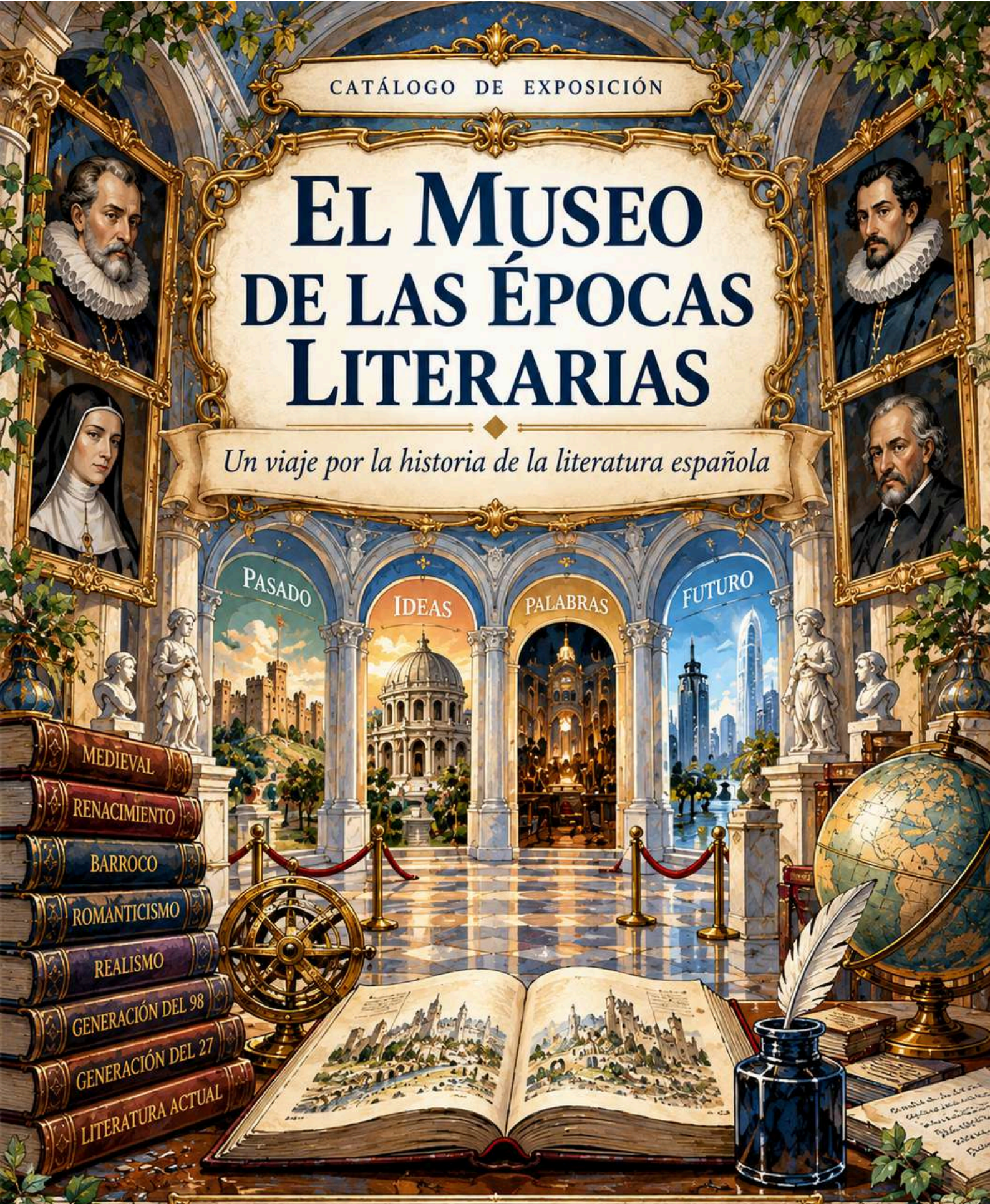
CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

El Museo de las Épocas Literarias

Un viaje por la historia de la literatura española



Lengua Castellana y Literatura · 3.º y 4.º ESO

Recursos ESO

DIEZ SALAS. DIEZ ÉPOCAS. UNA HISTORIA COMPARTIDA.

01

Bienvenidos al museo

Aquí las palabras se convierten en piezas de colección.

