa sobre una lengua o una forma de hablar que no se basa en datos, sino en estereotipos sobre las personas que la usan.

F6 Las lenguas de signos también son lenguas

TEXTO

Las lenguas de signos son **lenguas naturales completas**, con su gramática, su vocabulario y sus variedades, igual que las lenguas orales. No son universales: cada comunidad sorda ha desarrollado la suya.

En España, la **Ley 27/2007** reconoce la **lengua de signos española (LSE)** y la **lengua de signos catalana (LSC)** y regula los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas. Cada 14 de junio se celebra el **Día Nacional de las Lenguas de Signos Españolas**.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Ley 27/2007, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas.

F7 Vocabulario para hablar de lenguas

GLOSARIO

Lengua	Sistema de comunicación completo propio de una comunidad, con su gramática y su vocabulario.
Dialecto o variedad	Forma que adopta una lengua en una zona geográfica (español de Canarias, de México…).
Registro	Manera de hablar según la situación: formal (examen, entrevista) o coloquial (con amistades).
Lengua cooficial	Lengua oficial junto al castellano en una comunidad autónoma.
Bilingüismo	Uso habitual de dos lenguas por una persona o una comunidad.
Seseo / ceceo	Pronunciar la z y la c (ante e, i) como s / pronunciar la s como z.
Prejuicio lingüístico	Opinión negativa sin fundamento sobre una lengua o una forma de hablar.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

FICHA 1 Mi biografía lingüística

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee las biografías de F4 como modelo. Después, escribe la tuya.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

¿Cuántas lenguas son oficiales en alguna parte de España?

☐ 1 ☐ 4 ☐ más de 10

El euskera procede del latín.

☐ Verdadero ☐ Falso ☐ Solo en parte

Hablar con acento andaluz es…

☐ hablar mal ☐ una variedad del español ☐ un registro coloquial

2 **Completa tu biografía lingüística.**

Pregunta	Mi respuesta
¿Qué lengua(s) hablas en casa? ¿Con quién?	
¿Qué lenguas entiendes aunque no las hables?	
¿Qué lenguas estudias?	
¿Hay alguna forma de hablar (acento, palabras) que reconozcas en tu familia?	

3 **Puesta en común: anota todas las lenguas y variedades que aparecen en la clase.**

FICHA 2 Leemos el mapa de las lenguas de España

Sesión 2

Trabaja con el mapa F1 y las fichas F2.

1 **Completa la tabla de lenguas cooficiales.**

Lengua	Comunidades donde es cooficial	¿Procede del latín?
Catalán / valenciano		
Gallego		
Euskera		

2 **Relaciona cada saludo con su lengua.**

1 Egun on! ●	● a Catalán / valenciano
2 Bos días! ●	● b Castellano
3 Bon dia! ●	● c Euskera
4 ¡Buenos días! ●	● d Gallego

3 **Fíjate en Asturias, Aragón y el Val d'Aran. ¿Qué tienen de especial según el mapa?**

FICHA 3 ¿Lengua, dialecto o registro?

Sesión 3

Usa el glosario F7 y las muestras F3.

1 **Clasifica cada caso y justifica tu respuesta.**

Caso	Lengua / dialecto / registro	¿Por qué?
Valentina usa vos sabés en Buenos Aires.		
Aitana habla valenciano con su abuela.		
En un examen escribes «no obstante» y con tus amigos «pero bueno».		
Mateo dice guagua por autobús.		
Carla se comunica en LSE con su hermano.		

2 **Verdadero o falso.**

	V	F
Un dialecto es una forma incorrecta de hablar una lengua.	☐	☐
Todas las personas hablamos alguna variedad de nuestra lengua.	☐	☐
Una misma persona usa distintos registros según la situación.	☐	☐
El gallego es un dialecto del castellano.	☐	☐

FICHA 4 Prejuicios bajo la lupa

Sesión 4

Analiza los comentarios de F5 con tu pareja.

1 **Elige tres comentarios de F5. Explica por qué son prejuicios y reformúlalos con respeto.**

N.º	¿Por qué es un prejuicio?	Reformulación respetuosa

2 **Si un compañero se burla del acento de otro, ¿qué le dirías? Escribe una respuesta breve, firme y respetuosa.**

FICHA 5 La ficha de una lengua o variedad

Sesión 5

Cada pareja elige una lengua o variedad presente en la clase y redacta su ficha con información fiable (dossier, diccionario, web del Instituto Cervantes o de la RAE).

1 **Planifica tu ficha.**

Apartado	Notas
Nombre y dónde se habla	
Familia o procedencia	
Tres rasgos o palabras características	
Quién la habla en nuestra clase	
Fuente consultada	

2 **Revisión entre parejas: marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Tiene título y localización
- [ ] Incluye al menos tres rasgos o ejemplos
- [ ] No contiene juicios negativos
- [ ] Cita la fuente
- [ ] Está escrita con corrección ortográfica

FICHA 6 Montamos el mapa y preparamos la exposición

Sesión 6

Una exposición oral de tres minutos necesita una estructura clara.

1 **Guion de la exposición.**

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Inicio: saludo y pregunta que enganche		30 s
Desarrollo: lenguas y variedades del mapa		1 min 30 s
Un prejuicio desmontado		40 s
Cierre: conclusión		20 s

2 **Señala dos recursos no verbales que usarás (mirada, gestos, señalar el mapa…).**

FICHA 7 Exposición, coevaluación y reflexión

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda.

1 **Coevaluación de otra pareja.**

- [ ] Habla con claridad y volumen adecuado
- [ ] Usa el mapa como apoyo
- [ ] Distingue lengua, dialecto y registro
- [ ] Desmonta un prejuicio con argumentos
- [ ] Respeta el tiempo

2 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué cuentan nuestras lenguas y maneras de hablar sobre quiénes somos? Usa al menos tres palabras del glosario F7.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Mapa lingüístico del aula: mapa, leyenda, fichas de cada lengua o variedad y guion de la exposición.

Título del mapa y grupo

Mapa (España y mundo) con las lenguas y variedades de la clase

Usa colores o símbolos y numera cada punto.

Leyenda

Datos de la clase

Número de lenguas, hablantes bilingües, variedades del español…

Fichas de lenguas y variedades

Nombre, dónde se habla, familia, tres rasgos, fuente.

Un prejuicio desmontado

Conclusión

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Mapa lingüístico del aula y exposición oral**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El mapa incluye todas las lenguas y variedades presentes en la clase.
- [ ] La leyenda permite leer el mapa sin ayuda.
- [ ] Cada ficha tiene localización, familia o procedencia, tres rasgos y fuente.
- [ ] Se distinguen correctamente lengua, dialecto y registro.
- [ ] Se desmonta al menos un prejuicio con argumentos.
- [ ] No aparece ningún comentario despectivo sobre otras formas de hablar.
- [ ] La exposición dura unos tres minutos y tiene inicio, desarrollo y cierre.
- [ ] Se usan recursos no verbales y el mapa como apoyo.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Mapa lingüístico del aula y exposición oral**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El producto responde plenamente al propósito, destinatario y género; es coherente y eficaz.	Responde al propósito y mantiene coherencia con errores menores.	Cumple parcialmente el género o presenta problemas de organización.	No responde al género o resulta difícil de seguir.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar la diferencia entre lengua, dialecto y registro con ejemplos.	◯	◯	◯	◯
Sé reconocer un prejuicio lingüístico y responder con respeto.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: glosario cerrado, mapa parcialmente rotulado y ejemplos resueltos.

Tres palabras clave

Lengua: sistema completo (castellano, gallego, euskera…). **Dialecto:** forma de una lengua en un lugar (andaluz, canario…). **Registro:** forma de hablar según la situación (formal o coloquial).

Ejemplo resuelto

«Mi abuela dice *ansí* en vez de *así*.» → Es un rasgo de una **variedad** (dialecto) del castellano de una zona. No es una lengua distinta ni un registro.

1 **Completa los huecos con lengua, dialecto o registro.**

El euskera es una _____. El español de Canarias es un _____ del español. Hablar de usted en una entrevista es usar un _____ formal.

2 **Escribe en el mapa F1 el nombre de las lenguas cooficiales (catalán/valenciano, gallego, euskera y aranés) en su lugar.**

3 **Cambia este comentario por uno respetuoso: «Los andaluces hablan mal.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una lengua más en nuestro mapa

En el entorno del centro se hablan lenguas que no aparecen en el dossier: rumano, árabe, chino, wólof, quechua, inglés, ucraniano… Investiga una de ellas y añádela al mapa con una ficha contrastada.

Pasos

1. Elige una lengua presente en tu entorno (familia, barrio, centro) que no esté en el dossier.
2. Consulta al menos dos fuentes fiables (por ejemplo, una enciclopedia y el Instituto Cervantes o una embajada) y, si es posible, entrevista a un hablante.
3. Compara la información de las fuentes: ¿coinciden?
4. Redacta la ficha y explica qué tiene en común y en qué se diferencia del castellano.

1 **Ficha contrastada.**

Dato	Fuente 1	Fuente 2	¿Coinciden?
Dónde se habla			
Familia lingüística			
Alfabeto o escritura			
Una palabra y su significado			

Entrega

Ficha contrastada con dos fuentes citadas y un párrafo comparativo con el castellano.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 1 · Así hablamos: las lenguas que nos rodean

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: más de 10 (castellano, catalán/valenciano, gallego, euskera y occitano (aranés) son oficiales, y además hay lenguas propias o protegidas como el asturiano, el aragonés o el leonés, y las lenguas de signos); Falso; una variedad del español.
2. Biografía y puesta en común: respuesta personal. Conviene valorar que todas las lenguas y variedades se nombran con respeto.

Ficha 2

1. Catalán/valenciano: Cataluña, Illes Balears, Comunitat Valenciana; sí. Gallego: Galicia; sí. Euskera: País Vasco y zona vascófona de Navarra; no.
2. Egun on! → euskera; Bos días! → gallego; Bon dia! → catalán/valenciano; ¡Buenos días! → castellano.
3. Asturias: el asturiano (bable) está protegido, aunque no es cooficial. Aragón: el aragonés y el catalán son lenguas propias reconocidas. Val d'Aran: el aranés (occitano) es oficial en toda Cataluña, que tiene así tres lenguas oficiales.

Ficha 3

1. Voseo: dialecto (español rioplatense). Valenciano: lengua. Examen/amigos: registro. Guagua: dialecto (español de Canarias). LSE: lengua (de signos).
2. V/F: F (es una variedad, no una forma incorrecta); V; V; F (el gallego es una lengua románica propia).

Ficha 4

1. Respuestas esperables: 1) No se «comen» letras: el andaluz tiene rasgos de pronunciación propios, igual de válidos; «En Andalucía se pronuncian algunos sonidos de forma diferente». 2) El gallego es una lengua procedente del latín, no del castellano. 4) Las lenguas de signos tienen gramática propia y están reconocidas por la Ley 27/2007. 5) El español de América es la variedad de la mayoría de los hispanohablantes.
2. Respuesta abierta: debe frenar la burla sin atacar a la persona y explicar que el acento no indica ninguna incapacidad.

Fichas 5 a 7

1. Ficha de la lengua: comprobar que no hay juicios de valor y que la fuente es fiable.
2. Guion: valorar la estructura y el reparto del tiempo; el prejuicio desmontado debe incluir un argumento.
3. Reflexión: se espera que relacione la forma de hablar con la familia, el lugar y la historia de cada persona, y que use correctamente lengua, dialecto, registro o prejuicio.

Refuerzo

1. lengua; dialecto; registro.
2. Ejemplo: «En Andalucía se pronuncian algunos sonidos de manera diferente; es una variedad del español.»

⚠ Errores frecuentes

- Usar «dialecto» como sinónimo de forma incorrecta o inferior de hablar.
- Confundir registro (situación) con dialecto (lugar).
- Pensar que el gallego o el catalán derivan del castellano.
- Considerar que las lenguas de signos son mímica o que son iguales en todo el mundo.
- Copiar información sin citar la fuente.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora el uso preciso del vocabulario del glosario y la presencia de un argumento, no solo la opinión.
- En la exposición pesan más la claridad y la estructura que la ausencia total de errores.
- Las respuestas sobre la propia biografía lingüística no se califican por su contenido, sino por la reflexión.

02

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Historias que atrapan

PREGUNTA GUÍA

¿Qué hace que una historia consiga que queramos seguir leyendo?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE5, CE8, CE9	**PRODUCTO FINAL** Relato breve revisado e ilustrado	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 4.1, 5.1, 5.2, 8.3, 9.1

Contexto, reto y sentido

Todos hemos dejado un libro a medias… y todos hemos leído «solo un capítulo más» a las tantas de la noche. ¿Qué diferencia a una historia que se abandona de otra que no podemos soltar? Casi nunca es el tema: es la manera de construirla. Un personaje que quiere algo y se topa con un obstáculo, un narrador que decide qué sabemos y qué no, detalles que se ven, un ritmo que se acelera y unos verbos y conectores que hacen avanzar el tiempo.

En esta situación el alumnado lee dos relatos originales de dificultad graduada, desmonta cómo están hechos (estructura, narrador, personajes, espacio, tiempos del pasado, conectores y puntuación del diálogo) y los usa como taller para escribir el suyo. El proceso importa tanto como el resultado: planificar con una escaleta, escribir un borrador, revisarlo por parejas con criterios y reescribir explicando cada cambio con vocabulario lingüístico. El relato final, ilustrado, se comparte con la clase y con otro grupo.

Reto

Escribir un relato breve de 250 a 350 palabras, con conflicto, narrador elegido y detalles que se vean, revisarlo con una pareja explicando cada cambio con metalenguaje, e ilustrar el momento de mayor tensión.

Producto final

Relato breve revisado e ilustrado.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE8

Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE9 Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Comprensión de textos narrativos: sentido global, estructura, intención y inferencias a partir de pistas del texto.
- Planificación de la escritura: escaleta, destinatario, propósito y elección del narrador.
- Redacción de borradores, revisión entre iguales con una pauta y reescritura argumentada.
- Presentación del texto final (edición, ilustración, título) y lectura en voz alta para otros.

C
Educación literaria

- El relato breve: situación inicial, detonante, nudo, clímax y desenlace.
- El narrador (interno: protagonista o testigo; externo: omnisciente u objetivo) y su efecto en la persona que lee.
- Personajes y espacios: caracterización mostrada mediante acciones y detalles significativos; mostrar frente a decir.
- Inicios que atrapan: ejemplos de la tradición (El Quijote, El Lazarillo) y de relatos actuales.
- Creación de textos con intención literaria a partir de modelos.

D
Reflexión sobre la lengua

- Tiempos verbales del pasado en la narración: pretérito perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto; el perfecto compuesto en el diálogo.
- Conectores y expresiones temporales (orden, simultaneidad, irrupción) y su puntuación.
- Raya de diálogo y verbos de habla: reglas de puntuación de las intervenciones.
- Concordancia y correlación de tiempos; uso de «haber» impersonal («hubo», no «hubieron»).
- Corrección ortográfica y uso del metalenguaje básico en la revisión de textos propios.

Objetivos didácticos

- Reconocer los elementos básicos de un relato.
- Planificar una narración con conflicto y estructura clara.
- Usar tiempos verbales y conectores temporales de forma coherente.
- Revisar el texto atendiendo a contenido, cohesión, ortografía y puntuación.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos dos relatos breves y localizamos situación inicial, conflicto y desenlace

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, esquema de estructura del relato (F3) aplicado a F1 y comprensión de F2.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Experimentamos con narradores, puntos de vista y efectos sobre el lector

Evidencia: Ficha 2: clasificación de narradores (F4), reescritura de frases con otro narrador y efectos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Construimos personajes y espacios con detalles significativos

Evidencia: Ficha 3: de «decir» a «mostrar», detalles significativos de F1 y F2 y ficha propia de personaje y espacio.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Trabajamos tiempos del pasado, conectores y puntuación del relato

Evidencia: Ficha 4: huecos con tiempos del pasado (F5), conectores (F6), corrección de errores (F7) y puntuación de un diálogo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Planificamos el relato con una escaleta y escribimos un primer borrador

Evidencia: Ficha 5: escaleta del propio relato, banco de inicios (F8) y primer borrador.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Realizamos revisión por parejas y reescritura argumentada

Evidencia: Ficha 6: pauta de revisión de la pareja y tabla de reescritura argumentada.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Editamos, ilustramos y compartimos la versión final

Evidencia: Ficha 7: edición, ilustración, evidencia individual de transferencia y reflexión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Educación Plástica; Tecnología y Digitalización.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Relato modelo segmentado, banco de inicios y conectores, pauta de revisión simplificada.

Ampliación

Anexo 9

Reescribir una escena desde otro narrador y justificar los cambios producidos.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Relato breve revisado e ilustrado, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Localización razonada de la estructura narrativa en F1 y F2 con citas del texto, identificación del narrador y de las pistas que generan intriga.	Fichas 1 y 2 / lista de cotejo
5.1	Escaleta, primer borrador, versión revisada y versión final del relato, con título, párrafos y diálogo adecuados al destinatario.	Fichas 5 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
5.2	Enriquecimiento del texto con detalles que se ven, conectores variados y precisión léxica; corrección ortográfica y de la raya de diálogo.	Fichas 3 y 4 y relato final / rúbrica
8.3	Relato original con intención literaria: conflicto, narrador elegido, inicio que atrapa e ilustración del clímax, a partir de los modelos F1, F2 y F8.	Relato final e ilustración (Anexo 4) / rúbrica
9.1	Tabla de reescritura argumentada: cada cambio justificado con metalenguaje (narrador, tiempo verbal, conector, concordancia, puntuación) y reflexión individual.	Ficha 6, ficha 7 y coevaluación / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	El relato tiene conflicto claro, estructura completa (inicio, nudo, clímax, desenlace), narrador coherente de principio a fin e inicio que despierta curiosidad; el tono se ajusta al público.	El relato tiene conflicto y estructura reconocibles y un narrador estable; el inicio o el final son mejorables.	El conflicto es débil o falta el clímax o el desenlace; el narrador cambia sin motivo en algún momento.	Es una sucesión de hechos sin conflicto o no se entiende quién cuenta ni qué ocurre.
Lengua y estilo	Usa con precisión los tiempos del pasado y variados conectores temporales; muestra con detalles concretos; la raya de diálogo y la ortografía son correctas.	Tiempos y conectores correctos en general, con algún cambio de tiempo injustificado; describe con algún detalle; pocos errores de raya u ortografía.	Mezcla tiempos del pasado sin criterio, repite «y entonces» o «luego» y puntúa mal el diálogo; casi no hay detalles.	Errores que dificultan la lectura (tiempos, puntuación, ortografía) y vocabulario muy repetitivo.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Revisa con la pauta, propone mejoras concretas a su pareja, incorpora los cambios útiles y justifica al menos tres con metalenguaje.	Revisa con la pauta y justifica dos cambios con metalenguaje; atiende a los comentarios de su pareja.	Revisa solo si se le indica y sus comentarios son generales («está bien», «no me gusta»).	No entrega borrador o no incorpora ningún cambio ni justifica ninguno.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

¿Cuál fue el último libro, serie o videojuego que os dejó con ganas de «uno más»? Seguro que había alguien que quería algo, un obstáculo que no se dejaba vencer y una pregunta que os empujaba a seguir. Eso es lo que vais a fabricar: una historia breve que haga que otra persona no pueda dejar de leer. Primero la desmontaremos como relojeros para ver qué piezas la hacen funcionar; después escribiréis la vuestra, la revisaréis con una pareja y le pondréis una ilustración que cuente su momento más tenso.

> *¿Qué hace que una historia consiga que queramos seguir leyendo?*

Vuestro reto

Escribir un relato breve de 250 a 350 palabras, con conflicto, narrador elegido y detalles que se vean, revisarlo con una pareja explicando cada cambio con metalenguaje, e ilustrar el momento de mayor tensión.

Lo que vais a producir

Relato breve revisado e ilustrado.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos dos relatos y encontramos su situación inicial, su conflicto y su desenlace.
2. Probamos qué cambia cuando la misma escena la cuenta otra voz.
3. Aprendemos a mostrar personajes y lugares con detalles que se ven.
4. Dominamos los tiempos del pasado, los conectores y la raya del diálogo.
5. Planificamos con una escaleta y escribimos el primer borrador.
6. Revisamos por parejas y reescribimos explicando cada cambio.
7. Editamos, ilustramos, compartimos y reflexionamos sobre lo aprendido.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Reconocer los elementos básicos de un relato.
- ✓ Planificar una narración con conflicto y estructura clara.
- ✓ Usar tiempos verbales y conectores temporales de forma coherente.
- ✓ Revisar el texto atendiendo a contenido, cohesión, ortografía y puntuación.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

Dos relatos originales de dificultad graduada, un esquema de la estructura narrativa, cuatro narradores para una misma escena, la línea del tiempo de los verbos del pasado, un banco de conectores, una lista de errores frecuentes, inicios que atrapan (con dos clásicos) y un glosario.

F1 Relato A: «La llave del faro»

TEXTO

Nora pasaba todos los veranos en la casa del faro con su abuela Remedios, que había sido farera durante treinta años. Desde que una máquina encendía la luz sola, la abuela solo subía a la torre los domingos, para enseñársela a los turistas. Sobre la cómoda del salón conservaba una caja de costura que nadie abría desde hacía años.

Aquella tarde de agosto, la niebla se tragó el horizonte en menos de media hora. Nora leía en el porche cuando sonó el teléfono. Era su tío Andrés, patrón de la barca *Sirena*, y hablaba con la voz entrecortada.

—Se me ha estropeado el radar y no veo la entrada del puerto. ¿Funciona la luz del faro?

Nora subió los ciento doce peldaños de dos en dos, con el teléfono inalámbrico en la mano. Arriba, el foco estaba apagado: el cuadro eléctrico se había fundido y la máquina no respondía. Entonces recordó la vieja lámpara de emergencia, que su abuela guardaba en el armario de hierro de la torre. Pero el armario estaba cerrado con llave.

—Abuela, ¿dónde está la llave? —gritó desde lo alto.

Remedios subió despacio, apoyada en la barandilla, y se quedó pensativa.

—La llevé colgada del cuello treinta años —murmuró—. Cuando me jubilé la guardé en algún sitio y ahora no me acuerdo.

Buscaron en los cajones, en los bolsillos del viejo abrigo de farero y detrás de los cuadros. Mientras tanto, la niebla se espesaba y, a lo lejos, la bocina de la barca sonaba cada vez más desorientada.

De pronto, Nora se detuvo en el salón. Allí estaba la caja de costura. Levantó la tapa, apartó un ovillo de lana y, en el fondo, entre los botones, brilló la llave.

—Ahí no la habría buscado ni yo —admitió Remedios.

Subieron juntas. La llave giró con un chirrido, Nora sacó la lámpara, la abuela la encendió con manos expertas y el haz de luz atravesó la niebla.

Al cabo de veinte minutos, la silueta de la *Sirena* apareció entre la bruma. El teléfono volvió a sonar.

—¡Os veo! —gritó el tío Andrés—. ¡Os veo!

Remedios apoyó la mano en el hombro de su nieta.

—Treinta años de farera y jamás perdí un barco —dijo con una sonrisa—. Ya somos dos.

Fuente: Relato original creado para el aula (nivel 1). Narrador externo, tercera persona. Unas 370 palabras.

Mientras lees, subraya con un color lo que ocurre y con otro lo que sabemos del lugar y de los personajes. ¿En qué momento sentiste más curiosidad o tensión?

F2 Relato B: «Nueve pisos»

TEXTO

Cuando se apagó la última luz de emergencia de la escalera, yo iba por el séptimo piso con el móvil al ocho por ciento de batería. Seguí bajando y conté los escalones en voz baja para no pensar en nada más. Veintidós, veintitrés, veinticuatro…

Todo había empezado media hora antes. Mi abuela Pilar había bajado a pasear a Canelo, su perro, y yo le había prometido esperarla viendo la tele. A las nueve en punto se fue la luz en todo el barrio y, poco después, me llamó la señora Rosa, la vecina del segundo:

—Leo, tu abuela se ha quedado encerrada en el ascensor. El botón de alarma no suena.

Colgué y salí al rellano sin pensarlo dos veces. Vivimos en un noveno.

Al llegar al cuarto piso oí unos ladridos. El ascensor se había quedado parado un poco más arriba, entre el cuarto y el quinto, y por la rendija de la puerta solo se veía un cable y oscuridad.

—¡Abuela! ¿Estás bien? —grité.

—Perfectamente, cariño —contestó su voz, sorprendentemente alegre—. Canelo y yo estamos charlando. No te preocupes.

Yo tenía las piernas como de gelatina y las manos heladas. Ella, en cambio, hablaba como si estuviera sentada en el sofá. En ese momento mi móvil pitó: un dos por ciento. Llamé al 112 a toda prisa y expliqué dónde estábamos. Apenas había colgado cuando la pantalla se apagó del todo.

Me quedé a oscuras, sentado en el suelo, con la espalda pegada a la pared. Si hablaba, me temblaba la voz; si callaba, oía mi corazón. Así que hablé. Le conté a mi abuela chistes malos, la alineación de mi equipo, el argumento de mi serie favorita… Ella se reía dentro del ascensor y, de vez en cuando, Canelo ladraba, como si opinase.

Pasó casi una hora. Por fin, unas linternas subieron por la escalera y los bomberos forzaron la puerta. Mi abuela salió con Canelo en brazos, despeinada y feliz.

—¡Qué rápido! —dijo—. Justo iba a preguntarte cómo acaba tu serie.

Yo la abracé tan fuerte que casi la tiro al suelo. Entonces comprendí que, durante aquella hora, la persona que necesitaba compañía no era ella. Era yo.

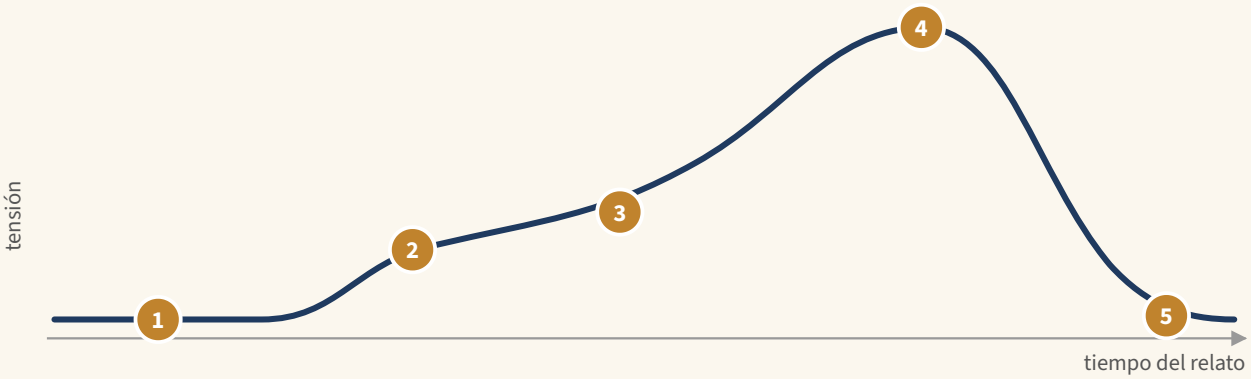
Fuente: Relato original creado para el aula (nivel 2). Narrador en primera persona (protagonista), empieza en medio de la acción y vuelve atrás. Unas 360 palabras.

Fíjate en el inicio: ¿por qué empieza el relato por el final del camino y no por el principio de la historia?

F3 La estructura de un relato

ESQUEMA

La curva de interés de un relato



1. Situación inicial	2. Detonante	3. Nudo	4. Clímax	5. Desenlace
Conocemos al personaje, el lugar y el momento. *F1: Nora, el faro y su abuela farera.*	Algo rompe la calma y plantea el problema. *F1: la llamada del tío, que no ve el puerto.*	Obstáculos que complican la solución. *F1: luz apagada, armario cerrado y llave perdida.*	Momento de máxima tensión. *F1: Nora halla la llave y se enciende la lámpara.*	El conflicto se resuelve (o no). *F1: la «Sirena» aparece entre la niebla.*

Fuente: Esquema de elaboración propia. Los ejemplos corresponden al relato A (F1).

No todos los relatos siguen este orden exacto (F2 empieza cerca del clímax y retrocede), pero todos tienen un conflicto que se complica y acaba resolviéndose.

F4 Quién cuenta la historia: cuatro narradores

ESQUEMA

Una misma escena, cuatro maneras de contarla: un niño abre la puerta del trastero

1 Narrador protagonista
INTERNO · 1.ª persona

«Abrí la puerta del trastero y me quedé helado: dos ojos amarillos me miraban desde la oscuridad. ¿Sería una de las sombras de toda la semana?»

Sabe: lo que piensa y siente el protagonista. Solo eso.

2 Narrador omnisciente
EXTERNO · 3.ª persona

«Hugo abrió la puerta del trastero y se quedó helado. Pensó en las sombras de toda la semana; no sabía que el gato llevaba dos días escondido allí, tan asustado como él.»

Sabe: todo, también lo que ignoran los personajes.

3 Narrador testigo
INTERNO · 1.ª persona

«Vi cómo mi primo Hugo abría la puerta del trastero y se quedaba clavado. Desde la escalera solo distinguí dos puntos amarillos. No sé qué pensó, pero se puso pálido.»

Sabe: lo que ve y oye; supone lo que otros sienten.

4 Narrador objetivo
EXTERNO · 3.ª persona

«Hugo abrió la puerta del trastero. Se detuvo. Apretó el pomo con la mano derecha y no se movió durante unos segundos. Al fondo, dos puntos amarillos brillaban entre las cajas.»

Sabe: solo lo que se ve y se oye, como una cámara.

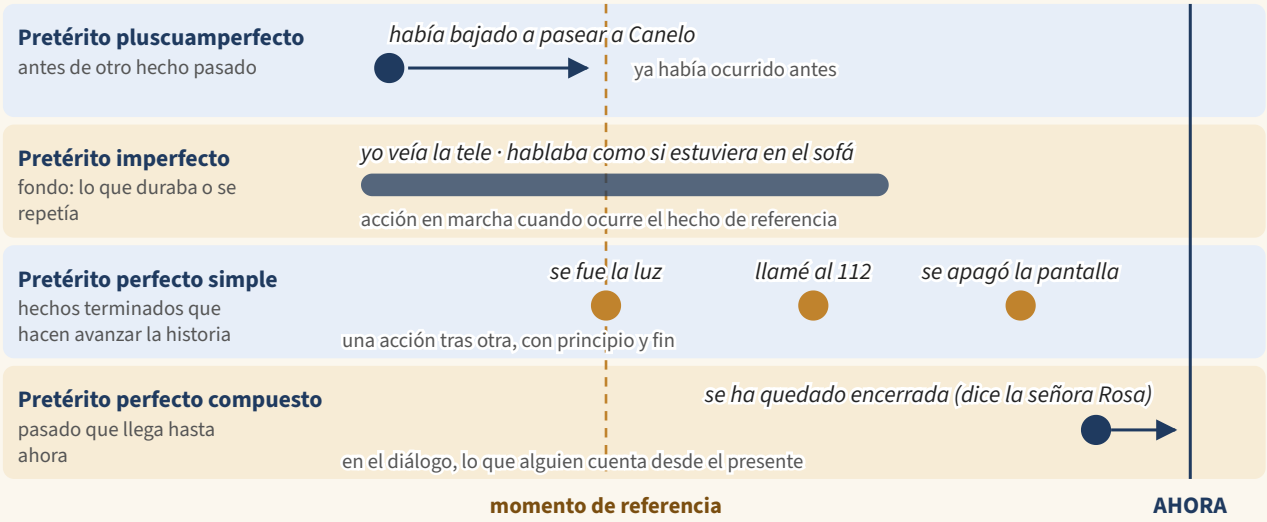
Fuente: Esquema y fragmentos originales creados para el aula.

El narrador interno forma parte de la historia y habla en primera persona; el externo no participa y habla en tercera. El narrador **no** es el autor: es la voz que el autor inventa para contar.

F5 Los tiempos del pasado en la narración

ESQUEMA

Los tiempos del pasado sobre la línea del tiempo (relato F2)



Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE), con ejemplos de F2.

Regla práctica: el **imperfecto** pinta el escenario (cómo era, qué estaba pasando); el **perfecto simple** cuenta lo que ocurre; el **pluscuamperfecto** vuelve a un momento anterior al que se cuenta.

F6 Banco de conectores y expresiones temporales

DATOS

Función	Conectores y expresiones	Ejemplo
Situar el principio	Hace tiempo · Aquella tarde · Una mañana de otoño · Al principio	Aquella tarde de agosto, la niebla se tragó el horizonte.
Ordenar los hechos	Primero · Luego · Después · A continuación · Más tarde · Por último	Primero llamó a su hermano; después, buscaron con una linterna.
Hacer que algo irrumpa	De pronto · De repente · En ese momento · Entonces · Al instante	De pronto, Nora se detuvo en el salón.
Dos cosas a la vez	Mientras · Mientras tanto · A la vez · Al mismo tiempo	Mientras tanto, la niebla se espesaba.
Dejar pasar el tiempo	Al cabo de veinte minutos · Poco después · Pasó casi una hora · Horas más tarde	Al cabo de veinte minutos, la silueta de la barca apareció.
Volver atrás	Antes · Hacía un rato · Media hora antes · Días atrás	Todo había empezado media hora antes.
Cerrar	Por fin · Al final · Finalmente · Desde entonces	Por fin, unas linternas subieron por la escalera.

Puntuación: los conectores y expresiones temporales que abren la oración suelen ir seguidos de coma cuando son largos o están separados del verbo («Mientras tanto, la niebla se espesaba»; «Al cabo de veinte minutos, la silueta…»). Los conectores no deben repetirse: si cada frase empieza por «luego» o «entonces», el relato suena a lista.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española y de la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE).

F7 Errores frecuentes en los relatos

DATOS

N.º	Frase con error	Frase corregida	Explicación
1	De repente sonaba el teléfono y Nora salió corriendo.	De repente sonó el teléfono y Nora salió corriendo.	Un hecho puntual que irrumpe pide perfecto simple, no imperfecto.
2	Ayer fui al cine y veo una película de miedo.	Ayer fui al cine y vi una película de miedo.	No se cambia de tiempo sin motivo: todo el relato en pasado.
3	Cuando llegamos, la película ya empezó.	Cuando llegamos, la película ya había empezado.	Lo anterior a otro hecho pasado se cuenta con pluscuamperfecto.
4	—Vuelve pronto, dijo mamá.	—Vuelve pronto —dijo mamá.	La raya separa el comentario del narrador; no se usa coma y la frase sigue en minúscula.
5	—¿Dónde estás?, preguntó Leo.	—¿Dónde estás? —preguntó Leo.	Tras ? o ! no se pone coma ni mayúscula si sigue el comentario del narrador.
6	Mientras tanto Pablo esperaba en la puerta.	Mientras tanto, Pablo esperaba en la puerta.	Los conectores que abren la oración van seguidos de coma.
7	Hubieron muchos aplausos al final.	Hubo muchos aplausos al final.	«Haber» con sentido de «existir» es impersonal: siempre en singular.
8	Salí corriendo y Leo no miró atrás.	Salí corriendo y no miré atrás.	Mezcla de narrador: si cuenta Leo en primera persona, no puede hablar de sí mismo en tercera.
9	Y entonces abrió la puerta y entonces vio la luz y entonces gritó.	Abrió la puerta y vio la luz. Al instante, gritó.	Repetir «y entonces» empobrece el texto: varía los conectores y separa en oraciones.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Ortografía de la lengua española (2010) y de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Frases creadas para el aula.

F8 Inicios que atrapan

DATOS

Técnica	Inicio	¿Qué pregunta despierta?
Presentar un personaje con un rasgo curioso	«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.» (Cervantes)	¿Quién es ese hidalgo y por qué el narrador no quiere recordar el lugar?
Hablar a quien lee	«Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca.» (Lazarillo de Tormes)	¿A quién se dirige y por qué necesita contar su vida?
Empezar en plena acción	«La puerta se cerró de golpe y supe que ya no había vuelta atrás.»	¿Quién la cerró? ¿Qué hay al otro lado?
Empezar con diálogo	«—No abras esa caja —dijo el abuelo—. Todavía no.»	¿Qué hay dentro? ¿Qué pasará cuando se abra?
Plantear una pregunta o un misterio	«¿Quién había dejado una bicicleta mojada en el pasillo si en casa no vivía nadie?»	¿Quién es el intruso?
Romper la normalidad	«El día que desaparecieron las sombras del pueblo, todos fingieron no darse cuenta.»	¿Por qué fingen? ¿Qué ocultan?

Fuente: Los dos primeros son de dominio público (Cervantes, Don Quijote de la Mancha, 1605; Lazarillo de Tormes, 1554; ortografía modernizada). Los demás son inicios originales creados para el aula.

Un buen inicio no lo cuenta todo: da una pista y deja una pregunta abierta.

F9 Vocabulario del relato y del verbo

GLOSARIO

Relato	Texto narrativo que cuenta una serie de hechos protagonizados por personajes en un tiempo y un espacio.
Narrador	Voz que cuenta la historia. No es el autor, sino una creación suya.
Narrador interno	El que forma parte de la historia y cuenta en primera persona (protagonista o testigo).
Narrador externo	El que no participa y cuenta en tercera persona (omnisciente u objetivo).
Conflicto	Problema o enfrentamiento que mueve la historia: lo que el personaje quiere frente a lo que se lo impide.
Situación inicial	Parte en que se presenta el personaje, el lugar y el momento antes de que ocurra el problema.
Detonante	Hecho que rompe la normalidad y pone en marcha el conflicto.
Nudo	Parte central en la que los obstáculos complican el conflicto.
Clímax	Momento de mayor tensión, en el que el conflicto se decide.
Desenlace	Final de la historia: cómo termina el conflicto.
Escaleta	Lista ordenada de las escenas del relato que sirve de plan antes de escribir.
Pretérito perfecto simple	Tiempo del pasado para hechos terminados: sonó, subió, llamé.
Pretérito imperfecto	Tiempo del pasado para describir, para lo que duraba o se repetía: leía, hacía, era.
Pretérito pluscuamperfecto	Tiempo del pasado anterior a otro pasado: había bajado, se había fundido.
Conector temporal	Palabra o expresión que ordena los hechos en el tiempo: luego, mientras tanto, de pronto.
Raya	Signo (—) que introduce las intervenciones de un diálogo y separa los comentarios del narrador.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

FICHA 1 Qué hace que una historia atrape

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee el relato A (F1), el relato B (F2) y el esquema de la estructura (F3).

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

El conflicto de un relato es…

☐ el problema o dificultad que mueve la historia ☐ el lugar donde ocurre la acción ☐ el final feliz

El narrador de un relato es…

☐ el autor real del libro ☐ la voz que cuenta la historia ☐ siempre el protagonista

¿En qué frase se cuenta un hecho anterior a otro pasado?

☐ Cuando llegué, mi hermano ya había salido. ☐ Cuando llegué, mi hermano sale.

☐ Cuando llegué, mi hermano saldrá.

2 **Completa la estructura de F1 (La llave del faro): resume cada parte con tus palabras y copia la frase del texto que lo demuestra.**

Parte	Qué ocurre (tus palabras)	Frase del texto
1. Situación inicial		
2. Detonante		
3. Nudo		
4. Clímax		
5. Desenlace		

3 **Verdadero o falso sobre F2 (Nueve pisos). Corrige las falsas en tu cuaderno.**

	V	F
Leo cuenta la historia en tercera persona.	☐	☐
El relato empieza en medio de la acción y después vuelve atrás.	☐	☐
Leo consigue abrir el ascensor él solo.	☐	☐
Al final, Leo se da cuenta de que el más asustado era él.	☐	☐

4 **Elige un momento de F1 o de F2 que te generara intriga. Explica qué hace el texto para conseguirlo (una pregunta sin respuesta, un peligro, un plazo que se acaba, información que falta…).**

FICHA 2 Quién cuenta la historia

Sesión 2

Trabaja con los cuatro narradores de F4 y con los relatos F1 y F2.

1 **Relaciona cada fragmento con el tipo de narrador.**

1. «Mientras mi hermana discutía con el árbitro, yo solo pensaba en escapar.» ●
2. «Lucas guardó la carta en el bolsillo; no sabía que su madre ya la había leído.» ●
3. «Desde el banco del parque vi cómo la mujer del abrigo rojo dejaba la maleta y se alejaba.» ●
4. «El hombre entró en la cafetería, pidió un té y se sentó junto a la ventana. No tocó la taza.» ●

- ● **a** Narrador protagonista (interno)
- ● **b** Narrador omnisciente (externo)
- ● **c** Narrador testigo (interno)
- ● **d** Narrador objetivo (externo)

2 **Reescribe cada frase de F2 con el narrador que se indica y explica qué se gana o se pierde.**

Frase original (F2)	Narrador nuevo	Tu reescritura	¿Qué cambia para el lector?
«Yo tenía las piernas como de gelatina y las manos heladas.»	Objetivo (solo se ve)		
«Entonces comprendí que la persona que necesitaba compañía no era ella. Era yo.»	Omnisciente (3.ª persona)		

3 **El tío Andrés, en la barca *Sirena*, ve aparecer la luz del faro (F1). Cuenta esa escena en primera persona, como protagonista, en 4-5 líneas.**

4 **Completa.**

Si quiero que el lector conozca los pensamientos de todos los personajes, elijo un narrador _____. Si quiero que sospeche y no sepa lo que piensa el protagonista, elijo un narrador _____ o un narrador _____ .

FICHA 3 Mostrar personajes y lugares

Sesión 3

«Decir» es dar la etiqueta («era valiente»); «mostrar» es dar acciones y detalles que permiten deducirlo.

1 **De «decir» a «mostrar». Reescribe cada frase con acciones, gestos u objetos concretos, sin usar la palabra marcada.**

Frase que dice	Reescritura que muestra
Mi abuela estaba nerviosa. (nerviosa)	
El trastero daba miedo. (miedo)	
Leo era muy generoso. (generoso)	

2 **Detalles significativos en F1 y F2: explica qué nos dice cada detalle sobre el personaje.**

Personaje	Detalle del texto	¿Qué nos dice?
Nora (F1)	Subió los peldaños «de dos en dos».	
Remedios (F1)	Subió «despacio, apoyada en la barandilla».	
Leo (F2)	«Conté los escalones en voz baja para no pensar en nada más.»	
Pilar (F2)	Habla «sorprendentemente alegre» desde el ascensor.	

3 **Ficha de tu personaje y tu espacio.**

Apartado	Mi respuesta
Nombre y edad	
Un rasgo físico significativo	
Un rasgo de carácter mostrado con una acción	
Un objeto que lo acompaña	
Qué quiere y qué le impide conseguirlo (conflicto)	
Mi espacio: lo que se ve, se oye y se huele	

FICHA 4 Tiempos del pasado, conectores y raya

Sesión 4

Usa el esquema de tiempos (F5), el banco de conectores (F6) y los errores frecuentes (F7).

1 **Completa el texto con el verbo entre paréntesis en el tiempo adecuado del pasado (perfecto simple, imperfecto o pluscuamperfecto).**

Aquella tarde (llover) _____ a mares cuando Iria (llegar) _____ al portal. (Olvidar) _____ las llaves en casa y no (tener) _____ móvil. De pronto, una voz la (llamar) _____ desde el balcón.

2 **Conectores de F1. Clasifica cada uno según su función (F6).**

Conector en F1	Función
Aquella tarde de agosto	
Entonces (recordó la vieja lámpara)	
Mientras tanto	
De pronto	
Al cabo de veinte minutos	

3 Corrige cada frase y explica el error con ayuda de F7.

Frase con error	Frase corregida	Error
Cuando salí, mi hermano ya se comió la tarta.		
—Te espero en la puerta, dijo Clara.		
Hubieron muchos gritos en el patio.		
De pronto se apagaba la luz y todos gritamos.		

4 Puntúa este diálogo (rayas, signos de interrogación y comentarios del narrador): «Dónde has estado preguntó mamá He ido a casa de Lucía respondí».

FICHA 5 Escaleta y primer borrador

Sesión 5

Antes de escribir, planifica. Usa F3 como modelo de escaleta y F8 para encontrar un buen inicio.

1 Escaleta de tu relato (una frase por parte).

Parte	Qué ocurre	Pista o giro que mantiene la intriga
1. Situación inicial (quién, dónde, cuándo)		
2. Detonante		
3. Nudo (al menos dos obstáculos)		
4. Clímax		
5. Desenlace		

2 Decisiones de autor. Marca lo que ya has decidido.

- ☐ Mi personaje quiere algo concreto
- ☐ Hay un obstáculo que le impide conseguirlo
- ☐ He elegido narrador: interno o externo
- ☐ Voy a contar en pasado y sin cambiar de tiempo sin motivo
- ☐ Mi título despierta curiosidad sin contarlo todo

3 **Escribe tres posibles inicios usando técnicas de F8 y subraya el que prefieres.**

4 **Primer párrafo del borrador (el resto, en tu cuaderno o en la plantilla del Anexo 4).**

FICHA 6 Revisión por parejas y reescritura

Sesión 6

Intercambia tu borrador con tu pareja. Revisa su texto con lápiz y comenta con respeto: señala lo que funciona y propón mejoras concretas.

1 **Pauta de revisión del texto de tu pareja.**

Aspecto	Lo que funciona	Propuesta de mejora concreta
Conflicto y estructura		
Narrador y personajes		
Tiempos verbales y conectores		
Raya de diálogo, puntuación y ortografía		
Inicio y final		

2 **¿Cuál es un comentario de revisión útil?**

Elige la mejor opción.

- ☐ «Esto no me gusta.»
- ☐ «En el tercer párrafo pasas de ‘abrió’ a ‘abre’; creo que todo debería ir en pasado.»
- ☐ «Está bien, no cambiaría nada.»

3 **Reescritura argumentada. Elige tres cambios de tu texto y justifícalos con metalenguaje (narrador, tiempo verbal, conector, concordancia, puntuación…).**

Antes	Después	Por qué (con vocabulario de F9)

FICHA 7 Edición, ilustración y reflexión

Sesión 7

Prepara la versión final. Esta ficha incluye la evidencia individual: respóndela sin ayuda.

1 **Lista de edición final.**

- ☐ Título y autoría
- ☐ Párrafos separados y diálogos con raya
- ☐ Se mantiene un mismo narrador y un mismo tiempo base
- ☐ He revisado la ortografía con diccionario
- ☐ He leído el relato en voz alta para detectar errores

2 **Ilustración. Indica qué momento ilustras y por qué lo has elegido; después haz un boceto.**

3 **Transferencia individual. Se te da este inicio: «El timbre sonó tres veces y nadie había llamado.» Propón un conflicto posible, el narrador que elegirías y por qué.**

4 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué hace que tu historia consiga que queramos seguir leyendo? Usa al menos cuatro palabras del glosario F9 e indica un cambio de la revisión y por qué lo hiciste.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Relato breve ilustrado: planificación, relato y cambios tras la revisión. Escribe el relato en limpio (250-350 palabras) en una hoja aparte si no cabe.

Título y autoría

Un título que despierte curiosidad.

Escaleta

Situación inicial · detonante · nudo · clímax · desenlace.

Narrador y personajes

¿Quién cuenta? ¿Quién quiere qué?

Relato

Párrafos, diálogos con raya, tiempos del pasado y conectores.

Ilustración del clímax

Boceto o dibujo del momento de mayor tensión.

Tres cambios tras la revisión (antes → después → por qué)

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Relato breve revisado e ilustrado**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El título despierta curiosidad sin contar el final.
- [ ] Hay un personaje con un objetivo claro y un obstáculo que se lo impide.
- [ ] Se distinguen situación inicial, detonante, nudo, clímax y desenlace.
- [ ] El narrador es el mismo de principio a fin y está elegido con intención.
- [ ] Hay al menos tres detalles que se ven, oyen o tocan, en lugar de etiquetas (valiente, nervioso).
- [ ] Los tiempos del pasado son coherentes y los hechos anteriores se cuentan con pluscuamperfecto.
- [ ] Los conectores temporales son variados y llevan coma cuando corresponde.
- [ ] Los diálogos usan raya y los comentarios del narrador están bien separados.
- [ ] No hay errores de ortografía; se ha usado el diccionario y la lectura en voz alta.
- [ ] La ilustración refleja el clímax y se relaciona con el texto.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Relato breve revisado e ilustrado**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	El relato tiene conflicto claro, estructura completa (inicio, nudo, clímax, desenlace), narrador coherente de principio a fin e inicio que despierta curiosidad; el tono se ajusta al público.	El relato tiene conflicto y estructura reconocibles y un narrador estable; el inicio o el final son mejorables.	El conflicto es débil o falta el clímax o el desenlace; el narrador cambia sin motivo en algún momento.	Es una sucesión de hechos sin conflicto o no se entiende quién cuenta ni qué ocurre.	
Lengua y estilo	Usa con precisión los tiempos del pasado y variados conectores temporales; muestra con detalles concretos; la raya de diálogo y la ortografía son correctas.	Tiempos y conectores correctos en general, con algún cambio de tiempo injustificado; describe con algún detalle; pocos errores de raya u ortografía.	Mezcla tiempos del pasado sin criterio, repite «y entonces» o «luego» y puntúa mal el diálogo; casi no hay detalles.	Errores que dificultan la lectura (tiempos, puntuación, ortografía) y vocabulario muy repetitivo.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Revisa con la pauta, propone mejoras concretas a su pareja, incorpora los cambios útiles y justifica al menos tres con metalenguaje.	Revisa con la pauta y justifica dos cambios con metalenguaje; atiende a los comentarios de su pareja.	Revisa solo si se le indica y sus comentarios son generales («está bien», «no me gusta»).	No entrega borrador o no incorpora ningún cambio ni justifica ninguno.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé localizar el conflicto y la estructura de un relato y elegir un narrador con intención.	◯	◯	◯	◯
Sé revisar los tiempos verbales, los conectores y la raya de diálogo y explicar cada cambio.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: relato modelo segmentado, banco de inicios y conectores, y una pauta de revisión simplificada.

Relato modelo segmentado: «Pistacho se escapa»

1. Situación inicial. Un sábado por la mañana, Samira desayunaba mientras su hámster, Pistacho, correteaba por la mesa.

2. Detonante. De pronto, Pistacho saltó al suelo y desapareció por una rendija de la pared.

3. Nudo. Primero, Samira llamó a su hermano; después, buscaron con una linterna, pero solo oyeron unos arañazos.

4. Clímax. Entonces Samira dejó un trozo de manzana junto a la rendija y esperó en silencio, con el corazón acelerado.

5. Desenlace. Al cabo de diez minutos, la nariz de Pistacho asomó por el agujero. Desde aquel día, la jaula siempre quedó cerrada.

Banco de inicios y conectores

Inicios: «Aquella mañana, nadie imaginaba que…» · «—¿Has oído eso? —susurró…» · «Lo primero que vi fue…» · «Hacía tres días que…»

Conectores: primero · luego · después · de pronto · en ese momento · mientras tanto · al cabo de un rato · por fin · desde entonces.

1 **Relaciona cada parte del relato modelo con su fragmento.**

1 Detonante ●	● a Pistacho desapareció por una rendija.
2 Clímax ●	● b Samira dejó un trozo de manzana y esperó en silencio.
3 Situación inicial ●	● c Samira desayunaba mientras Pistacho correteaba.
4 Desenlace ●	● d La nariz de Pistacho asomó por el agujero.

2 **Completa con un conector del banco: ___ Samira llamó a su hermano; ___ buscaron con una linterna. ___ oyeron unos arañazos.**

3 **Escribe un relato de 6-8 líneas con el esquema del modelo: personaje, problema, dos intentos, clímax y final.**

4 **Pauta de revisión simplificada. Marca lo que cumple tu texto.**

- [ ] Tiene un problema que se resuelve
- [ ] Cuento todo en pasado
- [ ] Uso al menos tres conectores distintos
- [ ] Los diálogos llevan raya
- [ ] He leído el texto en voz alta

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 2 · Historias que atrapan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

La misma escena, otra voz

Reescribe la escena en la que Nora encuentra la llave (F1), pero contada en primera persona por la abuela Remedios. Después analiza qué cambia y justifícalo con vocabulario lingüístico.

Pasos

1. Relee la escena de F1 que va desde «De pronto, Nora se detuvo en el salón» hasta «Ahí no la habría buscado ni yo» y decide qué sabe y qué ignora Remedios.
2. Reescribe la escena (10-14 líneas) con Remedios como narradora protagonista: cambia la persona verbal y añade lo que ella piensa y siente.
3. Completa la tabla de cambios y escribe un párrafo que explique qué versión crea más tensión y por qué.

1 **Tabla de cambios.**

Aspecto	Versión original (F1)	Tu versión	Efecto en el lector
Persona verbal y narrador			
Información que sabemos			
Vocabulario o detalles nuevos			
Tiempos verbales			

Entrega

Escena reescrita (10-14 líneas), tabla de cambios y un párrafo de 5-6 líneas que justifique las decisiones con al menos cuatro términos del glosario F9.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 2 · Historias que atrapan

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: el problema o dificultad que mueve la historia; la voz que cuenta la historia; «Cuando llegué, mi hermano ya había salido».
2. F1. Situación inicial: Nora pasa los veranos en la casa del faro con su abuela, antigua farera («Nora pasaba todos los veranos en la casa del faro…»). Detonante: el tío Andrés llama porque no ve la entrada del puerto («Se me ha estropeado el radar…»). Nudo: la luz del faro está apagada, el armario de la lámpara de emergencia está cerrado y la llave se ha perdido; buscan mientras la niebla se espesa («Pero el armario estaba cerrado con llave»; «Mientras tanto, la niebla se espesaba»). Clímax: Nora encuentra la llave en la caja de costura y se enciende la lámpara («brilló la llave»; «el haz de luz atravesó la niebla»). Desenlace: la barca aparece y la abuela cierra con «Ya somos dos» («Al cabo de veinte minutos, la silueta de la Sirena apareció entre la bruma»).
3. F2: F (primera persona); V; F (llama al 112 y los bomberos fuerzan la puerta); V.
4. Intriga (respuesta abierta). Ejemplos válidos: la batería que baja (8 %, 2 %, 0 %) funciona como cuenta atrás; la pregunta de por qué la abuela está tan tranquila; la llave que no aparece mientras la niebla se espesa; el inicio en medio de la oscuridad que nos hace preguntar cómo se ha llegado hasta allí.

