



SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Geografía e Historia

1.º ESO

10 situaciones de aprendizaje completas

Con secuencia didáctica, evaluación, rúbricas y anexos listos para usar

Índice

Presentación del cuaderno	3
Plan general del curso	5
SdA 01 ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa	6
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	12
SdA 02 Un planeta en movimiento	29
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	36
SdA 03 ¿Por qué aquí llueve y allí no?	54
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	60
SdA 04 Guardianes de los paisajes	79
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	85
SdA 05 Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria	101
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	107
SdA 06 La revolución neolítica: ¿progreso o problema?	124
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	130
SdA 07 Ciudades junto a los ríos	145
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	151
SdA 08 Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa	168
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	174
SdA 09 Roma: construir y gobernar un imperio	190
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	197
SdA 10 Hispania: huellas que permanecen	214
Anexos 1-10 · fichas, fuentes, plantillas, evaluación y guía docente	220
Créditos, fuentes y condiciones de uso	236

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para aprender investigando

Este cuaderno reúne **10 situaciones de aprendizaje** completas de Geografía e Historia para 1.º ESO, con un total de **68 sesiones**. Cada situación parte de un problema real o de una pregunta con sentido para el alumnado y culmina en un producto final que se puede mostrar, compartir y evaluar.



¿Qué es una situación de aprendizaje?

Una situación de aprendizaje es un conjunto de actividades organizadas alrededor de un **reto** que obliga a movilizar conocimientos, destrezas y actitudes en un contexto significativo. En lugar de estudiar los contenidos de forma aislada, el alumnado investiga, analiza fuentes, representa información, debate y construye un producto con el que responde a la pregunta guía.



Cómo está organizada cada situación



Contexto y reto

Pregunta guía, reto y producto final.



Currículo

Competencias, criterios, saberes y objetivos.



Sesiones

Secuencia detallada con evidencias.



DUA

Medidas de inclusión, refuerzo y ampliación.



Evaluación

Instrumentos, rúbrica y variantes.



Los diez anexos de cada situación

Cada situación incluye anexos listos para imprimir o proyectar. Los del alumnado llevan cabecera para nombre, grupo y fecha.

- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Ficha de lanzamiento del reto | 2 | Dossier de fuentes y materiales base |
| 3 | Fichas de actividades del alumnado | 4 | Plantilla del producto final |
| 5 | Lista de cotejo para el proceso y la entrega | 6 | Rúbrica imprimible |
| 7 | Autoevaluación y coevaluación | 8 | Material de apoyo y refuerzo |
| 9 | Actividad de ampliación | 10 | Guía docente de respuestas y orientaciones |



Orientaciones de uso

Flexibles

Pueden desarrollarse completas, abreviarse o ampliarse. Cada situación propone una versión abreviada y otra ampliada.

Sin dependencia digital

Todas las propuestas tienen alternativa sin dispositivos: dossier impreso, cartulina y plantillas fotocopiables.

Adaptables

Trimestres, ponderaciones y calificación se ajustan al currículo autonómico y a los acuerdos del departamento.



Base normativa estatal: Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. La concreción y secuenciación por curso es una propuesta orientativa y debe adaptarse al currículo autonómico y a la programación del centro. Los datos de las fuentes se presentan redondeados con fines didácticos; conviene actualizarlos con las estadísticas oficiales más recientes cuando se trabajen problemas del presente.



Claves de lectura: competencias

COMPETENCIAS CLAVE (DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA)

- CCL** Competencia en comunicación lingüística
- CP** Competencia plurilingüe
- STEM** Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
- CD** Competencia digital
- CPSAA** Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CC** Competencia ciudadana
- CE** Competencia emprendedora
- CCEC** Competencia en conciencia y expresión culturales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (SÍNTESIS)

- CE1** Buscar, seleccionar y tratar información para comprender el presente y el pasado.
- CE2** Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales.
- CE3** Conocer los grandes procesos y desafíos del mundo mediante proyectos, retos o problemas.
- CE4** Analizar el paisaje y el territorio como sistemas, y la relación entre sociedad y medio.
- CE5** Valorar los sistemas democráticos, los derechos humanos y los principios constitucionales.
- CE6** Comprender la diversidad social y cultural, y promover la igualdad y la inclusión.
- CE7** Reconocer las identidades propias y ajenas, y valorar el patrimonio como legado común.
- CE8** Tomar conciencia de los ciclos demográficos, las formas de vida y la responsabilidad colectiva.
- CE9** Valorar la seguridad, la cooperación internacional y el desarrollo sostenible.



Plan general de 1.º ESO

El Real Decreto 217/2022 organiza para Geografía e Historia los criterios de evaluación y los saberes básicos en dos tramos (1.º-2.º y 3.º-4.º), por lo que esta colección distribuye dichos elementos en una secuencia anual propia. La propuesta busca combinar pensamiento geográfico e histórico, trabajo con fuentes, problemas actuales, patrimonio, ciudadanía y productos competenciales.

Las situaciones se conciben como unidades flexibles: pueden desarrollarse completas, abreviarse, ampliarse o integrarse en una programación más amplia. El trimestre indicado es orientativo y no supone una prescripción.

1.º trimestre

3 situaciones · 20 sesiones

1.º-2.º trimestre

1 situación · 6 sesiones

2.º trimestre

3 situaciones · 20 sesiones

3.º trimestre

3 situaciones · 22 sesiones

1

¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

6 sesiones · 1.º trimestre

🗺 Atlas de orientación del entorno

2

Un planeta en movimiento

7 sesiones · 1.º trimestre

🗺 Mapa de riesgos y guía de prevención

3

¿Por qué aquí llueve y allí no?

7 sesiones · 1.º trimestre

🗺 Boletín climático razonado

4

Guardianes de los paisajes

6 sesiones · 1.º-2.º trimestre

🗺 Plan de conservación de un paisaje

5

Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

7 sesiones · 2.º trimestre

🗺 Museo arqueológico de aula

6

La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

6 sesiones · 2.º trimestre

🗺 Juicio histórico al Neolítico

7

Ciudades junto a los ríos

7 sesiones · 2.º trimestre

🗺 Expediente de una ciudad fluvial

8

Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

7 sesiones · 3.º trimestre

🗺 Asamblea ateniense y dossier comparativo

9

Roma: construir y gobernar un imperio

8 sesiones · 3.º trimestre

🗺 Mapa narrado del Imperio romano

10

Hispania: huellas que permanecen

7 sesiones · 3.º trimestre

🗺 Ruta patrimonial de Hispania

01 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos representar un lugar para que otra persona pueda orientarse sin conocerlo?



CURSO Y TRIMESTRE
1.º ESO · 1.º trimestre



SESIONES
6 sesiones



AGRUPAMIENTO
Individual, parejas y grupos cooperativos



BLOQUE / EJE
Retos del mundo actual ·
Pensamiento geográfico



PRODUCTO FINAL
Atlas de orientación del
entorno



ODS RELACIONADOS
ODS 11 · Ciudades y
comunidades sostenibles



Contexto, reto y sentido

El alumnado utiliza mapas constantemente en el móvil, pero no siempre comprende qué información seleccionan, cómo funcionan la escala, las coordenadas o la simbología. La situación parte de un problema cotidiano: ayudar a una persona recién llegada a orientarse en el entorno del centro.

Reto

Diseñar un recurso cartográfico comprensible y fiable que permita localizar el centro, orientarse y seguir un itinerario seguro.

Producto final

Atlas breve, individual o por parejas, con mapa de situación, plano a escala del entorno cercano, leyenda, coordenadas, rosa de los vientos, itinerario comentado y una explicación de las decisiones cartográficas adoptadas.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE1

CCL2

CCL3

STEM4

CD1

CD2

CC1

CE3

STEM3

STEM4

STEM5

CPSAA3

CC3

CC4

CE1

CCEC1

CE4

CPSAA2

CC1

CC2

CC3

CC4

CE1

Criterios de evaluación seleccionados

1.1

Elaborar, expresar y presentar contenidos propios mediante estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre procesos y acontecimientos del presente y del pasado.

3.3 Representar información geográfica e histórica mediante formas gráficas, cartográficas y visuales.

4.1 Interpretar el entorno como sistema mediante el concepto de paisaje, identificando elementos y sus interrelaciones.

Saberes básicos prioritarios

A

Retos del mundo actual

- Ubicación espacial, orientación y escalas.
- Interpretación y elaboración de mapas, esquemas e imágenes.
- Tecnologías de la Información Geográfica y uso crítico de herramientas digitales.

B

Sociedades y territorios

- Métodos básicos de investigación geográfica.
- Interpretación del territorio y del paisaje.

C

Compromiso cívico

- Seguridad vial y movilidad segura, saludable y sostenible.
- Cuidado del espacio público.



Objetivos didácticos

- ✓ Orientarse utilizando puntos cardinales, coordenadas y referencias espaciales.
- ✓ Interpretar escala, leyenda y simbología cartográfica.
- ✓ Distinguir mapa, plano, imagen aérea y otras representaciones del espacio.
- ✓ Elaborar una representación espacial clara y funcional.
- ✓ Valorar la movilidad segura y el uso responsable del espacio público.



Metodología y papel docente

🔗 Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

🎓 Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente

Secuencia de sesiones y actividades

- ① En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

El mapa que usamos sin pensar

Comparación de un mapa físico, un plano urbano, una captura de un visor cartográfico y una imagen aérea. El alumnado identifica qué información muestra u oculta cada representación y resuelve un pequeño reto de localización.

 **Agrupamiento:** Individual y parejas

 **Evidencia:** Tabla comparativa y diagnóstico inicial

2

SESIÓN 2

Orientarse de verdad

Taller práctico con rosa de los vientos, coordenadas, cuadrículas y referencias. Se resuelven microretos de localización y se explica por escrito el procedimiento seguido.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Hoja de microretos de orientación

3

SESIÓN 3

La escala cambia lo que vemos

Experimento con varias escalas de un mismo espacio. Cálculo sencillo de distancias y elección de la escala adecuada para distintos propósitos.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Ejercicios de escala y justificación de elección

4

SESIÓN 4

Leemos el paisaje cercano

Observación de imágenes o recorrido breve por el entorno del centro para identificar elementos naturales, rurales/urbanos, vías y puntos de referencia. Se recogen datos para el atlas.

 **Agrupamiento:** Grupos de 3-4

 **Evidencia:** Ficha de observación del entorno

5

SESIÓN 5

Construimos el atlas

El alumnado diseña el mapa/plano, selecciona símbolos, traza un itinerario y redacta instrucciones de orientación. Revisión por otra pareja con una lista de cotejo.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Borrador y coevaluación del atlas

6

SESIÓN 6

¿Se puede usar?

Prueba de usuario: otra pareja intenta seguir el itinerario solo con el atlas. Se registran dificultades, se mejora el producto y se realiza una breve reflexión individual.

 **Agrupamiento:** Parejas

 **Evidencia:** Atlas final y reflexión

Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad

Recursos

Mapas físicos y políticos

Plano urbano o del municipio

Regla y calculadora

Visor cartográfico opcional

Plantilla de leyenda y escala

Lista de cotejo

Interdisciplinariedad

Matemáticas (proporcionalidad y escala), Tecnología y Digitalización (herramientas de representación) y Educación Física (orientación y movilidad).

Elementos transversales

Competencia digital crítica, autonomía, seguridad vial, movilidad sostenible y cuidado del entorno.

Alternativa sin dispositivos

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

DUA y atención a la diversidad

Implicación

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

Representación

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

Acción y expresión

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Plano base con distintos niveles de detalle; cuadrícula y ejemplos modelo; instrucciones fragmentadas; posibilidad de producto manual o digital; ruta de menor complejidad para quien necesite apoyo y reto opcional de coordenadas para ampliación.

Refuerzo Anexo 8

Trabajar con un plano parcialmente completado, distancias enteras y una leyenda cerrada antes de pasar a la creación autónoma.

Ampliación Anexo 9

Comparar proyecciones cartográficas o diseñar una versión accesible del itinerario para una persona con movilidad reducida.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1
Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.

FASE 2
Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.

FASE 3
Final

Valoración del producto final (Atlas de orientación del entorno) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Búsqueda, selección y organización de información en contenidos propios (esquemas, tablas, fichas).	Dossier de fuentes y fichas / lista de cotejo
3.3	Representaciones gráficas, cartográficas y visuales correctas y comunicativas.	Mapa, gráfico o esquema / rúbrica
4.1	Interpretación del paisaje o del entorno como sistema de elementos interrelacionados.	Diagrama sistémico o análisis de paisaje / rúbrica

 Autoevaluación y coevaluación

Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

**Rúbrica del producto final**

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.



Variantes de aplicación

↗ Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

↘ Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

Lucía acaba de llegar a vuestro centro desde otra ciudad. Su móvil se ha quedado sin batería y mañana tiene que llegar sola desde la parada del autobús hasta el instituto, pasar por la biblioteca municipal y volver. No conoce ninguna calle. ¿Podrías preparar un pequeño atlas en papel con el que cualquier persona pudiera orientarse sin ayuda?

“ *¿Cómo podemos representar un lugar para que otra persona pueda orientarse sin conocerlo?* ”

🎯 **Vuestro reto**

Diseñar un recurso cartográfico comprensible y fiable que permita localizar el centro, orientarse y seguir un itinerario seguro.

📦 **Lo que vais a producir**

Atlas breve, individual o por parejas, con mapa de situación, plano a escala del entorno cercano, leyenda, coordenadas, rosa de los vientos, itinerario comentado y una explicación de las decisiones cartográficas adoptadas.

📍 **Hoja de ruta · 6 sesiones**

- 1 Descubrimos qué tipos de mapas existen y qué información muestra cada uno.
- 2 Aprendemos a orientarnos con la rosa de los vientos, las coordenadas y las cuadrículas.
- 3 Entendemos la escala y calculamos distancias reales.
- 4 Observamos el entorno del centro y recogemos datos.
- 5 Diseñamos el atlas y lo revisamos con otra pareja.
- 6 Hacemos la prueba de usuario y mejoramos el producto.

📋 **Al terminar seré capaz de...**

- ✓ Orientarse utilizando puntos cardinales, coordenadas y referencias espaciales.
- ✓ Interpretar escala, leyenda y simbología cartográfica.
- ✓ Distinguir mapa, plano, imagen aérea y otras representaciones del espacio.
- ✓ Elaborar una representación espacial clara y funcional.
- ✓ Valorar la movilidad segura y el uso responsable del espacio público.

📋 **¿Cómo me evaluarán?**

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7).
¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO
2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

F1

Cuatro maneras de representar un mismo lugar

DATOS

Representación	Qué muestra	Qué suele ocultar	Para qué sirve mejor
Mapa físico	Relieve, ríos, costas y altitudes mediante colores	Calles, edificios y límites administrativos	Conocer el relieve de una región o país
Mapa político	Países, regiones, provincias y capitales	El relieve y los usos del suelo	Localizar territorios y fronteras
Plano urbano	Calles, plazas, edificios públicos y transporte	El relieve y lo que queda fuera de la ciudad	Moverse a pie o en coche por una localidad
Imagen aérea o de satélite	El aspecto real del terreno en un momento concreto	Nombres de calles y elementos invisibles (límites)	Ver usos del suelo y cambios en el paisaje

Fuente: Elaboración propia para el aula.

🔍 Ninguna representación es neutral; todas seleccionan información según su finalidad.

F2

Mapamundi con paralelos y meridianos cada 30°

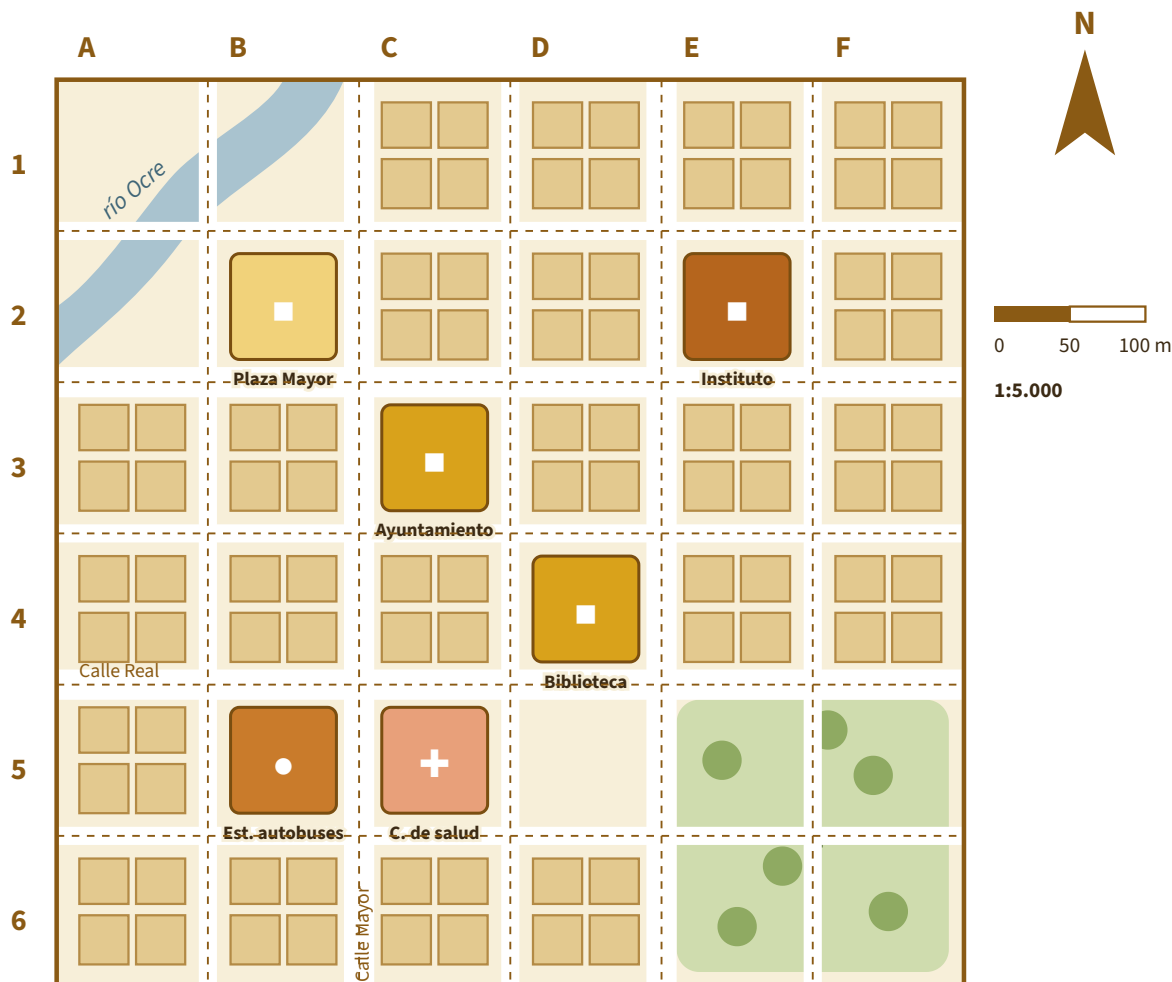
MAPA

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth (dominio público).

🔍 Los puntos numerados corresponden a seis grandes ciudades. Se utilizan en la ficha de microretos.

F3 Plano de Villaocre, una localidad imaginaria (escala 1:5.000)

PLANO / ESQUEMA



Fuente: Plano ficticio diseñado para practicar orientación, cuadrículas y escala.

🔍 En el plano, 1 cm equivale a 50 m en la realidad. Cada cuadrado de la cuadrícula mide 2 cm de lado.

F4 ¿Qué es la escala?

TEXTO

La **escala** indica cuántas veces se ha reducido la realidad para que quepa en un mapa. Una escala **1:50.000** significa que 1 cm del mapa equivale a 50.000 cm reales, es decir, a 500 metros.

Puede aparecer de dos maneras: como **escala numérica** (1:50.000) o como **escala gráfica**, una pequeña regla dividida en tramos que indican distancias reales.

Cuanto **menor** es el número que aparece tras los dos puntos, **mayor** es el detalle: un plano 1:2.000 permite ver portales y aceras, mientras que un mapa 1:1.000.000 solo muestra ciudades y carreteras principales.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia.

🔍 Truco: para pasar de cm del mapa a metros reales, multiplica por el denominador y divide entre 100.

F5 Vocabulario de la cartografía

GLOSARIO

Puntos cardinales	Norte, Sur, Este y Oeste. Permiten describir direcciones.
Rosa de los vientos	Dibujo que indica los puntos cardinales y los intermedios (NE, NO, SE, SO).
Latitud	Distancia en grados de un punto al Ecuador. Puede ser norte o sur (de 0° a 90°).
Longitud	Distancia en grados de un punto al meridiano de Greenwich. Puede ser este u oeste (de 0° a 180°).
Leyenda	Explicación de los símbolos y colores utilizados en un mapa.
Escala	Relación entre la distancia en el mapa y la distancia real.
Itinerario	Recorrido ordenado entre un punto de salida y uno de llegada.
Punto de referencia	Elemento fácil de reconocer que ayuda a orientarse (una fuente, una torre, una rotonda).

Fichas de actividades del alumnado

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

FICHA 1

Tabla comparativa y diagnóstico inicial

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de empezar, comprobamos lo que ya sabemos. Después comparamos las representaciones del dossier (F1).

1 Diagnóstico. Marca la opción correcta en cada caso.

Si miro un mapa con el norte arriba, el este queda...

☐ a la izquierda ☐ a la derecha ☐ abajo

Una escala 1:10.000 muestra...

☐ más detalle que una 1:100.000 ☐ menos detalle que una 1:100.000 ☐ el mismo detalle

La leyenda de un mapa sirve para...

☐ decorar el mapa ☐ explicar símbolos y colores ☐ indicar la fecha

2 Completa la tabla con ayuda de la fuente F1 y de los mapas que proyecte tu docente.

Representación	Una información que muestra	Una información que oculta	¿La usarías para llegar al instituto? ¿Por qué?
Mapa físico			
Mapa político			
Plano urbano			
Imagen aérea			

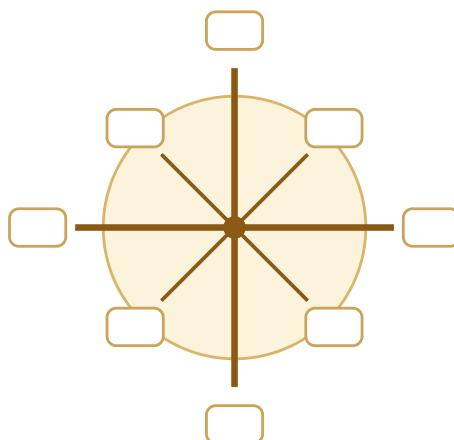
3 Reto de localización: con el plano de Villaoacre (F3), escribe en qué cuadrícula se encuentra el ayuntamiento y en cuál la estación de autobuses.

FICHA 2 Hoja de microretos de orientación

Sesión 2

Resuelve los microretos con la rosa de los vientos, el mapamundi (F2) y el plano de Villaocre (F3). Explica siempre cómo lo has hecho.

- 1** Microreto 1. Completa la rosa de los vientos con los ocho rumbos (N, NE, E, SE, S, SO, O, NO).



- 2** Microreto 2. Escribe las coordenadas aproximadas de los puntos numerados del mapamundi (F2) e identifica la ciudad con ayuda de un atlas.

Punto	Latitud	Longitud	Ciudad
1			
2			
3			
4			
5			
6			

- 3** Microreto 3. En el plano de Villaocre, ¿en qué dirección debes caminar para ir desde la estación de autobuses hasta el ayuntamiento?

- 4** Microreto 4. Explica paso a paso el procedimiento que has seguido para averiguar la longitud de un punto.

FICHA 3

Ejercicios de escala y justificación de elección

Sesión 3

Recuerda (F4): $\text{distancia real} = \text{distancia en el mapa} \times \text{denominador de la escala}$.

1 Calcula las distancias reales. Muestra la operación.

Escala	Distancia en el mapa	Operación	Distancia real
1:5.000	4 cm		
1:50.000	3 cm		
1:200.000	6 cm		
1:1.000.000	2,5 cm		

2 En el plano de Villaoacre (F3), mide con la regla la distancia en línea recta entre la estación de autobuses y el instituto. ¿Cuántos metros son en la realidad?

3 ¿Qué escala elegirías para cada propósito? Une con flechas.

1 Llegar andando del portal al instituto ●

● a 1:100.000.000

2 Planificar un viaje en coche por España ●

● b 1:2.000

3 Ver todos los continentes ●

● c 1:1.000.000

4 Justifica tu elección para el atlas: ¿qué escala usarás para el plano del entorno del centro y por qué?

FICHA 4

Ficha de observación del entorno

Sesión 4

Durante el recorrido o al observar las imágenes, anota todo lo que pueda servir a una persona que no conoce la zona.

1 Elementos del paisaje que observas.

Tipo de elemento	Ejemplos que he visto	¿Sirve como punto de referencia?
Naturales (relieve, agua, vegetación)		
Vías (calles, carreteras, carriles bici)		
Edificios y servicios		
Señales y mobiliario urbano		

- 2 Dibuja un croquis rápido del cruce o la calle más importante cercana al centro. Marca el norte.

- 3 Anota dos puntos peligrosos para un peatón y una posible alternativa segura.

FICHA 5 Borrador y coevaluación del atlas

Sesión 5

Diseñad el borrador del atlas. Después, intercambiadlo con otra pareja y revisadlo con la lista de cotejo.

- 1 Diseñad la leyenda: dibujad el símbolo y escribid su significado.

Símbolo	Significado	Símbolo	Significado

- 2 Redactad las instrucciones del itinerario (mínimo cinco pasos, con direcciones y puntos de referencia).

3 Coevaluación. La otra pareja marca lo que encuentra en vuestro borrador.

- ☐ Tiene título y orientación (norte)
- ☐ Incluye escala numérica o gráfica
- ☐ La leyenda explica todos los símbolos
- ☐ El itinerario está marcado con claridad
- ☐ Las instrucciones usan direcciones y referencias
- ☐ Se cita de dónde procede la información

4 Dos fortalezas y una mejora para la pareja revisada.

FICHA 6**Atlas final y reflexión****Sesión 6**

Prueba de usuario. Otra pareja intenta seguir vuestro itinerario solo con el atlas.

1 Registro de la prueba de usuario.

Paso del itinerario	¿Lo han seguido sin ayuda?	Dificultad detectada	Mejora que haremos

2 Reflexión individual: ¿qué decisión cartográfica te ha resultado más difícil y por qué?

3 ¿Por qué los mapas del móvil no muestran todo lo que existe en un lugar?

ANEXO
4

Plantilla del producto final

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Maqueta base del atlas. Puede completarse a mano, recortarse o reproducirse en formato digital.

Portada

Título del atlas, autores, curso y fecha.

1 · Mapa de situación

Localiza el municipio en un mapa de España o de la comunidad autónoma. Indica coordenadas aproximadas.

2 · Rosa de los vientos y escala

Dibuja la rosa de los vientos y la escala gráfica elegida.

3 · Plano del entorno del centro

Plano a escala con cuadrícula (A, B, C... / 1, 2, 3...), itinerario marcado en color y puntos de referencia.

4 · Leyenda

Símbolos y colores utilizados.

5 · Itinerario comentado

Instrucciones paso a paso con direcciones y referencias.

6 · Nuestras decisiones cartográficas

¿Por qué elegimos esta escala, estos símbolos y este recorrido? ¿Qué información dejamos fuera?

Fuentes utilizadas

Mapas, visores o planos consultados.

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Atlas de orientación del entorno**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ El atlas tiene portada con título, autores y fecha.
- ☐ Incluye un mapa de situación con coordenadas aproximadas.
- ☐ El plano tiene orientación (norte), escala y cuadrícula.
- ☐ La leyenda explica todos los símbolos empleados.
- ☐ El itinerario está trazado y es seguro para peatones.
- ☐ Las instrucciones usan puntos cardinales y puntos de referencia.
- ☐ He explicado las decisiones cartográficas adoptadas.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Atlas de orientación del entorno**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Trabajamos paso a paso con un plano ya preparado antes de crear el nuestro.***⊗ Ejemplo resuelto: calcular una distancia**

Escala 1:5.000. En el mapa mido 3 cm. $\rightarrow 3 \times 5.000 =$
 $15.000 \text{ cm} \rightarrow 15.000 : 100 = \mathbf{150 \text{ metros.}}$

⊗ Leyenda cerrada para usar en el plano

■ edificio público · ● parada de autobús · + centro de salud · ▲ punto de referencia · — itinerario · △ cruce peligroso

1 En el plano de Villaoce (F3), escribe el nombre del lugar que está en cada cuadrícula.

Cuadrícula	Lugar
B2	
D4	
E2	
C5	

2 Calcula con números enteros (escala 1:5.000): 2 cm, 4 cm y 6 cm en el plano, ¿cuántos metros son?

3 Completa las instrucciones: «Salgo de la estación de autobuses y camino hacia el _____. Paso junto a la _____ y giro hacia el _____ hasta llegar al _____».

Actividad de ampliación

SdA 1 · ¿Dónde estamos? El mundo en un mapa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Mapas que mienten un poco: proyecciones y accesibilidad

Es imposible aplanar una esfera sin deformarla. Cada proyección cartográfica elige qué deformar: la de Mercator conserva las formas pero agranda las zonas cercanas a los polos; la de Peters conserva las superficies pero deforma las formas.

Pasos

- 1** Compara Groenlandia y África en un mapa de Mercator y busca sus superficies reales (Groenlandia $\approx$ 2,2 millones de km^2 ; África $\approx$ 30,3 millones de km^2).
- 2** Explica en un párrafo por qué una proyección puede influir en nuestra imagen del mundo.
- 3** Rediseña vuestro itinerario para una persona en silla de ruedas: evita escaleras, señala rampas, pasos de peatones rebajados y aceras estrechas.
- 4** Añade al atlas un pictograma de accesibilidad y una nota explicativa.

Entrega

Una página extra del atlas titulada «Versión accesible» y un breve comentario sobre las proyecciones.