TU MISIÓN COMO VISITANTE

Recorre diez salas para descubrir cómo cambiaron las ideas, los géneros y la forma de escribir en España a lo largo del tiempo.

Cómo usar el dossier: observa las ilustraciones, lee las vitrinas, completa cada reto y relaciona unas épocas con otras.

ENTRADA GENERAL

MUSEO LITERARIO

10 salas · Acceso completo

CURSO: 3.º / 4.º ESO

PLANO ILUSTRADO / DE LA SALA I A LA SALA X



LÍNEA DEL TIEMPO / DIEZ MOMENTOS LITERARIOS



La visita comienza en el siglo XII y termina en la literatura de nuestros días.

SALA I / PRIMERA PARADA

La literatura medieval

De la voz del juglar a los manuscritos

SIGLOS XII-XV



CONTEXTO HISTÓRICO

En los reinos medievales conviven distintas culturas y lenguas. La religión, la sociedad estamental y la vida en las ciudades influyen en los textos. La literatura castellana se desarrolla entre la oralidad y la escritura.

HUELLAS DE LA ÉPOCA

- Convivencia de asuntos heroicos, religiosos, amorosos y morales.
- Importancia de la tradición oral y los manuscritos.
- Obras con intención de entretener, enseñar o hacer reflexionar.
- Expansión de las lenguas romances como vehículos literarios.

DOS FORMAS DE TRANSMITIR LA LITERATURA



ORAL

Recitación, canto y memoria colectiva; juglares ante un público.



ESCRITA

Copistas, códices y talleres; textos conservados en manuscritos.

VITRINA A / JUGLARÍA

- Transmisión principalmente oral.
- Relatos épicos y hazañas de héroes.
- Versos de medida variable y asonancia.
- Ejemplo: *Cantar de mio Cid.*



VITRINA B / CLERECÍA

- Cultivo escrito y autores instruidos.
- Temas religiosos y didácticos.
- Uso frecuente de la cuaderna vía.
- Ejemplo: Gonzalo de Berceo.



PIEZAS DESTACADAS / AUTORES Y OBRAS

I ANÓNIMO



Cantar de mio Cid
Épica castellana.

II G. DE BERCEO



Milagros de Nuestra Señora
Poesía religiosa.

III JUAN RUIZ



Libro de buen amor
Amor y humor.

IV J. MANRIQUE



Coplas por la muerte de su padre
Reflexión sobre la vida.

ACTIVIDAD / EL CONSERVADOR NECESITA TU AYUDA

Escribe J (juglaría), C (clerecía) o M (reflexión moral) junto a cada pista.

1. Un juglar relata las hazañas de un héroe. ☐
2. Un autor culto compone versos religiosos regulares. ☐
3. Un poeta medita sobre el paso del tiempo. ☐



El Renacimiento

El ser humano en el centro del mundo

SIGLO XVI

NUEVA MIRADA: EL HUMANISMO

Los intelectuales recuperan la cultura grecolatina. El humanismo sitúa al ser humano, su razón y su capacidad de aprender en un lugar central, sin que desaparezca la fe religiosa.

CARACTERÍSTICAS Y GRANDES TEMAS

- Búsqueda de belleza, equilibrio, claridad y armonía.
- Idealización del amor y de la naturaleza.
- Inspiración en la mitología clásica.
- Renovación poética: sonetos y versos endecasílabos.

GALERÍA DE AUTORES / CUATRO VOCES DEL SIGLO XVI

1 GARCILASO DE LA VEGA

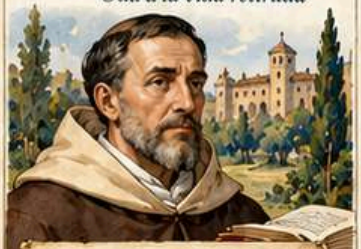
Sonetos y Églogas



Amor y naturaleza.

2 FRAY LUIS DE LEÓN

Oda a la vida retirada



Paz y sabiduría.

3 SAN JUAN DE LA CRUZ

Noche oscura



Poesía mística.

4 SANTA TERESA DE JESÚS

Las moradas



Prosa espiritual.

VITRINA DE TÓPICOS / TRES IDEAS CLÁSICAS

CARPE DIEM

Aprovecha el presente y la juventud; el tiempo pasa.