Ficha 2

1. Relaciona: «Mientras mi hermana discutía… yo solo pensaba en escapar» → narrador protagonista (interno); «Lucas guardó la carta… su madre ya la había leído» → omnisciente (sabe lo que Lucas ignora); «Desde el banco del parque vi…» → testigo (interno); «El hombre entró en la cafetería… No tocó la taza» → objetivo (solo describe lo que se ve).
2. Reescrituras posibles. 1) Objetivo: «Leo se agarró a la barandilla. Le temblaban las rodillas y se frotó las manos como si hiciera frío.» Se pierde su miedo explícito y el lector lo debe deducir. 2) Omnisciente: «Leo comprendió entonces que, durante aquella hora, la persona que necesitaba compañía no era su abuela, sino él.» Se gana distancia y se pierde la voz íntima («Era yo»).
3. Modelo de narración del tío Andrés: «Llevaba una hora navegando a ciegas, con la niebla pegada a la cara como una sábana mojada. De pronto, a lo lejos, un resplandor amarillo rasgó la bruma. Era la luz del faro. Agarré el teléfono y grité: «¡Os veo!»». Comprobar primera persona, pasado coherente y detalles de vista y tacto.
4. Huecos: omnisciente; objetivo; testigo (los dos últimos, intercambiables).

Ficha 3

1. Mostrar (modelos): «Mi abuela se retorcía el pañuelo y miraba el reloj cada diez segundos.» «Las cajas formaban sombras que parecían moverse y el aire olía a cerrado.» «Leo le dejó su bocadillo a Marcos sin que se lo pidiera.» Se valora que no aparezcan las palabras marcadas.
2. Detalles: Nora: decidida, rápida, con iniciativa. Remedios: mayor, cansada pero serena, conoce el lugar. Leo: asustado, intenta controlar su miedo con una rutina. Pilar: serena y optimista; quita importancia al peligro para tranquilizar a su nieto.
3. Ficha propia: respuesta abierta. Debe contener un conflicto (deseo + obstáculo), un detalle físico significativo y un rasgo de carácter mostrado con una acción, no solo etiquetado.

Ficha 4

1. Huecos: llovía; llegó; Había olvidado; tenía; llamó. (Imperfecto para el fondo, perfecto simple para el hecho puntual, pluscuamperfecto para lo anterior.)
2. Conectores: Aquella tarde de agosto → situar el principio; Entonces → hecho que irrumpe o sucede a continuación; Mientras tanto → dos cosas a la vez; De pronto → irrupción; Al cabo de veinte minutos → dejar pasar el tiempo.
3. Correcciones: «ya se había comido la tarta» (anterioridad: pluscuamperfecto); «—Te espero en la puerta —dijo Clara.» (raya, sin coma); «Hubo muchos gritos» (haber impersonal); «De pronto se apagó la luz y todos gritamos» (hecho puntual: perfecto simple).
4. Diálogo: —¿Dónde has estado? —preguntó mamá. / —He ido a casa de Lucía —respondí. (Cada intervención en una línea; la raya del comentario del narrador no lleva punto antes ni mayúscula.)

Ficha 5

1. Escaleta: respuesta personal. Comprobar que el detonante plantea un problema, que hay al menos dos obstáculos en el nudo y que el clímax decide el conflicto.
2. Checks: respuestas personales; si un alumno no marca todas, debe resolver lo que falte antes de escribir.
3. Inicios: valorar que apliquen técnicas de F8 (acción, diálogo, pregunta, misterio…) y que dejen una pregunta abierta en lugar de contarlo todo.
4. Primer párrafo: debe presentar al personaje o el problema, con tiempo del pasado coherente y un detalle que se vea.

Fichas 6 y 7

1. Pauta de revisión: se valora que las propuestas sean concretas (indicar dónde y cómo) y respetuosas. El comentario útil es el segundo («En el tercer párrafo pasas de 'abrió' a 'abre'…»).
2. Reescritura argumentada, ejemplos: «abre → abrió» (el relato va en pasado: coherencia temporal); «y entonces… y entonces → de pronto… al instante» (variar conectores temporales); «Hubieron → Hubo» (haber impersonal); «—Vete, dijo Ana → —Vete —dijo Ana» (raya de diálogo).
3. Transferencia (respuesta abierta): ejemplo: conflicto: alguien ha dejado un mensaje en el telefonillo de una casa vacía; narrador: protagonista, para que el lector sienta el mismo miedo y sepa lo mismo que él.
4. Reflexión: se espera que mencione conflicto, narrador, clímax, tiempos del pasado o conectores, y que describa un cambio real con su motivo.

Refuerzo

1. Relaciona: Detonante → Pistacho desapareció por una rendija; Clímax → Samira dejó un trozo de manzana y esperó en silencio; Situación inicial → Samira desayunaba mientras Pistacho correteaba; Desenlace → La nariz de Pistacho asomó por el agujero.
2. Conectores: Primero / después / Entonces (también válidos: luego, a continuación, de pronto).
3. Relato y checks: valorar que haya problema, dos intentos, clímax y final, todo en pasado y con conectores variados.

Ampliación

1. Se valora que la nueva versión cambie de verdad la perspectiva: Remedios no sabe lo que piensa Nora, sí lo que siente ella (inquietud por el barco, humor, recuerdos de los treinta años). Efecto: la primera persona acerca al lector, pero limita la información; la tercera permite ver a las dos a la vez.

⚠ Errores frecuentes

- Cambiar de tiempo verbal sin motivo (pasar de «abrió» a «abre») o usar el imperfecto para un hecho puntual («de repente sonaba el teléfono»).
- No usar el pluscuamperfecto para lo anterior («cuando llegué, ya empezó»).
- Confundir narrador y autor, o mezclar narradores («Salí corriendo y Leo no miró atrás»).
- Etiquetar en lugar de mostrar: «era valiente», «tenía miedo», sin acciones ni detalles.
- Puntuar mal los diálogos (coma tras la raya o mayúscula tras el signo de interrogación cuando sigue el comentario del narrador).
- Repetir «y entonces» o «luego» en cada oración y escribir el relato como una lista.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el relato final pesa más la coherencia (conflicto, narrador, tiempos) que la originalidad de la trama: una historia sencilla bien construida vale más que una trama compleja que no se entiende.
- En la reescritura argumentada se exige al menos un término del glosario por cambio; «porque suena mejor» no es una justificación suficiente.
- Las respuestas abiertas sobre la intriga deben apoyarse en una cita o en un recurso concreto del texto, no solo en la opinión.
- La ilustración se valora por su relación con el clímax y por su claridad, no por la destreza técnica.

03

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Describir para que otros lo vean

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo conseguimos que alguien imagine con precisión algo que no está viendo?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE5, CE9	**PRODUCTO FINAL** Catálogo descriptivo de lugares y personajes	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 4.1, 5.1, 5.2, 9.2, 9.3

Contexto, reto y sentido

Describir parece fácil hasta que alguien nos pide que le expliquemos «cómo es» un lugar o una persona sin enseñarle una foto. Entonces descubrimos que «grande», «bonito» y «muy raro» no sirven de nada: cada lector imaginará una cosa distinta. Una descripción eficaz elige qué decir, en qué orden, con qué palabras exactas y con qué intención: no se describe igual un lugar para un plano oficial que para una guía que quiere enamorar a quien la lee.

En esta situación el alumnado compara descripciones objetivas y subjetivas, aprende a precisar con sustantivos y adjetivos (y a hacerlos concordar), construye bancos léxicos por campos semánticos, recorre un espacio con un orden claro y usa comparaciones y mecanismos de referencia para no repetirse. Con todo ello compone un catálogo de dos fichas, un lugar y un personaje, que se lee en voz alta mientras otra persona dibuja lo que imagina: si el dibujo se parece al original, la descripción funciona.

Reto

Elaborar un catálogo con una ficha descriptiva de un lugar y otra de un personaje, tan precisas que otra persona pueda dibujarlos solo con escuchar la lectura, y explicar cómo las elecciones de palabras cambian la imagen que recibe el lector.

Producto final

Catálogo descriptivo de lugares y personajes.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Comprensión de textos descriptivos: propósito, destinatario, información objetiva y valoración subjetiva.
- Planificación y redacción de descripciones de espacios y personas con orden espacial y selección de rasgos.
- Revisión de borradores con una pauta: concordancia, repeticiones, precisión léxica.
- Lectura en voz alta y comprensión oral: representar mentalmente lo que se escucha.

C
Educación literaria

- El retrato literario: lectura de un retrato clásico (Cervantes) y de descripciones con intención literaria.
- Recursos expresivos de la descripción: comparación, metáfora y personificación.

D
Reflexión sobre la lengua

- Sustantivos y adjetivos: función de nombrar, precisar y valorar; adjetivos especificativos y valorativos.
- Concordancia de género y número entre sustantivo, adjetivo y determinante; el caso de «el agua fría».
- Campos semánticos, sinónimos, hiperónimos y precisión léxica: sustitución de palabras comodín (cosa, bonito, muy grande).
- Mecanismos de cohesión: repetición, sinónimos, pronombres, elipsis y conectores espaciales.
- Formulación de generalizaciones a partir de ejemplos y búsqueda de contraejemplos.

Objetivos didácticos

- Distinguir descripciones objetivas y subjetivas.
- Seleccionar vocabulario preciso y adjetivación pertinente.
- Mantener concordancia y orden descriptivo coherente.
- Explicar cómo las elecciones lingüísticas cambian la imagen que recibe el lector.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Comparamos dos descripciones del mismo lugar y deducimos sus propósitos

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, comparación de dos descripciones del mismo lugar (F1) y clasificación de frases objetivas y subjetivas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Observamos cómo sustantivos y adjetivos construyen precisión y valoración

Evidencia: Ficha 2: sustantivos y adjetivos en F2, cambio de valoración con adjetivos, concordancia y regla con contraejemplo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Creamos bancos léxicos de rasgos físicos, carácter, espacio y sensaciones

Evidencia: Ficha 3: bancos léxicos (F5), sustitución de palabras comodín y campos semánticos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Analizamos orden espacial, comparaciones y mecanismos de referencia

Evidencia: Ficha 4: orden espacial (F6), referencia y cohesión (F7) y recursos expresivos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Describimos un lugar real a partir de una imagen o plano

Evidencia: Ficha 5: observación del plano de la plaza (F3), elección del recorrido y borrador de la descripción del lugar.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Creamos un personaje y revisamos concordancia, precisión y repeticiones

Evidencia: Ficha 6: ficha del personaje (F4), revisión del texto con problemas (F8) y borrador de la descripción del personaje.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Maquetamos un catálogo y realizamos una lectura comentada

Evidencia: Ficha 7: maquetación del catálogo, lectura comentada con dibujo del oyente, transferencia individual y reflexión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Educación Plástica; Geografía e Historia.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Listas de vocabulario, estructura de párrafo sugerida y texto con huecos para completar.

Ampliación

Anexo 9

Crear dos descripciones del mismo espacio para destinatarios diferentes y comparar el registro.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Catálogo descriptivo de lugares y personajes, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.1	Comparación razonada de dos descripciones del mismo lugar (F1) y de dos retratos (F2): propósito, información objetiva y valoración subjetiva con citas.	Fichas 1 y 2 / lista de cotejo
5.1	Planificación (recorrido, rasgos elegidos), borradores y versión final de las descripciones del lugar y del personaje.	Fichas 5 y 6 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
5.2	Bancos léxicos propios, sustitución de palabras comodín, comparaciones y adjetivación precisa en las dos fichas del catálogo.	Fichas 3, 4 y 6 / rúbrica
9.2	Explicación de cómo cambian la imagen del lugar o del personaje los adjetivos, las comparaciones y el orden elegido, con ejemplos antes y después.	Fichas 2, 4 y 7 (reflexión) / escala de valoración
9.3	Regla de concordancia formulada a partir de ejemplos con su contraejemplo, y transformación de enunciados (sinónimos, pronombres, elipsis) para evitar repeticiones.	Fichas 2, 4 y 6 / lista de cotejo

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	Las dos fichas del catálogo describen con orden espacial claro, seleccionan rasgos significativos y su propósito (objetivo o subjetivo) es coherente; otra persona puede dibujar el lugar y el personaje con facilidad.	Las fichas tienen orden y rasgos pertinentes; el propósito es reconocible, aunque faltan detalles para dibujarlas con exactitud.	Las descripciones son listas de rasgos sin orden claro o mezclan objetivo y subjetivo sin intención.	No se entiende cómo es el lugar o el personaje o el texto no es una descripción.
Lengua y estilo	Vocabulario preciso por campos semánticos, adjetivos que valoran con intención, comparaciones originales, concordancia correcta y sin repeticiones ni palabras comodín.	Vocabulario adecuado, algún adjetivo valorativo o comparación; concordancia correcta con alguna repetición o palabra comodín.	Abundan «muy», «bonito», «cosa» y «tiene»; fallos de concordancia o repeticiones frecuentes.	Errores de concordancia y de léxico que dificultan la comprensión.
Fuentes / lectura / reflexión	Aprovecha F1 a F9 para justificar sus decisiones, compara descripciones y explica con metalenguaje cómo cambia la imagen que recibe el lector.	Usa los modelos y el banco léxico y explica las decisiones principales con vocabulario lingüístico.	Usa los modelos de forma superficial; su explicación es general («queda mejor»).	No relaciona su texto con los modelos ni explica sus decisiones.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Imaginad que tenéis que describir por teléfono vuestra plaza favorita a alguien que nunca ha estado allí, y que esa persona la dibuje. «Es grande y bonita, con cosas» no servirá. Para que otra persona la vea necesitáis palabras exactas, un orden para recorrerla con la mirada y algún detalle que la haga única. Vuestro reto es construir un catálogo con un lugar y un personaje tan bien descritos que, al leerlos en voz alta, un compañero o compañera pueda dibujarlos casi igual que el original.

> *¿Cómo conseguimos que alguien imagine con precisión algo que no está viendo?*

Vuestro reto

Elaborar un catálogo con una ficha descriptiva de un lugar y otra de un personaje, tan precisas que otra persona pueda dibujarlos solo con escuchar la lectura, y explicar cómo las elecciones de palabras cambian la imagen que recibe el lector.

Lo que vais a producir

Catálogo descriptivo de lugares y personajes.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Comparamos dos descripciones del mismo lugar y deducimos para qué se escribió cada una.
2. Observamos cómo sustantivos y adjetivos dan precisión y valoración.
3. Construimos bancos de palabras para rasgos físicos, carácter, espacios y sensaciones.
4. Aprendemos a ordenar la mirada y a no repetirnos.
5. Describimos un lugar a partir de un plano.
6. Creamos un personaje y revisamos concordancia, precisión y repeticiones.
7. Maquetamos el catálogo y lo leemos en voz alta mientras otros dibujan.

Al terminar seré capaz de...

- Distinguir descripciones objetivas y subjetivas.
- Seleccionar vocabulario preciso y adjetivación pertinente.
- Mantener concordancia y orden descriptivo coherente.
- Explicar cómo las elecciones lingüísticas cambian la imagen que recibe el lector.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Parejas de descripciones objetiva y subjetiva (de un lugar y de una persona, con un retrato de Cervantes), un plano y un personaje ilustrados para describir, un banco léxico por campos semánticos, esquemas de orden espacial, un cuadro de recursos de cohesión, un texto con problemas para revisar y un glosario.

F1 Un mismo lugar, dos descripciones: la biblioteca del barrio

TEXTO

Descripción A (ficha técnica de la biblioteca)

La biblioteca de barrio Los Olmos ocupa la planta baja de un edificio de ladrillo de dos alturas. Tiene una sala de lectura de unos 120 metros cuadrados, con doce mesas rectangulares y cuarenta sillas. Las estanterías, de madera clara, cubren las paredes hasta los dos metros de altura y albergan unos 9 000 libros. En un rincón hay cuatro ordenadores de uso público y una zona infantil con alfombra. Abre de lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 h, y los sábados, de 10:00 a 14:00 h. La temperatura se mantiene entre 20 y 22 grados.

Descripción B (texto de un blog de lectura)

Cada tarde, al empujar la pesada puerta de la biblioteca, el mundo se queda fuera. Dentro huele a papel viejo y a madera encerada, y el silencio es tan espeso que se oyen hasta las hojas al pasar. Las estanterías, altas y tibias como los muros de una casa antigua, guardan miles de voces dormidas. En el rincón infantil, la alfombra de colores parece un trozo de arcoíris caído por descuido. Me gusta sentarme junto a la ventana, donde el sol de la tarde dibuja un rectángulo dorado sobre la mesa. Para mí, este es el rincón más acogedor de todo el barrio.

Fuente: Textos originales creados para el aula. La biblioteca «Los Olmos» es ficticia.

¿Quién habla en cada texto? ¿Para qué se escribió cada uno y a quién va dirigido?

F2 Una persona, tres descripciones

TEXTO

Descripción A (ficha objetiva)

Anselmo Ruiz, 78 años. Estatura: 1,68 m. Complexión delgada. Pelo cano y corto. Ojos castaños. Lleva gafas de montura metálica, abrigo gris, boina negra y bastón de madera. Cojea ligeramente de la pierna izquierda.

Descripción B (retrato subjetivo)

El señor Anselmo es de esos hombres que parecen hechos de madera vieja: seco, recto y duro por fuera, pero con el corazón tibio. Sus ojos, pequeños y castaños, te observan detrás de las gafas con una curiosidad que no se cansa nunca. Camina despacio, apoyado en el bastón como quien conversa con un viejo amigo, y cuando sonríe, la cara entera se le llena de arrugas amables. Hay en él algo de árbol: la gente se acerca a su sombra sin saber muy bien por qué.

Un retrato clásico (Cervantes, 1605)

«Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.»

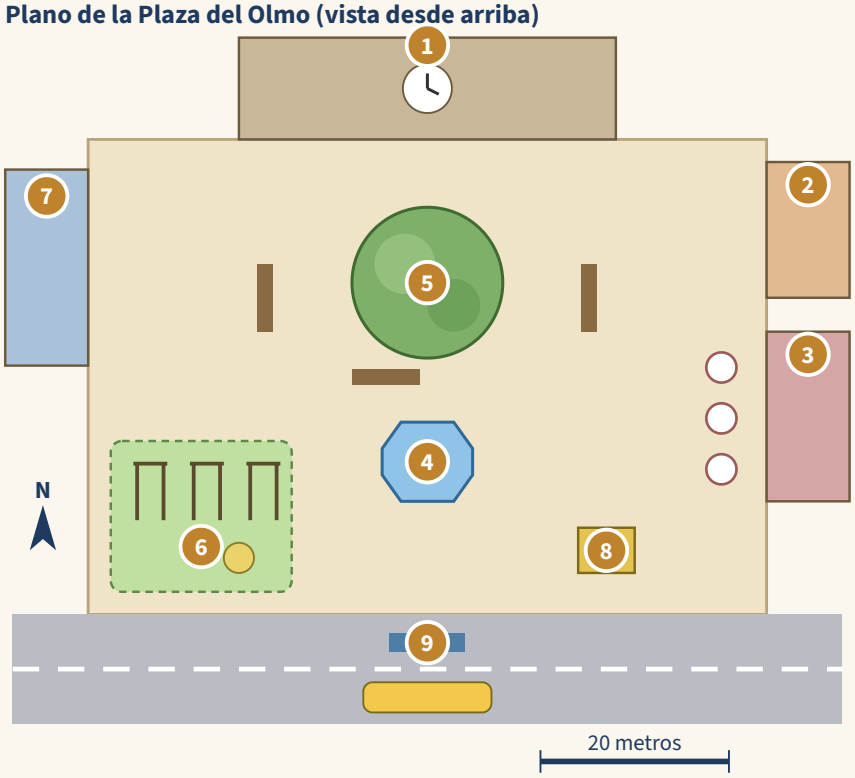
Fuente: Los dos primeros textos son originales creados para el aula (el señor Anselmo es un personaje ficticio). El tercero es de dominio público: Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, primera parte, capítulo 1 (1605), con ortografía modernizada.

«Frisar» significa «acercarse a una edad». ¿Qué datos de Cervantes se pueden comprobar (objetivos) y cuáles son rasgos de carácter o aficiones?

F3 Plano de la Plaza del Olmo

ESQUEMA

Plano de la Plaza del Olmo (vista desde arriba)



Leyenda

1. Ayuntamiento, con reloj en la fachada
2. Panadería «La Espiga»
3. Bar con terraza
4. Fuente octogonal de piedra
5. Olmo centenario (unos 15 m de alto)
6. Parque infantil con tres columpios
7. Biblioteca de barrio
8. Quiosco de prensa
9. Parada de autobús (calle sur)

Bancos: rectángulos marrones.

Fuente: Plano ficticio de elaboración propia para describir un lugar. Las dimensiones son aproximadas.

La plaza mide aproximadamente 72 m de este a oeste y 50 m de norte a sur. Entras por la calle sur. ¿Por dónde empezarías a describirla?

F4 La abuela Rosario

ESQUEMA

La abuela Rosario: detalles que se ven



Detalle que se ve	Lo que sugiere
1 Moño canoso	*Edad avanzada; cuida su aspecto.*
2 Gafas redondas de montura fina	*Lee o cose de cerca.*
3 Arrugas alrededor de los ojos y la boca	*Una vida de sonrisas y de sol.*
4 Chal granate de lana con flecos	*Abriga; es una prenda hecha a mano.*
5 Manos grandes y nudosas	*Ha trabajado mucho.*
6 Cesta de mimbre con perejil	*Vuelve del huerto o del mercado.*
7 Zapatillas de cuadros	*Es casera y cómoda; va sin prisa.*

Fuente: Ilustración y personaje ficticio de elaboración propia.

Los detalles que se ven sugieren cómo es una persona sin necesidad de decirlo: fíjate en la columna de la derecha.

F5 Banco léxico por campos semánticos

DATOS

Campo	Sustantivos	Adjetivos	Verbos y expresiones
Rasgos físicos	mejillas, pómulos, ceño, arrugas, melena, complexión	enjuto, rollizo, esbelto, encorvado, menudo, fornido, desgarbado	lucir, presentar, encorvarse, arrastrar los pies
Carácter	bondad, timidez, genio, terquedad, ingenio	afable, huraño, testarudo, reservado, impulsivo, bondadoso, travieso	mostrarse, derrochar simpatía, fruncir el ceño
Espacio y formas	estancia, rincón, fachada, techumbre, ventanal, muro	angosto, espacioso, diáfano, abarrotado, destartalado, luminoso, sombrío	alzarse, extenderse, abrirse, desembocar, rodear
Materiales y colores	ladrillo, piedra, hierro forjado, madera, cristal, mimbre	áspero, pulido, desconchado, dorado, granate, ceniciento	brillar, desteñirse, teñir, resplandecer
Sensaciones	aroma, rumor, murmullo, chirrido, crujido, sabor	tibio, áspero, suave, dulzón, agrio, estridente, fragante	oler a, sonar a, saber a, vibrar, susurrar

Palabras comodín y alternativas. «Cosa» → objeto, aparato, utensilio, mueble (según lo que sea). «Bonito» → pintoresco, encantador, armonioso. «Grande» → enorme, amplio, imponente, inmenso. «Muy sucio» → mugriento. «Tener» → lucir, poseer, presentar. «Hacer» → preparar, construir, elaborar. Una palabra exacta sustituye a «muy» + adjetivo.

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario de la lengua española (RAE). Las palabras se pueden consultar en el diccionario para comprobar su significado exacto.

F6 Orden espacial: cómo recorrer lo que describes

ESQUEMA

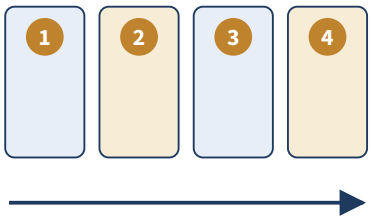
Tres maneras de recorrer con la mirada lo que describes

1. De lo general a lo particular



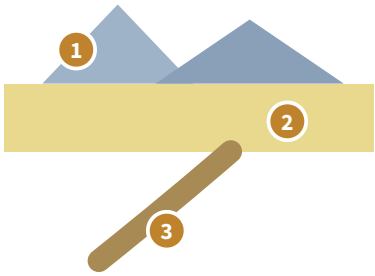
como un zoom que se acerca

2. De izquierda a derecha



como si leyeras una línea

3. De lejos a cerca



del fondo al primer plano

Conectores y expresiones de lugar

Posición:	a la izquierda · a la derecha · en el centro · al fondo · en primer plano · en el extremo
Relación:	junto a · frente a · detrás de · encima de · debajo de · alrededor de · entre
Distancia:	cerca de · lejos de · a pocos pasos de · a lo lejos · más allá

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Elige un solo recorrido y mantenlo: si saltas de un lado a otro, el lector se pierde.

F7 Recursos para no repetirnos y para que se vea

DATOS

Recurso	Qué hace	Ejemplo
Sinónimo	Cambia una palabra por otra de significado parecido.	La abuela… la anciana… la mujer…
Hiperónimo	Palabra más general que reúne varias.	El olmo, el tilo y el plátano → los árboles
Pronombre	Sustituye a un nombre ya mencionado.	La fuente es de piedra. Ella marca el centro de la plaza.
Elipsis	Se omite una palabra que ya se sobrentiende.	Tiene el pelo blanco y [el pelo] recogido en un moño.
Comparación	Compara dos cosas con «como», «parece», «igual que».	Manos grandes como palas.
Metáfora	Identifica una cosa con otra sin nexo.	Sus ojos, dos brasas.
Personificación	Da cualidades humanas a algo que no lo es.	La plaza bostezaba al mediodía.
Adjetivo con valor expresivo	Añade una valoración personal.	La acogedora biblioteca; la fría mirada.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE). Ejemplos creados para el aula.

Las comparaciones y metáforas funcionan cuando se relacionan con una experiencia que la persona lectora conoce.

F8 Descripción con problemas (para revisar)

ESTUDIO DE CASO

Mi abuela Rosario es una mujer muy muy bajo. Tiene los ojos azul y el pelo blancas. Tiene la cara con muchas arrugas, tiene unas manos muy grande y tiene una cesta. Tiene un chal que es muy bonito y también tiene unas zapatillas que son muy bonitas.

En su casa hay una cosa que es muy grande: una cocina muy grande. En la cocina hay una mesa y en la mesa hay un cuenco y en el cuenco hay manzanas. Su casa huele muy bien y es muy acogedora y muy bonita.

Fuente: Texto original creado para el aula, con errores intencionados de concordancia, repeticiones y palabras comodín.

Localiza fallos de concordancia (género y número), repeticiones («tiene», «muy», «hay») y palabras comodín («cosa», «bonito»).

F9 Vocabulario de la descripción

GLOSARIO

Descripción objetiva	La que informa de rasgos comprobables (medidas, colores, número) sin opiniones personales.
Descripción subjetiva	La que incluye valoraciones, sensaciones y comparaciones de quien describe.
Sustantivo	Palabra que nombra personas, animales, cosas, lugares o ideas: biblioteca, ojos.
Adjetivo	Palabra que acompaña al sustantivo para precisar o valorar y concuerda con él: ojos castaños.
Concordancia	Coincidencia de género y número entre el sustantivo y sus determinantes y adjetivos: las manos grandes.
Campo semántico	Conjunto de palabras relacionadas por su significado: ladrillo, piedra, madera (materiales).
Sinónimo	Palabra de significado parecido a otra: anciana, mujer mayor.
Hiperónimo	Palabra de significado general que incluye a otras: árbol incluye olmo y tilo.
Orden espacial	Recorrido elegido para describir un lugar: de lo general a lo particular, de izquierda a derecha, de lejos a cerca…
Cohesión	Relación entre las partes de un texto mediante sinónimos, pronombres, elipsis y conectores.
Comparación	Recurso que relaciona dos elementos con «como» o «parece».
Metáfora	Recurso que identifica un elemento con otro sin nexo comparativo.
Personificación	Recurso que atribuye cualidades humanas a lo que no es humano.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

FICHA 1 Dos miradas sobre un mismo lugar

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee las dos descripciones de la biblioteca (F1).

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

Una descripción objetiva…

- ☐ incluye sentimientos y opiniones del autor
- ☐ informa de rasgos que se pueden comprobar
- ☐ no puede tener adjetivos

¿Cuál de estas palabras es un adjetivo?

- ☐ biblioteca
- ☐ acogedora
- ☐ empujar

¿Qué frase está bien escrita?

- ☐ Los ojos azul
- ☐ Las manos grande
- ☐ Los ojos azules

2 **Compara las descripciones A y B de F1.**

Aspecto	Descripción A	Descripción B
¿Quién habla y para quién?		
¿Qué datos o rasgos da?		
Dos adjetivos o expresiones que valoran		
¿Aparecen comparaciones o sensaciones (olor, tacto, oído)?		
¿Para qué se escribió y dónde podría publicarse?		

3 **Clasifica cada frase como objetiva (O) o subjetiva (S) y subraya la pista que te ha ayudado.**

Frase	O / S	Pista
«La sala mide unos 120 metros cuadrados.»		
«El silencio es tan espeso que se oyen hasta las hojas al pasar.»		
«Abre de lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 h.»		
«La alfombra de colores parece un trozo de arcoíris.»		
«Este es el rincón más acogedor del barrio.»		

4 **Escribe una frase objetiva y otra subjetiva sobre vuestra aula.**

FICHA 2 Sustantivos, adjetivos y concordancia

Sesión 2

Trabaja con las descripciones de F2 y recuerda: el sustantivo nombra; el adjetivo precisa o valora.

1 **Clasifica estas palabras de F2 como sustantivo (S) o adjetivo (A) y explica si nombran, precisan o valoran.**

Palabra	S / A	Función
bastón		
amables (arrugas amables)		
pequeños (ojos pequeños)		
complexión (Cervantes)		
enjuto (Cervantes)		

2 **Cambia la valoración. Describe la misma calle con adjetivos positivos y con adjetivos negativos, sin cambiar los datos.**

Datos	Versión positiva	Versión negativa
Una calle estrecha con casas antiguas y poca luz.		
Una cocina pequeña con muchos muebles y olor a fritura.		

3 **Concordancia. Escribe la forma correcta del adjetivo entre paréntesis.**

Anselmo tiene los ojos (pequeño) _____ y las manos (grande) _____. Es un hombre (tranquilo) _____ y una persona (amable) _____. Bebió el agua (frío) _____ del pozo.

4 **Regla y contraejemplo. Observa: «la mano pequeña, las manos pequeñas, el ojo azul, los ojos azules, un águila majestuosa». Formula una regla de concordancia y explica por qué «el agua fría» parece un contraejemplo pero no lo es.**

FICHA 3 Bancos léxicos y palabras exactas

Sesión 3

Usa el banco léxico F5 y un diccionario para comprobar significados.

1 **Crea tu banco léxico para describir un lugar y un personaje. Escribe cinco palabras precisas en cada campo y una palabra comodín que evitarás.**

Campo	Cinco palabras precisas	Palabra comodín que evito
Rasgos físicos		
Carácter		
Espacio y formas		
Sensaciones		

2 **Sustituye las palabras comodín por palabras precisas.**

Frase	Frase mejorada
Hay una cosa muy grande en el centro de la sala.	
Tiene un pelo muy bonito.	
Hace un pastel.	

3 **Relaciona cada expresión con el sentido al que apela.**

1 olor a pan recién hecho ●	● a olfato
2 chirrido de la puerta ●	● b oído
3 superficie áspera ●	● c tacto
4 sabor dulzón ●	● d gusto

4 **Tacha el intruso en cada campo semántico.**

Tamaño

☐ enorme ☐ diminuto ☐ amplio ☐ afable

Carácter

☐ huraño ☐ afable ☐ testarudo ☐ angosto

FICHA 4 Orden, cohesión y recursos expresivos

Sesión 4

Consulta el esquema de orden espacial (F6) y los recursos de F7.

1 **Numera estas frases del 1 al 4 según el recorrido «de lejos a cerca».**

N.º	Frase
	En primer plano, un camino de tierra serpentea entre las piedras.
	Al fondo, las montañas cierran el horizonte.
	Junto a tus pies, una mata de tomillo perfuma el aire.
	Más cerca, un campo de trigo ondula con el viento.

2 **Evita las repeticiones. Reescribe este fragmento con sinónimos, pronombres y elipsis: «La abuela Rosario salió al patio. La abuela Rosario llevaba una cesta. La abuela Rosario colgó la cesta de un clavo y la abuela Rosario se sentó en un banco.»**

3 **Relaciona cada expresión con su recurso.**

1 «Sus ojos, dos brasas.» ●	● a Metáfora
2 «El pelo blanco como la nieve.» ●	● b Comparación
3 «La plaza bostezaba al mediodía.» ●	● c Personificación

4 **Inventa una comparación para las manos de una persona trabajadora y una metáfora para la luz de la tarde.**

FICHA 5 Describimos un lugar a partir de un plano

Sesión 5

Observa el plano de la plaza (F3). Describirás la plaza para una guía que quiere que los visitantes se enamoren de ella (descripción subjetiva con datos objetivos).

1 **Observa y completa.**

Elemento	Dónde está (orden espacial)	Un detalle que se vea, se oiga o se huela
Ayuntamiento (1)		
Olmo (5)		
Fuente (4)		
Parque infantil (6)		
Bar con terraza (3)		

2 **Elige un recorrido y justifícalo.**

Recorrido elegido

☐ De lo general a lo particular ☐ De izquierda a derecha ☐ De lejos a cerca

3 **Escribe el borrador de la descripción de la plaza (120-150 palabras).**

4 **Revisa tu borrador.**

☐ Sigue un recorrido claro

☐ Incluye al menos tres sensaciones

☐ Contiene una comparación o metáfora

☐ No repite «tiene» ni «muy»

☐ Los adjetivos concuerdan con los sustantivos

FICHA 6 Un personaje y la revisión del texto

Sesión 6

Observa a la abuela Rosario (F4) como modelo. Después, crea tu personaje y revisa el texto con problemas de F8.

1 **Ficha de tu personaje.**

Apartado	Mi respuesta
Nombre, edad y ocupación	
Tres detalles que se ven (ropa, objeto, gesto)	
Dos rasgos de carácter que esos detalles sugieren	
Una comparación o metáfora	

2 **Revisa F8. Corrige cada problema e indica de qué tipo es (concordancia, repetición o palabra comodín).**

Frase con problema de F8	Corrección	Tipo
«una mujer muy muy bajo»		
«los ojos azul y el pelo blancas»		
«unas manos muy grande»		
«Tiene… tiene… tiene…»		
«una cosa que es muy grande: una cocina muy grande»		

3 **Reescribe el primer párrafo de F8 sin problemas, con un orden claro y un detalle sensorial.**

4 **Borrador de la descripción de tu personaje (100-130 palabras).**

FICHA 7 Catálogo y lectura comentada

Sesión 7

Maqueta el catálogo y léelo en voz alta. Esta ficha incluye la evidencia individual: respóndela sin ayuda.

1 **Lista de edición.**

- [ ] Portada o título del catálogo
- [ ] Ficha del lugar con ilustración o plano
- [ ] Ficha del personaje con ilustración
- [ ] Cada ficha lleva un título y datos básicos
- [ ] Se han corregido concordancia, repeticiones y palabras comodín

2 **Lectura comentada. Mientras tu pareja lee su descripción, dibuja lo que imaginas. Después compara tu dibujo con el original y anota qué detalles faltaban o no se entendían.**

3 **Transferencia individual. Mejora esta frase en 4-5 líneas con vocabulario preciso, un orden espacial claro y una valoración subjetiva: «Entramos en una habitación grande y bonita, con cosas por todas partes.» Subraya un sustantivo y un adjetivo de tu texto.**

4 **Reflexión individual (6-8 líneas): ¿cómo cambian la imagen que recibe el lector los adjetivos, las comparaciones y el orden que elegimos? Pon un ejemplo antes y después de tu catálogo.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Catálogo de dos fichas: un lugar y un personaje, con su ilustración, datos básicos, descripción y pauta de revisión.

Título del catálogo y autoría

Ficha 1 · Lugar (ilustración o plano)

Dibuja el lugar o su plano.

Datos del lugar

Nombre, dónde está, recorrido elegido y propósito.

Descripción del lugar

120-150 palabras con orden espacial y sensaciones.

Ficha 2 · Personaje (ilustración)

Dibuja al personaje.

Datos del personaje

Nombre, edad, ocupación y rasgos de carácter.

Descripción del personaje

100-130 palabras con detalles que se ven.

Pauta de revisión

Concordancia · repeticiones · palabras comodín · comparaciones.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Catálogo descriptivo de lugares y personajes**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] Cada ficha tiene título, datos básicos y una ilustración que ayuda a imaginar el lugar o al personaje.
- [ ] Se sigue un único recorrido espacial (general-particular, izquierda-derecha o lejos-cerca).
- [ ] Se distinguen datos objetivos y valoraciones subjetivas, y el propósito se mantiene.
- [ ] Los adjetivos concuerdan con los sustantivos en género y número.
- [ ] No hay palabras comodín (cosa, bonito, muy grande) ni repeticiones de «tiene» y «muy».
- [ ] Hay vocabulario preciso de al menos tres campos (físico, carácter, espacio, sensaciones).
- [ ] Aparece al menos una comparación o una metáfora que se entiende.
- [ ] Se usan sinónimos, pronombres o elipsis para no repetir.
- [ ] Un compañero o compañera ha dibujado lo escuchado y se parece al original.
- [ ] Ortografía revisada con diccionario.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Catálogo descriptivo de lugares y personajes**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	Las dos fichas del catálogo describen con orden espacial claro, seleccionan rasgos significativos y su propósito (objetivo o subjetivo) es coherente; otra persona puede dibujar el lugar y el personaje con facilidad.	Las fichas tienen orden y rasgos pertinentes; el propósito es reconocible, aunque faltan detalles para dibujarlas con exactitud.	Las descripciones son listas de rasgos sin orden claro o mezclan objetivo y subjetivo sin intención.	No se entiende cómo es el lugar o el personaje o el texto no es una descripción.	
Lengua y estilo	Vocabulario preciso por campos semánticos, adjetivos que valoran con intención, comparaciones originales, concordancia correcta y sin repeticiones ni palabras comodín.	Vocabulario adecuado, algún adjetivo valorativo o comparación; concordancia correcta con alguna repetición o palabra comodín.	Abundan «muy», «bonito», «cosa» y «tiene»; fallos de concordancia o repeticiones frecuentes.	Errores de concordancia y de léxico que dificultan la comprensión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Aprovecha F1 a F9 para justificar sus decisiones, compara descripciones y explica con metalenguaje cómo cambia la imagen que recibe el lector.	Usa los modelos y el banco léxico y explica las decisiones principales con vocabulario lingüístico.	Usa los modelos de forma superficial; su explicación es general («queda mejor»).	No relaciona su texto con los modelos ni explica sus decisiones.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé distinguir una descripción objetiva de una subjetiva y elegir la que necesito.	◯	◯	◯	◯
Sé revisar la concordancia, evitar repeticiones y sustituir palabras comodín por palabras precisas.	◯	◯	◯	◯
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	◯	◯	◯	◯
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	◯	◯	◯	◯
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	◯	◯	◯	◯
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	◯	◯	◯	◯

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: listas de vocabulario, estructura de párrafo sugerida y texto con huecos para completar.

Lista de vocabulario

Para describir un lugar: amplio · acogedor · luminoso · sombrío · antiguo · ruidoso · tranquilo · al fondo · junto a · frente a.

Para describir a una persona: alto · bajo · delgado · robusto · de pelo rizado · de mirada vivaz · simpático · tímido · generoso · serio.

Estructura de párrafo sugerida

1. Presentación: nombre del lugar o persona y una impresión general.

2. Recorrido: tres elementos en orden (de lo general a lo particular o de izquierda a derecha).

3. Sensaciones o carácter: un olor, un sonido o un gesto que lo hagan especial.

4. Cierre: una valoración personal o una comparación.

1 **Completa el texto con las palabras de la lista (no se usan todas): amplio · luminoso · al fondo · junto a · acogedor · olor.**

Mi aula es un espacio _____ y _____. _____ hay una pizarra grande y _____ la ventana está la mesa de la profesora. Siempre hay un _____ a tiza y a lápices recién afilados. Es un lugar muy _____.

2 **Escribe tres frases sobre tu habitación siguiendo el orden de la estructura sugerida (presentación, recorrido y sensación).**

3 **Corrige la concordancia: «las manos grande», «el pelo blancas», «unos ojos azul».**

4 **Pauta de revisión simplificada.**

- [ ] He usado al menos tres adjetivos precisos
- [ ] He seguido un orden
- [ ] He evitado repetir «tiene» y «muy»
- [ ] Los adjetivos concuerdan

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

El mismo espacio para dos destinatarios

Describe el mismo espacio (el patio del centro, la cocina de tu casa o la plaza F3) para dos destinatarios distintos y compara cómo cambia el registro.

Pasos

1. Elige un espacio y dos destinatarios muy diferentes (por ejemplo, un compañero o compañera de tu edad y una persona mayor que no lo conoce; o un anuncio de alquiler y una carta a una amiga).
2. Redacta dos descripciones de 80-100 palabras con intención y registro distintos.
3. Compara las dos con una tabla y explica qué elecciones (vocabulario, adjetivos, orden, comparaciones, registro) cambian y por qué.

1 **Tabla comparativa.**

Aspecto	Versión 1 (destinatario A)	Versión 2 (destinatario B)
Registro (formal o coloquial)		
Adjetivos y valoraciones		
Orden espacial elegido		
Comparaciones o metáforas		
Efecto en el lector		

Entrega

Dos descripciones, la tabla comparativa y un párrafo de 5-6 líneas que justifique cada decisión con vocabulario del glosario F9.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 3 · Describir para que otros lo vean

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: informa de rasgos que se pueden comprobar; acogedora; «Los ojos azules».
2. Comparación A/B. Quién habla: A, un informe impersonal (ficha técnica) para quien necesita datos; B, una persona que cuenta su experiencia (primera persona) para lectores de un blog. Datos: A, medidas, número de mesas y libros, horario, temperatura; B, olor, silencio, luz, alfombra. Adjetivos/expresiones que valoran en B: «pesada», «espeso», «acogedor», «dormidas». Comparaciones: solo en B («tibias como los muros de una casa antigua», «parece un trozo de arcoíris»), sensaciones de olfato y oído. Propósito: A informar (web municipal, folleto); B transmitir emoción y gusto por la lectura (blog).
3. Clasificación: 1 O (dato medible: «120 metros cuadrados»); 2 S (hipérbole «tan espeso que…», sensación auditiva); 3 O (horario); 4 S (comparación «parece»); 5 S (superlativo y valoración «más acogedor»).
4. Frases propias: respuesta abierta; comprobar que la objetiva no contenga valoraciones («El aula tiene 28 mesas») y que la subjetiva sí («El aula huele a lápices y me parece el sitio más tranquilo del colegio»).

Ficha 2

1. Palabras: bastón, S (nombra); amables, A (valora: arrugas amables); pequeños, A (precisa: tamaño de los ojos); complexión, S (nombra: constitución física); enjuto, A (precisa: delgado y seco).
2. Cambio de valoración (modelos): calle positiva «Una calle estrecha y pintoresca, de casas con encanto y una penumbra fresca»; negativa «Una calle angosta y lóbrega, de casas ruinosas y sin luz». Cocina positiva «Una cocinita acogedora, llena de muebles y de olor a fritura casera»; negativa «Una cocina diminuta y abarrotada, con un asfixiante olor a fritanga». Se valora que los datos no cambien.
3. Concordancia: pequeños; grandes; tranquilo; amable; fría (agua es femenino aunque lleve «el»).
4. Regla: el adjetivo (y el determinante) concuerda con el sustantivo en género y en número. «El agua fría» no es contraejemplo: «agua» es un sustantivo femenino que lleva el artículo «el» por empezar por /a/ tónica; el adjetivo concuerda con el género del sustantivo (femenino): «agua fría», y en plural «las aguas frías». Lo mismo ocurre con «un águila majestuosa».

Ficha 3

1. Banco léxico: respuesta personal; comprobar que las palabras sean precisas y estén bien clasificadas en el campo (p. ej., carácter: afable, huraño, reservado, testarudo, bondadoso) y que los comodines estén bien identificados (cosa, bonito, grande, tener, hacer).
2. Sustituciones (modelos): «Hay un enorme piano de cola en el centro de la sala.» «Luce una melena preciosa / Tiene una melena sedosa.» «Prepara un pastel.» También son válidas otras opciones precisas.
3. Relaciona: olor a pan recién hecho → olfato; chirrido de la puerta → oído; superficie áspera → tacto; sabor dulzón → gusto.
4. Intrusos: afable; angosto («afable» es carácter; «angosto» es del espacio).

Ficha 4

1. Orden: 1 Al fondo, las montañas…; 2 Más cerca, un campo de trigo…; 3 En primer plano, un camino…; 4 Junto a tus pies, una mata de tomillo…
2. Modelo: «La abuela Rosario salió al patio con una cesta. La colgó de un clavo y se sentó en un banco.» Se valora: sinónimo o pronombre (la anciana, ella, la), elipsis del sujeto («Salió… se sentó»).
3. Relaciona: dos brasas → metáfora; como la nieve → comparación; la plaza bostezaba → personificación.
4. Comparación y metáfora: respuesta creativa. Ejemplo: «Manos grandes como palas»; «La luz de la tarde era miel derramada.» Se valora que la imagen sea comprensible.

Ficha 5

1. Observa (modelos): Ayuntamiento: al norte, cierra la plaza, con un reloj en la fachada; Olmo: en el centro de la plaza, rodeado de bancos; Fuente: al sur del olmo, octogonal, de piedra; Parque infantil: en el extremo suroeste, con tres columpios; Bar: en el lado este, con terraza de mesas redondas.
2. Recorrido: cualquiera de los tres, justificado. Con entrada por el sur, funciona bien «de lejos a cerca» (ayuntamiento al fondo, olmo en el centro, fuente y columpios en primer plano) o «de lo general a lo particular».
3. Modelo de descripción: «Al entrar por el sur, la Plaza del Olmo se abre ante ti como un salón al aire libre. Al fondo, la fachada del ayuntamiento vigila con su reloj; en el centro, el olmo centenario extiende una sombra fresca sobre los bancos. A tu izquierda, los columpios chirrían al ritmo de las risas; a tu derecha, la terraza del bar huele a café y a pan recién hecho de la panadería. Una fuente octogonal murmura a tus pies. Es una plaza que invita a quedarse.» Comprobar recorrido único, sensaciones, datos objetivos (olmo en el centro, fuente octogonal) y metáfora/comparación.

Fichas 6 y 7

1. Ficha del personaje: respuesta personal; los detalles deben ser visibles (ropa, objetos, gestos) y los rasgos de carácter, deducibles de ellos.
2. Revisión de F8: «muy muy bajo» → «muy baja» o «bajita» (concordancia con «mujer» y repetición de «muy»); «los ojos azul» → «los ojos azules» (concordancia de número); «el pelo blancas» → «el pelo blanco» (género y número); «unas manos muy grande» → «unas manos enormes» (concordancia y sustitución de «muy grande»); «Tiene… tiene… tiene…» → repetición; usar elipsis o verbos distintos («Luce un chal…»); «una cosa muy grande: una cocina muy grande» → palabra comodín y repetición: «una cocina enorme».
3. Reescritura modelo: «Mi abuela Rosario es una mujer bajita, de ojos azules y pelo blanco. Su cara guarda muchas arrugas, y sus manos, enormes, sujetan una cesta de mimbre. Luce un precioso chal granate y unas zapatillas de cuadros.»
4. Lectura comentada: se valora la comparación entre ambos dibujos y que se identifiquen qué detalles faltaban o eran imprecisos.
5. Transferencia (modelo): «Entramos en una estancia espaciosa, de techos altos y paredes encaladas. Al fondo, un ventanal dejaba entrar una luz dorada; a la izquierda, un sofá granate parecía un animal dormido; por el suelo, libros apilados olían a papel viejo.» Sustantivo: estancia; adjetivo: espaciosa.
6. Reflexión: se espera que explique que los adjetivos valorativos orientan la opinión (acogedora/angosta), que las comparaciones hacen visible lo abstracto y que el orden evita que el lector se pierda, con un ejemplo concreto.

Refuerzo

1. Huecos: amplio; luminoso; Al fondo; junto a; olor; acogedor.
2. Concordancia: las manos grandes; el pelo blanco; unos ojos azules.
3. Frases sobre la habitación: respuesta personal; comprobar orden y una sensación.

Ampliación

1. Se espera que el alumnado adapte el registro: coloquial, con comparaciones cercanas y valoraciones para un compañero; formal, con datos y vocabulario preciso para un anuncio o una persona mayor. La tabla debe señalar al menos tres cambios concretos y su efecto.

Errores frecuentes

- Mezclar datos objetivos y opiniones sin intención, o creer que un texto subjetivo no puede incluir datos.
- Fallos de concordancia: «los ojos azul», «una mano grandes», «el agua frío».
- Abusar de «muy», «bonito», «cosa», «tener» y «hacer» en lugar de palabras exactas.
- Saltar de un lado a otro del espacio sin un recorrido claro.
- Repetir el sustantivo en cada oración en lugar de usar sinónimos, pronombres o elipsis.
- Usar comparaciones o metáforas que el lector no puede imaginar (o que son tópicos vacíos como «blanco como la nieve» en todo).

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la descripción del lugar y del personaje se valora que otra persona pueda dibujarlos; la prueba del dibujo es el criterio principal de eficacia.
- En las respuestas abiertas se pide siempre una palabra o expresión del texto como evidencia («porque dice…»).
- En la regla de concordancia se acepta cualquier formulación correcta que mencione género y número; se valora especialmente que identifique el caso de «agua».
- En la reflexión final pesa más el ejemplo concreto (antes y después) que la extensión.

04

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Conversaciones que funcionan

PREGUNTA GUÍA

¿Qué hace que una conversación resuelva un problema en lugar de empeorarlo?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2, CE3, CE5, CE9, CE10	**PRODUCTO FINAL** Escena dialogada y representación oral	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 2.1, 3.2, 5.1, 9.2, 10.2

Contexto, reto y sentido

Casi todos los conflictos escolares empiezan con una conversación que sale mal: alguien interrumpe, otra persona acusa («siempre igual», «nunca escuchas»), el tono sube y, al final, nadie ha conseguido lo que necesitaba. Pero hablar también es la mejor herramienta para resolverlos. Tomar y ceder el turno, escuchar de verdad, reformular lo que nos han dicho, hablar de lo que sentimos sin atacar y proponer salidas son habilidades lingüísticas que se pueden aprender y entrenar.

En esta situación el alumnado analiza una conversación fallida y otra que funciona, compara el diálogo oral con el escrito, aprende a puntuar un diálogo (raya, verbos de habla, acotaciones) y escribe en equipo una escena de conflicto cotidiano que termina en un acuerdo. Después la ensaya cuidando la voz, el gesto y los turnos, y la representa ante la clase. La escena es un laboratorio: lo que se prueba sobre el escenario sirve luego en el pasillo, en el chat de clase y en casa.

Reto

Escribir en equipo una escena dialogada de un conflicto cotidiano que acabe en un acuerdo, con el diálogo bien puntuado, y representarla ante la clase aplicando estrategias de escucha activa, cortesía y comunicación no verbal.

Producto final

Escena dialogada y representación oral.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE3** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.
- **CE10** Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Interacción oral: toma y cesión de turnos, escucha activa, reformulación y cooperación conversacional.
- Cortesía lingüística y asertividad: mensajes en primera persona, fórmulas de petición, disculpa y agradecimiento.
- Comunicación no verbal: mirada, gesto, postura, distancia, volumen, ritmo y entonación.
- Diferencias entre el diálogo oral espontáneo y el diálogo escrito; transcripción y reescritura.
- Planificación, redacción y revisión de un guion dialogado breve.

C
Educación literaria

- El diálogo en la narración (raya, verbos de habla) y en el teatro (nombre del personaje y acotaciones).
- Lectura de un diálogo clásico (Cervantes) y de un diálogo original: cómo se muestra el carácter de los personajes al hablar.

D
Reflexión sobre la lengua

- Puntuación del diálogo: raya, comentario del narrador con y sin verbo de habla, signos de interrogación y exclamación.
- Verbos de habla y precisión léxica; registro formal y coloquial según la situación.
- Lenguaje respetuoso y análisis de usos agresivos, sarcásticos o discriminatorios.
- Resolución dialogada de conflictos: intereses, opciones y acuerdo.

Objetivos didácticos

- ✓ Aplicar estrategias de toma y cesión de la palabra.
- ✓ Reconocer y reformular intervenciones agresivas, pasivas o poco cooperativas.
- ✓ Escribir un diálogo puntuado correctamente.
- ✓ Representar una escena ajustando tono, gesto y registro.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos una conversación fallida y detectamos por qué no funciona

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, análisis de la conversación fallida (F1-A) y comparación con la versión que funciona (F1-B).

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Practicamos escucha activa, reformulación y estrategias de cortesía

Evidencia: Ficha 2: reformulación, mensajes en primera persona, estilos de respuesta (F3) y mini-diálogo con estrategias (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Comparamos diálogo oral y diálogo escrito

Evidencia: Ficha 3: rasgos del diálogo oral y escrito (F2), paso de una transcripción oral a texto escrito y lectura del diálogo de Cervantes (F7).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Aprendemos la puntuación básica del diálogo y los verbos de habla

Evidencia: Ficha 4: puntuación del diálogo (F8), verbos de habla, corrección de errores y paso a guion teatral.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Escribimos una escena de conflicto cotidiano con búsqueda de consenso

Evidencia: Ficha 5: elección del caso (F6), plan de intereses y acuerdo, borrador de la escena y pauta de revisión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayamos la representación atendiendo a voz, gesto y turnos

Evidencia: Ficha 6: marcado del guion con tono y gesto (F5), ensayo observado y retroalimentación entre equipos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Representamos, coevaluamos y mejoramos una intervención escrita

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de la representación, mejora de una intervención escrita y reflexión individual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Educación en Valores; Tutoría.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Frases de inicio, banco de verbos de habla y diálogo parcialmente puntuado.

