

GRISÓSTOMO

Grisóstomo

TIPO DE PERSONAJE
PASTOR

“El amor no corresponde
siempre al que más ama.”



PAPEL EN LA OBRA

Pastor enamorado de Marcela, cuya pasión no es correspondida. Su muerte da lugar al célebre episodio de Marcela.



RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Está profundamente enamorado de Marcela, a quien idealiza. Su trágico final provoca la reflexión de don Quijote, Sancho y los demás sobre el amor, la libertad y la naturaleza.



RASGOS PRINCIPALES



APASIONADO



MELANCÓLICO



SENSIBLE



POÉTICO



IDEALISTA



DESDICHADO



EPISODIO DESTACADO



Tras ser rechazado por Marcela, Grisóstomo se quita la vida, y su muerte da lugar al célebre episodio de Marcela, uno de los más debatidos de la novela.



SÍMBOLOS



PASTOR



NATURALEZA



AMOR
NO CORRESPONDIDO



TUMBA



CURIOSIDAD



Su figura simboliza el conflicto entre el ideal amoroso y la realidad, y anticipa el tema de la libertad de la mujer que representa Marcela.

“En la libertad está la verdadera belleza.”

EL VENTERO

El ventero

TIPO DE PERSONAJE
PERSONAJE SECUNDARIO

“En esta venta cualquiera es bien recibido.”



PAPEL EN LA OBRA

Arma caballero a don Quijote en una de las escenas más importantes del inicio de la novela.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Lo acoge en su venta y, por diversión o conveniencia, participa en la ceremonia de su caballerización, siguiendo el juego de don Quijote.



RASGOS PRINCIPALES



HOSPITALARIO



PRÁCTICO



OPORTUNISTA



REALISTA



TRANQUILO



SERVICIAL



EPISODIO DESTACADO



En la venta, lo arma caballero, le da el nombre de don Quijote de la Mancha y lo anima a continuar sus hazañas como caballero andante.



SÍMBOLOS



JARRA



VENTA



HOSPITALIDAD



VIDA COTIDIANA



CURIOSIDAD



Representa la gente sencilla del pueblo, que con su sentido común y su realismo contrasta con los ideales de don Quijote.



“Parada obligada en el camino de los sueños.”

DON FERNANDO

Don Fernando

TIPO DE PERSONAJE
NOBLE

*“El amor mal entendido
también puede ser
causa de gran dolor.”*



PAPEL EN LA OBRA

Desencadena el conflicto amoroso entre Cardenio, Luscinda y Dorotea, al enamorarse de Luscinda y separarla de Cardenio.



RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Se enamora de Luscinda, lo que provoca la ruptura con Cardenio. Su decisión obliga a Dorotea a tomar una nueva identidad y emprender un largo viaje.



RASGOS PRINCIPALES



NOBLE



APASIONADO



DECIDIDO



INCONSCIENTE



CAUSA DE SUFRIMIENTO



COMPLEJO



EPISODIO DESTACADO



Su amor por Luscinda provoca la separación de ella y Cardenio, marcando el inicio de uno de los episodios más tristes y complejos de la novela.



SÍMBOLOS



AMOR
NO CORRESPONDIDO



CONFLICTO



DECISIONES
QUE CAMBIAN VIDAS



DESTINO



CURIOSIDAD



Aunque su papel aparece en los episodios intercalados, Don Fernando es clave para comprender la trama amorosa de Cardenio, Luscinda y Dorotea, y las consecuencias que tienen las decisiones movidas por la pasión.

“Amar sin libertad es sembrar tormenta.”

LUSCINDA

Luscinda

TIPO DE PERSONAJE
DAMA NOBLE

*“La virtud y la constancia
también tienen voz
en el mundo.”*



PAPEL EN LA OBRA

Joven noble y virtuosa, fundamental en la historia amorosa de Cardenio y Dorotea, que se entrelaza con las aventuras de don Quijote.



RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Es amada por Cardenio, mantiene un profundo vínculo de amistad con Dorotea y su historia conmueve a don Quijote y Sancho.



RASGOS PRINCIPALES



VIRTUOSA



SINCERA



SENSIBLE



CONSTANTE



JUSTA



NOBLE



EPISODIO DESTACADO



Su historia de amor con Cardenio, marcada por la separación y los malentendidos, es uno de los episodios más emotivos de la novela.