 Ficha 1

1. Diagnóstico: a la derecha; más detalle que una 1:100.000; explicar símbolos y colores.
2. Tabla: se aceptan respuestas coherentes con F1. Para llegar al instituto, la opción más útil es el plano urbano (calles y referencias).
3. Villaacre: ayuntamiento en C3; estación de autobuses en B5 (según el plano).

 Ficha 2

1. Coordenadas aproximadas: 1 Madrid (40° N, 4° O); 2 Buenos Aires (35° S, 58° O); 3 Tokio (36° N, 140° E); 4 El Cairo (30° N, 31° E); 5 Nueva York (41° N, 74° O); 6 Sídney (34° S, 151° E). Se admite un margen de $\pm 5^\circ$.
2. De la estación de autobuses (B5) al ayuntamiento (C3): hacia el norte-noreste (NE).
3. Procedimiento: localizar el meridiano de Greenwich, contar meridianos hacia el este u oeste y estimar entre líneas.

 Ficha 3

1. $4 \times 5.000 = 20.000 \text{ cm} = 200 \text{ m}$; $3 \times 50.000 = 150.000 \text{ cm} = 1,5 \text{ km}$; $6 \times 200.000 = 1.200.000 \text{ cm} = 12 \text{ km}$; $2,5 \times 1.000.000 = 2.500.000 \text{ cm} = 25 \text{ km}$.
2. Estación (B5)–instituto (E2): $\approx 8,5 \text{ cm}$ en el plano impreso al 100 % $\rightarrow 8,5 \times 5.000 = 42.500 \text{ cm} \approx 425 \text{ m}$. Valorar el procedimiento más que el resultado exacto.
3. Relaciones: portal–instituto $\rightarrow 1:2.000$; viaje por España $\rightarrow 1:1.000.000$; continentes $\rightarrow 1:100.000.000$.

 Fichas 4 a 6 y refuerzo

1. Refuerzo (Anexo 8): B2 Plaza Mayor; D4 Biblioteca; E2 Instituto; C5 Centro de salud. 2 cm = 100 m; 4 cm = 200 m; 6 cm = 300 m.
2. Fichas 4 a 6: respuestas abiertas. Valorar la variedad de elementos, la pertinencia de los puntos de referencia y la identificación de riesgos reales (cruces sin semáforo, aceras estrechas, salidas de garajes).

 Errores frecuentes

- Confundir latitud y longitud o el orden en que se escriben.
- Olvidar convertir centímetros en metros (dividir entre 100).
- Pensar que una escala con denominador mayor muestra más detalle.
- Dibujar planos sin norte ni leyenda.

 Criterios para valorar respuestas abiertas

- En el atlas final se valora sobre todo la funcionalidad: que otra persona pueda seguir el itinerario sin ayuda.
- En la reflexión, que el alumnado reconozca que todo mapa selecciona y simplifica la realidad.

02 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un planeta en movimiento

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué el relieve de la Tierra cambia y qué podemos hacer ante los riesgos naturales?



CURSO Y TRIMESTRE
1.º ESO · 1.º trimestre



SESIONES
7 sesiones



AGRUPAMIENTO
Individual, parejas y grupos cooperativos



BLOQUE / EJE
Geografía física · Riesgos naturales



PRODUCTO FINAL
Mapa de riesgos y guía de prevención



ODS RELACIONADOS
ODS 11 · ODS 13



Contexto, reto y sentido

Terremotos, volcanes, inundaciones y otros riesgos aparecen con frecuencia en las noticias. La SdA convierte esas noticias en una investigación geográfica para comprender cómo se forma y transforma el relieve y por qué un mismo fenómeno no afecta igual a todos los territorios.

🎯 Reto

Explicar un riesgo natural concreto combinando causas físicas, localización espacial, vulnerabilidad humana y medidas de prevención.

📦 Producto final

Mapa temático de una región real con localización de placas, formas de relieve y riesgos principales, acompañado de una guía breve de prevención y resiliencia para la población.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE1

CCL2

CCL3

STEM4

CD1

CD2

CC1

CE3

STEM3

STEM4

STEM5

CPSAA3

CC3

CC4

CE1

CCEC1

CE4

CPSAA2

CC1

CC2

CC3

CC4

CE1

CE9

CCL2

CC1

CC2

CC3

CC4

CE1

CCEC1

Criterios de evaluación seleccionados

1.1

Elaborar, expresar y presentar contenidos propios mediante estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre procesos y acontecimientos del presente y del pasado.

3.1 Construir conocimiento del mundo actual y de la historia mediante investigación y trabajo por proyectos, retos o problemas, elaborando productos que reflejen la comprensión alcanzada.

3.3 Representar información geográfica e histórica mediante formas gráficas, cartográficas y visuales.

4.1 Interpretar el entorno como sistema mediante el concepto de paisaje, identificando elementos y sus interrelaciones.

9.2 Interpretar los desafíos del mundo actual desde el desarrollo sostenible y la ciudadanía global y valorar la implicación local y global en sus soluciones.

Saberes básicos prioritarios

A

Retos del mundo actual

- Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre.
- Riesgos y catástrofes naturales, vulnerabilidad, prevención y resiliencia.
- Representación cartográfica de información geográfica.

B

Sociedades y territorios

- Métodos del pensamiento geográfico y análisis multicausal.
- Transformación del territorio y relación sociedad-medio.

C

Compromiso cívico

- Conciencia ambiental.
- Contribución de instituciones y cooperación ante emergencias.



Objetivos didácticos

- ✓ Relacionar dinámica interna y externa con las principales formas del relieve.
- ✓ Localizar grandes unidades y zonas de riesgo mediante mapas.
- ✓ Diferenciar peligrosidad, vulnerabilidad y riesgo.
- ✓ Interpretar una noticia o fuente sobre una catástrofe natural.
- ✓ Proponer medidas realistas de prevención y resiliencia.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- ① En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

¿Desastre natural o desastre social?

Análisis de dos noticias sobre fenómenos similares con impactos distintos. Se introduce la diferencia entre peligro, exposición, vulnerabilidad y riesgo.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Hipótesis inicial comparada

2

SESIÓN 2

La Tierra construye relieve

Modelización sencilla de placas, plegamientos, fallas y vulcanismo; interpretación de cortes y mapas.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Esquema causal del relieve

3

SESIÓN 3

La Tierra también lo erosiona

Estaciones de aprendizaje sobre agua, hielo, viento y acción humana en la modificación del relieve.

Agrupamiento: Grupos de 4

Evidencia: Cuaderno de estaciones

4

SESIÓN 4

Cartografiamos el riesgo

Cada grupo trabaja una región y superpone relieve, placas/peligros y concentración de población para detectar áreas vulnerables.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Mapa temático preliminar

5

SESIÓN 5

Aprendemos de una catástrofe

Estudio de caso con fuentes, datos y testimonios. Se reconstruyen causas, impactos y respuestas institucionales.

**Agrupamiento:** Parejas/grupos**Evidencia:** Ficha de estudio de caso

6

SESIÓN 6

Guía de prevención

Elaboración de recomendaciones antes, durante y después del fenómeno, diferenciando medidas individuales y colectivas.

**Agrupamiento:** Parejas/grupos**Evidencia:** Borrador de guía y lista de cotejo

7

SESIÓN 7

Sala de protección civil

Presentación breve de los mapas y simulación de una reunión de prevención. Los grupos reciben preguntas y revisan el producto.

**Agrupamiento:** Parejas/grupos**Evidencia:** Mapa y guía final**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad****Recursos**

Mapas de placas y relieve

Noticias y fotografías

Mapas de población

Fichas de riesgo

Cartulina o editor digital

Datos de organismos oficiales preparados por el docente

**Interdisciplinariedad**

Biología y Geología (dinámica terrestre), Matemáticas (lectura de escalas/datos) y Lengua (síntesis de información y comunicación de recomendaciones).

**Elementos transversales**

Prevención, ciudadanía responsable, cooperación, pensamiento científico y responsabilidad ecosocial.

**Alternativa sin dispositivos**

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

DUA y atención a la diversidad

🔥 Implicación

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

👁 Representación

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

🗨 Acción y expresión

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

🔧 Medidas específicas en esta SdA

Esquemas visuales de procesos, vocabulario previo, fuentes de lectura graduada, opción de explicación oral o visual, mapa base con capas ya delimitadas y roles cooperativos definidos.

🔧 Refuerzo Anexo 8

Trabajar un único riesgo con un esquema causa-consecuencia y un mapa ya iniciado.

🔧 Ampliación Anexo 9

Comparar el mismo tipo de riesgo en dos países con distinto nivel de vulnerabilidad y explicar las diferencias.

📝 Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1 Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.



FASE 2 Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.



FASE 3 Final

Valoración del producto final (Mapa de riesgos y guía de prevención) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Búsqueda, selección y organización de información en contenidos propios (esquemas, tablas, fichas).	Dossier de fuentes y fichas / lista de cotejo
3.1	Elaboración del producto del proyecto que refleja la comprensión alcanzada.	Producto final / rúbrica

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
3.3	Representaciones gráficas, cartográficas y visuales correctas y comunicativas.	Mapa, gráfico o esquema / rúbrica
4.1	Interpretación del paisaje o del entorno como sistema de elementos interrelacionados.	Diagrama sistémico o análisis de paisaje / rúbrica
9.2	Interpretación de desafíos actuales desde la sostenibilidad y la ciudadanía global.	Propuesta o informe / rúbrica

↻ Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

+ Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.



Variantes de aplicación

↗ **Versión abreviada**

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

↖ **Versión ampliada**

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

En enero de 2010 un terremoto de magnitud 7,0 sacudió Haití y causó una catástrofe humanitaria. Pocas semanas después, Chile sufrió un sismo cientos de veces más potente y, sin embargo, el número de víctimas fue muchísimo menor. ¿Cómo es posible? Vuestro ayuntamiento ha creado un servicio de protección civil escolar y necesita equipos que expliquen los riesgos naturales y enseñen a la población qué hacer antes, durante y después de una emergencia.

“*¿Por qué el relieve de la Tierra cambia y qué podemos hacer ante los riesgos naturales?*”

🎯 Vuestro reto

Explicar un riesgo natural concreto combinando causas físicas, localización espacial, vulnerabilidad humana y medidas de prevención.

🗺️ Lo que vais a producir

Mapa temático de una región real con localización de placas, formas de relieve y riesgos principales, acompañado de una guía breve de prevención y resiliencia para la población.

📍 Hoja de ruta · 7 sesiones

- 1 Comparamos dos catástrofes y formulamos hipótesis: ¿desastre natural o social?
- 2 Descubrimos cómo la energía interna de la Tierra construye el relieve.
- 3 Investigamos cómo el agua, el hielo, el viento y el ser humano lo transforman.
- 4 Cartografiamos una región: relieve, peligros y población.
- 5 Estudiamos a fondo una catástrofe real.
- 6 Redactamos la guía de prevención.
- 7 Presentamos el mapa y la guía en la «sala de protección civil».

📋 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Relacionar dinámica interna y externa con las principales formas del relieve.
- ✓ Localizar grandes unidades y zonas de riesgo mediante mapas.
- ✓ Diferenciar peligrosidad, vulnerabilidad y riesgo.
- ✓ Interpretar una noticia o fuente sobre una catástrofe natural.
- ✓ Proponer medidas realistas de prevención y resiliencia.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

F1 Dos terremotos, dos consecuencias (2010)

DATOS

	Haití (12 de enero de 2010)	Chile (27 de febrero de 2010)
Magnitud	7,0	8,8
Distancia del epicentro a la capital	Unos 25 km de Puerto Príncipe	Más de 300 km de Santiago
Víctimas mortales	Más de 200.000 (estimaciones)	Algo más de 500
Normas de construcción antisísmica	Prácticamente inexistentes o sin aplicar	Exigentes y aplicadas desde hace décadas
Nivel de desarrollo	País más pobre de América	Uno de los países con mayor renta de América Latina
Preparación de la población	Escasa experiencia y sin simulacros habituales	Cultura sísmica, simulacros y sistemas de alerta

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS) y de informes de Naciones Unidas. Cifras redondeadas.

🔍 La magnitud de Chile fue mucho mayor. ¿Qué factores explican que las consecuencias fueran tan distintas?

F2 Las palabras del riesgo

GLOSARIO

Peligrosidad	Probabilidad de que ocurra un fenómeno natural de cierta intensidad en un lugar (un terremoto, una crecida...).
Exposición	Personas, viviendas, infraestructuras y bienes situados en la zona donde puede actuar el fenómeno.
Vulnerabilidad	Grado en que una población puede sufrir daños: depende de la pobreza, la calidad de las construcciones, la preparación o los servicios de emergencia.
Riesgo	Posibilidad de sufrir daños. De forma simplificada: riesgo = peligrosidad × exposición × vulnerabilidad .
Resiliencia	Capacidad de una comunidad para resistir, recuperarse y aprender de una catástrofe.
Placa tectónica	Gran fragmento de la litosfera que se desplaza lentamente sobre el manto.
Pliegue / falla	Deformaciones de las rocas: el pliegue las curva; la falla las rompe y desplaza los bloques.
Erosión	Desgaste del relieve por agentes externos (agua, hielo, viento, seres vivos).

F3 La Tierra, un planeta en movimiento

TEXTO

La capa externa de la Tierra, la **litosfera**, está dividida en grandes **placas tectónicas** que se mueven unos pocos centímetros al año, aproximadamente lo que crecen nuestras uñas. Ese movimiento lo impulsa el calor del interior del planeta: son las **fuerzas internas**.

Donde las placas **chocan** se levantan cordilleras (como el Himalaya o los Andes), se producen terremotos y, a menudo, aparecen volcanes. Donde **se separan**, como en el centro del océano Atlántico, surge nueva corteza y se forman dorsales. Donde **se deslizan** una junto a otra, como en la falla de San Andrés (California), se acumula tensión que se libera en terremotos.

Al mismo tiempo, las **fuerzas externas** (el agua de lluvia, los ríos, el mar, el hielo, el viento y también los seres humanos) desgastan el relieve, transportan los materiales y los depositan en otros lugares. El relieve que vemos hoy es el resultado de la lucha entre quienes lo construyen y quienes lo destruyen.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia.

F4 Volcanes y terremotos destacados

MAPA



1 Monte Fuji (Japón) · **2** Popocatepetl (México) · **3** Terremoto de Haití (2010) · **4** Terremoto de Chile (2010) · **5** Etna (Italia) · **6** Volcán de La Palma (Tajogaite, 2021) · **7** Krakatoa (Indonesia) · **8** Monte Santa Helena (EE. UU.) · **9** Islandia (dorsal atlántica) · **10** Terremoto de Lorca (2011).

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth (dominio público) y del Smithsonian Global Volcanism Program.

🔍 Fíjate en cuántos puntos rodean el océano Pacífico: es el llamado «Cinturón de Fuego».

F5

Estudio de caso: la erupción de La Palma (2021)

ESTUDIO DE CASO

El **19 de septiembre de 2021** comenzó una erupción en la zona de Cumbre Vieja, en la isla de La Palma. El nuevo volcán, llamado **Tajogaite**, estuvo activo **85 días**, hasta el 13 de diciembre: fue la erupción más larga registrada en la isla.

Las coladas de lava cubrieron unas **1.200 hectáreas** y destruyeron **más de 1.600 edificaciones**, además de carreteras, plataneras, colegios y una iglesia. Unas **7.000 personas** tuvieron que ser evacuadas, muchas de ellas de forma definitiva.

Gracias a la **vigilancia científica** (los sismógrafos detectaron miles de pequeños terremotos en los días anteriores) y al **plan de emergencias volcánicas de Canarias** (PEVOLCA), la población fue desalojada a tiempo y la erupción no causó víctimas directas. Las pérdidas materiales, en cambio, fueron enormes, y la reconstrucción de viviendas, cultivos y carreteras se prolongó durante años.

Fuente: Elaboración propia a partir de informaciones del Instituto Geográfico Nacional, el Gobierno de Canarias y el Cabildo de La Palma. Cifras aproximadas.

 Distingue: ¿qué fue peligro natural, qué fue exposición y qué medidas redujeron la vulnerabilidad?

F6

Voces de la evacuación (testimonio recreado)

TESTIMONIO

«Teníamos la mochila preparada desde hacía días porque la tierra no paraba de temblar. Cuando sonó el aviso, nos dieron quince minutos para sacar los papeles, las medicinas y a los animales. Pensábamos volver en una semana. La lava llegó a nuestro barrio diez días después. Lo que más me ayudó fue saber adónde ir y que los vecinos nos organizamos para ayudarnos unos a otros.»

Fuente: Testimonio ficticio redactado con fines didácticos a partir de los relatos publicados en prensa sobre la erupción de La Palma.

F7

Riesgos naturales en España

DATOS

Riesgo	Zonas más afectadas	Ejemplo	Una medida de prevención
Sísmico	Sureste peninsular (Murcia, Granada, Almería, Alicante) y Pirineos	Lorca (Murcia), 2011: magnitud 5,1 y 9 fallecidos	Normas de construcción sismorresistente
Volcánico	Islas Canarias	La Palma, 2021	Vigilancia sísmica y planes de evacuación
Inundaciones	Litoral mediterráneo, ramblas y cauces urbanizados	DANA de Valencia (octubre de 2024): más de 220 fallecidos	No construir en zonas inundables y sistemas de alerta a la población
Sequía	Sur y sureste peninsular	Sequías de 2005-2008 y 2022-2024	Ahorro de agua y gestión de embalses
Incendios forestales	Todo el territorio, sobre todo en verano	Incendios de Galicia y Castilla y León (2022, 2025)	Limpieza de montes y franjas cortafuegos

Fuente: Elaboración propia a partir de información de Protección Civil y del Instituto Geográfico Nacional.

Fichas de actividades del alumnado

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

FICHA 1

Hipótesis inicial comparada

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Lee con atención la fuente F1 y el glosario F2.

1 ¿Qué terremoto fue más fuerte? ¿Cuál causó más víctimas? Escribe la respuesta en una frase.

2 Clasifica cada factor de F1 en la columna correcta.

Peligrosidad (el fenómeno)	Exposición (lo que hay en la zona)	Vulnerabilidad (capacidad de resistir)

3 Formula tu hipótesis: «Un desastre es más grave cuando...»

4 ¿Existen los «desastres naturales»? Explica si estás de acuerdo con esta frase: «Los fenómenos son naturales; los desastres, en gran parte, son sociales».

Usa la fuente F3 y la modelización realizada en clase (por ejemplo, con plastilina o folios de colores).

1 Completa el esquema: ¿qué ocurre en cada tipo de límite entre placas?

Movimiento de las placas	¿Qué fenómenos produce?	Ejemplo real
Chocan (convergen)		
Se separan (divergen)		
Se deslizan lateralmente		

2 Dibuja un pliegue y una falla y explica la diferencia.

3 Relaciona cada forma del relieve con su origen.

1 Cordillera del Himalaya ●

2 Dorsal atlántica ●

3 Islas Canarias ●

4 Falla de San Andrés ●

● a Separación de placas

● b Vulcanismo

● c Deslizamiento lateral de placas

● d Choque de placas

FICHA 3

Cuaderno de estaciones

Sesión 3

Visita las cuatro estaciones con tu grupo. En cada una tenéis unos 8 minutos.

1 Completa la tabla de las cuatro estaciones.

Estación / agente	¿Cómo modifica el relieve? (erosión, transporte, sedimentación)	Una forma de relieve que crea	Ejemplo en España
Agua (ríos y mar)			
Hielo (glaciares)			
Viento			
Ser humano			

2 ¿Cuál de los cuatro agentes crees que transforma el relieve más deprisa hoy en día? Justifícalo.

3 Verdadero o falso.

	V	F
Las fuerzas externas construyen las cordilleras.	☐	☐
Un delta se forma por la sedimentación de un río en su desembocadura.	☐	☐
Los valles en forma de U son típicos de la erosión glaciar.	☐	☐
La acción humana no modifica el relieve.	☐	☐

FICHA 4

Mapa temático preliminar

Sesión 4

Vuestro grupo trabajará una región. Usad el mapa F4, la tabla F7 y los mapas de población que facilite el docente.

1 Región elegida y riesgo principal.

2 Tres capas de información para superponer. Indica qué color o símbolo usarás para cada una.

Capa	Información	Color / símbolo
1. Relieve		
2. Peligro (placas, volcanes, ríos, ramblas...)		
3. Población y ciudades		

3 Boceto del mapa con leyenda. Señala con un asterisco las zonas más vulnerables.

FICHA 5

Ficha de estudio de caso

Sesión 5

Caso: la erupción de La Palma (F5 y F6). Si tu grupo trabaja otro caso, adapta las preguntas.

1 Ficha técnica del caso.

Dato	Respuesta
¿Dónde y cuándo?	
Tipo de fenómeno	
Duración	
Daños materiales	
Población afectada	

2 Ordena en un esquema: causas → impactos → respuestas.

3 ¿Por qué no hubo víctimas directas? Cita dos evidencias de las fuentes.

4 Según el testimonio (F6), ¿qué ayudó a las personas evacuadas? ¿Qué es la resiliencia en este caso?

FICHA 6 Borrador de guía y lista de cotejo

Sesión 6

Redactad las recomendaciones de vuestra guía. Separad lo que puede hacer cada persona de lo que debe hacer la comunidad.

1 Completad la tabla de medidas.

Momento	Medidas individuales y familiares	Medidas colectivas (instituciones)
Antes		
Durante		
Después		

2 Revisad el borrador.

- ☐ Explica qué es el riesgo y por qué se produce
- ☐ Incluye un mapa con leyenda
- ☐ Diferencia antes, durante y después
- ☐ Separa medidas individuales y colectivas
- ☐ Usa un lenguaje claro para toda la población
- ☐ Indica teléfonos o recursos de emergencia (112)

FICHA 7 Mapa y guía final: sala de protección civil

Sesión 7

Durante la simulación, cada grupo presenta su mapa y su guía y responde a las preguntas de la «sala de protección civil».

1 Preparad las respuestas a estas preguntas que puede formular la sala.

Pregunta	Nuestra respuesta
¿Qué zonas de vuestra región son más vulnerables y por qué?	
¿Qué medida es la más urgente?	
¿Cómo avisaríais a la población?	

2 Anota una mejora que haréis al producto después de escuchar a la sala.

ANEXO
4

Plantilla del producto final

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Estructura de la guía de prevención. Puede plegarse como un díptico o reproducirse en formato digital.

Portada

Título de la guía, riesgo y región, autores.

1 · ¿Qué es este riesgo?

Explica el fenómeno y sus causas físicas con un esquema.

2 · ¿Por qué aquí?

Peligrosidad, exposición y vulnerabilidad de la región.

3 · Mapa de riesgos

Relieve, peligro y población con leyenda y escala.

4 · Antes

Preparación.

5 · Durante

Qué hacer en el momento.

6 · Después

Recuperación y ayuda mutua.

7 · Teléfonos y recursos

112, protección civil, puntos de encuentro.

Fuentes consultadas

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Mapa de riesgos y guía de prevención**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

☐ La guía explica las causas físicas del fenómeno (placas, relieve, clima...).

☐ El mapa muestra relieve, peligro y población, con leyenda.

☐ Se distinguen peligrosidad, exposición y vulnerabilidad.

☐ Las medidas se organizan en antes, durante y después.

☐ Se diferencian medidas individuales y colectivas.

☐ Se incluyen recursos de emergencia (112, puntos de encuentro).

☐ El lenguaje es claro y comprensible para cualquier persona.

Calidad y rigor

☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.

☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).

☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.

☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.

☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Mapa de riesgos y guía de prevención**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Trabajamos un solo riesgo, los terremotos, con un esquema y un mapa ya iniciados.

⊗ Esquema causa-consecuencia

Choque de placas → acumulación de tensión → **terremoto** → edificios dañados → víctimas y daños. Si las casas son resistentes y la gente sabe qué hacer, los daños son **menores**.

⊗ Qué hacer durante un terremoto

Agáchate, cúbrete bajo una mesa resistente y agárrate. Aléjate de ventanas. Si estás en la calle, ve a un espacio abierto lejos de edificios y postes.

1 Completa el esquema con estas palabras: placas · tensión · terremoto · daños.

Las _____ chocan y se acumula _____. Cuando se libera, se produce un _____ que puede causar _____.

2 Mira el mapa F4. Escribe dos lugares con volcanes y dos donde haya habido terremotos.

3 Marca las medidas correctas en caso de terremoto.

- ☐ Usar el ascensor para salir rápido
- ☐ Protegerse debajo de una mesa resistente
- ☐ Alejarse de las ventanas
- ☐ Salir corriendo por la escalera durante el temblor
- ☐ Ir a un espacio abierto si estás en la calle

Actividad de ampliación

SdA 2 · Un planeta en movimiento

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

🔗 Mismo peligro, distinta vulnerabilidad

Compara el mismo tipo de riesgo en dos países con distinto nivel de desarrollo. Puedes partir de Haití y Chile (F1) o elegir otra pareja: Japón y Nepal (terremotos), Países Bajos y Bangladés (inundaciones), Italia e Indonesia (volcanes).

☰ Pasos

- 1** Localiza ambos países y explica por qué presentan ese peligro (causas físicas).
- 2** Busca tres indicadores de vulnerabilidad: renta por habitante, esperanza de vida y alfabetización (Banco Mundial o PNUD).
- 3** Describe una catástrofe reciente en cada país y sus consecuencias.
- 4** Explica qué medidas aplica cada país (normas de construcción, alertas, simulacros).
- 5** Concluye: ¿qué hace que un país sea más resiliente?

1 Tabla comparativa.

Indicador	País 1:	País 2:
Peligro principal		
Renta por habitante		
Esperanza de vida		
Catástrofe reciente y víctimas		
Medidas de prevención		

📦 Entrega

Una infografía o un texto de una página que responda a la pregunta: ¿por qué el mismo peligro no produce el mismo desastre?

Ficha 1 · Hipótesis inicial

1. El terremoto de Chile fue más fuerte (8,8 frente a 7,0); el de Haití causó muchas más víctimas.
2. Peligrosidad: magnitud. Exposición: cercanía a la capital y densidad de población. Vulnerabilidad: normas de construcción, pobreza, preparación.
3. Hipótesis esperada: un desastre es más grave cuando la población está muy expuesta y es vulnerable (construcciones débiles, pobreza, falta de preparación).
4. Se valora que el alumnado distinga el fenómeno natural de sus consecuencias, que dependen de decisiones humanas.

Ficha 2 · Esquema causal

1. Chocan: cordilleras, terremotos y volcanes (Himalaya, Andes, Japón). Se separan: dorsales y volcanes (dorsal atlántica, Islandia). Se deslizan: terremotos (falla de San Andrés).
2. Pliegue: las rocas se curvan sin romperse; falla: se fracturan y los bloques se desplazan.
3. Himalaya → choque de placas; dorsal atlántica → separación; Canarias → vulcanismo; San Andrés → deslizamiento lateral.

Ficha 3 · Estaciones

1. Agua: valles en V, deltas, playas, acantilados (delta del Ebro). Hielo: valles en U, circos (Pirineos). Viento: dunas (Doñana). Ser humano: canteras, terrazas, embalses, urbanización.
2. Respuesta abierta; suele argumentarse que el ser humano por la rapidez de sus transformaciones.
3. V/F: F (las construyen las internas), V, V, F.

Fichas 4 a 7

1. Mapa: valorar la superposición correcta de las tres capas y la identificación razonada de zonas vulnerables (muchas poblaciones + peligro alto).
2. La Palma: erupción volcánica, 19-9 a 13-12-2021 (85 días), unas 1.200 ha y más de 1.600 edificaciones destruidas, unas 7.000 personas evacuadas.
3. No hubo víctimas directas gracias a la vigilancia sísmica previa y a la evacuación planificada (PEVOLCA).
4. Resiliencia: preparación previa (mochila, plan), organización vecinal y ayuda mutua.
5. Guía: medidas como preparar una mochila de emergencia, conocer los puntos de encuentro, seguir las indicaciones oficiales (individuales); normativa urbanística, sistemas de alerta, simulacros (colectivos).

Refuerzo

1. placas · tensión · terremoto · daños.
2. Volcanes: Fuji, Popocatépetl, Etna, La Palma, Krakatoa, Santa Helena, Islandia. Terremotos: Haití, Chile, Lorca.
3. Correctas: protegerse bajo una mesa, alejarse de las ventanas, ir a un espacio abierto.

Errores frecuentes

- Confundir peligrosidad con riesgo o pensar que el riesgo depende solo del fenómeno natural.
- Creer que las fuerzas externas forman las montañas.
- Confundir magnitud (energía liberada) con número de víctimas.
- Elaborar guías con medidas genéricas que no se ajustan al riesgo estudiado.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Que las explicaciones relacionen causas físicas y factores humanos (análisis multicausal).
- Que las medidas sean realistas, concretas y diferenciadas por momentos y responsables.
- Que el mapa sea legible y permita identificar las zonas de mayor riesgo.

03 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Por qué aquí llueve y allí no?



PREGUNTA GUÍA

¿Cómo se explica el clima de un lugar y cómo está cambiando?



CURSO Y TRIMESTRE
1.º ESO · 1.º trimestre



SESIONES
7 sesiones



AGRUPAMIENTO
Individual, parejas y grupos cooperativos



BLOQUE / EJE
Clima · Emergencia climática



PRODUCTO FINAL
Boletín climático razonado



ODS RELACIONADOS
ODS 13 · Acción por el clima



Contexto, reto y sentido

El tiempo atmosférico forma parte de la vida diaria, pero suele confundirse con clima. A partir de datos reales, el alumnado aprende a leer climogramas y a explicar por qué dos lugares presentan condiciones distintas y qué cambios pueden observarse.

Reto

Convertirse en equipo de análisis climático y responder con datos a una comparación entre dos territorios.

Producto final

Boletín en formato póster, audio o presentación que interpreta datos climáticos de dos lugares, explica los factores que producen sus diferencias y propone medidas de adaptación ante un riesgo climático.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE1

CCL2

CCL3

STEM4

CD1

CD2

CC1

CE2

CCL1

CCL2

CD2

CC1

CC3

CE3

CCEC3

CE3

STEM3

STEM4

STEM5

CPSAA3

CC3

CC4

CE1

CCEC1

CE4

CPSAA2

CC1

CC2

CC3

CC4

CE1

Criterios de evaluación seleccionados

1.1

Elaborar, expresar y presentar contenidos propios mediante estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre procesos y acontecimientos del presente y del pasado.

