



Indicadores de evaluación inicial

Cultura Audiovisual · 1.º Bachillerato

REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar las herramientas de alfabetización visual, lectura crítica, lenguaje audiovisual, narración, planificación y comunicación con las que el alumnado comienza la materia.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden de bocetos, apuntes y producciones, análisis de imágenes y obras, pequeñas propuestas prácticas, explicaciones del proceso y observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

ESCALA DE REGISTRO

Sí	El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.
Parcial	Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.
No	No se evidencia todavía el aprendizaje.
N/O	No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

No es una prueba ni una rúbrica. Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

Observación de los indicadores. El registro tiene finalidad diagnóstica y no calificadora. Se valorarán el proceso, la observación, la experimentación, la toma de decisiones, la relación entre recursos e intención y la capacidad para revisar y justificar las propuestas. La experiencia técnica previa, la destreza manual o la calidad estética del resultado no deben utilizarse aisladamente para determinar el nivel competencial.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, currículo de Cultura Audiovisual: cuatro competencias específicas orientadas tanto al análisis crítico de imágenes como a la creación, planificación y difusión de producciones audiovisuales.

No se presupone historia del cine, experiencia de rodaje ni habilidad para dibujar: en un storyboard se valoran las decisiones narrativas y comunicativas, no la calidad del trazo.

Cultura Audiovisual · 1.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

1 LECTURA Y ANÁLISIS AUDIOVISUAL

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Distingue diferentes tipos de producciones fotográficas y audiovisuales atendiendo a su formato, finalidad y público.	☐	☐	☐	☐
Diferencia lo que una imagen muestra directamente de las interpretaciones, asociaciones o significados que puede sugerir.	☐	☐	☐	☐
Identifica la intención comunicativa básica de una imagen, pieza audiovisual o mensaje mediático.	☐	☐	☐	☐
Analiza críticamente representaciones visuales atendiendo a posibles estereotipos, intereses o estrategias persuasivas.	☐	☐	☐	☐
Compara diferentes soluciones visuales y argumenta cuál resulta más eficaz para una finalidad concreta.	☐	☐	☐	☐

2 LENGUAJE DE LA IMAGEN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Reconoce distintos tamaños de plano y explica su efecto expresivo o narrativo.	☐	☐	☐	☐
Interpreta la angulación y el punto de vista como decisiones que modifican la percepción de personajes y situaciones.	☐	☐	☐	☐
Comprende el papel del encuadre y del fuera de campo en la construcción del significado.	☐	☐	☐	☐
Analiza cómo composición, profundidad, equilibrio y punto de atención organizan la mirada.	☐	☐	☐	☐
Reconoce el uso expresivo de luz, contraste y color y lo relaciona con la atmósfera o intención de la pieza.	☐	☐	☐	☐
Distingue diferentes funciones del sonido y comprende que imagen y sonido construyen conjuntamente el significado.	☐	☐	☐	☐

3 NARRATIVA AUDIOVISUAL

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Ordena imágenes o planos para construir una secuencia comprensible.	☐	☐	☐	☐
Reconoce relaciones básicas de continuidad espacial, temporal y narrativa.	☐	☐	☐	☐
Utiliza el storyboard o recursos equivalentes para anticipar encuadres, acciones y transiciones.	☐	☐	☐	☐
Diferencia la información narrativa esencial de los elementos secundarios.	☐	☐	☐	☐
Propone alternativas de montaje o planificación y explica cómo modificarían el efecto sobre el espectador.	☐	☐	☐	☐

4 CREACIÓN Y PLANIFICACIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Parte de una idea o intención y la transforma en una propuesta audiovisual concreta.	☐	☐	☐	☐
Define destinatario, formato y finalidad antes de desarrollar una producción.	☐	☐	☐	☐
Organiza de forma básica las fases de preproducción, realización y postproducción.	☐	☐	☐	☐
Identifica diferentes funciones dentro de un equipo audiovisual y comprende la necesidad de coordinar tareas.	☐	☐	☐	☐

Cultura Audiovisual · 1.º Bachillerato

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

4 CREACIÓN Y PLANIFICACIÓN (CONTINUACIÓN)

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Selecciona recursos visuales, sonoros y narrativos coherentes con el mensaje que pretende transmitir.	☐	☐	☐	☐
Anticipa dificultades y propone alternativas cuando los recursos disponibles condicionan una producción.	☐	☐	☐	☐

5 ÉTICA, AUTORÍA Y DIFUSIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Distingue creación propia, utilización legítima de materiales ajenos y apropiación indebida.	☐	☐	☐	☐
Reconoce cuestiones básicas relacionadas con derechos de autor, imagen personal, privacidad y difusión responsable.	☐	☐	☐	☐
Analiza críticamente la manipulación o edición de imágenes y distingue modificación técnica de alteración potencialmente engañosa.	☐	☐	☐	☐
Selecciona canales de difusión teniendo en cuenta público, formato, contexto y posibles consecuencias de la publicación.	☐	☐	☐	☐

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

Observación de los indicadores. El registro tiene finalidad diagnóstica y no calificadora. Se valorarán el proceso, la observación, la experimentación, la toma de decisiones, la relación entre recursos e intención y la capacidad para revisar y justificar las propuestas. La experiencia técnica previa, la destreza manual o la calidad estética del resultado no deben utilizarse aisladamente para determinar el nivel competencial.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes prioritarios para reforzar

Observaciones

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, currículo de Cultura Audiovisual: cuatro competencias específicas orientadas tanto al análisis crítico de imágenes como a la creación, planificación y difusión de producciones audiovisuales.

No se presupone historia del cine, experiencia de rodaje ni habilidad para dibujar: en un storyboard se valoran las decisiones narrativas y comunicativas, no la calidad del trazo.