SÍMBOLOS



PUREZA



AMOR
VERDADERO



FIDELIDAD



ESPERANZA



CURIOSIDAD



Luscinda representa el ideal de la mujer honesta y sensata en el Siglo de Oro, y su historia aporta una profunda reflexión sobre el amor, la lealtad y la justicia.

“Que en la tierra haya amores tan puros.”

EL DUQUE Y LA DUQUESA

El duque y la duquesa

TIPO DE PERSONAJE
NOBLES

“Convierten la fantasía de don Quijote en un juego cortesano.”



PAPEL EN LA OBRA

Nobles que reciben a don Quijote y a Sancho en su palacio y, para divertirse, organizan burlas, engaños y representaciones durante la segunda parte de la novela.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Lo tratan como si fuera un verdadero caballero andante y alimentan su mundo imaginario; con Sancho hacen lo mismo, hasta convertirlo en protagonista de nuevas farsas.



RASGOS PRINCIPALES



BURLONES



REFINADOS



MANIPULADORES



CURIOSOS



TEATRALES



OCIOSOS



EPISODIO DESTACADO



Impulsan episodios memorables como el falso gobierno de la ínsula Barataria para Sancho y la aventura de Clavileño, donde convierten la aventura en espectáculo.



SÍMBOLOS



PALACIO



BURLAS



CLAVILEÑO



CORTE



BARATARIA



CURIOSIDAD



Representan a una nobleza poderosa y ociosa que usa la ficción y el entretenimiento para reírse de los demás, mezclando humor, crueldad y crítica social.

“La diversión también puede desenmascarar a una época.”



GINÉS DE PASAMONTE

Ginés de Pasamonte

TIPO DE PERSONAJE
PÍCARO Y GALEOTE

*“La astucia sin escrúpulos
también recorre
los caminos del Quijote.”*



PAPEL EN LA OBRA

Es uno de los galeotes liberados por Don Quijote y representa el mundo de la picaresca y de la supervivencia al margen de la ley.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Recibe la ayuda del caballero, pero su ingratitud y su oportunismo muestran el contraste entre idealismo y realidad.



RASGOS PRINCIPALES



ASTUTO



OPORTUNISTA



IRÓNICO



REBELDE



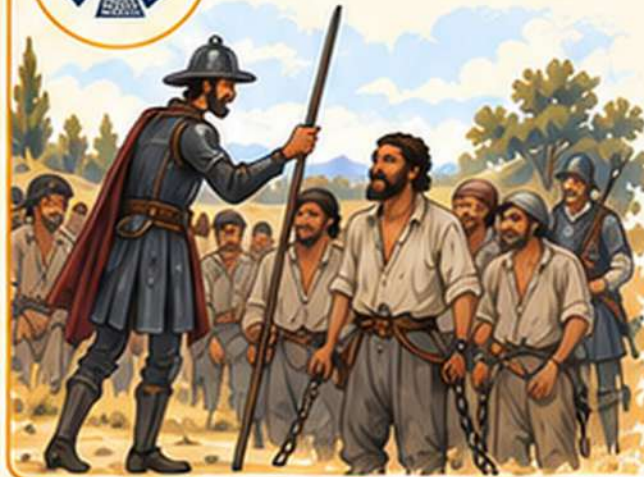
ESCURRIDIZO



INGENIOSO



EPISODIO DESTACADO



Su liberación por parte de Don Quijote es uno de los episodios que mejor evidencian las consecuencias imprevistas del ideal caballeresco.



SÍMBOLOS



CADENAS



GALERA



CAMINO



RETABLO



PÍCARO



CURIOSIDAD



Más adelante reaparece disfrazado como Maese Pedro, lo que subraya el gusto cervantino por el engaño y la teatralidad.

“Ingenio al borde de la ley.”



DOROTEA

Dorotea

TIPO DE PERSONAJE
DAMA RESUELTA

“La inteligencia y la dignidad también cambian el rumbo de la historia.”



PAPEL EN LA OBRA

Joven de origen noble que, tras ser engañada por don Fernando, se convierte en una figura clave dentro de las tramas secundarias de la novela.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Se hace pasar por la princesa Micomicona para seguir el juego caballeresco y ayudar a que Don Quijote emprenda el camino de regreso.



RASGOS PRINCIPALES



INTELIGENTE



VALIENTE



ASTUTA



DIGNA



PERSISTENTE



ELOCUENTE



EPISODIO DESTACADO



Su disfraz de princesa permite desarrollar uno de los engaños más conocidos de la obra para conducir a Don Quijote.