LOCUS AMOENUS

Lugar natural idealizado: sombra, agua y serenidad.

BEATUS ILLE

Elogio de la vida sencilla, alejada del bullicio.

ACTIVIDAD / IDENTIFICA EL TÓPICO LITERARIO

Lee cada fragmento de dominio público y escribe *carpe diem*, *locus amoenus* o *beatus ille*.

1. *«Coged de nuestra alegre primavera / el dulce fruto»*
   Garcilaso de la Vega - Soneto XXIII
   _____
2. *«Corrientes aguas puras, cristalinas, / árboles que os estáis mirando en ellas»*
   Garcilaso de la Vega - Égloga I
   _____
3. *«¡Qué descansada vida / la del que huye del mundanal ruido!»*
   Fray Luis de León - Oda a la vida retirada
   _____

SALA III / EXPOSICIÓN PERMANENTE

El Barroco

El arte del contraste y del desengaño

SIGLO XVII

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Crisis políticas y económicas, desigualdades y conflictos. La literatura del Siglo de Oro explora la apariencia, el desengaño y la inestabilidad de la vida.

CLAVES LITERARIAS

Contrastes y exageración; ingenio verbal y complejidad expresiva; temas como la muerte, el tiempo, el amor y la crítica social. Florecen la poesía, la prosa y el teatro.



RELOJ, LIBROS Y VANITAS

Los objetos recuerdan el paso del tiempo y la fugacidad de la vida.

DOS VITRINAS FRENTE A FRENTE / ESTILOS DEL BARROCO

1 CONCEPTISMO



Ideas condensadas, juegos de palabras, dobles sentidos y asociaciones sorprendentes.
Figura: Francisco de Quevedo.

2 CULTERANISMO

Lenguaje elaborado, metáforas, alusiones mitológicas y sintaxis compleja.
Figura: Luis de Góngora.



GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 FRANCISCO DE QUEVEDO



Sueños

Sátira e ingenio.

2 LUIS DE GÓNGORA



Soledades

Estética elaborada.

3 LOPE DE VEGA



Fuenteovejuna

Comedia nueva.

4 CALDERÓN DE LA BARCA



La vida es sueño

Teatro filosófico.

ACTIVIDAD / ASOCIA LA PIEZA CON SU AUTOR

Escribe Q (Quevedo), G (Góngora), L (Lope) o C (Calderón).

1. Cultivo de la metáfora y complejidad expresiva. ☐
2. La vida es sueño: libertad, destino y apariencia. ☐
3. Teatro popular y creación de la comedia nueva. ☐
4. Agudeza, sátira y juegos de conceptos. ☐

SALA IV / EXPOSICIÓN PERMANENTE

Ilustración y Neoclasicismo

La razón y la educación como motores del progreso

SIGLO XVIII



ENCICLOPEDIA Y GLOBO

Conocer el mundo para comprenderlo y transformarlo.

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

La Ilustración defiende el pensamiento crítico, la ciencia y la reforma social. Crecen las academias, la prensa y las instituciones educativas.

EL IDEAL NEOCLÁSICO

Claridad, orden, equilibrio y respeto a modelos clásicos. La literatura busca ser útil: enseñar, denunciar errores y mejorar la convivencia.

TRES OBJETOS DE LA ILUSTRACIÓN

1 UN LIBRO ABIERTO



Representa la circulación del saber: ensayo, fábula, periódicos y tratados.

2 UNA BALANZA



Simboliza el juicio razonado y la crítica de prejuicios y costumbres.

3 UNA LÁMPARA



Evoca la educación y las "luces" frente a la ignorancia.

GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 BENITO JERÓNIMO FEIJOO



Teatro crítico universal

Ensayo crítico.

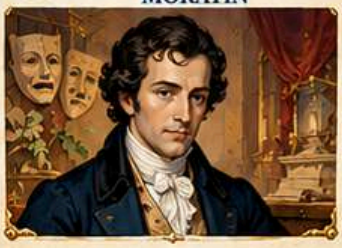
2 GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS



Informe sobre la Ley Agraria

Reformismo ilustrado.

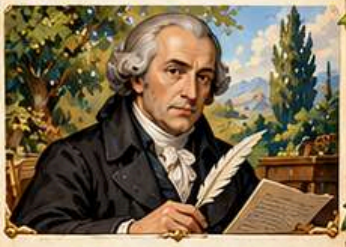
3 LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN



El sí de las niñas

Comedia didáctica.