2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad mediante conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.

3.3 Representar información geográfica e histórica mediante formas gráficas, cartográficas y visuales.

4.2 Valorar la sostenibilidad y el equilibrio de distintos espacios y analizar su transformación o degradación por la acción humana.

4.3 Argumentar la necesidad de defender, proteger, conservar y mejorar los entornos natural, rural y urbano mediante propuestas sostenibles.

Saberes básicos prioritarios

A

Retos del mundo actual

- Elementos y factores del clima.
- Recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos.
- Emergencia climática, riesgos climáticos, vulnerabilidad, prevención y resiliencia.

B

Sociedades y territorios

- Métodos geográficos de comparación y causalidad.
- Relación entre territorio, recursos y formas de vida.

C

Compromiso cívico

- Conciencia ambiental y cuidado del planeta.
- Interés ante problemas de actualidad.



Objetivos didácticos

- ✓ Diferenciar tiempo atmosférico y clima.
- ✓ Interpretar temperatura, precipitación y amplitud térmica en climogramas.
- ✓ Relacionar latitud, altitud, distancia al mar y relieve con características climáticas.
- ✓ Contrastar datos y afirmaciones sobre cambio climático.
- ✓ Proponer medidas de adaptación viables.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

Tiempo no es clima

Clasificación de titulares y situaciones; registro de ideas previas y formulación de criterios para distinguir tiempo y clima.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Mapa de ideas y clasificación

2

SESIÓN 2

Aprendemos a leer un climograma

Modelado docente y práctica guiada con climogramas sencillos; identificación de máximos, mínimos, estaciones secas y amplitud.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Climograma comentado

3

SESIÓN 3

Los factores explican diferencias

Miniinvestigación por parejas: misma latitud/diferente altitud, costa/interior, barlovento/sotavento. Cada pareja explica un contraste.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Ficha causa-evidencia

4

SESIÓN 4

Comparamos dos lugares

Análisis de dos conjuntos de datos climáticos y localización en mapa. Se elabora una explicación multicausal.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Tabla comparativa y mapa

5

SESIÓN 5

¿Está cambiando?

Lectura crítica de una gráfica de tendencia y de dos mensajes de redes con distinta fiabilidad. Se identifican datos, opinión y desinformación.

**Agrupamiento:** Parejas/grupos**Evidencia:** Ficha de contraste de fuentes

6

SESIÓN 6

Adaptarnos también importa

Cada grupo elige un riesgo (ola de calor, sequía, inundación) y diseña tres medidas de adaptación para el centro o municipio.

**Agrupamiento:** Parejas/grupos**Evidencia:** Propuesta de adaptación

7

SESIÓN 7

Boletín climático

Producción y presentación del boletín; preguntas del público y revisión final con rúbrica.

**Agrupamiento:** Parejas/grupos**Evidencia:** Boletín final**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad****Recursos**

Climogramas y series meteorológicas

Mapas climáticos

Gráficas de tendencias

Titulares/noticias seleccionadas

Plantilla de contraste de fuentes

Editor de presentación o cartulina

**Interdisciplinariedad**

Matemáticas (gráficos y medias), Biología y Geología (ecosistemas y clima) y Lengua (argumentación basada en datos).

**Elementos transversales**

Alfabetización mediática, pensamiento crítico, emergencia climática y corresponsabilidad.

**Alternativa sin dispositivos**

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

**DUA y atención a la diversidad****Implicación**

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

**Representación**

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

**Acción y expresión**

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Climogramas con códigos visuales, lectura guiada por preguntas, glosario, posibilidad de narrar oralmente el análisis, datos reducidos para apoyo y plantillas de comparación.

Refuerzo **Anexo 8**

Interpretar un climograma ya construido con preguntas cerradas y banco de factores climáticos.

Ampliación **Anexo 9**

Construir el climograma a partir de una tabla mensual y comparar una serie histórica con otra reciente.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1

Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.



FASE 2

Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.



FASE 3

Final

Valoración del producto final (Boletín climático razonado) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Búsqueda, selección y organización de información en contenidos propios (esquemas, tablas, fichas).	Dossier de fuentes y fichas / lista de cotejo
2.2	Argumentación crítica sobre un problema de actualidad con conocimientos y fuentes contrastadas.	Texto o intervención argumentada / escala de valoración
3.3	Representaciones gráficas, cartográficas y visuales correctas y comunicativas.	Mapa, gráfico o esquema / rúbrica
4.2	Valoración de la sostenibilidad y de las transformaciones humanas del espacio.	Diagnóstico territorial / rúbrica
4.3	Propuestas argumentadas para conservar o mejorar el entorno.	Plan o propuesta sostenible / rúbrica

Autoevaluación y coevaluación **Anexo 7**

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

Una cadena de radio local quiere estrenar una sección llamada «El clima explicado» y busca equipos jóvenes de análisis climático. Su primera pregunta llega de una oyente: «Mi prima vive en Santander y dice que allí llueve casi todo el año, mientras que en Madrid tenemos veranos secos. Si están casi a la misma latitud, ¿por qué?». Vuestro equipo tendrá que responder con datos.

“ ¿Cómo se explica el clima de un lugar y cómo está cambiando? ”

🎯 Vuestro reto

Convertirse en equipo de análisis climático y responder con datos a una comparación entre dos territorios.

📦 Lo que vais a producir

Boletín en formato póster, audio o presentación que interpreta datos climáticos de dos lugares, explica los factores que producen sus diferencias y propone medidas de adaptación ante un riesgo climático.

📍 Hoja de ruta · 7 sesiones

- 1 Distinguimos tiempo atmosférico y clima.
- 2 Aprendemos a leer climogramas.
- 3 Descubrimos los factores que explican las diferencias.
- 4 Comparamos dos lugares con datos y mapas.
- 5 Analizamos si el clima está cambiando y desconfiamos de los bulos.
- 6 Diseñamos medidas de adaptación.
- 7 Producimos y presentamos el boletín climático.

📖 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Diferenciar tiempo atmosférico y clima.
- ✓ Interpretar temperatura, precipitación y amplitud térmica en climogramas.
- ✓ Relacionar latitud, altitud, distancia al mar y relieve con características climáticas.
- ✓ Contrastar datos y afirmaciones sobre cambio climático.
- ✓ Proponer medidas de adaptación viables.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

F1 ¿Tiempo o clima? Diez titulares

DATOS

N.º	Titular
1	«Mañana, lluvias intensas en el norte y descenso de las temperaturas»
2	«Almería es una de las provincias más secas de Europa»
3	«Aviso amarillo por niebla esta madrugada en el valle del Ebro»
4	«Los veranos en España son hoy más largos que hace cuarenta años»
5	«Una granizada sorprende a los vecinos a la salida del colegio»
6	«En la selva amazónica llueve más de 2.000 litros por metro cuadrado al año»
7	«El fin de semana será soleado y sin viento en Canarias»
8	«Galicia, la comunidad más lluviosa de la península»
9	«Hoy se alcanzaron 42 °C en Córdoba»
10	«En los polos los inviernos son largos y extremadamente fríos»

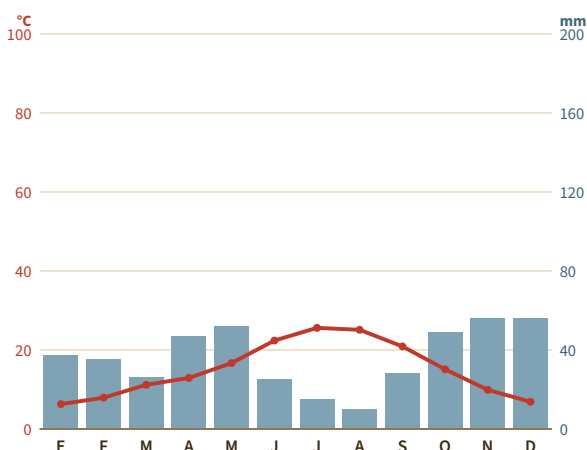
Fuente: Titulares redactados con fines didácticos a partir de noticias habituales en la prensa.

🔍 El tiempo describe la atmósfera en un momento concreto; el clima, lo que es habitual en un lugar durante al menos 30 años.

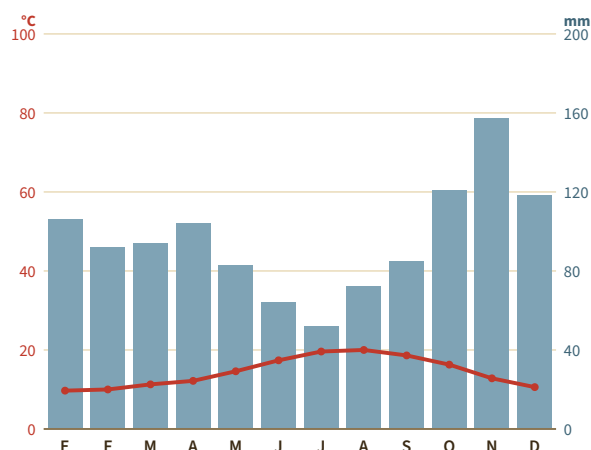
F2 Climogramas de Madrid y Santander

GRÁFICO

MADRID (667 M · INTERIOR)



SANTANDER (52 M · COSTA)



Las barras azules indican la precipitación mensual (mm, eje derecho) y la línea roja la temperatura media (°C, eje izquierdo). Un mes es **seco** cuando la barra queda por debajo de la línea de temperatura ($P < 2T$).

Fuente: Elaboración propia a partir de valores climatológicos normales de AEMET (periodo 1981-2010). Datos redondeados.

F3 Datos climáticos de cuatro lugares

DATOS

Lugar	Latitud	Altitud	Temp. media anual	Mes más frío	Mes más cálido	Precipitación anual
Madrid	40° N	667 m	15 °C	6 °C	26 °C	≈ 440 mm
Santander	43° N	52 m	14,5 °C	10 °C	20 °C	≈ 1.150 mm
Almería	37° N	21 m	19 °C	12 °C	26 °C	≈ 200 mm
Puerto de Navacerrada	41° N	1.894 m	7 °C	0 °C	17 °C	≈ 1.300 mm
Manaos (Brasil)	3° S	70 m	27 °C	26 °C	28 °C	≈ 2.300 mm

Fuente: Elaboración propia a partir de valores climatológicos aproximados (AEMET y Organización Meteorológica Mundial).

🔍 Amplitud térmica = temperatura del mes más cálido – temperatura del mes más frío.

F4 Los factores del clima

TEXTO

Latitud. Cuanto más lejos del Ecuador, los rayos del Sol llegan más inclinados y calientan menos: por eso hace más frío cerca de los polos.

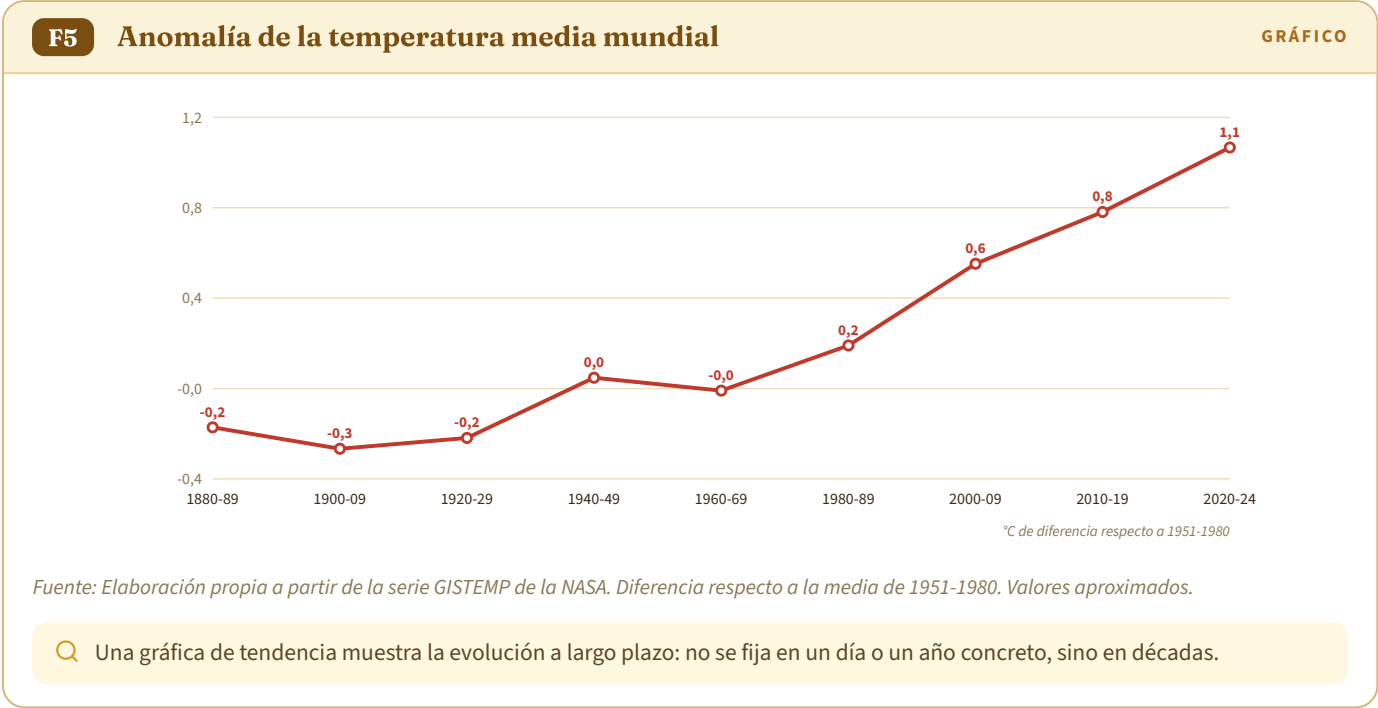
Altitud. La temperatura desciende aproximadamente **0,6 °C cada 100 metros** que subimos. Las montañas, además, suelen recibir más precipitaciones.

Distancia al mar. El mar se calienta y se enfría más despacio que la tierra, y suaviza las temperaturas: en la costa la amplitud térmica es pequeña; en el interior, los inviernos son más fríos y los veranos más calurosos (continentalidad).

Relieve y orientación. Cuando el aire húmedo choca con una montaña, asciende, se enfría y descarga lluvia en la ladera de **barlovento**. Al otro lado, en **sotavento**, el aire llega seco: es el efecto de «sombra pluviométrica».

Corrientes marinas y masas de aire. El viento del oeste trae humedad atlántica al norte de la península; las masas de aire africanas traen calor y sequedad.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia.



F6

Dos mensajes en redes sociales

DATOS

	Mensaje A	Mensaje B
Texto	«Hoy ha nevado en mi pueblo. ¿Dónde está el calentamiento global? ¡Todo es mentira!»	«Según la Organización Meteorológica Mundial, la década 2015-2024 ha sido la más cálida desde que existen registros (enlace al informe).»
Autor	Cuenta anónima creada hace dos semanas	Divulgadora científica que cita su fuente
Difusión	25.000 «me gusta»	1.200 «me gusta»

Fuente: Mensajes ficticios redactados para el aula.

¿Cuál confunde tiempo y clima? ¿Cuál permite comprobar el dato?

Fichas de actividades del alumnado

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

FICHA 1

Mapa de ideas y clasificación

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Antes de leer las fuentes, escribe lo que piensas.***1** Para mí, la diferencia entre tiempo y clima es...

2 Clasifica los diez titulares de F1.

Hablan del TIEMPO (n.º)	Hablan del CLIMA (n.º)

3 Escribid entre todos dos criterios para distinguirlos.

FICHA 2

Climograma comentado

Sesión 2

*Trabaja con el climograma de Madrid (F2).***1** Extrae los datos.

Dato	Respuesta
Mes más cálido y temperatura	
Mes más frío y temperatura	
Amplitud térmica	
Mes más lluvioso	
Meses secos ($P < 2T$)	
Precipitación total aproximada	

2 Describe con tus palabras cómo son los veranos y los inviernos en Madrid.

3 Ahora el de Santander: ¿tiene algún mes seco? ¿Cómo es su amplitud térmica?

FICHA 3

Ficha causa-evidencia

Sesión 3

Elegid un contraste de la tabla F3 y explicadlo con la fuente F4.

1 Contraste elegido (marca uno).

☐ Misma latitud, diferente altitud: Madrid / Puerto de Navacerrada

☐ Costa / interior: Santander / Madrid

☐ Barlovento / sotavento: Galicia / meseta

☐ Latitud: Manaos / Madrid

2 Explicación con evidencias.

Diferencia observada (dato)	Factor que la explica	¿Cómo actúa ese factor?

3 Calcula: si en Madrid (667 m) hay 25 °C, ¿qué temperatura aproximada habrá en Navacerrada (1.894 m)? Muestra la operación.

FICHA 4 Tabla comparativa y mapa

Sesión 4

Compara Madrid y Santander con los climogramas (F2) y la tabla (F3).

1 Tabla comparativa.

Rasgo	Madrid	Santander
Temperatura media anual		
Amplitud térmica		
Precipitación anual		
Meses secos		
Tipo de clima		

2 Localiza ambas ciudades en un mapa de España y dibuja con flechas la llegada de los vientos húmedos del oeste y del norte.

3 Explicación multicausal: ¿por qué Santander es más lluvioso y suave que Madrid? Usa al menos dos factores.

FICHA 5 Ficha de contraste de fuentes

Sesión 5

Analiza la gráfica F5 y los mensajes F6.

1 ¿Qué muestra la gráfica F5? ¿Desde qué década la anomalía es siempre positiva? ¿Cuánto ha aumentado la temperatura desde finales del siglo XIX?

2 Contrasta los dos mensajes.

Pregunta	Mensaje A	Mensaje B
¿Quién lo dice? ¿Es identificable?		
¿Aporta datos o fuentes?		
¿Habla de tiempo o de clima?		
¿Es fiable? ¿Por qué?		

3 Escribe una respuesta respetuosa al mensaje A explicando su error.

FICHA 6 Propuesta de adaptación

Sesión 6

Elegid un riesgo climático y diseñad tres medidas para el centro o el municipio.

1 Riesgo elegido.

- ☐ Ola de calor
- ☐ Sequía
- ☐ Inundación / lluvias torrenciales

2 Tres medidas de adaptación.

Medida	¿Dónde y quién la aplica?	¿Qué problema reduce?	Coste / dificultad (bajo-medio-alto)

3 ¿Cuál priorizaríais y por qué?

Preparad el guion antes de presentar el boletín.

1 Guion en cuatro bloques.

Bloque	Qué diremos	Quién lo presenta	Tiempo
1. Los dos lugares y sus datos			
2. Los factores que explican las diferencias			
3. ¿Está cambiando el clima?			
4. Nuestras medidas de adaptación			

2 Pregunta del público que nos resultó más difícil y cómo la respondimos.

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Formato póster del boletín climático. Para audio o presentación, convertid cada bloque en una diapositiva o un segmento.

Cabecera del boletín

Nombre del boletín, lugares comparados, equipo y fecha.

Lugar 1 · Climograma y datos clave

Climograma, temperatura media, amplitud y precipitación.

Lugar 2 · Climograma y datos clave

Climograma, temperatura media, amplitud y precipitación.

Mapa de localización

Ambos lugares, vientos y relieve.

¿Por qué son distintos?

Explicación con al menos dos factores.

¿Está cambiando?

Lectura de la gráfica de tendencia y una fuente fiable.

Medidas de adaptación

Riesgo elegido y tres medidas priorizadas.

Fuentes

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Boletín climático razonado**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ El boletín incluye los climogramas o datos de dos lugares.
- ☐ Se identifican temperatura media, amplitud térmica y precipitación de cada lugar.
- ☐ La explicación usa al menos dos factores del clima con evidencias.
- ☐ Hay un mapa de localización.
- ☐ Se distingue claramente tiempo y clima.
- ☐ Se interpreta una gráfica de tendencia citando la fuente.
- ☐ Se proponen tres medidas de adaptación justificadas.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Boletín climático razonado**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Interpretamos un climograma ya construido con preguntas cerradas.***⊗ Cómo leer un climograma en 4 pasos**

1) Busca el punto más alto de la línea roja: mes más cálido. 2) El más bajo: mes más frío. 3) Resta ambos: amplitud. 4) Mira las barras azules: ¿cuándo llueve más y cuándo menos?

⊗ Banco de factores

latitud · altitud · distancia al mar · relieve
(barlovento/sotavento) · vientos

1 Observa el climograma de Madrid (F2) y elige la respuesta correcta.

El mes más cálido es...

☐ enero ☐ julio ☐ octubre

La temperatura de enero es aproximadamente...

☐ 6 °C ☐ 16 °C ☐ 26 °C

El mes con menos lluvia es...

☐ agosto ☐ noviembre ☐ abril

La amplitud térmica es de unos...

☐ 5 °C ☐ 19 °C ☐ 40 °C
2 Completa con el factor adecuado del banco.

En Navacerrada hace más frío que en Madrid por la _____. En Santander la amplitud es menor que en Madrid por la _____. Manaos es muy cálida por su _____.

Actividad de ampliación

SdA 3 · ¿Por qué aquí llueve y allí no?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

🔗 Construye un climograma y compara dos épocas

Con los datos de la tabla, dibuja el climograma de Almería y compáralo después con el de Madrid. Investiga además cómo ha cambiado la temperatura de tu provincia.

F7 Almería · valores medios mensuales (aprox.)

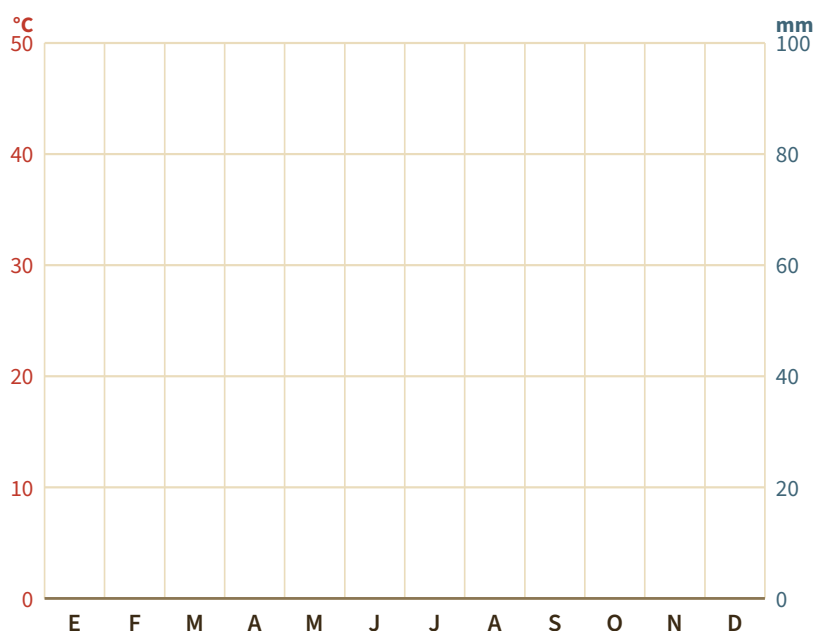
DATOS

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
T (°C)	12	13	15	16	19	23	26	26	24	20	16	14
P (mm)	23	22	17	21	13	5	1	4	13	29	30	27

Fuente: AEMET, valores normales 1981-2010. Datos redondeados.

☰ Pasos

- 1 Dibuja el climograma de Almería en la plantilla (barras para P y línea para T, con $P = 2T$).
- 2 Calcula temperatura media anual, amplitud térmica y precipitación total.
- 3 Compara con Madrid: ¿qué diferencias hay y qué factores las explican?
- 4 Busca en AEMET la temperatura media de tu provincia en dos periodos (por ejemplo, 1961-1990 y 1991-2020) y describe el cambio.

1 Plantilla de climograma.

Entrega

Climograma de Almería comentado y un párrafo comparando las dos series temporales de tu provincia.

 Ficha 1 · Tiempo y clima

1. Tiempo: 1, 3, 5, 7, 9. Clima: 2, 4, 6, 8, 10.
2. Criterios: duración (momento concreto frente a media de al menos 30 años) y generalización (hecho puntual frente a lo habitual).

 Ficha 2 · Climograma de Madrid

1. Mes más cálido: julio ($\approx 25,6^\circ\text{C}$). Más frío: enero ($\approx 6,3^\circ\text{C}$). Amplitud $\approx 19^\circ\text{C}$. Más lluvioso: noviembre-diciembre ($\approx 56\text{ mm}$).
2. Meses secos ($P < 2T$): junio, julio, agosto y septiembre (también mayo queda cerca). Precipitación total $\approx 440\text{ mm}$.
3. Inviernos frescos-fríos y veranos calurosos y secos: clima mediterráneo continentalizado.
4. Santander: ningún mes seco; amplitud $\approx 10^\circ\text{C}$ (suave); clima oceánico.

 Ficha 3 · Causa-evidencia

1. Navacerrada: $1.894 - 667 = 1.227\text{ m} \approx 12 \times 100\text{ m} \rightarrow 12 \times 0,6 \approx 7,4^\circ\text{C}$ menos $\rightarrow$ unos $17-18^\circ\text{C}$.
2. Costa/interior: menor amplitud en Santander por la influencia del mar. Barlovento/sotavento: Galicia recibe la humedad atlántica; la meseta queda en sombra pluviométrica. Latitud: Manaos, junto al Ecuador, es cálida todo el año.

 Fichas 4 y 5

1. Madrid: 15°C , $19-20^\circ\text{C}$ de amplitud, $\approx 440\text{ mm}$, 3-4 meses secos, mediterráneo continentalizado. Santander: $14,5^\circ\text{C}$, $\approx 10^\circ\text{C}$, $\approx 1.150\text{ mm}$, sin meses secos, oceánico.
2. Factores: distancia al mar (suaviza temperaturas) y exposición a los vientos húmedos del norte y el oeste (más precipitación); en Madrid, la altitud y el relieve que rodea la meseta.
3. F5: desde la década de 1980 la anomalía es siempre positiva; aumento $\approx 1,2-1,3^\circ\text{C}$ desde finales del siglo XIX.
4. Mensaje A: anónimo, sin datos, confunde un episodio de tiempo con el clima; no es fiable. Mensaje B: identificable, cita a un organismo y enlaza el informe; es verificable.

 Refuerzo y ampliación

1. Test: julio; 6°C ; agosto; 19°C .
2. Huecos: altitud; distancia al mar (influencia marina); latitud.
3. Almería: T media $\approx 19^\circ\text{C}$; amplitud $\approx 14^\circ\text{C}$; $P \approx 200\text{ mm}$; casi todos los meses secos. Clima mediterráneo árido (estepario cálido) por su latitud, la sombra pluviométrica de las sierras béticas y la influencia de masas de aire africanas.

Errores frecuentes

- Confundir tiempo y clima o usar un episodio aislado para negar una tendencia.
- Leer la precipitación en el eje de temperaturas (y al revés).
- Calcular la amplitud sumando en lugar de restando.
- Atribuir todas las diferencias a un solo factor.

Criterios para valorar respuestas abiertas

- Las explicaciones deben citar datos concretos (temperaturas, mm) y relacionarlos con factores.
- En el contraste de fuentes se valora la justificación de la fiabilidad (autoría, datos, verificabilidad).
- Las medidas de adaptación deben ser viables en el contexto del centro o municipio.

04 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Guardianes de los paisajes



PREGUNTA GUÍA

¿Cómo cambia un paisaje cuando actuamos sobre él y qué merece ser protegido?



CURSO Y TRIMESTRE
1.º ESO · 1.º-2.º trimestre



SESIONES
6 sesiones



AGRUPAMIENTO
Individual, parejas y grupos cooperativos



BLOQUE / EJE
Paisajes · Biodiversidad · Sostenibilidad



PRODUCTO FINAL
Plan de conservación de un paisaje



ODS RELACIONADOS
ODS 15 · Vida de ecosistemas terrestres



Contexto, reto y sentido

El paisaje permite integrar elementos naturales y humanos. La situación parte de fotografías de un mismo lugar en diferentes momentos para descubrir que los paisajes son sistemas dinámicos y que su conservación implica decisiones sociales.

Reto

Actuar como equipo asesor y proponer una intervención que conserve el valor natural y social de un paisaje sin ignorar las necesidades de la población.

Producto final

Diagnóstico visual y escrito de un paisaje real, con identificación de elementos, amenazas, actores implicados y un plan razonado de conservación o mejora.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE2

CCL1

CCL2

CD2

CC1

CC3

CE3

CCEC3

CE3

STEM3

STEM4

STEM5

CPSAA3

CC3

CC4

CE1

CCEC1

CE4

CPSAA2

CC1

CC2

CC3

CC4

CE1

CE7

CP3

CPSAA1

CC1

CC2

CC3

CCEC1

Criterios de evaluación seleccionados

2.1

Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva.

3.1

Construir conocimiento del mundo actual y de la historia mediante investigación y trabajo por proyectos, retos o problemas, elaborando productos que reflejen la comprensión alcanzada.

4.1

Interpretar el entorno como sistema mediante el concepto de paisaje, identificando elementos y sus interrelaciones.

4.3

Argumentar la necesidad de defender, proteger, conservar y mejorar los entornos natural, rural y urbano mediante propuestas sostenibles.

7.4

Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidades y recurso colectivo.

Saberes básicos prioritarios

A

Retos del mundo actual

- Biodiversidad, ecosistemas y amenazas.
- Influencia humana en la alteración de ecosistemas.
- Conservación y mejora del entorno local y global.

B

Sociedades y territorios

- Interpretación del territorio y del paisaje.
- Huella humana y protección del patrimonio ambiental, histórico y cultural.

C

Compromiso cívico

- Conciencia ambiental.
- Conservación y defensa del patrimonio.



