

RECURSOS ESO · LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Federico García Lorca *y La bola negra*

Literatura, cine, identidad y libertad

Dossier de actividades · 1.º y 2.º de Bachillerato
24 actividades · solucionario · guía docente





Índice

BLOQUE 1	Federico García Lorca y su época Actividades 1–4	3
BLOQUE 2	El universo literario de Lorca Actividades 5–8	5
BLOQUE 3	Lorca: identidad, sociedad y represión Actividades 9–12	8
BLOQUE 4	Descubrimos <i>La bola negra</i> Actividades 13–16	10
BLOQUE 5	<i>La bola negra</i>: cine, identidad y lenguaje audiovisual Actividades 17–20	13
BLOQUE 6	De la literatura al cine Actividades 21–24	15
ANEXO	Solucionario Respuestas y criterios	18
ANEXO	Guía docente Objetivos, sesiones y rúbrica	20

Cómo usar este dossier

El material se organiza en seis bloques de cuatro actividades. Los bloques 1–3 trabajan a Lorca y los bloques 4–6, *La bola negra* y su relación con el poeta. Las actividades combinan comprensión, análisis, escritura, investigación y creación. Cada una indica su tipo y el espacio para responder; las respuestas están en el solucionario final.

NOTA SOBRE LOS DATOS DE LA PELÍCULA

La información sobre *La bola negra* se ha contrastado en octubre de 2026 con fichas y prensa especializada (Filmaffinity, SensaCine, IMDb, decine21, ecartelera, Hollywood Reporter España, Hola, Espinof). Se distingue siempre entre **datos documentados** e **interpretaciones**. Las actividades no exigen haber visto la película: se resuelven con la sinopsis, el cartel, el teaser y el tráiler oficiales y los textos incluidos. Los datos de estreno y distribución pueden actualizarse, por lo que se recomienda confirmarlos en las webs oficiales (Movistar Plus+, Elastica Films, Festival de Cannes).

Los textos de Lorca se reproducen con ortografía actualizada; conviene cotejarlos con una edición de referencia antes de fotocopiarlos.



1

Federico García Lorca y su época

Biografía · Generación del 27 · contexto histórico



Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898. En 1919 se instaló en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde trató a Salvador Dalí y Luis Buñuel. Perteneció a la **Generación del 27**, grupo que debe su nombre al homenaje a Góngora de 1927 y que fundió la tradición popular con las vanguardias (ultraísmo, creacionismo, surrealismo). Viajó a Nueva York (1929-1930), a Cuba y a Buenos Aires, y dirigió con Eduardo Ugarte el teatro universitario ambulante **La Barraca** (desde 1932). Su vida transcurrió entre la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), la II República (1931-1936) y un clima político cada vez más polarizado. Fue asesinado en agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil, cerca de Granada. Hoy es uno de los autores españoles más leídos y representados en el mundo.

1 La vida de Lorca

LÍNEA DEL TIEMPO

Completa la columna de fechas con ayuda del banco de datos y de la introducción. Después, en dos líneas, explica cómo pudo influir en su obra uno de los hechos del contexto histórico.

Banco de fechas: 1898 · 1919 · 1927 · 1928 · 1929-1930 · 1931 · 1933 · 1936

Año	Acontecimiento
	Nace en Fuente Vaqueros (Granada).
	Se traslada a la Residencia de Estudiantes de Madrid.
	Los poetas jóvenes homenajean a Góngora en Sevilla: nace la imagen de la «Generación del 27».
	Publica <i>Romancero gitano</i> .
	Viaja a Nueva York; allí escribe los poemas de <i>Poeta en Nueva York</i> .
	Se proclama la II República.
	Se estrena <i>Bodas de sangre</i> en Madrid.
	Es asesinado poco después del golpe militar que inicia la Guerra Civil.

**2 La Generación del 27****CORRESPONDENCIAS**

Relaciona cada autor con su obra (letra) y con la característica que mejor la define (número).

Autor	Obra (letra)	Característica (número)
1. Rafael Alberti		
2. Vicente Aleixandre		
3. Luis Cernuda		
4. Jorge Guillén		
5. Pedro Salinas		
6. Dámaso Alonso		

Obras

A. *La voz a ti debida* · B. *Cántico* · C. *Hijos de la ira* · D. *Marinero en tierra* · E. *La destrucción o el amor* · F. *La realidad y el deseo*

Características

1. Imágenes surrealistas, verso libre y amor como fuerza cósmica.
2. Poesía amorosa de tono conceptual que dialoga con un «tú».
3. «Poesía pura»: celebración lúcida y gozosa del mundo.
4. Poesía existencial y desarraigada de posguerra.
5. Neopopularismo y nostalgia del mar gaditano.
6. Tensión entre la realidad impuesta y el deseo.

3 Lorca y su tiempo**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN**

Lee el texto y responde.