4 FÉLIX MARÍA SAMANIEGO



Fábulas morales

Enseñanza moral.

ACTIVIDAD / DESCUBRE LA MORALEJA

Lee esta microfábula original y escribe una enseñanza que pueda extraerse de ella.

«El pájaro se burlaba de la tortuga por su lentitud; pero, cuando llegó la tormenta, fue ella quien encontró refugio a tiempo».

Moraleja: _____

_____

SALA V / EXPOSICIÓN PERMANENTE

El Romanticismo

La libertad de sentir y de crear

1.ª MITAD XIX

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

En la España del XIX se suceden cambios políticos y conflictos. El Romanticismo reivindica la libertad individual y reacciona contra el predominio de la razón.



RUINAS Y TORMENTA

El paisaje se convierte en espejo de las emociones del poeta.

SEÑAS DE IDENTIDAD

Subjetividad, imaginación, rebeldía y sentimientos intensos. Interés por el misterio, el pasado medieval y los destinos trágicos.

SÍMBOLOS ESCONDIDOS EN LA GALERÍA

1 LA TORMENTA



Intensidad emocional y conflicto interior.

2 LAS RUINAS



Nostalgia, memoria y fascinación por el pasado.

3 EL CAMINO



Libertad, búsqueda personal y destino.

GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 JOSÉ DE ESPRONCEDA



Canción del pirata
Espíritu rebelde.

2 GUSTAVO A. BÉCQUER



Rimas y Leyendas
Lirismo y misterio.

3 ROSALÍA DE CASTRO



En las orillas del Sar
Melancolía lírica.

4 JOSÉ ZORRILLA



Don Juan Tenorio
Drama romántico.

ACTIVIDAD / DESCIFRA LOS SÍMBOLOS

Explica con una palabra o expresión qué sentimiento o idea representa cada imagen.

1. La tormenta _____
2. Las ruinas _____
3. Un personaje solo ante el horizonte _____

SALA VI / EXPOSICIÓN PERMANENTE

Realismo y Naturalismo

Observar la sociedad y contar sus contradicciones

2.ª MITAD XIX





CALLES, CAFÉS Y PRENSA

La vida cotidiana sustituye a los escenarios idealizados.

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL



La industrialización, el crecimiento urbano y los conflictos sociales transforman Europa. La novela se consolida como espacio de observación y crítica.

RECURSOS NARRATIVOS



Descripciones precisas, personajes complejos, diálogos verosímiles y atención al entorno familiar, económico y social.

DOS MIRADAS SOBRE LA REALIDAD

1 REALISMO

Busca una representación verosímil de la sociedad: costumbres, vida diaria, conflictos y crítica social.



2 NATURALISMO

Intensifica la observación y estudia la influencia del ambiente y la herencia sobre los personajes.



GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 BENITO PÉREZ GALDÓS



Fortunata y Jacinta

Madrid y sociedad.

2 LEOPOLDO ALAS «CLARÍN»



La Regenta

Crítica social.

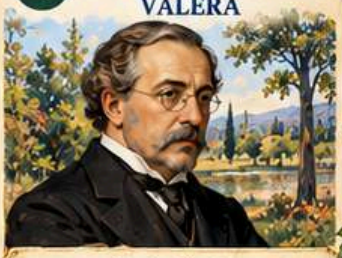
3 EMILIA PARDO BAZÁN



Los pazos de Ulloa

Naturalismo.

4 JUAN VALERA



Pepita Jiménez

Análisis psicológico.

ACTIVIDAD / BUSCA LAS HUELLAS DEL REALISMO

Lee el fragmento original e identifica dos detalles que dan sensación de realidad.

«A las seis, los empleados salían de la fábrica con las manos manchadas. En la calle estrecha, una panadera anotaba las deudas del barrio en una libreta».

Dos rasgos: _____

_____



SALA VII / EXPOSICIÓN PERMANENTE

Modernismo y Generación del 98

Dos respuestas a un fin de siglo inquieto

FIN XIX - INICIO XX



CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

A finales del siglo XIX conviven la búsqueda de renovación estética y una profunda reflexión sobre la sociedad. No son movimientos idénticos.