Objetivos didácticos

- ✓ Identificar elementos naturales y humanos de un paisaje.
- ✓ Explicar interrelaciones y cambios mediante causas múltiples.
- ✓ Reconocer amenazas y valores ambientales/patrimoniales.
- ✓ Distinguir intereses de diferentes actores sociales.
- ✓ Diseñar propuestas de conservación justificadas.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- ① En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

Un paisaje, dos fechas

Comparación de fotografías históricas y actuales; inventario de cambios y primeras hipótesis.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Lista de cambios e hipótesis

2

SESIÓN 2

El paisaje como sistema

Clasificación de elementos y construcción de un diagrama de relaciones entre relieve, agua, vegetación, usos humanos e infraestructuras.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Diagrama sistémico

3

SESIÓN 3

¿Qué está en riesgo?

Lectura de fuentes breves sobre biodiversidad, presión urbana, incendios, turismo o agricultura según el caso elegido.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Matriz valor-amenaza

4

SESIÓN 4

No todos quieren lo mismo

Juego de roles con administración, residentes, agricultores/empresas, asociaciones ambientales y visitantes. Se preparan intereses y argumentos.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Ficha de actor y argumentos

5

SESIÓN 5

Plan de conservación

Diseño del plan: objetivo, tres medidas, responsables, costes/dificultades, beneficios e indicador de seguimiento.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Borrador del plan

6

SESIÓN 6

Consejo del paisaje

Presentación, preguntas cruzadas y negociación de una propuesta final. Cierre individual sobre qué trade-offs han aparecido.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Plan final y reflexión

**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad** **Recursos**

Fotografías aéreas e históricas

Mapas del paisaje

Fichas de especies/usos

Fuentes breves de actores sociales

Plantilla de plan de conservación

**Interdisciplinariedad**

Biología y Geología (ecosistemas y biodiversidad), Lengua (argumentación) y Tecnología (soluciones sostenibles).

**Elementos transversales**

Sostenibilidad, participación, negociación, patrimonio y responsabilidad colectiva.

**Alternativa sin dispositivos**

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

**DUA y atención a la diversidad****Implicación**

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

**Representación**

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

**Acción y expresión**

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

**Medidas específicas en esta SdA**

Fotografías como puerta de entrada, diagrama con pictogramas, roles adaptables, lectura en capas, posibilidad de presentar con texto/infografía/audio y anticipación del vocabulario.

⊗ Refuerzo Anexo 8

Trabajar con un paisaje y un máximo de tres amenazas previamente seleccionadas.

🔗 Ampliación Anexo 9

Incorporar un indicador cuantitativo de seguimiento y evaluar efectos no deseados de las medidas propuestas.

📋 Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1
Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.

**FASE 2**
Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.

**FASE 3**
Final

Valoración del producto final (Plan de conservación de un paisaje) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
2.1	Identificación y valoración de problemas sociales con una posición crítica y propositiva.	Ficha de diagnóstico o propuesta / escala de valoración
3.1	Elaboración del producto del proyecto que refleja la comprensión alcanzada.	Producto final / rúbrica
4.1	Interpretación del paisaje o del entorno como sistema de elementos interrelacionados.	Diagrama sistémico o análisis de paisaje / rúbrica
4.3	Propuestas argumentadas para conservar o mejorar el entorno.	Plan o propuesta sostenible / rúbrica
7.4	Valoración del patrimonio y propuestas para su conservación.	Producto patrimonial / rúbrica

🔄 Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

El Consejo del Paisaje de vuestra comarca ha convocado a equipos asesores para decidir el futuro de un espacio muy valioso. Hay quien quiere protegerlo al máximo, quien necesita vivir de él y quien quiere visitarlo. Vuestro equipo tendrá que estudiar el paisaje, escuchar a todas las partes y presentar un plan de conservación que sea justo y realista.

“*¿Cómo cambia un paisaje cuando actuamos sobre él y qué merece ser protegido?*”

🎯 Vuestro reto

Actuar como equipo asesor y proponer una intervención que conserve el valor natural y social de un paisaje sin ignorar las necesidades de la población.

📦 Lo que vais a producir

Diagnóstico visual y escrito de un paisaje real, con identificación de elementos, amenazas, actores implicados y un plan razonado de conservación o mejora.

📍 Hoja de ruta · 6 sesiones

- 1 Comparamos un paisaje en dos fechas y anotamos los cambios.
- 2 Entendemos el paisaje como un sistema de elementos relacionados.
- 3 Descubrimos qué valores tiene y qué lo amenaza.
- 4 Nos ponemos en el lugar de los distintos actores.
- 5 Diseñamos el plan de conservación.
- 6 Lo defendemos en el Consejo del Paisaje.

📋 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Identificar elementos naturales y humanos de un paisaje.
- ✓ Explicar interrelaciones y cambios mediante causas múltiples.
- ✓ Reconocer amenazas y valores ambientales/patrimoniales.
- ✓ Distinguir intereses de diferentes actores sociales.
- ✓ Diseñar propuestas de conservación justificadas.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

Caso principal: el entorno de Doñana (Huelva, Sevilla y Cádiz). Para la sesión 1 se recomienda proyectar ortofotos antiguas y actuales del Instituto Geográfico Nacional (vuelo de 1956-1957 y PNOA actual), disponibles en el visor gratuito Comparador de ortofotos del IGN.

F1 Un paisaje, dos fechas: Benidorm (1956 y hoy)

DATOS

Elemento	Hacia 1956	Actualidad
Población	Unos 3.000 habitantes	Más de 70.000 habitantes (y muchos más en verano)
Actividades	Pesca, agricultura de secano (almendros, olivos)	Turismo, comercio, construcción y servicios
Edificios	Casas bajas junto al casco antiguo	Cientos de rascacielos y hoteles
Costa	Playas casi sin construir	Paseo marítimo y primera línea edificada
Agua	Pozos y pequeños regadíos	Abastecimiento desde embalses y desaladoras

Fuente: Elaboración propia a partir de ortofotos del IGN y del padrón del INE. Cifras redondeadas.

Q ¿Qué elementos han cambiado más? ¿Cuáles se mantienen?

F2 El paisaje es un sistema

TEXTO

Un **paisaje** es el aspecto que presenta un territorio como resultado de la combinación de **elementos naturales** (relieve, clima, agua, suelo, vegetación y fauna) y **elementos humanos** (cultivos, pueblos, carreteras, industrias...).

Todos esos elementos están **relacionados**: si cambia uno, cambian los demás. Si se extrae demasiada agua del subsuelo, las lagunas se secan; si desaparecen las lagunas, las aves migratorias dejan de pararse; si llegan menos aves, el paisaje pierde valor para el turismo de naturaleza. Por eso se dice que el paisaje funciona como un **sistema**.

Los paisajes no son estáticos: cambian por procesos naturales y, sobre todo, por las **decisiones humanas**. Protegerlos exige decidir qué usos se permiten, quién los controla y quién paga los costes.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia.

F3 Localización de Doñana

MAPA



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth y es-atlas (dominio público).

🔍 Doñana ocupa las marismas de la desembocadura del Guadalquivir, entre dunas, pinares y lagunas.

F4 Doñana: valores y amenazas

ESTUDIO DE CASO

Valores. Doñana fue declarado **Parque Nacional en 1969** y **Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1994**. Sus marismas, dunas móviles, lagunas y bosques de pinos y alcornoques forman uno de los humedales más importantes de Europa. Cada invierno acoge a cientos de miles de aves acuáticas que viajan entre Europa y África, y en él viven especies amenazadas como el **lince ibérico** y el **águila imperial ibérica**.

Amenazas. El agua de las lagunas depende de un gran **acuífero** subterráneo. En las últimas décadas se ha extraído más agua de la que se recarga, sobre todo para regar cultivos de **frutos rojos** (fresas, arándanos) y para abastecer zonas turísticas como Matalascañas. La **sequía** agrava el problema: en los veranos de 2022 y 2023 se secó por completo la laguna de Santa Olalla, la mayor laguna permanente del parque. Otras presiones son los atropellos de lince en las carreteras, los incendios y la contaminación.

Conflicto. Miles de familias de la comarca viven de la agricultura y del turismo. Proteger Doñana sin dejar a la población sin ingresos es el gran reto.

Fuente: Elaboración propia a partir de información de la Estación Biológica de Doñana (CSIC), UNESCO y el Ministerio para la Transición Ecológica.

F5 Los actores del paisaje

DATOS

Actor	Qué quiere	Qué teme
Administración (Junta y Ministerio)	Cumplir las leyes de protección y mantener el empleo en la comarca	Sanciones europeas y conflictos sociales
Agricultores de la comarca	Agua suficiente para sus cultivos y poder vender su producción	Perder sus explotaciones y su modo de vida
Asociaciones ecologistas	Cerrar los pozos ilegales y recuperar el acuífero	Que el parque pierda sus lagunas y especies
Vecinos y vecinas	Trabajo, servicios y un entorno sano	Que los jóvenes tengan que marcharse
Visitantes y empresas turísticas	Disfrutar de la naturaleza y la romería de El Rocío	Restricciones de acceso y menos visitantes

Fuente: Posiciones redactadas con fines didácticos para el juego de roles.

Fichas de actividades del alumnado

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

FICHA 1

Lista de cambios e hipótesis

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Observa las ortofotos proyectadas y la tabla F1.

1 Inventario de cambios.

Elemento	¿Qué había antes?	¿Qué hay ahora?	¿Natural o humano?

2 Hipótesis: ¿qué causas explican estos cambios?

3 ¿Crees que el cambio ha sido positivo, negativo o ambas cosas? Da un argumento para cada postura.

FICHA 2

Diagrama sistémico

Sesión 2

Lee F2 y F4. Clasifica los elementos y une con flechas los que se influyen.

1 Clasifica: acuífero, lagunas, pinares, dunas, cultivos de fresa, lince ibérico, aves migratorias, Matalascañas, carreteras, marismas, clima mediterráneo, río Guadalquivir.

Elementos naturales	Elementos humanos

- 2 Dibuja el diagrama: escribe los elementos en recuadros y une con flechas. Sobre cada flecha, escribe la relación (por ejemplo: «extraen agua de»).

- 3 Explica una cadena de tres consecuencias que empiece en «se extrae demasiada agua del acuífero».

FICHA 3

Matriz valor-amenaza

Sesión 3

Con la fuente F4, identifica qué merece ser protegido y qué lo pone en peligro.

- 1 Completa la matriz.

Valor (qué hay que proteger)	Tipo (natural, cultural, económico)	Amenaza	Gravedad (1-3)

- 2 ¿Cuál es la amenaza más grave? Justifica con un dato de la fuente.

FICHA 4

Ficha de actor y argumentos

Sesión 4

Vuestro grupo representa a uno de los actores de F5. Preparad su intervención.

1 Actor que representamos:

2 Nuestros tres argumentos principales.

3 ¿Qué estaríamos dispuestos a ceder? ¿Qué no aceptaríamos nunca?

4 Durante el debate: anota un argumento de otro actor que te haya parecido convincente.

FICHA 5

Borrador del plan

Sesión 5

Diseñad el plan de conservación.

1 Objetivo general del plan.

2 Tres medidas.

Medida	Responsable	Coste o dificultad	Beneficio	Indicador de seguimiento

3 ¿A qué actor perjudica más el plan? ¿Cómo lo compensaríais?

Tras el Consejo del Paisaje, reflexiona individualmente.

1 ¿Qué cambios hicisteis al plan después de las preguntas cruzadas?

2 ¿Qué renunciáis o equilibrios (lo que se gana y lo que se pierde) han aparecido en la negociación?

3 Completa: «Un paisaje merece ser protegido cuando...»

Plantilla del producto final

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

*Estructura del plan de conservación del paisaje.***Título del plan y paisaje estudiado***Nombre, localización, equipo asesor.*

1 · Diagnóstico visual*Croquis o fotografía del paisaje con sus elementos señalados.***2 · Diagnóstico escrito***Elementos, relaciones, valores y amenazas.*

3 · Actores implicados*Quiénes son y qué intereses tienen.*

4 · Objetivo y medidas priorizadas*Objetivo general y tres medidas ordenadas por prioridad, con responsables.*

5 · Justificación
Por qué estas medidas y no otras.

6 · Indicadores de seguimiento
Cómo sabremos si el plan funciona.

Conclusión y fuentes

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Plan de conservación de un paisaje**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ El plan identifica elementos naturales y humanos del paisaje.
- ☐ Incluye un diagrama o croquis que muestra relaciones entre elementos.
- ☐ Señala valores y amenazas con datos de las fuentes.
- ☐ Tiene en cuenta los intereses de al menos tres actores.
- ☐ Propone tres medidas con responsables y dificultades.
- ☐ Incluye al menos un indicador de seguimiento.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Plan de conservación de un paisaje**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Trabajamos con Doñana y solo tres amenazas ya seleccionadas: falta de agua, atropellos de lince e incendios.

☒ Símbolos para el diagrama

Dibuja símbolos sencillos: gota = agua · árbol = bosque
· ave = aves · huella = lince · fresa = cultivos · casa =
turismo · línea doble = carreteras.

☒ Vocabulario

Acuífero: agua guardada bajo tierra. **Humedal:** zona inundada parte del año. **Marisma:** humedal junto a la desembocadura de un río.

1 Relaciona cada amenaza con una medida.

1 Falta de agua en las lagunas ●

2 Atropellos de lince ●

3 Incendios ●

● a Limpiar el monte y vigilar en verano

● b Cerrar pozos ilegales y regar con menos agua

● c Pasos de fauna bajo las carreteras

2 Completa.

Doñana es un _____ muy importante para las _____ que viajan entre Europa y África. Su mayor problema es la falta de _____ porque se extrae demasiada del _____.

3 Dibuja Doñana con al menos cuatro símbolos y une con flechas dos relaciones.

Actividad de ampliación

SdA 4 · Guardianes de los paisajes

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Medir para proteger: indicadores y efectos no deseados

Un buen plan necesita indicadores que permitan comprobar si funciona, y debe prever consecuencias no buscadas.

Pasos

- 1 Elige una medida de vuestro plan.
- 2 Diseña un indicador cuantitativo (por ejemplo: nivel del acuífero en metros, número de lince censados, superficie inundada de las lagunas en hectáreas).
- 3 Indica cada cuánto se medirá y qué valor consideraríais un éxito.
- 4 Piensa en dos posibles efectos no deseados de la medida (por ejemplo, que los cultivos se trasladen a otra zona y la presión se desplace).
- 5 Propón cómo evitarlos o reducirlos.

1 Ficha del indicador.

Medida	Indicador	Unidad	Frecuencia	Meta

Entrega

Ficha de indicadores y un párrafo sobre los efectos no deseados y cómo prevenirlos.

 Fichas 1 y 2

1. Cambios en Benidorm: crecimiento de la población, sustitución de pesca y agricultura por turismo, edificación en altura, urbanización de la costa, nuevas fuentes de agua.
2. Causas: auge del turismo de sol y playa desde los años sesenta, inversión inmobiliaria, mejora de las comunicaciones.
3. Naturales: acuífero, lagunas, pinares, dunas, lince, aves, marismas, clima, río. Humanos: cultivos, Matalascañas, carreteras (el río puede considerarse modificado por el ser humano).
4. Cadena: se extrae demasiada agua → baja el nivel del acuífero → se secan las lagunas → las aves pierden hábitat y alimento → disminuye la biodiversidad y el valor del parque.

 Ficha 3 · Matriz valor-amenaza

1. Valores: humedal para aves migratorias (natural), lince e águila imperial (natural), Patrimonio Mundial (cultural), turismo y agricultura (económico).
2. Amenaza más grave según las fuentes: sobreexplotación del acuífero y sequía (dato: Santa Olalla se secó en 2022 y 2023).

 Fichas 4 a 6

1. Respuestas abiertas. Valorar que los argumentos sean coherentes con el actor y que se reconozcan intereses legítimos de los demás.
2. Medidas posibles: cierre de pozos ilegales y control de extracciones, modernización del riego, compra de derechos de agua, pasos de fauna, educación ambiental, turismo regulado, ayudas a la transición de cultivos.
3. Indicadores: nivel piezométrico del acuífero, superficie inundada, censo de lince y de aves invernantes, número de atropellos.

 Refuerzo

1. Falta de agua → cerrar pozos y regar con menos agua; atropellos → pasos de fauna; incendios → limpiar el monte y vigilar.
2. humedal · aves · agua · acuífero.

 Errores frecuentes

- Describir el paisaje como una suma de elementos sin relaciones.
- Proponer medidas que ignoran a la población local («prohibir todo»).
- Confundir paisaje natural con paisaje sin intervención humana.
- Planes sin responsables ni forma de comprobar si funcionan.

 Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se valora el reconocimiento de que toda decisión implica renuncias y que hay intereses legítimos enfrentados.
- Las medidas deben estar justificadas con datos de las fuentes y ser realistas.
- En la reflexión final, que el alumnado explique al menos una renuncia concreta.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

05 Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria



PREGUNTA GUÍA

¿Cómo podemos saber cómo vivían personas que no dejaron textos escritos?



CURSO Y TRIMESTRE
1.º ESO · 2.º trimestre



SESIONES
7 sesiones



AGRUPAMIENTO
Individual, parejas y grupos cooperativos



BLOQUE / EJE
Prehistoria · Fuentes arqueológicas



PRODUCTO FINAL
Museo arqueológico de aula



ODS RELACIONADOS
ODS 4 · Educación de calidad · ODS 5



Contexto, reto y sentido

La Prehistoria es un marco idóneo para aprender qué es una fuente y cómo se construye el conocimiento histórico. En vez de memorizar listas, el alumnado trabaja como un equipo arqueológico que interpreta evidencias incompletas.

Reto

Reconstruir aspectos de la vida de una comunidad prehistórica sin inventar información que las fuentes no permitan sostener.

Producto final

Exposición de piezas, réplicas o tarjetas de objetos arqueológicos con ficha científica, interpretación razonada, cronología y explicación de qué puede y qué no puede afirmarse a partir de la evidencia.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE1

CCL2

CCL3

STEM4

CD1

CD2

CC1

CE3

STEM3

STEM4

STEM5

CPSAA3

CC3

CC4

CE1

CCEC1

CE6

CCL5

CPSAA3

CC1

CC2

CC3

CCEC1

CE7

CP3

CPSAA1

CC1

CC2

CC3

CCEC1

Criterios de evaluación seleccionados

1.2

Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando críticamente fuentes primarias y secundarias.

3.4 Utilizar secuencias cronológicas para examinar simultaneidad y duración de hechos y procesos, empleando conceptos apropiados.

3.5 Analizar procesos de cambio histórico mediante fuentes diversas, atendiendo a continuidades y permanencias.

6.2 Reconocer desigualdades y mecanismos de dominación del pasado, visibilizando a mujeres y otros colectivos sometidos o discriminados.

7.4 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidades y recurso colectivo.

Saberes básicos prioritarios

B

Sociedades y territorios

- Fuentes históricas y arqueológicas como base del conocimiento.
- Tiempo histórico, cronología, simultaneidad y duración.
- Origen del ser humano y grandes migraciones.
- Personas invisibilizadas y desigualdades en la historia.

C

Compromiso cívico

- Conservación del patrimonio histórico y cultural.
- Igualdad de género y rechazo de estereotipos.



Objetivos didácticos

- ✓ Distinguir fuente arqueológica, hipótesis e interpretación.
- ✓ Ordenar grandes etapas de la Prehistoria mediante cronología.
- ✓ Relacionar cambios tecnológicos con formas de vida.
- ✓ Evitar estereotipos sobre división del trabajo y género cuando no hay evidencia suficiente.
- ✓ Valorar y comunicar el patrimonio arqueológico.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1**SESIÓN 1****La caja del arqueólogo**

Análisis de objetos cotidianos sin contexto para comprender cómo inferimos usos y límites de la evidencia. Se transfiere el método a piezas arqueológicas.

Agrupamiento: Parejas/grupos **Evidencia:** Tabla evidencia-inferencia-duda**2****SESIÓN 2****Medir un tiempo enorme**

Construcción de una línea temporal proporcional simplificada y localización de Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

Agrupamiento: Parejas/grupos **Evidencia:** Línea del tiempo**3****SESIÓN 3****Vivir como cazadores-recolectores**

Dossier de fuentes visuales y datos sobre movilidad, herramientas, alimentación y cooperación. Se redacta una reconstrucción con citas a evidencias.

Agrupamiento: Parejas/grupos **Evidencia:** Comentario de fuentes**4****SESIÓN 4****¿Quién hacía qué?**

Análisis de reconstrucciones tradicionales y estudios/indicios que cuestionan estereotipos. El alumnado marca qué afirmaciones están respaldadas y cuáles son suposiciones.

Agrupamiento: Parejas/grupos **Evidencia:** Ficha de pensamiento crítico

5

SESIÓN 5

Del campamento al poblado

Comparación de yacimientos y cambios tecnológicos; mapa causal sobre sedentarización, producción de alimentos y transformaciones sociales.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Mapa causal

6

SESIÓN 6

Curadores del museo

Cada grupo prepara dos fichas de museo con pieza, datación, material, posible uso, contexto y nivel de certeza.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Borrador de fichas museísticas

7

SESIÓN 7

Museo abierto

Recorrido por la exposición con preguntas entre grupos; corrección de afirmaciones excesivas y reflexión final sobre cómo se construye la historia.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Museo y reflexión

**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad** **Recursos**

Imágenes de piezas y yacimientos

Línea temporal

Fichas de análisis de fuentes

Réplicas opcionales

Cartelas de museo

Mapas de migraciones humanas

 Interdisciplinariedad

Biología y Geología (evolución humana y materiales), Educación Plástica (exposición) y Lengua (precisión entre hecho, inferencia e hipótesis).

 Elementos transversales

Igualdad, pensamiento crítico, respeto al patrimonio y alfabetización científica.

 Alternativa sin dispositivos

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

**DUA y atención a la diversidad** **Implicación**

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

 Representación

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

 Acción y expresión

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Objetos e imágenes antes que textos, fichas con preguntas graduadas, línea temporal visual, lectura apoyada, roles de museo variados y opción de cartela escrita o audio-guía.

Refuerzo **Anexo 8**

Usar un conjunto pequeño de piezas con opciones de interpretación y una línea del tiempo parcialmente completada.

Ampliación **Anexo 9**

Comparar dos interpretaciones arqueológicas distintas sobre una misma evidencia y justificar cuál resulta más sólida.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1 Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.



FASE 2 Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.



FASE 3 Final

Valoración del producto final (Museo arqueológico de aula) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Contraste y argumentación a partir del análisis crítico de fuentes primarias y secundarias.	Comentario de fuentes / rúbrica de análisis de fuentes
3.4	Ordenación cronológica de hechos y procesos atendiendo a simultaneidad y duración.	Línea del tiempo / lista de cotejo
3.5	Análisis de cambios y continuidades a partir de fuentes diversas.	Tabla cambio-continuidad o comentario / rúbrica
6.2	Reconocimiento de desigualdades y visibilización de mujeres y colectivos discriminados.	Análisis de fuentes o perfil social / rúbrica
7.4	Valoración del patrimonio y propuestas para su conservación.	Producto patrimonial / rúbrica

Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

+ Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

↗ Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

↘ Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

El museo arqueológico de vuestra ciudad prepara una sala nueva sobre la Prehistoria y ha pedido ayuda al instituto. Pero hay una condición: cada cartela debe decir solo lo que las pruebas permiten afirmar. Nada de inventar. Os convertiréis en un equipo arqueológico que investiga a personas que vivieron hace miles de años y que no dejaron ni una sola palabra escrita.

“ *¿Cómo podemos saber cómo vivían personas que no dejaron textos escritos?* ”

🎯 Vuestro reto

Reconstruir aspectos de la vida de una comunidad prehistórica sin inventar información que las fuentes no permitan sostener.

📦 Lo que vais a producir

Exposición de piezas, réplicas o tarjetas de objetos arqueológicos con ficha científica, interpretación razonada, cronología y explicación de qué puede y qué no puede afirmarse a partir de la evidencia.

📍 Hoja de ruta · 7 sesiones

- 1 Abrimos «la caja del arqueólogo»: ¿qué nos dicen los objetos?
- 2 Medimos un tiempo enorme con una línea del tiempo.
- 3 Reconstruimos la vida de los cazadores-recolectores.
- 4 Ponemos a prueba los estereotipos: ¿quién hacía qué?
- 5 Explicamos el paso del campamento al poblado.
- 6 Preparamos las fichas del museo.
- 7 Abrimos el museo al público.

📋 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Distinguir fuente arqueológica, hipótesis e interpretación.
- ✓ Ordenar grandes etapas de la Prehistoria mediante cronología.
- ✓ Relacionar cambios tecnológicos con formas de vida.
- ✓ Evitar estereotipos sobre división del trabajo y género cuando no hay evidencia suficiente.
- ✓ Valorar y comunicar el patrimonio arqueológico.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

F1 ¿Cómo trabaja un equipo arqueológico?

TEXTO

La **Prehistoria** es el periodo de la humanidad anterior a la escritura. Como no hay textos, la conocemos gracias a las **fuentes arqueológicas**: herramientas, huesos, restos de hogueras, semillas, pinturas, viviendas o enterramientos.

El trabajo arqueológico sigue tres pasos: **1) evidencia**, lo que se encuentra y se puede observar o medir (una punta de piedra de 5 cm hallada junto a huesos de ciervo); **2) inferencia**, lo que razonablemente se deduce (probablemente se usó para cazar); **3) duda**, lo que no se puede saber con esa evidencia (quién la fabricó, si era hombre o mujer, qué nombre le daban).

Para datar los restos se usan métodos como el **carbono 14**, que mide la desintegración de este elemento en la materia orgánica, y la **estratigrafía**: en general, las capas de tierra más profundas son las más antiguas.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia.

F2 Grandes etapas de la Prehistoria

CRONOLOGÍA

Hace 2,6 millones de años Primeras herramientas de piedra conocidas en África. Comienza el **Paleolítico**.

Hace 1,2 millones de años Primeros homínidos en la península ibérica (Sima del Elefante, Atapuerca).

Hace 300.000 años Primeros *Homo sapiens* en África.

Hace 45.000 años *Homo sapiens* llega a Europa; convivirá unos miles de años con los neandertales.

Hace 36.000-13.000 años Pinturas de la cueva de Altamira (Cantabria).

Hacia 9500 a. C. Comienza el **Neolítico** en Oriente Próximo: agricultura y ganadería.

Hacia 5500 a. C. El Neolítico llega a la península ibérica.

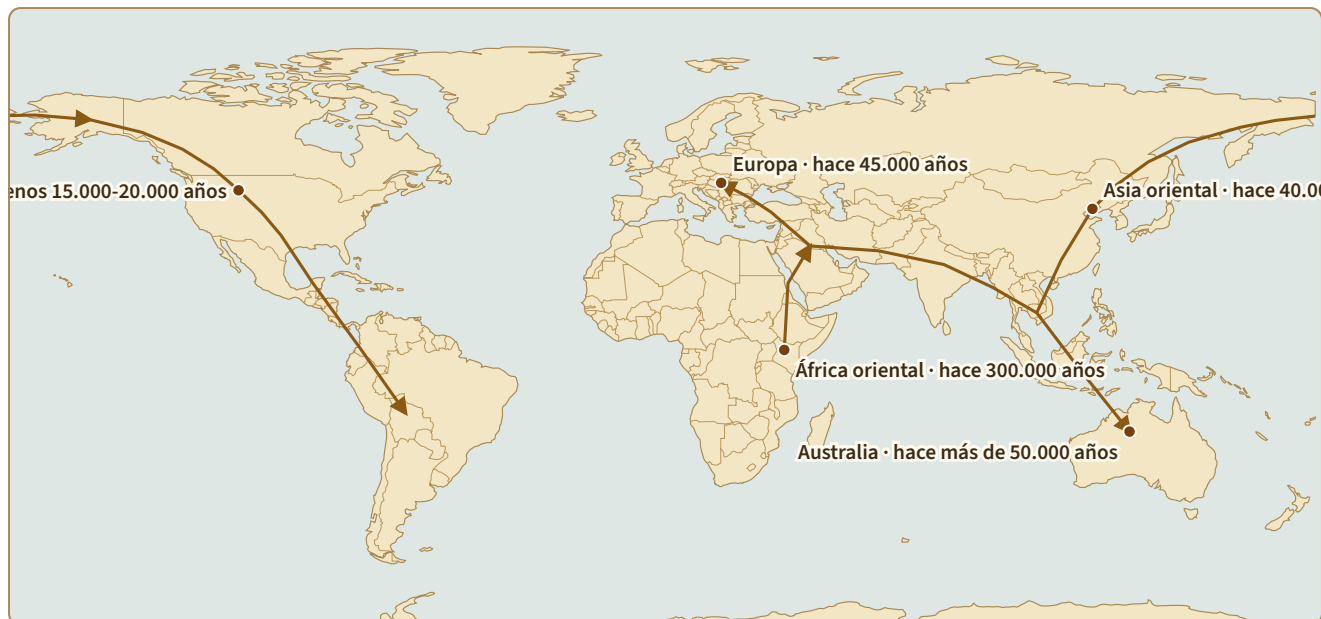
Hacia 3000 a. C. **Edad de los Metales** en la península (cobre; después bronce y hierro).

Hacia 3200 a. C. Invención de la escritura en Mesopotamia: fin de la Prehistoria allí.

Fuente: Fechas aproximadas según la investigación actual. Pueden variar de una región a otra.

F3 La expansión de Homo sapiens por el mundo

MAPA



Fuente: Elaboración propia. Rutas y fechas aproximadas según la investigación arqueológica y genética actual.

F4 Fichas de yacimientos y hallazgos

ESTUDIO DE CASO

Atapuerca (Burgos). Conjunto de cuevas declarado Patrimonio Mundial en 2000. En Gran Dolina aparecieron restos de *Homo antecessor* de unos **850.000 años**, con marcas de corte en los huesos. En la Sima de los Huesos se han recuperado restos de al menos 28 individuos de unos 430.000 años, antepasados de los neandertales.

Altamira (Cantabria). Cueva con pinturas paleolíticas descubierta en 1868 y estudiada desde 1879. Sus bisontes policromados, de hace unos 14.500 años, aprovechan los relieves de la roca para dar volumen. Es Patrimonio Mundial desde 1985.