SÍMBOLOS



DISFRAZ



SIERRA MORENA



HONOR



PRINCESA



CAMINO



CURIOSIDAD



Dorotea destaca por su iniciativa y su capacidad de actuación, y es uno de los personajes femeninos más complejos de la novela.

“Ingenio, dignidad y acción.”



CARDENIO

Cardenio

TIPO DE PERSONAJE
HIDALGO DESENGAÑADO

*“El desengaño
también puede
llevar a la locura.”*



PAPEL EN LA OBRA

Hidalgo enamorado cuya historia de traición amorosa añade una trama sentimental y dramática al universo de Don Quijote.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Ambos coinciden en Sierra Morena y representan dos formas distintas de desequilibrio: la locura caballeresca y el dolor del desengaño.



RASGOS PRINCIPALES



APASIONADO



MELANCÓLICO



IMPULSIVO



NOBLE



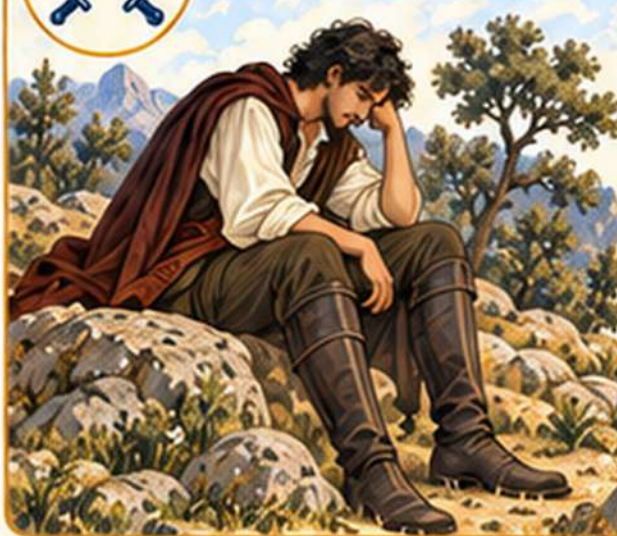
HERIDO



INTENSO



EPISODIO DESTACADO



Su aparición en la sierra y el relato de su desgracia amorosa lo convierten en uno de los personajes más conmovedores de la obra.



SÍMBOLOS



SIERRA



CARTA



ESPADA



LUSCINDA



DESENGAÑO



CURIOSIDAD



La historia de Cardenio refuerza el juego entre realidad, locura y novela sentimental dentro del Quijote.

“Pasión, dolor y desengaño.”

EL BARBERO

Maese Nicolás

TIPO DE PERSONAJE
BARBERO Y AMIGO

*“La amistad también
sabe recurrir al ingenio.”*



PAPEL EN LA OBRA

Amigo de Alonso Quijano que participa en diversos planes para ayudarlo y devolverlo a casa con prudencia y sentido práctico.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Forma parte del círculo de personajes que intentan frenar sus aventuras, aunque a veces deben entrar en su mismo juego imaginativo.



RASGOS PRINCIPALES



LEAL



PRÁCTICO



INGENIOSO



PACIENTE



MEDIADOR



CÓMPlice



EPISODIO DESTACADO



Su bacía queda unida para siempre a uno de los equívocos más célebres de la novela: el supuesto yelmo de Mambrino.



SÍMBOLOS



BACÍA



TIJERAS



BARBA



JAULA



AMISTAD



CURIOSIDAD



Aunque es un personaje secundario, su presencia resulta esencial para mostrar el contraste entre sentido común y fantasía caballeresca.

“Prudencia, ingenio y lealtad.”



MARCELA

Marcela

TIPO DE PERSONAJE
PASTORA LIBRE

“Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos.”



PAPEL EN LA OBRA

Pastora que protagoniza uno de los discursos más célebres de la novela al defender su libertad frente a las exigencias amorosas de los demás.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Don Quijote sale en su defensa después de su discurso, reconociendo su derecho a vivir con independencia.



RASGOS PRINCIPALES



LIBRE



ELOCUENTE



INDEPENDIENTE



FIRME



LÚCIDA



VALIENTE



EPISODIO DESTACADO



Su intervención en el entierro de Grisóstomo convierte a Marcela en una voz moderna que cuestiona las ideas amorosas tradicionales.



SÍMBOLOS



PASTOREO



MONTE



LIBERTAD



FLORES



SOLEDAD



CURIOSIDAD



Marcela es uno de los personajes femeninos más admirados del Quijote por la claridad y la fuerza de su defensa de la autonomía personal.