En los años veinte y treinta, Madrid fue un hervidero cultural. En la Residencia de Estudiantes convivían científicos, poetas y artistas; allí Lorca trató a Dalí y a Buñuel. Con la II República (1931) se impulsó la educación y la cultura popular: las Misiones Pedagógicas llevaron libros, cine y teatro a pueblos aislados, y La Barraca, dirigida por Lorca y Eduardo Ugarte, representó clásicos del Siglo de Oro en plazas y universidades. Pero la sociedad estaba muy dividida: junto a esa apertura convivían un fuerte conservadurismo y una creciente violencia política.

Texto elaborado para este dossier a partir de datos históricos contrastados.

1. ¿Qué papel cumplía la Residencia de Estudiantes en la vida cultural de la época?

.....

.....

2. ¿Qué pretendían las Misiones Pedagógicas y La Barraca? ¿A quién se dirigían?

.....

.....

3. ¿Qué contrastes presenta la sociedad española según el texto?

.....

.....

4. Interpreta: ¿por qué un autor que lleva el teatro a pueblos y plazas podía resultar incómodo en un clima de polarización?

.....

.....

**4 Verdadero o falso razonado**

ANÁLISIS

Indica si cada afirmación es verdadera (V) o falsa (F) y corrige las falsas.

Afirmación	V / F	Justificación si es falsa
1. Lorca nació en la ciudad de Granada.		
2. Formó parte de la Generación del 27.		
3. <i>Romancero gitano</i> se publicó en 1928.		
4. <i>Poeta en Nueva York</i> se publicó en vida del autor.		
5. Dirigió el grupo universitario de teatro La Barraca.		
6. <i>Bodas de sangre</i> , <i>Yerma</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> forman su trilogía rural.		
7. Murió en 1939, al terminar la Guerra Civil.		
8. <i>La casa de Bernarda Alba</i> se estrenó antes de su muerte.		

2**El universo literario de Lorca**

Temas · símbolos · poesía y teatro



Temas. El amor y el deseo chocan con la frustración, la libertad con las convenciones sociales, y todo ello con la muerte y el destino. **Símbolos.** La **luna** anuncia la fatalidad y a veces habla como personaje (*Bodas de sangre*); la **sangre** es vida y pasión, pero también violencia; el **agua** fecunda o, estancada, esteriliza; el **caballo** es instinto y virilidad desbocada. Los **colores** también significan: el verde es deseo y vida frustrada; el negro, luto y represión; el rojo, pasión. **Atención:** son posibles lecturas, no claves fijas: el contexto de cada texto decide el sentido.

5 Los símbolos lorquianos

CORRESPONDENCIAS Y JUSTIFICACIÓN

a) Relaciona cada símbolo con su posible significado. b) Elige **dos** de los tres textos y justifica, citando palabras o imágenes concretas, qué símbolo aparece y qué sentido adquiere.

Símbolo	Letra	Posible significado
1. La luna		A. Instinto, virilidad y pasión que se desboca.
2. La sangre		B. Luto, represión y muerte.
3. El agua		C. Vida y pasión, pero también violencia y destino trágico.
4. El caballo		D. Presagio de muerte; astro frío y fatal.
5. El color verde		E. Fertilidad y vida; si se estanca, esterilidad.
6. El color negro		F. Deseo, vida y frustración.

«Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.»

Texto 1 · Romance de la luna, luna (*Romancero gitano*, 1928)

«Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.»

Texto 2 · Romance sonámbulo (*Romancero gitano*, 1928)



NOVIA: «Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes.»

Texto 3 · Bodas de sangre (1933), acto III

Justificación 1:

Justificación 2:

6 Comentario poético

ANÁLISIS DE UN POEMA

Lee el poema y responde.

Córdoba.
Lejana y sola.
Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.

La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.
¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!
Córdoba.
Lejana y sola.

Canción de jinete, en Canciones (1927), de Federico García Lorca

1. Tema y tono. ¿De qué trata el poema y qué sentimiento transmite?

2. Estructura. Delimita las partes del poema. ¿Qué efecto produce que el principio y el final se repitan?

3. Métrica. ¿Qué tipo de versos predominan? ¿Qué rima tienen los versos pares?

4. Recursos. Localiza una personificación, dos símbolos, una anáfora y un epíteto, y explica su función.

5. Interpretación. ¿Qué significa «aunque sepa los caminos / yo nunca llegaré a Córdoba»?

**7 El teatro de Lorca****LECTURA DRAMÁTICA**

Lee los fragmentos y responde.

Contexto. Tras el entierro de su segundo marido, Bernarda Alba impone ocho años de luto a sus cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. Los fragmentos A y B pertenecen al comienzo y al final de la obra (1936).

BERNARDA: «En ocho años que dura el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haremos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo.»

BERNARDA: «Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y ese porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana.»

Fragmento A · La casa de Bernarda Alba, acto I

BERNARDA: «Mi hija ha muerto virgen. Llevadla a su cuarto y vestidla como si fuera doncella. Nadie dirá nada. [...] ¡Y no quiero llantos! La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio!»

Fragmento B · acto III (final)

1. ¿Cuál es el **conflicto dramático** central que se intuye en los dos fragmentos?

2. Describe a Bernarda a partir de su lenguaje (tipo de oraciones, órdenes, imágenes).

3. ¿Qué **tensiones sociales** aparecen (honra, clase, género, apariencia)?