Ötzi, el hombre del hielo (Alpes, Italia). Cuerpo momificado de forma natural en un glaciar, hallado en 1991. Murió hacia el **3300 a. C.**, al inicio de la Edad de los Metales. Llevaba un hacha de cobre, arco, flechas, ropa de piel y calzado relleno de hierba. Tenía una punta de flecha clavada en el hombro. Su última comida incluyó carne de cabra montés y cereal.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Fundación Atapuerca, el Museo de Altamira y el Museo Arqueológico del Tirol del Sur.

F5 ¿Quién cazaba? Una evidencia que cambia la historia**ESTUDIO DE CASO**

Muchas ilustraciones de libros muestran a los hombres cazando y a las mujeres recogiendo frutos junto al fuego. ¿En qué pruebas se basaban? A menudo, en ninguna: reflejaban las ideas de la sociedad del siglo XIX y XX.

En el yacimiento de **Wilamaya Patjxa**, en los Andes peruanos, se excavó una tumba de hace unos **9.000 años**. La persona enterrada tenía entre 17 y 19 años y estaba acompañada de un **conjunto de herramientas de caza**: puntas de proyectil, cuchillos y piedras para trabajar pieles. El análisis de las proteínas del esmalte dental indicó que era **una mujer**.

Los investigadores revisaron otros enterramientos de América con herramientas de caza y concluyeron que una parte importante pertenecía a mujeres. La conclusión no es que «las mujeres cazaban siempre», sino que **no podemos dar por supuesto** un reparto de tareas sin evidencias.

Fuente: Elaboración propia a partir de la investigación publicada sobre el yacimiento de Wilamaya Patjxa (Perú) en 2020.

🔍 ¿Qué parte de la ilustración tradicional era evidencia y qué parte era suposición?

F6 Del campamento al poblado**DATOS**

Aspecto	Paleolítico	Neolítico
Economía	Caza, pesca y recolección	Agricultura y ganadería (también caza)
Vivienda	Cuevas, abrigos y cabañas temporales	Casas en poblados permanentes
Movilidad	Nómadas: siguen a los animales y las estaciones	Sedentarios
Herramientas	Piedra tallada (bifaces, raspadores, puntas)	Piedra pulida (hachas, hoces), molinos
Nuevos objetos	Agujas de hueso, arpones	Cerámica, tejidos
Grupos	Pequeñas bandas de unas decenas de personas	Poblados de cientos de personas

Fuente: Elaboración propia.

Fichas de actividades del alumnado

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

FICHA 1

Tabla evidencia-inferencia-duda

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Observa los objetos de «la caja del arqueólogo» que ha preparado el docente. Después, aplica el método a las piezas del dossier (F1).

1 Analiza tres objetos de la caja.

Objeto	Evidencia (qué veo, mido o toco)	Inferencia (qué deduzco)	Duda (qué no puedo saber)

2 Ahora una pieza prehistórica: el hacha de cobre de Ötzi (F4).

Evidencia	Inferencia	Duda

3 ¿Por qué es tan importante saber dónde se encontró un objeto (su contexto)?

FICHA 2

Línea del tiempo

Sesión 2

Usa la cronología F2.

1 Si en una tira de papel 1 cm representa 100.000 años, ¿cuántos centímetros ocupa el Paleolítico (2,6 millones de años)? ¿Y el tiempo desde el inicio del Neolítico (unos 11.500 años)?

2 Ordena estos hechos del más antiguo al más reciente escribiendo 1-6.

- ☐ Pinturas de Altamira
- ☐ Homo antecessor en Atapuerca
- ☐ Muerte de Ötzi
- ☐ Primeras herramientas de piedra
- ☐ Neolítico en la península ibérica
- ☐ Llegada de Homo sapiens a Europa

3 ¿Qué conclusión sacas sobre la duración de la Prehistoria comparada con la Historia?

FICHA 3

Comentario de fuentes: vivir como cazadores-recolectores

Sesión 3

Utiliza el mapa F3, el texto F1 y los yacimientos F4.

1 Según el mapa F3, ¿dónde surgió Homo sapiens? ¿Cuál fue el último continente al que llegó?

2 Reconstruye un día en un campamento paleolítico (8-10 líneas). Cada afirmación debe ir acompañada de la evidencia que la sostiene entre paréntesis. Ejemplo: «Comían carne de ciervo (huesos con marcas de corte)».

FICHA 4

Ficha de pensamiento crítico: ¿quién hacía qué?

Sesión 4

Lee el caso F5.

- 1 Marca si cada afirmación está respaldada por evidencia (E) o es una suposición (S).

Afirmación	E o S	¿Por qué?
En Wilamaya Patjxa se enterró a una joven con herramientas de caza.		
En la Prehistoria solo los hombres cazaban.		
Los grupos paleolíticos cooperaban para cazar grandes animales.		
Las mujeres prehistóricas se quedaban siempre en la cueva.		
La persona enterrada tenía entre 17 y 19 años.		

- 2 Redacta una cartela de museo sobre la caza en la Prehistoria que no caiga en estereotipos.

FICHA 5

Mapa causal: del campamento al poblado

Sesión 5

Utiliza la tabla F6.

- 1 Completa la cadena causal.

Domesticación de plantas y animales → _____ (vivir siempre en el mismo lugar) → construcción de _____ → aumento de la _____ → producción de _____ (lo que sobra) → aparición de _____ especializados (alfareros, tejedores...).

- 2 Dibuja un mapa causal más completo con flechas. Incluye: agricultura, ganadería, cerámica, almacenes, propiedad, conflictos.

3 ¿Qué permaneció igual entre el Paleolítico y el Neolítico?

FICHA 6 Borrador de fichas museísticas

Sesión 6

Cada grupo prepara dos fichas. Usad la plantilla del Anexo 4 para la versión final.

1 Ficha 1.

Campo	Contenido
Pieza	
Datación	
Material	
Yacimiento / contexto	
Posible uso	
Nivel de certeza (alto / medio / bajo) y por qué	

2 Ficha 2.

Campo	Contenido
Pieza	
Datación	
Material	
Yacimiento / contexto	
Posible uso	
Nivel de certeza (alto / medio / bajo) y por qué	

FICHA 7 Museo abierto y reflexión

Sesión 7

Durante el recorrido, revisa las fichas de otro grupo.

1 Afirmación excesiva que he detectado en otro grupo y cómo la corregiría.

2 Reflexión: ¿cómo se construye el conocimiento histórico cuando no hay textos? ¿Puede cambiar lo que sabemos?

Plantilla del producto final

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Cartela o estación expositiva. Fotocopiad tantas como piezas tenga vuestro museo.***Título de la pieza***Nombre breve y atractivo.*

Imagen o dibujo de la pieza*Dibujo a escala o fotografía de la réplica.***Ficha científica***Datación · material · yacimiento · etapa.*

Contexto*Dónde y cómo se encontró; qué había alrededor.***Interpretación***Qué podemos afirmar y por qué (evidencias).*

Lo que no sabemos*Dudas y límites de la evidencia.*

Cronología

Sitúa la pieza en una línea del tiempo simplificada.

Referencias

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Museo arqueológico de aula**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

☐ Cada pieza tiene ficha científica: datación, material y yacimiento.

☐ La interpretación cita la evidencia en la que se apoya.

☐ Se indica el nivel de certeza y lo que no se puede saber.

☐ Las piezas se sitúan correctamente en la cronología.

☐ No hay afirmaciones sin pruebas ni estereotipos.

☐ La exposición tiene un recorrido ordenado y un título.

Calidad y rigor

☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.

☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).

☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.

☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.

☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Museo arqueológico de aula**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Trabajamos con tres piezas y una línea del tiempo parcialmente completada.

📦 Piezas

A. Punta de flecha de piedra tallada. **B.** Vasija de cerámica con restos de cereal. **C.** Hacha de cobre.

📦 Etapas

Paleolítico: piedra tallada, nómadas. **Neolítico:** agricultura, cerámica, poblados. **Edad de los Metales:** cobre, bronce y hierro.

1 ¿A qué etapa pertenece cada pieza?

1 Punta de flecha de piedra tallada ●

● a Edad de los Metales

2 Vasija con restos de cereal ●

● b Paleolítico

3 Hacha de cobre ●

● c Neolítico

2 Elige la interpretación más prudente para la vasija B.

La vasija con restos de cereal...

☐ era de una reina ☐ probablemente servía para almacenar o cocinar cereal ☐ se usaba solo en fiestas

3 Completa la línea del tiempo.

Paleolítico (desde hace 2,6 millones de años) → _____ (agricultura, hacia 9500 a. C.) → Edad de los
 _____ → invención de la _____ (fin de la Prehistoria).

Actividad de ampliación

SdA 5 · Antes de las ciudades: investigar la Prehistoria

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

🔗 Dos interpretaciones para una misma pared

¿Por qué pintaban en las cuevas? Hay varias interpretaciones sobre el arte paleolítico. Analiza dos y decide cuál está mejor sostenida por la evidencia.

F7 Hipótesis sobre el arte rupestre

DATOS

Hipótesis	Qué sostiene	Evidencias a favor	Problemas
Magia de caza	Pintaban animales para asegurar el éxito en la caza	Predominan animales que se cazaban (bisontes, caballos, ciervos)	En algunas cuevas los animales pintados no coinciden con los que se comían
Ritual o religiosa	Las cuevas eran santuarios para ceremonias	Muchas pinturas están en zonas profundas, oscuras y de difícil acceso	Es difícil saber qué creencias tenían sin textos

Fuente: Síntesis de elaboración propia a partir de la historiografía sobre arte paleolítico.

☰ Pasos

- 1 Lee las dos hipótesis y sus evidencias.
- 2 Busca información sobre una cueva concreta (Altamira, Tito Bustillo, Ekain o Chauvet).
- 3 Valora cuál de las dos hipótesis encaja mejor con los datos de esa cueva.
- 4 Escribe tu conclusión indicando su nivel de certeza.

📦 Entrega

Un texto argumentativo de unas 15 líneas con la estructura: afirmación, evidencias, razonamiento y límites.

 Fichas 1 y 2

1. Hacha de Ötzi: evidencia: hoja de cobre enmangada en madera; inferencia: herramienta o arma de valor, conocimiento metalúrgico; duda: si era símbolo de rango, quién la fabricó.
2. El contexto permite datar, relacionar objetos entre sí y saber su función; un objeto sin contexto pierde gran parte de su información.
3. Paleolítico: 26 cm. Desde el Neolítico: 0,115 cm (algo más de 1 mm).
4. Orden: 1 herramientas de piedra; 2 Homo antecessor; 3 sapiens en Europa; 4 Altamira; 5 Neolítico en la península; 6 Ötzi.
5. La Prehistoria representa más del 99 % de la historia humana.

 Fichas 3 y 4

1. Homo sapiens surgió en África; el último continente fue América.
2. Reconstrucción: valorar que cada afirmación se apoye en una evidencia (hogares, huesos con marcas, herramientas, pinturas).
3. E: 1.^a, 3.^a (restos de grandes animales, trampas, organización necesaria) y 5.^a. S: 2.^a y 4.^a.

 Fichas 5 a 7

1. Huecos: sedentarización · poblados/casas · población · excedentes · artesanos.
2. Permanencias: uso de la piedra, la caza y la recolección como complemento, la vida en grupo, las creencias.
3. Fichas de museo: valorar la coherencia entre interpretación y evidencia y el uso del nivel de certeza.

 Refuerzo

1. Punta → Paleolítico; vasija → Neolítico; hacha de cobre → Edad de los Metales.
2. «Probablemente servía para almacenar o cocinar cereal».
3. Neolítico · Metales · escritura.

 Errores frecuentes

- Presentar inferencias como hechos seguros («los hombres cazaban y las mujeres...»).
- Pensar que la Prehistoria fue breve o que todos los pueblos pasaron de etapa a la vez.
- Confundir piedra tallada (Paleolítico) y piedra pulida (Neolítico).
- Creer que los dinosaurios y los seres humanos convivieron.

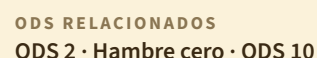
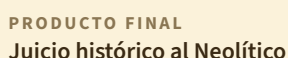
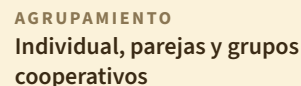
 Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se valora el uso de expresiones de prudencia (probablemente, es posible que, las pruebas indican).
- En la reflexión final, que el alumnado reconozca que el conocimiento histórico es provisional y se revisa con nuevas evidencias.

06 La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

PREGUNTA GUÍA

¿La agricultura mejoró la vida de todas las personas?



Contexto, reto y sentido

El paso a la agricultura suele presentarse como un avance lineal. Esta SdA introduce el análisis de cambio y continuidad mostrando que un proceso histórico puede producir beneficios y costes diferentes para distintos grupos.



Responder a una pregunta aparentemente sencilla con una conclusión matizada y basada en evidencias arqueológicas, demográficas y sociales.



Debate/juicio estructurado con dossier de evidencias donde equipos defienden posiciones matizadas sobre beneficios, costes y desigualdades del cambio neolítico.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CC1

CEC1

EC1

Criterios de evaluación seleccionados

Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando críticamente fuentes primarias y secundarias.

- 2.4** Elaborar juicios argumentados, respetando opiniones diferentes, sobre los retos y conflictos del mundo actual desde una perspectiva sistémica y global.
- 3.2** Identificar problemas, retos y desafíos afrontados por la humanidad, sus cambios, causas y consecuencias, y relacionarlos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- 3.5** Analizar procesos de cambio histórico mediante fuentes diversas, atendiendo a continuidades y permanencias.
- 5.1** Identificar, interpretar y analizar mecanismos de convivencia y organización social, política, económica y religiosa desde el origen de las sociedades hasta la Edad Moderna.
- 6.2** Reconocer desigualdades y mecanismos de dominación del pasado, visibilizando a mujeres y otros colectivos sometidos o discriminados.

Saberes básicos prioritarios

B

Sociedades y territorios

- Nacimiento de las primeras culturas y sociedades productoras.
- Transformación humana del territorio y evolución de sistemas económicos y modos de vida.
- Complejidad social, desigualdad y disputa por el poder.
- Cambio y continuidad a partir de fuentes.

C

Compromiso cívico

- Dignidad humana, igualdad y rechazo de simplificaciones sobre grupos del pasado.



Objetivos didácticos

- ✓ Explicar causas y consecuencias del paso a la agricultura y ganadería.
- ✓ Analizar cambios y permanencias entre Paleolítico y Neolítico.
- ✓ Reconocer aparición de excedentes, especialización y desigualdad social.
- ✓ Argumentar una interpretación histórica utilizando evidencias.
- ✓ Aceptar conclusiones complejas frente a explicaciones de progreso lineal.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

¿Qué significa progreso?

Se presentan indicadores contradictorios: disponibilidad de alimentos, salud, población, trabajo, desigualdad. Cada alumno formula una definición provisional de progreso.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Definición inicial y predicción

2

SESIÓN 2

Evidencias del cambio

Análisis por estaciones de restos vegetales, herramientas, viviendas, enterramientos y datos de salud/demografía.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Tabla de evidencias

3

SESIÓN 3

Cadena de consecuencias

Los grupos construyen cadenas causales desde domesticación y sedentarización hasta excedentes, especialización, propiedad, conflictos y desigualdad.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Mapa causal

4

SESIÓN 4

Preparar el juicio

Asignación de tesis no absolutas: 'beneficios predominantes', 'costes importantes', 'impacto desigual'. Cada equipo selecciona evidencias y anticipa objeciones.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Dossier argumental

5

SESIÓN 5

Juicio histórico

Debate reglado con exposición, refutación y preguntas del jurado. El jurado puntúa calidad de evidencias, no la postura.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Registro del debate

6

SESIÓN 6

Veredicto individual

Cada alumno redacta una respuesta final que debe incluir al menos un beneficio, un coste, un grupo afectado y una conclusión matizada.

 **Agrupamiento:** Individual

 **Evidencia:** Texto argumentativo final



Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad

Recursos

Fuentes arqueológicas adaptadas

Datos simplificados de salud/demografía

Plantilla de mapa causal

Guion de debate

Rúbrica de argumentación



Interdisciplinariedad

Biología (alimentación y salud),
Lengua (debate y argumentación)
y Matemáticas (lectura de datos).



Elementos transversales

Pensamiento crítico, respeto en el debate, desigualdad y análisis de consecuencias no intencionadas.



Alternativa sin dispositivos

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.



DUA y atención a la diversidad



Implicación

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.



Representación

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.



Acción y expresión

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.



Medidas específicas en esta SdA

Tesis y roles claros, tarjetas de evidencias, frases de apoyo para argumentar/refutar, posibilidad de intervención oral preparada o aportación escrita al equipo y organizador causa-consecuencia.

⊗ Refuerzo Anexo 8

Reducir el dossier a seis evidencias clave y ofrecer una plantilla CER (afirmación-evidencia-razonamiento).

🔗 Ampliación Anexo 9

Introducir diferencias regionales y discutir por qué el proceso no fue simultáneo ni idéntico en todas partes.

✓ Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1
Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.

**FASE 2**
Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.

**FASE 3**
Final

Valoración del producto final (Juicio histórico al Neolítico) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Contraste y argumentación a partir del análisis crítico de fuentes primarias y secundarias.	Comentario de fuentes / rúbrica de análisis de fuentes
2.4	Juicio argumentado y respetuoso sobre retos y conflictos del mundo actual.	Debate o texto de opinión / escala de valoración
3.2	Identificación de problemas, causas y consecuencias y su relación con los ODS.	Red causal o propuesta vinculada a los ODS / rúbrica
3.5	Análisis de cambios y continuidades a partir de fuentes diversas.	Tabla cambio-continuidad o comentario / rúbrica
5.1	Análisis de formas de organización social, política, económica y religiosa.	Esquema o ficha de organización social / rúbrica
6.2	Reconocimiento de desigualdades y visibilización de mujeres y colectivos discriminados.	Análisis de fuentes o perfil social / rúbrica

🔄 Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

Se abre la sesión del Tribunal de la Historia. El acusado: el Neolítico. La pregunta: ¿la agricultura mejoró la vida de todas las personas? Los libros suelen decir que fue un gran progreso, pero algunos restos arqueológicos cuentan otra historia. Vuestro equipo deberá defender una tesis con pruebas, y el jurado no premiará quién grita más, sino quién argumenta mejor.

“ ¿La agricultura mejoró la vida de todas las personas? ”

🎯 Vuestro reto

Responder a una pregunta aparentemente sencilla con una conclusión matizada y basada en evidencias arqueológicas, demográficas y sociales.

📦 Lo que vais a producir

Debate/juicio estructurado con dossier de evidencias donde equipos defienden posiciones matizadas sobre beneficios, costes y desigualdades del cambio neolítico.

📅 Hoja de ruta · 6 sesiones

- 1 Definimos qué entendemos por «progreso».
- 2 Examinamos las evidencias del cambio por estaciones.
- 3 Construimos cadenas de consecuencias.
- 4 Preparamos el juicio con tesis matizadas.
- 5 Celebramos el juicio histórico.
- 6 Cada persona redacta su veredicto.

📋 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Explicar causas y consecuencias del paso a la agricultura y ganadería.
- ✓ Analizar cambios y permanencias entre Paleolítico y Neolítico.
- ✓ Reconocer aparición de excedentes, especialización y desigualdad social.
- ✓ Argumentar una interpretación histórica utilizando evidencias.
- ✓ Aceptar conclusiones complejas frente a explicaciones de progreso lineal.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

F1 Indicadores contradictorios: antes y después de la agricultura

DATOS

Indicador	Tendencia con la agricultura	Evidencia
Cantidad de alimento producida	▲ Aumenta mucho	Restos de cereales almacenados, silos y molinos
Población total	▲ Crece rápidamente	Más yacimientos, poblados más grandes
Variedad de la dieta	▼ Disminuye: depende de pocos cereales	Análisis químicos de huesos y restos de comida
Salud dental	▼ Empeora: más caries	Dientes de esqueletos neolíticos
Estatura media	▼ Tiende a disminuir en muchas regiones	Medición de huesos largos
Enfermedades infecciosas	▲ Aumentan: convivencia con animales y aglomeración	Lesiones en esqueletos y estudios genéticos de patógenos
Horas de trabajo	▲ Probablemente aumentan	Estudios comparativos con sociedades actuales de cazadores-recolectores (con cautela)
Desigualdad	▲ Aparecen tumbas mucho más ricas que otras	Ajuares funerarios

Fuente: Síntesis simplificada de elaboración propia a partir de estudios de bioarqueología y demografía prehistórica. Las tendencias son generales y presentan excepciones.

F2 Estaciones de evidencias**ESTUDIO DE CASO**

Estación 1 · Restos vegetales. En los yacimientos del Creciente Fértil (Oriente Próximo), los granos de trigo y cebada de hace unos 11.000 años cambian de forma: las espigas dejan de desgranarse solas. Es la huella de la **domesticación**: las personas sembraban las semillas de las plantas que les resultaban más útiles.

Estación 2 · Herramientas. Aparecen hoces con dientes de sílex, molinos de mano para triturar el grano, hachas de **piedra pulida** para talar árboles y **cerámica** para almacenar y cocinar.

Estación 3 · Viviendas. En **Çatalhöyük** (actual Turquía, hacia 7100-5700 a. C.) llegaron a vivir varios miles de personas en casas de adobe adosadas, sin calles: se entraba por el tejado. En **Jericó** se levantó una muralla de piedra con una torre hace más de 10.000 años.

Estación 4 · Enterramientos. En la necrópolis de **Varna** (Bulgaria, hacia 4500 a. C.) unas pocas tumbas contienen la mayor parte del oro, mientras que muchas otras apenas tienen objetos. En **Talheim** (Alemania, hacia 5000 a. C.) se halló una fosa con 34 personas con heridas de hachas y flechas: una de las primeras pruebas de violencia organizada entre comunidades.

Estación 5 · Salud y población. Los esqueletos neolíticos muestran más caries, más señales de anemia y de periodos de desnutrición en la infancia. Pero las mujeres podían tener hijos con más frecuencia que en grupos nómadas, y la población se multiplicó.

Fuente: Elaboración propia a partir de información arqueológica divulgada por los equipos de excavación y museos de referencia.

F3 Tres tesis para el juicio**DATOS**

Tesis	Qué defiende	Pregunta que debe responder
A · Beneficios predominantes	En conjunto, la agricultura permitió más población, más alimento y nuevas técnicas	¿Cómo explicáis el empeoramiento de la salud?
B · Costes importantes	La agricultura trajo más trabajo, peor salud, epidemias y violencia	¿Por qué casi todas las sociedades acabaron adoptándola?
C · Impacto desigual	Los efectos fueron distintos según el grupo social: unos ganaron y otros perdieron	¿Qué pruebas muestran que unos grupos salieron ganando?

Fuente: Guion de debate de elaboración propia.

F4 Frases para argumentar y refutar**GLOSARIO**

Afirmar	«Sostenemos que...», «Nuestra tesis es...»
Aportar evidencia	«Como muestra la estación...», «Los restos de... indican que...»
Razonar	«Esto demuestra que... porque...»
Reconocer	«Es cierto que..., sin embargo...»
Refutar	«Esa evidencia no prueba..., ya que...»
Matizar	«No en todos los casos...», «Depende de...»

ANEXO

3

Fichas de actividades del alumnado

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

FICHA 1

Definición inicial y predicción

Sesión 1

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Observa la tabla de indicadores F1.

1 Para mí, «progreso» significa...

2 Clasifica los indicadores de F1.

Mejoran la vida	Empeoran la vida	Depende de para quién

3 Predicción: ¿crees que la agricultura mejoró la vida de todas las personas? Responde sí, no o en parte, y explica por qué.

FICHA 2

Tabla de evidencias

Sesión 2

Recorre las cinco estaciones (F2).

1 Completa la tabla.

Estación	Evidencia principal	¿Qué demuestra?	¿Beneficio o coste?
1. Restos vegetales			
2. Herramientas			
3. Viviendas			
4. Enterramientos			
5. Salud y población			

2 ¿Qué evidencia te ha sorprendido más? ¿Por qué?

FICHA 3

Mapa causal

Sesión 3

Construid una cadena de consecuencias desde la domesticación hasta la desigualdad.

- 1** Ordena estas tarjetas en una cadena con flechas: sedentarización · domesticación · excedentes · especialización del trabajo · propiedad · conflictos · desigualdad · crecimiento de la población.

- 2** Elige una flecha y explica la relación causa-consecuencia.

FICHA 4

Dossier argumental

Sesión 4

Vuestra tesis (F3): A / B / C. Seleccionad las mejores pruebas.

- 1 Nuestra tesis en una frase.**

- 2** Tres argumentos con estructura CER.

Afirmación	Evidencia (fuente)	Razonamiento

- ### 3 Objeción que esperamos de los otros equipos y cómo la responderemos.

FICHA 5

Registro del debate

Sesión 5

Si formas parte del jurado, valora la calidad de las evidencias, no la postura.

1

Hoja del jurado.

Equipo	Evidencias usadas (0-3)	Refutación (0-3)	Respeto de turnos (0-2)	Mejor argumento escuchado
A				
B				
C				

2

Argumento de otro equipo que me ha hecho cambiar de opinión (o dudar).

FICHA 6

Veredicto individual

Sesión 6

Redacta tu respuesta final a la pregunta guía.

1

Tu texto debe incluir: al menos un beneficio, un coste, un grupo afectado y una conclusión matizada (entre 12 y 15 líneas).

2

Autocomprobación.

- ☐ He incluido un beneficio con evidencia
- ☐ He incluido un coste con evidencia
- ☐ He nombrado un grupo afectado
- ☐ Mi conclusión no es absoluta (sí/no), sino matizada

Plantilla del producto final

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Estructura del dossier del juicio histórico.***Portada***Título, tesis defendida, equipo.***1 · Nuestra tesis***Formulada en una o dos frases.*

2 · Evidencias seleccionadas*Fuente, descripción y qué demuestra.*

3 · Argumentos (CER)*Afirmación, evidencia y razonamiento.*

4 · Objeciones y respuestas*Lo que dirán los otros equipos.*

5 • Conclusión

Respuesta matizada a la pregunta guía.

Referencias

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Juicio histórico al Neolítico**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ La tesis está formulada de forma clara y no absoluta.
- ☐ Cada argumento se apoya en una evidencia identificada.
- ☐ Se explica el razonamiento que une evidencia y afirmación.
- ☐ Se reconocen beneficios y costes.
- ☐ Se tiene en cuenta que los efectos fueron distintos según los grupos.
- ☐ Se anticipan objeciones y se responden.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Juicio histórico al Neolítico**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Trabajamos solo con seis evidencias clave y la plantilla CER.***⊗ Seis evidencias clave**

1) Silos con grano almacenado. 2) Más caries en los dientes. 3) Poblados de miles de personas. 4) Tumbas con oro junto a tumbas vacías. 5) Fosa de Talheim con heridos. 6) Hoces y molinos de mano.

⊗ Plantilla CER

C: Afirmo que... **E:** Lo demuestra la evidencia n.º... **R:** Porque...

1 Clasifica las seis evidencias.

Beneficio (n.º)	Coste (n.º)

2 Escribe un argumento con la plantilla CER.

Actividad de ampliación

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

🌀 Un proceso que no fue igual en todas partes

La agricultura no se inventó una sola vez ni a la vez en todo el mundo. Surgió de forma independiente en varios focos y se difundió a ritmos distintos.

F5 Focos de domesticación

DATOS

Foco	Fecha aproximada	Plantas y animales
Oriente Próximo (Creciente Fértil)	Hacia 9500 a. C.	Trigo, cebada, lentejas; cabras, ovejas, vacas
China	Hacia 7000 a. C.	Arroz, mijo; cerdos
Mesoamérica	Hacia 7000 a. C. (calabaza) / 6000 a. C. (maíz)	Maíz, calabaza, frijol
Andes	Hacia 6000 a. C.	Patata, quinoa; llama, alpaca
Nueva Guinea	Hacia 7000 a. C.	Taro, plátano

Fuente: Síntesis de elaboración propia. Fechas aproximadas.

☰ Pasos

- 1 Localiza los focos en un mapamundi.
- 2 Explica por qué la agricultura tardó varios miles de años en llegar desde Oriente Próximo a la península ibérica.
- 3 Investiga un pueblo que siguiera siendo cazador-recolector hasta tiempos recientes y explica por qué.
- 4 Concluye: ¿por qué el proceso no fue simultáneo ni idéntico?

📦 Entrega

Mapa con los focos y un texto explicativo de una página.

Guía docente de respuestas y orientaciones

SdA 6 · La revolución neolítica: ¿progreso o problema?

DOCENTE

Fichas 1 y 2

1. Mejoran: cantidad de alimento, población (según se valore). Empeoran: variedad de la dieta, salud dental, estatura, enfermedades, horas de trabajo. Depende: desigualdad, población.
2. Estación 1: domesticación (beneficio). 2: nuevas técnicas (beneficio, más trabajo). 3: sedentarización y defensa (beneficio y señal de conflicto). 4: desigualdad y violencia (coste). 5: peor salud individual, más población (mixto).

Fichas 3 a 6

1. Cadena posible: domesticación → sedentarización → excedentes → crecimiento de la población → especialización del trabajo → propiedad → desigualdad → conflictos.
2. Respuestas abiertas: valorar la calidad de las evidencias y la presencia de matices («no para todos», «a largo plazo»).

Refuerzo y ampliación

1. Beneficios: 1, 3, 6. Costes: 2, 4, 5 (la 3 también puede leerse como coste por las epidemias).
2. La difusión fue lenta porque dependía de la migración de grupos agricultores y de la adaptación de cultivos a otros climas.

Errores frecuentes

- Presentar el Neolítico como un progreso lineal sin costes.
- Confundir excedente con riqueza repartida por igual.
- Usar opiniones sin evidencias en el debate.
- Tesis absolutas («la agricultura fue un desastre»).

Criterios para valorar respuestas abiertas

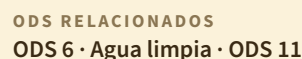
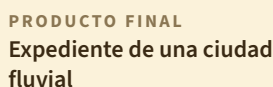
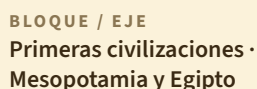
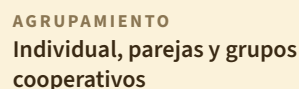
- El veredicto debe incluir beneficio, coste, grupo afectado y conclusión matizada.
- Se valora el uso explícito de evidencias del dossier.

