

Ficha de lectura

Lazarillo de Tormes — Anónimo
Lengua Castellana y Literatura

Nombre y apellidos: _____

Grupo: _____ Fecha: _____

1. Ficha bibliográfica y contexto

Completa los datos utilizando tu ejemplar y fuentes fiables.

Dato	Respuesta
Título completo de la obra	
Autoría	
Fecha de las primeras ediciones conocidas	
Siglo	
Movimiento o periodo literario	
Género literario	
Subgénero	
Editorial y año de tu edición	

1.1. ¿Por qué se considera anónima la obra? Explica qué significa que se desconozca su autor y por qué no debemos atribuirle con seguridad a una persona concreta.

1.2. Investiga tres características de la sociedad española del siglo XVI que ayuden a comprender la obra. Puedes centrarte en la pobreza, la importancia de la honra, las diferencias sociales o el papel de la religión.

Aspecto	Información relevante

1.3. Explica qué es el Renacimiento y señala una diferencia entre el idealismo de algunas obras renacentistas y la representación de la realidad que encontramos en *Lazarillo de Tormes*.

1.4. Busca el significado de *pícaro* en un diccionario y escribe una definición propia de novela picaresca.

2. Comprensión global de la obra

Responde con tus propias palabras y utiliza ejemplos concretos de la lectura.

2.1. ¿Quién es Lázaro de Tormes? Explica el origen de su nombre y resume su situación familiar al comienzo de la obra.

2.2. ¿Por qué Lázaro comienza a servir a distintos amos? ¿Qué necesita conseguir mediante ese servicio?

2.3. ¿Quién narra la historia? ¿Desde qué momento de su vida cuenta los acontecimientos?

2.4. ¿A quién se dirige Lázaro y qué pretende explicar mediante el relato de su vida?

2.5. ¿Qué significa la expresión «el caso» dentro de la obra? Explica por qué es importante para comprender su estructura.

2.6. Resume el argumento completo en un máximo de diez líneas, desde la infancia de Lázaro hasta su situación final.

3. El recorrido de Lázaro: los tratados

Completa la tabla con los amos y las experiencias más importantes. Si tu edición está adaptada, consulta con el profesor o la profesora los episodios que debéis trabajar.

Tratado	Amo o situación principal	Episodio destacado	Aprendizaje de Lázaro
I			
II			
III			
IV			
V			
VI			
VII			

3.1. Elige tres amos y explica qué representa cada uno dentro de la sociedad de la época.

3.2. ¿Qué diferencias encuentras entre el ciego, el clérigo y el escudero? Compara su posición social, su comportamiento y su relación con Lázaro.

3.3. ¿Cuál de los amos te parece más importante para la evolución del protagonista? Justifica tu respuesta con dos acontecimientos.

4. Episodios fundamentales

El ciego

4.1. Explica qué sucede en el episodio del toro de piedra y qué aprende Lázaro a partir de esa experiencia.

4.2. ¿Cómo consigue Lázaro engañar al ciego en alguno de los episodios relacionados con la comida o la bebida? Resume uno y explica qué revela sobre su ingenio.

4.3. ¿Por qué el ciego puede considerarse un maestro de Lázaro, aunque su comportamiento sea cruel?

El clérigo

4.4. ¿Cómo se manifiesta la avaricia del clérigo? Explica la importancia del arca del pan y de las estrategias que utiliza Lázaro para alimentarse.

4.5. ¿Qué crítica se puede interpretar a través del contraste entre la función religiosa del clérigo y su comportamiento?

El escudero

4.6. ¿Por qué el escudero aparenta tener una posición económica que no se corresponde con su realidad?

4.7. Explica cómo cambia la relación habitual entre amo y criado durante este tratado.

4.8. ¿Qué aprende Lázaro sobre la honra y las apariencias? ¿Por qué este tratado resulta especialmente importante para la crítica social de la obra?

5. La novela picaresca

Explica cómo aparecen en la obra las siguientes características. No basta con definir las: debes añadir un ejemplo.

Característica	Explicación y ejemplo de <i>Lazarillo de Tormes</i>
Narración autobiográfica	
Protagonista de origen humilde	
Servicio a distintos amos	
Aprendizaje mediante la experiencia	
Lucha por la supervivencia	
Realismo	
Crítica social	
Protagonista antiheroico	

5.1. ¿Por qué Lázaro es un antihéroe y no un héroe idealizado? Compara sus objetivos y sus acciones con los de un héroe tradicional.

5.2. Explica qué significa que la obra tenga una estructura episódica. ¿Cómo se relacionan los distintos tratados con la evolución del protagonista?

5.3. ¿Crees que Lázaro es únicamente una víctima de sus circunstancias o también es responsable de algunas de sus decisiones? Argumenta tu respuesta.

6. Narrador, estructura y lenguaje

6.1. Identifica el tipo de narrador y explica por qué el relato está escrito en primera persona.

6.2. Diferencia entre el Lázaro que vive los acontecimientos y el Lázaro adulto que los cuenta. ¿Por qué es importante esta diferencia?

6.3. ¿Sigue la narración un orden principalmente cronológico? Explica cómo se organiza la historia y qué función tienen el prólogo y los tratados.

6.4. Localiza en tu ejemplar un fragmento breve en el que aparezca ironía, humor o una crítica indirecta. Cópialo e interpreta su significado.

Fragmento:

Interpretación:

6.5. Busca dos expresiones propias del español de la época o que resulten poco habituales en la actualidad. Explica su significado y propón una equivalencia en español actual.