Ampliación Anexo 9

Transformar una misma escena a registro formal e informal y explicar los cambios.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Escena dialogada y representación oral, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Análisis de las transcripciones de F1 y del caso elegido de F6: identificación de turnos, interrupciones, tono, intención y señales no verbales.	Fichas 1 y 3 / lista de cotejo
3.2	Representación de la escena con turnos respetados, escucha activa, cortesía y adecuación de voz y gesto, y participación en el ensayo y la coevaluación.	Fichas 6 y 7 y observación de la representación / rúbrica
5.1	Plan, borrador, revisión y versión final de la escena dialogada, con diálogo correctamente puntuado y acotaciones, en la plantilla del Anexo 4.	Fichas 4 y 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
9.2	Explicación de cómo las elecciones lingüísticas (mensaje en primera persona, verbos de habla, registro, reformulación) cambian el efecto en la otra persona.	Fichas 2, 4 y 7 / escala de valoración
10.2	Identificación de intereses, opciones y acuerdo en el caso elegido; uso de estrategias de diálogo y análisis de usos agresivos o humillantes.	Ficha 5 y reflexión de la Ficha 7 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	La escena presenta un conflicto cotidiano claro, deja ver los intereses de cada personaje, avanza con turnos equilibrados y termina en un acuerdo verosímil; la representación respeta el guion con voz y gesto adecuados.	La escena tiene conflicto y acuerdo reconocibles y turnos casi equilibrados; la representación es correcta aunque algo leída.	El conflicto o el acuerdo no están claros, un personaje domina el diálogo o la representación pierde el hilo.	No hay conflicto reconocible o la escena no se puede representar.
Lengua y estilo	Diálogo puntuado sin errores (raya, signos, comentarios del narrador), verbos de habla precisos, acotaciones útiles y registro coherente con cada personaje.	Diálogo bien puntuado con pocos errores; verbos de habla algo repetidos; registro adecuado en general.	Errores frecuentes de raya y puntuación, abuso de «dijo» y registro poco coherente.	Diálogo sin raya ni signos o con errores que impiden seguir quién habla.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Aplica estrategias de cooperación conversacional en el equipo, revisa la escena con la pauta, ofrece retroalimentación concreta y respetuosa e incorpora los cambios.	Colabora en el equipo y revisa con la pauta; la retroalimentación es útil aunque general.	Participa de forma irregular o escucha poco; revisa solo si se le indica.	Interrumpe, descalifica o no participa en el trabajo en equipo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

«No me escuchas.» «Siempre lo mismo.» «Haz lo que quieras.» Seguro que alguna vez una conversación os ha dejado peor que estabais: empezó por una tontería y acabó en un portazo o en un silencio de tres días. ¿Qué falló? ¿Qué tendría que haber cambiado para que acabara bien? Vuestro reto es convertiros en guionistas y actores: analizaréis conversaciones que fallan y otras que funcionan, escribiréis una escena de conflicto cotidiano que termina en un acuerdo y la representaréis delante de la clase con vuestra voz, vuestros gestos y vuestros turnos.

> *¿Qué hace que una conversación resuelva un problema en lugar de empeorarlo?*

Vuestro reto

Escribir en equipo una escena dialogada de un conflicto cotidiano que acabe en un acuerdo, con el diálogo bien puntuado, y representarla ante la clase aplicando estrategias de escucha activa, cortesía y comunicación no verbal.

Lo que vais a producir

Escena dialogada y representación oral.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Analizamos una conversación que falla y descubrimos por qué.
2. Practicamos escucha activa, reformulación y mensajes en primera persona.
3. Comparamos el diálogo oral con el diálogo escrito.
4. Aprendemos a puntuar un diálogo y a elegir verbos de habla.
5. Escribimos en equipo una escena de conflicto con acuerdo final.
6. Ensayamos cuidando voz, gesto y turnos.
7. Representamos, nos coevaluamos y reflexionamos.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Aplicar estrategias de toma y cesión de la palabra.
- ✓ Reconocer y reformular intervenciones agresivas, pasivas o poco cooperativas.
- ✓ Escribir un diálogo puntuado correctamente.
- ✓ Representar una escena ajustando tono, gesto y registro.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

Dos versiones de una misma conversación (una que falla y otra que funciona), una comparación entre diálogo oral y escrito, el esquema de los tres estilos de respuesta, tarjetas de estrategias asertivas, una pauta de comunicación no verbal, tres casos ficticios de conflicto escolar, modelos de diálogo (original, teatral y de Cervantes), normas de puntuación con verbos de habla y un glosario.

F1 Una misma conversación, dos versiones

TEXTO

Situación. Pasillo del instituto, antes de clase. Lucía y Dani tienen que entregar hoy el cartel de un trabajo en equipo y Dani no ha traído su parte.

Versión A (la conversación falla)

- **LUCÍA:** ¿Has traído lo tuyo? ¡Otra vez no, verdad!
- **DANI:** Pues, mira, es que ayer…
- **LUCÍA:** *(interrumpiéndole)* Siempre igual. Nunca cumples. Eres un egoísta.
- **DANI:** ¡Oye, yo no soy ningún egoísta! Tú lo quieres todo a tu manera y…
- **LUCÍA:** *(a la vez)* ¡Ya, claro, ahora la culpa es mía!
- **DANI:** *(encogiéndose de hombros)* Pues haz tú el cartel, si tanto sabes. *(Se va.)*
- **LUCÍA:** *(en voz alta, mirando a otro lado)* Qué pesado… Se lo voy a decir a la profe.

Versión B (la conversación funciona)

- **LUCÍA:** Dani, hoy entregamos el cartel y todavía no tengo tu parte. Estoy preocupada porque no llegamos. ¿Qué ha pasado?
- **DANI:** Ayer tuve entrenamiento hasta tarde y se me olvidó. Perdona.
- **LUCÍA:** Si te he entendido bien, tenías la parte empezada, pero no has tenido tiempo de acabarla, ¿verdad?
- **DANI:** Sí, me faltan las imágenes y las conclusiones.
- **LUCÍA:** ¿Qué te parece si tú terminas las conclusiones esta tarde y yo busco las imágenes? Mañana antes de clase lo juntamos.
- **DANI:** Vale, me parece bien. Y si me atasco, ¿me echas una mano?
- **LUCÍA:** Claro. Quedamos a las 8:15 en la puerta de la biblioteca.
- **DANI:** Hecho. Gracias por avisarme con calma.

Fuente: Transcripciones originales creadas para el aula. Lucía y Dani son personajes ficticios.

En la versión A, ¿quién escucha a quién? ¿Qué quiere de verdad Lucía? ¿Qué cambia en B?

F2 Diálogo oral y diálogo escrito

DATOS

Rasgo	Conversación oral espontánea	Diálogo escrito (relato o teatro)
Planificación	Improvisada: se piensa mientras se habla.	Pensado y revisado: se puede corregir antes de leer.
Muletillas y repeticiones	Frecuentes: «eh», «o sea», «vamos», «¿sabes?».	Se seleccionan o se eliminan; solo se mantienen si caracterizan al personaje.
Turnos	Hay interrupciones y solapamientos (se habla a la vez).	Los turnos van ordenados con rayas o con el nombre del personaje.
Voz, gesto y silencios	Se oyen y se ven directamente.	Se describen con verbos de habla, acotaciones o puntos suspensivos.
Frases	Entrecortadas o inacabadas.	Completas, salvo que se quiera marcar duda con puntos suspensivos.
Puntuación	No existe: la marcan la entonación y las pausas.	Raya, signos de interrogación y exclamación, comas y puntos.

Ejemplo. Oral: «Eh… o sea, que yo… vamos, que no es que no quiera, es que… ¿sabes?, ayer… ayer me pilló el tiempo.» Escrito: —No es que no quiera —dijo Dani, dudando—. Es que ayer no tuve tiempo.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y de la Ortografía de la lengua española (2010).

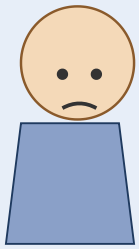
F3 Tres maneras de responder

ESQUEMA

Tres maneras de responder cuando un compañero te quita el sitio de siempre en el aula

Pasivo

«Bueno… da igual, me siento en otro lado.»



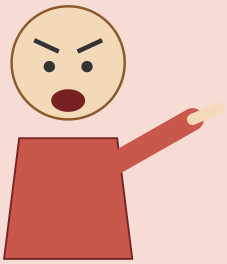
Voz: baja y dudosa

Cuerpo: mirada al suelo, hombros caídos

Resultado: no se resuelve; el enfado se acumula

Agresivo

«¡Quítate de ahí, siempre igual, eres un pesado!»



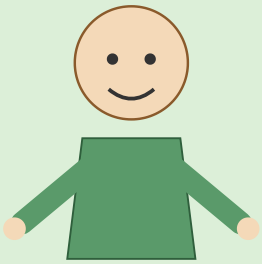
Voz: alta y cortante

Cuerpo: dedo acusador, ceño fruncido

Resultado: el otro se defiende; el conflicto crece

Asertivo

«Ese es mi sitio hoy. ¿Podemos turnarnos? Mañana te lo dejo yo.»



Voz: firme y tranquila

Cuerpo: mirada directa, manos abiertas

Resultado: se escuchan; hay acuerdo

Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de las nociones de estilos de comunicación pasivo, agresivo y asertivo.

Ser asertivo no es ser frío ni ganar: es defender lo que necesitas respetando también lo que necesita la otra persona.

F4 Tarjetas de estrategias para conversar

DATOS

Estrategia	Cómo se hace	Frase modelo
Pedir y respetar el turno	Esperar una pausa, levantar la mano o pedir la palabra; no pisar a quien habla.	«¿Puedo decir algo?» «Termina, por favor; luego hablo yo.»
Escucha activa	Mirar, asentir, no interrumpir y hacer preguntas abiertas.	«Cuéntame más.» «¿Cómo te has sentido?»
Reformular	Repetir con tus palabras lo que has entendido para comprobarlo.	«Si te he entendido bien, quieres… ¿es así?»
Mensaje en primera persona	Decir qué ocurre, cómo me siento y qué me gustaría, sin acusar.	«Me preocupa que no lleguemos porque falta tu parte. Me gustaría que me avisaras.»
Cortesía lingüística	Saludar, pedir por favor, agradecer y disculparse; atenuar con fórmulas.	«¿Te importaría…?» «Perdona, ¿puedo…?» «Gracias por explicármelo.»
Preguntar por intereses	Averiguar qué necesita de verdad cada persona, no solo lo que pide.	«¿Qué es lo más importante para ti?»
Proponer opciones y acordar	Ofrecer alternativas, escoger una juntos y repetir el acuerdo.	«¿Qué te parece si…?» «Entonces quedamos en que…»

Fuente: Elaboración propia. Frases modelo creadas para el aula.

Evita las palabras que cierran la conversación: «siempre», «nunca», «eres un…», y el sarcasmo.

F5 Pauta de comunicación no verbal

DATOS

Canal	Señales que ayudan	Señales que estorban
Mirada	Mirar a la persona con la que hablas; mirar al público.	Mirar al suelo o al guion todo el rato.
Gestos y expresión	Manos abiertas, gestos que acompañan lo que dices, sonrisa si procede.	Brazos cruzados, dedo acusador, gestos de burla.
Postura y distancia	Cuerpo erguido y orientado hacia el otro; distancia que respeta su espacio.	Encorvarse, dar la espalda, invadir el espacio.
Voz	Volumen que llegue al fondo, ritmo pausado, entonación según la emoción.	Susurrar, gritar, hablar muy deprisa o con voz monótona.
Pausas y silencios	Pausas para dar tiempo a pensar; silencio mientras el otro habla.	Rellenar con muletillas; callar de forma despectiva.

Fuente: Elaboración propia. Orientaciones generales para la representación oral.

En una representación, el cuerpo y la voz cuentan tanto como el texto.

F6 Tres casos de conflicto escolar (ficticios)

ESTUDIO DE CASO

Caso A. El reparto de la presentación. Un equipo de cuatro, formado por Marta, Hugo, Irene y Sol, debe presentar un trabajo de Geografía. Marta quiere presentarlo porque «se le da bien». Hugo también quiere hacerlo porque nunca ha presentado y teme que lo dejen siempre de apoyo. Irene y Sol no tienen preferencia, pero están cansadas de la discusión.

Caso B. La foto del chat. En el grupo de mensajería de la clase, Álvaro envía una foto de Pablo tropezando en Educación Física, con un comentario burlón. Varias personas ponen risas. Pablo se enfada y le dice a Álvaro que la borre; Álvaro responde que «era una broma». Pablo está muy molesto y no quiere volver a ir a esa clase.

Caso C. La pista del recreo. Dos grupos de 1.º quieren usar a la vez la única pista de baloncesto del patio. Cada grupo dice que llegó primero. Un grupo juega a baloncesto y el otro a fútbol; hay poco tiempo de recreo y empieza a haber empujones.

Fuente: Casos originales creados para el aula. Todos los nombres y situaciones son ficticios.

Para cada caso, anota qué quiere cada parte (interés), no solo lo que pide, y piensa al menos tres soluciones posibles.

F7 Tres modelos de diálogo

TEXTO

A. Diálogo narrativo («En el vestuario»)

—Has cogido mi sudadera —dijo Irene, sin levantar la voz.

—¡Yo no he cogido nada! —protestó Sol, abrazando la prenda.

—Mira la etiqueta: pone «I. Marín». —Irene sonrió con calma—. No te enfades, de verdad. Solo quiero entender cómo ha llegado a tu mochila.

Sol bajó la mirada.

—Hacía frío —murmuró— y no encontraba la mía. Pensé que me la prestarías si te lo pedía, pero me dio vergüenza.

—Si me lo hubieras pedido, te la habría dado —respondió Irene—. La próxima vez, pregunta.

—Vale. Perdona.

—Hagamos una cosa: hoy te la quedas y mañana me la devuelves lavada. ¿Trato hecho?

—Trato hecho —dijo Sol, y por fin se rio.

B. El mismo diálogo como guion teatral

IRENE: *(Con calma, sosteniendo una sudadera.)* Has cogido mi sudadera.

SOL: *(Abrazando la prenda.)* ¡Yo no he cogido nada!

IRENE: *(Sonriendo.)* Mira la etiqueta: pone «I. Marín». No te enfades, de verdad. Solo quiero entender cómo ha llegado a tu mochila.

SOL: *(Bajando la mirada.)* Hacía frío y no encontraba la mía. Pensé que me la prestarías si te lo pedía, pero me dio vergüenza.

IRENE: Si me lo hubieras pedido, te la habría dado. La próxima vez, pregunta.

SOL: Vale. Perdona.

IRENE: Hagamos una cosa: hoy te la quedas y mañana me la devuelves lavada. ¿Trato hecho?

SOL: *(Riendo por fin.)* Trato hecho.

C. Un diálogo clásico en el que no se escuchan (Cervantes, 1605)

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Fuente: Los modelos A y B son originales creados para el aula. El modelo C es de dominio público: Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, primera parte, capítulo 8 (1605), con ortografía modernizada y selección de pasajes.

En C, Sancho da razones y don Quijote no las escucha: ¿qué hace falta para que esa conversación «funcione»? Observa cómo el narrador interrumpe cada intervención con «respondió».

F8 Cómo se puntúa un diálogo

DATOS

Norma	Escritura correcta	Error frecuente
Cada intervención va en una línea nueva y empieza con raya, pegada a la primera palabra y sin nombre del personaje.	—Hola.	- Hola (guion corto) o raya con espacio: — Hola.
Comentario del narrador con verbo de habla al final: minúscula y sin punto antes de la raya.	—Vámonos ya —dijo Ana.	—Vámonos ya, dijo Ana.
Tras ? o ! seguidos de comentario con verbo de habla: minúscula, sin coma.	—¿Vienes? —preguntó Leo.	—¿Vienes?, preguntó Leo.
Si el comentario interrumpe la frase, se abre y cierra con raya; la coma va después de la raya de cierre.	—Si quieres —dijo Pablo—, nos vamos.	—Si quieres, dijo Pablo, nos vamos.
Comentario sin verbo de habla (una acción): la intervención acaba en punto y el comentario empieza con mayúscula.	—Me voy. —Cerró la puerta —. Mañana hablamos.	—Me voy —cerró la puerta — mañana hablamos.
Los puntos suspensivos marcan duda o frase cortada.	—Es que ayer… no sé…	—Es que ayer no sé

Verbos de habla. Neutros: decir, contestar, responder, preguntar, añadir. Con intención: susurrar, murmurar, exclamar, replicar, protestar, sugerir, proponer, admitir, insistir, suplicar, reprochar, disculparse, aceptar, acordar. Acciones que no son de habla (sonreír, suspirar, asentir) van como acotación: «—Vale. —Asintió con la cabeza—. Mañana lo traigo».

Guion teatral. Se escribe el nombre del personaje, dos puntos y su intervención; las acotaciones van entre paréntesis y en cursiva: **SOL:** *(Bajando la mirada.)* Hacía frío…

Fuente: Elaboración propia a partir del Diccionario panhispánico de dudas y de la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE). Ejemplos creados para el aula.

F9 Vocabulario de la conversación

GLOSARIO

Turno de palabra	Momento en que a una persona le toca hablar en una conversación.
Escucha activa	Atender de verdad a lo que dice la otra persona, con mirada, gestos y preguntas.
Reformular	Decir con otras palabras lo que ha dicho el otro para comprobar que se ha entendido.
Asertividad	Defender lo que se piensa o necesita con firmeza y respeto, sin ceder ni atacar.
Cortesía lingüística	Fórmulas que muestran respeto al hablar (por favor, perdona, gracias, ¿te importaría…?).
Mensaje en primera persona	Frase que habla de lo que yo siento o necesito, en lugar de acusar al otro.
Interés	Lo que una persona necesita de verdad en un conflicto, más allá de lo que pide.
Consenso	Acuerdo al que llegan las personas implicadas, con cesiones por ambas partes.
Registro	Manera de hablar según la situación: formal (con la directora) o coloquial (con amistades).
Comunicación no verbal	Mensajes que damos con el cuerpo, el gesto, la mirada y la voz.
Raya	Signo (—) que introduce las intervenciones de un diálogo y los comentarios del narrador.
Verbo de habla	Verbo que indica cómo se dice algo: preguntar, susurrar, replicar.
Acotación	Indicación entre paréntesis en un guion sobre gestos, tono o movimientos.
Guion	Texto de una escena con el diálogo de los personajes y las acotaciones.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

FICHA 1 Una conversación que falla

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee las dos versiones de F1.

1 Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.

Cuando dos personas hablan a la vez…

☐ se llama turno de palabra ☐ se produce un solapamiento o interrupción ☐ es una forma de cortesía

Una persona asertiva…

☐ dice lo que piensa con respeto ☐ siempre cede ☐ grita para ganar

Reformular es…

☐ repetir con otras palabras lo que has entendido ☐ cambiar de tema ☐ dar la razón siempre

2 Versión A: analiza por qué falla.

Intervención de F1-A	¿Qué problema tiene?	¿Cómo la mejorarías?
«¡Otra vez no, verdad!»		
«Siempre igual. Nunca cumples. Eres un egoísta.»		
«Tú lo quieres todo a tu manera y…» / «¡Ya, claro, ahora la culpa es mía!» (a la vez)		
«Pues haz tú el cartel, si tanto sabes.»		

3 Verdadero o falso.

	V	F
En la versión A, Lucía deja que Dani termine sus frases.	☐	☐
En la versión B, Lucía explica su preocupación sin acusar.	☐	☐
En la versión B, Lucía y Dani acuerdan qué hará cada uno, cuándo y dónde.	☐	☐
En la versión A, la conversación termina con un acuerdo.	☐	☐

4 Compara A y B.

Aspecto	Versión A	Versión B
Tono		
Turnos de palabra		
Qué pide Lucía		
Resultado		

FICHA 2 Escucha activa y cortesía

Sesión 2

Usa las tarjetas de estrategias (F4) y el esquema de los tres estilos (F3).

1 Reformula cada intervención empezando por «Si te he entendido bien…».

Intervención	Tu reformulación
«Es que ayer tuve entrenamiento hasta las nueve, llegué reventado y me quedé dormido con el libro en la mano.»	
«Yo quería presentar porque nunca lo he hecho y me da miedo que me dejen siempre de apoyo.»	
«Me molesta que en el chat se rían de mí.»	

2 Transforma cada acusación en un mensaje en primera persona (qué ocurre, cómo me siento, qué me gustaría).

Acusación	Mensaje en primera persona
«Nunca me escuchas.»	
«Eres un desastre: siempre llegas tarde.»	
«Me habéis dejado fuera del grupo a propósito.»	

3 Relaciona cada respuesta con su estilo.

1 «Bueno… da igual, me siento en otro lado.» ●

2 «¡Quítate de ahí, siempre igual, eres un pesado!» ●

3 «Ese es mi sitio hoy. ¿Podemos turnarnos? Mañana te lo dejo yo.» ●

● **a** Estilo pasivo

● **b** Estilo agresivo

● **c** Estilo asertivo

4 Escribe un mini-diálogo de 6 intervenciones en formato guion (NOMBRE: texto) en el que dos personas resuelvan un pequeño conflicto. Subraya dos estrategias de F4 y anota cuáles son.

FICHA 3 Diálogo oral y diálogo escrito

Sesión 3

Observa la comparación de F2 y los modelos de F7.

1 Clasifica cada rasgo: O (oral espontáneo) o E (escrito).

Rasgo	O / E
Muletillas como «eh», «o sea»	
Raya para marcar quién habla	
Interrupciones y solapamientos	
Acotaciones como «—dijo, bajando la voz»	
Frases ordenadas y revisadas	
La entonación indica si es pregunta o enfado	

2 Pasa a escrito. Reescribe este fragmento oral como diálogo narrativo con raya y comentario del narrador: «Eh… o sea, que yo… vamos, que no es que no quiera, es que… ¿sabes?, ayer… ayer me pilló el tiempo.»

3 Lee el modelo C de F7 (Cervantes). ¿Cómo sabemos quién habla? ¿Se escuchan Sancho y don Quijote? Justifica con una expresión del texto.

4 **Verdadero o falso.**

	V	F
Una transcripción de una conversación espontánea incluye muletillas.	☐	☐
En un diálogo escrito se puede indicar un gesto con una acotación.	☐	☐
En un guion teatral se usa la raya para marcar cada intervención.	☐	☐
En el modelo A de F7 el narrador indica el tono con verbos como «protestó» y «murmuró».	☐	☐

FICHA 4 Puntuar el diálogo y elegir verbos de habla

Sesión 4

Consulta la tabla de normas y los verbos de habla de F8.

1 **Puntúa y escribe en líneas separadas. 1) «Dónde has dejado mi cuaderno preguntó Aroa No lo sé respondió Iker encogiéndose de hombros Pues lo necesito ahora replicó ella». 2) «Lo siento Iker bajó la cabeza Debí avisarte».**

2 **Sustituye «dijo» por un verbo de habla más preciso.**

Frase	Con verbo preciso
—¡Ni lo sueñes! —dijo Marta.	
—No me hagas esto —dijo Leo, casi llorando.	
—Quizá podríamos turnarnos —dijo Nora.	
—Tienes razón —dijo Pablo.	

3 **Corrige cada frase según las normas de F8.**

Frase con error	Frase corregida
—Vámonos ya, dijo Ana.	
—¿Vienes?, preguntó Leo.	
—Si quieres, dijo Pablo, nos vamos.	
—Dónde vas? —preguntó Eva.	

4 Pasa a guion teatral las cuatro primeras intervenciones del modelo A de F7, con al menos dos acotaciones propias.

FICHA 5 Escribimos la escena

Sesión 5

Elegid un caso de F6 (o inventad uno cotidiano) y planificad antes de escribir.

1 Plan de la escena.

Apartado	Notas del equipo
Caso elegido y personajes	
Lo que quiere cada parte (intereses)	
Tres opciones de solución posibles	
Estrategias de F4 que usarán los personajes	
Acuerdo final	

2 Borrador de la escena (12-16 intervenciones, en formato guion con acotaciones o en diálogo narrativo con raya).

3 **Revisión del equipo. Marcad lo que cumple el borrador.**

- [ ] Se ve el conflicto y los intereses de cada parte
- [ ] Hay turnos equilibrados
- [ ] Hay al menos dos estrategias asertivas
- [ ] Termina en un acuerdo concreto
- [ ] El diálogo está bien puntuado
- [ ] No hay insultos ni burlas

FICHA 6 Ensayamos la representación

Sesión 6

Marca en tu guion la voz y el gesto con ayuda de la pauta de F5.

1 **Dirección de escena: elige cuatro intervenciones de tu escena y decide cómo las dirás.**

Intervención	Voz (volumen, ritmo, tono)	Gesto, mirada y postura

2 **Observación del ensayo (de otro equipo). Marca lo que ves.**

- [ ] Hablan con volumen suficiente
- [ ] No se pisan los turnos
- [ ] Miran a la persona con quien hablan
- [ ] Los gestos acompañan lo que dicen
- [ ] Se nota el cambio de tono cuando llegan al acuerdo

3 **Retroalimentación respetuosa para el otro equipo.**

Una cosa que funciona	Una sugerencia concreta

FICHA 7 Representamos, coevaluamos y mejoramos

Sesión 7

Esta ficha incluye la evidencia individual: respóndela sin ayuda.

1 **Coevaluación de la representación de otro equipo.**

- [ ] El conflicto se entiende
- [ ] Escuchan y reformulan
- [ ] Usan cortesía y mensajes en primera persona
- [ ] Voz, gesto y turnos adecuados
- [ ] El acuerdo final es realista

2 **Evidencia individual. Mejora esta intervención escrita: puntúala bien, cambia lo agresivo por mensajes en primera persona y propón un acuerdo. «Eres un egoísta siempre te quedas con el balón gritó Marcos Y tú un llorón respondió Iván y le empujó».**

3 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué hace que una conversación resuelva un problema en lugar de empeorarlo? Usa al menos cuatro palabras del glosario F9 y un ejemplo del trabajo del aula.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Guion teatral breve: conflicto, intereses, turnos con acotaciones, acuerdo final y notas de representación.

Título de la escena y personajes

Nombre de cada personaje y quién lo interpreta.

Conflicto e intereses

¿Qué quiere cada personaje?

Acuerdo final buscado

¿Qué ceden y qué consiguen?

Guion: turnos y acotaciones

NOMBRE: (acotación) texto. Entre 12 y 16 intervenciones.

Estrategias asertivas usadas

Reformular, mensaje en 1.ª persona, cortesía…

Notas de voz y gesto

Cómo diremos las intervenciones clave.

Pauta de revisión de la puntuación

Rayas · signos · verbos de habla · acotaciones entre paréntesis.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Escena dialogada y representación oral**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La escena presenta un conflicto cotidiano que se entiende desde la primera intervención.
- [ ] Se ven los intereses de cada personaje (no solo lo que piden).
- [ ] Los turnos están equilibrados: nadie domina ni queda sin hablar.
- [ ] Hay al menos dos estrategias de F4 (reformular, mensaje en primera persona, cortesía…).
- [ ] No hay insultos, burlas ni generalizaciones («siempre», «nunca») en los personajes que resuelven el conflicto.
- [ ] La escena termina en un acuerdo concreto y verosímil.
- [ ] El diálogo está puntuado correctamente (raya, signos, comentarios del narrador) o el guion sigue el formato teatral.
- [ ] Los verbos de habla son variados y las acotaciones aportan voz o gesto.
- [ ] En la representación se respetan los turnos y se cuida la voz, la mirada y el gesto.
- [ ] Se ha revisado la ortografía y se ha incorporado la retroalimentación de otro equipo.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Escena dialogada y representación oral**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La escena presenta un conflicto cotidiano claro, deja ver los intereses de cada personaje, avanza con turnos equilibrados y termina en un acuerdo verosímil; la representación respeta el guion con voz y gesto adecuados.	La escena tiene conflicto y acuerdo reconocibles y turnos casi equilibrados; la representación es correcta aunque algo leída.	El conflicto o el acuerdo no están claros, un personaje domina el diálogo o la representación pierde el hilo.	No hay conflicto reconocible o la escena no se puede representar.	
Lengua y estilo	Diálogo puntuado sin errores (raya, signos, comentarios del narrador), verbos de habla precisos, acotaciones útiles y registro coherente con cada personaje.	Diálogo bien puntuado con pocos errores; verbos de habla algo repetidos; registro adecuado en general.	Errores frecuentes de raya y puntuación, abuso de «dijo» y registro poco coherente.	Diálogo sin raya ni signos o con errores que impiden seguir quién habla.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Aplica estrategias de cooperación conversacional en el equipo, revisa la escena con la pauta, ofrece retroalimentación concreta y respetuosa e incorpora los cambios.	Colabora en el equipo y revisa con la pauta; la retroalimentación es útil aunque general.	Participa de forma irregular o escucha poco; revisa solo si se le indica.	Interrumpe, descalifica o no participa en el trabajo en equipo.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé escuchar, reformular y expresar lo que necesito sin acusar al otro.	○	○	○	○
Sé puntuar un diálogo con raya y elegir verbos de habla precisos.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: frases de inicio, banco de verbos de habla y diálogo parcialmente puntuado.

Frases de inicio

Para empezar: «Quería hablar contigo de…» · «Me gustaría contarte algo.» · «¿Tienes un minuto?»

Para escuchar: «Cuéntame más.» · «Si te he entendido bien…» · «¿Qué necesitas tú?»

Para explicar lo que siento: «Me siento… cuando… porque…» · «Me gustaría que…»

Para proponer y cerrar: «¿Qué te parece si…?» · «Entonces quedamos en que…» · «Gracias por escucharme.»

Banco de verbos de habla

Neutros: decir · contestar · responder · preguntar · añadir. **Con intención:** susurrar · murmurar · exclamar · replicar · protestar · sugerir · proponer · admitir · suplicar · disculparse · aceptar.

Diálogo parcialmente puntuado (modelo)

—¿Me prestas tu goma? —preguntó Lola.

—Claro —dijo Hugo—. Pero devuélvemela hoy.

—Te lo prometo. —Lola sonrió—. Gracias.

1 **Completa la puntuación (rayas, signos y comas) de este diálogo: «Puedo sentarme contigo preguntó Nora Claro respondió Sami Hay sitio de sobra Gracias dijo ella».**

2 **Completa con un verbo de habla del banco: —¡Esto no es justo! —___ Álex. / —Quizá podríamos repartirlo —___ Ana. / —Lo siento mucho —___ Teo.**

3 **Escribe un mensaje en primera persona para esta situación: un compañero se ríe de ti cuando hablas en clase. Usa «Me siento… cuando… porque… Me gustaría que…».**

4 **Escribe un diálogo de 4 intervenciones con raya y usa al menos dos frases de inicio y un verbo de habla del banco.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

El mismo conflicto en dos registros

Toma el caso B de F6 (la foto del chat). Escribe dos versiones del diálogo en el que Pablo pide que se borre la foto: una con Álvaro, en registro coloquial entre amigos, y otra con el tutor o la tutora, en registro formal. Explica cómo cambian las elecciones lingüísticas.

Pasos

1. Escribe la versión coloquial (6-8 intervenciones) con raya y verbos de habla.
2. Escribe la versión formal (6-8 intervenciones) con tratamiento de usted, fórmulas de cortesía y vocabulario más cuidado.
3. Completa la tabla de cambios y escribe un párrafo que explique qué estrategias de F4 mantienes en las dos versiones.

1 **Tabla de cambios.**

Aspecto	Registro coloquial	Registro formal	¿Por qué cambia?
Tratamiento (tú / usted)			
Fórmulas de cortesía			
Vocabulario			
Longitud y orden de las intervenciones			
Comunicación no verbal			

Entrega

Dos diálogos puntuados, la tabla de cambios y un párrafo de 5-6 líneas que explique las decisiones con al menos cuatro términos del glosario F9.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 4 · Conversaciones que funcionan

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: se produce un solapamiento o interrupción; dice lo que piensa con respeto; repetir con otras palabras lo que has entendido.
2. Análisis de F1-A. «¡Otra vez no, verdad!»: acusación y pregunta que no deja espacio para explicarse; mejor: «¿Has podido avanzar con tu parte?». «Siempre igual. Nunca cumples. Eres un egoísta.»: generalización («siempre», «nunca») e insulto; mejor: «Me preocupa que no lleguemos». «Tú lo quieres todo… / ¡Ya, claro…!» (a la vez): solapamiento, nadie escucha, sarcasmo; mejor esperar el turno y reformular. «Pues haz tú el cartel…»: ironía y abandono; mejor proponer reparto.
3. V/F: F; V; V; F.
4. Comparación: Tono: A acusador y brusco, B tranquilo y respetuoso. Turnos: en A Lucía interrumpe y hablan a la vez; en B se esperan y cada uno termina. Lo que pide Lucía: A, nada concreto (solo reproches); B, la parte de Dani y un plan. Resultado: A, discusión y amenaza de ir a la profesora; B, acuerdo con hora y lugar. Lucía quiere en realidad entregar el cartel a tiempo.

Ficha 2

1. Reformulaciones (modelos): «Si te he entendido bien, ayer llegaste tan cansado que no pudiste hacerla.» «Si te he entendido bien, quieres presentar porque nunca has tenido esa oportunidad y no quieres quedarte siempre de apoyo.» «Si te he entendido bien, te sientes mal porque en el chat se ríen de ti.» Se valora que no añadan juicios.
2. Mensajes (modelos): «Me siento ignorada cuando miras el móvil mientras hablo; me gustaría que me miraras.» «Me enfado cuando llegas tarde porque perdemos tiempo de ensayo; me gustaría que me avisaras si te retrasas.» «Me sentí fuera cuando vi que hablabais de un plan sin decírmelo; me gustaría que me contarais lo que organizáis.»
3. Relaciona: pasivo, agresivo, asertivo (en ese orden).
4. Mini-diálogo: respuesta abierta. Comprobar formato guion y que las estrategias subrayadas son reales (p. ej., reformulación: «Si te he entendido bien…»; cortesía: «¿Te importaría…?»).

Ficha 3

1. Rasgos: muletillas O; raya E; interrupciones y solapamientos O; acotaciones E; frases ordenadas y revisadas E; entonación O.
2. Versión escrita (modelo): —No es que no quiera —dijo Dani, dudando—. Es que ayer no tuve tiempo. (Se eliminan las muletillas y se marca la duda con el comentario del narrador.)
3. Cervantes: sabemos quién habla por «respondió Sancho» y «respondió don Quijote», que interrumpen la intervención entre rayas. No se escuchan: Sancho da razones y don Quijote lo descalifica («no estás cursado en esto de las aventuras») y le propone que se aparte («quítate de ahí»), sin responder a sus argumentos.
4. V/F: V; V; F (en un guion se usa el nombre del personaje, no la raya); V.

Ficha 4

1. 1) —¿Dónde has dejado mi cuaderno? —preguntó Aroa. / —No lo sé —respondió Iker, encogiéndose de hombros. / —Pues lo necesito ahora —replicó ella. 2) —Lo siento. —Iker bajó la cabeza—. Debí avisarte.
2. Verbos (modelos): replicó/protestó; suplicó/rogó; propuso/sugirió; admitió/reconoció.
3. Correcciones: —Vámonos ya —dijo Ana. / —¿Vienes? —preguntó Leo. / —Si quieres —dijo Pablo—, nos vamos. / —¿Dónde vas? —preguntó Eva. (Falta el signo de apertura ¿.)
4. Guion (modelo): IRENE: (Con calma, sosteniendo una sudadera.) Has cogido mi sudadera. / SOL: (Abrazando la prenda.) ¡Yo no he cogido nada! / IRENE: (Sonriendo.) Mira la etiqueta: pone «I. Marín». / SOL: (Retrocediendo un paso.) Bueno… es que hacía frío. Se valoran acotaciones propias entre paréntesis y sin raya.

Fichas 5 y 6

1. Plan de la escena: respuesta de equipo. Ejemplo para el caso A: intereses: Marta quiere lucirse; Hugo quiere ganar confianza y no quedarse de apoyo; Irene y Sol quieren acabar la discusión. Opciones: dividir la presentación en dos partes; presentar Hugo y Marta la defensa de preguntas; turnos por apartados. Acuerdo: Hugo presenta la introducción y la conclusión, Marta el desarrollo y Irene y Sol responden preguntas. Ejemplo para el caso B: Pablo quiere que se borre la foto y que no se repita; Álvaro quiere que no le llamen pesado y entender que era una broma; acuerdo: Álvaro borra la foto, pide disculpas y el grupo acuerda no compartir imágenes sin permiso (con ayuda del tutor). Ejemplo para el caso C: turnos de pista por días o dividir la pista.
2. Borrador y revisión: criterios de la lista de cotejo; atención a que los intereses sean visibles y a que el acuerdo sea posible.
3. Dirección de escena: respuestas abiertas; comprobar que la voz y el gesto responden a la emoción del personaje (p. ej., baja el volumen y suaviza el tono al aceptar un acuerdo; manos abiertas al proponer).
4. Observación y retroalimentación: valorar que las sugerencias sean concretas («habla más despacio en la segunda intervención») y respetuosas.

Ficha 7

1. Evidencia individual (modelo): —Me enfado cuando te quedas siempre con el balón —dijo Marcos—, porque yo también quiero jugar. —Perdona, no me había dado cuenta —respondió Iván—. ¿Qué te parece si jugamos por turnos? —Me parece bien. Primero tú, luego yo —aceptó Marcos. Se valora: raya y comentarios bien puntuados, eliminación de los insultos y de «siempre/nunca», mensaje en primera persona y acuerdo.
2. Reflexión: se espera que mencione escucha activa, turnos, reformular, mensaje en primera persona, interés y consenso, y que ponga un ejemplo propio (p. ej., la diferencia entre F1-A y F1-B).

Refuerzo

1. —¿Puedo sentarme contigo? —preguntó Nora. / —Claro —respondió Sami—. Hay sitio de sobra. / —Gracias —dijo ella.
2. Verbos: protestó/exclamó; propuso/sugirió; dijo/admitió (otras opciones válidas).
3. Mensaje en primera persona (modelo): «Me siento incómodo cuando te ríes de mí al hablar en clase. Me gustaría que me escucharas hasta el final.»
4. Diálogo: comprobar rayas, verbos de habla y frases de inicio.

Ampliación

1. Se espera que la versión formal use «usted», fórmulas como «¿Le importaría…?» o «Le agradecería que…», vocabulario más preciso y turnos más largos; la coloquial puede incluir expresiones cercanas («tío», «colega»), frases cortas y tuteo. En ambas versiones se mantienen estrategias como la reformulación y el mensaje en primera persona; cambia el registro, no la asertividad.

⚠ Errores frecuentes

- Usar «siempre» y «nunca» o insultos («egoísta», «pesado») en lugar de describir el hecho.
- Confundir ser asertivo con ser agresivo o con ceder siempre.
- Poner coma o mayúscula tras la raya cuando sigue un verbo de habla: «—Vámonos, dijo Ana», «—¿Vienes? —Preguntó Leo».
- Usar guion corto (-) en vez de raya (—), o dejar espacio entre la raya y la primera palabra.
- Repetir «dijo» en todas las intervenciones y no usar acotaciones.
- Escribir un diálogo oral con muletillas en lugar de seleccionarlas, o un guion teatral con rayas y verbos de habla.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En la representación se valora la cooperación (turnos, escucha, ayuda al compañero) más que la memorización perfecta del texto.
- La escena debe mostrar los intereses de los personajes; un acuerdo que aparece «por arte de magia» se considera insuficiente.
- En las respuestas abiertas se valora que se justifique con una cita o un ejemplo de las transcripciones de F1 o de los casos de F6.
- Si algún caso toca situaciones reales del aula, se cuida que nadie se sienta señalado; el docente puede adaptar el caso.

05

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Palabras en construcción

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo se crean palabras nuevas y cómo se relacionan entre sí?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE5, CE6, CE9	**PRODUCTO FINAL** Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 5.2, 6.1, 9.1, 9.3

Contexto, reto y sentido

Cada año el Diccionario de la lengua española incorpora palabras nuevas, y casi ninguna nace de la nada: «teletrabajo» se construye con «tele-» y «trabajo»; «ciberacoso» con «ciber-» y «acoso»; «bici» es el acortamiento de «bicicleta»; «ovni» es un acrónimo. Si entendemos cómo se fabrican las palabras, podemos descifrar las que no conocemos, inventar las que nos hacen falta, deducir su significado y no equivocarnos al escribirlas.

En esta situación el alumnado parte de grupos de palabras familiares para descubrir regularidades, segmenta palabras en lexema y morfemas, construye derivadas y compuestas, distingue familia léxica y campo semántico, y analiza relaciones de significado (sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia) en un texto. Aprende a consultar y contrastar diccionarios y, con todo ello, elabora un diccionario visual de la clase en el que cada entrada muestra la estructura, el significado, la familia y las relaciones de una palabra.

Reto

Elaborar entradas de un diccionario visual de la clase en las que cada palabra se analice (estructura, procedimiento de formación, significado propio, ejemplo, familia léxica y relaciones semánticas), comprobadas en diccionarios fiables y citadas, y resolver individualmente un reto de transferencia con palabras nuevas.

Producto final

Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Búsqueda, selección y contraste de información en diccionarios (papel y digitales) valorando su fiabilidad.
- Reelaboración de definiciones con palabras propias y cita de la fuente consultada, respetando la propiedad intelectual.
- Redacción de entradas de diccionario con ejemplo y esquema visual: planificación, revisión y edición.

D
Reflexión sobre la lengua

- Estructura de la palabra: lexema y morfemas flexivos y derivativos; prefijos y sufijos frecuentes y su significado.
- Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición, acortamiento, siglas, acrónimos y préstamos; neologismos.
- Familia léxica y campo semántico: diferencias y ejemplos.
- Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia (graduales, complementarios y recíprocos), polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia.
- Uso del diccionario: lema, categoría gramatical, etimología, acepciones, marcas de uso y locuciones.
- Formulación de generalizaciones y búsqueda de contraejemplos a partir de la observación y la manipulación de palabras.

Objetivos didácticos

- ✓ Segmentar palabras en unidades significativas sencillas.
- ✓ Reconocer procesos frecuentes de formación de palabras.
- ✓ Clasificar relaciones semánticas en contexto.
- ✓ Usar diccionarios para comprobar significado, categoría y uso.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Partimos de un conjunto de palabras familiares y buscamos regularidades

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, observación de cuatro grupos de palabras familiares (F1) y primera hipótesis sobre lo que se repite y lo que cambia.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Separamos lexemas y afijos mediante manipulación y comparación

Evidencia: Ficha 2: segmentación en lexema y afijos (F2, F3), significado de prefijos, flexión frente a derivación y generalización con contraejemplo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Construimos palabras derivadas y compuestas y comprobamos su significado

Evidencia: Ficha 3: construcción de palabras derivadas y compuestas, comprobación en el diccionario y clasificación de neologismos (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Investigamos familias léxicas y distinguimos familia/campo semántico

Evidencia: Ficha 4: familias léxicas, familia frente a campo semántico (F7), intrusos y mapa de la familia de una palabra.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Trabajamos sinonimia, antonimia, polisemia e hiperonimia en contexto

Evidencia: Ficha 5: relaciones semánticas en contexto (F6, F8): sinónimos, antónimos, polisemia e hiperónimos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Consultamos diccionarios y diseñamos entradas visuales

Evidencia: Ficha 6: lectura de una entrada de diccionario (F5), consulta y contraste en dos diccionarios y borrador de la entrada visual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Montamos el diccionario y resolvemos un reto individual de transferencia

Evidencia: Ficha 7: edición del diccionario, reto individual de transferencia con palabras nuevas y reflexión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Lenguas extranjeras; Tecnología.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Palabras previamente segmentadas, banco de afijos y mapa semántico guiado.

Ampliación

Anexo 9

Investigar neologismos actuales y proponer su análisis y posible origen.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
5.2	Entradas visuales redactadas con precisión léxica: definiciones con palabras propias, ejemplos correctos y ortografía revisada.	Fichas 6 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.1	Consulta de al menos dos diccionarios, contraste de definiciones, reelaboración sin copiar y cita de la fuente en cada entrada.	Ficha 6 y entradas del diccionario / lista de cotejo
9.1	Revisión del borrador de la entrada con una pauta y justificación de cada cambio con vocabulario lingüístico (lexema, sufijo, hiperónimo…).	Fichas 6 y 7 / escala de valoración
9.3	Hipótesis sobre afijos y categorías con su contraejemplo, clasificación de procedimientos de formación y análisis de palabras nuevas por manipulación y comparación.	Fichas 1, 2, 3 y 7 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	Cada entrada tiene todos los apartados completos, una ilustración o esquema que ayuda a comprender y está bien organizada y ordenada alfabéticamente en el diccionario de la clase.	Las entradas incluyen casi todos los apartados; el esquema visual es correcto pero poco explicativo.	Faltan apartados o la entrada resulta difícil de consultar.	La entrada no sigue el formato del diccionario o está vacía.
Lengua y estilo	Segmenta correctamente lexema y afijos, identifica el procedimiento de formación, distingue familia léxica y campo semántico y clasifica con precisión las relaciones semánticas en contexto.	Segmenta y clasifica casi todas las palabras; confunde alguna relación semántica o el procedimiento de formación en casos poco claros.	Segmenta solo palabras sencillas; confunde familia léxica con campo semántico o sinónimo con hiperónimo.	No separa lexema y afijos ni distingue las relaciones de significado.
Fuentes / lectura / reflexión	Consulta y contrasta al menos dos diccionarios, parafrasea las definiciones sin copiar, cita la fuente y reflexiona con metalenguaje sobre cómo se crean y se relacionan las palabras.	Consulta un diccionario fiable, reelabora las definiciones y cita la fuente; la reflexión es correcta pero general.	Copia parcialmente las definiciones o cita la fuente de forma incompleta; reflexión escasa.	Copia sin citar o no consulta ningún diccionario.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

¿Sabéis que cada año aparecen palabras nuevas en el diccionario? «Teletrabajo», «ciberacoso», «pódcast»… Ninguna surge de la nada: las palabras se construyen como si fueran piezas de un juego. Si encontráis la pieza que significa «contra» (anti-), la que significa «que se puede» (-able) y la raíz de «pensar», podéis descifrar «impensable» sin buscarla. Vuestro reto es descubrir cómo funcionan esas piezas, cómo se relacionan las palabras entre sí y plasmarlo en un diccionario visual de la clase en el que cada entrada sea clara, rigurosa y esté comprobada en fuentes fiables.

> *¿Cómo se crean palabras nuevas y cómo se relacionan entre sí?*

Vuestro reto

Elaborar entradas de un diccionario visual de la clase en las que cada palabra se analice (estructura, procedimiento de formación, significado propio, ejemplo, familia léxica y relaciones semánticas), comprobadas en diccionarios fiables y citadas, y resolver individualmente un reto de transferencia con palabras nuevas.

Lo que vais a producir

Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Observamos grupos de palabras familiares y buscamos regularidades.
2. Separamos lexemas y afijos manipulando y comparando palabras.
3. Construimos palabras derivadas y compuestas y comprobamos su significado.
4. Investigamos familias léxicas y distinguimos familia y campo semántico.
5. Analizamos sinónimos, antónimos, polisemia e hiperónimos en un texto.
6. Consultamos diccionarios y diseñamos entradas visuales.
7. Montamos el diccionario y resolvemos un reto individual.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Segmentar palabras en unidades significativas sencillas.
- ✓ Reconocer procesos frecuentes de formación de palabras.
- ✓ Clasificar relaciones semánticas en contexto.
- ✓ Usar diccionarios para comprobar significado, categoría y uso.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

Cuatro grupos de palabras familiares, un esquema de la estructura de la palabra, un banco de prefijos y sufijos, un cuadro de procedimientos de formación, una entrada de diccionario anotada y un modelo de entrada visual, un texto para analizar relaciones de significado, un esquema de familia léxica y campo semántico, una tabla de relaciones semánticas y un glosario.

F1 Cuatro grupos de palabras familiares

DATOS

Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D
zapato	pan	leer	feliz
zapatero	panadero	lector	infeliz
zapatería	panadería	lectura	felicidad
zapatilla	panecillo	legible	felizmente
zapatazo	empanada	releer	felicitar
zapatear	panera	ilegible	felicidades

Fuente: Elaboración propia. Palabras de uso frecuente, todas recogidas en el Diccionario de la lengua española (RAE).

¿Qué parte de las palabras se repite en cada columna? ¿Qué parte cambia? ¿Qué relación de significado hay entre ellas?

F2 Cómo se construyen las palabras

ESQUEMA

Cómo se construyen las palabras: segmentamos para entenderlas

lexema (raíz) · prefijo · sufijo · morfema flexivo (género, número)

Derivación con prefijo y sufijo

impensables

im-	pens	-able	-s
prefijo: negación	lexema: pens- (de pensar)	sufijo: «que se puede»	plural

Derivación con sufijos

zapatería

zapat	-er-	-ía
lexema: zapat- (de zapato)	sufijo: oficio o persona	sufijo: lugar o comercio

Composición (dos palabras)

sacacorchos

saca	+	corchos
palabra 1: verbo «sacar»		palabra 2: sustantivo «corchos»

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Los morfemas flexivos (género y número en nombres y adjetivos) no crean palabras nuevas: solo adaptan la palabra (zapato → zapatos). Los afijos derivativos sí crean palabras nuevas (zapato → zapatero).

F3 Banco de prefijos y sufijos frecuentes

DATOS

Afijo	Significado	Ejemplos
des- (prefijo)	negación o acción contraria	desconfiar, deshacer, desigual
in-, im-, i- (prefijo)	negación	injusto, imposible, ilegal
re- (prefijo)	repetición	releer, rehacer, reconstruir
anti- (prefijo)	contra	antivirus, antibiótico, antiniebla
pre- (prefijo)	antes	prehistoria, preescolar, prever
sub- (prefijo)	debajo	submarino, subsuelo, subtítulo
inter- (prefijo)	entre	interurbano, internacional
super- (prefijo)	superioridad	superhéroe, supermercado
tele- (prefijo)	a distancia	teletrabajo, televisión, teléfono
ciber- (prefijo)	relacionado con las redes informáticas	ciberacoso, cibercafé
-ero, -era (sufijo)	oficio, persona o recipiente	zapatero, panadero, tintero
-ería (sufijo)	lugar de venta o de trabajo	panadería, librería, zapatería
-dor, -dora (sufijo)	agente o instrumento	lector, jugador, aspiradora
-ción, -sión (sufijo)	acción y resultado	creación, decisión, conversación
-ura (sufijo)	acción y resultado	lectura, escritura, bravura
-able, -ible (sufijo)	que se puede	lavable, legible, comparable
-mente (sufijo)	modo (forma adverbios)	felizmente, rápidamente
-ito, -illo (sufijo)	diminutivo	casita, zapatilla, ratoncillo
-azo (sufijo)	aumentativo o golpe	zapatazo, portazo, golpazo
-oso, -osa (sufijo)	abundancia, que tiene	peligroso, lluvioso, generoso
-ista (sufijo)	oficio o ideología	periodista, futbolista, ecologista
-dad, -idad (sufijo)	cualidad	bondad, felicidad, simplicidad

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y del Diccionario de la lengua española (RAE).

Algunos afijos tienen varios significados y algunas bases cambian un poco al unirse al afijo (feliz → felic-idad).

F4 Procedimientos para crear palabras

DATOS

Procedimiento	Qué ocurre	Ejemplos
Derivación	A una base se le añaden prefijos o sufijos.	impensable, zapatería, teletrabajo
Composición	Se unen dos o más palabras (o raíces) en una sola.	sacacorchos, pelirrojo, bocacalle, girasol
Parasíntesis	Se añaden a la vez un prefijo y un sufijo a una base (si se quita uno de los dos, la palabra no existe).	anochecer (a-noche-cer), enrojecer, desalmado
Acortamiento	Se elimina parte de una palabra larga.	cine (cinematógrafo), bici (bicicleta), profe, tele
Sigla	Se forma con las iniciales de varias palabras y se lee letra a letra.	ONG, DNI, UE
Acrónimo	Se forma con partes de varias palabras y se lee como una palabra.	ovni (objeto volador no identificado), láser, sida
Préstamo	Se toma una palabra de otra lengua, adaptada o no.	fútbol, wifi, pódcast, selfi, chat

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y de la Ortografía de la lengua española (2010).

Una palabra nueva que entra en una lengua se llama neologismo. Para saber si una palabra ya está admitida, se consulta el Diccionario de la lengua española (RAE).

F5 Dos entradas: la de diccionario y la visual

ESQUEMA

1. Entrada de diccionario (adaptación al estilo del DLE)

ratón 1 2 (De rata.) 3

4 1. m. Mamífero roedor pequeño, de pelo gris o pardo y cola larga.

2. m. Dispositivo que se mueve con la mano para controlar el cursor de una pantalla.

6 ◆ **ratón de biblioteca.**
m. y f. coloq. Persona muy aficionada a leer. 5

1. Lema: la palabra que se define
2. Categoría gramatical: m. (masculino), f., adj., v. tr…
3. Etimología: de dónde viene
4. Acepciones numeradas: los distintos significados
5. Marca de uso: coloq. = coloquial
6. Locución: expresión formada con la palabra

2. Entrada visual del producto final (modelo: zapatería)

zapatería *sustantivo femenino · derivación*

ESTRUCTURA

zapat | -er- | -ía

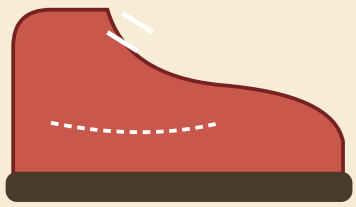
SIGNIFICADO
Tienda donde se venden zapatos.

EJEMPLO
«Compré las deportivas en la zapatería de la plaza.»

FAMILIA LÉXICA
zapato · zapatero · zapatilla · zapatazo · zapatear

RELACIONES
Hiperónimo: tienda. Campo semántico del calzado: bota, sandalia, mocasín.

Ilustración (aquí, un dibujo propio)



Fuente: Esquema y entradas de elaboración propia. La primera es una adaptación del estilo del Diccionario de la lengua española (RAE), no la entrada original; consulta siempre el diccionario para ver la definición oficial.

La entrada visual del producto final reelabora con tus palabras la información del diccionario y añade estructura, ejemplo, familia y relaciones.

F6 Un sábado en el mercadillo

TEXTO

El sábado fui al mercadillo con mi abuelo. Él buscaba una llave inglesa para arreglar el grifo y yo, algo curioso para mi habitación. En un puesto vi un ratón de peluche junto a un ratón de ordenador muy antiguo.

—Este es viejo, pero funciona —dijo el vendedor.

—Es una pieza de museo —respondí, y me reí.

Mi abuelo, que es un hombre amable, eligió una lámpara muy bonita para la cocina. El vendedor, un señor simpático, nos metió todos los objetos en una bolsa: la lámpara, la llave inglesa y el ratón de peluche. Volvimos a casa contentos. Era un día alegre, no triste.