07 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ciudades junto a los ríos

PREGUNTA GUÍA

¿Por qué surgieron grandes civilizaciones en torno a determinados ríos?



Contexto, reto y sentido

El alumnado investiga cómo la gestión del agua, los excedentes, la autoridad, la escritura y la religión se combinaron en las primeras civilizaciones urbanas, evitando explicaciones deterministas del tipo 'el río creó la civilización'.



Explicar por qué un río fue condición importante pero no suficiente para el surgimiento de sociedades urbanas complejas.



Dossier visual de una ciudad o territorio de Mesopotamia/Egipto con mapa, esquema de organización social, explicación del poder, sistema económico, religión, escritura y relación con el río.

Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CC1

CCEC1

CCE

CCEC

Criterios de evaluación seleccionados

Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando críticamente fuentes primarias y secundarias.

3.3 Representar información geográfica e histórica mediante formas gráficas, cartográficas y visuales.

3.4 Utilizar secuencias cronológicas para examinar simultaneidad y duración de hechos y procesos, empleando conceptos apropiados.

5.1 Identificar, interpretar y analizar mecanismos de convivencia y organización social, política, económica y religiosa desde el origen de las sociedades hasta la Edad Moderna.

6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones en el espacio y el tiempo, integrando sus elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos.

7.4 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidades y recurso colectivo.

Saberes básicos prioritarios

B

Sociedades y territorios

- Condicionantes geográficos del surgimiento de civilizaciones.
- Complejidad social y nacimiento de la autoridad.
- Organización política, económica y religiosa de las primeras sociedades estatales.
- Fuentes arqueológicas y escritura.
- Significado de expresiones artísticas y patrimonio.

C

Compromiso cívico

- Conservación del patrimonio.
- Valor del agua y responsabilidad ambiental.



Objetivos didácticos

- ✓ Localizar Mesopotamia y Egipto y explicar su relación con grandes ríos.
- ✓ Describir rasgos de organización política, social, económica y religiosa.
- ✓ Interpretar fuentes escritas, arqueológicas y artísticas sencillas.
- ✓ Relacionar excedentes, administración y escritura.
- ✓ Comparar semejanzas y diferencias sin reducir ambas civilizaciones a un mismo modelo.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

El misterio de las primeras ciudades

Mapa físico y distribución de asentamientos. El alumnado formula hipótesis sobre agua, agricultura, rutas y defensa.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Hipótesis cartográfica

2

SESIÓN 2

Domar el agua

Simulación de decisiones sobre canales, crecidas y reparto de trabajo; reflexión sobre necesidad de coordinación y autoridad.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Esquema agua-organización

3

SESIÓN 3

Una sociedad jerarquizada

Análisis de imágenes/textos sobre oficios y grupos sociales. Construcción de una pirámide social comentada, señalando sus límites como modelo.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Pirámide social razonada

4

SESIÓN 4

Escribir para gobernar

Taller sobre función de la escritura: impuestos, almacenes, leyes, religión. Se comparan tablillas y jeroglíficos.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Ficha de fuentes

5

SESIÓN 5

Dioses, poder y monumentos

Lectura visual de templos, tumbas, relieves y símbolos de poder; relación entre creencias, autoridad y arte.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Comentario visual

6

SESIÓN 6

Egipto y Mesopotamia: comparar

Matriz comparativa y selección de tres semejanzas y tres diferencias explicadas con evidencias.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Matriz comparada

7

SESIÓN 7

Expediente de ciudad fluvial

Montaje del dossier, galería y preguntas de otros grupos. Corrección final de mapas y explicaciones.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Expediente final**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad** **Recursos**

Mapas físicos e históricos

Fuentes escritas traducidas/adaptadas

Imágenes de monumentos y objetos

Plantilla de comparación

Material para dossier

**Interdisciplinariedad**

Lengua (origen y funciones de la escritura), Educación Plástica (arte y símbolos) y Matemáticas (medición/administración en civilizaciones antiguas).

**Elementos transversales**

Gestión del agua, patrimonio, desigualdad social y valoración de la diversidad cultural.

**Alternativa sin dispositivos**

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

**DUA y atención a la diversidad****Implicación**

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

**Representación**

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

**Acción y expresión**

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Mapas con capas, fuentes cortas y visuales, vocabulario con iconos, matriz comparativa, producto modular y posibilidad de presentar una sección mediante audio.

Refuerzo Anexo 8

Trabajar una sola civilización con una plantilla de seis apartados y fuentes seleccionadas.

Ampliación Anexo 9

Analizar un código legal antiguo y discutir qué revela sobre jerarquía, propiedad y relaciones sociales.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1

Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.



FASE 2

Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.



FASE 3

Final

Valoración del producto final (Expediente de una ciudad fluvial) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Contraste y argumentación a partir del análisis crítico de fuentes primarias y secundarias.	Comentario de fuentes / rúbrica de análisis de fuentes
3.3	Representaciones gráficas, cartográficas y visuales correctas y comunicativas.	Mapa, gráfico o esquema / rúbrica
3.4	Ordenación cronológica de hechos y procesos atendiendo a simultaneidad y duración.	Línea del tiempo / lista de cotejo
5.1	Análisis de formas de organización social, política, económica y religiosa.	Esquema o ficha de organización social / rúbrica
6.1	Situación de civilizaciones en el espacio y el tiempo integrando sus elementos.	Mapa, línea del tiempo o expediente / rúbrica
7.4	Valoración del patrimonio y propuestas para su conservación.	Producto patrimonial / rúbrica

Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

+ Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

↶ Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

↗ Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

Una agencia de exploración del tiempo os envía en misión al año 2000 a. C. Vuestro encargo: elaborar el expediente de una gran ciudad junto a un río, en Mesopotamia o en Egipto. El informe deberá responder a una pregunta que aún hoy discuten los historiadores: ¿basta con tener un río para que nazca una civilización?

“ ¿Por qué surgieron grandes civilizaciones en torno a determinados ríos? ”

🎯 Vuestro reto

Explicar por qué un río fue condición importante pero no suficiente para el surgimiento de sociedades urbanas complejas.

📁 Lo que vais a producir

Dossier visual de una ciudad o territorio de Mesopotamia/Egipto con mapa, esquema de organización social, explicación del poder, sistema económico, religión, escritura y relación con el río.

📍 Hoja de ruta · 7 sesiones

- 1 Formulamos hipótesis con un mapa físico.
- 2 Simulamos cómo se gestiona el agua.
- 3 Analizamos cómo se organizaba la sociedad.
- 4 Descubrimos para qué se inventó la escritura.
- 5 Leemos templos, tumbas y símbolos de poder.
- 6 Comparamos Egipto y Mesopotamia.
- 7 Montamos y presentamos el expediente.

📋 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Localizar Mesopotamia y Egipto y explicar su relación con grandes ríos.
- ✓ Describir rasgos de organización política, social, económica y religiosa.
- ✓ Interpretar fuentes escritas, arqueológicas y artísticas sencillas.
- ✓ Relacionar excedentes, administración y escritura.
- ✓ Comparar semejanzas y diferencias sin reducir ambas civilizaciones a un mismo modelo.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO
2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

F1 Mesopotamia y Egipto

MAPA



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth (dominio público). Localización aproximada de las ciudades antiguas.

🔍 Mesopotamia significa «tierra entre ríos». El Nilo atraviesa un desierto: fuera de su valle apenas llueve.

F2 «Egipto es un don del Nilo»

DOCUMENTO HISTÓRICO

«El Egipto al que navegan los griegos es una tierra ganada por los egipcios, un don del río. [...] Cuando el Nilo inunda la tierra, solo se ven las ciudades por encima del agua, como islas en el mar.»

Fuente: Heródoto, Historias, libro II (siglo V a. C.). Traducción adaptada.

F3 El calendario del Nilo

DATOS

Estación	Meses aproximados	Qué ocurre	Trabajo campesino
Akhet (inundación)	Julio-octubre	El río crece y cubre los campos de limo fértil	Trabajos en obras públicas (templos, pirámides)
Peret (siembra)	Noviembre-febrero	Las aguas se retiran	Arar y sembrar trigo, cebada y lino
Shemu (cosecha)	Marzo-junio	Estación seca	Cosechar, almacenar y pagar impuestos en grano

Fuente: Elaboración propia a partir de la división del año en el antiguo Egipto.

F4 Leyes de Hammurabi, rey de Babilonia (hacia 1750 a. C.)

DOCUMENTO HISTÓRICO

§ 53. «Si un hombre ha sido negligente en reforzar el dique de su campo y, por ello, se abre una brecha y el agua inunda las tierras cultivadas, el hombre por cuya culpa se abrió la brecha pagará el grano que se haya perdido.»

§ 196. «Si un hombre libre ha reventado el ojo de otro hombre libre, se le reventará su ojo.»

§ 198. «Si ha reventado el ojo de un subalterno, pagará una mina de plata.»

§ 199. «Si ha reventado el ojo del esclavo de un hombre libre, pagará la mitad de su precio.»

Fuente: Código de Hammurabi, estela de diorita conservada en el Museo del Louvre. Traducción adaptada.

F5 Consejos para ser escriba

DOCUMENTO HISTÓRICO

«Hazte escriba: te librarás de los trabajos pesados. He visto al herrero junto a la boca de su horno: sus dedos son como piel de cocodrilo. El campesino se lamenta sin cesar [...]. Pero el escriba dirige el trabajo de todos; nadie le pide impuestos, porque es él quien los cuenta. Ama los libros como amas a tu madre.»

Fuente: La sátira de los oficios, texto escolar egipcio del Reino Medio (hacia 2000-1800 a. C.). Traducción libre y adaptada.

F6 Escribir para contar y para gobernar

TEXTO

Hacia el **3200 a. C.**, en la ciudad mesopotámica de **Uruk**, los funcionarios de los templos empezaron a hacer marcas en tablillas de arcilla para registrar cuántas ovejas, sacos de cebada o jarras de cerveza entraban y salían de los almacenes. Aquellos signos dieron lugar a la escritura **cuneiforme** (en forma de cuña). Casi al mismo tiempo, en Egipto surgieron los **jeroglíficos**.

La mayoría de los primeros textos no son poemas, sino **cuentas**: listas de impuestos, raciones y propiedades. Con el tiempo, la escritura se usó también para leyes, contratos, cartas, oraciones y relatos como el **Poema de Gilgamesh**.

Aprender a escribir era difícil: había cientos de signos. Por eso los **escribas** eran pocos, estudiaban durante años y gozaban de prestigio.

Fuente: Texto divulgativo de elaboración propia.

F7 Dioses, poder y monumentos

DATOS

Monumento	Civilización y fecha	Descripción	Qué revela sobre el poder
Zigurat de Ur	Mesopotamia, hacia 2100 a. C.	Torre escalonada de adobe con un templo en la cima, dedicada al dios de la luna	El templo era el centro económico y religioso de la ciudad
Gran Pirámide de Keops (Giza)	Egipto, hacia 2560 a. C.	Tumba de piedra de unos 146 m de altura original	El faraón, considerado un dios, podía organizar a miles de trabajadores
Estela de Hammurabi	Babilonia, hacia 1750 a. C.	En lo alto, el dios Shamash entrega las leyes al rey	El rey gobierna por voluntad divina
Templo de Karnak (Tebas)	Egipto, desde hacia 2000 a. C.	Enorme complejo de templos dedicado al dios Amón	Los sacerdotes acumularon tierras y riqueza

Fuente: Elaboración propia.

Fichas de actividades del alumnado

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

FICHA 1

Hipótesis cartográfica

Sesión 1

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Observa el mapa F1.

- 1 Localiza: dos ríos de Mesopotamia, el río de Egipto, tres ciudades mesopotámicas y dos egipcias.

- 2 ¿Por qué crees que las ciudades están junto a los ríos? Formula tres hipótesis.

Hipótesis	¿Qué fuente o dato podría comprobarla?

- 3 Lee F2. ¿Qué quiere decir Heródoto con «un don del Nilo»?

FICHA 2

Esquema agua-organización

Sesión 2

Simulación: sois una aldea junto al río. Cada año, la crecida puede ser escasa, buena o destructiva. Tenéis que decidir cómo construir canales y diques.

- 1 Decisiones de la aldea.

Problema	Decisión que tomamos	¿Quién debe coordinarlo?
Crecida escasa: falta agua		
Crecida destructiva: inundación		
Hay que excavar un canal común		
Hay que repartir el grano almacenado		

- 2 Lee la ley § 53 de Hammurabi (F4). ¿Por qué era necesaria una ley sobre los diques?

- 3 Completa el esquema.

Río → crecidas → necesidad de _____ y diques → trabajo de muchas personas → necesidad de una _____ que organice → impuestos en _____ → almacenes y _____ que llevan las cuentas.

FICHA 3 Pirámide social razonada

Sesión 3

Utiliza F5 y F7 y las imágenes que proyecte el docente.

- 1 Dibuja la pirámide social de Egipto con estos grupos: faraón, sacerdotes y nobles, escribas, artesanos y comerciantes, campesinos, esclavos. Escribe junto a cada grupo una función.

- 2 ¿Qué grupo aparece descrito con más ventajas en el texto F5? ¿Quién escribió ese texto y con qué intención?

- 3 Límites del modelo: ¿qué no muestra bien una pirámide social? (Piensa en las mujeres, en las diferencias dentro de cada grupo o en la posibilidad de cambiar de grupo).

FICHA 4

Ficha de fuentes: escribir para gobernar

Sesión 4

Lee F6 y observa ejemplos de tablillas cuneiformes y de jeroglíficos.

1 ¿Para qué se usó la escritura al principio? ¿Y después?

2 Compara los dos sistemas.

	Cuneiforme	Jeroglíficos
Civilización		
Soporte		
Instrumento para escribir		
Quién sabía escribir		

3 Inventa tres signos para registrar: 10 sacos de cebada, 3 ovejas y 1 jarra de cerveza. ¿Qué problemas encuentras?

FICHA 5

Comentario visual: dioses, poder y monumentos

Sesión 5

Elige un monumento de F7 y analízalo.

1 Comentario guiado.

Pregunta	Respuesta
¿Qué es y dónde está?	
¿Cuándo y quién lo construyó?	
¿Qué materiales y dimensiones tiene?	
¿Para qué servía?	
¿Qué relación muestra entre religión y poder?	

- 2 ¿Por qué crees que los gobernantes dedicaban tantos recursos a templos y tumbas?
-
-
-

FICHA 6

Matriz comparada

Sesión 6

Compara Egipto y Mesopotamia.

- 1 Matriz.

Aspecto	Mesopotamia	Egipto
Ríos y relación con el agua		
Organización política		
Sociedad		
Economía		
Religión		
Escritura		
Monumentos		

- 2 Tres semejanzas y tres diferencias, explicadas con una evidencia cada una.
-
-
-
-
-
-
-
-

Durante la galería, otros grupos dejan preguntas junto a vuestro expediente.

1 Preguntas recibidas y nuestras respuestas.

Pregunta	Respuesta / corrección

2 Respuesta final a la pregunta guía: ¿por qué el río fue una condición importante pero no suficiente?

Plantilla del producto final

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

*Expediente de una ciudad fluvial (Ur, Babilonia, Menfis o Tebas).***Portada del expediente***Nombre de la ciudad, civilización, cronología y agentes.***1 · Mapa***Ciudad, río, desierto o montañas, otras ciudades.***2 · La relación con el río***Crecidas, canales, agricultura.*

3 · Esquema de organización social*Grupos y funciones.***4 · El poder***Quién gobierna y cómo justifica su autoridad.*

5 · Economía*Agricultura, artesanía, comercio, impuestos.*

6 · Religión y escritura*Dioses, templos, escribas.*

Conclusión y fuentes

Respuesta a la pregunta guía.

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Expediente de una ciudad fluvial**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ El expediente incluye un mapa con la ciudad y el río.
- ☐ Explica la relación entre el río, la agricultura y la organización del trabajo.
- ☐ Presenta un esquema social comentado con sus límites.
- ☐ Explica cómo se justificaba el poder.
- ☐ Relaciona excedentes, impuestos y escritura.
- ☐ Usa al menos dos fuentes del dossier citándolas.
- ☐ La conclusión evita decir que «el río creó la civilización» sin matices.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Rúbrica para valorar **Expediente de una ciudad fluvial**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Trabajamos solo Egipto con seis apartados.

⊗ Vocabulario

Faraón: rey de Egipto, considerado un dios. **Escriba:** funcionario que sabía leer y escribir. **Crecida:** subida anual del río. **Excedente:** lo que sobra de la cosecha.

⊗ Seis apartados

1 Dónde está · 2 El Nilo · 3 Quién manda · 4 Grupos sociales · 5 Dioses y tumbas · 6 Escritura.

1 Elige la respuesta correcta.

El río de Egipto es...

☐ el Éufrates ☐ el Nilo ☐ el Tigris

La crecida del Nilo...

☐ destruía siempre las cosechas ☐ dejaba limo fértil en los campos ☐ ocurría cada diez años

El faraón era considerado...

☐ un campesino ☐ un dios ☐ un escriba

Las pirámides eran...

☐ tumbas ☐ mercados ☐ almacenes

2 Ordena los grupos sociales de más poder (1) a menos (5): campesinos · faraón · escribas · sacerdotes · esclavos.

Actividad de ampliación

SdA 7 · Ciudades junto a los ríos

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

** Lo que revela un código de leyes**

Las leyes no solo dicen lo que estaba prohibido: también muestran cómo era una sociedad. Analiza las leyes de Hammurabi (F4).

** Pasos**

- 1** Compara las leyes § 196, 198 y 199: ¿el castigo es igual para todos? ¿De qué depende?
- 2** Identifica los grupos sociales que aparecen.
- 3** Explica qué revela la ley § 53 sobre la importancia del agua y de la propiedad.
- 4** Compara con un principio de nuestra Constitución (artículo 14: igualdad ante la ley).

** Entrega**

Comentario de texto de una página con introducción, análisis y conclusión.

 Fichas 1 y 2

1. Tigris y Éufrates; Nilo; Ur, Uruk, Babilonia, Nínive; Menfis, Tebas (y Giza).
2. Hipótesis: agua para regar y beber, tierras fértiles, transporte fluvial, comercio, pesca.
3. Heródoto: sin el Nilo Egipto sería desierto; las crecidas aportan agua y limo fértil.
4. § 53: un dique roto perjudicaba a los vecinos; la gestión del agua exigía normas y responsabilidad colectiva.
5. Huecos: canales · autoridad (gobierno) · grano/especie · escribas.

 Fichas 3 y 4

1. Pirámide: faraón (gobierna, es dios), sacerdotes y nobles (templos, administración), escribas (cuentas, impuestos), artesanos y comerciantes, campesinos (cultivan y pagan impuestos, trabajan en obras), esclavos (prisioneros de guerra).
2. F5 favorece al escriba; lo escribió un escriba para animar a los alumnos: es una fuente parcial.
3. Límites: no muestra la situación de las mujeres, la diversidad interna de cada grupo ni la movilidad.
4. Primeros usos: contabilidad de templos y palacios; después leyes, cartas, religión, literatura. Cuneiforme: Mesopotamia, arcilla, cálamo/punzón. Jeroglíficos: Egipto, piedra y papiro, pincel; en ambos casos una minoría de escribas.

 Fichas 5 a 7

1. Semejanzas: dependencia de ríos, sociedad jerarquizada, politeísmo, escritura, grandes monumentos.
2. Diferencias: unidad política temprana en Egipto frente a ciudades-estado e imperios sucesivos en Mesopotamia; crecidas regulares del Nilo frente a crecidas irregulares del Tigris y el Éufrates; piedra en Egipto frente a adobe en Mesopotamia; faraón-dios frente a rey elegido por los dioses.
3. Conclusión esperada: el río aportó agua y fertilidad, pero fueron la organización del trabajo, la autoridad, los excedentes y la escritura los que permitieron la civilización urbana.

 Refuerzo y ampliación

1. Test: el Nilo; limo fértil; un dios; tumbas. Orden: faraón, sacerdotes, escribas, campesinos, esclavos.
2. Hammurabi: el castigo depende de la categoría social de la víctima (ley del talión solo entre iguales); la sociedad era desigual ante la ley.

 Errores frecuentes

- Determinismo: «el río creó la civilización».
- Confundir Mesopotamia con un país actual o pensar que fue un único reino durante toda su historia.
- Creer que las pirámides las construyeron solo esclavos (participaron sobre todo trabajadores y campesinos organizados).
- Identificar Egipto y Mesopotamia como si fueran iguales.

 Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se valora el uso de evidencias y la comparación con matices.
- En las pirámides sociales, que se señalen sus límites como modelo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

08 Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

PREGUNTA GUÍA

¿En qué se parece y en qué se diferencia la democracia ateniense de una democracia actual?



CURSO Y TRIMESTRE
1.º ESO · 3.º trimestre



SESIONES
7 sesiones



AGRUPAMIENTO
Individual, parejas y grupos cooperativos



BLOQUE / EJE
Grecia · Ciudadanía y democracia



PRODUCTO FINAL
Asamblea ateniense y dossier comparativo



ODS RELACIONADOS
ODS 16 · Paz, justicia e instituciones sólidas · ODS 5



Contexto, reto y sentido

La palabra democracia procede del mundo griego, pero su significado histórico no coincide con el actual. La simulación permite comprender tanto la innovación política como las exclusiones de género, origen y estatus.

Reto

Valorar Atenas como antecedente histórico sin idealizarla ni juzgarla únicamente con categorías actuales.

Producto final

Simulación de una asamblea ateniense a partir de roles históricos, seguida de un dossier individual que compara participación, ciudadanía, exclusión y toma de decisiones con una democracia actual.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE1	CCL2	CCL3	STEM4	CD1	CD2	CC1	
CE2	CCL1	CCL2	CD2	CC1	CC3	CE3	CCEC3
CE5	CCL5	CC1	CC2	CCEC1			
CE6	CCL5	CPSAA3	CC1	CC2	CC3	CCEC1	
CE7	CP3	CPSAA1	CC1	CC2	CC3	CCEC1	

Criterios de evaluación seleccionados

- 1.2** Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando críticamente fuentes primarias y secundarias.
- 2.3** Utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos de la geografía, la historia y otras ciencias sociales en intervenciones orales, textos y otros productos.
- 5.1** Identificar, interpretar y analizar mecanismos de convivencia y organización social, política, económica y religiosa desde el origen de las sociedades hasta la Edad Moderna.
- 5.2** Explicar experiencias históricas anteriores a la época contemporánea que favorecieron derechos y libertades como antecedentes de posteriores conquistas democráticas.
- 6.2** Reconocer desigualdades y mecanismos de dominación del pasado, visibilizando a mujeres y otros colectivos sometidos o discriminados.
- 7.3** Señalar fundamentos históricos de la idea de Europa e identificar su legado histórico, institucional, artístico y cultural común.

Saberes básicos prioritarios

B

Sociedades y territorios

- Organización política en el mundo antiguo: polis y democracia.
- Raíces clásicas de la cultura occidental.
- Personas invisibilizadas: mujeres, esclavos y extranjeros.
- Construcción histórica de la idea de Europa.

C

Compromiso cívico

- Convivencia cívica y cultura democrática.
- Igualdad de género y comportamientos no discriminatorios.



Objetivos didácticos

- ✓ Explicar rasgos básicos de la polis y la ciudadanía ateniense.
- ✓ Distinguir democracia directa y representativa.
- ✓ Identificar grupos incluidos y excluidos de la participación.
- ✓ Interpretar fuentes sobre instituciones y vida social.
- ✓ Comparar experiencias históricas de participación sin anacronismos.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

¿Quién puede decidir?

Caso inicial de una decisión colectiva en clase. Se comparan posibles sistemas de toma de decisiones y se introduce el concepto de ciudadanía.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Tabla de modelos de decisión

2

SESIÓN 2

La polis y sus ciudadanos

Mapa y esquema de la polis; lectura de fuentes sobre ciudadanos, metecos, mujeres y esclavos.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Ficha de ciudadanía/exclusión

3

SESIÓN 3

Cómo funcionaba Atenas

Rompecabezas cooperativo sobre Asamblea, Consejo, magistraturas y tribunales. Cada grupo enseña una institución al resto.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Esquema institucional

4

SESIÓN 4

Preparamos la Asamblea

Roles históricos con intereses diferentes y una cuestión verosímil. Solo quienes tenían derechos políticos intervienen; el resto prepara observaciones sobre la exclusión.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Argumentos de rol

5

SESIÓN 5

Asamblea ateniense

Simulación con reglas, discursos breves y votación. Observadores registran quién habla, qué argumentos pesan y quién queda fuera.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Registro de observación

6

SESIÓN 6

Comparar sin simplificar

Tabla Atenas/democracia actual: ciudadanía, representación, igualdad ante la ley, género, participación y derechos.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Dossier comparativo

7

SESIÓN 7

¿Antecedente o modelo?

Escritura individual de una conclusión matizada y debate breve sobre legado clásico y límites históricos.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Conclusión individual



Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad

Recursos

Plano/mapa de Atenas

Fuentes adaptadas

Tarjetas de roles

Esquema institucional

Tabla comparativa

Rúbrica de debate



Interdisciplinariedad

Lengua (oratoria y argumentación), Educación en Valores Cívicos y Éticos y Cultura Clásica cuando exista.



Elementos transversales

Democracia, derechos, igualdad de género, participación y respeto a la diversidad.



Alternativa sin dispositivos

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.



DUA y atención a la diversidad



Implicación

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.



Representación

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.



Acción y expresión

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Roles con distinta carga verbal, fuentes resumidas y ampliadas, esquema visual de instituciones, frases de apoyo para intervenir, opción de reflexión escrita para quienes no participen oralmente.

Refuerzo Anexo 8

Ofrecer una tabla comparativa parcialmente completada y limitar la simulación a una única cuestión con argumentos preparados.

Ampliación Anexo 9

Comparar Atenas con Esparta o con otra experiencia histórica de participación para evitar una genealogía lineal.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1 Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.



FASE 2 Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.



FASE 3 Final

Valoración del producto final (Asamblea ateniense y dossier comparativo) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Contraste y argumentación a partir del análisis crítico de fuentes primarias y secundarias.	Comentario de fuentes / rúbrica de análisis de fuentes
2.3	Uso preciso del vocabulario geográfico e histórico en textos, intervenciones y productos.	Producto final y fichas / lista de cotejo de vocabulario
5.1	Análisis de formas de organización social, política, económica y religiosa.	Esquema o ficha de organización social / rúbrica
5.2	Explicación de experiencias históricas que favorecieron derechos y libertades.	Comparación o dossier / rúbrica
6.2	Reconocimiento de desigualdades y visibilización de mujeres y colectivos discriminados.	Análisis de fuentes o perfil social / rúbrica
7.3	Identificación del legado histórico y cultural común europeo.	Ficha o producto de legado / rúbrica

Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

+ Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

↗ Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

↘ Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

Atenas, año 431 a. C. La ciudad debe decidir si gasta el tesoro común en reforzar su flota de guerra o en terminar sus templos. En la colina de la Pnix se reúnen miles de ciudadanos para votar. Vosotros asistiréis a esa asamblea, pero no todas las personas de la clase podrán hablar... igual que ocurría en Atenas. Después, compararemos aquella democracia con la nuestra.

“ *¿En qué se parece y en qué se diferencia la democracia ateniense de una democracia actual?* ”

🎯 **Vuestro reto**

Valorar Atenas como antecedente histórico sin idealizarla ni juzgarla únicamente con categorías actuales.

📦 **Lo que vais a producir**

Simulación de una asamblea ateniense a partir de roles históricos, seguida de un dossier individual que compara participación, ciudadanía, exclusión y toma de decisiones con una democracia actual.

📍 **Hoja de ruta · 7 sesiones**

- 1 Decidimos algo en clase: ¿quién puede votar?
- 2 Descubrimos la polis y quién era ciudadano.
- 3 Investigamos cómo funcionaban las instituciones.
- 4 Preparamos los roles de la asamblea.
- 5 Celebramos la asamblea ateniense.
- 6 Comparamos Atenas con una democracia actual.
- 7 Concluimos: ¿antecedente o modelo?

📖 **Al terminar seré capaz de...**

- ✓ Explicar rasgos básicos de la polis y la ciudadanía ateniense.
- ✓ Distinguir democracia directa y representativa.
- ✓ Identificar grupos incluidos y excluidos de la participación.
- ✓ Interpretar fuentes sobre instituciones y vida social.
- ✓ Comparar experiencias históricas de participación sin anacronismos.

📝 **¿Cómo me evaluarán?**

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO

2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

F1

La Hélade: principales polis

MAPA



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth (dominio público).

Grecia no era un Estado unido, sino un conjunto de ciudades-estado (polis) independientes.

F2

¿Quién vivía en Atenas? (siglo V a. C.)

DATOS

Grupo	Número aproximado	Derechos políticos	Situación
Ciudadanos varones adultos	30.000-40.000	Sí	Hijos de padre y madre atenienses (ley de Pericles, 451 a. C.), mayores de 18 años y con el servicio militar cumplido
Mujeres y menores de familias ciudadanas	Más de 100.000	No	Las mujeres no votaban ni ocupaban cargos; dependían de un tutor varón
Metecos (extranjeros residentes)	Unos 20.000-30.000 (con sus familias, más)	No	Libres; pagaban impuestos y servían en el ejército; muchos eran comerciantes y artesanos
Esclavos	Entre 60.000 y 100.000	No	Propiedad de sus dueños; trabajaban en casas, talleres y minas de plata

Fuente: Estimaciones aproximadas de la historiografía para el Ática hacia el 431 a. C. Las cifras varían según los autores.

Calcula qué porcentaje aproximado de la población podía participar en la Asamblea.

F3 Pericles elogia la democracia

DOCUMENTO HISTÓRICO

«Tenemos un régimen político que no imita las leyes de los vecinos; más que imitadores, somos modelo para otros. Su nombre es **democracia**, porque no depende de unos pocos, sino de la mayoría. En lo que se refiere a los asuntos privados, todos son iguales ante la ley; y en la vida pública, cada uno es preferido según su mérito, no según su clase. Y nadie, siendo pobre, se ve impedido de servir a la ciudad por la oscuridad de su condición.»