4. La casa funciona como símbolo. ¿De qué? Justifícalo con una expresión del texto.

8 Amor, deseo y libertad**COMPARACIÓN**

Compara los conflictos de los dos fragmentos completando la tabla. Después, resume en una frase qué idea de la libertad transmite cada uno.

NOVIA: «Yo era una mujer quemada [...] pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas.»

LEONARDO: «Yo no tengo la culpa, la culpa es de la tierra y de ese olor que sale de tus pechos y de tus trenzas.»

Fragmento A · Bodas de sangre (1933), acto III

YERMA: «¡Marchita, marchita, pero segura! Ahora sí que lo sé de cierto. Y sola.» [...] «¡Yo misma he matado a mi hijo!»

Fragmento B · Yerma (1934), final

	Bodas de sangre (A)	Yerma (B)
¿Qué desea el personaje?		
¿Qué se lo impide?		



	Bodas de sangre (A)	Yerma (B)
¿Cómo termina el conflicto?		
Símbolo o imagen clave		

3

Lorca: identidad, sociedad y represión

Libertad individual · convenciones sociales · silencio



La obra de Lorca está atravesada por una tensión: lo que una persona **desea y es** frente a lo que su entorno **permite y espera**. Esa tensión aparece en las mujeres de *Bernarda Alba* y *Yerma*, pero también en textos donde el poeta aborda el amor que la sociedad de su tiempo estigmatizaba, como *El público* (escrita hacia 1930 y estrenada mucho después de su muerte) o los *Sonetos del amor oscuro* (compuestos hacia 1935-1936 y publicados en 1984). La orientación homosexual de Lorca, ampliamente documentada por sus biógrafos, ayuda a entender esa sensibilidad, pero **no conviene reducir su obra a la biografía**: sus textos hablan de deseo, silencio y libertad en un sentido amplio. La Guerra Civil y el franquismo agravaron el problema: la represión cultural silenció voces y obras durante décadas.

9 Individuo frente a sociedad

ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO

Lee el soneto y completa la tabla identificando el conflicto principal.

Dado que *El público* es un texto dramático extenso y de lectura compleja, trabajamos el conflicto entre individuo y sociedad con un poema de los *Sonetos*.

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que me pone de noche en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.
Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Soneto de la dulce queja, de los Sonetos del amor oscuro (c. 1935-1936)

Plano del conflicto	Imágenes o expresiones del poema	Interpretación
Lo que el yo desea		
Lo que teme perder		
Lo que siente que le falta		

Pregunta final. El título habla de «amor oscuro». ¿Qué crees que significa «oscuro» en este contexto? ¿Qué relación tiene con el silencio?

**10 La voz de los personajes****ESCRITURA CREATIVA**

Escribe un **monólogo interior** desde la perspectiva de un personaje lorquiano.

Elige un personaje: Adela · Martirio · Yerma · la Novia · Leonardo · Bernarda.

Requisitos: primera persona y presente · una situación concreta de la obra · al menos **dos símbolos** lorquianos · tensión entre deseo y norma social · registro coherente con el personaje · **120-150 palabras**.

Personaje elegido: _____ · Nº de palabras: _____

11 Literatura y censura**TEXTO HISTÓRICO Y REFLEXIÓN**

Lee el texto y responde.

Federico García Lorca fue asesinado en agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil, en las proximidades de Granada. Durante las primeras décadas del franquismo, su figura fue silenciada o manipulada y la circulación de su obra quedó condicionada por la censura. *La casa de Bernarda Alba*, terminada en junio de 1936, se estrenó en Buenos Aires en 1945, de la mano de la actriz Margarita Xirgu, y no llegó a los escenarios españoles hasta 1964. La guerra dispersó también a la Generación del 27: Alberti, Cernuda, Salinas o Guillén marcharon al exilio, mientras otros autores permanecieron en España.

Texto elaborado para este dossier a partir de datos históricos contrastados.

1. ¿Qué hechos del texto demuestran que la cultura sufrió represión? Cita dos.
2. ¿Por qué crees que una obra puede ser «peligrosa» para un régimen autoritario?
3. ¿Qué se pierde una sociedad cuando silencia a sus escritores, artistas o pensadores?
4. ¿Existe hoy alguna forma de censura (directa o indirecta)? Razona tu respuesta.

**12 ¿Por qué sigue vigente Lorca?**

TEXTO ARGUMENTATIVO

Redacta una reflexión argumentada sobre la actualidad de los temas de Lorca (libertad, deseo, represión, identidad, convenciones sociales).

Estructura sugerida: tesis (¿sigue vigente?) → dos argumentos con ejemplos de la obra → una objeción y su respuesta → conclusión. **Longitud:** 150-200 palabras. **Conectores útiles:** en primer lugar, además, sin embargo, por tanto, en definitiva.