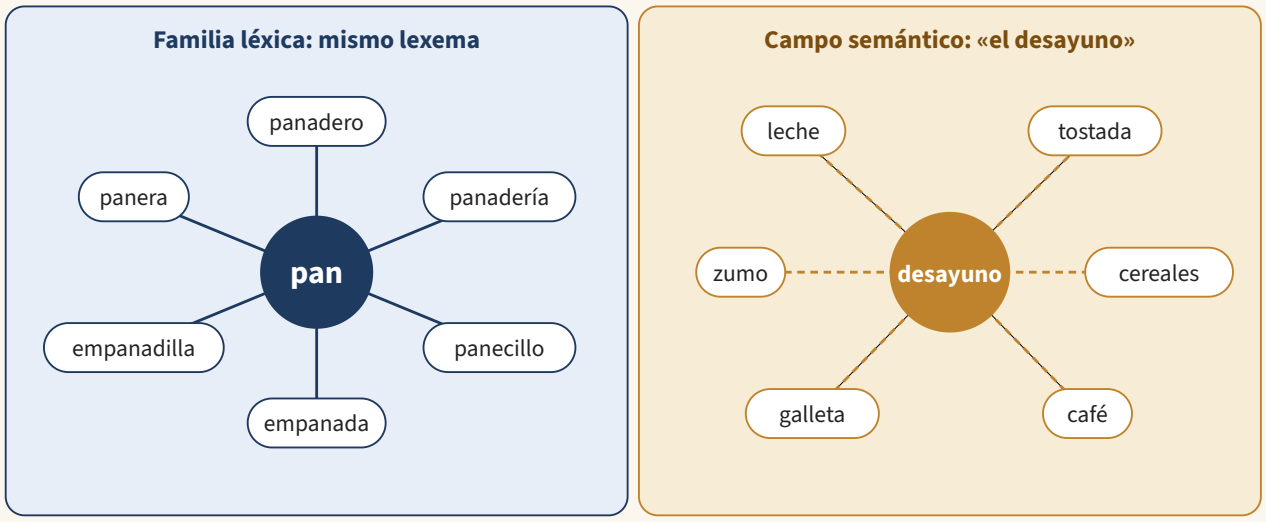
Fuente: Texto original creado para el aula, pensado para analizar relaciones de significado en contexto.

Subraya pares de sinónimos, un par de antónimos, palabras polisémicas y un hiperónimo.

F7 Familia léxica y campo semántico

ESQUEMA

Familia léxica y campo semántico: no son lo mismo



Todas comparten la raíz «pan-» y se relacionan por su origen.

Raíces distintas, pero se relacionan por su significado.

Fuente: Esquema de elaboración propia.

Una familia léxica se reconoce por el lexema compartido; un campo semántico, por el tema o significado compartido.

F8 Relaciones semánticas

DATOS

Relación	Qué es	Ejemplos
Sinonimia	Palabras de significado muy parecido; casi nunca se pueden intercambiar en todos los contextos.	amable / simpático; contento / alegre; viejo / antiguo
Antonimia	Palabras de significado opuesto. Pueden ser graduales (hay grados intermedios), complementarias (una excluye a la otra) o recíprocas (una implica la otra).	frío / caliente (graduales); vivo / muerto (complementarias); comprar / vender (recíprocas)
Polisemia	Una misma palabra con varios significados relacionados entre sí; son las acepciones de una entrada.	hoja (de árbol, de papel, de cuchillo); ratón (animal, dispositivo)
Homonimia	Palabras distintas, sin relación de significado, que se escriben o suenan igual.	vino (bebida) / vino (de venir); haya (árbol) / haya (de haber)
Hiperonimia e hiponimia	El hiperónimo es el término general; los hipónimos, los términos más específicos incluidos en él.	objeto (hiperónimo): lámpara, llave, ratón (hipónimos)

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española (RAE-ASALE) y del Diccionario de la lengua española (RAE). Ejemplos creados para el aula.

Ejemplo de uso: «un viejo amigo» no es lo mismo que «un amigo antiguo», y «un coche viejo» no es lo mismo que «un coche antiguo».

F9 Vocabulario de la formación de palabras

GLOSARIO

Lexema	Parte de la palabra que contiene su significado básico (la raíz): zapat- en zapatero.
Morfema	Unidad mínima con significado que se añade al lexema (prefijos, sufijos, género, número…).
Morfema flexivo	El que indica género, número, persona, tiempo… sin crear palabra nueva: -o, -a, -s.
Afijo	Morfema derivativo que se une al lexema: prefijo (delante) o sufijo (detrás).
Prefijo	Afijo que va delante del lexema: des-, re-, anti-.
Sufijo	Afijo que va detrás del lexema: -ero, -able, -mente.
Derivación	Procedimiento que crea palabras añadiendo afijos a una base.
Composición	Procedimiento que crea palabras uniendo dos o más palabras.
Parasíntesis	Derivación en la que se añaden a la vez prefijo y sufijo: anochecer.
Familia léxica	Conjunto de palabras que comparten lexema y están relacionadas por su origen.
Campo semántico	Conjunto de palabras relacionadas por su significado o tema.
Sinónimo	Palabra de significado muy parecido a otra.
Antónimo	Palabra de significado opuesto a otra.
Polisemia	Propiedad de una palabra que tiene varios significados relacionados.
Homonimia	Relación entre palabras distintas que se escriben o suenan igual.
Hiperónimo / hipónimo	Término general que incluye a otros / término específico incluido en uno general.
Acepción	Cada uno de los significados de una palabra en el diccionario.
Lema	Palabra que encabeza una entrada de diccionario.
Neologismo	Palabra, significado o expresión nuevos en una lengua.
Sigla / acrónimo	Palabra formada con iniciales: la sigla se lee letra a letra (ONG), el acrónimo se lee como palabra (ovni).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

FICHA 1 Palabras familiares: buscamos regularidades

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Observa los cuatro grupos de palabras de F1.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que creas correcta.**

¿Qué palabra pertenece a la familia de «pan»?
☐ panadería ☐ pantalón ☐ panorama

El prefijo des- suele indicar…
☐ negación o acción contraria ☐ lugar ☐ diminutivo

¿Cuál es un sinónimo de «contento»?
☐ alegre ☐ triste ☐ enfadado

2 **Describe lo que ves en cada grupo de F1.**

Grupo	Parte que se repite	Parte que cambia	Qué tienen en común (significado)
A (zapato)			
B (pan)			
C (leer)			
D (feliz)			

3 **Clasifica estas palabras en la familia de «pan» o en la de «leer»: lector, panadero, releer, empanada, legible, panecillo, lectura, panadería.**

Familia de pan	Familia de leer

4 **Formula una hipótesis: ¿qué crees que tienen en común las palabras de una misma familia? ¿Qué parte de la palabra aporta el significado básico?**

FICHA 2 Lexema y afijos

Sesión 2

Usa el esquema F2 y el banco de afijos F3. Segmentar es separar la palabra en sus piezas.

1 **Segmenta cada palabra en prefijo, lexema y sufijo(s) (deja en blanco lo que no tenga).**

Palabra	Prefijo	Lexema	Sufijo(s)
impensable			
lectura			
desconfianza			
antivirus			
felizmente			

2 **Relaciona cada prefijo con su significado.**

1 des- ●	● a negación o acción contraria
2 re- ●	● b repetición
3 anti- ●	● c contra
4 pre- ●	● d antes
5 sub- ●	● e debajo

3 **Flexión o derivación. Indica si el cambio es flexivo (adapta la palabra) o derivativo (crea una palabra nueva).**

Cambio	Flexión / derivación	¿Por qué?
libro → libros		
libro → librería		
alto → alta		
alto → altura		
cantar → cantante		

4 **Generalización y contraejemplo. Observa: feliz → infeliz; leer → releer; pensable → impensable; feliz → felicidad; leer → lector; casa → casita. Formula una hipótesis sobre si los prefijos y los sufijos cambian la clase de palabra (categoría gramatical) y busca un contraejemplo a lo que dices.**

FICHA 3 Construimos palabras

Sesión 3

Combina bases y afijos (F3) y usa el diccionario para comprobar si la palabra existe y qué significa.

1 **Derivación. Forma la palabra, escribe su significado con tus palabras y comprueba en el diccionario.**

Base + afijo	Palabra	Significado	¿Está en el diccionario?
leer + -ura			
peligro + -oso			
fútbol + -ista			
zapato + -azo			
re- + pensar			

2 **Composición. Escribe los componentes y su clase (verbo, sustantivo, adjetivo).**

Palabra compuesta	Componentes	Clases de palabra
sacacorchos		
pelirrojo		
bocacalle		
girasol		
abrelatas		

3 Con ayuda de F4, indica cómo se formó cada palabra.

Palabra	Procedimiento
cine	
ONG	
ovni	
wifi	
teletrabajo	
enrojecer	

4 Inventa dos palabras posibles con afijos de F3 (por ejemplo, con des- o -ero). Escribe qué significarían y cómo comprobarías si existen.

FICHA 4 Familias léxicas y campos semánticos

Sesión 4

Observa el esquema F7: familia léxica (mismo lexema) y campo semántico (mismo tema).

1 Completa dos familias léxicas con al menos cuatro palabras cada una.

Palabra base	Familia léxica
papel	
mar	

2 Indica si cada grupo es una familia léxica (F) o un campo semántico (C).

Grupo de palabras	F / C
mar, marinero, marítimo, submarino	
mar, océano, ola, orilla, playa	
escuela, escolar, escolarizar	
bocadillo, tortilla, ensalada, fruta	

3 Tacha el intruso de cada familia léxica (su origen es distinto).

Familia de «tierra»

☐ terrestre ☐ terreno ☐ enterrar ☐ tierno

Familia de «cantar»

☐ canto ☐ cantante ☐ canción ☐ cántaro

4 Dibuja el mapa de la familia léxica de una palabra a tu elección: el lexema en el centro y las palabras derivadas alrededor, con el afijo señalado en color.

FICHA 5 Relaciones semánticas en contexto

Sesión 5

Trabaja con el texto F6 y la tabla de relaciones F8.

1 Localiza en F6 estas relaciones.

Relación	Palabras del texto
Dos pares de sinónimos	
Un par de antónimos	
Dos palabras polisémicas	
Un hiperónimo y tres hipónimos	

2 ¿Se pueden sustituir? Cambia «viejo» por «antiguo» en cada frase y explica si el significado se mantiene.

Frase	Con «antiguo»	¿Se mantiene el significado? ¿Por qué?
Un viejo amigo me llamó ayer.		
Compró un coche viejo y estropeado.		
Es un refrán viejo.		

3 Polisemia. Escribe dos frases que muestren dos significados distintos de cada palabra: «hoja» y «cabeza». Consulta el diccionario si lo necesitas.

4 **Completa con tres hipónimos cada hiperónimo y clasifica el tipo de antonimia de cada par.**

Hiperónimo	Tres hipónimos	Par de antónimos	Tipo
instrumento musical		alto / bajo	
transporte		comprar / vender	
flor		vivo / muerto	

FICHA 6 Consultamos el diccionario y diseñamos la entrada

Sesión 6

Lee la entrada anotada de F5 y consulta el Diccionario de la lengua española (RAE) y otro diccionario (escolar o en línea). Las definiciones se reelaboran con tus palabras y se cita la fuente.

1 **Lectura de una entrada. Marca la respuesta correcta.**

En la entrada de F5, «m.» significa…
☐ masculino ☐ mamífero ☐ mayúscula

«coloq.» indica…
☐ registro coloquial ☐ colores ☐ colocación

El lema es…
☐ la palabra que se define ☐ el ejemplo ☐ la etimología

2 **Consulta y contrasta dos diccionarios para tres palabras.**

Palabra	Categoría y n.º de acepciones (DLE)	Etimología (DLE)	Otro diccionario: ¿qué cambia?
pelirrojo			
hoja			
ovni			

3 **Borrador de tu entrada visual (en la plantilla del Anexo 4 la pasarás a limpio).**

Apartado	Borrador
Palabra y categoría gramatical	
Segmentación y procedimiento de formación	
Significado con mis palabras	
Ejemplo (frase propia)	
Familia léxica (4 palabras)	
Relaciones: sinónimo, antónimo, hiperónimo	
Fuente consultada y fecha	

4 **Revisión del borrador.**

- [ ] La definición está escrita con mis palabras
- [ ] Cito el diccionario consultado
- [ ] La segmentación es correcta
- [ ] El ejemplo muestra el significado
- [ ] Las palabras de la familia comparten el lexema

FICHA 7 Montamos el diccionario y transferimos

Sesión 7

Esta ficha incluye el reto individual de transferencia: respóndelo sin ayuda del dossier, solo con un diccionario.

1 **Lista de edición del diccionario de la clase.**

- [ ] Entradas ordenadas alfabéticamente
- [ ] Portada y título del diccionario
- [ ] Cada entrada tiene fuente citada
- [ ] Se han revisado ortografía y segmentaciones
- [ ] Hay un índice o una página de créditos

2 Transferencia individual. Analiza estas tres palabras nuevas.

Palabra	Segmentación	Procedimiento	Familia (3 palabras)	Una relación semántica
inolvidable				
sacapuntas				
teletrabajo				

3 Reflexión individual (6-8 líneas): ¿cómo se crean palabras nuevas y cómo se relacionan entre sí? Usa al menos cuatro términos del glosario F9.

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Entrada visual del diccionario de la clase: palabra, estructura, significado, ejemplo, familia, relaciones semánticas e ilustración.

Palabra y categoría gramatical

Procedimiento de formación

Derivación, composición, acortamiento…

Estructura

Segmentación en lexema y afijos con colores.

Significado (con mis palabras) y ejemplo

Familia léxica

Al menos cuatro palabras con el mismo lexema.

Relaciones semánticas

Sinónimo, antónimo, hiperónimo.

Ilustración o esquema

Dibujo que ayude a recordar el significado.

Mapa de la familia o del campo semántico

Fuente consultada, fecha y revisión

Diccionario consultado, enlace o edición.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La palabra está bien segmentada en lexema y afijos, con colores o marcas.
- [ ] El procedimiento de formación está bien identificado.
- [ ] El significado está escrito con palabras propias, no copiado del diccionario.
- [ ] Hay un ejemplo propio que muestra el significado de la palabra.
- [ ] La familia léxica incluye al menos cuatro palabras con el mismo lexema (sin intrusos).
- [ ] Se distinguen familia léxica y campo semántico.
- [ ] Las relaciones semánticas (sinónimo, antónimo, hiperónimo) están bien clasificadas.
- [ ] Se citan los diccionarios consultados con la fecha de consulta.
- [ ] La ilustración o el esquema ayuda a comprender la palabra.
- [ ] Ortografía revisada y entradas ordenadas alfabéticamente.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Diccionario visual de palabras y relaciones léxicas**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	Cada entrada tiene todos los apartados completos, una ilustración o esquema que ayuda a comprender y está bien organizada y ordenada alfabéticamente en el diccionario de la clase.	Las entradas incluyen casi todos los apartados; el esquema visual es correcto pero poco explicativo.	Faltan apartados o la entrada resulta difícil de consultar.	La entrada no sigue el formato del diccionario o está vacía.	
Lengua y estilo	Segmenta correctamente lexema y afijos, identifica el procedimiento de formación, distingue familia léxica y campo semántico y clasifica con precisión las relaciones semánticas en contexto.	Segmenta y clasifica casi todas las palabras; confunde alguna relación semántica o el procedimiento de formación en casos poco claros.	Segmenta solo palabras sencillas; confunde familia léxica con campo semántico o sinónimo con hiperónimo.	No separa lexema y afijos ni distingue las relaciones de significado.	
Fuentes / lectura / reflexión	Consulta y contrasta al menos dos diccionarios, parafrasea las definiciones sin copiar, cita la fuente y reflexiona con metalenguaje sobre cómo se crean y se relacionan las palabras.	Consulta un diccionario fiable, reelabora las definiciones y cita la fuente; la reflexión es correcta pero general.	Copia parcialmente las definiciones o cita la fuente de forma incompleta; reflexión escasa.	Copia sin citar o no consulta ningún diccionario.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé segmentar una palabra en lexema y afijos y decir cómo se formó.	○	○	○	○
Sé consultar dos diccionarios, reelaborar la información y citar la fuente.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: palabras previamente segmentadas, banco de afijos y mapa semántico guiado.

Palabras ya segmentadas

des- + hacer → deshacer (acción contraria) · **in- + feliz** → infeliz (negación) · **lect- + -ura** → lectura (acción y resultado) · **zapat- + -ero** → zapatero (oficio) · **saca + puntas** → sacapuntas (composición).

Banco de afijos

Prefijos: des- (contrario) · in-/im- (negación) · re- (repetición) · anti- (contra) · sub- (debajo). **Sufijos:** -ero (oficio) · -ería (lugar de venta) · -ura (acción) · -able (que se puede) · -ito (diminutivo).

1 **Segmenta con colores (prefijo, lexema, sufijo): descolorido · lavable · librería · supermercado.**

Palabra	Prefijo	Lexema	Sufijo
descolorido			
lavable			
librería			
supermercado			

2 **Completa con una palabra del banco: Una persona que hace zapatos es un ___. El lugar donde se venden libros es una ___. Si algo se puede lavar es ___.**

3 **Mapa semántico guiado: escribe en el centro la palabra «mar» y alrededor tres palabras de su familia léxica y tres de su campo semántico.**

4 **Une cada par con su relación: grande / pequeño · amable / simpático · flor / rosa.**

1 grande / pequeño ●	● a antonimia
2 amable / simpático ●	● b sinonimia
3 flor / rosa ●	● c hiperonimia e hiponimia

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 5 · Palabras en construcción

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Neologismos de hoy

Investiga palabras nuevas que se usan en tu entorno (redes, videojuegos, deporte, tecnología…) y analiza cómo se han formado y si están admitidas en el diccionario.

Pasos

1. Elige tres neologismos de uso reciente (por ejemplo: teletrabajar, ciberacoso, influencer, streaming, tuitear, pódcast).
2. Analiza cómo se han formado (derivación, composición, préstamo, acortamiento…) y busca su etimología.
3. Comprueba en el Diccionario de la lengua española (RAE) si están admitidas y, si no, qué sugiere la RAE (por ejemplo, la Fundéu o la propia RAE).
4. Contrasta la información con una segunda fuente y propón si te parece necesaria esa palabra o si existe una alternativa en español.

1 **Análisis de tres neologismos.**

Palabra	Segmentación o procedencia	Procedimiento	¿Está en el DLE?	Segunda fuente

Entrega

Tabla de análisis de tres neologismos con las fuentes consultadas y un párrafo de 5-6 líneas que argumente si cada palabra era necesaria y qué cambio de significado o de uso ha tenido.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 5 · Palabras en construcción

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: panadería; negación o acción contraria; alegre.
2. Grupos: A: zapat-, cambian los afijos (zapatero, zapatería, zapatilla…), todas se refieren a zapatos o a algo relacionado; B: pan-, todas se relacionan con el pan; C: lect-/leg-/le- (variantes del lexema latino y de leer), todas relacionadas con leer; D: feliz/felic-, todas relacionadas con la felicidad. Lo que cambia son los prefijos, sufijos y terminaciones.
3. Clasificación: pan: panadero, empanada, panecillo, panadería; leer: lector, releer, legible, lectura.
4. Hipótesis: las palabras de una familia comparten una raíz (lexema) que aporta el significado básico, y los afijos añaden matices (oficio, lugar, negación, repetición…).

Ficha 2

1. Segmentación: im- | pens | -able; lect | -ura; des- | confi | -anza; anti- | virus; feliz | -mente (también se acepta felic- + -mente si se explica; el sufijo -mente forma adverbios). Las terminaciones de género y número no son afijos derivativos.
2. Relaciona: des- → negación o acción contraria; re- → repetición; anti- → contra; pre- → antes; sub- → debajo.
3. Flexión o derivación: libro → libros: flexión (número); libro → librería: derivación (nombre nuevo: lugar); alto → alta: flexión (género); alto → altura: derivación (adjetivo → sustantivo); cantar → cantante: derivación (verbo → sustantivo o adjetivo).
4. Generalización: los prefijos (in-, re-, des-) no suelen cambiar la clase de palabra (feliz → infeliz, leer → releer, ambos adjetivos o verbos); los sufijos con frecuencia sí (feliz → felicidad: adjetivo → sustantivo; leer → lector: verbo → sustantivo). Contraejemplos: hay sufijos que no cambian la clase (casa → casita: sustantivo → sustantivo; zapato → zapatazo) y hay casos de parasíntesis en los que prefijo y sufijo juntos sí cambian la clase (noche → anochecer: sustantivo → verbo). La regla es una tendencia, no una ley.

Ficha 3

1. Derivación: leer + -ura → lectura (acción y resultado de leer); peligro + -oso → peligroso (que tiene peligro); fútbol + -ista → futbolista (persona que juega al fútbol); zapato + -azo → zapatazo (golpe dado con un zapato); re- + pensar → repensar (pensar de nuevo; es una palabra admitida y de uso creciente, comprobar en el DLE). Las definiciones deben estar con palabras propias.
2. Composición: sacacorchos: saca (verbo sacar) + corchos (sustantivo); pelirrojo: pelo (sustantivo, con la vocal de unión -i-) + rojo (adjetivo); bocacalle: boca + calle (dos sustantivos); girasol: gira (verbo girar) + sol (sustantivo); abrelatas: abre (verbo) + latas (sustantivo).
3. Procedimientos: cine: acortamiento (de cinematógrafo); ONG: sigla; ovni: acrónimo; wifi: préstamo del inglés; teletrabajo: derivación con prefijo (tele- + trabajo) o composición con elemento compositivo; enrojecer: parasíntesis (en-roj-ecer).
4. Palabras inventadas: respuesta abierta; se valora que apliquen un afijo con su significado (p. ej., «desmochilar» = ‘sacar las cosas de la mochila’) y que propongan comprobar si existe en el DLE y si se usa en textos reales.

Ficha 4

1. Familia de papel: papelera, papelería, papeleo, papelero, empapelar, papelito, papelón. Familia de mar: marino, marinero, marítimo, submarino, marea, marejada, amarar (varias opciones válidas).
2. F / C: mar, marinero, marítimo, submarino → F (lexema mar-); mar, océano, ola, orilla, playa → C; escuela, escolar, escolarizar → F; bocadillo, tortilla, ensalada, fruta → C (comida).
3. Intrusos: tierno (viene del latín tener, no de tierra); cántaro (viene del latín cantharus, no de cantar).
4. Mapa: comprobar que el lexema está en el centro, que las palabras comparten el lexema y que los afijos están marcados.

Ficha 5

1. F6. Sinónimos: viejo / antiguo; amable / simpático; contentos / alegre (cualquier par válido). Antónimos: alegre / triste (graduales). Polisemia: llave (herramienta, de puerta…), ratón (animal, dispositivo), pieza. Hiperónimo: objetos (hipónimos: lámpara, llave inglesa, ratón de peluche).
2. Sustitución: «Un viejo amigo» (amigo desde hace mucho tiempo) ≠ «un amigo antiguo» (poco natural); «un coche viejo y estropeado» no es un «coche antiguo» (que es de época); «un refrán viejo» ≈ «un refrán antiguo» (aquí sí se mantiene). Conclusión: los sinónimos no son siempre intercambiables.
3. Polisemia (modelos): hoja: «La hoja del árbol cayó» / «Escribe en una hoja de papel» / «La hoja del cuchillo»; cabeza: «Me duele la cabeza» / «Es la cabeza de la familia» / «La cabeza del clavo».
4. Hipónimos (modelos): instrumento musical: guitarra, flauta, piano (alto/bajo: graduales); transporte: coche, tren, avión (comprar/vender: recíprocos); flor: rosa, margarita, clavel (vivo/muerto: complementarios).

Fichas 6 y 7

1. Test: masculino; registro coloquial; la palabra que se define.
2. Contraste de diccionarios: respuesta personal; los datos del DLE (categoría, número de acepciones, etimología) varían según la edición: se valora que cite la edición o la fecha de consulta. Pelirrojo: adj. (también se usa como sustantivo); hoja: s. f. con varias acepciones; ovni: acrónimo de objeto volador no identificado. Se valora que se anoten diferencias (más o menos acepciones, ejemplos, lenguaje más sencillo en el escolar).
3. Borrador de la entrada: comprobar que el significado no está copiado, que la segmentación es correcta y que la familia no incluye intrusos.
4. Transferencia: inolvidable: in- | olvid | -able (prefijo + sufijo; derivación); familia: olvidar, olvido, olvidadizo; relación: antónimo de «memorable» (aprox.) o sinónimo de «imborrable». Sacapuntas: saca + puntas (composición verbo + sustantivo); familia: sacar, saca, sacacorchos (misma raíz verbal); relación: hiperónimo «utensilio» o «herramienta escolar»; campo semántico del material escolar. Teletrabajo: tele- + trabajo (derivación con prefijo; también puede considerarse composición con elemento compositivo); familia: trabajar, trabajador, trabajoso, teletrabajar; relación: hiperónimo «trabajo»; antónimo «trabajo presencial» (aprox.).
5. Reflexión: se espera que mencione lexema y afijos, derivación y composición, y que explique que las palabras se relacionan por la raíz (familia) o por el significado (campo, sinónimos, antónimos…).

Refuerzo

1. Segmentación: des- | color | -ido; lav | -able; libr | -ería; super- | mercado.
2. Huecos: zapatero; librería; lavable.
3. Mapa: familia de mar: marino, marinero, marítimo; campo semántico: océano, ola, playa.
4. Relaciones: antonimia; sinonimia; hiperonimia e hiponimia.

Ampliación

1. Se valora la variedad de procedimientos (p. ej., teletrabajar: tele- + trabajar, derivación; pódcast: préstamo del inglés; tuitear: derivación de tuit + -ear), el contraste con el DLE y una segunda fuente, y la opinión argumentada. El estado de admisión de cada palabra debe consultarse en el DLE actualizado el día de la tarea.

⚠ Errores frecuentes

- Confundir familia léxica (mismo lexema) con campo semántico (mismo tema).
- Segmentar con letras sueltas sin sentido (zapa-te-ría) en lugar de morfemas con significado.
- Considerar que los morfemas de género y número (-o, -a, -s) crean palabras nuevas.
- Incluir intrusos en una familia léxica porque «se parecen» (tierno en la de tierra, cántaro en la de cantar).
- Creer que sinónimo significa «significa exactamente lo mismo» en cualquier contexto.
- Copiar la definición del diccionario sin reelaborarla ni citar la fuente.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las segmentaciones se acepta cualquier análisis coherente que explique el significado de cada pieza; en palabras como «zapatería» vale zapat- + -er- + -ía o zapater- + -ía.
- En las generalizaciones (Ficha 2) se valora que el alumnado reconozca que son tendencias y encuentre al menos un contraejemplo.
- En las entradas del diccionario se exige la reelaboración con palabras propias; si se detecta copia literal, se pide reescribir citando entre comillas.
- Las respuestas sobre el DLE dependen de la edición consultada: se valora la precisión del método (fecha, fuente) más que la coincidencia exacta con la solución.

06

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explicar para aprender

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo transformamos información dispersa en una explicación que realmente se entienda?

CURSO 1.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2, CE4, CE5, CE6, CE9	PRODUCTO FINAL Infografía y texto expositivo	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 9.1

Contexto, reto y sentido

Vivimos rodeados de información: vídeos de un minuto, publicaciones, enciclopedias, libros de texto… Casi todo está disponible, pero casi nada está explicado. Explicar bien es distinto de copiar: exige entender, elegir lo importante, ordenarlo, ilustrarlo con un ejemplo, ponerlo con las propias palabras y decir de dónde se ha sacado. Es una de las habilidades más útiles para aprender en todas las materias.

En esta situación el alumnado trabaja con un tema próximo y que le afecta, el sueño. Escucha una exposición y toma notas, lee dos textos expositivos y analiza su estructura, aprende a diferenciar copiar, resumir y reformular, contrasta una fuente fiable con otra dudosa, diseña un esquema, redacta una explicación breve y la convierte en una infografía coherente con el texto. Cada equipo elige un subtema (ciclos del sueño, memoria, reloj biológico adolescente, pantallas o hábitos) y lo presenta ante la clase con sus fuentes citadas.

Reto

Transformar la información sobre el sueño de varias fuentes en un texto expositivo de 150 a 200 palabras y en una infografía coherente con él, citando las fuentes y justificando con metalenguaje los cambios de la revisión.

Producto final

Infografía y texto expositivo.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

- **CE2** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su fiabilidad y su forma.
- **CE4** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.
- **CE5** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- **CE6** Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.
- **CE9** Reflexionar sobre la lengua y sus usos con un metalenguaje específico para mejorar la comprensión y la producción.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

- **2.1** Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- **4.1** Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
- **5.1** Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
- **6.1** Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.
- **6.2** Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
- **9.1** Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Comprensión de exposiciones orales: toma de notas, palabras clave y comprobación de lo entendido.
- Comprensión de textos expositivos y multimodales: estructura (introducción, desarrollo, conclusión), definición, ejemplo, enumeración e interacción entre texto y gráficos.
- Búsqueda, selección y contraste de fuentes; criterios de fiabilidad; cita básica de fuentes y respeto de la propiedad intelectual.
- Esquema, resumen y reformulación frente a la copia literal.
- Planificación, redacción y revisión de un texto expositivo; diseño de una infografía; exposición oral breve.

D
Reflexión sobre la lengua

- Conectores de orden, explicación, ejemplo, causa, consecuencia, contraste y cierre, y su puntuación.
- Cohesión y coherencia: organización de párrafos y progresión de la información.
- Registro formal y precisión léxica en la explicación; definición.
- Uso del metalenguaje para justificar los cambios de la revisión.

Objetivos didácticos

- ✓ Identificar estructura e ideas principales en exposiciones sencillas.
- ✓ Tomar notas y elaborar un esquema propio.
- ✓ Redactar una explicación con orden, ejemplos y conectores.
- ✓ Citar de forma básica las fuentes utilizadas.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos
El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje
Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura
La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación
Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente
Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Escuchamos una explicación breve y ensayamos toma de notas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, toma de notas de una exposición oral (F1), comprobación de lo entendido y autoevaluación de las notas.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Leemos dos textos expositivos y localizamos estructura, definiciones y ejemplos

Evidencia: Ficha 2: estructura, definición, ejemplo y conectores en los textos F2 y F3, y comparación de ambos textos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Diferenciamos copiar, resumir y reformular

Evidencia: Ficha 3: clasificación de copia, resumen y reformulación (F7), resumen y reformulación propios y cita textual.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Contrastamos dos fuentes sobre un tema próximo

Evidencia: Ficha 4: contraste de F3 con el blog F4, pauta de fiabilidad (F8), decisión sobre qué información usar y ficha de fuentes.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Diseñamos un esquema y redactamos la explicación

Evidencia: Ficha 5: elección de subtema, esquema propio, borrador del texto expositivo y revisión con pauta.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Convertimos el contenido en una infografía coherente con el texto

Evidencia: Ficha 6: análisis de la infografía modelo (F9), planificación y boceto de la infografía propia y revisión de coherencia texto-imagen.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Exponemos, revisamos y entregamos una versión final

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de las exposiciones, reto individual de transferencia con un texto nuevo y reflexión final.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Ciencias; Tecnología y Digitalización.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Texto subrayado con ideas principales, esquema semicompleto y conectores sugeridos.

Ampliación

Anexo 9

Añadir una tercera fuente y explicar qué información nueva aporta o qué matiza.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Infografía y texto expositivo, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Notas de la exposición oral (F1) con comprobación de lo entendido y análisis de cómo se combinan texto, gráficos e iconos en la infografía modelo (F9).	Fichas 1 y 6 / lista de cotejo
4.1	Localización razonada de estructura, definiciones, ejemplos y conectores en F2 y F3, y comparación de ambos textos.	Ficha 2 / rúbrica
5.1	Esquema, borrador revisado y versión final del texto expositivo de 150-200 palabras con introducción, desarrollo, conclusión y conectores.	Fichas 5 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.1	Contraste de F3 con el blog F4 mediante la pauta de fiabilidad, selección de información, reformulación sin copiar y ficha de fuentes citadas.	Fichas 3 y 4 / lista de cotejo
6.2	Mini-investigación guiada sobre un subtema del sueño: esquema propio, infografía coherente con el texto y fuentes organizadas.	Fichas 5 y 6 y producto final / rúbrica
9.1	Revisión del borrador con una pauta y justificación de los cambios con metalenguaje (conector, puntuación, cohesión, reformulación) y reflexión final.	Ficha 5 (revisión), ficha 7 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 **Avanzado**	NIVEL 3 **Adecuado**	NIVEL 2 **En proceso**	NIVEL 1 **Inicial**
Comprensión e interpretación	Toma notas útiles, identifica estructura y ideas principales de F2 y F3, y explica cómo texto, gráfico e iconos se complementan en la infografía.	Toma notas y localiza la estructura y las ideas principales; explica la infografía de forma general.	Las notas son frases copiadas o incompletas; confunde ideas principales y detalles.	No comprende la exposición ni distingue las partes del texto expositivo.
Producción y adecuación	El texto expositivo tiene introducción, desarrollo con definición y ejemplo, y conclusión; la infografía es clara, jerarquiza los datos y es coherente con el texto; las dos piezas se entienden sin ayuda.	El texto tiene las tres partes y un ejemplo; la infografía es coherente con el texto, aunque con alguna jerarquía o dato mejorable.	Faltan partes del texto o la infografía repite el texto sin aportar información visual.	El texto no es expositivo o la infografía no tiene relación con él.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta fuentes con criterios de fiabilidad, reformula sin copiar, cita todas las fuentes y explica con metalenguaje sus decisiones.	Usa fuentes fiables, reformula casi todo y cita las fuentes con alguna omisión; explica las decisiones principales.	Copia parcialmente o cita de forma incompleta; no justifica la elección de fuentes.	Copia sin citar o utiliza una fuente no fiable sin cuestionarla.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Entráis en un buscador y escribís «por qué dormimos». En medio segundo aparecen miles de resultados: unos explican, otros venden pastillas, otros dicen que dormir es una pérdida de tiempo. ¿Cómo saber cuál creer? ¿Cómo convertir tanta información revuelta en una explicación que cualquiera entienda? Ese es vuestro reto: elegir un aspecto del sueño, escucharlo, leerlo, contrastarlo y contárselo a la clase con un texto claro y una infografía que muestre los datos de un vistazo, sin copiar y diciendo siempre de dónde viene cada información.

> *¿Cómo transformamos información dispersa en una explicación que realmente se entienda?*

Vuestro reto

Transformar la información sobre el sueño de varias fuentes en un texto expositivo de 150 a 200 palabras y en una infografía coherente con él, citando las fuentes y justificando con metalenguaje los cambios de la revisión.

Lo que vais a producir

Infografía y texto expositivo.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escuchamos una explicación breve y practicamos la toma de notas.
2. Leemos dos textos expositivos y localizamos estructura, definiciones y ejemplos.
3. Diferenciamos copiar, resumir y reformular.
4. Contrastamos una fuente fiable con otra dudosa y citamos las fuentes.
5. Diseñamos un esquema y redactamos la explicación.
6. Convertimos el contenido en una infografía coherente con el texto.
7. Exponemos, revisamos y entregamos la versión final.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Identificar estructura e ideas principales en exposiciones sencillas.
- ✓ Tomar notas y elaborar un esquema propio.
- ✓ Redactar una explicación con orden, ejemplos y conectores.
- ✓ Citar de forma básica las fuentes utilizadas.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Un guion de audio para tomar notas, dos textos expositivos sobre el sueño, un blog dudoso para contrastar, un esquema y un resumen modelo, un banco de conectores, una comparación entre copiar, resumir y reformular, una pauta de fiabilidad con ficha de fuentes, una infografía modelo y un glosario.

F1 Guion de audio: «Los ciclos del sueño» (para leer en voz alta)

TEXTO

Primera lectura: solo escuchad. Segunda lectura: tomad notas.

Cuando dormimos, el cerebro no se apaga. Durante una noche se repiten entre cuatro y cinco ciclos, y cada ciclo dura unos noventa minutos. *(pausa)* Cada ciclo tiene tres fases.

La primera es el sueño ligero: nos relajamos, la respiración se hace más lenta y es fácil despertarse. La segunda es el sueño profundo: el cuerpo casi no se mueve, es muy difícil despertarnos y se libera la hormona del crecimiento. La tercera es la fase REM, que toma su nombre de las siglas inglesas de «movimientos oculares rápidos»: los ojos se mueven bajo los párpados y aparecen los sueños más vivos. *(pausa)*

Atención, dato importante: el reparto cambia durante la noche. En la primera mitad hay más sueño profundo; en la segunda mitad, las fases REM son cada vez más largas. Por eso, quien se acuesta muy tarde o se levanta muy pronto recorta sobre todo el sueño REM. *(pausa)*

En resumen: dormir es un trabajo bien organizado, con ciclos de noventa minutos, tres fases y funciones distintas en cada una.

Fuente: Texto original creado para el aula. Lo lee el docente (o un alumno o alumna) dos veces; el alumnado toma notas sin mirar esta página. Dura unos dos minutos.

Para el docente: lee despacio, con pausas, y repite los datos con números. Después, formula las preguntas de comprobación de la Ficha 1.

F2 Texto A: «¿Por qué necesitamos dormir?»

TEXTO

Pasamos durmiendo casi un tercio de nuestra vida, pero ¿para qué sirve exactamente dormir? Podría parecer un tiempo perdido; sin embargo, la ciencia demuestra que es una necesidad tan básica como comer o beber.

El sueño es un estado natural y reversible en el que disminuye la conciencia, pero el cerebro sigue muy activo. Durante la noche no dormimos de forma continua: se repiten varios ciclos de unos 90 minutos y cada ciclo tiene tres fases. En el sueño ligero nos relajamos y es fácil despertarse; en el sueño profundo el cuerpo apenas se mueve; y en la fase REM los ojos se mueven rápidamente y aparecen las ensoñaciones más vivas.

Dormir cumple tres funciones principales. En primer lugar, repara el cuerpo: durante el sueño profundo se libera la hormona del crecimiento, algo especialmente importante en la infancia y la adolescencia. En segundo lugar, ayuda a la memoria: mientras dormimos, el cerebro ordena lo aprendido durante el día y lo almacena. Por ejemplo, un tema estudiado por la tarde y seguido de una noche completa suele recordarse mejor que el mismo tema repasado a las dos de la madrugada. Por último, regula las emociones y la atención: cuando dormimos poco, estamos más irritables y nos cuesta concentrarnos.

¿Cuánto hay que dormir? Depende de la edad. Según las recomendaciones de la Academia Estadounidense de Medicina del Sueño (2016), los niños y niñas de 6 a 12 años necesitan entre 9 y 12 horas; los adolescentes de 13 a 18, entre 8 y 10; y los adultos, siete horas o más.

En resumen, dormir no es perder el tiempo: es el momento en que el cuerpo se repara, el cerebro aprende y las emociones se equilibran.

Fuente: Texto expositivo original creado para el aula (nivel 1). Las recomendaciones de horas proceden de la Academia Estadounidense de Medicina del Sueño (2016). Unas 270 palabras.

Subraya la definición, el ejemplo y los conectores de orden. ¿Dónde acaba la introducción?

F3 Texto B: «Dormir en la adolescencia»

TEXTO

Muchos adolescentes sienten que no tienen sueño a las diez de la noche y que, sin embargo, a las siete y media de la mañana no hay quien los despierte. No es pereza: en gran parte, es biología.

Por qué ocurre. Nuestro cuerpo funciona con un reloj biológico de unas 24 horas que regula cuándo tenemos sueño. En la pubertad, ese reloj se retrasa: la melatonina, la hormona que regula el sueño, se libera más tarde y por eso a muchos adolescentes les cuesta dormirse antes de medianoche. A esto se suma otro factor: la luz de las pantallas (móviles, tabletas, ordenadores) por la noche retrasa todavía más la producción de melatonina, y los vídeos y los mensajes mantienen el cerebro activo. Mientras tanto, las clases suelen empezar temprano, de modo que muchos jóvenes acumulan un déficit de sueño durante la semana.

Consecuencias. Dormir menos de lo necesario provoca cansancio, falta de atención, peor memoria, mal humor y más riesgo de lesiones y de accidentes.

Cómo mejorar. Los especialistas recomiendan hábitos de higiene del sueño:

- acostarse y levantarse a horas parecidas, incluso el fin de semana;
- dejar las pantallas al menos una hora antes de dormir;
- cenar ligero y evitar por la tarde las bebidas con cafeína (refrescos de cola, bebidas energéticas);
- mantener el dormitorio oscuro, silencioso y fresco;
- hacer una actividad tranquila antes de acostarse, como leer.

En conclusión, el sueño adolescente depende del reloj biológico, pero también de nuestros hábitos, y sobre estos últimos sí podemos actuar.

Fuente: Texto expositivo original creado para el aula (nivel 2). Unas 290 palabras.

Compara este texto con F2: ¿qué tema trata cada uno y qué datos aporta?

F4 Un blog para contrastar: «Dormir es de flojos»

NOTICIA

Blog «Más horas, más éxito» · Álex Máximo, «coach de éxito» · Publicado en 2012

¡Basta de excusas! Yo duermo cinco horas y estoy en forma. El cuerpo se acostumbra, y quien duerme nueve horas es un vago. Lo importante no es a qué hora te acuestas: da igual la pantalla, da igual la bebida energética; lo único que cuenta es la fuerza de voluntad. Compra mi «Pack Turbo» de cápsulas por solo 49,90 € y olvídate del sueño para siempre.

No cita ninguna fuente ni dato. Enlace de compra al final de la página.

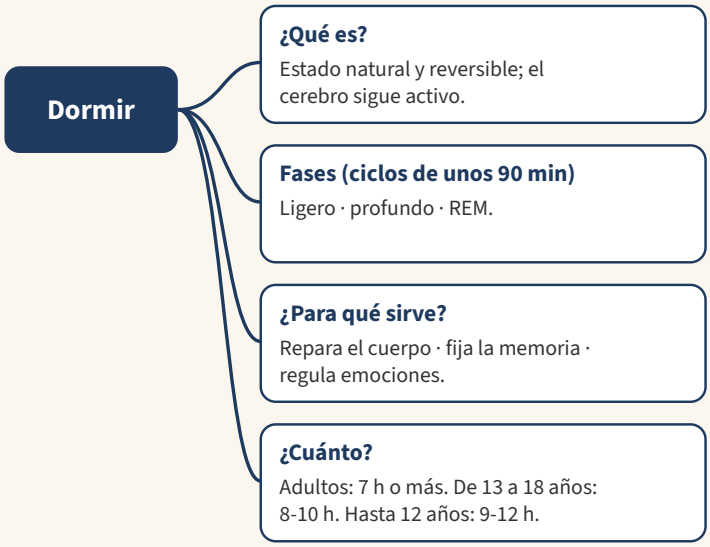
Fuente: Texto ficticio creado para el aula con información deliberadamente falsa o engañosa, para practicar la valoración de fuentes. El autor y el producto no existen. No sigas sus consejos.

Anota qué afirmaciones contradicen F2 y F3 y aplica la pauta de fiabilidad de F8.

F5 Modelo de esquema y de resumen (a partir de F2)

ESQUEMA

Del texto F2 al esquema y al resumen



Resumen (tres frases)

Dormir es un estado natural y reversible en el que se repiten ciclos de unos 90 minutos con tres fases: sueño ligero, sueño profundo y fase REM. Sirve para reparar el cuerpo, fijar lo aprendido en la memoria y regular las emociones. Un adulto necesita al menos siete horas; entre los 13 y los 18 años se recomiendan entre 8 y 10.

Cómo se hace: 1) subrayar ideas principales; 2) agruparlas en un esquema; 3) unir las ideas con tus palabras en pocas frases, sin copiar.

Fuente: Esquema y resumen de elaboración propia a partir del texto F2.

Comprueba que el resumen no copia frases de F2 y que cada idea del esquema aparece en él.

F6 Banco de conectores para explicar

DATOS

Función	Conectores	Ejemplo
Ordenar las ideas	En primer lugar · En segundo lugar · Además · A continuación · Por último	En primer lugar, repara el cuerpo.
Explicar o aclarar	Es decir · Esto es · En otras palabras	La fase REM, es decir, la de los movimientos oculares rápidos.
Poner un ejemplo	Por ejemplo · Como · Un caso es	Por ejemplo, un tema estudiado por la tarde se recuerda mejor.
Causa	Porque · Ya que · Debido a	Duerme menos porque se acuesta tarde.
Consecuencia	Por eso · Por tanto · De modo que · Así que	El reloj se retrasa y por eso cuesta dormirse pronto.
Contraste	Sin embargo · En cambio · Aunque · Pero	Parece tiempo perdido; sin embargo, es una necesidad básica.
Cerrar	En resumen · En conclusión · Para terminar	En resumen, dormir no es perder el tiempo.

Puntuación: los conectores que abren la oración se separan con coma («En primer lugar, …»); «sin embargo», «es decir» y «por ejemplo» van entre comas cuando se intercalan: «Parece, sin embargo, una necesidad básica».

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nueva gramática de la lengua española y de la Ortografía de la lengua española (RAE-ASALE). Ejemplos de F2, F3 y creados para el aula.

F7 Copiar, resumir y reformular

DATOS

Versión	Texto	¿Qué hace?	¿Sirve?
Original (F3)	«En la pubertad, ese reloj se retrasa: la melatonina, la hormona que regula el sueño, se libera más tarde y por eso a muchos adolescentes les cuesta dormirse antes de medianoche.»	Es el texto de la fuente.	—
A	En la pubertad, ese reloj se retrasa: la melatonina, la hormona que regula el sueño, se libera más tarde y por eso a muchos adolescentes les cuesta dormirse antes de medianoche.	Copia literal, sin comillas ni fuente.	No: es plagio.
B	En la pubertad, el reloj se atrasa: la melatonina, la hormona que regula el sueño, se segrega más tarde y por ello a muchos adolescentes les cuesta dormirse antes de medianoche.	Copia con cambios mínimos de palabras.	No: sigue siendo copia.
C	En la pubertad el reloj biológico se retrasa y los adolescentes tardan más en dormirse.	Resumen: reduce a lo esencial con palabras propias.	Sí, citando la fuente.
D	Al llegar a la pubertad, el cuerpo fabrica la melatonina, que controla el sueño, más tarde que antes; por eso muchos chicos y chicas no tienen sueño hasta muy entrada la noche.	Reformulación: mantiene la información con otra estructura y otras palabras.	Sí, citando la fuente.
E	«En la pubertad, ese reloj se retrasa» (F3).	Cita textual breve, entre comillas y con fuente.	Sí, si es breve y necesaria.

Fuente: Elaboración propia. El fragmento original es de F3; las versiones son ejemplos creados para el aula.

Regla de oro: si no puedes explicarlo sin mirar el texto, aún no lo has entendido.

F8 Ficha básica de fuentes y pauta de fiabilidad

DATOS

Dato	Cómo se anota	Ejemplo (F2)
Autoría	Persona o institución que firma el texto.	Texto original para el aula
Título	Entre comillas.	«¿Por qué necesitamos dormir?»
Tipo de fuente	Texto, libro, web, vídeo…	Texto expositivo (dossier, F2)
Dónde se publica	Libro, sitio web o medio.	Cuaderno de Lengua 1.º ESO, Anexo 2
Fecha de publicación	Año, o día, mes y año.	2026
Fecha de consulta y enlace	Si es una web, el día en que la consultas y la dirección.	Consultado el __/__/____

Cinco preguntas para valorar una fuente: 1) ¿Quién la firma y qué sabe del tema? 2) ¿Cuándo se publicó? 3) ¿Cita sus datos o sus fuentes? 4) ¿Qué pretende: informar, vender o convencer? 5) ¿Coincide con otras fuentes fiables?

Imágenes: usa dibujos propios o imágenes con licencia libre y cita a su autor o autora.

Fuente: Elaboración propia. Formato de cita sencillo para 1.º ESO.

F9 Infografía modelo: «Dormir bien, aprender mejor»

ESQUEMA

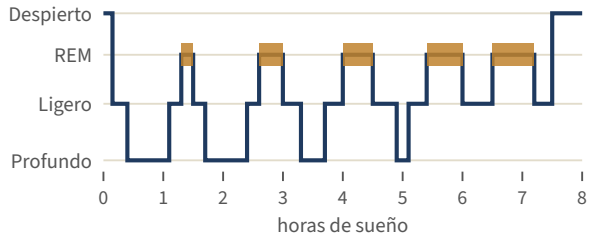
Dormir bien, aprender mejor

TITULAR

Qué ocurre mientras dormimos y cuántas horas necesitamos

Una noche típica: 4-5 ciclos de 90 min

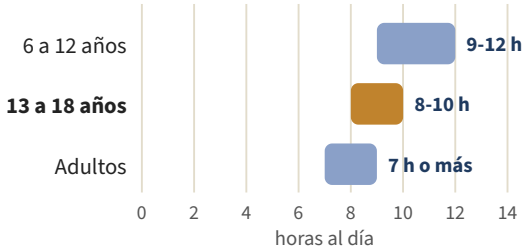
GRÁFICO



Predomina el sueño profundo al principio y la fase REM (naranja) al final.

Horas de sueño recomendadas

DATO CLAVE



Tres funciones del sueño

TEXTO BREVE

Repara el cuerpo

Libera la hormona del crecimiento en el sueño profundo.

Fija la memoria

El cerebro ordena y guarda lo aprendido durante el día.

Equilibra las emociones

Dormir poco nos hace más irritables y distraídos.

Fuentes: «¿Por qué necesitamos dormir?» y «Dormir en la adolescencia» (Anexo 2). Horas recomendadas: Academia Estadounidense de Medicina del Sueño (2016).

FUENTES

Fuente: Infografía de elaboración propia a partir de F1, F2 y F3. Las horas recomendadas son las de la Academia Estadounidense de Medicina del Sueño (2016). Las etiquetas naranjas señalan las partes de una infografía.

Una infografía no repite el texto: muestra con gráficos, iconos y datos lo que el texto explica. Fíjate en cómo se jerarquiza la información: titular, gráfico, dato clave, texto breve y fuentes.

F10 Vocabulario para explicar

GLOSARIO

Texto expositivo	Texto que explica un tema de forma ordenada y objetiva: introducción, desarrollo y conclusión.
Idea principal	La idea más importante de un párrafo o de un texto; las demás la desarrollan.
Definición	Frase que dice qué es algo: «El sueño es un estado natural y reversible…».
Ejemplo	Caso concreto que ilustra una explicación.
Toma de notas	Anotar palabras clave, datos y flechas mientras se escucha o se lee, sin copiar frases enteras.
Esquema	Representación gráfica y ordenada de las ideas de un texto.
Resumen	Versión breve con palabras propias que recoge lo esencial de un texto.
Reformulación	Decir lo mismo con otras palabras y otra estructura, manteniendo la información.
Plagio	Copiar el trabajo de otra persona sin comillas ni cita, como si fuera propio.
Cita	Indicación de la fuente de una idea, un dato o un fragmento.
Fuente fiable	La que cita a sus autores o sus datos, tiene autoría clara y no pretende solo vender o engañar.
Conector	Palabra o expresión que une ideas y marca su relación: además, por eso, sin embargo.
Infografía	Pieza visual que combina texto breve, datos, gráficos e iconos para explicar algo de un vistazo.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

FICHA 1 Escuchamos y tomamos notas

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Escucha atentamente el guion de audio F1 (lo lee el docente) sin mirar el dossier. Después comprobaremos lo entendido.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un resumen…

☐ repite todo el texto ☐ recoge las ideas principales con menos palabras ☐ añade opiniones personales

Citar una fuente significa…

☐ decir de dónde viene la información ☐ copiar un texto sin más ☐ usar muchas palabras difíciles

¿Cuál es un conector de orden?

☐ en primer lugar ☐ porque ☐ sin embargo

2 **Toma de notas. Escribe palabras clave, números y flechas mientras escuchas la segunda lectura; no escribas frases enteras. Después subraya las tres ideas más importantes.**

Notas mientras escucho	Ideas clave (las escribo después)

3 **Comprobación de lo entendido (el docente formula las preguntas).**

¿Cuánto dura, aproximadamente, un ciclo de sueño?

☐ 30 minutos ☐ 90 minutos ☐ 3 horas

¿En qué mitad de la noche hay más sueño profundo?

☐ En la primera ☐ En la segunda ☐ Es igual en las dos

¿Con qué fase se asocian los sueños más vivos?

☐ Sueño ligero ☐ Sueño profundo ☐ Fase REM

4 **Evalúa tus notas.**

- [ ] Apunté los números (4-5 ciclos, 90 minutos)
- [ ] Escribí palabras clave y no frases
- [ ] Usé flechas o abreviaturas
- [ ] Distinguí las tres fases
- [ ] Con mis notas podría explicar el texto sin mirarlas

FICHA 2 Estructura de los textos expositivos

Sesión 2

Lee los textos F2 y F3. Observa cómo están organizados y qué recursos usan para explicar.

1 **Estructura de F2 (¿Por qué necesitamos dormir?).**

Parte	De qué trata	Frase que lo demuestra
Introducción		
Desarrollo 1		
Desarrollo 2		
Desarrollo 3		
Conclusión		

2 **Localiza estos elementos en F2 y F3 y copia la frase o expresión exacta.**

Elemento	Cita	¿Para qué sirve?
Una definición (F2)		
Un ejemplo (F2)		
Una enumeración con conectores de orden (F2)		
Un conector de causa o consecuencia (F3)		
Un conector de contraste (F3)		

3 **Relaciona cada conector con su función (F6).**

1 Es decir ●	● a explica con otras palabras
2 Por ejemplo ●	● b introduce un caso
3 Por eso ●	● c expresa consecuencia
4 Sin embargo ●	● d introduce un contraste
5 En resumen ●	● e cierra el texto

4 **Compara F2 y F3.**

Aspecto	F2	F3
Tema		
Propósito y destinatario		
Organización (apartados, listas…)		
Datos que aporta		

FICHA 3 Copiar, resumir y reformular

Sesión 3

Analiza las versiones de F7 y practica con los textos del dossier.

1 **Clasifica cada versión de F7 como copia, copia con cambios mínimos, resumen, reformulación o cita, y di si sirve para tu trabajo.**

Versión	Tipo	¿Sirve? ¿Por qué?
A		
B		
C		
D		
E		

2 Resume en dos líneas, con tus palabras, el tercer párrafo de F2 (las tres funciones del sueño).

3 Reformula esta frase de F2: «Durante el sueño profundo se libera la hormona del crecimiento, algo especialmente importante en la infancia y la adolescencia.»

4 Cita textualmente, con comillas y fuente, la frase de F2 que define el sueño.

FICHA 4 Contrastamos dos fuentes

Sesión 4

Lee el blog F4 y compáralo con F2 y F3. Usa la pauta de fiabilidad de F8.