Fuente: Tucídides, Historia de la guerra del Peloponeso, II, 37 (discurso fúnebre de Pericles, 431 a. C.). Traducción adaptada.

F4 Otras voces: mujeres y esclavos

DOCUMENTO HISTÓRICO

Pericles, dirigiéndose a las viudas de los soldados: «La mayor gloria de una mujer es que se hable de ella lo menos posible entre los hombres, sea para bien o para mal.»

Aristóteles: «El esclavo es una propiedad animada. [...] Hay quienes son esclavos por naturaleza, y para ellos es mejor ser gobernados.»

Fuente: Tucídides, II, 45 y Aristóteles, Política, libro I (siglo IV a. C.). Traducciones adaptadas.

🔍 Estos textos reflejan las ideas de su época. ¿Qué nos dicen sobre los límites de la democracia ateniense?

F5 Las instituciones de la democracia ateniense

DATOS

Institución	Quién la forma	Cómo se accede	Funciones
Ekklesia (Asamblea)	Todos los ciudadanos que acudían (miles)	Derecho de todo ciudadano	Votaba leyes, la guerra y la paz, los tratados; elegía estrategos; decidía el ostracismo
Boulé (Consejo de los 500)	500 ciudadanos mayores de 30 años, 50 por cada una de las 10 tribus	Sorteo, por un año	Preparaba los asuntos que debatía la Asamblea y vigilaba a los magistrados
Magistrados (arcontes y estrategos)	Arcontes: 9; estrategos: 10	Arcontes por sorteo; estrategos por elección	Arcontes: justicia y religión. Estrategos: ejército y flota
Heliea (tribunales)	Jurados de ciudadanos mayores de 30 años	Sorteo	Juzgaban los delitos y conflictos

Desde Pericles, los cargos y jurados cobraban un pequeño salario (**misthós**) para que también los ciudadanos pobres pudieran participar. Con el **ostracismo**, la Asamblea podía expulsar durante diez años a un político considerado peligroso.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Constitución de los atenienses atribuida a Aristóteles.

F6 Tarjetas de roles para la Asamblea

Personaje	¿Puede hablar y votar?	Interés
Demóstrato, remero de la flota (ciudadano pobre)	Sí	La flota le da trabajo y salario
Calias, propietario de tierras (ciudadano rico)	Sí	Teme pagar más impuestos para barcos
Nicias, estratega (ciudadano elegido)	Sí	Considera que Esparta es una amenaza
Fidias, escultor (ciudadano)	Sí	Quiere terminar las obras de la Acrópolis
Aspasia, nacida en Mileto (mujer, meteca)	No	Influyente en su círculo, pero sin voz pública
Céfalo, fabricante de escudos (meteco)	No	La guerra aumenta sus ventas
Sosias, esclavo minero en Laurión	No	Las minas pagan la flota con su trabajo
Hiparete, esposa de un ciudadano	No	Su hijo será remero si hay guerra

Fuente: Personajes ficticios inspirados en grupos sociales reales de la Atenas del siglo V a. C.

Fichas de actividades del alumnado

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

FICHA 1

Tabla de modelos de decisión

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Caso: la clase debe decidir el destino de la excursión de fin de curso.

1 Compara posibles sistemas para decidir.

Sistema	¿Cómo se decide?	Ventaja	Inconveniente
Decide una sola persona			
Deciden unos pocos (los delegados)			
Vota toda la clase			
Se elige por sorteo			

2 ¿Quién debería poder votar? ¿Debería votar alguien que no va a ir a la excursión? Justifica.

3 Define con tus palabras «ciudadanía».

FICHA 2

Ficha de ciudadanía y exclusión

Sesión 2

Utiliza el mapa F1 y las fuentes F2 y F4.

1 ¿Qué era una polis? Nombra cuatro polis del mapa.

2 Calcula: si en el Ática vivían unas 300.000 personas y había unos 35.000 ciudadanos varones adultos, ¿qué porcentaje podía participar en política?

3 Completa.

Grupo	¿Participa?	¿Por qué queda fuera? (según las fuentes)
Mujeres		
Metecos		
Esclavos		

FICHA 3 Esquema institucional

Sesión 3

Rompecabezas: cada miembro del grupo se especializa en una institución de F5 y la explica al resto.

1 Dibuja un esquema con flechas que relacione Asamblea, Consejo de los 500, magistrados y tribunales.

2 ¿Qué cargos se elegían por sorteo y cuáles por votación? ¿Por qué crees que los estrategos se elegían votando?

3 ¿Para qué servían el misthós y el ostracismo?

FICHA 4 Argumentos de rol

Sesión 4

Cuestión que se votará: «¿Debe Atenas destinar el tesoro a construir 50 nuevos barcos de guerra en lugar de terminar los templos de la Acrópolis?»

1 Mi personaje (F6) y su situación.

- 2** Si mi personaje puede hablar: escribe un discurso de 1 minuto. Si no puede: escribe qué le gustaría decir y por qué no puede hacerlo.

FICHA 5 Registro de observación

Sesión 5

Los observadores (personajes sin derechos políticos) completan este registro durante la Asamblea.

- 1** Registro.

Quién habla	Argumento principal	¿Convince? (sí / no / en parte)

- 2** Resultado de la votación y grupos que quedaron fuera de la decisión aunque les afectaba.

Compara Atenas con la democracia española actual.

1 Tabla comparativa.

Aspecto	Atenas (siglo V a. C.)	España actual
¿Quién es ciudadano?		
Democracia directa o representativa		
¿Cómo se eligen los cargos?		
Mujeres		
Igualdad ante la ley		
Formas de participación		
Derechos reconocidos		

2 Explica la diferencia entre democracia directa y representativa con un ejemplo de cada una.

Escribe tu conclusión.

1 ¿Fue Atenas una democracia? Responde con una conclusión matizada que reconozca una innovación y una exclusión, y evita juzgarla solo con ojos de hoy (10-12 líneas).

ANEXO
4

Plantilla del producto final

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Dossier individual tras la Asamblea.

Portada

Título, nombre, curso.

1 · La polis de Atenas

Mapa y explicación breve.

2 · Las instituciones

Esquema comentado.

3 · Crónica de nuestra Asamblea

Qué se votó, quién habló, quién quedó fuera.

4 · Atenas y hoy

Tabla comparativa con al menos seis aspectos.

Geografía e Historia · 1.º ESO

182

recursoseso.com

5 · Conclusión: ¿antecedente o modelo?

Fuentes citadas

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Asamblea ateniense y dossier comparativo**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ Explico qué era la polis y quién era ciudadano en Atenas.
- ☐ Describo las instituciones con su forma de acceso (sorteo o elección).
- ☐ Identifico los grupos excluidos y explico por qué.
- ☐ Comparo al menos seis aspectos con una democracia actual.
- ☐ Distingo democracia directa y representativa.
- ☐ Mi conclusión es matizada y evita anacronismos.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Asamblea ateniense y dossier comparativo**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Tabla comparativa parcialmente completada y una sola cuestión con argumentos preparados.

⊗ Argumentos preparados

A favor de los barcos: «Esparta nos amenaza; sin flota perderemos el comercio y el trigo». **En contra:** «Los templos honran a los dioses y dan trabajo a cientos de artesanos».

⊗ Palabras clave

Polis: ciudad-estado. **Ekklesía:** asamblea de ciudadanos. **Meteco:** extranjero residente. **Democracia:** gobierno del pueblo (*demos*).

1 Completa la tabla.

Aspecto	Atenas	España hoy
¿Votan las mujeres?	No	
¿Votan los extranjeros residentes?		En elecciones municipales, algunos sí
¿Cómo se decide?	Votan todos los ciudadanos en la Asamblea	
Edad para votar	18 años (varones)	

2 Elige un argumento y explica con tus palabras por qué te convence.

Actividad de ampliación

SdA 8 · Inventamos la democracia: Atenas bajo la lupa

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

🔗 Atenas no fue la única: Esparta y otras formas de participar

Para no pensar que la historia es una línea recta desde Atenas hasta hoy, compara su sistema con el de Esparta y con otra experiencia de participación.

☰ Pasos

- 1 Investiga el gobierno de Esparta: dos reyes, gerúsía (consejo de ancianos), éforos y asamblea (apella).
- 2 Compara la situación de las mujeres espartanas y atenienses.
- 3 Elige otra experiencia: la República romana, los concejos abiertos medievales en Castilla o una asamblea indígena.
- 4 Escribe qué tienen en común y qué las diferencia.

1 Tabla comparativa.

Aspecto	Atenas	Esparta	Otra experiencia:
Quién gobierna			
Quién participa			
Mujeres			
Rasgo original			

📦 Entrega

Tabla y conclusión de media página: ¿por qué es un error ver la historia de la democracia como una línea recta?

 Fichas 1 a 3

1. Polis: ciudad-estado independiente con su territorio, leyes y gobierno. Ejemplos: Atenas, Esparta, Corinto, Tebas, Mileto.
2. $35.000 / 300.000 \times 100 \approx 12 \%$.
3. Mujeres: consideradas dependientes del varón (F4); metecos: no eran hijos de atenienses; esclavos: considerados propiedad.
4. Sorteo: Consejo, arcontes, jurados. Elección: estrategos, porque dirigir el ejército requería conocimientos y experiencia.
5. Místhos: permitía participar a los pobres. Ostracismo: proteger la democracia de quien acumulara demasiado poder.

 Fichas 4 a 7

1. Respuestas abiertas. En la observación, valorar que se registre la distancia entre «gobierno de la mayoría» y la realidad de la exclusión.
2. Comparación: Atenas, democracia directa de varones adultos hijos de atenienses, sorteo y voto a mano alzada; España, democracia representativa con sufragio universal desde los 18 años (las mujeres votaron por primera vez en 1933), elección de representantes (Congreso de 350 diputados), igualdad ante la ley (art. 14 de la Constitución), derechos fundamentales, referéndum e iniciativa legislativa popular.
3. Conclusión esperada: Atenas fue una innovación (participación directa, sorteo, salario por cargo, igualdad ante la ley entre ciudadanos) con fuertes exclusiones; es un antecedente, no un modelo que se pueda copiar.

 Refuerzo

1. Mujeres en España: sí. Metecos en Atenas: no. España: votamos a representantes. Edad: 18 años, mujeres y hombres.

 Errores frecuentes

- Pensar que en Atenas votaba «todo el pueblo».
- Juzgar Atenas solo con criterios actuales o, al contrario, idealizarla.
- Confundir democracia directa y representativa.
- Atribuir todo el funcionamiento a la elección cuando el sorteo era central.

 Criterios para valorar respuestas abiertas

- La conclusión debe reconocer al menos una innovación y una exclusión.
- Se valora el uso de fuentes y de vocabulario específico (polis, ekklesía, boulé, meteco, sorteo).

09

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Roma: construir y gobernar un imperio



PREGUNTA GUÍA

¿Cómo pudo Roma integrar durante siglos territorios tan diversos?**CURSO Y TRIMESTRE**
1.º ESO · 3.º trimestre**SESIONES**
8 sesiones**AGRUPAMIENTO**
Individual, parejas y grupos
cooperativos**BLOQUE / EJE**
Roma · Imperio · Romanización**PRODUCTO FINAL**
Mapa narrado del Imperio
romano**ODS RELACIONADOS**
ODS 9 · Infraestructuras · ODS
16

Contexto, reto y sentido

Roma ofrece un caso para estudiar la construcción y mantenimiento de grandes sistemas políticos. El reto combina expansión militar con administración, comunicaciones, economía, ciudadanía y diversidad cultural.

 Reto

Explicar por qué conquistar un territorio no es lo mismo que gobernarlo y qué mecanismos hicieron posible la duración del Imperio.

 Producto final

Mapa histórico interactivo o mural con capas de expansión, ciudades, calzadas, recursos y fronteras, acompañado de una narración que explica conquista, administración, ciudadanía, economía y romanización.



Vinculación curricular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

CE1

CCL2

CCL3

STEM4

CD1

CD2

CC1

CE3

STEM3

STEM4

STEM5

CPSAA3

CC3

CC4

CE1

CCEC1

CE5

CCL5

CC1

CC2

CCEC1

CE6

CCL5

CPSAA3

CC1

CC2

CC3

CCEC1

CE7

CP3

CPSAA1

CC1

CC2

CC3

CCEC1

CE9

CCL2

CC1

CC2

CC3

CC4

CE1

CCEC1

Criterios de evaluación seleccionados

1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando críticamente fuentes primarias y secundarias.

3.3 Representar información geográfica e histórica mediante formas gráficas, cartográficas y visuales.

3.4 Utilizar secuencias cronológicas para examinar simultaneidad y duración de hechos y procesos, empleando conceptos apropiados.

5.1 Identificar, interpretar y analizar mecanismos de convivencia y organización social, política, económica y religiosa desde el origen de las sociedades hasta la Edad Moderna.

6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones en el espacio y el tiempo, integrando sus elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos.

7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones antiguas, medievales y modernas con identidades colectivas construidas hasta la actualidad.

9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con grandes procesos históricos de las épocas antigua, medieval y moderna.

Saberes básicos prioritarios

B

Sociedades y territorios

- Imperios, conquista y control de recursos.
- Organización política en el mundo antiguo: república e imperio.
- Grandes rutas comerciales y redes de intercambio.
- Ciudad y mundo rural; calzadas, urbes y transformación del territorio.
- España en el tiempo y conexión con grandes procesos históricos.
- Raíces clásicas y patrimonio.

C

Compromiso cívico

- Conservación del patrimonio.
- Valoración crítica de conflictos y violencia.

Objetivos didácticos

- ✓ Distinguir etapas básicas de la historia política romana.
- ✓ Representar la expansión en secuencia cronológica.
- ✓ Explicar funciones de ejército, calzadas, ciudades, impuestos y ciudadanía.
- ✓ Comprender romanización como proceso desigual y bidireccional, no simple copia cultural.
- ✓ Relacionar legado romano con paisajes y patrimonio actuales.

Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente

Secuencia de sesiones y actividades

- ① En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

De ciudad a potencia

Secuenciación de mapas de expansión y formulación de preguntas sobre causas y límites. Se sitúan República e Imperio.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Mapa cronológico

2

SESIÓN 2

Conquistar cuesta

Análisis de logística, ejército, recursos y fronteras; cálculo cualitativo de problemas de distancia y comunicación.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Esquema problema-solución

3

SESIÓN 3

Gobernar el territorio

Estaciones sobre provincias, impuestos, ciudadanía, derecho, élites locales y administración.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Cuaderno de estaciones

4

SESIÓN 4

La red romana

Mapeo de calzadas, puertos, ciudades y rutas comerciales. Cada grupo explica cómo una red reduce costes de control e intercambio.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Mapa de redes

5

SESIÓN 5

Romanización: ¿todos iguales?

Comparación de inscripciones, viviendas, religiones y costumbres locales para discutir mezcla, continuidad y adopción cultural.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Tabla cambio-continuidad

6

SESIÓN 6

Vivir en Roma

Microhistorias de distintas personas (ciudadano, mujer, esclavizado, comerciante, soldado, provincial) para observar desigualdades y oportunidades.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Perfil social razonado

7

SESIÓN 7

Montamos el mapa narrado

Integración de capas y redacción de la narración explicativa. Coevaluación sobre causalidad y precisión cartográfica.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Borrador de producto

8

SESIÓN 8

¿Por qué duró?

Presentaciones y respuesta individual a la pregunta guía con tres mecanismos y un límite del sistema.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos **Evidencia:** Producto final y conclusión**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad** **Recursos**

Mapas de expansión

Mapas de calzadas y ciudades

Fuentes escritas/arqueológicas

Tarjetas de perfiles sociales

Plantillas de capas

Editor de mapas opcional

Interdisciplinariedad

Latín/Cultura Clásica, Tecnología (redes e infraestructuras), Lengua (narración histórica) y Matemáticas (escala/distancia).

Elementos transversales

Patrimonio, diversidad cultural, desigualdad, ciudadanía y análisis crítico de la violencia.

Alternativa sin dispositivos

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

DUA y atención a la diversidad

Implicación

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

Representación

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

Acción y expresión

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Mapas secuenciados, perfiles narrativos, vocabulario visual, producto por capas, roles de equipo y posibilidad de narración grabada en lugar de exposición extensa.

Refuerzo Anexo 8

Trabajar solo tres mecanismos de integración (calzadas, ciudades, ciudadanía) con mapas simplificados.

Ampliación Anexo 9

Analizar una frontera concreta (limes) o comparar modelos de integración en dos provincias.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1
Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.

FASE 2
Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.

FASE 3
Final

Valoración del producto final (Mapa narrado del Imperio romano) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Crterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.2	Contraste y argumentación a partir del análisis crítico de fuentes primarias y secundarias.	Comentario de fuentes / rúbrica de análisis de fuentes
3.3	Representaciones gráficas, cartográficas y visuales correctas y comunicativas.	Mapa, gráfico o esquema / rúbrica
3.4	Ordenación cronológica de hechos y procesos atendiendo a simultaneidad y duración.	Línea del tiempo / lista de cotejo
5.1	Análisis de formas de organización social, política, económica y religiosa.	Esquema o ficha de organización social / rúbrica
6.1	Situación de civilizaciones en el espacio y el tiempo integrando sus elementos.	Mapa, línea del tiempo o expediente / rúbrica
7.1	Relación entre culturas del pasado e identidades colectivas actuales.	Producto expositivo / rúbrica
9.1	Explicación de la conexión de España con grandes procesos históricos.	Explicación escrita o mapa / rúbrica

 Autoevaluación y coevaluación
Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

 Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.



Variantes de aplicación

↗ Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

↘ Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

Hacia el año 117, un mismo poder gobernaba desde Escocia hasta Egipto y desde Portugal hasta el río Éufrates: unos 50 o 60 millones de personas que hablaban decenas de lenguas y adoraban a cientos de dioses. Conquistar aquel territorio costó siglos de guerras, pero lo verdaderamente difícil fue mantenerlo unido. Un museo os encarga un gran mapa narrado que explique cómo lo consiguió Roma... y dónde estuvieron sus límites.

“ ¿Cómo pudo Roma integrar durante siglos territorios tan diversos? ”

🎯 Vuestro reto

Explicar por qué conquistar un territorio no es lo mismo que gobernarlo y qué mecanismos hicieron posible la duración del Imperio.

📦 Lo que vais a producir

Mapa histórico interactivo o mural con capas de expansión, ciudades, calzadas, recursos y fronteras, acompañado de una narración que explica conquista, administración, ciudadanía, economía y romanización.

📍 Hoja de ruta · 8 sesiones

- 1 Ordenamos los mapas de la expansión romana.
- 2 Descubrimos cuánto cuesta conquistar.
- 3 Investigamos cómo se gobernaba un territorio.
- 4 Cartografiamos la red de calzadas, puertos y ciudades.
- 5 Debatimos qué fue la romanización.
- 6 Conocemos a las personas que vivían en el Imperio.
- 7 Montamos el mapa narrado.
- 8 Respondemos: ¿por qué duró tanto?

📖 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Distinguir etapas básicas de la historia política romana.
- ✓ Representar la expansión en secuencia cronológica.
- ✓ Explicar funciones de ejército, calzadas, ciudades, impuestos y ciudadanía.
- ✓ Comprender romanización como proceso desigual y bidireccional, no simple copia cultural.
- ✓ Relacionar legado romano con paisajes y patrimonio actuales.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

F1 De ciudad a imperio

CRONOLOGÍA

753 a. C.	Fundación legendaria de Roma. Etapa de la Monarquía .
509 a. C.	Comienza la República : gobiernan cónsules elegidos y el Senado.
264-146 a. C.	Guerras Púnicas contra Cartago por el control del Mediterráneo occidental.
218 a. C.	Los romanos desembarcan en Ampurias: comienza la conquista de Hispania (termina en el 19 a. C.).
146 a. C.	Destrucción de Cartago y dominio de Grecia.
58-51 a. C.	Julio César conquista la Galia.
27 a. C.	Octavio Augusto, primer emperador: comienza el Imperio .
117 d. C.	Máxima extensión bajo el emperador Trajano, nacido en Itálica (Sevilla).
212 d. C.	Edicto de Caracalla: la ciudadanía romana se concede a casi todos los habitantes libres.
476 d. C.	Cae el último emperador de Occidente. El Imperio de Oriente durará hasta 1453.

Fuente: Fechas según la historiografía. La fundación de Roma en el 753 a. C. es una fecha tradicional, no comprobada.

F2 El mundo romano: ciudades y conexiones

MAPA



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth (dominio público). Rutas esquemáticas.

- 🔍 Los romanos llamaban al Mediterráneo Mare Nostrum («nuestro mar»). Las líneas discontinuas indican rutas marítimas principales.

F3 Los problemas de un imperio enorme

DATOS

Problema	Dato aproximado	Solución romana
Distancia	De Roma a Londinium, unas 4-5 semanas por tierra y mar	Red de calzadas y puertos; postas para cambiar de caballos (cursus publicus)
Defensa de las fronteras	Unos 7.000-10.000 km de frontera	Legiones de unos 5.000 soldados en campamentos fijos; murallas como la de Adriano (117 km)
Financiación	El ejército consumía la mayor parte del gasto del Estado	Impuestos en dinero y en especie en las provincias
Diversidad de pueblos	Decenas de lenguas, religiones y costumbres	Respeto a muchos cultos locales, uso del latín y del griego, ciudades como centros de poder

Fuente: Elaboración propia a partir de estudios sobre la red de transporte romana (por ejemplo, el modelo ORBIS de la Universidad de Stanford). Valores aproximados.

F4 Estaciones: gobernar el territorio

ESTUDIO DE CASO

Provincias. El territorio conquistado se dividía en provincias gobernadas por un **gobernador** con poder militar y judicial. Hispania se dividió primero en dos provincias y, con Augusto, en tres: **Bética, Lusitania y Tarraconense**.

Impuestos. Las provincias pagaban tributos en dinero o en productos (trigo, aceite, metales). Se hacían **censos** para saber cuántas personas y bienes había.

Ciudadanía. Ser ciudadano romano daba derechos: votar, casarse legalmente, recurrir a los tribunales, no ser torturado. Roma concedió la ciudadanía poco a poco a las élites provinciales y a los soldados auxiliares al licenciarse, hasta que en el **212** Caracalla la extendió a casi todos los libres.

Derecho. El **derecho romano** fijaba normas comunes sobre propiedad, contratos y herencias. Es la base de muchos sistemas jurídicos actuales, incluido el español.

Élites locales. Roma gobernaba con pocos funcionarios: se apoyaba en las familias poderosas de cada ciudad, que obtenían cargos, prestigio y ciudadanía a cambio de colaborar.

Fuente: Elaboración propia.

F5 Epitafio de Claudia (Roma, siglo II a. C.)

DOCUMENTO HISTÓRICO

«Extranjero, lo que tengo que decirte es poco: detente y léelo. Este es el sepulcro, nada hermoso, de una mujer hermosa. Sus padres la llamaron Claudia. Amó a su marido con todo su corazón. Tuvo dos hijos: a uno lo deja en la tierra, al otro lo puso bajo ella. Fue de conversación agradable y de andar elegante. Cuidó la casa. Hiló la lana. He dicho. Vete.»

Fuente: Inscripción funeraria conservada en Roma (Corpus Inscriptionum Latinarum, VI, 15346). Traducción adaptada.

F6 Romanización: ¿cambio o continuidad?

DATOS

Ámbito	Lo que se adoptó de Roma	Lo que continuó o se mezcló
Lengua	El latín se impuso en la administración y en las ciudades	Lenguas locales en zonas rurales; el euskera sobrevivió
Religión	Culto a Júpiter y al emperador	Dioses locales con inscripciones en latín (Endovélico en Lusitania); cultos orientales como el de Isis
Vivienda	Domus con atrio y mosaicos en las ciudades	Castros y casas tradicionales en el noroeste durante siglos
Nombres	Nombres latinos (tria nomina)	Muchos combinaban nombre latino y origen indígena
Cultura	Teatros, termas, anfiteatros	Hispanos que influyeron en Roma: Séneca, Trajano, Adriano

Fuente: Elaboración propia a partir de ejemplos documentados arqueológicamente en Hispania y otras provincias.

F7 Microhistorias del Imperio (siglo II)

DATOS

Persona	Situación
Marco, ciudadano de Emerita Augusta	Propietario de tierras, ocupa un cargo municipal y paga un espectáculo en el teatro para ganar prestigio.
Julia, esposa de un comerciante de Gades	Gestiona la casa y parte del negocio cuando su marido viaja; no puede votar ni ocupar cargos.
Dámaso, esclavo en una mina de Hispania	Trabaja en condiciones durísimas; su esperanza de vida es corta. Algunos esclavos domésticos lograban la libertad (libertos).
Lucio, comerciante de aceite de la Bética	Exporta ánforas a Roma; el monte Testaccio, en Roma, está formado por millones de fragmentos de esas ánforas.
Atto, soldado auxiliar de origen astur	Sirve 25 años en la frontera del Rin; al licenciarse recibe la ciudadanía romana.
Bodilcas, campesina del interior de Lusitania	Habla su lengua local, paga tributos en grano y apenas visita la ciudad.

Fuente: Perfiles ficticios elaborados a partir de situaciones documentadas por la historiografía.

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Utiliza la cronología F1 y el mapa F2.

- 1** Sitúa en la línea del tiempo las tres etapas políticas de Roma con sus fechas.

- 2** Colorea en un mapa mudo las conquistas por etapas (antes del 146 a. C., hasta el 27 a. C., hasta el 117 d. C.) e indica la leyenda.

- 3** Formula dos preguntas sobre la expansión que te gustaría investigar.

FICHA 2

Esquema problema-solución

Sesión 2

Usa la tabla F3.

1 Completa el esquema para cada problema.

Problema	Por qué era un problema	Solución	Coste de la solución
Distancia			
Fronteras			
Dinero			
Diversidad			

2 Si una noticia tardaba un mes en llegar de Londinium a Roma, ¿qué consecuencias tenía para gobernar?

FICHA 3

Cuaderno de estaciones: gobernar el territorio

Sesión 3

Visita las cinco estaciones de F4.

1 Una idea clave por estación.

Estación	Idea clave	¿Ayudaba a mantener unido el Imperio? ¿Cómo?
Provincias		
Impuestos		
Ciudadanía		
Derecho		
Élites locales		

2 ¿Por qué crees que las élites locales colaboraban con Roma?

FICHA 4

Mapa de redes

Sesión 4

Sobre un mapa mudo, dibujad calzadas, puertos y ciudades principales.

- 1 Mapa de la red (usad colores distintos para calzadas, rutas marítimas y ciudades).

- 2 Explicad cómo una red de calzadas reduce los costes de controlar un territorio y de comerciar. Poned un ejemplo con la Vía Augusta (de Gades a los Pirineos).

FICHA 5

Tabla cambio-continuidad

Sesión 5

Utiliza F6.

- 1 Clasifica cada ejemplo de F6 en cambio, continuidad o mezcla.

Cambio (adopción)	Continuidad	Mezcla

- 2 ¿Fue la romanización una simple copia de Roma? Justifica con dos ejemplos.

3 Verdadero o falso.

	V	F
Todos los hispanos hablaban latín en el siglo I.	☐	☐
Dos emperadores romanos nacieron en Hispania.	☐	☐
Roma prohibió todos los dioses locales.	☐	☐
La romanización fue más intensa en las ciudades que en el campo.	☐	☐

FICHA 6 Perfil social razonado

Sesión 6

Elige una persona de F7 (o a Claudia, de F5).

1 Ficha del perfil.

Pregunta	Respuesta
¿Libre o esclavo? ¿Ciudadano?	
¿Mujer u hombre? ¿Qué limitaciones tenía?	
¿Ciudad o campo?	
¿Qué oportunidades tenía?	
¿Cómo le afectaba el Imperio?	

2 Escribe un breve diario (6-8 líneas) de un día en su vida usando datos de las fuentes.

FICHA 7 Borrador del producto y coevaluación

Sesión 7

Integrar las capas del mapa y la narración.

1 Guion de la narración: cinco ideas principales en orden.

2 Coevaluación de otro grupo.

- ☐ El mapa tiene leyenda, escala y fechas
- ☐ Se distinguen conquista y gobierno
- ☐ Aparecen calzadas, ciudades y fronteras
- ☐ La narración explica causas (no solo describe)
- ☐ Se menciona la diversidad de personas del Imperio

FICHA 8

Producto final y conclusión: ¿por qué duró?

Sesión 8

Respuesta individual a la pregunta guía.

1 Explica tres mecanismos que mantuvieron unido el Imperio y un límite del sistema (12-15 líneas).

ANEXO
4

Plantilla del producto final

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Mapa narrado por capas. Puede hacerse en mural o con un editor de mapas digital.

Título y cronología general

Título del mapa, fechas que abarca, equipo.

Mapa base con capas

Capa 1: expansión por etapas (colores). Capa 2: ciudades. Capa 3: calzadas y puertos. Capa 4: fronteras y recursos.

Leyenda

Colores, símbolos y escala.

Línea del tiempo

Etapas y hechos clave.

Narración: conquistar y gobernar

Texto que explique mecanismos y límites.

Fuentes

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Mapa narrado del Imperio romano**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ El mapa representa la expansión por etapas con fechas.
- ☐ Incluye ciudades, calzadas, puertos y fronteras.
- ☐ La leyenda explica todos los colores y símbolos.
- ☐ La narración distingue conquistar y gobernar.
- ☐ Se explican al menos tres mecanismos de integración.
- ☐ Se presenta la romanización como un proceso desigual y de doble sentido.
- ☐ Se señala al menos un límite o problema del sistema.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Mapa narrado del Imperio romano**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Trabajamos tres mecanismos: calzadas, ciudades y ciudadanía. **Tres mecanismos**

Calzadas: caminos de piedra para mover soldados, mensajes y mercancías. **Ciudades:** centros de gobierno, comercio y cultura romana. **Ciudadanía:** derechos que Roma concedía para ganarse la lealtad.