Nº de palabras: _____

4**Descubrimos La bola negra**

Datos verificados · origen · título · cartel



La bola negra (2026) es un drama dirigido por **Javier Calvo y Javier Ambrossi** («Los Javis»), su segundo largometraje tras *La llamada* (2017). El guion lo firman ambos junto a **Alberto Conejero**. Se presenta como una película inspirada en el texto inacabado *La bola negra*, de **Federico García Lorca** (del que, según las fuentes consultadas, solo se conservan unas pocas páginas), y en la obra teatral *La piedra oscura*, de Conejero. Es una producción de Movistar Plus+ con Suma Content, El Deseo y Le Pacte. Su sinopsis oficial presenta **las vidas interconectadas de tres hombres en tres épocas distintas**, ligadas por la sexualidad, el deseo, el dolor y la herencia, y por una obra inacabada de Lorca. El reparto lo encabezan Guitarricadelafuente (en su debut como actor), Miguel Bernardeau, Carlos González y Milo Quifes, con Penélope Cruz, Glenn Close y Lola Dueñas. Se presentó en la sección oficial a concurso de la 79.ª edición del **Festival de Cannes** (21 de mayo de 2026), donde obtuvo el premio a la mejor dirección, ex aequo con Paweł Pawlikowski. Se estrenó en cines españoles el **25 de septiembre de 2026** (distribuye Elastica Films) y dura 158 minutos, según Filmaffinity. El título alude al voto de rechazo —la «bola negra»— que recibe un joven homosexual en Granada al intentar ser admitido en un club social.



13 Ficha cinematográfica

EXTRACCIÓN DE DATOS

Completa la ficha con la información de la introducción. Después, contrasta **dos** datos en una fuente oficial (Movistar Plus+, Elastica Films o Festival de Cannes) y anota cuál.

Campo	Datos
Título	
Dirección	
Guion	
Reparto confirmado (4 nombres)	
Género	
Producción	
Festival y premio	
Estreno en salas (España)	
Relación con Lorca	

Datos contrastados y fuente: _____

14 El origen de La bola negra

INVESTIGACIÓN

Investiga la inspiración literaria de la película y reflexiona sobre qué implica reinterpretar la literatura en el cine.

Obra de origen	Autor	¿Qué es?	¿Qué puede aportar a la película?
<i>La bola negra</i>			
<i>La piedra oscura</i>			

Para orientarte. Adaptar: trasladar una obra a otro lenguaje procurando ser fiel. **Reinterpretar:** tomarla como punto de partida para decir algo nuevo. **Homenajear:** rendir tributo con referencias, sin seguirla. Ambrossi ha descrito la película como una mezcla de adaptación teatral, imaginación e introspección sobre la identidad (*Hollywood Reporter España*).

1. Investiga sobre el texto de Lorca y completa la tabla con fuentes fiables.

.....

.....

2. Explica con tus palabras qué significa **reinterpretar** una obra o un universo literario para el cine.

.....

.....

3. ¿Es *La bola negra* una adaptación, una reinterpretación o un homenaje? Justifica con datos documentados.

.....

.....

15 El significado del título

HIPÓTESIS E INTERPRETACIÓN

Formula **dos hipótesis** sobre lo que puede significar el título más allá del dato documentado (por ejemplo, qué representa hoy la «bola negra»). Indica si cada una es una interpretación personal o una explicación documentada y qué pistas la apoyan.

Dato documentado: el título alude al voto de rechazo («bola negra») recibido por un joven homosexual en Granada al intentar entrar en un club social. **Declaración recogida por la prensa:** en Cannes, Calvo afirmó que «La bola negra es algo que llevamos dentro» (*Hola*, 24/05/2026).



Hipótesis sobre el título	¿Interpretación personal o explicación documentada?	Pistas que la apoyan
1.		
2.		

Conclusión: ¿en qué se diferencia una hipótesis de un dato? Resúmelo en dos líneas.

16 Análisis del cartel

IMAGEN Y SÍMBOLO

Busca el **cartel oficial** en las webs de Movistar Plus+, Elastica Films o Filmaffinity y analízalo. Si no puedes acceder a él, utiliza otro material promocional oficial (teaser, fotografía de prensa) e indica cuál.

PEGA AQUÍ EL CARTEL OFICIAL (o dibuja su composición)

Elemento	Observación (¿qué veo?)	Interpretación (¿qué sugiere?)
Composición		
Colores		
Tipografía		
Personajes (gestos, miradas)		
Posibles símbolos		



5

La bola negra: cine, identidad y lenguaje

Lenguaje audiovisual · temas · fuentes · crítica



Elemento	Qué es	Para observar
Plano y encuadre	Distancia y marco de la imagen: general, medio, primer plano, detalle.	¿A qué distancia nos sitúa de los personajes?
Ángulo	Posición de la cámara: picado, normal, contrapicado.	¿Quién parece fuerte o débil?
Luz y color	Luz dura o suave, clave alta o baja, paleta cromática.	¿Qué atmósfera crea?
Sonido y música	Diegético (dentro de la escena) o extradiegético (añadido); el silencio también comunica. La música es de Raül Refree.	¿Qué emoción refuerza?
Montaje	Orden y unión de planos: elipsis, flashback, montaje paralelo.	Con tres épocas, ¿cómo se enlazan las vidas?
Símbolo y personaje	Objetos o imágenes con sentido añadido; gestos, vestuario y voz construyen al personaje.	¿Qué se repite?