PAISAJE Y REFLEXIÓN

Tras la crisis de 1898, numerosos escritores debaten la identidad de España.



DOS CAMINOS LITERARIOS

El Modernismo aprecia la musicalidad, el símbolo y la belleza; la Generación del 98 reflexiona sobre España, el tiempo y la existencia.



DOS GALERÍAS / COMPARA TEMAS Y ESTILO

1 MODERNISMO

Imágenes exóticas, cisnes, jardines, ritmo musical y lenguaje sensorial. Figura esencial: Rubén Darío, poeta nicaragüense.



2 GENERACIÓN DEL 98

Paisaje castellano, inquietud existencial, reflexión histórica y estilo sobrio en muchos de sus autores.



GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 RUBÉN DARÍO



Azul...

Modernismo.

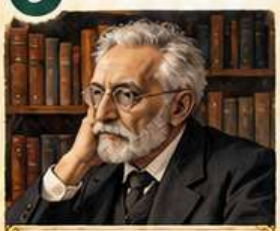
2 ANTONIO MACHADO



Campos de Castilla

Poesía y paisaje.

3 MIGUEL DE UNAMUNO



Niebla

Existencialismo.

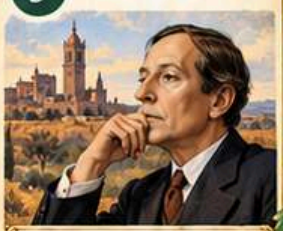
4 PÍO BAROJA



El árbol de la ciencia

Novela crítica.

5 AZORÍN



La voluntad

Tiempo y memoria.

ACTIVIDAD / ¿MODERNISMO O GENERACIÓN DEL 98?

Escribe **M** si predomina la estética modernista o **98** si se relaciona más con la Generación del 98.

1. Un cisne junto a un palacio exótico. ☐
2. Una reflexión sobre la identidad de España. ☐
3. Ritmo musical y abundantes imágenes sensoriales. ☐
4. Caminos castellanos y preocupación por el tiempo. ☐



Vanguardias y Generación del 27

Experimentación y diálogo con la tradición

1.er TERCIO XX



EL IMPULSO DE LAS VANGUARDIAS

Futurismo, cubismo, ultraísmo, creacionismo y surrealismo cuestionan las convenciones. Importan la imagen inesperada y la experimentación.



LA GENERACIÓN DEL 27

Poetas vinculados a un ambiente cultural compartido, conmemoraron a Góngora en 1927. Combinan tradición literaria e innovación; el surrealismo influye en algunos.



MÚSICA Y POESÍA

Los autores del 27 unen formas populares y clásicas con nuevas imágenes.

VITRINA / UN PEQUEÑO POEMA VISUAL ORIGINAL

EL VIENTO
SE LLEVA
LA HOJA

La disposición de las palabras también puede producir significado. Esta composición es original y no reproduce un poema histórico.



GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 FEDERICO GARCÍA LORCA



Romancero gitano

Símbolo y emoción.

2 RAFAEL ALBERTI



Marinero en tierra

Tradición popular.

3 LUIS CERNUDA



La realidad y el deseo

Deseo y conflicto.

4 VICENTE ALEIXANDRE



Espadas como labios

Imagen surrealista.

5 PEDRO SALINAS



La voz a ti debida

Poesía amorosa.

ACTIVIDAD / DISEÑA UN MICROPOEMA VISUAL

Elige una palabra (mar, silencio, sol…) y organiza sus letras para representar su significado.



SALA IX / EXPOSICIÓN PERMANENTE

La literatura de posguerra

Escribir tras la Guerra Civil

1940 - 1975



MÁQUINA DE ESCRIBIR

Testimonio, censura, silencios y búsqueda de nuevas formas narrativas.

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL



Tras la Guerra Civil (1936-1939), la dictadura franquista, la censura y el exilio condicionan la vida cultural. La literatura cambia durante las décadas siguientes.

UNA LITERATURA CAMBIANTE



Hay inquietud existencial, denuncia de injusticias y, desde los años sesenta, renovación de las técnicas narrativas. No existe un solo estilo.

RECORRIDO CRONOLÓGICO / TRES TENDENCIAS

1 AÑOS 40

Angustia, soledad, violencia y problemas existenciales. Narrativa y poesía de posguerra.