1 Contrasta lo que afirma el blog con lo que dicen F2 y F3.

Afirmación del blog (F4)	Lo que dicen F2 y F3	¿Coincide?
«Yo duermo cinco horas y estoy en forma.»		
«El cuerpo se acostumbra.»		
«Quien duerme nueve horas es un vago.»		
«Da igual la pantalla, da igual la bebida energética.»		

2 Aplica la pauta de fiabilidad.

Pregunta	F3 (Dormir en la adolescencia)	F4 (Blog)
¿Quién la firma y qué sabe del tema?		
¿Cuándo se publicó?		
¿Cita datos o fuentes?		
¿Qué pretende?		
¿Coincide con otras fuentes fiables?		

3 **Decide: ¿qué fuente usarías para tu trabajo y cuál descartarías? Justifícalo con dos argumentos.**

4 **Completa la ficha de fuentes de F2 y F3 con el formato de F8.**

Dato	F2	F3
Autoría		
Título		
Tipo de fuente		
Fecha de publicación		

FICHA 5 Esquema y texto expositivo

Sesión 5

Elige un subtema, organiza la información en un esquema y redacta tu explicación.

1 **Elige subtema (uno por equipo).**

- ☐ Los ciclos y las fases del sueño
- ☐ El sueño y la memoria
- ☐ El reloj biológico de los adolescentes
- ☐ Pantallas y sueño
- ☐ Hábitos para dormir bien

2 **Esquema propio. Agrupa las ideas de F1, F2 y F3 y anota de qué fuente sale cada dato.**

Idea principal	Subideas	Dato o ejemplo	Fuente

3 **Borrador del texto expositivo (150-200 palabras): introducción con una pregunta o un dato, desarrollo con definición, ejemplo y al menos tres conectores, y conclusión.**

4 **Revisa tu borrador con la pauta.**

- [ ] Tiene introducción, desarrollo y conclusión
- [ ] Incluye una definición y un ejemplo
- [ ] Usa al menos tres conectores de distintos tipos
- [ ] No copia frases de las fuentes
- [ ] Cita las fuentes al final
- [ ] Puntuación y ortografía revisadas

FICHA 6 De la explicación a la infografía

Sesión 6

Observa la infografía modelo F9 y diseña la tuya. La infografía debe contar lo mismo que tu texto, pero con datos, gráficos e iconos.

1 **Analiza F9: ¿qué aporta cada código?**

Elemento de F9	Código (texto, gráfico, icono)	¿Qué aporta que el texto solo no aporta?
Gráfico de la noche (ciclos)		
Barras de horas recomendadas		
Iconos de las tres funciones		
Titular y subtítulo		

2 **Planifica tu infografía.**

Elemento	Mi decisión
Titular y subtítulo	
Dato clave que destacaré	
Tipo de gráfico (barras, línea, esquema de ciclos…) y qué muestra	
Iconos o ilustraciones (propios o con licencia libre)	
Texto breve (30-40 palabras)	
Fuentes que citaré	

3 **Boceto de la infografía (en la retícula del Anexo 4 la pasarás a limpio).**

4 **Coherencia entre texto e infografía.**

- [ ] Cada dato de la infografía aparece también en el texto
- [ ] Los números coinciden en ambos
- [ ] El titular resume el tema
- [ ] Los gráficos tienen título y unidades
- [ ] Las fuentes están visibles
- [ ] Las imágenes son propias o de licencia libre

FICHA 7 Exponemos, revisamos y entregamos

Sesión 7

Esta ficha incluye la evidencia individual: responde sin ayuda del dossier.

1 **Coevaluación de la exposición de otro equipo.**

- ☐ Explican con orden (introducción, desarrollo, cierre)
- ☐ La infografía ayuda a entender
- ☐ Usan sus propias palabras
- ☐ Citan las fuentes
- ☐ Responden con claridad a las preguntas

2 **Reto individual de transferencia. Lee este texto nuevo: «La Luna no tiene luz propia: refleja la luz del Sol. Su aspecto cambia durante el mes porque, desde la Tierra, vemos distintas partes iluminadas de su cara; estos cambios se llaman fases lunares. El ciclo completo, de una luna nueva a la siguiente, dura unos 29 días y medio.» a) Subraya la idea principal. b) Resúmelo en dos líneas con tus palabras. c) Reformula la segunda frase. d) Indica qué fuente consultarías para comprobarlo y por qué.**

3 **Reflexión individual (6-8 líneas): ¿cómo transformamos información dispersa en una explicación que realmente se entienda? Usa al menos cuatro palabras del glosario F10 y cita un cambio que hiciste en tu texto tras la revisión.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Texto expositivo, retícula de infografía y apartado de fuentes. Escribe el texto en limpio en el espacio indicado.

Título, subtema y equipo

Texto expositivo (150-200 palabras)

Introducción · desarrollo (definición y ejemplo) · conclusión. Conectores variados.

Retícula de la infografía

Titular · gráfico · dato clave · iconos · texto breve · fuentes.

Fuentes consultadas

Autoría, título, tipo, fecha de publicación y de consulta.

Pauta de revisión

Estructura · conectores · cohesión · puntuación · ortografía · cita.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Infografía y texto expositivo**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El texto tiene introducción, desarrollo (con definición y ejemplo) y conclusión.
- [ ] La extensión es de 150 a 200 palabras.
- [ ] Los conectores son variados y están bien puntuados.
- [ ] La información está reformulada con palabras propias; no hay copias literales sin comillas.
- [ ] Los datos son correctos y coinciden con las fuentes.
- [ ] La infografía tiene titular, un dato clave destacado, un gráfico o esquema y texto breve.
- [ ] Texto e infografía son coherentes: los datos coinciden.
- [ ] Se citan todas las fuentes con autoría, título y fecha, y se descarta la fuente no fiable.
- [ ] Las imágenes son propias o de licencia libre, con su cita.
- [ ] Se han corregido ortografía y puntuación tras la revisión.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Infografía y texto expositivo**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Toma notas útiles, identifica estructura y ideas principales de F2 y F3, y explica cómo texto, gráfico e iconos se complementan en la infografía.	Toma notas y localiza la estructura y las ideas principales; explica la infografía de forma general.	Las notas son frases copiadas o incompletas; confunde ideas principales y detalles.	No comprende la exposición ni distingue las partes del texto expositivo.	
Producción y adecuación	El texto expositivo tiene introducción, desarrollo con definición y ejemplo, y conclusión; la infografía es clara, jerarquiza los datos y es coherente con el texto; las dos piezas se entienden sin ayuda.	El texto tiene las tres partes y un ejemplo; la infografía es coherente con el texto, aunque con alguna jerarquía o dato mejorable.	Faltan partes del texto o la infografía repite el texto sin aportar información visual.	El texto no es expositivo o la infografía no tiene relación con él.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Contrasta fuentes con criterios de fiabilidad, reformula sin copiar, cita todas las fuentes y explica con metalenguaje sus decisiones.	Usa fuentes fiables, reformula casi todo y cita las fuentes con alguna omisión; explica las decisiones principales.	Copia parcialmente o cita de forma incompleta; no justifica la elección de fuentes.	Copia sin citar o utiliza una fuente no fiable sin cuestionarla.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé tomar notas, resumir y reformular sin copiar.	○	○	○	○
Sé valorar una fuente, citarla y convertir mi texto en una infografía coherente.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: texto con las ideas principales destacadas, esquema semicompleto y conectores sugeridos.

Texto con las ideas principales destacadas

Dormir es **un estado natural y reversible**. Durante la noche se repiten **cuatro o cinco ciclos de unos 90 minutos**. Cada ciclo tiene **tres fases**: el sueño ligero, el sueño profundo y la fase REM. Dormir sirve **para reparar el cuerpo, fijar la memoria y regular las emociones**. Por eso, **dormir bien es tan importante como comer bien**.

Conectores sugeridos

Ordenar: en primer lugar · además · por último. **Ejemplo:** por ejemplo. **Consecuencia:** por eso · por tanto. **Contraste:** sin embargo. **Cerrar:** en resumen.

1 **Completa el esquema.**

Idea principal	Detalles
¿Qué es dormir?	Un estado natural y ___
Ciclos	
Fases	Sueño ligero, ___ y ___
Funciones	

2 **Completa el resumen con los conectores sugeridos (puedes cambiar el orden): ___, dormir es un estado natural y reversible. ___ se repiten ciclos de 90 minutos con tres fases. ___, dormir sirve para reparar el cuerpo y fijar la memoria. ___, conviene dormir las horas necesarias.**

3 **Escribe un texto de 5-6 líneas que explique para qué sirve dormir. Usa al menos tres conectores del banco y un ejemplo.**

4 **Revisa tu texto.**

- [ ] Tiene principio y final
- [ ] Uso al menos tres conectores
- [ ] Tiene un ejemplo
- [ ] Está escrito con mis palabras

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 6 · Explicar para aprender

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una tercera fuente

Busca una tercera fuente fiable sobre el sueño (la web de un hospital o de una sociedad médica, un libro de Biología, un artículo divulgativo) y explica qué información nueva aporta o qué matiza respecto a F2 y F3.

Pasos

1. Localiza una fuente fiable y completa su ficha (autoría, título, tipo, fecha de publicación y de consulta).
2. Selecciona dos datos o ideas que no estén en F2 ni en F3, o que los maticen.
3. Compara la información con la de F2 y F3 y decide si coincide, amplía o matiza.
4. Reformula los datos con tus palabras y añádelos, citados, a tu texto o a tu infografía.

1 **Comparación de fuentes.**

Dato o idea	F2 / F3	Tercera fuente	¿Coincide, amplía o matiza?

Entrega

Ficha de la tercera fuente, tabla de comparación y un párrafo de 5-6 líneas que explique qué aporta o matiza la nueva información y cómo la has integrado en tu trabajo.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 6 · Explicar para aprender

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: recoge las ideas principales con menos palabras; decir de dónde viene la información; en primer lugar.
2. Notas modelo: «4-5 ciclos / 90 min · 3 fases: ligero (relajación, despertar fácil) → profundo (cuerpo quieto, hormona crecimiento) → REM (ojos rápidos, sueños vivos) · 1.ª mitad + profundo; 2.ª mitad REM más largo · acostarse tarde / levantarse pronto = menos REM». Ideas clave: ciclos de 90 min; tres fases; el reparto cambia a lo largo de la noche.
3. Comprobación: 90 minutos; en la primera; fase REM.
4. Se valora que las notas sean breves, con números y flechas, y que con ellas se pueda reconstruir el texto. Si el alumnado ha escrito frases enteras, practicar con una tercera lectura.

Ficha 2

1. Estructura de F2. Introducción: plantea la pregunta «¿para qué sirve dormir?» («Pasamos durmiendo casi un tercio de nuestra vida…»). Desarrollo 1: qué es el sueño y sus ciclos y fases («El sueño es un estado natural y reversible…»). Desarrollo 2: las tres funciones («Dormir cumple tres funciones principales»). Desarrollo 3: cuánto hay que dormir («¿Cuánto hay que dormir? Depende de la edad»). Conclusión: «En resumen, dormir no es perder el tiempo…».
2. Elementos. Definición: «El sueño es un estado natural y reversible en el que disminuye la conciencia, pero el cerebro sigue muy activo» (dice qué es). Ejemplo: «Por ejemplo, un tema estudiado por la tarde…» (concreta). Enumeración: «En primer lugar… En segundo lugar… Por último» (ordena). Causa/consecuencia (F3): «…se libera más tarde y por eso a muchos adolescentes les cuesta dormirse…». Contraste (F3): «…y que, sin embargo, a las siete y media…».
3. Relaciona: Es decir → explica con otras palabras; Por ejemplo → introduce un caso; Por eso → expresa consecuencia; Sin embargo → introduce un contraste; En resumen → cierra el texto.
4. Comparación. F2: tema general (para qué sirve dormir, fases, funciones, horas), propósito informar a un público amplio, estructura con introducción, desarrollo en tres bloques y conclusión, aporta datos de ciclos y de horas recomendadas. F3: tema específico (sueño adolescente), propósito explicar el problema y dar consejos, estructura con apartados titulados (por qué, consecuencias, cómo mejorar) y lista, aporta datos de reloj biológico, pantallas y hábitos.

Ficha 3

1. Clasificación: A copia literal, no sirve (plagio); B copia con cambios mínimos, no sirve; C resumen, sirve si cita la fuente; D reformulación, sirve si cita la fuente; E cita textual breve, sirve entre comillas y con fuente.
2. Resumen modelo: «Dormir repara el cuerpo, ayuda a fijar lo aprendido y equilibra las emociones y la atención.»
3. Reformulación modelo: «Mientras dormimos profundamente, el cuerpo produce la hormona que permite crecer, algo clave en la niñez y la adolescencia.» Se valora que cambie la estructura y no solo las palabras.
4. Cita: «El sueño es un estado natural y reversible en el que disminuye la conciencia, pero el cerebro sigue muy activo» (F2).

Ficha 4

1. Contraste. «Cinco horas bastan»: F2 y F3 indican 8-10 h para 13-18 años; no coincide. «El cuerpo se acostumbra»: F3 señala que se acumula déficit de sueño y consecuencias (cansancio, falta de atención); no coincide. «Quien duerme nueve horas es un vago»: F2 dice que dormir es una necesidad biológica y recomienda 8-10 h; no coincide. «Da igual la pantalla…»: F3 explica que las pantallas retrasan la melatonina y recomienda evitar la cafeína; no coincide.
2. Pauta. F3: texto expositivo escolar, sin firma personal pero con datos contrastables; cita recomendaciones de especialistas; pretende informar; coincide con F2. F4: firmado por un «coach» sin formación médica indicada; publicado en 2012; no cita datos; pretende vender un producto; contradice las fuentes fiables. Conclusión: F3 fiable, F4 no fiable.
3. Decisión (modelo): usaría F2 y F3 porque citan datos y recomendaciones de especialistas y coinciden entre sí; descartaría F4 porque pretende vender un producto y no cita fuentes.
4. Ficha de fuentes: autoría texto original para el aula; títulos de F2 y F3; tipo texto expositivo del dossier; fecha 2026.

Fichas 5 y 6

1. Esquema y borrador: respuesta de equipo. Comprobar que el esquema agrupa ideas por subtema y anota la fuente de cada dato, que el texto no copia frases de las fuentes y que contiene introducción, definición, ejemplo, conectores y conclusión. Texto modelo para «Pantallas y sueño»: «¿Por qué cuesta dormirse después de usar el móvil? La melatonina es la hormona que regula el sueño; por la noche, la luz de las pantallas retrasa su producción. Además, los vídeos y los mensajes mantienen el cerebro activo. Por ejemplo, quien mira el móvil en la cama suele tardar más en dormirse. Por eso se recomienda dejar las pantallas una hora antes de acostarse. En resumen, apagar el móvil ayuda a dormir mejor.» (unas 70 palabras: valdría solo como esquema desarrollado; el producto exige 150-200).
2. Análisis de F9: el gráfico de la noche (gráfico) muestra la alternancia de fases, difícil de explicar con texto; las barras (gráfico) permiten comparar horas por edades de un vistazo; los iconos (icono) sintetizan funciones; el titular y el subtítulo (texto) orientan y resumen el tema.
3. Planificación y boceto: respuesta personal. Se valora que la infografía incluya al menos un gráfico o esquema con datos, un dato clave destacado y fuentes visibles.
4. Coherencia: verificar que los números del texto y de la infografía coinciden y que las imágenes son propias o de licencia libre.

Ficha 7

1. Transferencia (modelos). a) Idea principal: la Luna no tiene luz propia y sus fases se deben a cómo vemos desde la Tierra su cara iluminada. b) Resumen: «La Luna refleja la luz del Sol y vemos sus partes iluminadas de manera distinta durante el mes: son las fases lunares, que se repiten cada 29 días y medio.» c) Reformulación de «Su aspecto cambia durante el mes…»: «A lo largo del mes la Luna parece cambiar de forma porque desde la Tierra solo vemos una parte de su cara iluminada.» d) Fuente: la web de un observatorio astronómico o un libro de Ciencias, porque tienen autoría especializada y citan datos.
2. Reflexión: se espera que mencione elegir lo importante, ordenar con esquema, usar palabras propias (reformular), contrastar fuentes y citar, y que describa un cambio concreto de la revisión (por ejemplo, sustituir tres «y» por conectores variados).

Refuerzo

1. Esquema: ¿Qué es dormir? Un estado natural y reversible; Ciclos: cuatro o cinco de unos 90 minutos; Fases: sueño ligero, sueño profundo y fase REM; Funciones: reparar el cuerpo, fijar la memoria y regular las emociones.
2. Resumen: En primer lugar / Además / Por último (o Por ejemplo) / Por tanto (o En resumen); se aceptan combinaciones coherentes.
3. Texto propio: comprobar la presencia de tres conectores y un ejemplo, y que no se copie del apoyo.

Ampliación

1. Se valora la fiabilidad de la tercera fuente (autoría, fecha, datos), que los datos se reformulen y que la comparación distinga entre coincidir, ampliar y matizar (por ejemplo, una fuente que añada que las horas recomendadas son orientativas y varían de una persona a otra).

Errores frecuentes

- Tomar notas con frases enteras en lugar de palabras clave, números y flechas.
- Copiar con cambios mínimos (sinónimos sueltos) y creer que es una reformulación.
- No citar las fuentes o citar solo «Internet».
- Dar la misma credibilidad a una fuente que vende un producto y a otra que cita datos de especialistas.
- Hacer una infografía que repite el texto o que incluye datos que no están en él.
- Empezar todas las oraciones con «y» o «luego» y no usar conectores de causa, ejemplo o contraste.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el esquema y el borrador se valora más la organización y la reformulación que la cantidad de datos.
- En la infografía se valora la jerarquía visual (titular, dato clave, fuentes), la coherencia con el texto y el uso de imágenes libres o propias; la calidad artística es secundaria.
- En la reflexión final se pide un ejemplo concreto del propio trabajo; las afirmaciones generales sin ejemplo no alcanzan el nivel avanzado.
- Los datos médicos de los textos son divulgativos y no sustituyen el consejo sanitario; si el alumnado tiene problemas de sueño, se recomienda hablar con su familia o su médico.

07

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Detectives de la información

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo sabemos si una información merece nuestra confianza antes de compartirla?

CURSO 1.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE4, CE6, CE10	PRODUCTO FINAL Dossier de verificación de información	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.2, 6.1, 6.2, 6.3, 10.1

Contexto, reto y sentido

Cada día recibimos decenas de mensajes, titulares, imágenes y audios que alguien nos reenvía «porque es importante». Algunos son noticias trabajadas por periodistas; otros son rumores, bromas, publicidad disfrazada o bulos pensados para que los compartamos sin pensar. Compartir una información falsa no es inocente: puede asustar a la gente, estigmatizar a un grupo o poner en riesgo la intimidad de alguien.

En esta situación el alumnado se convierte en un equipo de verificación. Parte de un caso ficticio (el cierre de la piscina de Valdeolmos, contado de tres maneras muy distintas), construye una **lista de señales de alerta y de confianza**, examina titular, autoría, fecha, pruebas e imagen, **contrasta una misma afirmación en dos fuentes**, aprende a citar y a reutilizar imágenes respetando la autoría y la privacidad, y redacta **fichas de verificación con un veredicto razonado**. Todo el material del dossier es ficticio o está creado para el aula: nadie verificará aquí noticias reales ni difundirá bulos.

Reto

Elaborar un dossier con fichas de verificación (afirmación, fuente, evidencias, contraste, veredicto y referencias) de dos casos del dossier y de un caso nuevo resuelto de forma individual, argumentando cada veredicto y citando las fuentes.

Producto final

Dossier de verificación de información.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, reconociendo su sentido global, sus partes y su intención.

CE6 Seleccionar, contrastar y organizar información de distintas fuentes, evaluando su fiabilidad, y convertirla en conocimiento.

CE10 Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Lectura crítica de textos informativos y de mensajes digitales: titular, autoría, fecha, fuentes citadas, imagen y pie de foto.
- Distinción entre hechos comprobables, opiniones y afirmaciones sin respaldo.
- Búsqueda, selección y contraste de información en al menos dos fuentes; criterios de fiabilidad y pertinencia.
- Registro y organización de la información en una ficha de verificación con referencias.
- Uso seguro y responsable de lo digital: privacidad, datos personales, identidad digital y no reenvío de contenidos sin comprobar.
- Citación básica de fuentes y de imágenes; derechos de autor y licencias de uso (derecho de cita, Creative Commons, dominio público).

D
Reflexión sobre la lengua

- Recursos lingüísticos de la manipulación y la desinformación: mayúsculas y exclamaciones, fuentes vagas («según fuentes cercanas»), falsa urgencia, apelación al miedo, generalizaciones.
- Usos discriminatorios del lenguaje: generalizaciones que culpan a un grupo («la gente de fuera»).
- Modalidad y verbos de atribución para presentar de quién es una afirmación (afirmó, según, asegura).

Objetivos didácticos

- ✓ Aplicar criterios básicos para valorar una fuente.
- ✓ Distinguir hechos, opiniones y afirmaciones no respaldadas.
- ✓ Contrastar información entre al menos dos fuentes.
- ✓ Comunicar una verificación respetando autoría y privacidad.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos
El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje
Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura
La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación
Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente
Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Analizamos tres publicaciones ficticias con distinta fiabilidad

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico y tabla de análisis de las publicaciones A, B y C (F1 y F2) con orden de fiabilidad justificado.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Construimos una lista de señales de alerta y de confianza

Evidencia: Ficha 2: clasificación de señales de alerta y de confianza, localización de recursos manipuladores y lista propia de cuatro señales de cada tipo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Trabajamos titular, autoría, fecha, evidencia e imagen

Evidencia: Ficha 3: relación entre partes de una página y preguntas de verificación (F3), V/F sobre titular e imagen y clasificación de hechos, opiniones y afirmaciones sin respaldo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Contrastamos una afirmación en dos fuentes y registramos coincidencias/diferencias

Evidencia: Ficha 4: tabla de contraste de los dos pares de fuentes (F5), criterio ante cifras distintas y propuesta de una tercera fuente.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Aprendemos a citar y a reutilizar imágenes de forma responsable

Evidencia: Ficha 5: tabla de casos de imágenes (permiso, uso y cita), referencia bibliográfica completa y V/F sobre privacidad y licencias (F6).

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Redactamos fichas de verificación y un veredicto razonado

Evidencia: Ficha 6: ficha de verificación completa de la afirmación sobre la piscina, veredicto razonado y revisión entre iguales.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Presentamos el dossier y resolvemos un caso nuevo individual

Evidencia: Ficha 7: caso nuevo individual (F8) con ficha completa, veredicto, reflexión final y coevaluación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Tecnología y Digitalización; Valores.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Checklist reducida y caso resuelto paso a paso.

Ampliación

Anexo 9

Diseñar una publicación engañosa no dañina y explicar qué recursos manipuladores utiliza.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Dossier de verificación de información, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
4.2	Análisis de las publicaciones A, B y C y del caso nuevo: valoración justificada de su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal a partir de titular, autoría, fecha, pruebas e imagen.	Fichas 1, 2 y 3 / lista de cotejo
6.1	Contraste de la misma afirmación en dos fuentes (pares de F5), tabla de coincidencias y diferencias, elección razonada de la fuente más fiable y referencias completas en la ficha.	Fichas 4 y 6 / rúbrica
6.2	Dossier de verificación: fichas de dos casos del dossier y un caso nuevo, con afirmación, evidencias, contraste, veredicto razonado y referencias organizados según la plantilla.	Fichas 6 y 7 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
6.3	Aplicación de las pautas de uso seguro: cita de la imagen con su licencia, decisión sobre fotos con personas, no reenvío de lo no comprobado y propuesta de qué hacer ante un bulo.	Ficha 5 y reflexión final de la Ficha 7 / lista de cotejo
10.1	Detección de recursos manipuladores del lenguaje (falsa urgencia, miedo, fuentes vagas) y de generalizaciones discriminatorias («la gente de fuera»), con reformulación respetuosa.	Ficha 2 y Ficha 3 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	Las fichas siguen la plantilla, formulan la afirmación con precisión, separan hechos de opiniones, contrastan con una segunda fuente y concluyen con un veredicto coherente con las evidencias y redactado con claridad y sin juicios sobre las personas.	Las fichas están completas y el veredicto se corresponde con las evidencias; alguna evidencia es vaga o el contraste es poco detallado.	Faltan apartados, la afirmación es imprecisa o el veredicto no se apoya del todo en las evidencias.	No se reconoce una ficha de verificación o el veredicto no tiene relación con las pruebas.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Valora cada fuente con varios criterios (autoría, fecha, pruebas, intención, imagen), contrasta al menos dos fuentes, cita textos e imágenes con licencia y explica con metalenguaje y criterio propio cómo cambiaría su manera de compartir información.	Valora las fuentes con algunos criterios, contrasta dos fuentes y cita correctamente; la reflexión es correcta pero general.	Valora solo por impresión o por un criterio; el contraste es superficial o las citas son incompletas.	No contrasta ni cita fuentes, o da por buena una fuente sin ningún criterio.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Son las 20:41 y tu móvil vibra: «URGENTE: reenviado muchas veces. No dejéis que los niños se bañen en ninguna piscina. Pasadlo antes de que lo borren». Tres compañeros ya lo han compartido. Tú dudas: ¿es verdad? ¿Quién lo dice? ¿Desde cuándo? Ahora sois un equipo de detectives de la información. Tenéis un caso ficticio, la piscina cerrada de Valdeolmos, contado de tres maneras muy distintas, y un reto: descubrir qué merece confianza, qué es solo opinión y qué es puro humo, y dejarlo por escrito en un dossier que convenza a cualquiera antes de pulsar «compartir».

> *¿Cómo sabemos si una información merece nuestra confianza antes de compartirla?*

Vuestro reto

Elaborar un dossier con fichas de verificación (afirmación, fuente, evidencias, contraste, veredicto y referencias) de dos casos del dossier y de un caso nuevo resuelto de forma individual, argumentando cada veredicto y citando las fuentes.

Lo que vais a producir

Dossier de verificación de información.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Analizamos tres publicaciones ficticias sobre el mismo suceso y las ordenamos por fiabilidad.
2. Construimos una lista de señales de alerta y de confianza y descubrimos cómo se manipula con las palabras.
3. Examinamos titular, autoría, fecha, pruebas e imagen, y distinguimos hechos, opiniones y afirmaciones sin respaldo.
4. Contrastamos una misma afirmación en dos fuentes y anotamos coincidencias y diferencias.
5. Aprendemos a citar fuentes e imágenes y a proteger la privacidad.
6. Redactamos una ficha de verificación con un veredicto razonado.
7. Presentamos el dossier y resolvemos un caso nuevo de forma individual.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Aplicar criterios básicos para valorar una fuente.
- ✓ Distinguir hechos, opiniones y afirmaciones no respaldadas.
- ✓ Contrastar información entre al menos dos fuentes.
- ✓ Comunicar una verificación respetando autoría y privacidad.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Todo el material es ficticio o de elaboración propia: tres publicaciones sobre el mismo suceso, capturas simuladas de una red social y de un chat, un esquema de las partes de una página, la lista de preguntas del detective, dos pares de fuentes para contrastar, una mini-guía de derechos de autor y privacidad, una ficha modelo, un caso nuevo para trabajar solo y un glosario.

F1 Dos publicaciones sobre el cierre de la piscina (A y B)

TEXTO

PUBLICACIÓN A · «El Heraldo del Valle» (diario ficticio), sección Sociedad

Cierre temporal de la piscina municipal de Valdeolmos por un resultado analítico desfavorable

Por Marta Ibáñez Soler · Valdeolmos, lunes 14 de septiembre de 2026 · Actualizado a las 18:05

El Ayuntamiento de Valdeolmos cerró esta mañana la piscina municipal después de que un control sanitario rutinario detectara un recuento de bacterias superior al permitido en una de las tres muestras de agua analizadas. Las otras dos muestras estaban dentro de los valores legales, según el informe del laboratorio comarcal al que ha tenido acceso este diario.

El concejal de Deportes, Raúl Cantero, explicó en rueda de prensa que el cierre es «una medida de precaución». «Hasta el momento no se ha comunicado ningún caso de enfermedad relacionado con la piscina, ni en el centro de salud ni en el colegio», afirmó. Un portavoz del centro de salud de Valdeolmos confirmó ese dato y recomendó acudir al médico si alguien presenta síntomas como diarrea o irritación en la piel tras haberse bañado.

El agua se tratará con un producto desinfectante y se volverá a analizar. Si el nuevo resultado es favorable, la reapertura podría producirse en unos diez días, aunque el Ayuntamiento no ha fijado una fecha. Los cursos de natación infantil se trasladarán provisionalmente al polideportivo de la localidad vecina.

El informe completo se publicará en la web municipal, y los vecinos pueden resolver dudas en el teléfono de información al ciudadano en horario de oficina.

Foto: archivo de El Heraldo del Valle (piscina de Valdeolmos, julio de 2026).

PUBLICACIÓN B · «Alerta Total Noticias» (web ficticia)

¡¡ESCÁNDALO EN VALDEOLMOS!! LA PISCINA TE ENFERMA Y NO QUIEREN QUE LO SEPAS

(Sin firma. Sin fecha.)

Fuentes cercanas aseguran que decenas de niños están ingresados por culpa del agua de la piscina de Valdeolmos y que las autoridades lo están ocultando. Los expertos no se ponen de acuerdo, pero todos coinciden en que es lo peor que ha pasado nunca en el pueblo.

Nadie quiere hablar, y eso lo dice todo. ¡Despierta, porque a ti también te puede pasar!

Compártelo con todos tus contactos antes de que lo borren.

Y mientras tanto, descubre el truco casero que los médicos no quieren que conozcas para eliminar cualquier bacteria de tu cuerpo. **Pincha aquí.**

[Publicidad: «Cura natural 100 % garantizada»]

Fuente: Textos originales creados para el aula. Valdeolmos, «El Heraldo del Valle», «Alerta Total Noticias», las personas citadas y los datos son ficticios; cualquier parecido con medios o personas reales es casual.

Las dos publicaciones hablan del mismo suceso. Subraya con dos colores lo que se puede comprobar y lo que no. ¿Qué diferencias de forma ves antes incluso de leer con atención?

F2 Capturas simuladas: publicación C y mensaje D

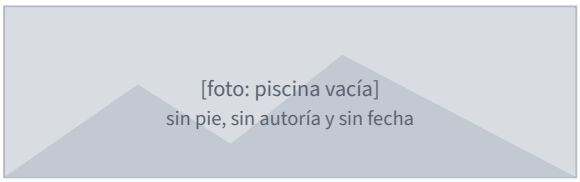
ESQUEMA

Captura simulada (no pertenece a ninguna red real)

PUBLICACIÓN C · red social

@vecino_indignado_77
Valdeolmos · hace 3 h

¡¡INCREÍBLE!! La piscina, cerrada por culpa de la gente de fuera, que no respeta nada. Mi vecina dice que hay niños en el hospital. ¡¡Que alguien haga algo YA!! #Valdeolmos



2,3 mil me gusta · 4,1 mil compartidos
380 comentarios

MENSAJE D · aplicación de mensajería

Grupo: Familias de 1.º ESO

Reenviado muchas veces

AVISO URGENTE DE UNA ENFERMERA:
No dejéis que vuestros hijos se bañen en NINGUNA piscina esta semana. El agua tiene un bicho que lo contagia todo. Pasadlo a todos vuestros contactos antes de que lo borren. Es verdad, me lo ha dicho una amiga que trabaja en el hospital. No lo dice la tele porque no les dejan.

20:41

Número desconocido · sin nombre ni cargo

Fuente: Capturas simuladas, dibujadas para el aula. No corresponden a ninguna red social ni aplicación real; los perfiles y los mensajes son ficticios. Nota de verificación: una búsqueda inversa de imagen muestra que la foto de la publicación C se subió el 3 de febrero de 2019 al blog de una piscina de otro municipio, con el pie «Vaciado invernal de la piscina».

C es una opinión con imagen; D es un mensaje en cadena. ¿Qué tienen en común con B y en qué se diferencian de A?

F3 Las partes de una página informativa

ESQUEMA



Preguntas del detective

1 Dirección web
¿Es el medio que dice ser?

2 Titular
¿Lo respalda el texto o promete más?

3 Autoría y fecha
¿Quién firma? ¿Cuándo se publicó?

4 Imagen y pie
¿De cuándo y de dónde es la foto?

5 Cuerpo del texto
¿Nombra personas y datos concretos?

6 Enlaces y fuentes
¿Puedo comprobar de dónde sale?

7 Pie de página
¿Hay contacto y corrección de errores?

Ningún elemento basta por sí solo: hay que mirarlos todos juntos.

Fuente: Esquema original creado para el aula. La página y la dirección web son ficticias.

Recorre los siete puntos con la publicación A y después con B: ¿en cuáles no puedes responder? Ningún elemento basta por sí solo, pero cada uno que falta es una señal de alerta.

F4 Las seis preguntas del detective y los veredictos

PROTOCOLO

Antes de compartir, responde por escrito:

- **1. ¿Quién lo dice?** ¿Hay autoría con nombre, cargo o medio identificable? ¿Se puede contactar?
- **2. ¿Cuándo lo dice?** ¿Hay fecha? ¿Sigue siendo actual o es un contenido viejo que vuelve a circular?
- **3. ¿Qué prueba aporta?** ¿Cita documentos, datos, personas con nombre y apellidos o solo «fuentes cercanas»?
- **4. ¿Dónde más aparece?** ¿Lo cuenta también otra fuente independiente? ¿Coinciden en lo esencial?
- **5. ¿Qué quiere de mí?** ¿Informa, opina, vende, pide que lo reenvíe, intenta asustarme o indignarme?
- **6. ¿Qué pasa si lo comparto y es falso?** ¿Puedo dañar a alguien o contribuir a un miedo injustificado?

Veredictos que usaremos en las fichas:

- **Fiable:** las evidencias lo respaldan y hay al menos dos fuentes independientes que coinciden.
- **Parcialmente cierto o exagerado:** hay una parte comprobada, pero se amplía, se simplifica o se pasa por alto algún matiz.
- **Sin pruebas suficientes:** no puedo comprobarlo con lo que tengo; no lo comparto y sigo buscando.
- **Engañoso o falso:** las evidencias lo contradicen o el contenido está manipulado (imagen vieja, dato inventado, descontextualización).

Regla de oro: si dudas, no lo reenvíes. Primero verifica, después decide.

Fuente: Pauta de elaboración propia a partir de criterios habituales de verificación de la información.

F5 Dos pares de fuentes para contrastar

TEXTO

PAR 1 · ¿El chocolate mejora la memoria?

Fuente 1A · Nota de prensa de la Universidad de Valleclaro (ficticia), 8 de mayo de 2026. «Un pequeño ensayo con 40 personas adultas de entre 20 y 30 años que tomaron 30 gramos de chocolate negro al día durante dos semanas mostró una mejora media del 4 % en una prueba de memoria de palabras, frente al grupo que no lo tomó. Los autores, Dr. Íñigo Salas y Dra. Carmen Ruiz, advierten de que la muestra es pequeña, de que el estudio es breve y de que son necesarios nuevos trabajos con más participantes antes de extraer conclusiones.»

Fuente 1B · Web «Vida Plena Hoy» (ficticia), sin fecha ni firma. «¡EL CHOCOLATE TE HACE MÁS LISTO! La ciencia lo confirma: un estudio demuestra que comer chocolate dispara tu memoria. Los expertos lo tienen claro: toma todo el que quieras y olvídate de estudiar tanto. Compra ya nuestro chocolate "cerebro+" con un 30 % de descuento.»

PAR 2 · ¿Cuántas horas duermen los adolescentes?

Fuente 2A · Informe del Observatorio del Sueño Escolar (ficticio), 2025. «Encuesta a 1.200 estudiantes de 12 a 15 años de 40 centros. En días lectivos, la media de sueño es de 8 horas y 10 minutos. Los datos proceden de lo que declaran los propios estudiantes, no de mediciones.»

Fuente 2B · Artículo del periódico «La Voz de la Comarca» (ficticio), firmado por Elena Pastor, 21 de enero de 2026. «Según una sociedad de pediatría (ficticia) que ha medido el sueño con pulseras durante dos semanas a 300 jóvenes de 12 a 17 años, el 45 % duerme menos de las ocho horas mínimas que se recomiendan en la adolescencia. El estudio distingue por edades: los de 16 y 17 años duermen menos que los de 12 y 13.»

Fuente: Textos originales creados para el aula. La Universidad de Valleclaro, el Observatorio del Sueño Escolar, el periódico y todos los estudios y datos son ficticios.

Pares de fuentes sobre una misma afirmación. En el Par 1 una fuente es seria y la otra exagera. En el Par 2 ambas parecen serias, pero las cifras no son idénticas: ¿por qué?

F6 Mini-guía de derechos de autor y privacidad

PROTOCOLO

1. Una imagen, un texto o una canción tienen autoría. Por defecto, quien crea una obra tiene derechos sobre ella: no basta con que esté en internet para que se pueda copiar y publicar. En España los derechos de autoría duran toda la vida de la persona autora y 70 años después de su muerte; pasado ese tiempo la obra es de **dominio público**.

2. Licencias. Algunas personas permiten reutilizar sus obras bajo condiciones:

- **Todos los derechos reservados (©):** necesitas permiso.
- **CC BY:** puedes reutilizar si reconoces a la autora o al autor.
- **CC BY-SA:** igual que CC BY, pero la obra nueva debe compartirse con la misma licencia.
- **CC0 o dominio público:** puedes usarla libremente (conviene citarla).

3. Cita. Para un trabajo escolar puedes citar fragmentos breves de un texto o incluir una imagen como ilustración, indicando siempre la fuente. Copiar y presentar como propio lo ajeno es plagio.

4. Cómo citar una imagen. Autoría (año). *Título o descripción* [tipo de obra]. Dónde se publica. Licencia. Dirección web (fecha en que la consultaste).

5. Privacidad. Los datos personales (nombre, imagen, voz, dirección, teléfono, centro de estudios) están protegidos. No publiques fotos, vídeos o capturas de otras personas sin su permiso; si son menores de 14 años, además, el consentimiento corresponde a sus familias o tutores legales. En España, a partir de los 14 años una persona puede dar su propio consentimiento para el tratamiento de sus datos.

6. Capturas de conversaciones. Si muestras una captura de un chat, tapa nombres, números y fotos de perfil.

Fuente: Resumen divulgativo de elaboración propia a partir de la Ley de Propiedad Intelectual (texto refundido, RDLeg 1/1996), las licencias Creative Commons y la LOPDGDD (Ley Orgánica 3/2018). No sustituye a un asesoramiento jurídico.

F7 Ficha de verificación modelo

DATOS

Apartado	Ficha modelo
Afirmación que se verifica	«Comer chocolate mejora mucho la memoria.» (Fuente 1B, «Vida Plena Hoy»).
¿Dónde la he encontrado?	En una web comercial sin fecha ni firma, con publicidad de un chocolate «cerebro+».
Evidencias a favor	Existe un ensayo de la Universidad de Valleclaro (nota de 8 de mayo de 2026) con 40 adultos: el grupo que tomó 30 g diarios mejoró un 4 % en una prueba de memoria de palabras.
Evidencias en contra o ausentes	La mejora es pequeña (4 %), el estudio es breve (dos semanas) y los propios autores piden más estudios. La web no cita nombres ni documento, y vende un producto.
Contraste con otra fuente	Fuente 1A (nota de prensa) y Fuente 1B (web). Coinciden en que existe un estudio; difieren en la magnitud («4 %» frente a «dispara») y en la prudencia.
Veredicto	Parcialmente cierto o exagerado.
Razón del veredicto	Hay un indicio científico real, pero débil y provisional. La web lo convierte en una promesa sin base y con interés comercial. No se debe compartir el titular.
Referencias	Universidad de Valleclaro (8 de mayo de 2026). Nota de prensa sobre el ensayo de chocolate y memoria. Vida Plena Hoy (s. f.). «El chocolate te hace más listo». Consultadas el 2 de octubre de 2026.

Fuente: Modelo creado para el aula, con la afirmación del Par 1 de F5. Todos los datos son ficticios.

F8 Caso nuevo: «Se acaba el recreo»

TEXTO

Mensaje reenviado en un grupo de clase (jueves 15 de octubre de 2026, 21:12)

«URGENTE!!! A partir del lunes se acaba el recreo en TODOS los institutos. Lo ha dicho un profesor de mi instituto. Mi prima trabaja en la Consejería y me lo ha confirmado. Pasadlo a todos los grupos YA, hay que hacer una recogida de firmas. No hay manera de pararlo.»

Comunicado en la web del IES Ribera del Olmo (ficticio), publicado el jueves 15 de octubre de 2026 a las 19:30 y firmado por la Dirección del centro.

«Ante los rumores que circulan entre las familias y el alumnado, informamos de que **el horario del recreo no se modifica**: de 11:15 a 11:45 de lunes a viernes. Lo que cambia a partir del lunes 19 de octubre es el **patio que utilizan los grupos de 1.º ESO**, que pasarán al patio sur mientras duran las obras del pabellón deportivo, previstas hasta el 18 de diciembre. Para cualquier duda, la Secretaría atiende de 9:00 a 14:00 en el teléfono del centro o por la plataforma educativa. La Dirección.»

Comentario en la red social del instituto (ficticia): «Mi hijo me ha dicho que ya no habrá recreo, pero no sé de dónde lo ha sacado. #SalvemosElRecreo».

Fuente: Textos originales creados para el aula. El IES Ribera del Olmo, el chat y las personas citadas son ficticios.

Tres fragmentos sobre la misma cuestión. ¿Cuál tiene autoría, fecha y datos concretos? ¿Qué parte del rumor tiene un fondo de verdad?

F9 Vocabulario del detective de la información

GLOSARIO

Fuente	Persona, documento o medio de donde procede una información.
Autoría	Quién ha creado un contenido y puede responder de él.
Hecho	Algo que ocurre o se ha medido y se puede comprobar.
Opinión	Valoración personal; puede ser razonable, pero no se comprueba como un hecho.
Afirmación sin respaldo	Frase presentada como hecho, pero sin prueba que la sostenga.
Bulo	Información falsa difundida de forma intencionada o no, para que se comparta.
Desinformación	Información falsa o engañosa que circula y puede causar daño.
Titular cebo	Titular que exagera o promete más de lo que cuenta el texto para provocar clics.
Contraste	Comparación de lo que dicen dos o más fuentes sobre el mismo asunto.
Búsqueda inversa de imagen	Herramienta que busca dónde más se ha publicado una imagen para conocer su origen y fecha.
Licencia	Condiciones fijadas por la autoría para usar una obra.
Dato personal	Información que identifica a una persona (nombre, imagen, voz, teléfono…).
Veredicto	Conclusión razonada de la verificación (fiable, parcialmente cierto, sin pruebas, engañoso).

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

FICHA 1 Tres publicaciones, tres niveles de confianza

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee las publicaciones A y B (F1) y la publicación C (F2). Todo es ficticio.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta que te parezca correcta.**

Una publicación con muchos «me gusta» y compartidos es…

☐ fiable seguro ☐ popular, pero eso no demuestra que sea cierta ☐ falsa casi siempre

Para valorar una noticia, lo más útil es mirar…

☐ cuántas veces se ha compartido ☐ quién firma, cuándo, y de dónde saca la información

☐ el color y el diseño de la página

Un hecho es…

☐ algo que se puede comprobar ☐ lo que opina alguien con prestigio ☐ lo que dice mucha gente

2 **Completa la tabla de análisis de las tres publicaciones.**

Publicación	Autoría y fecha	Pruebas o fuentes que cita	Emoción que busca provocar	Fiabilidad (alta, media, baja)
A · El Heraldo del Valle				
B · Alerta Total Noticias				
C · Red social				

3 **Ordena las tres publicaciones de más a menos fiable y justifica en cuatro líneas el lugar de cada una.**

FICHA 2 Señales de alerta y de confianza

Sesión 2

Usa F1, F2 y F4. Una señal no demuestra nada por sí sola, pero sumadas ayudan a decidir.

1 **Clasifica cada señal como de alerta o de confianza y explica por qué.**

Señal	¿Alerta o confianza? ¿Por qué?
«Compártelo antes de que lo borren.»	
Firma con nombre y apellidos y un correo de contacto.	
Cita un informe con su fecha y un enlace para consultarlo.	
TODO EN MAYÚSCULAS y con muchos signos de exclamación.	
«Según fuentes cercanas…», sin nombrar a nadie.	
Corrige un error e indica la fecha de la corrección.	
Dirección web que imita la de un medio conocido (con un dominio raro).	
Promete un truco que «los médicos no quieren que conozcas».	

2 **Busca en B, C y D un ejemplo de cada recurso del lenguaje manipulador y cópialo.**

Recurso	Ejemplo encontrado	Texto (B, C o D)
Falsa urgencia		
Apelación al miedo o a la indignación		
Fuente vaga o anónima		
Generalización que culpa a un grupo		

3 **Reformula con respeto la frase de la publicación C «la gente de fuera, que no respeta nada» para que no culpe a un grupo sin pruebas.**

4 **Escribe tu propia lista de señales (la usarás en el resto del dossier).**

Señales de alerta	Señales de confianza

FICHA 3 Titular, autoría, fecha, evidencia e imagen

Sesión 3

Trabaja con F3 (partes de una página), F1, F2 y la nota de verificación de F2.

1 **Relaciona cada parte de la página con la pregunta que ayuda a responder.**

1 Titular ●	● a ¿Dice lo que cuenta el texto o promete más?
2 Autoría ●	● b ¿Quién lo cuenta y puede responder de ello?
3 Fecha ●	● c ¿Sigue siendo actual?
4 Imagen ●	● d ¿Corresponde al hecho y al momento?
5 Enlaces y fuentes citadas ●	● e ¿Puedo comprobar de dónde sale lo que se afirma?

2 **Verdadero o falso.**

	V	F
En A, el titular resume lo que cuenta el texto.	☐	☐
El titular de B está respaldado por datos concretos en su texto.	☐	☐
La foto de la publicación C prueba cómo está la piscina de Valdeolmos hoy.	☐	☐
Si una imagen es real, el texto que la acompaña también es verdadero.	☐	☐
Una noticia sin fecha puede ser antigua aunque parezca nueva.	☐	☐

3 **Clasifica cada frase como hecho, opinión o afirmación sin respaldo, y di cómo la comprobarías.**

Frase	Hecho / Opinión / Sin respaldo	¿Cómo la comprobarías?
«El Ayuntamiento cerró la piscina el 14 de septiembre.»		
«Decenas de niños están ingresados por culpa del agua.»		
«Una de las tres muestras superó el valor permitido.»		
«Es una vergüenza cómo gestionan esto.»		
«Nadie quiere hablar, y eso lo dice todo.»		

FICHA 4 Contrastamos en dos fuentes

Sesión 4

Contrastar es comparar lo que dos fuentes dicen del mismo asunto. Usa los dos pares de F5.

1 **Completa la tabla de contraste.**

	Par 1 · chocolate y memoria	Par 2 · sueño de los adolescentes
Afirmación estudiada		
En qué coinciden las fuentes		
En qué se diferencian		
Datos concretos (muestra, cifra, fecha)		
Fuente más fiable y por qué		

2 **Dos fuentes serias dan cifras distintas sobre lo mismo. Lo primero que hay que hacer es…**

Elige una opción

- ☐ pensar que una de las dos miente
- ☐ comprobar la muestra, la edad, el año y cómo se midió
- ☐ no creer ninguna y no volver a buscar

3 **Propón una tercera fuente que buscarías para resolver el Par 2 y explica por qué te ayudaría.**

4 **Escribe una frase prudente para contar el resultado del Par 1 sin exagerar, usando un verbo de atribución (afirman, según, indican…).**

FICHA 5 Citar y reutilizar imágenes

Sesión 5

Consulta la mini-guía F6. Citar bien es una forma de respeto a la autoría; proteger la privacidad, una forma de respeto a las personas.

1 **Decide qué puedes hacer en cada caso.**

Caso	¿Puedo usarla en el dossier?	¿Qué hago?
Una foto de un periódico con «© Todos los derechos reservados».		
Una foto de la plaza con licencia CC BY-SA 4.0 en un repositorio libre.		
Un cuadro de Goya, autor fallecido en 1828.		
Una foto de un compañero en la excursión, enviada por el grupo de clase.		

2 **Escribe la referencia completa de esta imagen: «Fachada del Ayuntamiento de Valdeolmos», de Lucía Marín Pérez, publicada el 2 de junio de 2024 en un repositorio libre (https://repositorio.example.org/valdeolmos-ayuntamiento), licencia CC BY-SA 4.0. La consultaste hoy.**

3 **Verdadero o falso.**

	V	F
Una imagen con licencia CC BY se puede reutilizar si se reconoce a la autora o al autor.	☐	☐
Citar la fuente sustituye al permiso cuando todos los derechos están reservados.	☐	☐
Una captura de pantalla de un chat privado puede publicarse sin preguntar.	☐	☐
A partir de los 14 años una persona puede dar su propio consentimiento para el tratamiento de sus datos personales.	☐	☐
Si una foto me hace gracia, puedo reenviarla aunque salga alguien sin su permiso.	☐	☐

FICHA 6 Fichas de verificación y veredicto

Sesión 6

Verifica la afirmación «La piscina de Valdeolmos cerró porque el agua enferma a los niños, y hay decenas de niños ingresados». Usa F1, F2, F3, F4 y la ficha modelo F7.

1 **Completa la ficha de verificación.**

Apartado	Mi ficha
Afirmación que se verifica	
¿Dónde la he encontrado?	
Evidencias a favor	
Evidencias en contra o ausentes	
Contraste con otra fuente	
Veredicto (F4)	
Razón del veredicto	
Referencias	

2 **Escribe en 5-6 líneas el veredicto razonado dirigido a una persona que ha reenviado el mensaje D, con respeto y sin juzgarla.**

3 **Revisión por parejas: marcad lo que cumple la ficha de vuestro compañero.**

- [ ] La afirmación está formulada con precisión
- [ ] Cada evidencia indica de qué fuente procede
- [ ] Se contrasta con al menos dos fuentes
- [ ] El veredicto es uno de los cuatro de F4
- [ ] La razón se apoya en las evidencias y no en opiniones
- [ ] Las referencias están completas
- [ ] El tono es respetuoso

FICHA 7 Caso nuevo y reflexión final

Sesión 7

Evidencia individual: resuelve el caso «Se acaba el recreo» (F8) sin ayuda. Después, coevalúa el dossier de otra pareja.

1 **Completa la ficha de verificación del mensaje sobre el recreo.**

Apartado	Mi ficha
Afirmación que se verifica	
¿Dónde la he encontrado?	
Evidencias a favor	
Evidencias en contra o ausentes	
Contraste con otra fuente	
Veredicto (F4)	
Razón del veredicto	
Referencias	

2 **Escribe tres señales de alerta del mensaje reenviado, y qué le responderías al grupo para frenarlo.**

3 **Reflexión final (6-8 líneas): ¿qué vas a hacer a partir de ahora antes de compartir una información? Usa al menos tres palabras del glosario F9.**

4 **Coevaluación del dossier de otra pareja.**

- [ ] Las fichas siguen la plantilla
- [ ] Los veredictos están razonados
- [ ] Se contrasta con dos fuentes
- [ ] Las imágenes y fuentes están citadas
- [ ] No se ha publicado ninguna información personal

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Ficha de verificación: una página por afirmación. El dossier se completa con tres fichas (dos del dossier y el caso nuevo).

Afirmación que se verifica y dónde aparece

Escríbela entre comillas, con la fuente, la fecha y el soporte (web, red social, chat).

Fuente: autoría, fecha, intención y señales de alerta o confianza

Responde a las seis preguntas del detective (F4).

Evidencias a favor

Datos, personas o documentos con nombre.

Evidencias en contra o ausentes

Contradicciones, imágenes fuera de contexto, vacíos.

Contraste con otra fuente

Qué coincide y qué no; cuál es más fiable y por qué.

Veredicto

Fiable / Parcialmente cierto / Sin pruebas / Engañoso.

Razón del veredicto

Dos o tres frases con tus evidencias.

Referencias

Textos e imágenes, con licencia y fecha de consulta.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Dossier de verificación de información**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La afirmación está formulada con precisión, entre comillas y con su origen.
- [ ] Se responden las seis preguntas del detective sobre la fuente (quién, cuándo, prueba, otras fuentes, intención, riesgo).
- [ ] Se distinguen hechos, opiniones y afirmaciones sin respaldo.
- [ ] Se contrasta con al menos una segunda fuente independiente y se anotan coincidencias y diferencias.
- [ ] El veredicto es uno de los cuatro de F4 y se razona con evidencias, sin juicios sobre las personas.
- [ ] Las imágenes y textos están citados con autoría, licencia y fecha de consulta.
- [ ] No se publican datos personales ni fotos de personas sin permiso, y las capturas tapan nombres.
- [ ] El lenguaje es respetuoso y no generaliza sobre grupos.
- [ ] La ortografía y la puntuación son correctas y las frases se atribuyen con verbos adecuados (según, afirma…).

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Dossier de verificación de información**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	Las fichas siguen la plantilla, formulan la afirmación con precisión, separan hechos de opiniones, contrastan con una segunda fuente y concluyen con un veredicto coherente con las evidencias y redactado con claridad y sin juicios sobre las personas.	Las fichas están completas y el veredicto se corresponde con las evidencias; alguna evidencia es vaga o el contraste es poco detallado.	Faltan apartados, la afirmación es imprecisa o el veredicto no se apoya del todo en las evidencias.	No se reconoce una ficha de verificación o el veredicto no tiene relación con las pruebas.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Valora cada fuente con varios criterios (autoría, fecha, pruebas, intención, imagen), contrasta al menos dos fuentes, cita textos e imágenes con licencia y explica con metalenguaje y criterio propio cómo cambiaría su manera de compartir información.	Valora las fuentes con algunos criterios, contrasta dos fuentes y cita correctamente; la reflexión es correcta pero general.	Valora solo por impresión o por un criterio; el contraste es superficial o las citas son incompletas.	No contrasta ni cita fuentes, o da por buena una fuente sin ningún criterio.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé aplicar las seis preguntas del detective a una publicación y justificar si es fiable.	○	○	○	○
Sé citar una imagen y decidir si puedo reutilizarla sin invadir la privacidad de nadie.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Checklist reducida y un caso resuelto paso a paso para quien necesita más apoyo.

Checklist reducida: cuatro preguntas

1. **¿Quién lo firma?** 2. **¿Cuándo se publicó?** 3. **¿Qué prueba da?** 4. **¿Lo dice otra fuente fiable?** Si dos o más respuestas son «no», no lo compartas.