17 El lenguaje audiovisual

TABLA DE OBSERVACIÓN

Visiona el **teaser oficial** de Movistar Plus+ o el **primer tráiler** (julio de 2026) y analiza seis momentos. Si no puedes verlos, usa otro material audiovisual y anota su procedencia: _____.

Momento	Plano y ángulo	Luz y color	Sonido y música	Emoción o idea
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Conclusión: ¿qué impresión general construye el tráiler y con qué recursos?

.....

.....

18 Identidad y libertad

RELACIÓN TEMÁTICA

Relaciona los temas documentados de la película con conflictos de identidad y libertad de la obra de Lorca.

Temas documentados (sinopsis oficial y prensa): sexualidad, deseo, dolor, herencia; identidad; qué significa ser gay en distintas épocas.



Tema de la película	Conflicto equivalente en Lorca (obra o pasaje)	Cómo se manifiesta
Sexualidad y deseo	<i>Pista: Sonetos del amor oscuro</i>	
Herencia	<i>Pista: «Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo»</i>	
Dolor y silencio	<i>Pista: final de Bernarda Alba o de Yerma</i>	
Rechazo social		

Conclusión: ¿se parece la libertad que buscan los personajes de Lorca a la que plantea la película? Razona con datos.

19 Hechos e interpretaciones

LECTURA CRÍTICA DE FUENTES

Lee los dos textos y clasifica cada afirmación. Después, subraya una palabra valorativa en el Texto B.

Texto A · Noticia (resumen). Javier Calvo y Javier Ambrossi recibieron en Cannes 2026 el premio a la mejor dirección por *La bola negra*, compartido con Paweł Pawlikowski por *Fatherland*. Varios medios señalan que el estreno en la sección oficial fue acogido con una ovación de unos veinte minutos. En su discurso, Calvo dedicó el premio a la comunidad LGTBIQ+ y dijo que «La bola negra es algo que llevamos dentro». Algunos medios añaden que Netflix, que distribuye la cinta en EE. UU., pretende impulsarla en la temporada de premios.
Resumen elaborado para este dossier a partir de Hola/Europa Press, Que.es y Ecartelera (mayo de 2026).

Texto B · Críticas (resumen). Una crítica de decine21 sostiene que, a partir de cierto momento, la película vuelve demasiado obvia su declaración de principios, sobre todo en el personaje de la hispanista Isabelle Durand (Glenn Close). SensaCine describe la película como una historia de relatos que se entremezclan y cuyos misterios se van resolviendo, con una obra desaparecida e inacabada de Lorca como hilo.
Resumen elaborado para este dossier a partir de decine21 y SensaCine (2026).

Afirmación	Hecho / Opinión / Hipótesis	¿Por qué?
1. La película compitió en la sección oficial de Cannes 2026.		
2. El premio de dirección fue ex aequo con Pawlikowski.		
3. La declaración de principios resulta demasiado obvia.		
4. Calvo dijo que «La bola negra es algo que llevamos dentro».		
5. La película podría competir por un Óscar.		
6. Narra tres vidas en tres épocas distintas.		
7. Es la mejor película española de la década.		
8. Si Lorca hubiera acabado su texto, habría contado lo mismo que la película.		

20 Crítica cinematográfica

ESCRITURA

Redacta un texto crítico valorando *La bola negra*.

Estructura: titular · presentación (datos) · análisis (tema, imagen, sonido, interpretaciones) · valoración razonada.
Longitud: 180-220 palabras. **Vocabulario útil:** propone, sugiere, destaca, resulta, plantea, logra, atmósfera, ritmo, fotografía, banda sonora. Si ya has visto la película, escribe una crítica propiamente dicha; si no, valora los **materiales oficiales** (cartel, teaser, tráiler, sinopsis) e indícalo.



Material valorado: _____ · Nº de palabras: _____

6

Lorca y La bola negra: de la literatura al cine

Comparar · representar · debatir · crear



21 Del texto a la pantalla

TABLA DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Compara el soneto de la actividad 9 con los temas y recursos documentados de la película. No inventes escenas: usa solo datos de las fuentes y materiales oficiales.

Criterio	Lorca: <i>Soneto de la dulce queja</i>	<i>La bola negra</i> (datos documentados)	Semejanza (S) o diferencia (D)
Tema		Sexualidad, deseo, dolor, herencia.	
Tiempo		Tres épocas distintas.	
Estructura		Tres vidas interconectadas; una obra inacabada de Lorca como hilo.	
Imágenes y símbolos		El título: la «bola negra».	
Voz y personajes		<i>Complétalo con el teaser o el tráiler.</i>	

Idea clave: en dos líneas, ¿qué une a Lorca y a *La bola negra*?

**22 Símbolos literarios y cinematográficos****PROPUESTA VISUAL**

Elige **tres símbolos lorquianos** (luna, sangre, agua, caballo, verde, negro...) y propón cómo representarlos en una adaptación. Fíjate en el ejemplo.

Símbolo	Plano y ángulo	Luz y color	Sonido	Justificación
Ejemplo: la luna	Plano general nocturno; figura diminuta bajo la luna (contrapicado).	Azules y grises fríos; contraluz.	Silencio roto por un solo instrumento.	La luna fatal domina al personaje.
1.				
2.				
3.				