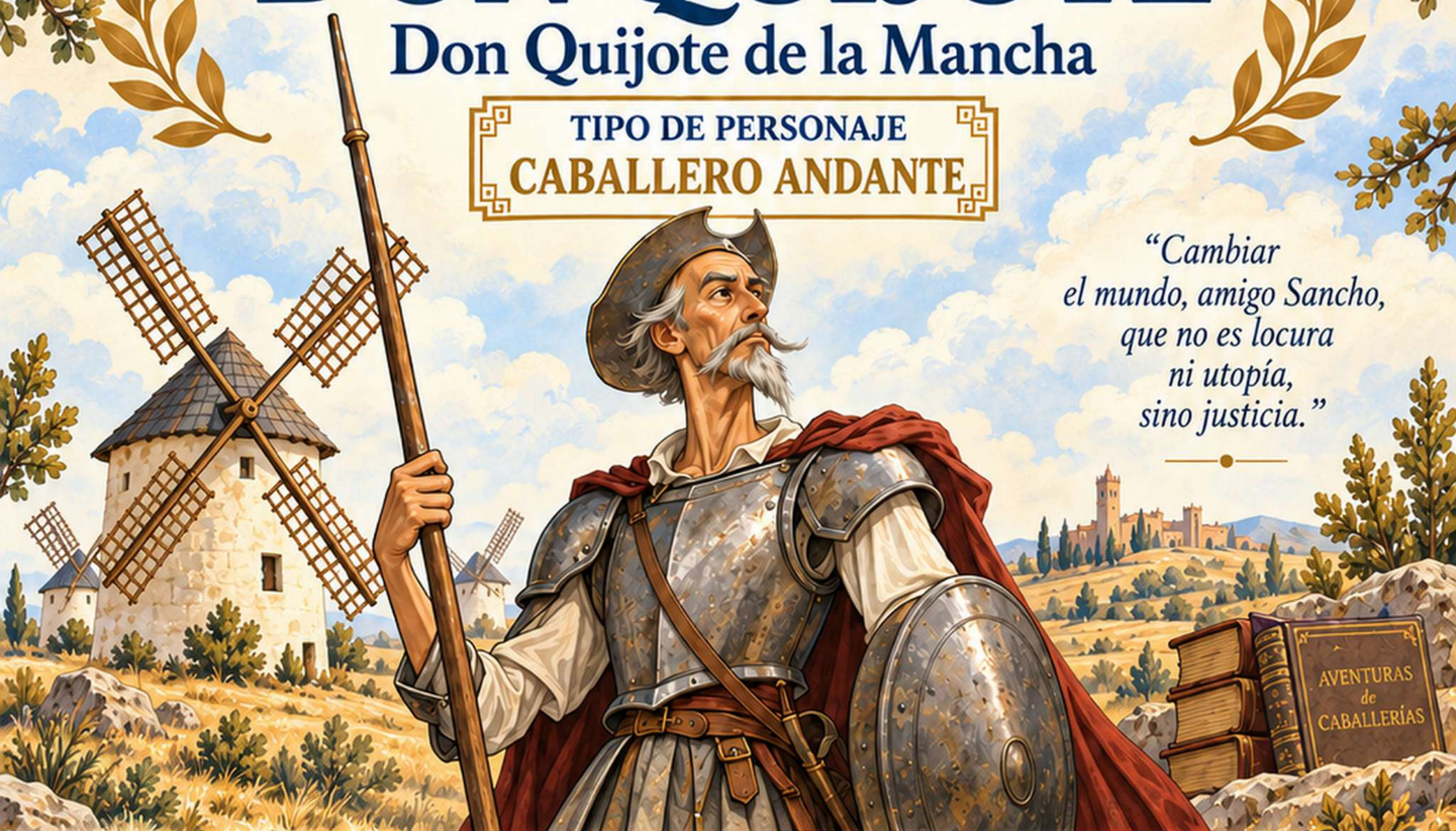
“Libertad, palabra y firmeza.”

DON QUIJOTE

Don Quijote de la Mancha

TIPO DE PERSONAJE
CABALLERO ANDANTE

“Cambiar
el mundo, amigo Sancho,
que no es locura
ni utopía,
sino justicia.”



PAPEL EN LA OBRA

Hidalgo manchego que enloquece con los libros de caballerías y sale en busca de aventuras para defender la justicia y alcanzar la gloria.



RELACIÓN CON SANCHO

Sancho Panza es su fiel escudero y contrapunto realista, aunque ambos terminan influyéndose mutuamente.