2 AÑOS 50

Realismo social y atención a la vida cotidiana, la desigualdad y la falta de libertades.



3 AÑOS 60-70

Experimentación formal: distintas voces, saltos temporales y nuevas técnicas.



GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 CAMILO JOSÉ CELA



La familia de Pascual Duarte

Narrativa áspera.

2 CARMEN LAFORET



Nada

Inquietud vital.

3 MIGUEL DELIBES



El camino

Vida cotidiana.

4 BLAS DE OTERO



Pido la paz y la palabra

Poesía social.

5 CARMEN MARTÍN GAITE



Entre visillos

Crítica de costumbres.

ACTIVIDAD / RELACIONA TEMA Y TENDENCIA

Escribe **E** (existencial), **S** (social) o **X** (experimental).

1. Soledad y angustia de una persona. _____
2. Denuncia de una situación injusta. _____
3. Narración con saltos de tiempo y varias voces. _____



SALA X / EXPOSICIÓN PERMANENTE

Literatura contemporánea

Nuevas miradas, géneros y lectores



DESDE 1975



CONTEXTO CULTURAL

Desde la Transición, la democracia y la transformación tecnológica conviven numerosos estilos y formatos. La escritura dialoga con la memoria, la identidad y la actualidad.





BIBLIOTECA ABIERTA

Una gran diversidad de voces y soportes; no un único movimiento.

DIVERSIDAD DE PROPUESTAS

Se renuevan la novela, la poesía y el teatro. Cobran visibilidad múltiples voces, la escritura de mujeres, la novela histórica y las narraciones de misterio.



CUATRO ESTANTERÍAS DE LA BIBLIOTECA ACTUAL

1 MEMORIA

Recuperar experiencias colectivas e individuales.



2 MISTERIO

Intriga y búsqueda de respuestas.



3 IDENTIDAD

Explorar vínculos, emociones y pertenencia.



4 POESÍA

Formas y ritmos que expresan el presente.



GALERÍA DE AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1 ALMUDENA GRANDES



El corazón helado

Memoria e historia.

2 JAVIER MARÍAS



Corazón tan blanco

Secretos e identidad.

3 ROSA MONTERO



La ridícula idea de no volver a verte

Reflexión y memoria.

4 LUIS GARCÍA MONTERO



Habitaciones separadas

Poesía actual.

ACTIVIDAD / ELIGE LA ESTANTERÍA ADECUADA

Relaciona cada sinopsis inventada con: memoria, misterio o identidad.

1. Una mujer reconstruye la historia de su familia. _____
2. Un mensaje anónimo desencadena una investigación. _____
3. Un joven intenta comprender quién quiere ser. _____



Diez épocas, un recorrido

Cada movimiento recoge una nueva forma de mirar el mundo.



I EDAD MEDIA

Siglos XII-XV

Oralidad, religión y épica.

AUTOR: Anónimo
OBRA: *Cantar de mio Cid*

II RENACIMIENTO

Siglo XVI

Humanismo, equilibrio y amor.

AUTOR: Garcilaso de la Vega
OBRA: *Sonetos*



III BARROCO

Siglo XVII

Contraste, ingenio y desengaño.

AUTOR: Calderón de la Barca
OBRA: *La vida es sueño*

IV ILUSTRACIÓN

Siglo XVIII

Razón y finalidad didáctica.

AUTOR: L. F. de Moratín
OBRA: *El sí de las niñas*



V ROMANTICISMO

1.ª mitad XIX

Libertad, emoción y rebeldía.

AUTOR: Gustavo A. Bécquer
OBRA: *Rimas*

VI REALISMO / NAT.

2.ª mitad XIX

Observación y crítica social.

AUTOR: Emilia Pardo Bazán
OBRA: *Los pazos de Ulloa*



VII MODERNISMO / 98

Fin XIX - inicio XX

Belleza estética y reflexión.

AUTOR: Antonio Machado
OBRA: *Campos de Castilla*

VIII VANGUARDIAS / 27

1.er tercio XX

Ruptura y tradición renovada.

AUTOR: Federico G. Lorca
OBRA: *Romancero gitano*



IX POSGUERRA

1940-1975

Existencia, sociedad y renovación.

AUTOR: Carmen Laforet
OBRA: *Nada*

X CONTEMPORÁNEA

Desde 1975

Pluralidad de voces y géneros.