23 Debate literario**ARGUMENTACIÓN ORAL**

Prepara argumentos para el debate: «¿Puede una película contemporánea acercar la literatura clásica a las nuevas generaciones?»

A favor	En contra

Cómo preparar cada intervención: tesis → argumento → prueba (dato de la película o ejemplo de Lorca) → conclusión.

Turnos: 3 min de exposición · 2 min de réplica · 1 min de cierre. **Normas:** escuchar sin interrumpir, rebatir ideas (no personas) y citar la fuente de los datos.

Mi postura final y por qué (3 líneas):

.....

.....

.....

24 Proyecto final: Lorca y La bola negra**CREACIÓN**

Elabora una propuesta creativa que conecte literatura, cine y libertad.

1. Texto de Lorca seleccionado y justificación (3 líneas). **2.** Sinopsis de adaptación (150 palabras). **3.** Storyboard de cuatro viñetas. **4.** Explicación de símbolos y recursos audiovisuales. **5.** Reflexión final sobre literatura, cine y libertad.

1. Texto elegido: _____

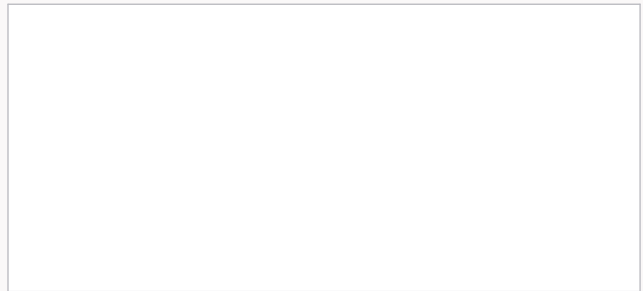
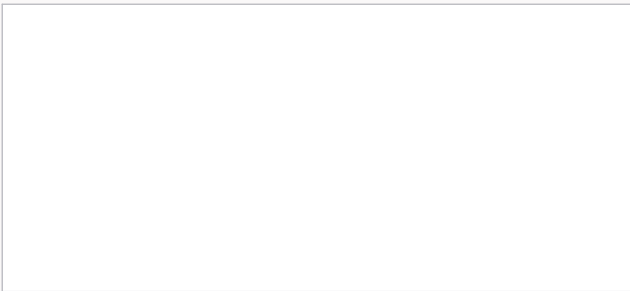
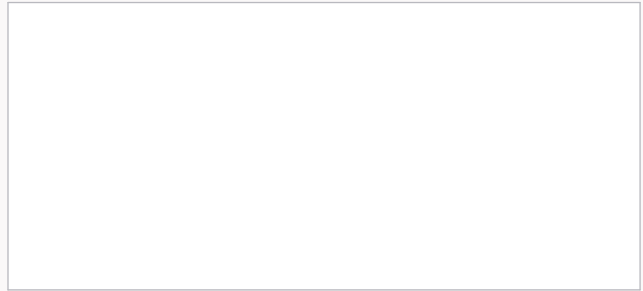
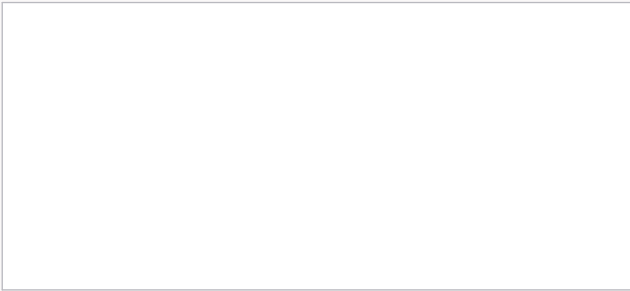
.....

.....

2. Sinopsis (150 palabras):

.....

.....

**3. Storyboard** (dibuja y describe cada viñeta: plano, luz, sonido):**4. Símbolos y recursos audiovisuales:****5. Reflexión final:**



Solucionario

Respuestas, justificaciones y criterios de evaluación



En las preguntas abiertas se ofrece una **respuesta orientativa**: se valorará cualquier razonamiento bien argumentado y apoyado en el texto o en datos documentados.

1. La vida de Lorca

Fechas: 1898 · 1919 · 1927 · 1928 · 1929-1930 · 1931 · 1933 · 1936. **Respuesta orientativa:** el viaje a Nueva York inspira la crítica a la deshumanización urbana en *Poeta en Nueva York*; la II República impulsa La Barraca; la Guerra Civil trunca su obra y silencia su figura.

2. La Generación del 27

Alberti: D-5 · Aleixandre: E-1 · Cernuda: F-6 · Guillén: B-3 · Salinas: A-2 · Dámaso Alonso: C-4.

3. Lorca y su tiempo

1) Era un espacio de convivencia e intercambio entre científicos, poetas y artistas. 2) Llevar libros, cine y teatro a pueblos aislados y representar clásicos en plazas y universidades: un público popular. 3) Apertura cultural frente a conservadurismo y violencia política. 4) **Orientativa:** un teatro popular y libre inquieta a quienes defienden el orden tradicional; en la polarización, la cultura se interpreta como bando.