RASGOS PRINCIPALES



IDEALISTA



VALIENTE



SOÑADOR



HONORABLE



TENAZ



EXCÉNTRICO



EPISODIO DESTACADO



Confunde unos molinos de viento con gigantes y los ataca creyendo vivir una auténtica hazaña caballeresca.



SÍMBOLOS



LANZA



MOLINOS



YELMO



ROCINANTE



LIBROS



CURIOSIDAD



Su figura representa el choque entre el ideal y la realidad, y es uno de los personajes más universales de la literatura.

“En un lugar de la Mancha...”

SANCHO PANZA

Sancho Panza

TIPO DE PERSONAJE
ESCUDERO

*“Más vale
un buen siglo de pan
que un año de hambre.”*



PAPEL EN LA OBRA

Labrador vecino de Don Quijote que lo acompaña como escudero en sus salidas y aporta una visión práctica del mundo.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Es su compañero más fiel; entre refranes, consejos y afecto, equilibra el idealismo de su amo.



RASGOS PRINCIPALES



REALISTA



LEAL



PRÁCTICO



ASTUTO



HUMILDE



GRACIOSO



EPISODIO DESTACADO



Llega a gobernar la ínsula Barataria, donde demuestra sentido común y buen juicio.



SÍMBOLOS



RUCIO



REFRANES



ZURRÓN



ÍNSULA



ESCUDERO



CURIOSIDAD



Aunque parece un personaje cómico, Sancho evoluciona y acaba mostrando profundidad humana y gran sabiduría popular.

“La otra cara de un gran sueño.”

DULCINEA

Dulcinea del Toboso

TIPO DE PERSONAJE
DAMA IDEALIZADA

*“Es la más bella
del mundo, aunque
no la haya visto,
y aunque no exista
sino en mi pensamiento.”*



PAPEL EN LA OBRA

Es la dama a la que Don Quijote dedica sus hazañas; representa el ideal amoroso y caballeresco.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Él la considera su señora y fuente de inspiración, aunque su figura nace de la imaginación idealizadora.



RASGOS PRINCIPALES



IDEALIZADA



INALCANZABLE



INSPIRADORA



NOBLE



SIMBÓLICA



AUSENTE



EPISODIO DESTACADO



Don Quijote la invoca como dama de sus aventuras, mientras Sancho intenta hacer creer que está encantada.



SÍMBOLOS



TOBOSO



CARTA



FLOR



CINTA



AMOR CORTÉS



CURIOSIDAD



Está inspirada en Aldonza Lorenzo, una campesina transformada por Don Quijote en figura literaria ideal.

ROCINANTE

El caballo de Don Quijote

“La Mancha es más grande cuando se recorre con nobleza.”

TIPO DE PERSONAJE
MONTURA FIEL

“No hay caballo más libre que el que sueña con su amo.”



PAPEL EN LA OBRA

Es el inseparable caballo de Don Quijote, compañero silencioso de sus aventuras por los campos de La Mancha.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Su amo lo ve como un caballo noble y extraordinario, aunque en realidad es viejo y flaco.



RASGOS PRINCIPALES



FIEL



PACIENTE



RESISTENTE



MODESTO



EMBLEMÁTICO



SILENCIOSO



EPISODIO DESTACADO



Acompaña a Don Quijote en sus salidas y participa en episodios cómicos y accidentados, como muchas de sus caídas y viajes.



SÍMBOLOS



SILLA



HERRADURA



CAMINO



MOLINOS



LA MANCHA



CURIOSIDAD



Su nombre sugiere ironía: de un rocín común pasa a convertirse, por la imaginación del héroe, en una montura legendaria.

“Lealtad también cabalga.”

SANSÓN CARRASCO

El bachiller Sansón Carrasco

TIPO DE PERSONAJE
BACHILLER

*“La cordura
también puede servir
a grandes causas.”*

*“A veces es necesario
entrar en un sueño
para despertar
a quien se ha perdido
en él.”*



PAPEL EN LA OBRA

Amigo de Don Quijote que intenta devolverlo a casa recurriendo a disfraces caballerescos y a la derrota final.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Busca curarlo de su locura, pero para lograrlo entra en su mismo juego caballeresco.



RASGOS PRINCIPALES



INTELIGENTE



ESTRATEGA



RACIONAL



PERSISTENTE



IRÓNICO



DISFRAZADO



EPISODIO DESTACADO



Como Caballero de la Blanca Luna vence a Don Quijote en Barcelona y le obliga a abandonar las armas.