1 Relaciona cada mecanismo con su función.

1 Calzadas ●

● a Ganar la lealtad de los provinciales

2 Ciudades ●

● b Mover tropas y mercancías

3 Ciudadanía ●

● c Centros de gobierno y cultura

2 Busca en el mapa F2 dos ciudades de Hispania y escribe su nombre actual.

3 Completa.

Roma conquistó un gran territorio con su _____. Para gobernarlo, construyó _____, fundó _____ y concedió la _____.

Actividad de ampliación

SdA 9 · Roma: construir y gobernar un imperio

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Vivir en la frontera: el limes

Las fronteras romanas no eran muros cerrados, sino zonas de control, comercio e intercambio. Investiga una de ellas.

Pasos

- 1 Elige: el Muro de Adriano (Britania), el limes del Rin y el Danubio o la frontera de Arabia.
- 2 Localízala y describe cómo era (muros, torres, campamentos, ríos).
- 3 Explica quién vivía allí: soldados, familias, comerciantes, pueblos del otro lado.
- 4 Valora: ¿la frontera separaba o conectaba?
- 5 Opcional: compara la romanización de la Bética y de la Tarraconense del norte (Cantabria, Asturias).

Entrega

Una capa adicional para el mapa narrado y una ficha de una página sobre la frontera elegida.

 Fichas 1 a 3

1. Monarquía (753-509 a. C.), República (509-27 a. C.), Imperio (27 a. C.-476 d. C. en Occidente).
2. Problemas: distancia (comunicaciones lentas); fronteras (muy extensas); dinero (el ejército era caro); diversidad (pueblos distintos). Soluciones: calzadas, legiones y murallas, impuestos, tolerancia religiosa y ciudades.
3. Un mes de retraso obligaba a delegar decisiones en los gobernadores provinciales.
4. Las élites colaboraban a cambio de poder local, prestigio, ciudadanía y negocios.

 Fichas 4 a 6

1. La red reduce el tiempo y el coste de desplazar tropas, funcionarios y mercancías; la Vía Augusta conectaba Gades, Corduba, Carthago Nova, Tarraco y los Pirineos con Italia.
2. Cambio: latín en la administración, culto a Júpiter, domus. Continuidad: lenguas locales y euskera, castros. Mezcla: dioses locales con inscripciones latinas, nombres mixtos, hispanos en Roma.
3. V/F: F, V (Trajano y Adriano), F, V.

 Fichas 7 y 8

1. Mecanismos posibles: ejército y fronteras, calzadas y puertos, ciudades, ciudadanía, derecho, colaboración de élites, tolerancia religiosa, comercio y moneda común.
2. Límites: desigualdad y esclavitud, coste del ejército, guerras civiles, presión en las fronteras, distancia.

 Refuerzo

1. Calzadas → mover tropas y mercancías; ciudades → centros de gobierno; ciudadanía → lealtad.
2. Emerita Augusta (Mérida), Tarraco (Tarragona), Gades (Cádiz).
3. ejército · calzadas · ciudades · ciudadanía.

 Errores frecuentes

- Explicar la duración del Imperio solo por la fuerza militar.
- Presentar la romanización como sustitución total de las culturas locales.
- Confundir República e Imperio o ignorar que el Imperio de Oriente continuó.
- Mapas sin fechas que mezclan etapas.

 Criterios para valorar respuestas abiertas

- La conclusión final debe incluir tres mecanismos explicados y un límite.
- Se valora la distinción entre conquistar y gobernar y el uso de microhistorias para mostrar desigualdades.

3.3 Representar información geográfica e histórica mediante formas gráficas, cartográficas y visuales.

7.4 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidades y recurso colectivo.

9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con grandes procesos históricos de las épocas antigua, medieval y moderna.

Saberes básicos prioritarios

B

Sociedades y territorios

- España en el tiempo y conexión con grandes procesos de la Antigüedad.
- Ciudad y mundo rural a lo largo de la historia.
- Patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Significado y función de expresiones artísticas.

C

Compromiso cívico

- Conservación y defensa del patrimonio.
- Movilidad segura y responsable en el espacio público.



Objetivos didácticos

- ✓ Localizar principales áreas y enclaves de la Hispania romana.
- ✓ Explicar función y contexto de restos arqueológicos seleccionados.
- ✓ Relacionar infraestructuras y ciudades con procesos de romanización.
- ✓ Distinguir conservación, restauración y explotación turística.
- ✓ Comunicar patrimonio con rigor y de forma accesible.



Metodología y papel docente

Enfoque metodológico

Aprendizaje basado en retos e indagación guiada, con análisis de fuentes, representación de información, conversación académica y elaboración progresiva de un producto final. Se alternan momentos individuales, trabajo en parejas y cooperación estructurada.

Papel del docente

- Presentar el reto y los criterios de calidad
- Activar conocimientos previos
- Proporcionar fuentes graduadas y andamiajes
- Modelar técnicas de análisis
- Formular preguntas de profundización
- Observar y ofrecer retroalimentación durante el proceso
- Facilitar la participación equilibrada
- Cerrar la situación conectando los aprendizajes con el presente



Secuencia de sesiones y actividades

- En todas las sesiones el docente presenta las fuentes, formula preguntas de profundización y ofrece retroalimentación. Cada sesión genera una **evidencia** que se recoge en las fichas del Anexo 3.

1

SESIÓN 1

¿Restos o patrimonio?

Galería de imágenes de yacimientos, objetos y reconstrucciones. El alumnado clasifica y debate qué convierte un resto en patrimonio.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Definición razonada de patrimonio

2

SESIÓN 2

Hispania en el mapa

Localización de provincias, ciudades, vías y recursos. Se seleccionan posibles paradas de la ruta.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Mapa base de ruta

3

SESIÓN 3

Investigar una parada

Cada pareja analiza un enclave con fuentes dadas y completa ficha: cronología, función, evidencia, cambios y conservación.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Ficha patrimonial

4

SESIÓN 4

¿Cómo se conserva?

Caso de deterioro, expolio, turismo masivo o restauración discutida. Se identifican actores y medidas.

Agrupamiento: Parejas/grupos

Evidencia: Matriz problema-solución

5

SESIÓN 5

Diseñamos la ruta

Orden de paradas, tiempos, mapa, hilo narrativo y criterios de accesibilidad y sostenibilidad.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Borrador de itinerario

6

SESIÓN 6

Prueba de guía

Cada pareja explica una parada a otro grupo, que comprueba si comprende contexto y significado y propone mejoras.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Coevaluación de guía

7

SESIÓN 7

Ruta patrimonial final

Presentación del itinerario y compromiso de visita responsable. Reflexión individual sobre patrimonio local cercano.

 **Agrupamiento:** Parejas/grupos

 **Evidencia:** Ruta final

**Recursos, interdisciplinariedad y transversalidad** **Recursos**

Mapa de Hispania

Fichas de yacimientos

Imágenes y planos

Fuentes de museos preparadas por el docente

Plantilla de ruta

Editor de mapas opcional

**Interdisciplinariedad**

Educación Plástica (patrimonio artístico), Lengua (texto divulgativo), Tecnología (mapa digital) y Cultura Clásica.

**Elementos transversales**

Conservación patrimonial, turismo responsable, identidad cultural y bienes comunes.

**Alternativa sin dispositivos**

Las fuentes digitales se sustituyen por un dossier impreso y las producciones se realizan en cartulina, cuaderno o plantillas fotocopiables.

**DUA y atención a la diversidad****Implicación**

Presentar una pregunta cercana y opciones de elección en tareas o formato; anticipar metas; dividir el proyecto en hitos cortos; usar roles cooperativos; ofrecer retroalimentación frecuente y visible.

**Representación**

Combinar texto breve, mapa, imagen, gráfico, línea del tiempo y explicación oral; ofrecer glosario visual; destacar información esencial; proporcionar ejemplos resueltos y fuentes de distinta complejidad.

**Acción y expresión**

Permitir demostrar el aprendizaje mediante texto, exposición, mapa comentado, audio o producto visual cuando el criterio lo permita; facilitar organizadores, plantillas, frases de inicio y listas de cotejo.

Medidas específicas en esta SdA

Elección de enclaves, fichas normalizadas, modelos de texto divulgativo, mapas ya georreferenciados, posibilidad de audio-guía y reparto de roles según fortalezas.

Refuerzo Anexo 8

Reducir la ruta a tres paradas y trabajar con fichas de información ya seleccionada.

Ampliación Anexo 9

Incorporar un enclave del entorno próximo y diseñar una microcampaña de difusión o señalética accesible.

Evaluación

La evaluación se plantea como continua y formativa. Se parte de una actividad diagnóstica breve, se recogen evidencias durante la investigación y elaboración del producto, y se realiza una valoración final vinculada a los criterios seleccionados. La calificación concreta y la ponderación deben adaptarse a la normativa autonómica y a los acuerdos del departamento.

FASE 1

Inicial

Pregunta detonante, lluvia de ideas y breve tarea de interpretación para detectar ideas previas y vocabulario disponible.



FASE 2

Formativa

Observación, revisión de cuadernos/plantillas, preguntas de comprobación, semáforo de progreso, retroalimentación entre iguales y revisión de un borrador antes del producto final.



FASE 3

Final

Valoración del producto final (Ruta patrimonial de Hispania) y de una breve reflexión individual que permita comprobar la comprensión personal.

Criterios, evidencias e instrumentos

Criterio	Evidencia principal	Instrumento
1.1	Búsqueda, selección y organización de información en contenidos propios (esquemas, tablas, fichas).	Dossier de fuentes y fichas / lista de cotejo
3.3	Representaciones gráficas, cartográficas y visuales correctas y comunicativas.	Mapa, gráfico o esquema / rúbrica
7.4	Valoración del patrimonio y propuestas para su conservación.	Producto patrimonial / rúbrica
9.1	Explicación de la conexión de España con grandes procesos históricos.	Explicación escrita o mapa / rúbrica

Autoevaluación y coevaluación Anexo 7

Ticket de salida con dos aprendizajes y una duda; autoevaluación del cumplimiento de la lista de cotejo; y coevaluación breve del producto usando dos fortalezas y una mejora.

Rúbrica del producto final

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.

Variantes de aplicación

Versión abreviada

Reducir la investigación a un conjunto cerrado de fuentes y transformar el producto final en una producción de una página o una exposición de tres minutos.

Versión ampliada

Añadir una fuente local, una entrevista/visita virtual, una comparación internacional y una fase pública de difusión o debate del producto.

Ficha de lanzamiento del reto

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

Cada día, miles de personas cruzan puentes, recorren murallas o se sientan en teatros que tienen casi dos mil años sin pensar en ello. Una oficina de turismo cultural busca equipos que diseñen una ruta por la Hispania romana que haga algo más que coleccionar fotos: que explique qué fueron esos lugares y por qué hay que cuidarlos entre todos.

“ *¿Qué restos del pasado romano siguen formando parte de nuestro territorio y por qué debemos conservarlos?* ”

🎯 Vuestro reto

Diseñar una ruta que enseñe historia y, al mismo tiempo, explique por qué el patrimonio es un bien común vulnerable.

📦 Lo que vais a producir

Ruta patrimonial física o digital de 5-7 enclaves u objetos de Hispania con localización, datación, función, contexto histórico, estado de conservación y normas de visita responsable.

📍 Hoja de ruta · 7 sesiones

- 1 Debatisimos qué convierte un resto en patrimonio.
- 2 Situamos Hispania en el mapa.
- 3 Investigamos a fondo una parada.
- 4 Analizamos cómo se conserva (o se daña) el patrimonio.
- 5 Diseñamos la ruta.
- 6 Hacemos de guías para otro grupo.
- 7 Presentamos la ruta final.

📋 Al terminar seré capaz de...

- ✓ Localizar principales áreas y enclaves de la Hispania romana.
- ✓ Explicar función y contexto de restos arqueológicos seleccionados.
- ✓ Relacionar infraestructuras y ciudades con procesos de romanización.
- ✓ Distinguir conservación, restauración y explotación turística.
- ✓ Comunicar patrimonio con rigor y de forma accesible.

📋 ¿Cómo me evaluarán?

Con la rúbrica del producto final (Anexo 6), la lista de cotejo (Anexo 5) y una reflexión personal (Anexo 7). ¡Revisadlas antes de empezar!

ANEXO

2

Dossier de fuentes y materiales base

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

F1

Hispania romana: ciudades y enclaves

MAPA

The map illustrates the division of Roman Hispania into three provinces: Lusitania, Tarraconensis, and Baetica. Key cities and locations are marked with dots and labeled. The map includes a coordinate grid with latitude lines at 36°N, 38°N, 40°N, and 42°N, and longitude lines at 8°O, 6°O, 2°O, 0°, and 2°E. The provinces are labeled in all caps: LUSITANIA, TARRACONENSIS, and BAETICA. Cities and locations are labeled with their Roman names followed by their modern equivalents in parentheses. The locations marked are: Torre de Hércules (A Coruña), Lucus Augusti (Lugo), Las Médulas, Emporion (Ampurias), Caesaraugusta (Zaragoza), Segovia, Tarraco (Tarragona), Saguntum (Sagunto), Emerita Augusta (Mérida), Corduba (Córdoba), Italica (Santiponce), Gades (Cádiz), Baelo Claudia, and Carthago Nova (Cartagena). The map also shows the Strait of Gibraltar and the Balearic Islands.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Natural Earth (dominio público). Localización de las ciudades actuales.

🔍

Con Augusto, Hispania se dividió en tres provincias: Bética, Lusitania y Tarraconense.

F2 Fichas de enclaves patrimoniales

DATOS

Enclave	Datación	Función original	Hoy	Un dato destacado
Teatro de Mérida	16-15 a. C.	Representaciones teatrales para unas 6.000 personas	Patrimonio Mundial (1993); acoge el Festival de Teatro Clásico	Lo promovió Agripa, yerno de Augusto
Acueducto de Segovia	Finales del siglo I - principios del II d. C.	Llevar agua de la sierra a la ciudad	Patrimonio Mundial (1985)	Sus sillares de granito se sostienen sin argamasa; alcanza unos 28 m de altura
Las Médulas (León)	Siglos I-II d. C.	Mina de oro a cielo abierto	Patrimonio Mundial (1997)	Los romanos derrumbaban montañas con agua canalizada (ruina montium)
Muralla de Lugo	Siglo III d. C.	Defensa de la ciudad	Patrimonio Mundial (2000); se puede recorrer completa	Unos 2 km de perímetro y más de 70 torres
Torre de Hércules (A Coruña)	Siglos I-II d. C.	Faro para la navegación atlántica	Patrimonio Mundial (2009); sigue funcionando	Es el único faro romano en uso del mundo
Puente de Alcántara (Cáceres)	104-106 d. C.	Cruzar el río Tajo en una calzada	Bien de Interés Cultural	Construido en tiempos de Trajano; supera los 50 m de altura
Itálica (Sevilla)	Fundada en el 206 a. C.	Primera ciudad romana de Hispania	Conjunto arqueológico visitable	Cuna de los emperadores Trajano y Adriano; anfiteatro para unas 25.000 personas
Baelo Claudia (Cádiz)	Siglos II a. C. - VI d. C.	Ciudad pesquera e industrial	Conjunto arqueológico junto a la playa	Fábricas de salazones y garum (salsa de pescado)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información de la UNESCO, el Ministerio de Cultura y los consorcios y museos de cada enclave. Fechas aproximadas.

F3 Palabras del patrimonio

GLOSARIO

Resto	Cualquier vestigio material del pasado (una piedra, una moneda, un muro).
Huella / legado	Lo que una época deja en las siguientes: lengua, derecho, trazado de ciudades, caminos...
Patrimonio	Bien que una sociedad reconoce como valioso y decide proteger y transmitir. Es un bien común .
Conservación	Acciones para mantener un bien y frenar su deterioro (limpieza, control de humedad, vigilancia).
Restauración	Intervención para reparar o recuperar un bien dañado. Debe distinguirse lo original de lo añadido.
Expolio	Robo o destrucción del patrimonio, por ejemplo, excavar sin permiso con detectores de metales.
Bien de Interés Cultural (BIC)	Máxima protección del patrimonio según la Ley de Patrimonio Histórico Español (1985).

F4 Tres casos de conservación**ESTUDIO DE CASO**

Caso A · Una restauración discutida: el teatro de Sagunto. En los años noventa se intervino en el teatro romano de Sagunto (Valencia) para volver a usarlo como escenario: se levantaron nuevos muros y gradas de ladrillo y piedra sobre los restos originales. Algunos ciudadanos lo denunciaron porque consideraban que la obra alteraba el monumento. Los tribunales les dieron la razón y ordenaron revertirla, pero la sentencia no se ejecutó por el riesgo de dañar aún más los restos. El caso abrió un debate: ¿hasta dónde se puede reconstruir un monumento?

Caso B · El expolio. Cada año, las fuerzas de seguridad intervienen miles de piezas arqueológicas (monedas, fíbulas, puntas de flecha) extraídas ilegalmente con detectores de metales. Al arrancarlas de su lugar se pierde su **contexto**, que es lo que permite interpretarlas.

Caso C · Éxito y presión turística. Los monumentos más famosos reciben cientos de miles de visitantes al año. Los ingresos ayudan a mantenerlos, pero la afluencia masiva desgasta los pavimentos, aumenta la basura y obliga a limitar los accesos en algunos espacios.

Fuente: Elaboración propia a partir de informaciones publicadas en prensa y por las administraciones competentes.

Fichas de actividades del alumnado

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

FICHA 1

Definición razonada de patrimonio

Sesión 1

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Observa la galería de imágenes y el glosario F3.

1 Clasifica las imágenes de la galería.

Imagen n.º	Resto, huella o patrimonio	¿Por qué?

2 Completa la definición: «Un resto se convierte en patrimonio cuando...»

3 ¿Es patrimonio solo lo monumental? Pon un ejemplo de patrimonio que no sea un edificio.

FICHA 2

Mapa base de ruta

Sesión 2

Utiliza el mapa F1.

1 Indica en qué provincia romana estaba cada enclave.

Enclave	Provincia romana	Comunidad autónoma actual
Teatro de Mérida		
Acueducto de Segovia		
Las Médulas		
Itálica		
Torre de Hércules		

- 2 Preselecciona entre 5 y 7 paradas para vuestra ruta y explica el criterio (cercanía, variedad de funciones, cronología...).

FICHA 3

Ficha patrimonial

Sesión 3

Cada pareja investiga un enclave de F2.

- 1 Ficha.

Campo	Información
Enclave y localización	
Cronología	
Función original	
Evidencias (qué se conserva)	
Cambios a lo largo del tiempo	
Estado de conservación	
Fuentes consultadas	

- 2 ¿Qué nos enseña este enclave sobre la romanización de Hispania?

FICHA 4

Matriz problema-solución

Sesión 4

Analiza los casos de F4.

1 Completa.

Caso	Problema	Actores implicados	Medida que propondrías
A · Restauración			
B · Expolio			
C · Turismo masivo			

2 Caso A: ¿estás a favor de reconstruir monumentos para usarlos o de conservarlos tal como han llegado? Argumenta.

FICHA 5

Borrador de itinerario

Sesión 5

Diseñad la ruta con un hilo narrativo (por ejemplo: «el agua en Hispania», «ocio y espectáculo», «caminos y comercio»).

1 Hilo narrativo de la ruta.

2 Paradas.

Orden	Parada	Tiempo de visita	Idea principal que explicaremos	Accesibilidad

3 ¿Cómo haremos que la ruta sea sostenible (transporte, número de visitantes, normas)?

FICHA 6

Coevaluación de guía

Sesión 6

Una pareja explica una parada a otro grupo en 2 minutos. El grupo que escucha completa la ficha.

1 Ficha de la persona que escucha.

☐ Sitúa el enclave en el mapa y en el tiempo

☐ Explica su función original

☐ Muestra alguna evidencia concreta

☐ Explica por qué es patrimonio

☐ Da una norma de visita responsable

☐ Habla con claridad y sin leer

2 Una fortaleza y una mejora para los guías.

FICHA 7

Ruta final y reflexión

Sesión 7

Tras la presentación, reflexiona individualmente.

1 Escribe tres normas de nuestro «compromiso de visita responsable».

2 ¿Hay algún resto del pasado (romano o de otra época) cerca de tu casa o del centro? ¿En qué estado está? ¿Qué harías para darlo a conocer?

ANEXO
4

Plantilla del producto final

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

Nombre:

Curso/grupo:

Fecha:

Ruta patrimonial. Fotocopiad la ficha de parada tantas veces como paradas tenga la ruta.

Nombre de la ruta e hilo narrativo

Título atractivo y frase que explique el recorrido.

Mapa del itinerario

Paradas numeradas, distancias y medios de transporte.

Ficha de parada n.º ____

Localización · cronología · función · descripción.

Imagen o croquis

Dibujo o fotografía con pie.

Evidencias y curiosidades
Lo que se conserva y un dato sorprendente.

Normas de visita responsable
Conservación, accesibilidad, sostenibilidad.

Fuentes

Lista de cotejo para el proceso y la entrega

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Antes de entregar **Ruta patrimonial de Hispania**, comprueba cada punto y marca la casilla. Si alguno falla, todavía estás a tiempo de mejorarlo.

Contenido del producto

- ☐ La ruta tiene entre 5 y 7 paradas con un hilo narrativo.
- ☐ Cada parada indica localización, datación y función.
- ☐ Se explica el contexto histórico de cada enclave.
- ☐ Se indica el estado de conservación.
- ☐ Hay un mapa con el itinerario.
- ☐ Se incluyen normas de visita responsable y criterios de accesibilidad.

Calidad y rigor

- ☐ He utilizado vocabulario específico de la materia y lo he explicado cuando era necesario.
- ☐ He apoyado mis afirmaciones con evidencias (datos, citas, mapas o ejemplos concretos).
- ☐ He citado o identificado todas las fuentes utilizadas.
- ☐ He revisado la ortografía, la presentación y el orden del producto.
- ☐ He incorporado las mejoras propuestas en la coevaluación o por el docente.

Lo que más me ha costado

Firma del equipo / fecha de entrega

Rúbrica imprimible

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO · DOCENTE

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Rúbrica para valorar **Ruta patrimonial de Hispania**. Marca el nivel alcanzado en cada indicador.

Indicador	NIVEL 4 Avanzado	NIVEL 3 Adecuado	NIVEL 2 En proceso	NIVEL 1 Inicial	Nivel
Comprensión geográfica/histórica	Explica con rigor los procesos y relaciones trabajados, usando conceptos específicos y conexiones relevantes.	Explica correctamente los aspectos esenciales y usa el vocabulario principal.	Presenta comprensión parcial, con relaciones poco desarrolladas o alguna confusión.	Presenta ideas fragmentarias o errores que impiden comprender el proceso.	
Uso de fuentes y evidencias	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta su fiabilidad y utiliza evidencias concretas para sostener conclusiones.	Utiliza fuentes adecuadas y aporta evidencias suficientes, con contraste básico.	Usa pocas fuentes o las incorpora de forma descriptiva, con escaso contraste.	No distingue adecuadamente las fuentes o formula conclusiones sin evidencias.	
Pensamiento espacial/temporal	Representa y relaciona con precisión espacio, tiempo, causalidad, cambio y continuidad según el reto.	Sitúa y relaciona correctamente los elementos principales en el espacio o el tiempo.	La representación o secuencia contiene imprecisiones y relaciones simples.	La localización, cronología o relaciones son insuficientes o incorrectas.	
Comunicación y producto	El producto es claro, bien estructurado, creativo y responde plenamente a la pregunta guía con lenguaje específico.	El producto es claro, ordenado y responde a la pregunta guía con suficiente precisión.	El producto cumple parcialmente el reto o presenta organización y lenguaje mejorables.	El producto está incompleto, desorganizado o no responde al reto planteado.	
Trabajo, revisión y responsabilidad	Participa de forma constante, cumple su rol, incorpora retroalimentación y mejora de manera autónoma el resultado.	Participa, cumple las tareas y aplica la mayor parte de las mejoras propuestas.	Participa de forma irregular o necesita recordatorios frecuentes para revisar y completar tareas.	La participación y la revisión son insuficientes y dificultan el trabajo propio o del grupo.	

Observaciones del docente

Valoración global

Autoevaluación y coevaluación

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Parte 1 · Autoevaluación

Afirmación	Aún no	Con ayuda	Bien	Muy bien
He cumplido mi rol y mis tareas dentro del equipo.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y tenido en cuenta las ideas de los demás.	☐	☐	☐	☐
He usado fuentes y evidencias para justificar mis ideas.	☐	☐	☐	☐
He revisado y mejorado mi trabajo a partir de la retroalimentación.	☐	☐	☐	☐

Dos aprendizajes que he logrado

Una dificultad que he tenido

Una mejora que haré la próxima vez

Parte 2 · Coevaluación de otro equipo**Equipo evaluado:** _____**Fortaleza 1**

Fortaleza 2

Propuesta de mejora

Material de apoyo y refuerzo

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Ruta reducida a tres paradas con información ya seleccionada.☒ **Tres paradas**

Teatro de Mérida: espectáculos, siglo I a. C. **Acueducto de Segovia:** agua, siglos I-II d. C. **Torre de Hércules:** faro, siglos I-II d. C.

☒ **Modelo de texto para el guía**

«Estamos en _____. Se construyó en ____ para _____. Hoy se conserva _____. Es importante porque _____. Por favor, durante la visita _____.»

1 **Relaciona cada enclave con su función.**

1 Teatro de Mérida ●

● a Guiar a los barcos

2 Acueducto de Segovia ●

● b Representar obras

3 Torre de Hércules ●

● c Llevar agua a la ciudad

2 **Escribe el texto del guía para una parada usando el modelo.**

Actividad de ampliación

SdA 10 · Hispania: huellas que permanecen

ALUMNADO

Nombre: _____

Curso/grupo: _____

Fecha: _____

Patrimonio cercano: microcampaña de difusión

Incorpora a la ruta un enclave de tu entorno próximo (romano o de otra época) y diseña una pequeña campaña para darlo a conocer.

Pasos

- 1** Identifica el enclave y busca información en el ayuntamiento, la biblioteca o el museo local.
- 2** Visítalo o consulta imágenes y describe su estado.
- 3** Diseña un cartel o señal accesible: texto breve, letra grande, pictogramas y, si es posible, código QR y versión en lectura fácil.
- 4** Propón una acción de difusión: publicación en la web del centro, visita guiada para otro curso, podcast...

Entrega

Ficha del enclave, diseño de la señal accesible y plan de la microcampaña.

 Fichas 1 a 3

1. Un resto se convierte en patrimonio cuando la sociedad le reconoce un valor (histórico, artístico, científico, identitario) y decide protegerlo y transmitirlo.
2. Patrimonio inmaterial: fiestas, lenguas, oficios, música (por ejemplo, el flamenco o la dieta mediterránea).
3. Mérida: Lusitania (Extremadura). Segovia: Tarraconense (Castilla y León). Las Médulas: Tarraconense (Castilla y León). Itálica: Bética (Andalucía). Torre de Hércules: Tarraconense (Galicia).

 Fichas 4 a 7

1. A: intervención excesiva; actores: administración, arquitectos, ciudadanía, tribunales; medida: criterios de mínima intervención y reversibilidad.
2. B: pérdida del contexto; actores: furtivos, policía, coleccionistas, arqueólogos; medida: vigilancia, sanciones, educación.
3. C: desgaste; actores: turistas, empresas, gestores; medida: control de aforos, itinerarios, tasas para conservación.
4. Respuestas abiertas en las fichas 5 a 7: valorar la coherencia del hilo narrativo, la precisión de datos y las normas de visita.

 Refuerzo

1. Teatro → representar obras; acueducto → llevar agua; Torre de Hércules → guiar a los barcos.

 Errores frecuentes

- Reducir el patrimonio a lo bonito o a lo turístico.
- Confundir conservación y restauración.
- Rutas sin contexto histórico (lista de monumentos y fotos).
- Errores de localización entre provincias romanas y comunidades actuales.

 Criterios para valorar respuestas abiertas

- Se valora el rigor de los datos y la claridad divulgativa.
- La reflexión final debe vincular el patrimonio con la responsabilidad ciudadana.



Créditos, fuentes y condiciones de uso

📅 Edición revisada: octubre de 2026

Situaciones de aprendizaje · Geografía e Historia · 1.º ESO. Material elaborado y editado por **recursoseso.com**.

🏛️ Normativa de referencia

- Ley Orgánica 2/2006, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Currículos autonómicos correspondientes, a los que debe adaptarse esta propuesta.

🗺️ Cartografía

Los mapas se han elaborado con datos de **Natural Earth** (dominio público), **es-atlas** (límites administrativos de España) y, en los mapas históricos, con el conjunto de datos **historical-basemaps** (A. Ourednik, licencia GPL-3.0). Las fronteras históricas son aproximadas y tienen finalidad didáctica.

📁 Principales organismos y fuentes de datos

Instituto Geográfico Nacional (IGN), AEMET, INE, Fundación Atapuerca, Museo Nacional de Altamira, Estación Biológica de Doñana (CSIC), UNESCO, Smithsonian Global Volcanism Program, Servicio Geológico de EE. UU. (USGS), NASA (GISTEMP). Cada fuente del dossier indica su procedencia concreta. Los datos numéricos se presentan redondeados con fines didácticos y deben actualizarse cuando se trabajen problemas del presente.

📖 Textos históricos y literarios

Los fragmentos de documentos históricos se reproducen de forma breve, con fines educativos y de análisis, indicando su autoría y procedencia. Las traducciones y adaptaciones son propias salvo que se indique otra cosa. Los testimonios y personajes señalados como ficticios han sido creados para el aula.

🛡️ Condiciones de uso

© 2026 recursoseso.com. Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción de las páginas de este cuaderno para su uso en el aula por parte del docente o del centro educativo que lo ha adquirido u obtenido legítimamente. No está permitida su redistribución, venta, publicación en otras webs o plataformas ni su modificación para uso comercial sin autorización expresa de recursoseso.com.

- 📌 Si detectas algún error o quieres proponer una mejora, puedes comunicarlo a través de **recursoseso.com**. Este material se revisa y actualiza periódicamente.