Expresión de la obra	Significado	Equivalencia actual

6.6. Explica la diferencia entre autor y narrador. ¿Por qué no debemos identificar automáticamente las opiniones de Lázaro con las del autor anónimo?

7. Temas y crítica social

7.1. Completa la tabla con ejemplos de la obra.

Tema	Personaje o episodio	Interpretación
El hambre		
La pobreza		
La honra y las apariencias		
La hipocresía		
Las diferencias sociales		
El aprendizaje y la supervivencia		
La fortuna y el ascenso social		

7.2. ¿Por qué el hambre es mucho más que una necesidad física dentro de la novela? Explica cómo condiciona las decisiones de Lázaro.

7.3. ¿Qué crítica la obra mediante el personaje del escudero? ¿Consideras que la preocupación por las apariencias sigue existiendo en la sociedad actual? Razona tu respuesta.

7.4. La obra presenta comportamientos cuestionables de distintos personajes religiosos. Explica qué se critica a través de ellos y por qué conviene distinguir entre la crítica a conductas concretas y una generalización sobre todas las personas de un colectivo.

7.5. ¿Qué relación existe entre la pobreza de Lázaro y sus posibilidades de mejorar socialmente? Compara su situación con las oportunidades que debería ofrecer una sociedad actual.

8. Interpretación del desenlace

8.1. ¿Cuál es la situación de Lázaro al final de la obra? Explica qué trabajo desempeña y cómo es su vida personal.

8.2. ¿Qué rumores aparecen en relación con su matrimonio? ¿Cómo responde Lázaro ante ellos?

8.3. ¿Por qué puede resultar irónica la afirmación de Lázaro sobre encontrarse en la cumbre de toda buena fortuna?

8.4. ¿Consideras que Lázaro ha conseguido realmente el éxito que buscaba? Explica tu postura teniendo en cuenta su situación económica, su honra y las decisiones que ha tomado.

8.5. Relaciona el desenlace con el prólogo. ¿Por qué es importante conocer toda la vida de Lázaro para comprender «el caso»?

9. Investigación literaria

Realiza una pequeña investigación utilizando al menos dos fuentes fiables.

9.1. Explica qué importancia tuvo *Lazarillo de Tormes* en el desarrollo de la novela picaresca.

9.2. Investiga otra obra del género picaresco e indica su título, autor, siglo y una semejanza con *Lazarillo de Tormes*.

9.3. ¿Por qué la obra se considera una aportación importante a la evolución de la narrativa española? Relaciona tu respuesta con el realismo y la construcción del protagonista.

Fuentes consultadas:

1.

2.

10. Escritura creativa

Elige **una** de las siguientes propuestas y escribe entre 180 y 250 palabras.

Opción A · Un tratado del siglo XXI.

Imagina que Lázaro vive en la actualidad y debe trabajar para un nuevo amo. Escribe un episodio en primera persona que conserve las características de la novela picaresca: origen humilde, necesidad de sobrevivir, ingenio, crítica social y aprendizaje final.

Opción B · La versión del escudero.

Reescribe un episodio del tercer tratado desde el punto de vista del escudero. Muestra cómo interpreta su propia situación y qué piensa de Lázaro.

Opción C · Un nuevo final.

Escribe un desenlace alternativo en el que Lázaro deba tomar una decisión diferente respecto a «el caso». Mantén la coherencia con su personalidad y con el contexto de la obra.

Título:

[illegible]

11. Expresión oral: debate literario

Preparad en grupos un debate sobre la siguiente cuestión:

¿Es Lázaro responsable de su destino o sus circunstancias sociales determinan sus decisiones?

Cada grupo deberá preparar dos argumentos, dos ejemplos de la obra y una posible respuesta a una opinión contraria. Durante el debate, respetad los turnos, escuchad a los demás y evitad los ataques personales.

Mi postura inicial: _____

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Ejemplos de la obra: _____

Conclusión después del debate: _____

12. Valoración personal

12.1. Valora los siguientes aspectos del 1 al 5.

Aspecto	Puntuación
Interés del argumento	____ / 5
Evolución del protagonista	____ / 5
Humor e ironía	____ / 5
Crítica social	____ / 5
Valoración global	____ / 5

12.2. ¿Qué tratado te ha parecido más interesante? Explica por qué.

12.3. ¿Qué personaje te ha resultado más complejo o contradictorio? Justifica tu elección.

12.4. ¿Qué dificultades has encontrado en la lectura? Explica qué estrategias has utilizado para comprender mejor el texto.

12.5. Escribe una recomendación de entre 80 y 100 palabras dirigida a otro estudiante. Incluye una breve presentación, dos razones para leer la obra y una valoración personal, sin revelar el desenlace.

13. Autoevaluación

He sido capaz de...	Sí	A veces	Necesito mejorar
Comprender el argumento y los episodios principales.	☐	☐	☐
Identificar las características de la novela picaresca.	☐	☐	☐
Relacionar la obra con su contexto renacentista.	☐	☐	☐
Analizar la evolución de Lázaro y sus relaciones con los amos.	☐	☐	☐
Interpretar la ironía y la crítica social.	☐	☐	☐
Justificar mis respuestas mediante ejemplos del texto.	☐	☐	☐
Buscar información y citar fuentes fiables.	☐	☐	☐
Escribir un texto creativo coherente con el género.	☐	☐	☐
Participar en un debate respetando otras opiniones.	☐	☐	☐
Revisar la ortografía, la cohesión y la presentación.	☐	☐	☐

El aspecto de la obra que mejor he comprendido es...

El aspecto que necesito seguir trabajando es...