SÍMBOLOS



DISFRAZ



ESPEJO



MEDIA LUNA



LANZA



LIBRO



CURIOSIDAD



También aparece como Caballero de los Espejos, lo que subraya el tema de la identidad y la apariencia.

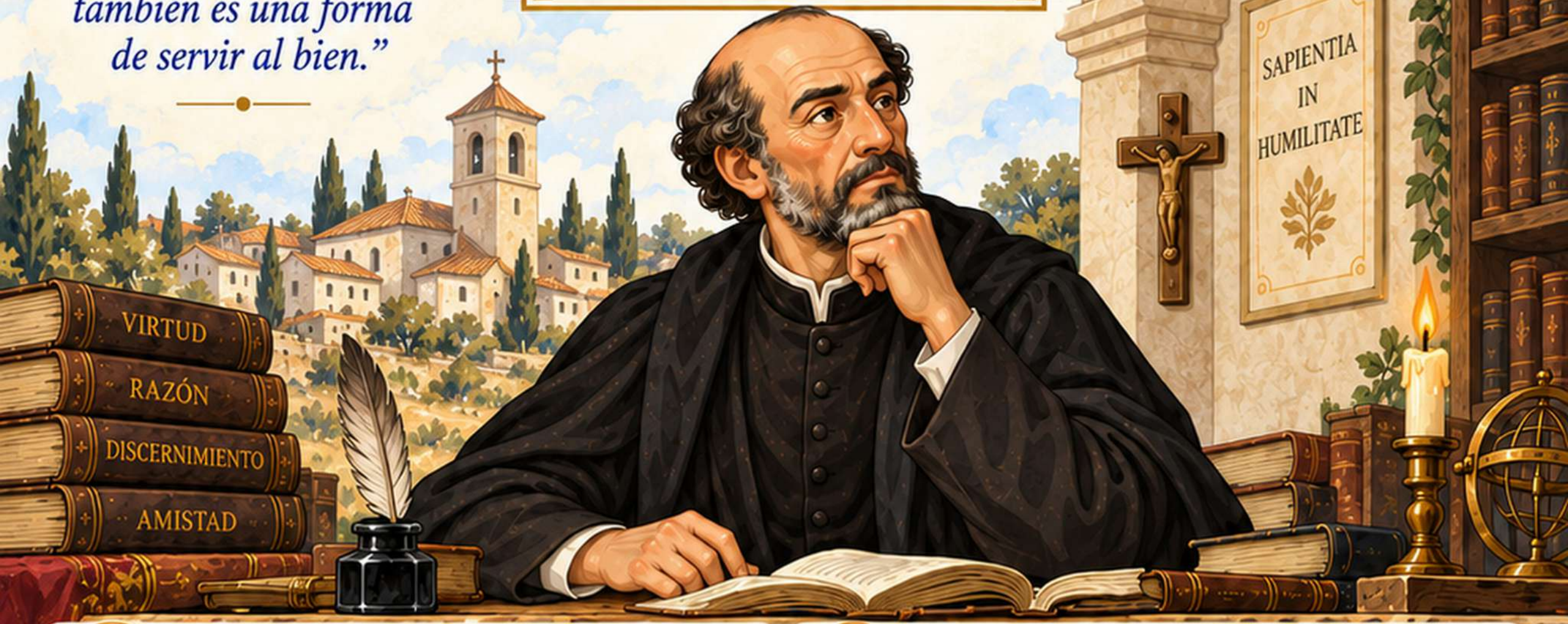
“Entre la razón y la caballería.”

EL CURA

Pero Pérez

TIPO DE PERSONAJE
SACERDOTE

*“La cordura
también es una forma
de servir al bien.”*



PAPEL EN LA OBRA

Amigo de Alonso Quijano que intenta protegerlo y poner fin a sus desvaríos con prudencia y sentido común.



RELACIÓN CON DON QUIJOTE

Se preocupa por él y participa en planes para hacerlo regresar a casa y apartarlo de los libros de caballerías.



RASGOS PRINCIPALES



PRUDENTE



REALISTA



MEDIADOR



PROTECTOR



ASTUTO



MORAL



EPISODIO DESTACADO



Participa en el escrutinio y quema de la biblioteca para frenar la influencia de los libros de caballerías.



SÍMBOLOS



LIBROS



LLAVES



BIBLIOTECA



SOTANA



FUEGO



CURIOSIDAD



Su intervención refleja el debate literario y moral de la época sobre la ficción caballeresca.

“Entre la fe, la razón y la amistad.”