



Indicadores de evaluación inicial

Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I

REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar las bases de percepción y análisis geométrico, construcción gráfica, representación espacial, comunicación de ideas de diseño y competencia digital con las que el alumnado inicia la materia (1.º de Bachillerato).

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden de construcciones y trazados, croquis y bocetos, vistas y perspectivas, tareas con herramientas digitales, pequeños proyectos y observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

ESCALA DE REGISTRO

Sí	El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.
Parcial	Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.
No	No se evidencia todavía el aprendizaje.
N/O	No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

No es una prueba ni una rúbrica. Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

Observación de los indicadores. Se valorarán tanto el resultado gráfico como el procedimiento seguido, el razonamiento geométrico, la precisión, el uso adecuado de instrumentos, la claridad de la representación y la capacidad para revisar y justificar las decisiones adoptadas. La falta de experiencia previa con herramientas CAD no se interpretará por sí sola como una dificultad cuando estas no hayan formado parte de la trayectoria anterior del alumnado.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, currículo de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I: cinco competencias específicas y cuatro bloques (geometría, arte y entorno; sistemas de representación del espacio aplicado; normalización y diseño de proyectos; herramientas digitales para el diseño).

No se presupone haber cursado Dibujo Técnico. La geometría se usa aquí también como recurso de creación y comunicación: la precisión técnica no es el único criterio.

Dibujo Técnico Aplicado I · 1.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

1 GEOMETRÍA, ARTE Y DISEÑO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Reconoce formas, estructuras y relaciones geométricas en la naturaleza, el arte, la arquitectura y el diseño.	☐	☐	☐	☐
Identifica simetrías, repeticiones, ritmos, proporciones y retículas en composiciones visuales.	☐	☐	☐	☐
Explica de forma básica qué función desempeña la geometría en un objeto o composición.	☐	☐	☐	☐
Utiliza proporcionalidad y escalas para adaptar una forma a diferentes dimensiones o soportes.	☐	☐	☐	☐
Reconoce la geometría interna y externa de objetos observados y la utiliza para comprender su estructura.	☐	☐	☐	☐

2 CONSTRUCCIÓN Y CREACIÓN GEOMÉTRICA

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Maneja regla, escuadra, cartabón y compás con suficiente precisión.	☐	☐	☐	☐
Construye polígonos y formas geométricas utilizando sus propiedades.	☐	☐	☐	☐
Utiliza simetrías y relaciones geométricas para crear o modificar formas.	☐	☐	☐	☐
Integra una construcción geométrica dentro de una propuesta gráfica o decorativa en lugar de utilizarla únicamente como ejercicio aislado.	☐	☐	☐	☐
Realiza apuntes, esbozos y estudios a mano alzada identificando ejes, proporciones y estructuras.	☐	☐	☐	☐
Distingue entre las restricciones derivadas de la geometría y las decisiones creativas adoptadas en una propuesta.	☐	☐	☐	☐

3 REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Distingue las características y finalidades básicas de los principales sistemas de representación.	☐	☐	☐	☐
Interpreta y representa objetos sencillos mediante vistas diédricas.	☐	☐	☐	☐
Relaciona vistas con el volumen tridimensional del objeto representado.	☐	☐	☐	☐
Interpreta y utiliza perspectivas isométrica y caballera para comunicar objetos y propuestas sencillas.	☐	☐	☐	☐
Comprende el desarrollo plano de formas tridimensionales sencillas y su relación con el volumen construido.	☐	☐	☐	☐
Identifica línea de horizonte y puntos de fuga y utiliza principios elementales de perspectiva cónica para representar espacios o escenas.	☐	☐	☐	☐
Selecciona un sistema de representación atendiendo a la finalidad gráfica o comunicativa.	☐	☐	☐	☐

4 BOCETO, CROQUIS Y PROYECTO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Utiliza el boceto para explorar y comunicar diferentes ideas antes de definir una propuesta.	☐	☐	☐	☐
Realiza croquis suficientemente claros y proporcionados para transmitir la forma y dimensiones de un objeto.	☐	☐	☐	☐

Dibujo Técnico Aplicado I · 1.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · **Parcial** con errores, inseguridad o ayuda · **No** no se evidencia · **N/O** sin evidencia suficiente

4 BOCETO, CROQUIS Y PROYECTO (CONTINUACIÓN)

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Utiliza escalas, cotas y convenciones normalizadas básicas cuando la propuesta necesita información precisa.	☐	☐	☐	☐
Desarrolla una idea de diseño teniendo en cuenta función, dimensiones, material y posibilidades de fabricación.	☐	☐	☐	☐
Justifica decisiones de forma y representación atendiendo tanto a criterios funcionales como visuales.	☐	☐	☐	☐

5 HERRAMIENTAS DIGITALES

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Comprende las posibilidades básicas del dibujo vectorial para construir, editar y organizar formas.	☐	☐	☐	☐
Utiliza, cuando dispone de experiencia previa, herramientas digitales para desarrollar o presentar una propuesta manteniendo control sobre geometría, dimensiones y organización del archivo.	☐	☐	☐	☐

6 PROCESO CREATIVO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Integra observación, geometría, representación y comunicación para desarrollar una solución gráfica propia y revisa la propuesta cuando detecta problemas funcionales, geométricos o comunicativos.	☐	☐	☐	☐

Dibujo Técnico Aplicado I • 1.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · **Parcial** con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

Observación de los indicadores. Se valorarán tanto el resultado gráfico como el procedimiento seguido, el razonamiento geométrico, la precisión, el uso adecuado de instrumentos, la claridad de la representación y la capacidad para revisar y justificar las decisiones adoptadas. La falta de experiencia previa con herramientas CAD no se interpretará por sí sola como una dificultad cuando estas no hayan formado parte de la trayectoria anterior del alumnado.

Fortalezas detectadas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aprendizajes prioritarios para reforzar

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Observaciones

.....

.....

.....

.....

.....

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, currículo de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I: cinco competencias específicas y cuatro bloques (geometría, arte y entorno; sistemas de representación del espacio aplicado; normalización y diseño de proyectos; herramientas digitales para el diseño).

No se presupone haber cursado Dibujo Técnico. La geometría se usa aquí también como recurso de creación y comunicación: la precisión técnica no es el único criterio.