Caso resuelto paso a paso

Mensaje: «Alerta: mañana se cierra el comedor, pasadlo.» **Paso 1:** ¿quién lo firma? Nadie → señal de alerta. **Paso 2:** ¿fecha? No indica cuándo → alerta. **Paso 3:** ¿prueba? Ninguna; solo pide reenviar → alerta. **Paso 4:** busco el comunicado del centro: ¿lo confirma? No. **Veredicto:** sin pruebas suficientes. **Qué hago:** no reenvío y pregunto a la secretaría.

1 **Aplica la checklist reducida a la publicación B (F1).**

Pregunta	Respuesta sobre B
¿Quién lo firma?	
¿Cuándo se publicó?	
¿Qué prueba da?	
¿Lo dice otra fuente fiable?	

2 **Completa con una de estas palabras: hecho, opinión, bulo, fuente. «El Ayuntamiento cerró la piscina» es un ___. «Es un desastre» es una ___.**

«El Ayuntamiento cerró la piscina» es un _____. «Es un desastre» es una _____. Un mensaje falso que se reenvía mucho es un _____.

3 **Elige el veredicto adecuado para el mensaje del comedor del caso resuelto y copia la frase con la que lo justificarías.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 7 · Detectives de la información

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Diseñamos un bulo inofensivo y lo desmontamos

Para reconocer el engaño, conviene saber cómo se fabrica. Diseña una publicación ficticia, inofensiva y claramente marcada como simulación, que use recursos manipuladores, y después explica uno a uno cómo funcionan y cómo desmontarlos. No se difundirá fuera del aula.

Pasos

1. Elige un tema inocuo e inventado (por ejemplo, «las palomas del parque tienen un secreto») que no afecte a personas reales ni a ningún centro o grupo.
2. Redacta la publicación con al menos cuatro recursos manipuladores de F4: titular cebo, falsa urgencia, fuente vaga, imagen sin contexto, apelación a la emoción…
3. Escribe, aparte, la ficha de verificación que la desmontaría.
4. Marca la publicación con un sello «SIMULACIÓN DIDÁCTICA» y entrégala solo a tu docente.

1 **Anota los recursos manipuladores de tu publicación y explica el efecto de cada uno en quien la lee.**

Recurso	Dónde aparece	Efecto que busca	Cómo se desmonta

Entrega

Publicación simulada con sello didáctico, tabla de recursos manipuladores y ficha de verificación que la desmonta.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 7 · Detectives de la información

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: popular, pero eso no demuestra que sea cierta; quién firma, cuándo, y de dónde saca la información; algo que se puede comprobar.
2. Tabla. A: firma de Marta Ibáñez Soler, 14 de septiembre de 2026 (actualizada); cita al concejal Raúl Cantero, un portavoz del centro de salud y el informe del laboratorio (3 muestras, 1 por encima del límite); emoción moderada (preocupación informada); fiabilidad alta. B: sin firma ni fecha; «fuentes cercanas» y «los expertos», sin nombres; miedo e indignación; baja. C: perfil con alias (@vecino_indignado_77), «hace 3 h»; ninguna prueba, foto sin pie, «mi vecina dice»; indignación y culpa a otros; baja (es una opinión).
3. Orden esperable: A (alta), después C y B (ambas bajas). Valorar que se justifique: C es una opinión personal que se presenta con dramatismo; B se disfraza de noticia sin ninguna prueba. Cualquier orden entre B y C es válido si se argumenta.

Ficha 2

1. Clasificación: «Compártelo antes de que lo borren» alerta (falsa urgencia, busca el reenvío sin comprobar); firma con nombre y contacto confianza (se puede pedir cuentas); cita informe con fecha y enlace confianza (se puede comprobar); mayúsculas y exclamaciones alerta (busca emocionar, no informar); «fuentes cercanas» alerta (no se puede comprobar); corrige un error con fecha confianza (reconoce y rectifica); dominio que imita a un medio alerta (suplantación); truco que «los médicos no quieren» alerta (conspiración y venta de un producto).
2. Recursos. Falsa urgencia: «Compártelo… antes de que lo borren» (B) y «Pasadlo… antes de que lo borren» (D). Miedo/indignación: «LA PISCINA TE ENFERMA», «¡Despierta, porque a ti también te puede pasar!» (B); «¡¡INCREÍBLE!!» (C). Fuente vaga: «Fuentes cercanas», «los expertos» (B); «Mi vecina dice» (C); «una amiga que trabaja en el hospital» (D). Generalización: «la gente de fuera, que no respeta nada» (C).
3. Reformulación esperable: «Es posible que alguien haya hecho un mal uso de la piscina, pero no lo sabemos; esperemos al informe.» Se valora que se elimine la generalización y se pida pruebas.
4. Lista propia: respuesta abierta. Alerta: mayúsculas, falsa urgencia, sin autoría, sin fecha, fuentes vagas, promesas milagrosas, dominio extraño… Confianza: autoría, fecha, datos comprobables, cita de fuentes con nombre, enlaces, corrección de errores…

Ficha 3

1. Relaciona: Titular → ¿Dice lo que cuenta el texto o promete más?; Autoría → ¿Quién lo cuenta y puede responder de ello?; Fecha → ¿Sigue siendo actual?; Imagen → ¿Corresponde al hecho y al momento?; Enlaces y fuentes → ¿Puedo comprobar de dónde sale lo que se afirma?
2. V/F: V; F (B no cita ningún dato); F (la búsqueda inversa muestra que la foto es de 2019 y de otro municipio); F (una imagen real puede acompañar a un texto falso); V.
3. Clasificación. 1 Hecho (se comprueba en la web municipal, en el informe o en los medios). 2 Afirmación sin respaldo (se presenta como hecho; se contrasta con el centro de salud y el hospital: A recoge que no se ha comunicado ningún caso). 3 Hecho atribuido (informe del laboratorio comarcal). 4 Opinión. 5 Afirmación sin respaldo: una insinuación; que nadie hable no prueba nada.

Ficha 4

1. Par 1. Afirmación: el chocolate mejora la memoria. Coinciden: existe un estudio sobre chocolate y memoria. Difieren: 1A habla de una mejora media del 4 % con 40 adultos en dos semanas y pide cautela; 1B dice que «dispara» la memoria, sin datos y vendiendo un producto. Más fiable: 1A, por autoría, fecha, datos y prudencia.
2. Par 2. Afirmación: cuánto duermen los adolescentes. Coinciden: se trata de jóvenes de edades parecidas y ambas fuentes hablan de estudios. Difieren: 2A da una media de 8 h 10 min con encuesta a 1.200 de 12 a 15 años (datos declarados); 2B da un 45 % por debajo de 8 horas con pulseras a 300 de 12 a 17 años. No se contradicen: miden cosas distintas (media frente a porcentaje), con distintas edades, muestra y método. Ambas parecen fiables; 2B mide con pulseras, pero con muestra menor.
3. Test: comprobar la muestra, la edad, el año y cómo se midió.
4. Tercera fuente: por ejemplo, un estudio oficial de salud con datos por edad y método de medición, o una consulta a pediatría. Se valora que sea independiente y que explique qué aportaría.
5. Frase modelo: «Según un ensayo de la Universidad de Valleclaro con 40 adultos, tomar chocolate negro durante dos semanas se asoció a una mejora del 4 % en una prueba de memoria, aunque los autores piden más estudios.»

Ficha 5

1. Tabla. 1 No: tiene derechos reservados; no se puede publicar sin permiso. Enlazar o describir y citar la fuente. 2 Sí, con reconocimiento de la autoría y compartiendo la obra nueva con la misma licencia (CC BY-SA); citarla. 3 Sí: la obra es de dominio público (más de 70 años desde la muerte del autor); conviene citarla. 4 No sin su permiso (y el de sus familias si es menor de 14 años); si se usa, pedir permiso o elegir una imagen en la que no se identifique a nadie.
2. Referencia modelo: Marín Pérez, L. (2024). *Fachada del Ayuntamiento de Valdeolmos* [fotografía]. Repositorio libre. Licencia CC BY-SA 4.0. https://repositorio.example.org/valdeolmos-ayuntamiento (consultada el día de hoy). Valorar que aparezcan autoría, año, título, tipo, lugar, licencia, enlace y fecha de consulta.
3. V/F: V; F; F; V; F.

Ficha 6

1. Ficha modelo de la afirmación sobre la piscina. Afirmación: «La piscina de Valdeolmos cerró porque el agua enferma a los niños y hay decenas de ingresados» (B, C, D). Evidencias a favor: la piscina sí está cerrada y una de las tres muestras superó el límite (A, laboratorio comarcal). En contra: el concejal y el portavoz del centro de salud confirman que no hay casos comunicados (A); la foto de C es de 2019 y de otro municipio; B, C y D no dan nombres ni datos. Contraste: A (con autoría, fecha y fuentes) frente a B, C y D (anónimas). Veredicto: engañoso o falso en la parte de los «niños ingresados»; el cierre y la bacteria son ciertos. Admitir también «parcialmente cierto o exagerado» si se razona que el cierre es real.
2. Veredicto razonado: se valora un tono respetuoso (sin ridiculizar a quien reenvió el mensaje), que se explique qué es cierto (cierre por precaución) y qué no tiene pruebas (niños ingresados), que cite las fuentes y que sugiera qué hacer (no reenviar, consultar la web municipal).
3. Revisión: comprobar que cada marca esté justificada con un ejemplo de la ficha del compañero.

Ficha 7

1. Ficha del recreo. Afirmación: «A partir del lunes se acaba el recreo en todos los institutos.» Dónde: mensaje reenviado en un grupo de clase. En contra: el comunicado de la Dirección del IES Ribera del Olmo (firmado, con fecha y hora) dice que el horario del recreo no se modifica (11:15-11:45). Contraste: lo único que cambia es el patio de 1.º ESO a partir del lunes 19 de octubre por las obras del pabellón (hasta el 18 de diciembre): ahí está el fondo de verdad del rumor. Veredicto: engañoso (la afirmación es falsa en lo esencial, aunque parte de un cambio real). Referencias: Dirección del IES Ribera del Olmo (15 de octubre de 2026), comunicado en la web del centro; mensaje reenviado del grupo, sin autoría.
2. Señales de alerta esperables: mayúsculas y signos de exclamación, «URGENTE» y «YA»; fuente de segunda mano («lo ha dicho un profesor», «mi prima trabaja en la Consejería»); falsa urgencia/ presión para reenviar; ninguna prueba; «No hay manera de pararlo». Respuesta al grupo: «El comunicado oficial dice que el recreo sigue igual; solo cambia el patio de 1.º. No lo reenviemos.»
3. Reflexión: se espera una acción concreta (mirar autoría y fecha, buscar otra fuente, no reenviar si duda) y vocabulario del glosario (fuente, contraste, bulo, veredicto…).
4. Coevaluación: valorar que se argumente cada marca.

Refuerzo

1. Publicación B. ¿Quién lo firma? Nadie. ¿Cuándo? Sin fecha. ¿Prueba? Ninguna: «fuentes cercanas» y «los expertos». ¿Otra fuente? No; A contradice la parte de los niños ingresados. Resultado: no compartir.
2. hecho; opinión; bulo.
3. Veredicto: sin pruebas suficientes. Frase: «No tiene firma, fecha ni prueba y ningún comunicado lo confirma; no lo reenvío.»

Errores frecuentes

- Considerar fiable una publicación por el número de «me gusta» o de compartidos, o por su diseño.
- Confundir opinión con hecho: «Es una vergüenza» no se comprueba; «cerró el 14 de septiembre» sí.
- Dar por buena una imagen real sin comprobar su fecha ni su contexto (el engaño está en que la foto no corresponde al suceso).
- Pensar que dos fuentes con cifras distintas se contradicen sin mirar la muestra, la edad, el año y el método de medida.
- Citar solo «de internet» o «Google» en lugar de la autoría, el medio, la fecha y el enlace.
- Creer que citar la fuente basta para publicar una imagen con todos los derechos reservados, o publicar fotos de compañeros sin permiso.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora que el veredicto se apoye en evidencias concretas de las fuentes del dossier, no solo en una impresión.
- En la reformulación y en el tono de los mensajes se valora el respeto: corregir la información sin humillar a quien la compartió ni generalizar sobre grupos.
- En las referencias se exige lo esencial (autoría o medio, fecha, título, licencia o enlace), no un formato académico estricto.
- En el caso individual de la Ficha 7 se valora el proceso (preguntas del detective, contraste, veredicto) más que acertar un veredicto único.

08

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Héroes, monstruos y viajes

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué seguimos contando historias de pruebas, monstruos y viajes desde hace siglos?

CURSO 1.º ESO	SESIONES 7 sesiones	BLOQUES DE SABERES B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE7, CE8	PRODUCTO FINAL Antología narrativa comentada y relato propio	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

Un joven se enfrenta a un monstruo en un lugar oscuro, un viajero vuelve cambiado de un mundo extraño, alguien que parecía débil vence gracias al ingenio. Esas historias se contaron en Grecia hace más de dos mil quinientos años, en Arabia, en Mesoamérica y en las aldeas de la península ibérica, y siguen vivas en novelas, películas, videojuegos y cómics. Los mitos, las leyendas y los cuentos maravillosos no se repiten por casualidad: hablan de miedos, de valentía, de justicia y de crecer, y por eso cada generación los vuelve a contar a su manera.

En esta situación el alumnado se convierte en un equipo de **antólogos**. Lee cinco relatos de tradiciones distintas, analiza **héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación**, compara un mismo motivo (entrar en el lugar del monstruo) en un texto, en una imagen y en un guion audiovisual, conversa sobre los valores y conflictos de las historias, selecciona tres textos para una antología y los comenta, y escribe un **relato propio** que reutiliza conscientemente una convención del género. El producto final es una antología breve, comentada y con un relato original.

Reto

Elaborar una antología de tres textos narrativos elegidos del dossier, con una ficha de lectura y un comentario comparativo que relacione al menos dos de ellos con sus motivos, y un relato propio que reutilice conscientemente un motivo tradicional, defendiendo oralmente la elección.

Producto final

Antología narrativa comentada y relato propio.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Comprensión de textos narrativos de tradición oral y escrita: resumen, ideas principales y relación entre las partes.
- Conversación sobre valores y conflictos de las historias: turnos, argumentos y escucha activa.
- Escritura de comentarios breves y de un relato con planificación, borrador y revisión.

C
Educación literaria

- Mito, leyenda y cuento maravilloso: rasgos, diferencias y pervivencia en la tradición oral y escrita.
- Elementos del género narrativo: narrador, personajes (héroe, ayudante, antagonista), espacio, tiempo y estructura (planteamiento, nudo, desenlace).
- Temas y motivos recurrentes: la prueba, el viaje, el monstruo, la ayuda mágica, el ingenio frente a la fuerza, el regreso transformado.
- Relación entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas (imagen, cine, cómic): intertextualidad.
- Itinerario lector: elección razonada de lecturas y experiencia de lectura.
- Creación literaria a partir de modelos: transformación e imitación de convenciones del género.

D
Reflexión sobre la lengua

- Observación del narrador y de los tiempos verbales del pasado (pretérito perfecto simple e imperfecto) en la narración.
- Conectores temporales y causales que organizan la secuencia narrativa.

Objetivos didácticos

- ✓ Interpretar relatos breves de tradición diversa.
- ✓ Comparar motivos narrativos recurrentes.
- ✓ Relacionar textos literarios con otras manifestaciones culturales.
- ✓ Crear un relato que reutilice conscientemente una convención del género.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos mitos y leyendas breves y registramos semejanzas

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, tabla de lectura de F1 y F2 y tres semejanzas entre los dos relatos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Analizamos héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación

Evidencia: Ficha 2: relación de términos del género, tabla de análisis de F3, F4 y F5 y colocación de los hechos de F1 en las etapas del viaje del héroe (F7).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Comparamos un motivo en texto, imagen y narración audiovisual

Evidencia: Ficha 3: tabla comparativa del mismo motivo en texto (F1 y F2), imagen (F8) y guion audiovisual (F9) y párrafo de conclusión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Conversamos sobre valores y conflictos presentes en las historias

Evidencia: Ficha 4: tabla de conflictos y valores de los cinco textos, argumentos para una conversación y coevaluación de la conversación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Seleccionamos textos para la antología y redactamos comentarios

Evidencia: Ficha 5: selección de tres textos para la antología, ficha de lectura y borrador del comentario comparativo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Escribimos un relato propio a partir de una estructura dada

Evidencia: Ficha 6: plan del relato propio con la estructura de F11, borrador y revisión.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Compartimos la antología y defendemos una elección lectora

Evidencia: Ficha 7: análisis individual de un texto nuevo, guion de defensa de la elección lectora, coevaluación y reflexión final.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Geografía e Historia; Educación Plástica.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo Anexo 8

Relatos breves, glosario y esquema de héroe-prueba-desenlace.

Ampliación Anexo 9

Comparar el mismo mito en dos culturas o soportes distintos.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Antología narrativa comentada y relato propio, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
7.1	Elección razonada de tres textos entre los cinco del dossier y registro del itinerario lector (qué leí, por qué lo elegí, qué me aportó).	Ficha 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
7.2	Defensa oral de la elección lectora que relaciona el sentido de un texto con la experiencia personal y lectora de quien la hace, con una pregunta para el grupo.	Ficha 7 (guion de defensa) / escala de valoración
8.1	Análisis de héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación en F3, F4 y F5, y análisis individual de un texto nuevo con justificación a partir del texto.	Fichas 2 y 7 / lista de cotejo
8.2	Comparación argumentada del mismo motivo en texto, imagen y guion audiovisual (F1, F2, F8 y F9) y comentario comparativo entre dos textos de la antología.	Fichas 3 y 5 / rúbrica
8.3	Relato propio con estructura dada (situación inicial, llamada, prueba, ayuda, desenlace y transformación) que reutiliza un motivo del dossier, con borrador y revisión.	Ficha 6 y relato de la plantilla del Anexo 4 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Identifica héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación en los relatos, explica el sentido de cada motivo y justifica sus interpretaciones con citas breves de los textos del dossier.	Identifica casi todos los elementos y justifica la mayoría de las interpretaciones con ejemplos del texto.	Identifica algunos elementos o resume la trama sin interpretar; necesita ayuda para justificar.	Confunde los elementos o solo cuenta lo que pasa sin relacionarlo con el sentido.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Producción y adecuación	El relato propio tiene estructura completa (situación inicial, llamada, prueba, ayuda, desenlace y transformación), reutiliza un motivo tradicional con intención y lo renueva con un giro original; la antología está bien organizada y es fácil de leer.	El relato tiene estructura reconocible y reutiliza un motivo; el giro original es leve; la antología está completa.	Al relato le falta alguna parte de la estructura o el motivo tradicional apenas se reconoce; la antología tiene apartados incompletos.	El relato no sigue la estructura ni el motivo, o la antología está sin completar.
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.
Fuentes / lectura / reflexión	Relaciona dos textos de la antología (y con una imagen o un audiovisual) por temas y motivos con ejemplos, y defiende su elección lectora con una conexión personal argumentada.	Relaciona dos textos por un motivo con ejemplos y explica su elección con una razón personal.	Señala una semejanza general y justifica su elección de forma vaga.	No relaciona textos ni explica por qué ha elegido sus lecturas.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Un laberinto con un monstruo en el centro. Un gigante con un solo ojo que atrapa a unos marineros en una cueva. Un dragón que exige una víctima cada día. Un marinero de Bagdad que se agarra a la pata de un pájaro gigante… ¿Por qué estas historias, contadas hace siglos por pueblos que ni se conocían, se parecen tanto? ¿Y por qué las seguimos viendo en el cine y en los videojuegos? Seréis antólogos: elegiréis tres relatos, los comentaréis, descubriréis qué motivos se repiten, escribiréis vuestro propio relato con una prueba, un ayudante y un monstruo inesperado, y defenderéis ante la clase por qué merecen estar en vuestra antología.

> *¿Por qué seguimos contando historias de pruebas, monstruos y viajes desde hace siglos?*

Vuestro reto

Elaborar una antología de tres textos narrativos elegidos del dossier, con una ficha de lectura y un comentario comparativo que relacione al menos dos de ellos con sus motivos, y un relato propio que reutilice conscientemente un motivo tradicional, defendiendo oralmente la elección.

Lo que vais a producir

Antología narrativa comentada y relato propio.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos mitos y leyendas breves y registramos sus semejanzas.
2. Analizamos héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación.
3. Comparamos un motivo en un texto, una imagen y un guion audiovisual.
4. Conversamos sobre los valores y conflictos de las historias.
5. Seleccionamos tres textos para la antología y redactamos los comentarios.
6. Escribimos un relato propio a partir de una estructura dada.
7. Compartimos la antología y defendemos nuestra elección lectora.

Al terminar seré capaz de…

- ✓ Interpretar relatos breves de tradición diversa.
- ✓ Comparar motivos narrativos recurrentes.
- ✓ Relacionar textos literarios con otras manifestaciones culturales.
- ✓ Crear un relato que reutilice conscientemente una convención del género.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Cinco relatos de tradiciones distintas (Grecia, España, Arabia y el mundo maya) adaptados para el aula, un cuadro de motivos, un esquema del viaje del héroe, una imagen, un guion audiovisual original, modelos de comentario y de relato, y un glosario.

F1 Teseo y el Minotauro (mito griego)

TEXTO

Hace mucho tiempo, Atenas fue derrotada por Minos, rey de Creta, y tuvo que aceptar un terrible tributo: cada nueve años debía enviar a la isla a siete muchachos y siete muchachas. En el palacio de Cnosos, el arquitecto Dédalo había construido un laberinto tan enredado que nadie encontraba la salida, y allí vivía el Minotauro, un ser con cuerpo de hombre y cabeza de toro, al que se entregaba a los jóvenes atenienses.

Cuando llegó el momento de pagar de nuevo el tributo, Teseo, hijo del rey Egeo, se ofreció voluntario para ir con ellos y acabar con el monstruo. Su padre, con el corazón encogido, le pidió que, si volvía con vida, cambiara las velas negras del barco por unas blancas, para saberlo desde lejos.

En Creta, Ariadna, hija de Minos, se enamoró de Teseo y quiso ayudarlo. Le entregó un ovillo de hilo y le dijo: «Ata un extremo a la puerta y ve soltando el hilo. Así podrás volver.» Teseo entró en el laberinto, avanzó por pasillos oscuros que olían a humedad y, al fin, oyó la respiración del Minotauro. Luchó con él y lo venció. Después recogió el hilo y, siguiéndolo, salió con vida.

Teseo huyó de Creta con Ariadna y con los jóvenes atenienses. Pero, con la alegría de la victoria, se olvidó de cambiar las velas. Desde lo alto de un acantilado, Egeo vio acercarse el barco con las velas negras, pensó que su hijo había muerto y, de dolor, se arrojó al mar. Desde entonces, según los griegos, ese mar se llama Egeo.

Fuente: Adaptación propia de un mito griego de tradición oral recogido, entre otros, por Plutarco y Apolodoro. Mito de dominio público; el texto es una versión original creada para el aula.

¿Qué hace Teseo para no perderse? ¿Qué consecuencia tiene un simple olvido?

F2 Odiseo y Polifemo (Odisea, canto IX)

TEXTO

Después de la guerra de Troya, Odiseo, rey de Ítaca, tardó diez años en volver a casa. En una de sus escalas llegó con doce compañeros a una cueva inmensa, llena de quesos y de corderos. Era la morada de Polifemo, un cíclope: un gigante con un solo ojo en la frente, hijo del dios del mar, Poseidón.

Cuando Polifemo regresó con su rebaño, cerró la entrada con una roca que ni veinte hombres habrían podido mover. Descubrió a los intrusos y, sin escuchar sus súplicas de hospitalidad, devoró a dos de ellos. Odiseo comprendió que, si mataba al cíclope, nadie podría mover la roca para salir. Había que vencerlo con ingenio.

Le ofreció un vino fuerte y oscuro. El gigante, encantado, le preguntó su nombre. «Me llamo Nadie», respondió Odiseo. Polifemo, borracho, cayó dormido. Entonces los hombres afilaron una estaca de olivo, la calentaron al fuego y se la clavaron en el único ojo. El cíclope aulló. Los demás cíclopes acudieron y le preguntaron desde fuera: «¿Quién te hace daño?» «¡Nadie me hace daño!», gritó él. Y los otros, pensando que se trataba de una locura o de un castigo de los dioses, se marcharon.

A la mañana siguiente, el ciego abrió la roca para que saliera el rebaño, tocando el lomo de cada carnero. Los hombres escaparon agarrados bajo la panza de los animales. Ya en el barco, Odiseo, orgulloso, gritó su verdadero nombre. Polifemo, furioso, pidió a su padre Poseidón que castigara a Odiseo. El dios lo escuchó, y por eso el regreso a Ítaca se convirtió en un viaje de muchos años más.

Fuente: Paráfrasis propia del canto IX de la Odisea, poema épico griego atribuido a Homero (siglo VIII a. C.). Obra de dominio público; el texto es una versión original creada para el aula.

¿Qué vale más aquí, la fuerza o el ingenio? ¿Qué error comete Odiseo al final?

F3 San Jorge y el dragón (leyenda)

TEXTO

Cuentan que cerca de una ciudad vivía, en un lago, un dragón de aliento envenenado. Para que no se acercara a las murallas, los vecinos le entregaban cada día dos ovejas. Cuando se acabaron las ovejas, empezaron a entregarle a una persona, elegida por sorteo. Un día la suerte señaló a la hija del rey. El rey ofreció todo su tesoro para salvarla, pero el pueblo no aceptó: todas las familias habían sufrido ya el sorteo.

La princesa se dirigió al lago vestida de novia. En ese momento pasó por allí un caballero llamado Jorge, que se detuvo al verla llorar. Ella le pidió que huyera, pero Jorge no se movió. Cuando el dragón salió del agua, el caballero se encomendó a Dios, lo atacó con la lanza y lo hirió. Luego pidió a la princesa su cinturón, lo ató al cuello del animal y este la siguió, dócil, como un perro, hasta la ciudad. Los vecinos huían aterrados, pero Jorge les dijo que no tuvieran miedo y acabó con el dragón delante de todos.

Según la tradición catalana y aragonesa, del lugar donde cayó la sangre del dragón brotó un rosal de rosas rojas, y el caballero cortó una para la princesa. Por eso el 23 de abril, día de Sant Jordi o San Jorge, patrón de Cataluña y de Aragón, se regalan rosas y, desde el siglo XX, también libros.

Fuente: Adaptación propia de la leyenda de San Jorge, difundida en la Edad Media por la «Leyenda áurea» de Jacobo de la Vorágine (siglo XIII), con el añadido de la tradición popular catalana y aragonesa del rosal. Texto de dominio público en su origen; esta versión es original.

¿Quién es el antagonista? ¿Qué ayuda recibe Jorge? ¿Qué cambia en la ciudad cuando acaba la historia?

F4 Simbad y el pájaro roc (Las mil y una noches)

TEXTO

Simbad el marino, un mercader de Bagdad, contaba a sus amigos las aventuras de sus viajes. En el segundo, el barco hizo escala en una isla verde y llena de frutos. Simbad se alejó a comer y, rendido de cansancio, se durmió a la sombra. Al despertar, vio con espanto que el barco se había marchado sin él.

Subió a un árbol para pedir ayuda y vio a lo lejos una cúpula blanca y enorme. Al acercarse comprobó que no tenía puertas ni ventanas y que era tan lisa que no se podía trepar. De pronto el cielo se oscureció: un ave gigantesca, el roc, descendía hacia la cúpula, que era su huevo. Simbad tuvo una idea audaz: se desenrolló el turbante y se ató con él a una pata del ave. Al amanecer, el roc echó a volar y lo llevó por los aires hasta posarse en un valle profundo, rodeado de montañas imposibles de escalar.

El suelo del valle estaba cubierto de diamantes, pero también de serpientes tan grandes que devoraban elefantes. Simbad, aterrado, se escondió en una cueva. Al caer la tarde oyó un golpe: una pieza de carne había caído desde lo alto. Entonces entendió el truco de los mercaderes: arrojaban trozos de carne al valle, los diamantes se pegaban a la carne y las águilas los subían a las cimas, donde los mercaderes los recogían.

Simbad se llenó los bolsillos de diamantes, se ató a un gran trozo de carne y esperó. Un águila lo agarró y lo llevó a la cumbre. Los mercaderes se asustaron al verlo, pero él les ofreció sus mejores diamantes y volvió a Bagdad rico y más sabio.

Fuente: Adaptación propia de un episodio del segundo viaje de Simbad el Marino, relato de «Las mil y una noches», colección de cuentos árabes de origen medieval y de autoría anónima. Obra de dominio público; el texto es una versión original.

¿Qué papel tienen los animales en el viaje de Simbad? ¿Qué lo salva: la fuerza o la imaginación?

F5 Los gemelos en Xibalbá (Popol Vuh)

TEXTO

Hunahpú e Ixbalanqué eran dos hermanos gemelos que jugaban a la pelota con tanto estruendo que molestaban a los señores de Xibalbá, el inframundo de los mayas k'iche's. Los señores, que ya habían engañado al padre y al tío de los gemelos, los citaron para jugar con ellos. Los hermanos sabían que les esperaban trampas y, aun así, partieron con valor.

En Xibalbá tenían que pasar la noche en varias casas: la Casa Oscura, la Casa del Frío, la Casa de los Jaguares, la Casa del Fuego y la Casa de los Murciélagos. Cada una era una prueba. Los señores les dieron teas y cigarros encendidos que no podían gastar; los gemelos pusieron plumas rojas de guacamaya y luciérnagas para simular la llama, y así devolvieron las teas intactas. En la Casa de los Murciélagos, el murciélago de la muerte, Camazotz, cortó la cabeza de Hunahpú, pero con astucia los gemelos consiguieron recomponerlo.

Los señores decidieron acabar con ellos: los quemaron en un horno y arrojaron sus cenizas al río. Pero los gemelos reaparecieron, primero como peces y después disfrazados de dos huérfanos que bailaban y hacían prodigios: quemaban una casa y volvía a aparecer intacta, o uno sacrificaba al otro y lo devolvía a la vida. Los señores, maravillados, pidieron que hicieran lo mismo con ellos. Los gemelos acabaron con los dos señores principales y no los resucitaron; los demás, aterrados, se rindieron.

Terminada su misión, los hermanos subieron al cielo y, según el relato, se convirtieron en el Sol y la Luna.

Fuente: Adaptación propia de un episodio del Popol Vuh, libro sagrado de los mayas k'iche's de Guatemala, escrito en lengua k'iche' en el siglo XVI y traducido al castellano hacia 1700 por fray Francisco Ximénez. Obra de dominio público; el texto es una versión original creada para el aula.

¿Cómo vencen los gemelos a unos enemigos más poderosos? ¿Qué se explica al final sobre el mundo?

F6 Cuadro de motivos narrativos

DATOS

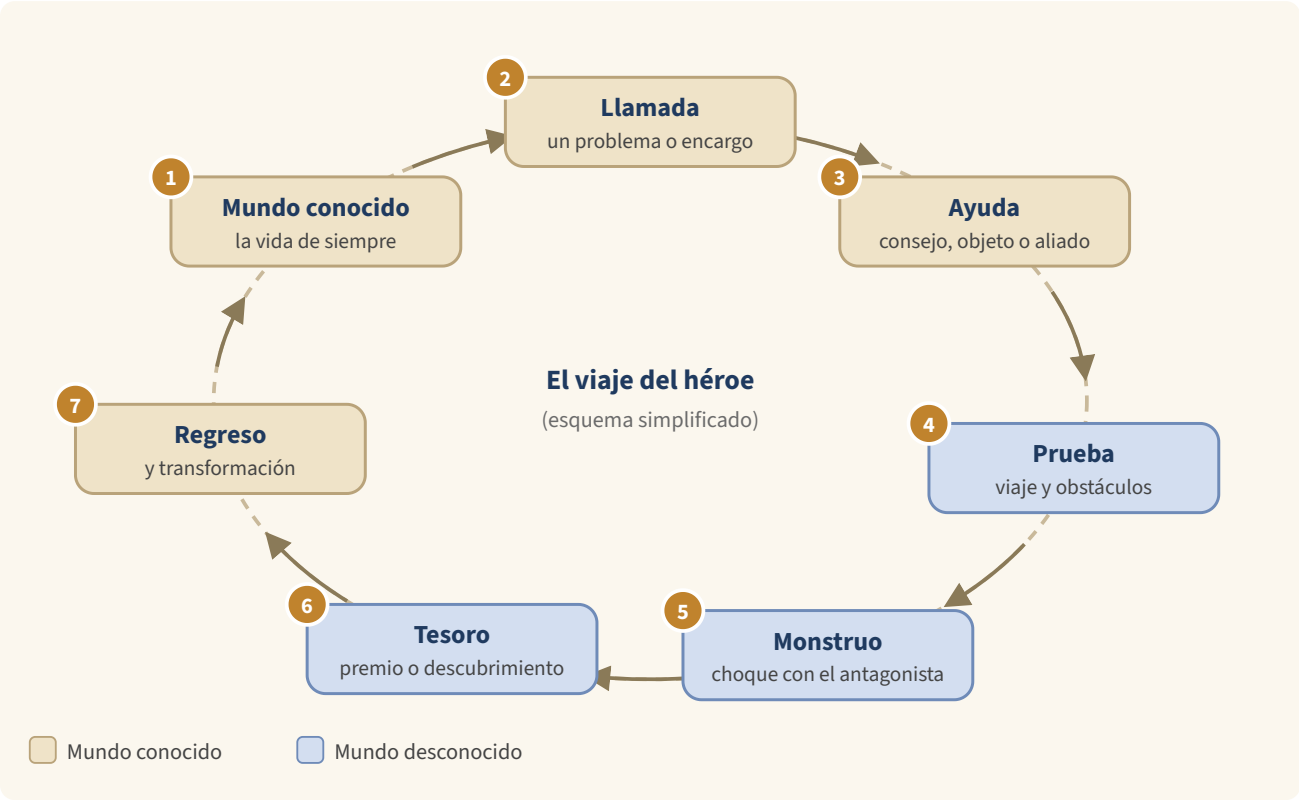
Motivo	Qué ocurre	Dónde aparece
La prueba	El protagonista debe superar un reto difícil o peligroso.	F1 (laberinto), F2 (cueva), F3 (lago), F4 (valle), F5 (casas de Xibalbá)
El monstruo o ser peligroso	Una criatura o poder amenaza a una persona o a una comunidad.	F1 Minotauro, F2 Polifemo, F3 dragón, F4 serpientes, F5 señores de Xibalbá
El lugar cerrado o subterráneo	La aventura ocurre en un sitio oscuro, difícil de recorrer o de abandonar.	F1 laberinto, F2 cueva, F4 valle, F5 inframundo
La ayuda	Un personaje, un animal o un objeto ayuda al héroe.	F1 Ariadna y el hilo, F2 el vino y la estaca, F4 el roc y el águila
El ingenio frente a la fuerza	El héroe vence con una idea y no solo con las armas.	F2 «Nadie», F4 la carne y los diamantes, F5 las luciérnagas y el disfraz
El error o el castigo	Un descuido o un exceso de orgullo tiene consecuencias.	F1 las velas negras, F2 el nombre gritado a Polifemo
El regreso transformado	El héroe vuelve distinto o su hazaña cambia el mundo.	F1 el mar Egeo, F3 la rosa de Sant Jordi, F4 Simbad rico y más sabio, F5 el Sol y la Luna

Fuente: Elaboración propia a partir de los cinco relatos del dossier. Un motivo es un elemento narrativo que se repite en muchas historias.

Algunos motivos aparecen en culturas que no tuvieron contacto entre sí. ¿Qué crees que lo explica?

F7 El viaje del héroe

ESQUEMA



Fuente: Esquema original, simplificado, de una estructura frecuente en mitos, leyendas y cuentos.

No todos los relatos tienen las siete etapas ni en este orden. Sirve como mapa para comparar, no como regla.

F8 Un laberinto

ESQUEMA



Fuente: Ilustración original creada para el aula: un laberinto circular de cinco anillos, de los que se dibujaban en la Antigüedad. Los laberintos con monstruo aparecen en monedas, cerámicas y mosaicos.

Observa las líneas, los huecos y el centro. ¿Qué siente quien está en la entrada? ¿Qué no te permite saber la imagen que sí cuenta el texto?

F9 El sótano (guion audiovisual)

TEXTO

«EL SÓTANO» · cortometraje de animación (2 minutos)

PLANO 1 · Patio de un colegio, tarde. Plano general. Una pelota roja rueda hasta una puerta metálica entreabierta. *Sonido:* voces lejanas de niñas y niños que se van apagando.

PLANO 2 · Primer plano de NOA (11 años). Mira la puerta y traga saliva. Saca de la mochila un ovillo de lana roja y ata un extremo al pomo.

PLANO 3 · Escalera del sótano. Plano subjetivo, a la altura de los ojos de Noa. Casi oscuro. *Sonido:* un goteo y, más abajo, un gruñido profundo.

PLANO 4 · Pasillo de tuberías. Plano medio. La luz de la linterna de Noa choca con unos ojos amarillos. *Música:* un contrabajo muy grave.

PLANO 5 · Plano detalle de los ojos. Se acercan. Un ladrido.

PLANO 6 · Plano general del sótano. Un perro grande y flaco, atrapado entre dos tuberías, lame la mano de Noa. *Música:* suena una flauta y la melodía se hace luminosa.

PLANO 7 · Patio, atardecer. Plano general. Noa sale con la pelota en brazos y el perro a su lado. El conserje corre hacia ellos: «¡Es Trueno! ¡Llevo dos días buscándolo!»

Fuente: Guion de cortometraje original creado para el aula. Los personajes son ficticios.

Compara con F1: ¿qué motivos reconoces? ¿Qué se invierte? ¿Cómo cuenta el guion el miedo sin usar palabras?

F10 Ficha de lectura y comentario comparativo modelo

DATOS

Apartado	Ficha modelo
Texto, tipo y origen	«San Jorge y el dragón». Leyenda medieval europea, con tradición catalana y aragonesa.
Resumen en dos líneas	Un caballero salva a la hija del rey, destinada a un dragón que exige una víctima por sorteo, y vence al monstruo.
Héroe, prueba, ayuda, antagonista y transformación	Héroe: Jorge. Prueba: enfrentarse al dragón. Ayuda: su fe y el cinturón de la princesa. Antagonista: el dragón. Transformación: la ciudad queda libre y, del dragón, nace un rosal.
Motivo que lo conecta con otro texto	El monstruo que exige jóvenes a una comunidad (F1: siete muchachos y siete muchachas).
Valor o conflicto	Valentía de quien se arriesga por otros frente a la resignación de quien acepta el mal.
Mi experiencia	Cada 23 de abril mi familia compra un libro; antes no sabía que la fiesta venía de esta historia.

Comentario comparativo modelo. «Teseo y Jorge se parecen porque los dos se enfrentan a un monstruo que obliga a una comunidad a entregarle jóvenes: “siete muchachos y siete muchachas” en F1 y una persona “elegida por sorteo” en F3. Sin embargo, Teseo vence con la ayuda de Ariadna y de un hilo, y su historia acaba con una pérdida (la muerte de Egeo), mientras que Jorge actúa solo, y su victoria da origen a una rosa. Me gusta más F3 porque lo relaciono con el 23 de abril, cuando se regalan libros y rosas.»

Fuente: Modelo original creado para el aula, sobre F3 (San Jorge) y F1 (Teseo).

F11 El dragón del tercer piso (relato modelo con su estructura)

TEXTO

1. Situación inicial. En el edificio de la calle del Olmo, todos los vecinos evitaban el tercer piso. Decían que allí vivía un dragón: se oían rugidos por las noches y, de vez en cuando, salía humo por la rendija de la puerta. Nadie subía a pedir sal ni a dejar paquetes.

2. Llamada. Un día, la pelota de Lía, la niña del bajo, rodó escaleras arriba hasta el tercero. Su hermano Eloy la desafió: «Si eres tan valiente, súbela tú.»

3. Prueba. Lía subió despacio. En cada rellano se oía algo más fuerte: un rugido, un golpeteo, un olor a quemado. Frente a la puerta del tercero, la luz de la escalera se apagó. Entonces recordó un truco de su abuela: cuando algo da miedo, hay que hablarle. «¡Hola! ¿Hay alguien?», dijo.

4. Ayuda. Su perrita Nube, que la había seguido sin permiso, empezó a ladrar con alegría y rascó la puerta.

5. Desenlace. La puerta se abrió y apareció un anciano con un delantal manchado de harina. El rugido era el de una batidora vieja, y el humo, el de unos bizcochos quemados. «Soy Anselmo, el nuevo vecino. Llevo semanas sin saber a quién pedirle ayuda con el horno», dijo.

6. Transformación. Desde aquel día, Lía subía cada tarde a probar los bizcochos, y el tercer piso se convirtió en el lugar más visitado del edificio.

Fuente: Relato original creado para el aula, que reutiliza motivos tradicionales (la prueba, el monstruo, la ayuda) con un giro.

¿Qué motivos tradicionales se reconocen? ¿Dónde está el giro original que sorprende al lector?

F12 Vocabulario de la narración tradicional

GLOSARIO

Mito	Relato tradicional sobre dioses, héroes y el origen del mundo o de los fenómenos naturales.
Leyenda	Relato tradicional que se sitúa en un lugar y una época concretos y mezcla hechos históricos y fantasía.
Cuento maravilloso	Relato tradicional con elementos fantásticos (seres, objetos mágicos) sin vinculación a un lugar concreto.
Héroe	Protagonista que emprende una prueba o un viaje para lograr algo.
Antagonista	Personaje o fuerza que se opone al protagonista.
Ayudante	Personaje, animal u objeto que ayuda al héroe.
Motivo	Elemento narrativo que se repite en muchas historias (la prueba, el monstruo, el hilo…).
Transformación	Cambio que sufre el protagonista o su mundo a lo largo del relato.
Intertextualidad	Relación de un texto con otros que lo han inspirado o que reutiliza.
Narrador	Voz que cuenta la historia.
Tradición oral	Conjunto de relatos transmitidos de boca en boca.
Antología	Selección de textos reunidos y ordenados con un criterio.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos mitos y leyendas

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee F1 y F2. Después, compara.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un mito es…

- ☐ un relato tradicional con dioses y héroes que explica el origen o el sentido de algo
- ☐ una noticia sobre un hecho real
- ☐ un poema de amor

Una leyenda se caracteriza por…

- ☐ tener siempre dioses
- ☐ situarse en un lugar y un tiempo concretos y mezclar hechos y fantasía
- ☐ ser siempre divertida

Un monstruo en un relato tradicional suele representar…

- ☐ solo un animal peligroso
- ☐ un miedo o un obstáculo que el héroe debe vencer
- ☐ a un personaje que hace reír

2 **Completa la tabla de lectura.**

	F1 · Teseo	F2 · Odiseo
Protagonista		
Lugar de la prueba		
Monstruo o amenaza		
Cómo logra vencer		
Final y consecuencia		

3 **Escribe tres semejanzas entre los dos relatos.**

FICHA 2 Héroe, prueba, ayudante, antagonista, transformación

Sesión 2

Usa el glosario F12, el esquema F7 y los textos F1, F3, F4 y F5.

1 Relaciona cada término con su definición.

1 Héroe ●	● a Quien emprende la aventura
2 Antagonista ●	● b Quien o lo que se opone al héroe
3 Ayudante ●	● c Quien o lo que lo ayuda a lograrlo
4 Prueba ●	● d Reto que debe superar
5 Transformación ●	● e Cambio que sufre el protagonista o su mundo

2 Analiza los relatos F3, F4 y F5.

	F3 · San Jorge	F4 · Simbad	F5 · Gemelos
Héroe			
Prueba			
Ayudante o ayuda			
Antagonista			
Transformación			

3 **Coloca los hechos de F1 en las etapas del viaje del héroe (F7).**

Etapa	¿Qué ocurre en el mito de Teseo?
1 Mundo conocido	
2 Llamada	
3 Ayuda	
4 Prueba	
5 Monstruo	
6 Tesoro	
7 Regreso y transformación	

FICHA 3 Un mismo motivo en texto, imagen y audiovisual

Sesión 3

El motivo es entrar en el lugar del monstruo. Compara los textos F1 y F2, la imagen F8 y el guion F9.

1 **Completa la tabla comparativa.**

	Texto (F1 y F2)	Imagen (F8)	Guion (F9)
¿Cómo se muestra el lugar?			
¿Cómo se transmite el miedo?			
¿Quién ayuda al protagonista?			
¿Qué se pierde o se gana respecto a los otros lenguajes?			

2 **Verdadero o falso.**

	V	F
En F9 el espectador ve y oye lo que en F1 se imagina leyendo.	☐	☐
La imagen F8 permite saber qué hace el héroe en cada momento.	☐	☐
En F9 el monstruo resulta no ser lo que parecía.	☐	☐
El guion F9 repite exactamente la historia de F1.	☐	☐

3 **Escribe un párrafo (5-6 líneas) que explique en qué lenguaje, a tu juicio, se transmite mejor el miedo al lugar del monstruo y por qué.**

FICHA 4 Valores y conflictos

Sesión 4

Prepara la conversación en parejas y luego en gran grupo.

1 **Completa la tabla con ayuda de los textos F1 a F5.**

Texto	Conflicto central	Valor que se defiende o se cuestiona	¿Lo comparto? ¿Por qué?
F1 · Teseo			
F2 · Odiseo			
F3 · San Jorge			
F4 · Simbad			
F5 · Gemelos			

2 **Prepara dos argumentos para la pregunta: «¿Merece Odiseo ser considerado un héroe después de gritar su nombre a Polifemo?»**

Mi postura	Argumento 1 (con una cita)	Argumento 2

3 **Coevaluación de la conversación. Marca lo que ha ocurrido.**

- ☐ Hemos respetado los turnos
- ☐ Hemos usado ejemplos de los textos
- ☐ Alguien ha cambiado o matizado su opinión
- ☐ Hemos opinado sin ridiculizar a nadie
- ☐ Hemos llegado a una conclusión compartida

FICHA 5 Elegimos textos y comentamos

Sesión 5

Elige tres relatos entre F1 y F5 para tu antología. Usa el modelo F10.

1 **Registra tu itinerario lector.**

Texto elegido	Motivos que lo conectan con otro de la antología	¿Por qué lo he elegido? (mi experiencia o mis gustos)

2 **Completa la ficha de lectura de uno de los textos elegidos.**

Apartado	Mi ficha
Texto, tipo y origen	
Resumen en dos líneas	
Héroe, prueba, ayuda, antagonista y transformación	
Motivo que lo conecta con otro texto	
Valor o conflicto	
Mi experiencia	

3 **Borrador del comentario comparativo (6-8 líneas) entre dos de tus textos. Incluye una cita breve de cada uno.**

FICHA 6 Escribimos un relato propio

Sesión 6

Usa como modelo la estructura de F11: situación inicial, llamada, prueba, ayuda, desenlace y transformación.

1 **Planifica tu relato.**

Elemento	Mi plan
Protagonista y lugar	
Motivo tradicional que voy a reutilizar	
Giro original que lo renueva	
Prueba y antagonista	
Ayuda	
Transformación final	

2 **Escribe el borrador (150-200 palabras). Usa pretérito perfecto simple e imperfecto y al menos tres conectores temporales (entonces, de pronto, al amanecer…).**

3 **Revisión por parejas.**

- [ ] Tiene las seis partes de la estructura
- [ ] Se reconoce el motivo tradicional
- [ ] El giro es original
- [ ] Los tiempos del pasado están bien usados
- [ ] Hay conectores temporales
- [ ] Hay una transformación final
- [ ] La ortografía y la puntuación son correctas

FICHA 7 Defendemos nuestra antología

Sesión 7

Evidencia individual: trabaja sin ayuda.

1 **Lee este relato nuevo y analízalo.**

Mara y el río de niebla. Mara tenía que llevar una carta a la otra orilla del río de niebla antes de que saliera la luna. El único barquero era un gigante con un solo ojo, que cruzaba solo a quien le diera algo suyo de verdad. Mara no tenía monedas, pero sí una flauta de caña que le había hecho su abuelo. Dudó. Entonces la tocó una vez, solo una, y la niebla se llenó de pájaros. El gigante, encantado, cerró el ojo y se durmió con una sonrisa. Mara dejó la flauta a su lado como pago, tomó la barca, cruzó sola el río y entregó la carta. Volvió a casa sin flauta, pero con la canción dentro.

Elemento	En «Mara y el río de niebla»
Héroe	
Prueba	
Ayuda o recurso	
Antagonista u obstáculo	
Motivo conocido (¿qué texto del dossier te recuerda?)	
Transformación	

2 **Guion para defender la elección de tu texto favorito de la antología (una razón apoyada en el texto, una conexión personal y una pregunta para el grupo).**

Apartado	Mi guion
Texto que defiendo	
Razón apoyada en el texto	
Conexión con mi experiencia	
Pregunta para el grupo	

3 **Coevaluación de la defensa de otro equipo.**

- [ ] Ha explicado la razón con un ejemplo del texto
- [ ] Ha relacionado el texto con su experiencia
- [ ] Ha hablado con claridad
- [ ] Ha planteado una pregunta interesante

4 **Reflexión final (6-8 líneas): ¿por qué seguimos contando historias de pruebas, monstruos y viajes? Usa al menos tres palabras del glosario F12.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antología narrativa comentada: portada, tres textos elegidos con su ficha de lectura, comentario comparativo y relato propio.

Título de la antología y equipo

Un título que enganche y los nombres del equipo.

Índice y criterio de selección

Los tres textos y la razón común por la que los has elegido.

Ficha de lectura del texto 1

Tipo, resumen, héroe, prueba, ayuda, antagonista, transformación.

Ficha de lectura del texto 2

Igual que la anterior.

Comentario comparativo

Qué motivos comparten, en qué se diferencian, con citas breves.

Mi relato (título y texto)

Reutiliza un motivo tradicional con un giro propio.

Defensa de mi elección

Una razón, una conexión personal y una pregunta.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Antología narrativa comentada y relato propio**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] Los tres textos están bien identificados (título, tipo y origen) y se explica el criterio de selección.
- [ ] Cada ficha de lectura identifica héroe, prueba, ayuda, antagonista y transformación.
- [ ] El comentario comparativo relaciona dos textos por un motivo y se apoya en citas breves.
- [ ] Se distingue mito, leyenda y cuento maravilloso en los textos elegidos.
- [ ] El relato propio tiene las seis partes de la estructura (situación inicial, llamada, prueba, ayuda, desenlace y transformación).
- [ ] El relato reutiliza un motivo tradicional con un giro original.
- [ ] Los tiempos del pasado y los conectores temporales se usan con corrección.
- [ ] La defensa oral relaciona el texto elegido con la experiencia personal.
- [ ] La ortografía y la presentación son cuidadas.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Antología narrativa comentada y relato propio**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Identifica héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación en los relatos, explica el sentido de cada motivo y justifica sus interpretaciones con citas breves de los textos del dossier.	Identifica casi todos los elementos y justifica la mayoría de las interpretaciones con ejemplos del texto.	Identifica algunos elementos o resume la trama sin interpretar; necesita ayuda para justificar.	Confunde los elementos o solo cuenta lo que pasa sin relacionarlo con el sentido.	
Producción y adecuación	El relato propio tiene estructura completa (situación inicial, llamada, prueba, ayuda, desenlace y transformación), reutiliza un motivo tradicional con intención y lo renueva con un giro original; la antología está bien organizada y es fácil de leer.	El relato tiene estructura reconocible y reutiliza un motivo; el giro original es leve; la antología está completa.	Al relato le falta alguna parte de la estructura o el motivo tradicional apenas se reconoce; la antología tiene apartados incompletos.	El relato no sigue la estructura ni el motivo, o la antología está sin completar.	
Lengua y estilo	Usa recursos lingüísticos con precisión, variedad y corrección; revisa de forma autónoma.	Uso correcto y adecuado con errores menores.	Errores frecuentes o recursos poco variados; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la comprensión y escasa revisión.	
Fuentes / lectura / reflexión	Relaciona dos textos de la antología (y con una imagen o un audiovisual) por temas y motivos con ejemplos, y defiende su elección lectora con una conexión personal argumentada.	Relaciona dos textos por un motivo con ejemplos y explica su elección con una razón personal.	Señala una semejanza general y justifica su elección de forma vaga.	No relaciona textos ni explica por qué ha elegido sus lecturas.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé reconocer héroe, prueba, ayudante, antagonista y transformación en un relato.	○	○	○	○
Sé explicar por qué he elegido un texto y relacionarlo con otro por un motivo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Un relato breve, el esquema héroe-prueba-desenlace y un glosario cerrado.

Glosario cerrado

Héroe: quien emprende la aventura. **Prueba:** reto que debe superar. **Ayudante:** quien lo ayuda. **Antagonista:** quien se le opone. **Transformación:** cambio al final.

Esquema héroe-prueba-desenlace

1. Un héroe tiene un problema o recibe un encargo. **2.** Se enfrenta a una prueba y a un antagonista, con ayuda. **3.** Desenlace: logra su objetivo y algo cambia.

Relato breve

El lobo del monte. Pelayo, un pastorcillo, debía cruzar el monte para llevar la leche a la aldea vecina, pero un lobo aullaba entre los árboles. Pelayo tuvo miedo, pero recordó el consejo de su abuela: «A los lobos solo les asusta el ruido.» Hizo sonar el cencerro de su oveja Blanca y el lobo huyó. Desde aquel día, la aldea lo llamó Pelayo el Valiente.

1 **Completa el esquema con el relato «El lobo del monte».**

Héroe	Prueba y antagonista	Ayuda	Desenlace y transformación

2 **Completa con una palabra del glosario cerrado.**

Quien se opone al héroe es el _____. El reto que debe superar es la _____. Lo que cambia al final es la _____.

3 **Cuenta con tus palabras en tres líneas el mito de Teseo (F1) con las tres partes del esquema.**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

El mismo mito en dos culturas

Algunas historias se parecen mucho aunque nacieran muy lejos. Compara dos mitos del viaje al mundo de los muertos para recuperar a la persona amada: Orfeo y Eurídice (Grecia) e Izanagi e Izanami (Japón).

A1 Orfeo y Eurídice (Grecia)

TEXTO

Orfeo, un músico cuya lira conmovía a los animales y a las piedras, perdió a su esposa Eurídice, mordida por una serpiente. Desesperado, bajó al reino de los muertos y tocó para Hades y Perséfone. Conmovidos, aceptaron devolverle a Eurídice con una condición: que caminara delante de ella y no se volviera a mirarla hasta salir a la luz. Cuando ya veía la salida, Orfeo dudó, se volvió y la vio desvanecerse para siempre.