AUTOR: Almudena Grandes
OBRA: *El corazón helado*

TALLER DIDÁCTICO / MISIÓN DE CONSERVACIÓN

El reto del conservador

Quince piezas se han extraviado. Devuélvelas a su sala.

Instrucciones: lee cada ficha, escribe la época, obra, autor o concepto solicitado en la línea y consulta las salas si necesitas pistas. Las respuestas pueden ser breves.

01 ¿QUÉ ÉPOCA?

Un juglar recita hazañas frente a un público.



Época: _____

02 AUTOR / OBRA

¿Quién escribió *La vida es sueño?*



Autor: _____

03 ¿QUÉ TÓPICO?

Un poeta invita a aprovechar la juventud.



Tópico: _____

04 OBRA / AUTOR

¿Qué obra escribió Leandro F. de Moratín?



Obra: _____

05 ¿QUÉ ÉPOCA?

Ruinas, tormentas y sentimientos desbordados.



Época: _____

06 ¿QUÉ ESTILO?

Lenguaje complejo y metáforas mitológicas barrocas.



Estilo: _____

07 MOVIMIENTO

Un narrador describe un barrio con detalle.



Movimiento: _____

08 AUTORA

¿Quién escribió *Los pazos de Ulloa?*



Autora: _____

09 ¿QUÉ GRUPO?

Machado, Unamuno, Baroja y Azorín.



Grupo: _____

10 MOVIMIENTO

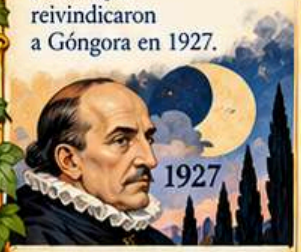
Cisnes, musicalidad y jardines exóticos.



Movimiento: _____

11 ¿QUÉ GRUPO?

Poetas que reivindicaron a Góngora en 1927.



Grupo: _____

12 TÉCNICA

Palabras dispuestas para formar una imagen.



Recurso: _____

13 TENDENCIA

Novelas de los años cincuenta sobre injusticias.



Tendencia: _____

14 OBRA / AUTORA

¿Quién escribió la novela *Nada?*



Autora: _____

15 ORDEN CRONOLÓGICO

¿Qué llegó antes: Barroco o Romanticismo?



Primero: _____

MISIÓN COMPLETADA · Has recorrido diez épocas y quince pistas literarias.

CONVIÉRTETE EN COMISARIO DE UNA EXPOSICIÓN

Tu propia exposición literaria

IDEAS
AUTORES
OBRAS
ÉPOCAS

LITERATURA
HISTORIA
CULTURA

Diseña una sala de museo dedicada a un movimiento, época o tema de la literatura española. Completa la ficha, imagina los objetos, los textos y la decoración de tu exposición.

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN

MOVIMIENTO LITERARIO

CONTEXTO HISTÓRICO

TRES AUTORES

1. _____
2. _____
3. _____

TRES OBRAS

1. _____
2. _____
3. _____

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- _____
- _____
- _____

ILUSTRACIÓN DE LA SALA

Dibujo cómo sería tu sala de exposición. Puedes incluir vitrinas, carteles, cuadros, objetos, etc.

OBJETO SIMBÓLICO

Elige un objeto que represente tu exposición y explica su significado.



JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN

Explica por qué has elegido este movimiento, estos autores y estas obras. ¿Qué te parece interesante de esta época?

MI EXPOSICIÓN LITERARIA

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

Valora tu trabajo marcando la opción que mejor corresponda.

CRITERIOS	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	EN PROCESO (2 puntos)	NECESITA MEJORAR (1 punto)
Conocimiento literario	Información completa y precisa. ☐	Información correcta y bien organizada. ☐	Información básica, con algunos errores. ☐	Información incompleta o con muchos errores. ☐
Creatividad y diseño	Diseño original y muy bien presentado. ☐	Diseño claro y atractivo. ☐	Diseño sencillo, poco original. ☐	Diseño confuso o poco cuidado. ☐
Justificación	Explicación profunda y personal. ☐	Explicación clara y bien argumentada. ☐	Explicación básica. ☐	Explicación insuficiente o poco clara. ☐
Presentación general	Trabajo muy cuidado, completo y ordenado. ☐	Trabajo bien presentado. ☐	Trabajo aceptable pero mejorable. ☐	Trabajo incompleto o poco ordenado. ☐