4. Verdadero o falso

1 F (nació en Fuente Vaqueros) · 2 V · 3 V · 4 F (se publicó en 1940, tras su muerte) · 5 V · 6 V · 7 F (murió en 1936) · 8 F (se estrenó en Buenos Aires en 1945).

5. Los símbolos lorquianos

1-D · 2-C · 3-E · 4-A · 5-F · 6-B. **Texto 1:** la luna es una presencia amenazante y seductora; el corazón convertido en «collares» anuncia la muerte. **Texto 2:** el verde repetido (anáfora) expresa deseo y vida; el caballo en la montaña sugiere instinto libre y presagio. **Texto 3:** el «poquito de agua» es estabilidad y fertilidad; el «río oscuro» es la pasión peligrosa.

6. Comentario poético

1) Un viaje hacia una muerte inevitable; tono de angustia resignada. 2) Estribillo inicial (vv. 1-2), camino y paisaje (3-8), presencia de la muerte y exclamaciones (9-14), estribillo final (15-16). La estructura circular transmite fatalidad: Córdoba es inalcanzable. 3) Predominan los octosílabos (arte menor), con estribillo de versos breves; rima asonante ó-a en los versos pares. 4) Personificación: «La muerte me está mirando»; símbolos: jaca negra, luna roja; anáfora: «¡Ay...»; epíteto: «jaca valerosa». 5) El destino ya está marcado: conocer el camino no basta para llegar.

7. El teatro de Lorca

1) Autoridad represiva de Bernarda frente al deseo y la libertad de sus hijas; la honra como mandato. 2) Autoritaria: imperativos, futuro de obligación («no ha de entrar»), sentencias, apelación a la tradición. 3) Honra y reputación, control del cuerpo y de la mirada de las mujeres, qué dirá el pueblo. 4) La casa es cárcel y tumba: «hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas».

8. Amor, deseo y libertad

Novia: desea la pasión (Leonardo); lo impide el matrimonio pactado y las convenciones; termina en tragedia; símbolos: río oscuro, sangre. **Yerma:** desea ser madre y vivir plenamente; lo impiden la honra y su matrimonio; termina en esterilidad aceptada y destrucción; símbolos: sequedad, tierra, agua. **Idea de libertad:** en *Bodas* el deseo desborda las normas y se paga con la vida; en *Yerma* el deber frustra el deseo hasta la ruptura.

9. Individuo frente a sociedad

Desea: «ojos de estatua», «acento», «rosa de tu aliento» (la presencia amada). Teme perder: «la maravilla». Le falta: «flor, pulpa o arcilla» y ramas: no puede dar fruto ni mostrar su amor. **Orientativa:** «oscuro» alude a un amor oculto, doloroso y no nombrable en su tiempo; el silencio es parte del conflicto.

10. La voz de los personajes

Criterios: 120-150 palabras (1 pt) · primera persona y presente (1) · situación y personaje fieles a la obra (2) · dos símbolos integrados (2) · tensión deseo/norma (2) · corrección y estilo (2).

11. Literatura y censura

1) Silenciamiento y manipulación de su figura; censura; *Bernarda Alba* se estrena en Buenos Aires (1945) y en España en 1964; exilio de autores. 2-4) *Abiertas:* una obra cuestiona el poder y da voz a lo prohibido; la censura empobrece la pluralidad y la memoria; se valorarán ejemplos actuales razonados.



12. ¿Por qué sigue vigente Lorca?

Criterios: tesis clara · dos argumentos con ejemplos de obras · objeción y respuesta · conclusión · 150-200 palabras · conectores · ortografía y puntuación.

13. Ficha cinematográfica

Título: *La bola negra* · Dirección: Javier Calvo y Javier Ambrossi · Guion: Calvo, Ambrossi y Alberto Conejero · Reparto: Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes (también Penélope Cruz, Glenn Close, Lola Dueñas) · Género: drama · Producción: Movistar Plus+, Suma Content, El Deseo, Le Pacte · Festival: Cannes 2026 (sección oficial), mejor dirección ex aequo · Estreno: 25-09-2026 · Relación: inspirada en el texto inacabado homónimo de Lorca.

14. El origen de *La bola negra*

La bola negra: texto inacabado de Lorca (pocas páginas); aporta título, punto de partida y el motivo del rechazo. *La piedra oscura*: obra teatral de Alberto Conejero (coguionista); el alumnado debe investigar y verificar su contenido. 2-3) *Orientativas*: reinterpretar es partir de una obra para decir algo nuevo; las fuentes hablan de «inspirada en» y de una mezcla de adaptación teatral, imaginación e introspección, por lo que encaja mejor en reinterpretación con elementos de homenaje.

15. El significado del título

Documentado: el voto de rechazo a un joven homosexual en un club de Granada. *Hipótesis posibles (personales)*: la exclusión que cada generación hereda; lo que «se lleva dentro» (declaración de Calvo). Se valora que distingan dato, declaración e interpretación y que aporten pistas.