Fuente: Resumen propio de un mito griego, narrado entre otros por Virgilio y Ovidio. Mito de dominio público; el texto es original.

A2 Izanagi e Izanami (Japón)

TEXTO

Los dioses Izanagi e Izanami habían dado vida a las islas de Japón, pero Izanami murió al dar a luz al dios del fuego y descendió a Yomi, el país de los muertos. Izanagi bajó a buscarla. Ella le pidió que no la mirase mientras hablaba con los dioses de Yomi, pero él encendió un peine a modo de antorcha y vio el cuerpo corrompido de su esposa. Horrorizado, huyó; Izanami, furiosa, lo persiguió. Izanagi logró salir y selló la entrada de Yomi con una roca enorme.

Fuente: Resumen propio de un episodio del Kojiki, crónica japonesa del siglo VIII sobre los orígenes del mundo y de los dioses. Obra de dominio público; el texto es original.

Pasos

1. Lee los dos resúmenes (A1 y A2).
2. Identifica en cada uno héroe, prueba, ayuda, antagonista o amenaza, error o castigo y transformación.
3. Elabora una tabla comparativa con semejanzas y diferencias de motivos y de valores.
4. Redacta una conclusión que explique por qué dos culturas distintas pudieron imaginar historias parecidas.

1 **Tabla comparativa.**

Elemento	Orfeo y Eurídice	Izanagi e Izanami
Héroe		
Prueba o condición		
Error o castigo		
Resultado		
Valor o enseñanza		

Entrega

Tabla comparativa y una conclusión de 8-10 líneas que relacione ambos mitos con el motivo del viaje al mundo de los muertos (como el de los gemelos de F5).

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 8 · Héroes, monstruos y viajes

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: relato tradicional con dioses y héroes que explica el origen o el sentido de algo; situarse en un lugar y un tiempo concretos y mezclar hechos y fantasía; un miedo o un obstáculo que el héroe debe vencer.
2. Tabla. F1: Teseo; el laberinto de Cnosos; el Minotauro; con el hilo de Ariadna y la lucha; vence, vuelve con vida y su padre Egeo muere al ver las velas negras. F2: Odiseo; la cueva de Polifemo; el cíclope; con ingenio (el vino, el nombre «Nadie» y la estaca); escapa, pero su orgullo provoca el castigo de Poseidón y un viaje de años.
3. Semejanzas posibles: el héroe entra en un lugar cerrado y oscuro; un monstruo amenaza a otros; se vence con una ayuda o una idea; hay un error o castigo al final; el monstruo es hijo de un dios o de un monstruo (Minotauro y Polifemo).

Ficha 2

1. Relaciona: Héroe, quien emprende la aventura; Antagonista, quien o lo que se opone; Ayudante, quien o lo que lo ayuda; Prueba, reto que debe superar; Transformación, cambio del protagonista o del mundo.
2. F3: héroe, Jorge; prueba, enfrentarse al dragón; ayuda, su fe y el cinturón; antagonista, el dragón; transformación, la ciudad queda libre y nace un rosal. F4: héroe, Simbad; prueba, escapar de la isla y del valle de serpientes; ayuda, su turbante, el roc y el águila; antagonista, la soledad y las serpientes; transformación, vuelve rico y más sabio. F5: héroes, los gemelos; prueba, las casas de Xibalbá y los señores; ayuda, luciérnagas, plumas y disfraces (ingenio); antagonista, los señores del inframundo; transformación, se convierten en Sol y Luna.
3. F7 con F1. 1 Atenas debe pagar un tributo; 2 Teseo se ofrece para ir a Creta; 3 Ariadna y el hilo; 4 entrar en el laberinto; 5 lucha contra el Minotauro; 6 vencer y salir con los jóvenes y Ariadna; 7 regreso con velas negras, el olvido y la muerte de Egeo (transformación: nace el nombre del mar Egeo, y Teseo es ya rey).

Ficha 3

1. Tabla orientativa. Lugar: el texto lo describe con palabras (pasillos oscuros, humedad, cueva con quesos); la imagen lo muestra como anillos y un centro; el guion lo enseña en planos y sonidos (tuberías, goteo, linterna). Miedo: el texto con el olor y la respiración; la imagen con la sensación de perderse y el centro cerrado; el guion con sonidos graves, oscuridad y los ojos amarillos. Ayuda: Ariadna y el hilo, el vino; la imagen no muestra ayuda salvo si se añade un hilo; el ovillo de Noa. Pérdidas y ganancias: el texto permite ideas y emociones; la imagen da una visión de conjunto, pero no la acción; el guion muestra sonido y movimiento, pero con menos detalle interior.
2. V/F: V; F (una imagen fija no muestra la acción); V; F (reutiliza motivos como el ovillo y el lugar oscuro, pero cambia el final: el monstruo es un perro).
3. Párrafo: respuesta abierta. Se valora que identifique recursos de cada lenguaje (palabras, forma y composición, planos y sonido) y razone su elección.

Ficha 4

1. Tabla orientativa. F1: la obligación de entregar jóvenes frente a la valentía de Teseo; valor: coraje, sacrificio y también el olvido que causa dolor. F2: supervivencia frente al cíclope; valores: ingenio y también soberbia (se cuestiona el orgullo). F3: el miedo de la comunidad frente a la valentía de Jorge; valor: la defensa de quien está en peligro y la fe. F4: sobrevivir en un lugar hostil; valores: ingenio, aunque también la codicia de los diamantes. F5: justicia frente a la crueldad de los señores; valores: ingenio, lealtad entre hermanos. La pregunta «¿lo comparto?» es de opinión; se valora que la justifique.
2. Argumentos posibles: sí es héroe porque salva a sus hombres y vence con ingenio; no, porque su orgullo pone en peligro a sus compañeros y provoca el castigo de Poseidón. Se valora que cite el texto («gritó su verdadero nombre»).
3. Coevaluación: respuesta abierta, valorar que se argumenten las marcas.

Ficha 5

1. Itinerario lector y ficha de lectura: respuesta abierta. Se valora que los tres textos se relacionen por algún motivo (ejemplo: F1, F3 y F5, monstruos y pruebas), que la razón de elección incluya una experiencia o un gusto propio y que no sea solo un resumen. Usar F10 como referencia.
2. Comentario: debe nombrar el motivo compartido, una diferencia, y al menos una cita breve de cada texto entre comillas «...».

Ficha 6

1. Plan y borrador: se valora que aparezcan las seis partes de F11 (situación inicial, llamada, prueba, ayuda, desenlace y transformación), el motivo tradicional y un giro (por ejemplo, el monstruo era un malentendido, el ayudante es el propio monstruo, el tesoro no es material…).
2. Revisión: el pretérito perfecto simple expresa las acciones principales («subió», «dijo») y el imperfecto describe o da contexto («decían», «había»). Conectores temporales: entonces, de pronto, al amanecer, después, desde aquel día…

Ficha 7

1. «Mara y el río de niebla». Héroe: Mara. Prueba: cruzar el río y pagar al barquero con algo que sea suyo de verdad antes de que salga la luna. Ayuda o recurso: la flauta de caña de su abuelo y la música. Antagonista u obstáculo: el gigante barquero, que pone una condición. Motivo conocido: el gigante de un solo ojo que queda dormido recuerda al cíclope Polifemo (F2); también hay una prueba, una ayuda y un viaje a otro lado del río (F4, F5). Transformación: Mara pierde la flauta pero conserva la canción: ha crecido y ha dejado algo suyo por cumplir su encargo. Se admite cualquier relación razonada con otro motivo de F6.
2. Guion de defensa: se valora que la razón se apoye en una cita del texto, que la conexión personal sea sincera y no genérica, y que la pregunta invite a opinar.
3. Reflexión: se espera que relacione la pervivencia de las historias con sus temas (miedo, valentía, justicia, crecer) y use términos como mito, leyenda, motivo, héroe, antagonista, transformación o intertextualidad.

Refuerzo

1. Tabla. Héroe: Pelayo. Prueba y antagonista: cruzar el monte con el lobo. Ayuda: el consejo de la abuela y el cencerro de Blanca. Desenlace y transformación: el lobo huye y lo llaman Pelayo el Valiente.
2. antagonista; prueba; transformación.
3. Resumen de F1 modelo: «Teseo, hijo de un rey, se ofrece para ir a Creta (planteamiento). Con el hilo de Ariadna entra en el laberinto y vence al Minotauro (prueba). Sale con vida, pero olvida cambiar las velas y su padre muere de pena (desenlace).»

⚠ Errores frecuentes

- Confundir mito y leyenda: el mito habla de dioses y del origen de las cosas; la leyenda se sitúa en un lugar y un tiempo concretos y mezcla hechos y fantasía.
- Resumir la trama en lugar de analizar el sentido de los elementos (qué representa el monstruo, qué se aprende de la prueba).
- Pensar que el antagonista es siempre un monstruo: puede ser un personaje, una fuerza natural o un defecto del héroe (como la soberbia de Odiseo).
- Comparar sin motivo común: decir que dos textos «son parecidos» sin citar el motivo ni un ejemplo.
- Usar el tiempo verbal sin criterio en el relato: mezclar pretérito perfecto simple e imperfecto o cambiar al presente sin razón.
- Escribir un relato que copia un mito sin giro propio.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En las respuestas abiertas se valora la justificación con ejemplos del texto, no solo la opinión.
- En el comentario y la defensa se valora la conexión personal sincera, sin exigir una determinada opinión.
- En el relato propio pesan más la estructura completa, el motivo reconocible y el giro original que la longitud.
- En la conversación se valoran el respeto de turnos, el uso de argumentos y la escucha.

09

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cuando las palabras suenan

PREGUNTA GUÍA

¿Qué cambia cuando un texto no solo dice algo, sino que también busca sonar de una determinada manera?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE7, CE8	**PRODUCTO FINAL** Antología poética sonora	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 3.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3

Contexto, reto y sentido

«Tic, tic, tic…» No hace falta ningún dibujo para saber que es la lluvia en un tejado. Hay palabras que no solo dicen algo: también suenan. Se repiten como un tambor, se alargan como una nana, saltan como una cuerda o se rompen como un trueno. Los poetas lo saben desde hace siglos, y por eso un poema se escucha antes de entenderse del todo: primero el oído, luego la cabeza y, si todo va bien, también el corazón. Los romances y las canciones tradicionales se aprendían de memoria y se transmitían de boca en boca mucho antes de imprimirse.

En esta situación el alumnado se convierte en un equipo de **antólogos sonoros**. Lee y escucha poemas de Bécquer, Manrique, Góngora, Lope de Vega, Rubén Darío, Antonio Machado y Federico García Lorca, además de poemas escritos para el aula; descubre cómo **verso, medida, rima y ritmo** crean música sin convertir la lectura en un conteo mecánico; analiza **comparaciones, metáforas, personificaciones y repeticiones**; relaciona los poemas con imágenes y emociones; ensaya una **lectura expresiva** con retroalimentación; y escribe un **poema propio por imitación o transformación**. El producto final es una antología breve, comentada y recitada, grabada o presentada ante el grupo.

Reto

Elaborar una antología poética sonora con tres poemas del dossier comentados (recurso destacado e interpretación), un poema propio creado por imitación o transformación y una recitación expresiva, grabada o en directo, que haga sonar el sentido de los textos.

Producto final

Antología poética sonora.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE7 Leer de manera autónoma obras diversas, construyendo un itinerario lector personal.

CE8 Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Lectura expresiva y recitación: dicción, volumen, ritmo, pausas, entonación e intención.
- Escucha activa y retroalimentación entre iguales con criterios explícitos.
- Presentación oral breve de una antología y defensa de las elecciones lectoras.
- Planificación, borrador y revisión de un texto con intención literaria.

C
Educación literaria

- Lectura, escucha y recitación de poemas de la tradición hispánica (lírica culta y popular, romance, soneto, letrilla).
- Verso, estrofa, medida aproximada, rima consonante y asonante y ritmo como elementos que crean sentido y sonido.
- Recursos expresivos básicos: comparación, metáfora, personificación, repetición, onomatopeya y aliteración.
- Relación entre poemas y otros lenguajes artísticos (imagen, música, paisaje sonoro): emociones y tópicos.
- Creación poética a partir de modelos: imitación y transformación de un poema con un recurso elegido conscientemente.
- Experiencia lectora: elección razonada de poemas y relación con la propia experiencia.

D
Reflexión sobre la lengua

- Sílaba, acento y sinalefa como base de la medida aproximada de los versos.
- Puntuación (comas, puntos suspensivos, exclamaciones) como guía de pausa y entonación.
- Vocabulario connotativo: palabras que suenan y evocan; metalenguaje poético básico.

Objetivos didácticos

- ✓ Reconocer rasgos básicos del lenguaje poético.
- ✓ Interpretar el efecto de recursos expresivos sencillos.
- ✓ Recitar con dicción, ritmo e intención.
- ✓ Crear un poema breve aplicando conscientemente un recurso.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Escuchamos y leemos poemas breves y describimos su efecto

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, tabla de impresiones sobre cuatro poemas (F1) y comparación entre un aviso informativo y un poema (F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Descubrimos verso, medida aproximada, rima y ritmo sin convertirlo en conteo mecánico

Evidencia: Ficha 2: cuenta de sílabas con palmadas, esquema de rima de un cuarteto de Lope de Vega y clasificación de rimas consonantes y asonantes (F2, F3 y F4).

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Analizamos comparación, metáfora, personificación y repetición

Evidencia: Ficha 3: clasificación de recursos expresivos con sus efectos (F5 y F6) y comentario de la repetición en Bécquer.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Relacionamos poemas con imágenes, canciones o emociones

Evidencia: Ficha 4: relación de tres poemas con tres imágenes (F7), tabla de emociones y música imaginada y poema ilustrado (F6).

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Ensayamos lectura expresiva y damos retroalimentación

Evidencia: Ficha 5: marcado de un guion de recitación, ensayo con ajustes y retroalimentación entre iguales (F8).

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Creamos un poema por imitación o transformación

Evidencia: Ficha 6: plan, borrador y revisión del poema propio por imitación o transformación (F9).

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Grabamos o presentamos la antología sonora y reflexionamos sobre el proceso

Evidencia: Ficha 7: análisis individual de un poema nuevo, guion de presentación de la antología, coevaluación y reflexión final.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Música; Educación Plástica.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Poemas breves con vocabulario aclarado y modelo de comentario en tres pasos.

Ampliación

Anexo 9

Crear una versión multimodal combinando poema, imagen y paisaje sonoro propio.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Antología poética sonora, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Recitación expresiva, grabada o en directo, de un poema con dicción clara, ritmo, pausas e intención ajustados al sentido, y presentación breve de la antología.	Fichas 5 y 7 y recitación / rúbrica de recitación
7.2	Elección razonada de tres poemas y comentario personal que relaciona el sentido de un poema con la propia experiencia y con otras lecturas.	Ficha 7 (reflexión) y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.1	Explicación, con ejemplos del texto, de cómo verso, rima, ritmo y recursos (comparación, metáfora, personificación, repetición) construyen el sentido de los poemas de F1, F3, F6 y de un poema nuevo.	Fichas 2, 3 y 7 / lista de cotejo
8.2	Vínculos argumentados entre poemas e imágenes o emociones (F7), y entre un poema del dossier y el poema propio que lo imita o transforma.	Fichas 4 y 6 / escala de valoración
8.3	Poema propio con intención literaria que imita o transforma un modelo y aplica conscientemente un recurso, con plan, borrador y revisión.	Ficha 6 y creación propia de la plantilla del Anexo 4 / rúbrica

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	La antología tiene tres poemas con comentarios claros, un poema propio que imita o transforma con intención un modelo y aplica un recurso con sentido, y una recitación que hace sonar el significado de los versos.	La antología está completa; el poema propio sigue el modelo y usa un recurso reconocible; la recitación es clara y respeta las pausas principales.	Faltan partes de la antología o el poema propio apenas se parece al modelo; la recitación es monótona o irregular.	La antología está sin completar, el poema propio no aplica ningún recurso o la recitación no se entiende.
Lengua y estilo	Elige palabras por su sonido y su significado, cuida ritmo y rima o repeticiones, emplea el vocabulario poético con precisión (verso, estrofa, rima, metáfora…) y revisa de forma autónoma.	Elige palabras adecuadas, cuida el ritmo y usa el vocabulario poético básico con pocos errores.	El ritmo es irregular, repite palabras sin intención o confunde términos poéticos; mejora con ayuda.	El poema no tiene ritmo ni recurso reconocibles y presenta errores que dificultan la lectura.
Fuentes / lectura / reflexión	Explica el efecto de los recursos con ejemplos, relaciona poemas con imágenes y emociones, y defiende su elección con una conexión personal argumentada.	Identifica los recursos con ejemplos y justifica su elección con una razón personal.	Nombra algún recurso sin explicar su efecto y justifica de forma vaga.	No identifica recursos ni explica por qué elige los poemas.
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Cerrad los ojos y escuchad: «Tic, tic, tic…». No es un reloj: es la lluvia en un tejado, y lo habéis reconocido sin que nadie os lo explique. Hay palabras que no solo dicen algo, también suenan: se repiten, saltan, arrullan, golpean. Los poetas lo saben desde hace siglos, y por eso un buen poema se escucha antes de entenderse del todo. Vuestro reto es convertiros en antólogos sonoros: elegir tres poemas, descubrir cómo suenan y por qué emocionan, crear uno propio y recitarlo con voz, ritmo e intención.

> *¿Qué cambia cuando un texto no solo dice algo, sino que también busca sonar de una determinada manera?*

Vuestro reto

Elaborar una antología poética sonora con tres poemas del dossier comentados (recurso destacado e interpretación), un poema propio creado por imitación o transformación y una recitación expresiva, grabada o en directo, que haga sonar el sentido de los textos.

Lo que vais a producir

Antología poética sonora.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Escuchamos y leemos poemas breves y describimos su efecto.
2. Descubrimos verso, medida aproximada, rima y ritmo.
3. Analizamos comparación, metáfora, personificación y repetición.
4. Relacionamos poemas con imágenes y emociones.
5. Ensayamos la lectura expresiva y nos damos retroalimentación.
6. Creamos un poema por imitación o transformación.
7. Grabamos o presentamos la antología y reflexionamos sobre el proceso.

Al terminar seré capaz de...

- Reconocer rasgos básicos del lenguaje poético.
- Interpretar el efecto de recursos expresivos sencillos.
- Recitar con dicción, ritmo e intención.
- Crear un poema breve aplicando conscientemente un recurso.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Poemas de dominio público (Bécquer, Manrique, Góngora, Lope de Vega, Rubén Darío, Antonio Machado y Lorca) con ortografía modernizada, poemas originales escritos para el aula, un esquema de medida y rima, tarjetas de recursos expresivos, imágenes para relacionar con poemas, un guion de recitación, modelos para crear y un glosario.

F1 Cuatro poemas para escuchar

TEXTO

1. Rima XXI (Bécquer)

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

2. Rima XXIII (Bécquer)

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

3. Caminante, no hay camino (Machado)

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

4. Canción de otoño en primavera (Darío, primera estrofa)

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

Fuente: Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas XXI y XXIII (1871); Antonio Machado, «Caminante, no hay camino» (Proverbios y cantares XXIX, Campos de Castilla, 1912); Rubén Darío, «Canción de otoño en primavera» (Cantos de vida y esperanza, 1905), primera estrofa. Obras de dominio público; ortografía modernizada.

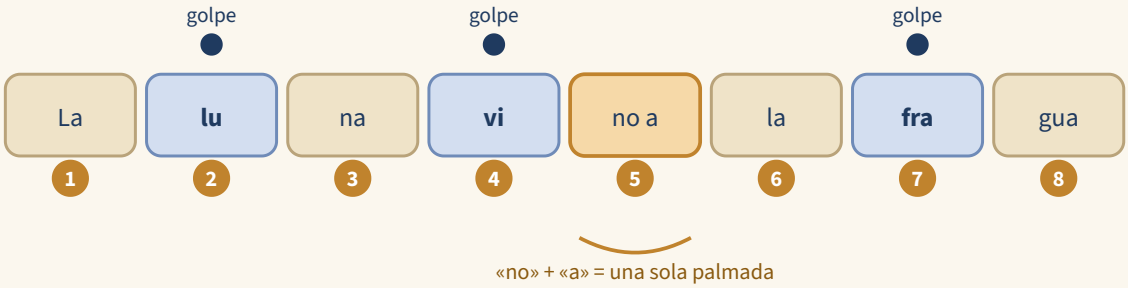
Léelos en voz alta. ¿En cuál se repite más una palabra? ¿Qué verso suena más a respuesta o a despedida? ¿Qué poema lees más rápido y cuál más despacio?

F2 Verso, medida, rima y ritmo

ESQUEMA

1 · Medir un verso con palmadas

Cada palmada es una sílaba. Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se unen en una sola palmada.



Resultado: verso de 8 sílabas · los «golpes» (sílabas más fuertes) dan el ritmo

2 · La rima: ¿cuánto se parecen los finales?

Rima consonante
Coinciden todos los sonidos desde la última vocal fuerte.

Violante · delante
mar · cantar

Rima asonante
Coinciden solo las vocales desde la última vocal fuerte.

puerta · despiertan
gitanos · blancos (á-o)

Cómo se usa. No hace falta ser exacto como una calculadora: lo importante es *oír* si los versos tienen una medida parecida y dónde caen los golpes de voz. Los versos de esta ficha acaban en palabra llana (con el golpe en la penúltima sílaba), así que el número de palmadas coincide con las sílabas gramaticales. En una estrofa se suele marcar la rima con letras: mayúscula si el verso es largo, minúscula si es corto; la misma letra significa la misma rima. **Rima consonante** y **asonante** suenan distinto, pero ninguna es mejor que la otra.

Fuente: Esquema de elaboración propia. Los versos citados son de Federico García Lorca («Romance de la luna, luna», Romancero gitano, 1928) y de Lope de Vega (soneto de «La niña de plata»); la pareja «mar / cantar» es del poema original «Recreo» (F4).

Cuenta con palmadas «con su polisón de nardos». ¿Sale también ocho?

F3 Tres poemas con rima y con ritmo

TEXTO

1. Soneto de Violante (Lope de Vega)

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

2. Romance de la luna, luna (Lorca, estrofas 1, 3 y 4)

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

[...]

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

3. Ándeme yo caliente (Góngora, primera estrofa)

Ándeme yo caliente,
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.

Fuente: Lope de Vega (1562-1635), soneto de la comedia «La niña de plata»; Federico García Lorca, «Romance de la luna, luna», Romancero gitano (1928), estrofas 1, 3 y 4; Luis de Góngora, letrilla «Ándeme yo caliente» (1581), primera estrofa. Obras de dominio público; ortografía modernizada.

El soneto de Lope habla de sí mismo mientras se escribe. ¿Qué tiene de gracioso? Lee el romance de Lorca despacio y el estribillo de Góngora rápido: ¿qué ritmo tiene cada uno?

F4 Poemas originales para el aula

TEXTO

A. Aviso del centro (texto informativo)

AVISO. Hoy, 14 de noviembre, ha llovido durante toda la mañana, por lo que el recreo se ha celebrado en las aulas. Se ruega al alumnado que no corra por los pasillos y que deje los paraguas en el paragüero de la entrada.

B. Lluvia en el patio

Tic, tic, tic, la lluvia llama
con sus dedos en la puerta.
Plas, plas, plas, saltan los charcos
y las botas se despiertan.

Ruge el trueno, tras la nube
rueda un bombo de madera;
y en el patio, tan pequeño,
nace un mar de primavera.

C. El viento

Corre el viento por la calle
con sus botas de cristal;
llama a todas las ventanas
y no quiere descansar.

D. Recreo

Cuando suena el timbre, el patio
se despierta como un mar:
cien balones, mil zapatos
y una risa por cantar.

Fuente: Texto original creado para el aula. El aviso es ficticio.

¿Qué cuenta el aviso A y qué cuenta el poema B? Los dos hablan de la lluvia, pero no suenan igual. ¿Por qué?

F5 Tarjetas de recursos expresivos

DATOS

Recurso	Qué es	Ejemplo	Efecto que suele producir
Comparación	Une dos cosas con una palabra de comparación (como, cual, parece).	«Tus ojos brillan como dos estrellas.»	Hace que veamos una cosa con la luz de otra.
Metáfora	Dice que una cosa **es** otra, sin palabra de comparación, porque se parecen.	«Tu pelo es una cascada.»	Crea una imagen sorprendente y condensa la idea.
Personificación	Da a cosas, animales o ideas acciones o sentimientos humanos.	«El viento susurra en la ventana.»	Acerca lo que describe y le da vida.
Repetición	Repite palabras, versos o estructuras.	«Era un día, un día claro, un día de sol.»	Da música, insiste en una idea o crea un estribillo.
Onomatopeya	Palabra que imita un sonido.	«Clic, clac, clic: la llave gira.»	Hace oír la escena y marca el ritmo.
Aliteración	Repite un mismo sonido en varias palabras cercanas.	«Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal» (trabalenguas popular).	Imita un sonido o da una música especial al verso.

Fuente: Elaboración propia. Los ejemplos son originales para el aula, salvo el trabalenguas popular de la aliteración.

Un mismo verso puede tener más de un recurso. Lo importante no es ponerle nombre, sino explicar qué efecto produce.

F6 Poemas para analizar recursos

TEXTO

1. Nuestras vidas son los ríos (Manrique)

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;

2. Rima LIII (Bécquer, cuatro primeras estrofas)

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

3. Sonatina (Darío, primera estrofa)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Fuente: Jorge Manrique, «Coplas por la muerte de su padre» (hacia 1476), copla III, seis primeros versos; Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII (1871), cuatro primeras estrofas; Rubén Darío, «Sonatina», Prosas profanas (1896), primera estrofa. Obras de dominio público; ortografía modernizada.

Manrique compara la vida con los ríos, ¿qué es entonces «la mar»? En Bécquer, ¿qué dos cosas se oponen en cada pareja de estrofas? En Darío, ¿qué hace «una flor» y qué está «mudo»?

F7 Tres imágenes y tres poemas

ESQUEMA



Imagen 1

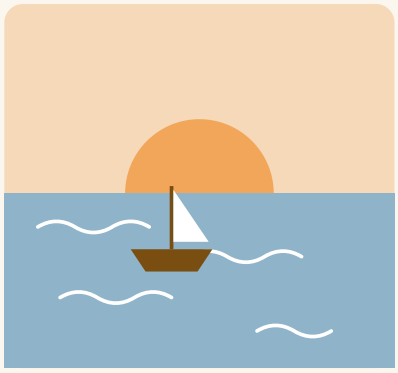


Imagen 2



Imagen 3

Poema A · Hojas

Poco a poco van cayendo
las hojas del gran castaño;
el suelo se pone de oro
y el aire, de tan cansado.

Poema B · Noche

Rasga el cielo un rayo blanco;
retumba la tierra entera;
los cristales tienen miedo
y la noche se despeina.

Poema C · Calma

El mar respira despacio
y la barca, adormecida,
se mece sobre la luz
que el sol le deja encendida.

Fuente: Imágenes de elaboración propia. Poemas originales creados para el aula.

Poemas originales creados para el aula. Tres poemas, tres imágenes y tres músicas imaginadas: ¿qué palabras, qué ritmo y qué sonidos unen cada poema con una imagen?

F8 Guion de recitación: Rima LIII (dos primeras estrofas)

DATOS

Verso con marcas	Cómo lo digo
Volverán las **oscuras** golondrinas /	Voz suave y ritmo tranquilo; **oscuras** un poco más lento.
en tu balcón sus nidos a colgar, /	Sin prisa: es una imagen de felicidad.
y otra vez con el **ala** a sus cristales /	Sube un poco la voz: las aves llaman a la ventana.
jugando llamarán. //	Baja y cierra la estrofa con una pausa larga.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban /	Cambio de tono: **Pero** marca el contraste.
tu hermosura y mi dicha al contemplar, /	Más lento y más grave: recuerdo.
aquellas que aprendieron nuestros nombres, /	Mantén el tono; apoya **nuestros nombres**.
esas... // ¡**no** volverán! //	Silencio breve en los puntos suspensivos; **no** lo dices más lento y bajando la voz.

Código de marcas. / pausa breve · **//** pausa larga · **negrita** = palabra que se dice con fuerza · **...** silencio breve · subir o bajar la voz según el sentido, no solo según la puntuación.

Seis ajustes para ensayar. 1) **Dicción**: pronuncia todas las sílabas. 2) **Volumen**: que se oiga en el último banco, sin gritar. 3) **Ritmo**: ni corriendo ni arrastrando. 4) **Pausas**: donde lo pida el sentido. 5) **Entonación**: la voz sube y baja como la emoción. 6) **Intención y gesto**: sabes qué quieres que sienta quien escucha; mira al público.

Fuente: Guion de elaboración propia sobre un texto de Gustavo Adolfo Bécquer (Rima LIII, 1871), de dominio público.

Ensaya dos veces: la primera, sin marcas; la segunda, con ellas. ¿Qué cambia? Si grabas el poema, puedes añadir sonidos o música instrumental propia o con licencia libre; no uses canciones con letra.

F9 Modelos para crear un poema propio

TEXTO

Modelo A · Imitar la Rima XXIII. Estructura: «Por [algo pequeño], [algo grande]» repetida, y un final con exclamación.

Por un gol, toda una fiesta;
por una carta, un gran viaje;
por un abrazo... ¡yo no sé
qué te diera por un abrazo!

Modelo B · Transformar la Rima XXI. Estructura: pregunta repetida y respuesta final corta que sorprende.

¿Qué es un amigo?, dices mientras miras
mi mochila vacía junto a ti.
¿Qué es un amigo? ¿Y tú me lo preguntas?
Un amigo... es quien se sienta aquí.

Modelo C · Transformar a Machado con repetición. Estructura: una frase se da la vuelta («X, no hay Y / se hace Y al Z» y «Al Z se hace Y»).

Compañera, no hay amistad,
se hace amistad al compartir.
Al compartir se hace amistad,
y al mirar luego atrás
se ve la risa que nunca
se volverá a repetir.

Receta para crear tu poema

- **1.** Elige un modelo y un tema que te importe.
- **2.** Escribe diez palabras y tres sonidos que te recuerden el tema.
- **3.** Decide qué recurso vas a usar a propósito (repetición, metáfora, personificación, onomatopeya…).
- **4.** Escribe un borrador sin parar.
- **5.** Léelo en voz alta, cambia lo que suene mal y comprueba que cada verso aporta algo.

Fuente: Textos originales creados para el aula, que imitan o transforman la estructura de las Rimas XXIII y XXI de Bécquer y del poema de Machado (F1).

Imitar no es copiar: conservas la estructura y cambias el tema, las palabras y las imágenes. Tu poema debe ser tuyo.

F10 Vocabulario de la poesía sonora

GLOSARIO

Verso	Cada una de las líneas de un poema.
Estrofa	Grupo de versos que forma una unidad (cuarteto: cuatro versos; terceto: tres).
Sílaba	Cada golpe de voz con el que dividimos una palabra (ca-mi-nan-te).
Sinalefa	Unión en una sola sílaba de la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente.
Medida	Número de sílabas de un verso, que da una sensación de regularidad.
Ritmo	Sucesión de sílabas fuertes y débiles, pausas y repeticiones que dan música al poema.
Rima consonante	Coinciden todos los sonidos desde la última vocal fuerte (Violante / delante).
Rima asonante	Coinciden solo las vocales desde la última vocal fuerte (puerta / despiertan).
Verso libre	Verso sin rima ni medida fija.
Comparación	Recurso que une dos elementos con como, cual, parece…
Metáfora	Recurso que identifica una cosa con otra por su parecido.
Personificación	Recurso que da rasgos humanos a lo que no es humano.
Repetición	Recurso que repite sonidos, palabras o estructuras con intención.
Onomatopeya	Palabra que imita un sonido real.
Dicción y entonación	Claridad al pronunciar y cambios de la voz que expresan emoción.
Antología	Colección de textos escogidos con un criterio.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

FICHA 1 Escuchamos y leemos poemas breves

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee en voz alta, por turnos y por parejas, los cuatro poemas de F1. Después, compara los textos A y B de F4.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Un verso es…

☐ una línea de un poema ☐ un poema completo ☐ una palabra que rima

Todos los poemas tienen rima.

☐ Sí, si no, no son poemas ☐ No: hay poemas sin rima ☐ Solo los poemas antiguos

Cuando decimos «el viento susurra en la ventana», usamos…

☐ una descripción científica ☐ un recurso expresivo ☐ una errata

2 **Completa la tabla con tus impresiones sobre los poemas de F1.**

Poema	Palabra, sonido o verso que más me llama	Emoción que me transmite	Cómo lo leería (rápido o lento, suave o fuerte)
Rima XXI (Bécquer)			
Rima XXIII (Bécquer)			
Caminante, no hay camino (Machado)			
Canción de otoño en primavera (Darío)			

3 **Compara el aviso A y el poema B de F4: los dos hablan de la lluvia.**

Pregunta	A · Aviso	B · Lluvia en el patio
¿Qué cuenta o pide?		
¿Qué sonidos o palabras se repiten?		
¿Qué sientes o imaginas al leerlo en voz alta?		

4 **Con tus palabras: ¿qué cambia cuando un texto no solo dice algo, sino que también busca sonar de una manera?**

FICHA 2 Verso, medida, rima y ritmo

Sesión 2

Usa el esquema F2 y los poemas de F3 y F4. Cuenta con palmadas, sin prisa: no es un examen de cálculo, es un ejercicio de oído.

1 **Cuenta las sílabas de estos versos con palmadas (recuerda la sinalefa).**

Verso	Número de sílabas	¿Qué sílabas suenan más fuertes?
La luna vino a la fragua (Lorca)		
con su polisón de nardos (Lorca)		
Tic, tic, tic, la lluvia llama (F4-B)		
Cuando suena el timbre, el patio (F4-D)		

2 **Escribe la palabra final de cada verso del primer cuarteto del soneto de Lope (F3) y pon la letra de rima.**

Verso	Palabra final	Letra de rima
1. Un soneto me manda hacer Violante		
2. que en mi vida me he visto en tanto aprieto		
3. catorce versos dicen que es soneto		
4. burla burlando van los tres delante		

3 **Clasifica las parejas de palabras según su rima.**

Pareja	¿Consonante o asonante?	¿Qué coincide?
Violante · delante (Lope)		
puerta · despiertan (F4-B)		
mar · cantar (F4-D)		
gitanos · blancos (Lorca)		

4 **Lee en voz alta el estribillo de Góngora («Ándeme yo caliente, / y ríase la gente») y «Huye luna, luna, luna» de Lorca. ¿Cuál suena a marcha, a nana, a salto o a galope? Explica por qué.**

FICHA 3 Comparación, metáfora, personificación y repetición

Sesión 3

Trabaja con las tarjetas F5 y los poemas F3 y F6. Para cada recurso, explica el efecto, no solo el nombre.

1 Relaciona cada recurso con su definición.

1 Comparación ●	● a Da rasgos o acciones humanas a lo que no es humano.
2 Metáfora ●	● b Repite palabras, versos o estructuras con intención.
3 Personificación ●	● c Une dos cosas con una palabra como «como» o «cual».
4 Repetición ●	● d Dice que una cosa es otra por su parecido.

2 Identifica el recurso de cada verso y explica qué efecto produce.

Verso	Recurso	¿Qué efecto produce?
«Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar» (Manrique)		
«y caer, como lágrimas del día» (Bécquer)		
«y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor» (Darío)		
«La luna vino a la fragua» (Lorca)		
«El niño la mira, mira» (Lorca)		
«Huye luna, luna, luna» (Lorca)		

3 En la Rima LIII (F6) se repite «volverán» y «esas... ¡no volverán!». ¿Qué efecto produce esa repetición y esa pausa de los puntos suspensivos?

FICHA 4

Poemas, imágenes y emociones

Sesión 4

Observa las imágenes de F7 y lee los poemas A, B y C. No uses letras de canciones: describe cómo sonaría la música con instrumentos, velocidad y volumen.

1 **Relaciona cada poema con la imagen que mejor le corresponde.**

1 Poema A · Hojas ●	● a Imagen 1
2 Poema B · Noche ●	● b Imagen 2
3 Poema C · Calma ●	● c Imagen 3

2 **Justifica tu elección y completa la tabla.**

Poema	Palabras o versos que lo prueban	Emoción	Música imaginada (instrumentos, velocidad, volumen)
A · Hojas			
B · Noche			
C · Calma			

3 **Elige un poema de F6 (Manrique, Bécquer o Darío). Describe o dibuja la imagen que lo acompañaría y explica la emoción que quieres que despierte.**

FICHA 5 Ensayamos la lectura expresiva

Sesión 5

Trabaja con el guion de F8 como modelo y las estrofas 3 y 4 de la Rima LIII (F6). Cada ensayo debe incluir un cambio concreto.

1 **Copia las estrofas 3 y 4 de la Rima LIII (F6) marcando con / y // las pausas y con negrita o subrayado las palabras que dirás con fuerza. Escribe a su lado cómo vas a decir cada verso.**

2 **Ensaya con tu pareja y completa la tabla de ajustes.**

Aspecto	Primer ensayo: ¿cómo salió?	Cambio que hago para el segundo
Dicción		
Volumen		
Ritmo		
Pausas		
Entonación e intención		
Gesto y mirada		

3 **Retroalimentación a tu pareja: marca cómo lo ha hecho.**

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Se entiende cada palabra (dicción).	○	○	○	○
Mantiene un ritmo adecuado al poema.	○	○	○	○
Hace las pausas donde el sentido lo pide.	○	○	○	○
Su entonación transmite la emoción del poema.	○	○	○	○
Mira al público y usa el gesto con naturalidad.	○	○	○	○

4 **Escribe una cosa que tu pareja ha hecho muy bien y una que puede mejorar, con una sugerencia concreta.**

FICHA 6 Creamos un poema por imitación o transformación

Sesión 6

Elige uno de los tres modelos de F9 y conserva su estructura. Tu poema debe ser nuevo: otro tema, otras palabras, otras imágenes.

1 **Planifica tu poema.**

Apartado	Mi plan
Modelo elegido (A, B o C) y estructura que conservo	
Tema y emoción que quiero transmitir	
Recurso que voy a usar a propósito y dónde	
Diez palabras y tres sonidos para mi poema	
Rima o repeticiones que buscaré	

2 **Escribe el borrador de tu poema.**

3 **Léelo en voz alta a tu pareja y revisa el borrador con esta lista.**

- [ ] Conserva la estructura del modelo.
- [ ] Aplica a propósito un recurso (y sé decir cuál y qué efecto tiene).
- [ ] Los versos tienen una medida parecida o repiten algo con intención.
- [ ] Hay al menos una imagen o un sonido que me gusta de verdad.
- [ ] Lo he leído en voz alta y no tropiezo.
- [ ] He cambiado al menos dos versos tras escuchar a mi pareja.

4 **Escribe la versión final de tu poema (que pasarás a la plantilla del Anexo 4), con título.**

FICHA 7 Presentamos la antología y reflexionamos

Sesión 7

Evidencia individual: responde sin ayuda. Trabaja con el poema nuevo de la tarea 1.

1 **Poema nuevo. Lee la primera estrofa de «A un olmo seco» (Antonio Machado, Campos de Castilla, 1912, dominio público) y completa el análisis.**

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

Pregunta	Mi respuesta
¿Qué cuenta el poema (con tus palabras)?	
¿Qué contraste hay entre los versos 1-2 y los versos 3-4?	
¿Qué emoción transmite y con qué palabras?	
¿Cómo lo recitarías (ritmo, pausas, intención)?	

2 **Guion de presentación de tu antología.**

Parte	Qué voy a decir	Tiempo
Título de la antología y criterio de selección		30 s
Los tres poemas y por qué los elegí		1 min
Un recurso destacado y su efecto		40 s
Mi poema: modelo, recurso y recitación		1 min

3 **Coevaluación de otra antología.**

- ☐ Los poemas están bien elegidos y comentados.
- ☐ Explica el efecto de un recurso con un ejemplo.
- ☐ El poema propio sigue el modelo y suena bien.
- ☐ La recitación es clara, con ritmo y pausas.
- ☐ Respeta el tiempo y mira al público.

4 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué cambia cuando un texto no solo dice algo, sino que también busca sonar de una manera? Explícalo con un poema de tu antología y usa al menos tres palabras del glosario F10.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antología poética sonora: tres poemas elegidos, comentario con recurso destacado, interpretación, poema propio y guion de recitación.

Título de la antología y autoría

Los tres poemas elegidos

Título, autoría y verso que más te gusta de cada uno, con una razón personal.

Recurso destacado

Nombre, verso donde aparece y efecto que produce.

Interpretación

Qué dice el poema y qué te hace sentir.

Mi poema (creación propia)

Título, versos, modelo que imito o transformo y recurso utilizado.

Guion de recitación

Pausas, palabras con fuerza, ritmo, volumen.

Imagen o sonido que lo acompañan

Idea de ilustración o paisaje sonoro.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Antología poética sonora**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] La antología incluye tres poemas del dossier con título y autoría correctos.
- [ ] Cada poema lleva un comentario con un recurso destacado, un ejemplo del texto y su efecto.
- [ ] La interpretación explica el sentido del poema con palabras propias y con una conexión personal.
- [ ] El poema propio conserva la estructura de un modelo y aplica a propósito un recurso.
- [ ] Los versos del poema propio tienen una medida parecida o repiten algo con intención.
- [ ] Se usa con precisión el vocabulario poético (verso, estrofa, rima, metáfora…).
- [ ] El guion de recitación señala pausas, palabras con fuerza y ritmo.
- [ ] La recitación se entiende bien (dicción, volumen) y transmite la emoción del poema.
- [ ] Los textos ajenos son de dominio público y se cita la autoría; el poema propio es original.
- [ ] No se han usado letras de canciones ni músicas con derechos en la grabación.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Antología poética sonora**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La antología tiene tres poemas con comentarios claros, un poema propio que imita o transforma con intención un modelo y aplica un recurso con sentido, y una recitación que hace sonar el significado de los versos.	La antología está completa; el poema propio sigue el modelo y usa un recurso reconocible; la recitación es clara y respeta las pausas principales.	Faltan partes de la antología o el poema propio apenas se parece al modelo; la recitación es monótona o irregular.	La antología está sin completar, el poema propio no aplica ningún recurso o la recitación no se entiende.	
Lengua y estilo	Elige palabras por su sonido y su significado, cuida ritmo y rima o repeticiones, emplea el vocabulario poético con precisión (verso, estrofa, rima, metáfora…) y revisa de forma autónoma.	Elige palabras adecuadas, cuida el ritmo y usa el vocabulario poético básico con pocos errores.	El ritmo es irregular, repite palabras sin intención o confunde términos poéticos; mejora con ayuda.	El poema no tiene ritmo ni recurso reconocibles y presenta errores que dificultan la lectura.	
Fuentes / lectura / reflexión	Explica el efecto de los recursos con ejemplos, relaciona poemas con imágenes y emociones, y defiende su elección con una conexión personal argumentada.	Identifica los recursos con ejemplos y justifica su elección con una razón personal.	Nombra algún recurso sin explicar su efecto y justifica de forma vaga.	No identifica recursos ni explica por qué elige los poemas.	
Revisión y cooperación	Incorpora retroalimentación, mejora el producto y participa responsablemente.	Revisa el trabajo y cumple su función en el equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular.	No revisa o su participación dificulta el proceso.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé explicar cómo la rima, el ritmo y un recurso expresivo dan sentido y música a un poema.	○	○	○	○
Sé recitar un poema con dicción, ritmo, pausas e intención, y mejorar mi lectura con la opinión de otras personas.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: poema breve con vocabulario aclarado, modelo de comentario en tres pasos y frases para empezar.

Poema breve con vocabulario aclarado

Canción de otoño en primavera (Rubén Darío, 1905, primera estrofa)

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

Vocabulario. *Juventud:* la edad en la que se es joven. *Divino:* tan valioso que parece de los dioses. *Tesoro:* algo muy valioso que se guarda. *Sin querer:* sin proponérselo.

Modelo de comentario en tres pasos

1. Qué dice. El poeta se despide de la juventud, que se ha ido para siempre.

2. Cómo suena y qué recurso usa. Llama a la juventud «divino tesoro» (**metáfora**: compara la juventud con un tesoro) y le habla como si pudiera oírle (**personificación**). Los versos 2 y 4 riman en consonante: *volver* / *querer*.

3. Qué me hace sentir. Siento nostalgia, como cuando se acaba un verano: me gusta tanto que duele que ya haya pasado.

1 **Completa los huecos con verso, estrofa, rima o ritmo.**

Cada línea de un poema es un _____. Un grupo de versos que forma una unidad es una _____. Cuando coinciden los sonidos finales de dos versos hay _____. La música que crean las sílabas fuertes y las pausas es el _____.

2 **Haz tu comentario en tres pasos de la Rima XXIII (F1). Sigue las frases: «El poema dice que…», «Se repite… y eso hace que…», «Me hace sentir… porque…».**

3 **Lee en voz alta «Juventud, divino tesoro» y «¡te fuiste para no volver!». ¿Cuál sube la voz y cuál la baja? ¿Por qué?**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Poema, imagen y paisaje sonoro

Un poema puede viajar a otros lenguajes. Crea una versión multimodal de uno de los poemas de tu antología combinando el texto, una imagen y un paisaje sonoro propio, y explica por qué has tomado cada decisión.

Pasos

1. Elige un poema de tu antología (dominio público) o el tuyo.
2. Haz o elige una imagen propia: dibujo, collage o fotografía tuya, sin imágenes con derechos de otras personas.
3. Graba un paisaje sonoro con sonidos de tu entorno o producidos con objetos y con tu voz (lluvia con los dedos, pasos, viento con papel…). No uses música ni canciones con derechos.
4. Monta una versión: recitación sobre el paisaje sonoro, con la imagen como apoyo visual.
5. Compara tu versión con el poema escrito: ¿qué se gana y qué se pierde?

1 **Registro de decisiones.**

Decisión	Qué elijo	Por qué (relaciónalo con el sentido del poema)
Poema		
Imagen		
Sonidos		
Ritmo y volumen de la voz		

Entrega

Versión multimodal (archivo de audio o vídeo, póster o presentación) y hoja de decisiones con un párrafo final que compare tu versión con el poema escrito.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 9 · Cuando las palabras suenan

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: una línea de un poema; No: hay poemas sin rima (verso libre); un recurso expresivo (personificación).
2. Impresiones: respuesta personal. Ideas esperables: Rima XXI, pregunta repetida y respuesta final breve y contundente («Poesía... eres tú»), lectura con pausa antes del final; Rima XXIII, paralelismo y exclamación final con voz que sube; Machado, repetición de «camino» y ritmo de vaivén, lectura lenta; Darío, contraste entre «llorar» y «no lloro», tono de nostalgia.
3. Aviso/poema: el aviso informa de la lluvia y pide normas de conducta, sin repeticiones ni imágenes; el poema repite «tic» y «plas», personifica la lluvia («llama con sus dedos») y los charcos, y crea un ritmo regular. El aviso se entiende con una lectura rápida; el poema se disfruta mejor en voz alta.
4. Reflexión: se espera que el alumnado señale que además del contenido importan el sonido, el ritmo y las imágenes, y que cambia la emoción.

Ficha 2

1. Sílabas: La luna vino a la fragua → 8 (la-lu-na-vi-no_a-la-fra-gua, con sinalefa en «no a»); con su polisón de nardos → 8; Tic, tic, tic, la lluvia llama → 8; Cuando suena el timbre, el patio → 8 (sinalefa en «suena el»). Sílabas fuertes: se aceptan las que el alumnado marque con coherencia; lo habitual es la 2.ª, la 4.ª o 5.ª y la 7.ª.
2. Lope: Violante (A), aprieto (B), soneto (B), delante (A) → rima ABBA.
3. Rimas: Violante · delante → consonante (coincide -ante); puerta · despiertan → asonante (e-a); mar · cantar → consonante (-ar); gitanos · blancos → asonante (á-o).
4. Ritmo: Góngora suena rápido y saltarín, a canción alegre o pregón de «ándeme yo caliente»; Lorca suena a persecución o galope por la repetición de «luna». Se valora la justificación.

Ficha 3

1. Relaciona: Comparación → Une dos cosas con «como» o «cual»; Metáfora → Dice que una cosa es otra por su parecido; Personificación → Da rasgos o acciones humanas a lo que no es humano; Repetición → Repite palabras, versos o estructuras con intención.
2. Manrique: metáfora (la vida es un río y la muerte, el mar); efecto: la vida avanza sin remedio hacia un final común. Bécquer: comparación (las gotas caen «como lágrimas»); efecto: la naturaleza se carga de tristeza. Darío: personificación (la flor «se desmaya»); efecto: la tristeza de la princesa contagia al entorno. Lorca (la luna vino a la fragua): personificación; la luna actúa como una persona. Lorca (mira, mira): repetición; la mirada fija y asombrada del niño. Lorca (luna, luna, luna): repetición con apóstrofe; el ritmo urgente de una advertencia.
3. Bécquer: la repetición de «volverán» crea un ritmo de esperanza, que contrasta con el «no volverán» final; los puntos suspensivos son una pausa de duda y de dolor antes de la negación.

Ficha 4

1. Relaciona: Poema A (Hojas) → Imagen 3; Poema B (Noche) → Imagen 1; Poema C (Calma) → Imagen 2.
2. Tabla: A, palabras «cayendo», «hojas», «castaño», «oro», «cansado»; emoción: melancolía; música: cuerdas lentas y suaves. B, palabras «rasga», «retumba», «miedo»; emoción: miedo o tensión; música: tambores y volumen alto con silencios. C, palabras «respira despacio», «adormecida», «se mece»; emoción: calma; música: flauta o arpa suave y lenta. Se valora la justificación con palabras del poema.
3. Poema de F6: respuesta personal; se valora que la imagen y la emoción se apoyen en palabras concretas (por ejemplo, un vaso con una flor mustia y una niña pálida para Darío).

Ficha 5

1. Marcado: se acepta cualquier propuesta coherente; modelo: Volverán las **tupidas** madreselvas / de tu jardín las tapias a escalar, / y otra vez a la tarde, aún más hermosas, / sus flores se abrirán. // Pero aquellas, cuajadas de rocío, / cuyas gotas mirábamos temblar / y caer, como lágrimas del día... / esas... // ¡**no** volverán! //
2. Tabla de ajustes y escala: respuesta personal; revisar que cada cambio sea concreto («bajar la voz en el último verso»), no genérico («hacerlo mejor»).
3. Retroalimentación: debe incluir un logro concreto y una sugerencia práctica y respetuosa.

Ficha 6

1. Plan: debe indicar modelo, estructura conservada, tema y recurso. Si el alumnado elige el modelo A, la estructura es «Por [pequeño], [grande]» más exclamación final; si elige B, pregunta repetida y respuesta final corta; si elige C, la frase que se da la vuelta.
2. Borrador y versión final: ver modelo de producción abajo. No se exige medida ni rima exactas: si no hay rima, debe haber repetición o ritmo con intención.
3. Lista de revisión: comprobar que los cambios tras la lectura en voz alta están reflejados en la versión final.

Ficha 7

1. «A un olmo seco» (estrofa 1): cuenta que un olmo viejo, partido por un rayo y podrido por dentro, ha echado algunas hojas verdes con la primavera. Contraste: versos 1-2 (viejo, hendido, podrido) frente a versos 3-4 (lluvias de abril, sol de mayo, hojas verdes). Emoción: esperanza ante lo que parecía muerto. Recitación: ritmo lento en 1-2, pausa tras «podrido» y voz más luminosa en 3-4.
2. Guion de presentación y coevaluación: respuesta personal; se comprueba el reparto del tiempo y que cada parte tenga contenido.
3. Reflexión: se espera que relacione sonido y sentido con un ejemplo concreto («en el poema de… la repetición de… hace que sintamos…») y que use al menos tres términos del glosario.

Refuerzo y ampliación

1. Huecos: verso; estrofa; rima; ritmo.
2. Comentario de la Rima XXIII: dice que el poeta daría el mundo y el cielo por una mirada, una sonrisa y, sobre todo, un beso; se repite la estructura «por... un...» y eso crea un ritmo creciente; siento que lo más pequeño vale más que cualquier cosa.
3. Lectura: «Juventud, divino tesoro» sube un poco la voz y llama a la juventud (pausa tras la coma); «¡te fuiste para no volver!» baja la voz y se dice más despacio, como una despedida.
4. Ampliación: se valora que cada decisión se relacione con el sentido del poema (por ejemplo, sonido de hojas secas para «Hojas») y que el párrafo final identifique qué aporta la versión multimodal (emoción, ambiente) y qué se pierde (ambigüedad de las palabras).

Modelo de producción

1. Poema propio (modelo A, original): «Por un mensaje a tiempo, un día entero; / por un “venga, ya voy”, una tarde; / por un abrazo... ¡yo no sé / qué te diera por un abrazo!». Recurso: contraste entre lo pequeño y lo grande (hipérbole) con paralelismo.
2. Comentario modelo: «En el poema de Machado la repetición de “camino” hace que el verso suene como un vaivén de pasos. Esta repetición subraya la idea de que la vida no tiene un camino hecho. Me recuerda a cuando empiezo un curso nuevo y no sé adónde voy.»

⚠ Errores frecuentes

- Contar sílabas como letras o palabras, o ignorar la sinalefa; en 1.º se valora el oído y la medida aproximada, no la exactitud de un recuento.
- Confundir rima consonante y asonante, o pensar que rimar es solo coincidir en la última letra.
- Decir que un poema «no es poema» porque no rima, o que la rima consonante es mejor que la asonante.
- Nombrar el recurso sin explicar su efecto («es una metáfora») o confundir metáfora y comparación.
- Recitar en tono monótono, rápido o sin pausas, o dar a las pausas de la puntuación un valor mecánico sin atender al sentido.
- Copiar un poema ajeno como propio o imitar sin cambiar tema y palabras.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el comentario se valora más la explicación del efecto del recurso con un ejemplo del texto que el uso de muchos términos técnicos.
- En el poema propio se valoran la conservación consciente de la estructura del modelo, el recurso elegido y la originalidad de las imágenes; la rima y la medida exactas no son obligatorias.
- En la recitación pesan la claridad, el ritmo y la intención; se tiene en cuenta que la timidez no debe penalizarse si hay planificación y mejora.
- Las respuestas sobre emociones y experiencia lectora no se califican por su contenido, sino por la justificación a partir del texto.

10

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El escenario cobra vida

PREGUNTA GUÍA

¿Qué necesita un texto para dejar de ser leído y convertirse en una escena?