SOLUCIONARIO Y CIERRE DEL MUSEO

Explorador de la historia literaria

IDEAS
ÉPOCAS
AUTORES
LECTORES

Las palabras también hacen historia

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

I SALA I MEDIEVAL

- Mester de juglaría: oral, romances, anónimo.
- Mester de clerecía: culto, escrito, didáctico.
- Obra: Cantar de mio Cid. (= juglaría)



II SALA II RENACIMIENTO

- Carpe diem: aprovecha el presente.
- Locus amoenus: lugar ideal de naturaleza.
- Beatus ille: vida sencilla y alejada del mundo.
- Fragmentos: 1) beatus ille 2) locus amoenus 3) carpe diem.



III SALA III BARROCO

- Conceptismo: ingenio, ideas, lenguaje conciso (Quevedo).
- Culteranismo: belleza formal, lenguaje elaborado (Góngora).
- Autores: Quevedo, Góngora.



IV SALA IV ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

- Razón y conocimiento como base del progreso.
- Finalidad didáctica y útil.
- Fábula moral: enseña una lección.
- Autor: Félix M. de Samaniego.



V SALA V ROMANTICISMO

- Símbolos: naturaleza, noche, ruinas, libertad.
- Temas: el yo, la emoción, el amor imposible, la rebeldía.
- Autores: Bécquer, Espronceda, Zorrilla.



VI SALA VI REALISMO Y NATURALISMO

- Realismo: refleja la realidad de forma objetiva.
- Naturalismo: visión determinista y científica; influencia del medio.
- Autores: Galdós (realismo), Pardo Bazán (naturalismo).



VII SALA VII MODERNISMO Y 98

- Modernismo: belleza, exotismo, musicalidad (Rubén Darío).
- Generación del 98: preocupación por España, estilo sobrio (Unamuno, Azorín, Baroja).
- Clave: estilo (belleza ↔ reflexión sobre España).



VIII SALA VIII VANGUARDIAS Y 27

- Vanguardias: ruptura, innovación, experimentación.
- Recursos: metáfora visual, caligrama, disposición del texto (poesía visual).
- Generación del 27: tradición y vanguardia, temas del amor, el arte y la ciudad.
- Autores: Lorca, Alberti, Cernuda, Salinas...



IX SALA IX POSGUERRA

- Tendencia existencial: angustia, sentido de la vida (Cela, Delibes).
- Tendencia social: denuncia de la realidad, compromiso (Sastre, Fernández Santos).



X SALA X CONTEMPORÁNEA

- Gran diversidad de géneros y estilos.
- Temas: identidad, memoria, sociedad actual, nuevas formas de narrar.
- Autores: Almudena Grandes, Javier Cercas, Rosa Montero, Luis Mateo Díez...



EL RETO DEL MUSEO (PÁGINA 2)

- Orden correcto de la galería: *I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX - X.*
- Relación de características principales con cada época.
- Todas las salas completadas y correctamente vinculadas.

CRITERIOS PARA ACTIVIDADES ABIERTAS

- Se valora la coherencia, la relación con la época, el uso de imágenes o ejemplos, la correcta expresión y la creatividad.
- Pueden haber diferentes respuestas válidas si están bien justificadas.

EJEMPLO DE RESPUESTA (Sala I – actividad final)

«El mester de juglaría era una forma de transmitir historias de manera oral, con un lenguaje sencillo y versos de medida variable, como los romances. Su finalidad era entretener al pueblo y conservar la memoria colectiva.»

DESPEDIDA DEL MUSEO

Has recorrido diez salas, diez épocas y muchos mundos posibles. A lo largo de este viaje has descubierto cómo la literatura refleja la historia, las ideas y los sueños de cada generación.

Gracias por tu curiosidad, tu esfuerzo y por mantener viva la pasión por las palabras.

El museo cierra sus puertas, pero la literatura sigue abierta… porque cada lector es también un explorador.

DIPLOMA DEL MUSEO

EXPLORADOR DE LA HISTORIA LITERARIA

Por haber completado el recorrido por las diez épocas literarias y demostrar tu interés por las palabras, la historia y la cultura.