16. Análisis del cartel

Respuesta abierta. Criterios: separa **observación** (qué se ve) de **interpretación** (qué sugiere) · usa vocabulario visual (composición, contraste, jerarquía tipográfica, mirada) · cita la fuente del cartel.

17. El lenguaje audiovisual

Respuesta abierta. Criterios: seis momentos bien delimitados · terminología correcta (plano, ángulo, luz, sonido) · relación entre recurso y emoción · conclusión coherente.

18. Identidad y libertad

Sexualidad y deseo ↔ *Sonetos del amor oscuro* (amor que no puede nombrarse). Herencia ↔ *Bernarda Alba* (tradición impuesta de generación en generación). Dolor y silencio ↔ «¡Silencio!» final o la esterilidad de Yerma. Rechazo social ↔ la honra y el qué dirán; la «bola negra» como exclusión.

19. Hechos e interpretaciones

1 Hecho · 2 Hecho · 3 Opinión (de una crítica) · 4 Hecho (declaración documentada) · 5 Hipótesis · 6 Hecho (sinopsis oficial) · 7 Opinión · 8 Hipótesis. Palabras valorativas: «obvia», «demasiado».

20. Crítica cinematográfica

Criterios: titular · datos correctos y verificados · análisis (tema, imagen, sonido) · valoración razonada · 180-220 palabras · indicación del material valorado.

21. Del texto a la pantalla

Orientativa: Tema: amor oscuro, miedo y sufrimiento ↔ sexualidad, deseo, dolor (S). Tiempo: tiempo íntimo de un poema ↔ tres épocas (D). Estructura: cuartetos con anáfora «Tengo miedo / Tengo pena» ↔ relatos entrelazados (D). Símbolos: estatua, rosa, tronco, gusano ↔ la «bola negra» como imagen del dolor y la exclusión (S).

22. Símbolos y representación

Ejemplos: *sangre*, plano detalle sobre tela roja y sonido de latido; *agua*, reflejos y goteo constante; *caballo*, travelling lateral con ritmo creciente. Se valora la coherencia entre símbolo, recurso y sentido.

23. Debate literario

A favor: accesibilidad, lenguaje audiovisual cercano, la película puede llevar a leer a Lorca. En contra: simplificación, la mirada del director sustituye al texto, riesgo de quedarse solo con la película. Criterios: tesis, pruebas, réplica y respeto de turnos.

24. Proyecto final

Evaluar con la rúbrica incluida en la guía docente.



Guía docente

Objetivos · competencias · sesiones · rúbrica



Objetivos didácticos

- Situar a Lorca en la Generación del 27 y en su contexto histórico.
- Interpretar símbolos, temas y recursos en poesía y teatro.
- Reflexionar sobre identidad, libertad y censura.
- Analizar una película a partir de fuentes oficiales, distinguiendo datos, opiniones e hipótesis.
- Relacionar literatura y lenguaje audiovisual y crear una propuesta propia.

Competencias y saberes básicos

Referencia: Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (enseñanzas mínimas de Bachillerato). Los saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura se organizan en cuatro bloques (A. Las lenguas y sus hablantes; B. Comunicación; C. Educación literaria; D. Reflexión sobre la lengua). El dossier incide sobre todo en **B** (comprensión y producción de textos, alfabetización mediática e informacional) y **C** (lectura e interpretación de textos literarios, relación entre obras y otros lenguajes artísticos). *La numeración y redacción exactas de competencias específicas y criterios deben consultarse en el decreto autonómico y en la programación del centro.*

Temporalización orientativa (6 sesiones de 50-55 min)

Sesión	Actividades	Contenido
1	1-4	Lorca y su época
2	5-8	Símbolos, poesía y teatro
3	9-12	Identidad, represión y escritura
4	13-16	Ficha, origen, título y cartel
5	17-20	Tráiler, temas, fuentes y crítica
6	21-24	Conexión: símbolos, debate y proyecto

Ajuste a 5 o 7 sesiones: con 5, resérvense las actividades 8, 14 y 22 como ampliación; con 7, dedíquese una sesión completa al proyecto final y a la exposición.

Adaptación por curso

1.º de Bachillerato: trabajo por parejas en las actividades 6, 7 y 17; bancos de vocabulario; extensiones mínimas en las producciones escritas. **2.º de Bachillerato:** mayor autonomía en la investigación (14, 15, 19), comentario crítico comparado de dos textos y exposición oral del proyecto con defensa de las decisiones de adaptación.

Rúbrica del proyecto final (actividad 24)

Criterio	4 · Excelente	3 · Bien	2 · Suficiente	1 · Mejorable
Texto de Lorca y justificación	Elección muy pertinente, justificada con análisis.	Pertinente y razonada.	Justificación superficial.	Sin justificar.
Sinopsis y storyboard	Coherentes, creativos y ajustados a 150 palabras.	Coherentes con pequeños desajustes.	Parcialmente coherentes.	Incompletos.
Símbolos y recursos audiovisuales	Bien elegidos y explicados con terminología precisa.	Correctos y explicados.	Citados sin explicar.	Ausentes o erróneos.
Reflexión y expresión	Argumentada, original y sin errores.	Clara con errores leves.	Poco desarrollada.	Confusa o con muchos errores.