CURSO 1.º ESO	**SESIONES** 7 sesiones	**BLOQUES DE SABERES** B · C · D · A
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE5, CE8, CE10	**PRODUCTO FINAL** Microobra teatral y representación	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** 3.1, 3.2, 5.1, 8.1, 8.3, 10.2

Contexto, reto y sentido

Un chico entra en un autobús y no se atreve a explicar por qué necesita sentarse junto a la ventanilla. Leído en voz baja, es solo un texto con nombres y paréntesis; sobre un escenario, con una voz que tiembla, una mochila apretada contra el pecho y un silencio que se alarga, es una escena que se te encoge en el estómago. El teatro tiene una particularidad: **un texto dramático no está hecho para quedarse en el papel**, sino para convertirse en voz, cuerpo y espacio. Por eso lleva dos tipos de palabras: las que se dicen (el **diálogo**) y las que dicen cómo hacerlo (las **acotaciones**). Ya en el siglo XVI, autores como Lope de Rueda escribían pasos muy breves para representarlos en plazas, con pocos personajes, un conflicto cotidiano y mucho humor.

En esta situación el alumnado se convierte en **compañía teatral**. Lee una escena modelo y distingue diálogo, acotaciones y conflicto; analiza cómo **espacio, gesto y voz** construyen sentido; transforma un relato breve en escena; planifica personajes, objetivo, conflicto y desenlace; escribe y revisa una **microobra** de tres o cuatro minutos; y la ensaya repartiendo **roles artísticos y técnicos** (dirección, actuación, apuntador, escenografía, luz y sonido, vestuario) y resolviendo con diálogo los desacuerdos del ensayo. El producto final es la microobra escrita y su representación ante el grupo.

Reto

Escribir, ensayar y representar una microobra teatral de tres a cuatro minutos, con tres personajes, un conflicto que evoluciona, acotaciones funcionales y nota de dirección, repartiendo los roles del equipo y resolviendo con diálogo los desacuerdos del ensayo.

Producto final

Microobra teatral y representación.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS MOVILIZADAS

CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y registro adecuado, e interactuar con cortesía.

CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

CE8

Leer, interpretar y valorar obras literarias del patrimonio, estableciendo vínculos entre textos y con otras manifestaciones artísticas.

CE10

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad, rechazando los usos discriminatorios.

Criterios de evaluación seleccionados (RD 217/2022)

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos prioritarios

B
Comunicación

- Representación oral de un texto dramático: proyección de la voz, dicción, entonación, gesto y movimiento en el espacio.
- Interacción oral en equipo: turnos, escucha activa, cortesía lingüística y estrategias de cooperación en el ensayo.
- Planificación, redacción, revisión entre iguales y versión final de un guion con registro adecuado.

C
Educación literaria

- Género dramático: texto dramático y representación; diálogo, acotaciones, personajes, conflicto, escena y desenlace.
- Teatro breve de la tradición hispánica: pasos y entremeses del siglo XVI y XVII.
- Transformación de un relato en escena: qué se muestra, qué se dice y qué se omite.
- Creación de un guion teatral a partir de modelos, con conciencia de la estructura (situación inicial, conflicto, giro, desenlace).

D
Reflexión sobre la lengua

- Puntuación del diálogo teatral: signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, paréntesis y mayúsculas del nombre del personaje.
- Oración y tiempo verbal de las acotaciones (presente, formas no personales) y registro coloquial del diálogo.
- Modalidades oracionales (enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa) y su efecto en la entonación.

A
Las lenguas y sus hablantes

- Uso respetuoso del lenguaje y resolución dialogada de conflictos en el trabajo cooperativo.

Objetivos didácticos

- ✓ Reconocer rasgos básicos del género dramático.
- ✓ Escribir una escena con conflicto y evolución.
- ✓ Usar acotaciones funcionales y puntuación adecuada.
- ✓ Representar cooperativamente respetando turnos, roles y acuerdos.

Metodología y papel docente

Aprendizaje basado en tareas y productos

El producto final da sentido a la lectura, la oralidad, la escritura y la reflexión lingüística.

Modelado y andamiaje

Se analizan modelos, se verbalizan estrategias y las ayudas se retiran progresivamente.

Taller de lengua y literatura

La gramática y el metalenguaje se trabajan a partir de textos, transformaciones y problemas de uso.

Revisión y retroalimentación

Los borradores se revisan con criterios explícitos, diálogo entre iguales y autoevaluación.

Papel docente

Presenta el reto, selecciona modelos, guía la interpretación, formula preguntas, gradúa apoyos y exige justificación de decisiones.

Secuencia de sesiones y actividades

Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en la ficha correspondiente del Anexo 3. Los textos de trabajo están en el dossier del Anexo 2.

1

SESIÓN 1

Leemos una escena breve y distinguimos diálogo, acotaciones y conflicto

Evidencia: Ficha 1: diagnóstico, clasificación de fragmentos de F1 en diálogo y acotación, tabla de conflicto y verdadero o falso sobre el formato del guion.

Ficha: Anexo 3 · ficha 1

2

SESIÓN 2

Analizamos cómo espacio, gesto y voz construyen sentido

Evidencia: Ficha 2: análisis de cuatro versiones de una frase (F3), colocación de personajes en el plano del escenario (F2), nuevas acotaciones para F8 y ensayo con dos tonos.

Ficha: Anexo 3 · ficha 2

3

SESIÓN 3

Transformamos un relato breve en una escena

Evidencia: Ficha 3: relación entre relato y escena (F4 y F5), corrección de acotaciones no representables (F6) y primer tramo de la adaptación del relato.

Ficha: Anexo 3 · ficha 3

4

SESIÓN 4

Planificamos personajes, objetivo, conflicto y desenlace

Evidencia: Ficha 4: elección de tarjeta de conflicto (F7), tabla de personajes, estructura en cinco momentos y comprobación del conflicto.

Ficha: Anexo 3 · ficha 4

5

SESIÓN 5

Escribimos y revisamos la microobra

Evidencia: Ficha 5: borrador de la microobra, puntuación del diálogo y revisión entre parejas con lista de comprobación.

Ficha: Anexo 3 · ficha 5

6

SESIÓN 6

Ensayamos con reparto de roles técnicos y artísticos

Evidencia: Ficha 6: reparto de roles (F9), plan de ensayos, aplicación del protocolo de acuerdos a un desacuerdo y acta del equipo.

Ficha: Anexo 3 · ficha 6

7

SESIÓN 7

Representamos, coevaluamos y redactamos una reflexión final

Evidencia: Ficha 7: coevaluación de la representación, adaptación individual de un fragmento de relato y reflexión final.

Ficha: Anexo 3 · ficha 7

Recursos e interdisciplinariedad

Recursos

- Dossier base del Anexo 2 con textos, modelos, muestras y fuentes necesarios para trabajar sin búsquedas improvisadas.
- Fichas del alumnado del Anexo 3 y plantilla del producto final del Anexo 4.
- Diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar y herramientas digitales solo cuando mejoren la lectura, búsqueda, edición o difusión.

Interdisciplinariedad

Música; Educación Plástica; Tutoría.

Atención a la diversidad y DUA

Múltiples formas de representación

Modelos, textos de extensión graduada, esquemas, glosarios, apoyos visuales y lectura compartida.

Múltiples formas de acción y expresión

Posibilidad de combinar respuesta escrita, oral, visual o multimodal sin rebajar el criterio evaluado.

Múltiples formas de implicación

Elección acotada de temas/textos, trabajo cooperativo con roles y conexión con intereses del alumnado.

Apoyo y refuerzo

Anexo 8

Escena modelo segmentada y banco de acotaciones por función.

Ampliación

Anexo 9

Crear una segunda puesta en escena del mismo texto cambiando espacio, tono o época.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua, formativa e integradora. Se combinan diagnóstico inicial, observación del proceso, retroalimentación sobre borradores, valoración del producto final, evidencia individual y autoevaluación.

FASE 1
Inicial
Actividad diagnóstica de la primera sesión y lectura del reto.

FASE 2
Formativa
Fichas de proceso, borradores, conversaciones, observación y lista de cotejo.

FASE 3
Final
Microobra teatral y representación, evidencia individual de transferencia y rúbrica.

FASE 4
Metacognición
Autoevaluación y coevaluación del Anexo 7.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.1	Representación de la microobra con voz proyectada, dicción y entonación, gestos y movimiento acordes con las acotaciones y tiempo ajustado a tres o cuatro minutos.	Representación (Fichas 6 y 7) / rúbrica de representación
3.2	Participación en los ensayos con turnos, escucha activa y cortesía; reparto de roles acordado y cumplido; aportaciones y retroalimentación a otros equipos.	Ficha 6 y observación sistemática / escala de valoración
5.1	Planificación de personajes y estructura, borrador, revisión entre parejas con lista de comprobación y versión final del guion en la plantilla del Anexo 4.	Fichas 4 y 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica
8.1	Análisis de la escena modelo (F1) y de la escena de F8: distinción entre diálogo y acotación, conflicto, giro y relación entre espacio, gesto y voz y el sentido de la escena.	Fichas 1 y 2 / lista de cotejo
8.3	Microobra original con conflicto y evolución, a partir de los modelos del dossier, y adaptación de un relato breve a escena con acotaciones funcionales.	Fichas 3 y 5 y plantilla del Anexo 4 / rúbrica

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
10.2	Aplicación del protocolo de acuerdos de F9 a un desacuerdo de ensayo, con propuestas para ambas partes, decisión consensuada y acta del equipo.	Ficha 6 (protocolo y acta) y reflexión de la Ficha 7 / escala de valoración

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.
Producción y adecuación	La microobra tiene tres personajes con objetivo propio, un conflicto claro que evoluciona con un giro y un desenlace, acotaciones que se pueden representar y una nota de dirección; la representación mantiene el sentido del texto con voz y gesto eficaces.	La microobra tiene conflicto reconocible, diálogo y acotaciones adecuadas y cumple el formato; la representación sigue el guion con voz y gesto correctos.	El conflicto es poco claro o no evoluciona, o las acotaciones no son representables; la representación es irregular.	No se reconoce una escena con conflicto o el texto no sigue el formato teatral; la representación no se entiende.
Lengua y estilo	Diálogo natural y diferenciado para cada personaje, con puntuación expresiva precisa (¿?, ¡!, puntos suspensivos) y acotaciones breves en presente, sin pensamientos imposibles de ver.	Diálogo adecuado, con puntuación correcta casi siempre y acotaciones breves en presente.	Diálogos poco diferenciados, errores de puntuación o acotaciones largas o con pensamientos; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la lectura y la representación del texto.
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.
Revisión y cooperación	Revisa el guion con la lista de comprobación, incorpora las sugerencias, asume un rol técnico o artístico con responsabilidad y propone soluciones dialogadas a los desacuerdos.	Revisa el guion, cumple su rol y participa en los acuerdos del equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular; resuelve los desacuerdos con ayuda.	No revisa o su actitud dificulta el ensayo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir a 4-5 sesiones, ofrecer más modelos o fuentes cerradas y mantener una evidencia individual.

Versión ampliada

Añadir investigación autónoma, una segunda versión del producto, difusión pública o conexión interdisciplinar.

ANEXO 1

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Se apagan las luces. Un chico entra en un autobús y no se atreve a explicar por qué necesita la ventanilla. Si lo leéis en silencio, os intriga; si lo veis en un escenario, se os encoge el estómago. Un texto deja de ser solo palabras cuando alguien lo dice con una voz, lo mueve en un espacio y lo acompaña con un gesto o un silencio. Vuestro reto es formar una compañía teatral: escribiréis una microobra de tres minutos, la ensayaréis repartiéndoos las tareas de dirección, actuación, luz y sonido, y la representaréis ante la clase.

> *¿Qué necesita un texto para dejar de ser leído y convertirse en una escena?*

Vuestro reto

Escribir, ensayar y representar una microobra teatral de tres a cuatro minutos, con tres personajes, un conflicto que evoluciona, acotaciones funcionales y nota de dirección, repartiendo los roles del equipo y resolviendo con diálogo los desacuerdos del ensayo.

Lo que vais a producir

Microobra teatral y representación.

Hoja de ruta · 7 sesiones

1. Leemos una escena breve y distinguimos diálogo, acotaciones y conflicto.
2. Analizamos cómo el espacio, el gesto y la voz construyen el sentido.
3. Transformamos un relato breve en una escena.
4. Planificamos personajes, objetivo, conflicto y desenlace.
5. Escribimos y revisamos la microobra.
6. Ensayamos con reparto de roles técnicos y artísticos.
7. Representamos, nos coevaluamos y reflexionamos sobre el proceso.

Al terminar seré capaz de...

- ✓ Reconocer rasgos básicos del género dramático.
- ✓ Escribir una escena con conflicto y evolución.
- ✓ Usar acotaciones funcionales y puntuación adecuada.
- ✓ Representar cooperativamente respetando turnos, roles y acuerdos.

¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO 2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Una escena modelo completa con nota de dirección, un plano del escenario, cuatro versiones de una misma frase, una escena original inspirada en el teatro breve del siglo XVI, un relato para adaptar, un esquema del formato del guion, un banco de acotaciones, tarjetas de conflicto, los roles de un equipo teatral con un protocolo de acuerdos y un glosario.

F1 Mi sitio en el autobús (escena modelo)

TEXTO

Personajes

- **DANI**, 12 años: callado, abraza su mochila.
- **CARLA**, 12 años: decidida, orgullosa de haber llegado la primera.
- **MARCOS**, 12 años: amigo de Carla, siempre con prisa.
- **CONDUCTORA** (solo voz).

Lugar y tiempo. Interior de un autobús escolar, un lunes por la mañana. Dos sillas juntas y un marco de cartón hacen de asiento y ventanilla.

(El motor ronronea. CARLA está sentada junto al marco de cartón, dibujando en una libreta. Entra DANI con la mochila abrazada al pecho y se detiene en seco al verla.)

DANI. *(Educado, pero tenso.)* Perdona, ese es mi sitio.

CARLA. *(Sin levantar la vista.)* Aquí no pone tu nombre.

DANI. *(Tragando saliva.)* Llevo todo el curso sentándome ahí.

CARLA. *(Sonríe, orgullosa.)* Pues hoy he llegado yo antes. Gana quien llega primero, ¿no?

DANI. *(Mira la silla del pasillo y aprieta la mochila.)* Es que... no puedo sentarme en el pasillo.

CARLA. *(Se encoge de hombros.)* Pues el pasillo también es muy bonito.

(Entra MARCOS corriendo, con la bufanda colgando.)

MARCOS. ¡Carla, guárdame el sitio de atrás! Ah, hola, Dani. *(Nota la tensión y baja la voz.)* ¿Pasa algo?

CARLA. *(A la defensiva.)* Que Dani cree que la ventanilla es suya.

DANI. *(Suelta de golpe, mirando al suelo.)* Me mareo, ¿vale? Si no veo la carretera, me mareo.

(Silencio. El motor se oye más fuerte. CARLA cierra la libreta despacio.)

CARLA. *(Más bajo.)* ¿Y por qué no lo habías dicho?

DANI. *(Se encoge de hombros.)* Porque da vergüenza.

(CARLA mira la ventanilla, luego a DANI. Duda. Se levanta y deja libre el asiento.)

CARLA. Hagamos un trato: lunes, miércoles y viernes, tú en la ventanilla. Martes y jueves, yo, que quiero dibujar el paisaje.

DANI. *(Sonríe por primera vez.)* Trato hecho.

MARCOS. ¡Y yo, de árbitro! *(Los tres ríen. Se oye, lejos, la voz de la CONDUCTORA: «¡Cinturones puestos!».)*

(DANI se sienta junto a la ventanilla, respira hondo y apoya la frente en el cristal. Se apaga la luz.)

Nota de dirección. Bastan dos sillas y un marco de cartón. El motor puede hacerse con la boca o con un tambor suave. La tensión sube hasta «Me mareo» y baja con el silencio: en ese momento todo el elenco queda quieto. Dani habla casi siempre con la mirada baja y solo la levanta al final.

Fuente: Texto original creado para el aula (duración aproximada: tres minutos). Sirve como modelo del producto final.

¿Qué quiere cada personaje? ¿Qué se lo impide? ¿Qué frase cambia el rumbo de la escena? ¿Qué acotación te ayuda más a imaginar la escena?

F2 El escenario: zonas y orientación

ESQUEMA



Fuente: Esquema de elaboración propia. En teatro, izquierda y derecha se cuentan desde el punto de vista de quien actúa, que mira al público.

Cuando alguien actúa de espaldas al público, o muy al fondo, se le oye y se le ve peor. ¿En qué zona pondrías a un personaje que quiere pasar desapercibido? ¿Y a otro que domina la escena?

F3 Una misma frase, cuatro puestas en escena

DATOS

Versión	Acotación y frase
1	*(Desde la puerta, con la chaqueta puesta y mirando el reloj.)* ¿Vienes?
2	*(Bajito, tendiendo la mano a otra persona que tiembla junto a una ventana a oscuras.)* ¿Vienes?
3	*(Sonriendo y dando saltitos, con dos entradas de cine en la mano.)* ¿Vienes?
4	*(Sin mirarle, con los brazos cruzados y ya de espaldas.)* ¿Vienes?

Fuente: Texto original creado para el aula. La frase es la misma; solo cambian las acotaciones.

Lee cada versión en voz alta dos veces: primero con la acotación y luego, imitándola con la voz y el cuerpo. ¿Qué cambia?

F4 La bufanda de Elisa (relato para adaptar)

TEXTO

Era la última tarde de febrero y en la estación hacía un frío que pelaba. Elisa esperaba el tren de las seis con la bufanda roja que le había tejido su abuela, de lana gruesa y larga como una serpiente. En el mismo banco, un chico desconocido temblaba con las manos metidas en las mangas.

—¿Tienes frío? —preguntó Elisa.

—No —mintió él, castañeteando los dientes.

Elisa se lo pensó. Le encantaba esa bufanda y no quería que nadie la tocara. Pero el chico tiritaba tanto que hasta temblaba el banco. Dudó un buen rato mirando las vías. Por fin, desenrolló un poco la lana y le ofreció un extremo.

—Es muy larga. Podemos compartirla.

El chico se quedó mirando la bufanda, sorprendido, y por primera vez sonrió.

—Me llamo Hugo —dijo—. Voy a casa de un tío al que casi no conozco.

—Pues yo voy a casa de mi abuela, que me conoce demasiado —bromeó Elisa.

Rieron. Cuando el tren llegó, silbando, los dos se levantaron a la vez y la bufanda, que seguía rodeándolos, los hizo tropezar. Subieron al vagón enredados y riéndose. Durante todo el viaje, ninguno quiso soltar su extremo.

Fuente: Relato original creado para el aula.

¿Dónde ocurre? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quiere Elisa y qué se lo impide? ¿Qué cosas del relato se pueden ver y oír, y cuáles no?

F5 Cómo se escribe un guion teatral

ESQUEMA

MI SITIO EN EL AUTOBÚS (1)

Personajes (2)
DANI, 12 años: callado, abraza su mochila.
CARLA, 12 años: decidida y orgullosa.

Lugar y tiempo. Interior de un autobús, lunes. (3)

(El motor ronronea. CARLA dibuja en una libreta. (4)
Entra DANI con la mochila abrazada al pecho.)

DANI. *(Educado, pero tenso.)* Perdona, ese es mi sitio. (5)

CARLA. *(Sin levantar la vista.)* Aquí no pone tu nombre.

DANI. *(Tragando saliva.)* Llevo todo el curso ahí. (6)

(Silencio. CARLA cierra la libreta despacio.) (7)

1. **Título** centrado y en mayúsculas.
2. **Personajes:** nombre en mayúsculas y una pista de cada uno.
3. **Lugar y tiempo:** dónde y cuándo ocurre la escena.
4. **Acotación inicial:** entre paréntesis y en cursiva; en presente.
5. **Nombre del personaje** en mayúsculas y con punto; sin raya.
6. **Acotación en medio de** la intervención: tono o gesto.
7. **Acotación de escena:** sonido, silencio, luz o movimiento.

Al final: nota de dirección
(cómo quieres que se vea y se oiga).

Fuente: Esquema de elaboración propia a partir de la escena modelo F1.

Las acotaciones no se dicen en voz alta: son instrucciones para quien dirige, actúa o prepara luces y sonido.

F6 Banco de acotaciones por función

DATOS

Función	Para qué sirve	Ejemplos
Espacio y ambiente	Sitúa el lugar y la atmósfera.	*(Una cocina de noche; la nevera zumba.)* · *(Un banco en un parque, en otoño.)*
Entradas y salidas	Indica quién aparece o se va y por dónde.	*(Entra MARCOS corriendo.)* · *(Sale por la izquierda del actor, sin despedirse.)*
Movimiento y gesto	Dice qué hace el cuerpo.	*(Se sienta despacio.)* · *(Cruza los brazos.)* · *(Le tiende la mano.)*
Tono y emoción de la voz	Indica cómo se dice la frase.	*(En voz baja.)* · *(Furiosa.)* · *(Dudando.)*
Objetos (utilería)	Señala los objetos que se usan.	*(Saca una llave del bolsillo.)* · *(Deja una carta sobre la mesa.)*
Luz y sonido	Marca cambios de luz o efectos sonoros.	*(Se apaga la luz.)* · *(Suena un trueno.)*
Pausa y silencio	Marca el ritmo de la escena.	*(Silencio.)* · *(Pausa larga.)*

Reglas de oro. 1) Escribe solo lo que se puede **ver u oír**: «*(Aprieta los puños.)*» sí; «*(Piensa que es injusto.)*» no. 2) Usa el **presente** y frases breves. 3) Pon la acotación justo antes o dentro de la intervención a la que afecta. 4) No abuses: una escena con una acotación en cada línea es difícil de leer.

Fuente: Elaboración propia. Los ejemplos son originales para el aula.

F7 Tarjetas de conflicto

DATOS

N.º	Lugar	Personaje A quiere…	Personaje B quiere…	Posible giro
1	Biblioteca del centro	Devolver un libro con una mancha de café sin que se note.	Descubrir quién ha estropeado el libro.	La mancha tiene forma de mapa y esconde una historia.
2	Cocina de una casa	Ocultar que se ha comido un trozo de la tarta de cumpleaños.	Sacar la tarta para dar una sorpresa.	La tarta ya estaba mordida desde antes.
3	Vestuario del polideportivo	Cambiar de equipo por una discusión.	Que el equipo no se rompa antes de la final.	El motivo de la discusión era un malentendido.
4	Supermercado	Comprar el último paquete de galletas.	Comprar ese mismo paquete para alguien enfermo.	Ambos descubren que ya no quedan más en ninguna tienda.
5	Andén de una estación	Llegar a tiempo a una prueba importante.	Pedir ayuda: ha perdido el billete.	El tren que se oye no es el que esperaban.
6	Patio del recreo	Unirse a un juego que ya está completo.	Mantener el equipo cerrado hasta que termine la partida.	Falta un jugador porque alguien se ha ido.
7	Salón de casa	Convencer de que quiere adoptar un perro.	Evitar el trabajo y los gastos de una mascota.	El perro ya está escondido en el cuarto.
8	Pasillo tras un examen	Confesar que ha copiado.	Pedir que guarde el secreto porque le salvaría el curso.	Quien copió no era quien se creía.

Fuente: Tarjetas originales creadas para el aula. Elige una (o sortéala) y cambia lo que necesites.

Un buen conflicto no es una pelea: es un choque entre dos deseos razonables que no caben a la vez.

F8 Las aceitunas del futuro (escena inspirada en el teatro breve del siglo XVI)

TEXTO

Personajes. TORIBIO, labrador orgulloso de su olivo; ALOJA, su mujer, práctica y mandona; MENCIGÜELA, su hija, soñadora.

Lugar. Un huerto, con un olivo recién plantado (una ramita en una maceta).

(TORIBIO riega con mimo el arbolito. Entran ALOJA y MENCIGÜELA contando monedas imaginarias.)

ALOJA. *(Frotándose las manos.)* Dentro de diez años, este olivo dará cien cestas de aceitunas. A tres reales la cesta, ¡trescientos reales!

MENCIGÜELA. *(Con aire soñador.)* Con ese dinero me compraré un vestido de color granate y un espejo grande para verme entera.

TORIBIO. *(Sin levantar la vista.)* Primero tendrá que crecer.

ALOJA. *(Ignorándolo.)* ¿Un vestido? ¡Ni hablar! Con ese dinero arreglamos el tejado.

MENCIGÜELA. *(Ofendida.)* ¡Siempre el tejado! Yo solo quiero algo bonito.

ALOJA. *(Levantando la voz.)* ¡Lo bonito se moja, hija!

MENCIGÜELA. *(Con los brazos en jarras.)* ¡Pues que se moje con estilo!

(TORIBIO suelta la regadera y se interpone entre las dos.)

TORIBIO. *(Con las manos en alto.)* ¡Silencio! *(Señala el arbolito.)* Este olivo mide una cuarta y no ha dado ni una hoja. Ni vestido ni tejado: lo único que necesita es agua y que dejéis de gritarle.

(Pausa. ALOJA y MENCIGÜELA miran el arbolito. Hay una hojita en el suelo. MENCIGÜELA la recoge con cuidado.)

MENCIGÜELA. *(Susurrando.)* Padre... se le ha caído una hoja.

TORIBIO. *(Se agarra la cabeza.)* ¡Lo veis! ¡Por vuestra culpa!

(ALOJA y MENCIGÜELA cogen la regadera a la vez.)

ALOJA Y MENCIGÜELA. ¡Yo lo riego!

(Forcejean. El agua cae sobre TORIBIO. Se apaga la luz.)

Fuente: Escena original creada para el aula, inspirada en el paso «Las aceitunas» de Lope de Rueda (siglo XVI). No reproduce el texto de Rueda y cambia su desenlace.

Lope de Rueda (hacia 1510-1565) y Cervantes (en sus entremeses, 1615) escribieron obras breves de pocos personajes y mucho humor. ¿Qué quiere cada personaje de esta escena? ¿Quién cambia de opinión?

F9 Roles del equipo y protocolo de acuerdos

DATOS

Rol	Qué hace	Qué necesita de los demás
Dirección	Decide cómo se ve y se oye la escena; coordina los ensayos y el tiempo.	Que le cuenten las dificultades a tiempo.
Actrices y actores	Dicen el texto con voz, gesto y movimiento; proyectan hacia el público.	Indicaciones claras y un ensayo en el espacio real.
Apuntador o apuntadora	Sigue el guion y avisa cuando alguien se queda en blanco.	Un guion limpio y un lugar donde se le oiga sin verse.
Escenografía y utilería	Prepara los objetos y el espacio (mejor pocos y sencillos).	Una lista de objetos de la escena.
Luz y sonido	Prepara los efectos y los lanza a tiempo.	Las marcas del guion («Se apaga la luz»).
Vestuario y caracterización	Elige prendas, complementos o pequeños detalles que ayuden a reconocer a los personajes.	Descripción breve de cada personaje.

Protocolo de acuerdos para el ensayo. Si hay un desacuerdo: **1)** Paramos y respiramos; nadie interrumpe. **2)** Cada persona explica qué necesita, hablando de sí misma («Yo necesito…», «A mí me preocupa…») y sin culpar. **3)** Buscamos entre todos dos o tres opciones. **4)** Probamos una opción en el ensayo. **5)** Decidimos por consenso (o, si no es posible, por votación), lo anotamos en el acta y todos lo respetamos.

Normas del ensayo. Se escucha a quien habla, se critica la propuesta y no a la persona, se agradece la ayuda y se cumplen los tiempos.

Fuente: Elaboración propia.

F10 Vocabulario del teatro

GLOSARIO

Texto dramático	Texto escrito para ser representado; combina diálogo y acotaciones.
Diálogo	Palabras que dicen los personajes; en el guion van tras el nombre del personaje.
Acotación	Indicación entre paréntesis (espacio, gesto, tono, luz, sonido) para la puesta en escena.
Personaje	Ser que actúa en la obra, con un objetivo y un modo de hablar propios.
Conflicto	Choque entre dos deseos o necesidades que mueve la acción.
Escena	Fragmento de la obra en el que no cambian el lugar ni los personajes.
Giro	Momento en el que cambia el rumbo de la escena.
Desenlace	Final del conflicto: se resuelve o queda abierto.
Escenografía	Decorado y objetos que forman el espacio de la escena.
Utilería	Objetos que usan los personajes.
Proyectar la voz	Hablar de modo que se oiga con claridad en todo el espacio, sin gritar.
Foro y proscenio	Foro: fondo del escenario. Proscenio: zona más cercana al público.
Puesta en escena	Conjunto de decisiones (espacio, voz, gesto, luz, sonido) con que se representa un texto.

ANEXO 3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

FICHA 1 Leemos una escena breve

Sesión 1

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Lee «Mi sitio en el autobús» (F1) por roles: tres actores, una conductora que solo hace la voz y una persona que lee las acotaciones. Luego trabaja a solas.

1 **Diagnóstico inicial. Marca la respuesta correcta.**

Las acotaciones de un texto teatral…

☐ son las palabras que dicen los personajes ☐ indican espacio, gestos, tono, luz o sonido ☐ resumen la obra al final

El conflicto de una escena es…

☐ un momento gracioso ☐ el choque entre lo que quieren los personajes ☐ el título de la obra

Un texto teatral está escrito para…

☐ leerlo en silencio ☐ representarlo ante un público ☐ cantarlo

2 **Clasifica estos fragmentos de F1.**

Fragmento	¿Diálogo o acotación?	¿Qué nos dice?
«Perdona, ese es mi sitio.»		
«(Tragando saliva.)»		
«(Silencio. El motor se oye más fuerte.)»		
«Gana quien llega primero, ¿no?»		
«(Sonríe por primera vez.)»		

3 **Analiza el conflicto de la escena.**

Personaje	¿Qué quiere?	¿Qué se lo impide?
Dani		
Carla		

4 **¿Qué frase cambia el rumbo de la escena y qué ocurre después de ella? Responde con tus palabras.**

5 **Verdadero o falso sobre el formato del guion (mira F5).**

	V	F
El nombre del personaje se escribe en mayúsculas antes de su intervención.	☐	☐
Las acotaciones se escriben entre paréntesis y en cursiva.	☐	☐
Las acotaciones se leen en voz alta durante la función.	☐	☐
Cada intervención empieza con una raya, como en un relato.	☐	☐

FICHA 2 Espacio, gesto y voz

Sesión 2

Trabaja con las cuatro versiones de F3, el plano F2 y la escena F8. Prueba siempre con la voz y el cuerpo, no solo con la cabeza.

1 **Lee las cuatro versiones de «¿Vienes?» (F3) y completa.**

Versión	¿Qué sentido adquiere la frase?	¿Qué lo consigue? (espacio, gesto o voz)
1		
2		
3		
4		

2 **Con el plano F2, coloca a los personajes de F8 al comenzar la escena.**

Personaje	Zona del escenario (foro, centro, proscenio; lado)	Postura o gesto	¿Por qué ahí?
Toribio			
Aloja			
Mencigüela			

3 **Escribe tres acotaciones nuevas para F8: una de espacio o sonido, una de gesto y una de tono de voz. Indica a qué frase se aplican.**

4 **Ensaya con tu pareja tres frases de F8 con dos tonos distintos y marca lo que habéis hecho.**

- ☐ Hemos probado dos tonos distintos con las mismas palabras.
- ☐ Hemos cambiado la posición en el espacio al menos una vez.
- ☐ Hemos decidido cuál nos parece más eficaz y sabemos explicar por qué.

FICHA 3 Del relato a la escena

Sesión 3

Trabaja con el relato F4, el formato F5 y el banco de acotaciones F6. Un relato cuenta; una escena muestra.

1 **Relaciona cada elemento del relato F4 con lo que hay que hacer en el teatro.**

1 El narrador describe la estación en febrero. ●	● a Acotación de espacio y de ambiente.
2 El narrador cuenta que Elisa «se lo pensó». ●	● b Se muestra con un gesto o una pausa; no se escribe el pensamiento.
3 Elisa pregunta: «¿Tienes frío?». ●	● c Diálogo con el nombre del personaje.
4 El tren llega silbando. ●	● d Acotación de sonido.

2 **Estas acotaciones no se pueden representar. Explica por qué y reescríbelas.**

Acotación	¿Por qué no sirve?	Versión mejorada
(Elisa piensa que el chico le cae bien.)		
(Hace mucho frío porque es febrero.)		
(Elisa recuerda a su abuela tejiendo la bufanda.)		

3 **Decisiones de adaptación para convertir F4 en una escena de unos tres minutos.**

Decisión	Mi propuesta
Espacio y objetos imprescindibles	
Personajes (¿solo Elisa y Hugo?, ¿alguien más?)	
Sonidos o luz	
Qué se corta del relato	

4 **Escribe el comienzo de la escena (6-8 intervenciones) con el formato de F5.**

5 **Comprueba tu escritura.**

- [ ] Los nombres van en mayúsculas.
- [ ] Las acotaciones van entre paréntesis y en presente.
- [ ] No hay pensamientos que no se puedan ver u oír.
- [ ] Hay un conflicto o una duda visible.

FICHA 4 Planificamos la microobra

Sesión 4

Elige una tarjeta de F7 (o sortea una) y adáptala. Piensa en tres personajes como máximo y en una escena de tres o cuatro minutos.

1 **Elige tu tarjeta y completa la tabla de personajes.**

Personaje	Edad y rasgo	¿Qué quiere?	¿Qué se lo impide?	¿Cómo habla o se mueve?

2 **Planifica la estructura de tu escena en cinco momentos.**

Momento	¿Qué ocurre?
1. Situación inicial (lugar, personajes)	
2. Conflicto (choque de deseos)	
3. Giro (algo cambia)	
4. Clímax (momento de más tensión)	
5. Desenlace (¿qué ha cambiado?)	

3 **Lugar, objetos imprescindibles (máximo tres) y efectos de luz o sonido.**

4 **Comprueba tu plan.**

- [ ] Cada personaje quiere algo concreto.
- [ ] Los deseos chocan y hay un obstáculo.
- [ ] Hay un giro que cambia el rumbo de la escena.
- [ ] El final es distinto del comienzo.
- [ ] Se puede hacer con pocos objetos y en el aula.

FICHA 5 Escribimos y revisamos la microobra

Sesión 5

Con el plan de la Ficha 4 y el modelo F1, escribe el borrador de tu microobra y revísalo con tu pareja.

1 **Escribe el borrador de tu microobra con el formato de F5: título, personajes, lugar, escena y nota de dirección.**

2 **Dale entonación a estas intervenciones: añade los signos de interrogación, exclamación o puntos suspensivos y una mayúscula si hace falta.**

Sin signos	Con signos	¿Qué tono sugiere?
no me lo puedo creer		
que haces aquí		
bueno pues yo no se		

3 **Revisión entre parejas: leed el borrador de la otra pareja en voz alta y marcad.**

- [ ] Sigue el formato teatral (nombres, acotaciones, lugar y personajes).
- [ ] El conflicto es claro y evoluciona.
- [ ] Cada personaje habla de forma distinta.
- [ ] Las acotaciones son breves y se pueden representar.
- [ ] La puntuación ayuda a la entonación.
- [ ] Dura unos tres o cuatro minutos.
- [ ] El final no es un simple «y colorín colorado».

4 Anota tres cambios que harás tras la revisión.

Problema detectado	Cambio que hago

FICHA 6 Ensayamos con roles técnicos y artísticos

Sesión 6

Usa F9 para repartir roles y para el protocolo de acuerdos. Todos los roles son importantes.

1 Reparto de roles del equipo.

Rol	Quién	Tarea concreta en nuestra microobra
Dirección		
Actrices y actores (personaje)		
Apuntador o apuntadora		
Escenografía y utilería		
Luz y sonido		
Vestuario y caracterización		

2 Plan de ensayos.

Ensayo	¿Qué probamos?	¿Qué cambiamos después?
1. Lectura con el texto en la mano		
2. Movimiento en el espacio		
3. Ensayo general con luz, sonido y utilería		

3 **Desacuerdo en el ensayo. Una compañera quiere salir con una capa roja, y otro compañero dice que la capa le tapa los gestos. Aplica los pasos de F9.**

Paso	Qué decimos o hacemos
1. Paramos y respiramos	
2. Cada persona explica qué necesita (en primera persona)	
3. Buscamos dos o tres opciones	
4. Probamos una	
5. Decidimos y lo anotamos	

4 **Acta del equipo: escribe un acuerdo de tu equipo para los ensayos.**

FICHA 7 Representamos y reflexionamos

Sesión 7

Evidencia individual: la tarea 2 y la reflexión se hacen sin ayuda.

1 **Coevaluación de la representación de otro equipo.**

- ☐ Se oye y se entiende todo el texto.
- ☐ La voz cambia según la emoción.
- ☐ Los gestos y movimientos acompañan lo que dice el texto.
- ☐ Se nota el conflicto y cómo evoluciona.
- ☐ El equipo cuida el espacio, la luz y el sonido.
- ☐ Respeta el tiempo y los turnos.

2 **Adaptación individual. Convierte este fragmento de un relato en una escena de 6 a 8 líneas, con nombres, acotaciones y puntuación teatral.**

> En la cocina, Abel intentó esconder el plato roto debajo de la mesa. Su madre entró, olió el aire y preguntó qué era ese ruido. Abel dijo que nada, pero se le cayó un trozo de cerámica de la manga.

3 **Autovaloración de tu trabajo en equipo.**

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol con responsabilidad.	○	○	○	○
He escuchado y respetado las ideas de los demás.	○	○	○	○
He propuesto soluciones cuando hubo un desacuerdo.	○	○	○	○
He mejorado mi texto o mi actuación con la ayuda de otros.	○	○	○	○

4 **Reflexión individual (8-10 líneas): ¿qué necesita un texto para dejar de ser leído y convertirse en una escena? Apóyate en tu microobra y usa al menos tres palabras del glosario F10.**

ANEXO 4

Plantilla del producto final

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Plantilla de microobra: personajes, lugar, conflicto, escena con diálogo y acotaciones, y nota de dirección.

Título y autoría

Personajes

Nombre, edad, rasgo y qué quiere cada uno.

Lugar, tiempo y conflicto

Dónde y cuándo; qué choca; cómo termina.

Escena: diálogo y acotaciones

Nombre en mayúsculas; acotaciones entre paréntesis; unas tres a cuatro minutos.

Nota de dirección

Espacio, voz, gesto, luz y sonido; reparto de roles del equipo.

ANEXO 5

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Antes de entregar **Microobra teatral y representación**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- [ ] El guion tiene título, lista de personajes con una pista de cada uno, lugar y tiempo.
- [ ] Los nombres de los personajes van en mayúsculas y las acotaciones entre paréntesis y en cursiva.
- [ ] Hay un conflicto claro entre los deseos de los personajes.
- [ ] La escena tiene situación inicial, conflicto, giro y desenlace, y el final cambia algo.
- [ ] Cada personaje habla de forma distinta y natural.
- [ ] Las acotaciones se pueden ver u oír, son breves y están en presente.
- [ ] La puntuación (¿?, ¡!, puntos suspensivos) ayuda a la entonación.
- [ ] La nota de dirección explica espacio, voz, gesto, luz y sonido.
- [ ] La representación dura entre tres y cuatro minutos y todo el equipo tiene un rol.
- [ ] Los desacuerdos se han resuelto siguiendo el protocolo de acuerdos y quedan anotados.

Calidad y rigor

- [ ] He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- [ ] He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- [ ] He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- [ ] He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- [ ] He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

ANEXO 6

Rúbrica imprimible

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Rúbrica para valorar **Microobra teatral y representación**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión e interpretación	Comprende con profundidad, selecciona evidencias pertinentes y justifica inferencias.	Comprende lo esencial y justifica la mayoría de interpretaciones.	Comprensión parcial; necesita apoyo para justificar.	Presenta errores esenciales o no comprende el propósito.	
Producción y adecuación	La microobra tiene tres personajes con objetivo propio, un conflicto claro que evoluciona con un giro y un desenlace, acotaciones que se pueden representar y una nota de dirección; la representación mantiene el sentido del texto con voz y gesto eficaces.	La microobra tiene conflicto reconocible, diálogo y acotaciones adecuadas y cumple el formato; la representación sigue el guion con voz y gesto correctos.	El conflicto es poco claro o no evoluciona, o las acotaciones no son representables; la representación es irregular.	No se reconoce una escena con conflicto o el texto no sigue el formato teatral; la representación no se entiende.	
Lengua y estilo	Diálogo natural y diferenciado para cada personaje, con puntuación expresiva precisa (¿?, ¡!, puntos suspensivos) y acotaciones breves en presente, sin pensamientos imposibles de ver.	Diálogo adecuado, con puntuación correcta casi siempre y acotaciones breves en presente.	Diálogos poco diferenciados, errores de puntuación o acotaciones largas o con pensamientos; mejora con ayuda.	Errores que dificultan la lectura y la representación del texto.	
Fuentes / lectura / reflexión	Integra fuentes o textos con criterio, establece conexiones y explica decisiones con metalenguaje adecuado.	Usa las fuentes o textos pertinentes y explica las decisiones principales.	Uso superficial o poco integrado; explicación limitada.	No justifica, no integra fuentes/textos o copia sin reelaborar.	
Revisión y cooperación	Revisa el guion con la lista de comprobación, incorpora las sugerencias, asume un rol técnico o artístico con responsabilidad y propone soluciones dialogadas a los desacuerdos.	Revisa el guion, cumple su rol y participa en los acuerdos del equipo.	Revisa solo con ayuda o participa de forma irregular; resuelve los desacuerdos con ayuda.	No revisa o su actitud dificulta el ensayo.	

Observaciones del docente

Valoración global

ANEXO 7

Autoevaluación y coevaluación

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
Sé escribir una escena con conflicto, diálogo y acotaciones que se pueden representar.	○	○	○	○
Sé trabajar en equipo en un ensayo: escucho, cumplo mi rol y propongo soluciones cuando hay un desacuerdo.	○	○	○	○
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	○	○	○	○
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	○	○	○	○
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	○	○	○	○
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	○	○	○	○

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo

Equipo evaluado: _____

Fortaleza 1

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

ANEXO 8

Material de apoyo y refuerzo

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Material con apoyo: escena modelo segmentada y banco de acotaciones por función.

Escena modelo segmentada: «Un helado para dos»

1. Situación inicial. *(Un banco del parque. NOA come un helado. Llega ÁLEX, con cara de hambre.)*

2. Conflicto. ÁLEX. Qué buena pinta... ¿Me das un poco? **NOA.** *(Alejando el cucurucho.)* Es el último que me queda de la paga.

3. Giro. ÁLEX. *(Se sienta, mirando al suelo.)* Es que hoy no he desayunado. **NOA.** *(Duda; mira el helado.)* ...

4. Desenlace. NOA. *(Parte el cucurucho por la mitad.)* Mitad y mitad. Pero la punta es mía. **ÁLEX.** *(Sonríe.)* Trato hecho. *(Se apaga la luz.)*

Banco de acotaciones por función (versión corta)

Espacio: *(Un banco del parque.)* · **Entrada:** *(Entra MARCOS.)* · **Gesto:** *(Cruza los brazos.)* · **Tono:** *(En voz baja.)* · **Objeto:** *(Saca una llave.)* · **Luz o sonido:** *(Suena un trueno.)* · **Pausa:** *(Silencio.)*

1 **Relaciona cada acotación con su función.**

1 *(Entra MARCOS corriendo.)* ●	● a Gesto o movimiento
2 *(En voz baja.)* ●	● b Sonido
3 *(Suena un trueno.)* ●	● c Entrada
4 *(Cruza los brazos.)* ●	● d Tono de voz

2 **En «Un helado para dos», ¿cuál es el giro? Explícalo con tus palabras.**

3 **Añade una acotación de tono y otra de gesto a esta intervención: «No me lo puedo creer.»**

ANEXO 9

Actividad de ampliación

SdA 10 · El escenario cobra vida

ALUMNADO

Nombre: Curso/grupo: Fecha:

Una segunda puesta en escena

Un mismo texto puede contar cosas distintas según cómo se represente. Crea una segunda puesta en escena de tu microobra (o de F1) cambiando el espacio, el tono o la época, y explica qué sentido nuevo aparece.

Pasos

1. Elige un cambio: el espacio (del autobús a un barco pirata o una nave), el tono (de dramático a cómico o al revés) o la época (la misma escena en 1920 o en el año 2200).
2. Reescribe solo las acotaciones y los pocos cambios de diálogo imprescindibles.
3. Ensaya una versión corta con tu equipo y observa qué efecto tiene en la voz, el gesto y el ritmo.
4. Compara la versión original con la nueva: ¿qué se gana y qué se pierde? ¿Cambia el conflicto?

1 **Comparación de las dos puestas en escena.**

Aspecto	Puesta en escena original	Segunda puesta en escena	Efecto o sentido nuevo
Espacio y objetos			
Tono			
Época y vestuario			
Voz y gesto			

Entrega

Guion con las acotaciones nuevas y una hoja de dirección de una página que justifique tres cambios y explique qué sentido nuevo aportan.

ANEXO 10

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 10 · El escenario cobra vida

DOCENTE

Ficha 1

1. Diagnóstico: indican espacio, gestos, tono, luz o sonido; el choque entre lo que quieren los personajes; representarlo ante un público.
2. Clasificación: «Perdona, ese es mi sitio.» → diálogo (Dani reclama el asiento); «(Tragando saliva.)» → acotación (tono y gesto: nerviosismo); «(Silencio. El motor se oye más fuerte.)» → acotación (pausa y sonido: sube la tensión); «Gana quien llega primero, ¿no?» → diálogo (Carla justifica su derecho); «(Sonríe por primera vez.)» → acotación (gesto: Dani se relaja).
3. Conflicto: Dani quiere la ventanilla porque se marea, y se lo impiden su vergüenza y que Carla ya está sentada; Carla quiere conservar el asiento al que ha llegado primero y dibujar, y se lo impide que Dani también lo necesita.
4. Giro: «Me mareo, ¿vale? Si no veo la carretera, me mareo.» Después, Carla cierra la libreta, baja la voz y propone un trato; la tensión baja.
5. V/F: V; V; F; F (la raya es propia de la narración; en el teatro, el nombre introduce cada intervención).

Ficha 2

1. F3: 1) prisa e impaciencia (espacio y gesto: mira el reloj, está en la puerta); 2) protección o miedo compartido (voz baja y gesto: tiende la mano); 3) ilusión e invitación (gesto y rostro: sonríe, salta, entradas en la mano); 4) enfado, reproche, o duda sobre si le importa la respuesta (gesto: de espaldas, brazos cruzados). Se valoran respuestas que relacionen cada sentido con un recurso.
2. Plano: respuesta abierta. Ejemplos: Toribio en el proscenio izquierdo del actor, junto a la maceta, agachado; Aloja y Mencigüela entrando por el lateral derecho del actor, de espaldas al olivo, con gestos amplios. Se valora que la posición tenga una razón (por ejemplo, Toribio cerca del olivo porque lo cuida).
3. Acotaciones nuevas: respuesta abierta; deben ser visibles u oíbles, en presente y breves (por ejemplo: «*(Se oye un gallo.)*», «*(Se agacha a mirar la hoja.)*», «*(Entre dientes.)*»).
4. Ensayo: comprobar que los dos tonos son claramente distintos (por ejemplo, tono enfadado y tono suplicante en «Primero tendrá que crecer»).

Ficha 3

1. Relaciona: 1 → Acotación de espacio y de ambiente; 2 → Se muestra con un gesto o una pausa; no se escribe el pensamiento; 3 → Diálogo con el nombre del personaje; 4 → Acotación de sonido.
2. Acotaciones: 1) un pensamiento no se puede ver → *(Elisa mira de reojo al chico y sonríe.)*; 2) la causa del frío no se puede mostrar, pero sí el frío → *(Elisa se frota las manos y se le ve el aliento.)*; 3) un recuerdo no se ve → *(Elisa acaricia la bufanda con cariño.)* o un diálogo: «Me la tejió mi abuela.»
3. Decisiones: respuesta abierta; valorar que se mantenga la bufanda como objeto central, dos personajes, sonido del tren y que se corte lo que no se pueda mostrar.
4. Comienzo de la escena: ver el modelo de producción.

Ficha 4

1. Plan: respuesta abierta; comprobar que el objetivo de cada personaje es concreto («quiere entrar al juego», no «quiere ser feliz») y que el obstáculo viene de otro personaje o de una circunstancia.
2. Estructura: ver el modelo de producción de la tarjeta 6. Se valora que el giro cambie el rumbo y que el desenlace muestre un cambio.

Ficha 5

1. Borrador: ver los criterios y el modelo de producción.
2. Puntuación: «¡No me lo puedo creer!» (sorpresa o enfado); «¿Qué haces aquí?» (sorpresa o reproche); «Bueno, pues yo no sé…» (duda, vacilación).
3. Revisión y cambios: respuesta personal; comprobar que los cambios son concretos («recortar el segundo monólogo»), no genéricos.

Ficha 6

1. Roles y plan de ensayo: respuesta abierta; cada persona debe tener una tarea concreta y comprobable.
2. Desacuerdo (capa roja): 1) cada persona se calma y deja hablar; 2) «Yo necesito que se vea mi gesto de sorpresa» / «A mí me parece que la capa da buen aspecto de personaje»; 3) opciones: quitar la capa, llevarla recogida sobre un hombro, usarla solo en la entrada; 4) se prueba la capa recogida; 5) se decide, se anota en el acta y se respeta.
3. Acta: debe ser un acuerdo concreto («quien no tenga texto ayuda con luz y sonido», «hablamos de uno en uno»).

Ficha 7

1. Coevaluación: respuesta personal; se valora que se justifique con ejemplos.
2. Adaptación individual: ver el modelo de producción.
3. Reflexión: se espera que mencione que un texto teatral necesita personajes con objetivo, conflicto, acotaciones que se puedan representar, voz, gesto y espacio, y que use al menos tres términos del glosario.

Refuerzo y ampliación

1. Relaciona: Entra MARCOS → Entrada; En voz baja → Tono de voz; Suena un trueno → Sonido; Cruza los brazos → Gesto o movimiento.
2. Giro de «Un helado para dos»: Noa duda al saber que Álex no ha desayunado y acaba compartiendo el helado.
3. Ejemplo: «*(Muy bajito, mirando sus manos.)* No me lo puedo creer.»
4. Ampliación: se valora que los cambios sean coherentes entre sí (por ejemplo, en una nave espacial la ventanilla se vuelve un panel y el mareo, mareo por gravedad) y que el alumnado explique cómo cambia el efecto sobre el público.

Modelo de producción

1. Adaptación de F4 (comienzo): «ELISA. *(Se frota las manos en el banco de una estación. A su lado, HUGO tirita con las manos metidas en las mangas.)* ¿Tienes frío? / HUGO. *(Castañeteando los dientes.)* No. / ELISA. *(Mira la bufanda, duda, mira las vías.)* Tienes la nariz roja. / HUGO. *(Intentando disimular.)* Es que tengo mala circulación. / ELISA. *(Desenrolla un poco la bufanda y le ofrece un extremo.)* Es muy larga. Podemos compartirla.»
2. Adaptación individual de la Ficha 7: «ABEL. *(Esconde con el pie un plato roto bajo la mesa.)* … / MADRE. *(Entra y olfatea el aire.)* ¿Qué es ese ruido? / ABEL. *(Demasiado rápido.)* ¡Nada! / *(Un trozo de cerámica se le cae de la manga y rueda por el suelo. Silencio.)*»
3. Estructura de la tarjeta 6 (patio): 1) un chico nuevo mira un juego desde lejos; 2) pide entrar y el capitán dice que el equipo está completo; 3) el capitán descubre que falta un jugador, que se ha ido a la enfermería; 4) tras dudar, deja que el chico juegue de suplente; 5) el equipo gana por pasárselo bien; el chico es ahora parte del grupo.

⚠ Errores frecuentes

- Escribir el diálogo como en un relato (con raya y verbos de habla: «dijo»), en lugar de poner el nombre del personaje delante de su intervención.
- Escribir acotaciones que no se pueden representar (pensamientos, recuerdos, intenciones) o que son tan largas que parecen narración.
- Confundir derecha e izquierda del actor con las del público.
- Escribir conflictos que no evolucionan: los personajes repiten lo mismo sin giro ni desenlace.
- Decir el texto de espaldas al público, sin proyectar la voz, o leer las acotaciones en voz alta durante la función.
- Resolver los desacuerdos del ensayo con imposiciones o con silencios en lugar de aplicar un protocolo de acuerdos.

⚖ Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se valora que cada acotación aporte información útil a quien actúe o dirija, no la cantidad de acotaciones.
- En la microobra se valoran el conflicto claro, el giro y la diferencia entre el comienzo y el final; el humor, el drama o el misterio son igualmente válidos.
- En la representación pesan la claridad de la voz, la coherencia entre gesto y texto y el trabajo en equipo; no se penaliza la timidez si hay preparación y cumplimiento del rol.
- En la resolución de desacuerdos se valoran el lenguaje en primera persona, la escucha y la propuesta de más de una opción.

Créditos, fuentes y condiciones de uso

Edición revisada: octubre de 2026

Situaciones de aprendizaje · Lengua Castellana y Literatura · 1.º ESO. Material elaborado y editado por **recursoseso.com**.

Normativa de referencia

- Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Currículos autonómicos correspondientes, a los que debe adaptarse esta propuesta.

Textos literarios y citas

Los textos literarios reproducidos pertenecen al **dominio público** o son **textos originales** creados para este cuaderno. De las obras protegidas por derechos de autor solo se ofrecen referencias, sinopsis y paráfrasis, o citas breves con fines de análisis y enseñanza, indicando autoría y procedencia (art. 32 de la Ley de Propiedad Intelectual).

Fuentes de referencia

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (*Diccionario de la lengua española*, *Nueva gramática*, *Ortografía*), Fundéu RAE, Instituto Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Nacional de España y fuentes oficiales citadas en cada dossier. Las noticias, perfiles, conversaciones y casos señalados como ficticios han sido creados para el aula.

Diseño

Esquemas, mapas conceptuales y plantillas de elaboración propia. Iconografía: Lucide (licencia ISC).

Condiciones de uso

© 2026 recursoseso.com. Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción de las páginas de este cuaderno para su uso en el aula por parte del docente o del centro educativo que lo ha adquirido u obtenido legítimamente. No está permitida su redistribución, venta, publicación en otras webs o plataformas ni su modificación para uso comercial sin autorización expresa de recursoseso.com.

Si detectas algún error o quieres proponer una mejora, puedes comunicarlo a través de **recursoseso.com**. Este material se revisa y actualiza periódicamente.