



# Indicadores de evaluación inicial

## Dibujo Artístico II · 2.º Bachillerato

### REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

#### FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar el grado de consolidación de las herramientas desarrolladas en Dibujo Artístico I necesarias para avanzar hacia una interpretación más personal de la realidad, la figura humana, el espacio complejo y las formas contemporáneas de dibujo.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

#### CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden de bocetos, apuntes y producciones, análisis de imágenes y obras, pequeñas propuestas prácticas, explicaciones del proceso y observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

#### ESCALA DE REGISTRO

|                |                                                                               |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sí</b>      | El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente. |
| <b>Parcial</b> | Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.            |
| <b>No</b>      | No se evidencia todavía el aprendizaje.                                       |
| <b>N/O</b>     | No observado o no se dispone de evidencia suficiente.                         |

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

**No es una prueba ni una rúbrica.** Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

**Observación de los indicadores.** El registro tiene finalidad diagnóstica y no calificadora. Se valorarán el proceso, la observación, la experimentación, la toma de decisiones, la relación entre recursos e intención y la capacidad para revisar y justificar las propuestas. La experiencia técnica previa, la destreza manual o la calidad estética del resultado no deben utilizarse aisladamente para determinar el nivel competencial. Varias dimensiones requieren observación del proceso práctico y no pueden cumplimentarse únicamente a partir de una prueba escrita.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. El Anexo V establece la **continuidad formal** entre Dibujo Artístico I y II: el currículo de segundo mantiene las nueve competencias específicas y aumenta la autonomía interpretativa.

**No se anticipan como punto de partida** anatomía desarrollada, esbozo, retrato, perspectiva atmosférica ni dibujo contemporáneo en el espacio: son saberes propios de segundo.

# Dibujo Artístico II · 2.º Bachillerato

Alumno/a \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

## 1 LENGUAJE Y REFERENTES

| INDICADOR                                                                                                                       | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Explica diferentes funciones del dibujo y reconoce su presencia en distintos ámbitos artísticos, comunicativos y profesionales. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Analiza el lenguaje gráfico de una producción atendiendo a trazo, mancha, textura, síntesis y grado de iconicidad.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Reconoce la influencia de referentes visuales y artísticos y los utiliza como punto de partida sin limitarse a imitarlos.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Distingue representación objetiva, interpretación y transformación personal de la realidad.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2 OBSERVACIÓN Y ESTRUCTURA

| INDICADOR                                                                                    | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Encaja formas a partir de relaciones globales antes de desarrollar detalles.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza proporciones, ejes y espacios negativos para controlar la representación.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Representa un modelo observado manteniendo relaciones espaciales y estructurales coherentes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Detecta deformaciones o errores de proporción y modifica su dibujo durante el proceso.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 3 FORMA, SÍNTESIS Y EXPRESIÓN

| INDICADOR                                                                                                        | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Simplifica una forma sin perder sus rasgos esenciales.                                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Transforma una misma realidad mediante distintos grados de iconicidad o abstracción.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza línea, mancha, textura y gesto para modificar intencionadamente el significado o carácter de una imagen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Desarrolla soluciones gráficas personales evitando depender exclusivamente de fórmulas estereotipadas.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 4 COMPOSICIÓN Y ESPACIO

| INDICADOR                                                                                                         | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Organiza conscientemente figura, fondo y espacios negativos.                                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza encuadre, escala, equilibrio, direcciones y peso visual para controlar una composición.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Representa profundidad mediante perspectiva y otros indicadores espaciales.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Relaciona geometría, observación y organización espacial en representaciones de interiores, exteriores u objetos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Modifica la organización espacial para producir efectos expresivos concretos.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Dibujo Artístico II · 2.º Bachillerato

Alumno/a \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

### 5 LUZ Y COLOR

| INDICADOR                                                                                        | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Utiliza escalas y claves tonales para construir volumen y atmósfera.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Controla la relación entre luz, sombra propia y sombra proyectada en representaciones sencillas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza el color atendiendo a matiz, luminosidad, saturación y contraste.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Emplea el color de forma descriptiva, expresiva o simbólica según la intención.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 6 TÉCNICAS Y MEDIOS

| INDICADOR                                                                                                  | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Selecciona materiales, técnicas y soportes de acuerdo con el resultado que pretende obtener.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Integra procedimientos tradicionales, alternativos o digitales de forma coherente.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza capas y procedimientos no destructivos básicos cuando trabaja con medios digitales.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Experimenta con el medio y modifica su técnica cuando el procedimiento elegido no responde a la intención. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 7 PROYECTO Y AUTONOMÍA

| INDICADOR                                                                                                                                                            | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Desarrolla una propuesta gráfica personal desde la observación o una idea previa y justifica las transformaciones realizadas.                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Revisa críticamente su proceso y resultado, identifica posibilidades de mejora y participa responsablemente en proyectos compartidos cuando la situación lo permite. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

