



Indicadores de evaluación inicial

Historia del Arte · 2.º Bachillerato

REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar las herramientas de observación, descripción, interpretación visual, contextualización histórica, comparación y valoración del patrimonio con las que el alumnado comienza Historia del Arte.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden del análisis de imágenes y obras, los comentarios histórico-artísticos, las visitas y salidas, las investigaciones y la observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

ESCALA DE REGISTRO

Sí	El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.
Parcial	Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.
No	No se evidencia todavía el aprendizaje.
N/O	No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

No es una prueba ni una rúbrica. Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

Los indicadores se valoran mediante evidencias variadas y atendiendo a la trayectoria previa del alumnado. El registro tiene finalidad diagnóstica y no calificadora, y puede utilizarse con independencia de cualquier prueba de evaluación inicial.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)**, el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, como referencia de los aprendizajes artísticos e históricos de la ESO, y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, currículo de Historia del Arte.

No se presupone haber cursado una materia específica de Historia del Arte ni conocer un repertorio cerrado de obras y autores: el contacto previo con el arte en la ESO se produce a través de distintas materias y el punto de partida puede ser diverso.

Historia del Arte · 2.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

1 OBSERVACIÓN Y LENGUAJE ARTÍSTICO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Describe una obra distinguiendo lo que observa de las interpretaciones o valoraciones que realiza.	☐	☐	☐	☐
Reconoce y utiliza vocabulario básico relacionado con materiales, técnicas, composición, color, luz, volumen y espacio.	☐	☐	☐	☐
Analiza cómo los elementos formales de una obra contribuyen a producir determinados efectos o significados.	☐	☐	☐	☐
Distingue características básicas de diferentes lenguajes artísticos, como arquitectura, pintura, escultura y manifestaciones audiovisuales o digitales.	☐	☐	☐	☐

2 TIEMPO, ESTILOS Y COMPARACIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Sitúa de manera aproximada las grandes etapas de la historia del arte utilizando referencias cronológicas y culturales.	☐	☐	☐	☐
Reconoce rasgos generales de manifestaciones artísticas previamente trabajadas y los relaciona con su contexto.	☐	☐	☐	☐
Compara obras de distintas épocas, culturas o estilos atendiendo a semejanzas y diferencias formales y expresivas.	☐	☐	☐	☐
Reconoce que los estilos y lenguajes artísticos pueden presentar influencias, continuidades, transformaciones y rupturas.	☐	☐	☐	☐

3 FUNCIONES Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL ARTE

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Identifica posibles funciones religiosas, políticas, sociales, económicas, expresivas o estéticas de una obra.	☐	☐	☐	☐
Relaciona una producción artística con las características y necesidades de la sociedad que la creó.	☐	☐	☐	☐
Analiza cómo materiales, técnicas y avances tecnológicos condicionan las posibilidades de creación artística.	☐	☐	☐	☐
Reconoce la influencia de los promotores, destinatarios y contextos de producción en la forma y función de una obra.	☐	☐	☐	☐
Utiliza información histórica y cultural proporcionada para enriquecer la interpretación de una manifestación artística.	☐	☐	☐	☐

4 CREACIÓN, EXPERIENCIA ESTÉTICA Y JUICIO CRÍTICO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Formula valoraciones personales razonadas que van más allá de la mera preferencia estética.	☐	☐	☐	☐
Reconoce que una obra puede admitir diferentes interpretaciones y distingue entre interpretaciones fundamentadas y afirmaciones sin apoyo.	☐	☐	☐	☐
Comprende que la creación artística responde a procesos, decisiones e intenciones y valora el papel de artistas y otros agentes culturales.	☐	☐	☐	☐

Historia del Arte · 2.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · **Parcial** con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

5 PATRIMONIO, IDENTIDAD Y TERRITORIO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Reconoce ejemplos de patrimonio artístico y cultural de distintas épocas y lugares, especialmente del entorno próximo.	☐	☐	☐	☐
Explica el valor histórico, cultural, social e identitario del patrimonio y argumenta la necesidad de conservarlo.	☐	☐	☐	☐
Analiza de forma básica cómo el uso turístico, económico o social del patrimonio puede generar beneficios y riesgos.	☐	☐	☐	☐
Relaciona arquitectura, urbanismo y otras manifestaciones artísticas con la transformación y organización del espacio.	☐	☐	☐	☐

6 CANON, DIVERSIDAD Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Reconoce que los criterios de belleza y los cánones artísticos varían según las épocas y culturas.	☐	☐	☐	☐
Identifica estereotipos o modelos de representación humana y analiza críticamente sus posibles implicaciones.	☐	☐	☐	☐
Reconoce que determinadas artistas, tradiciones o manifestaciones culturales han recibido menor visibilidad en los relatos tradicionales de la historia del arte.	☐	☐	☐	☐
Valora la diversidad artística y cultural desde una actitud abierta, evitando prejuicios eurocéntricos, sexistas o discriminatorios.	☐	☐	☐	☐

7 INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Selecciona y contrasta información artística utilizando fuentes adecuadas y respetando la autoría.	☐	☐	☐	☐
Elabora y comunica un comentario histórico-artístico sencillo que integre descripción, análisis, contexto e interpretación, justificando sus conclusiones y escuchando otras perspectivas.	☐	☐	☐	☐

Historia del Arte · 2.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · **Parcial** con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

Los indicadores se valoran mediante evidencias variadas y atendiendo a la trayectoria previa del alumnado. El registro tiene finalidad diagnóstica y no calificadora, y puede utilizarse con independencia de cualquier prueba de evaluación inicial.

Fortalezas detectadas

.....

.....

.....

.....

.....

Aprendizajes prioritarios para reforzar

.....

.....

.....

.....

.....

Observaciones

.....

.....

.....

.....

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)**, el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, como referencia de los aprendizajes artísticos e históricos de la ESO, y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, currículo de Historia del Arte.

No se presupone haber cursado una materia específica de Historia del Arte ni conocer un repertorio cerrado de obras y autores: el contacto previo con el arte en la ESO se produce a través de distintas materias y el punto de partida puede ser diverso.