

Ficha de lectura

La casa de Bernarda Alba — Federico García Lorca
Lengua Castellana y Literatura

Nombre y apellidos: _____

Curso y grupo: _____ Fecha: _____

1. Ficha bibliográfica y contexto literario

Completa la siguiente tabla con ayuda de tu ejemplar y de fuentes fiables.

Dato	Respuesta
Título completo	
Autor	
Año de escritura	
Año de estreno	
Género literario	
Subgénero o modalidad dramática	
Movimiento o generación literaria	
Editorial y año de tu edición	

1.1. Investiga brevemente quién fue Federico García Lorca. Escribe entre seis y ocho líneas sobre su vida, su importancia literaria y sus principales obras.

1.2. Explica qué fue la Generación del 27 y señala dos características de su producción literaria que puedan relacionarse con la obra.

1.3. Sitúa la obra en el contexto de la España rural de las primeras décadas del siglo XX. Investiga cómo podían influir la posición económica, las normas sociales y las expectativas sobre el matrimonio en la vida de las mujeres.

1.4. ¿Qué significa el subtítulo *Drama de mujeres en los pueblos de España*? Explica qué expectativas genera antes de comenzar la lectura.

2. Comprensión global de la obra

Responde con tus propias palabras y utiliza ejemplos concretos del texto.

2.1. ¿Qué acontecimiento acaba de producirse al comienzo de la obra? ¿Cómo afecta a la organización de la casa?

2.2. ¿Qué decisión toma Bernarda respecto al luto? ¿Cómo reaccionan sus hijas ante ella?

2.3. ¿Quién es Pepe el Romano y por qué su relación con Angustias altera la convivencia familiar?

2.4. ¿Qué diferencias existen entre los deseos de Angustias, Martirio y Adela?

2.5. ¿Qué papel desempeña La Poncia en el desarrollo del conflicto? ¿Qué sabe que Bernarda no quiere reconocer?

2.6. ¿Por qué María Josefa desea abandonar la casa? ¿Qué relación existe entre sus palabras y los deseos de las hijas de Bernarda?

2.7. Resume el argumento completo en un máximo de doce líneas, incluyendo el planteamiento, el desarrollo del conflicto y el desenlace.

3. Estructura dramática

La obra se organiza en tres actos. Analiza cómo evoluciona el conflicto a lo largo de ellos.

Acto	Acontecimientos principales	Conflicto que se desarrolla
Acto I		
Acto II		
Acto III		

3.1. Explica qué función cumple el funeral inicial en la presentación de Bernarda y del ambiente de la casa.

3.2. ¿Qué acontecimientos aumentan la tensión durante el segundo acto? Señala al menos tres.

3.3. ¿Por qué el tercer acto puede considerarse el momento de máxima tensión dramática?

3.4. Identifica el conflicto principal y dos conflictos secundarios.

Tipo de conflicto	Personajes implicados	Explicación
Principal		
Secundario 1		
Secundario 2		

4. Personajes y relaciones

Completa la tabla teniendo en cuenta la personalidad, los deseos y la función de cada personaje.

Personaje	Rasgos principales	Deseos o intereses	Papel en el conflicto
Bernarda			
Angustias			
Magdalena			
Amelia			
Martirio			
Adela			
La Poncia			
María Josefa			

4.1. Compara a Bernarda y Adela. ¿Qué representa cada una dentro del conflicto entre autoridad y libertad?

4.2. ¿Por qué Angustias tiene más posibilidades de casarse que sus hermanas? Explica la importancia de la herencia y de la posición económica.

4.3. Analiza la evolución de Martirio. ¿Cómo influyen sus sentimientos, sus frustraciones y su relación con Adela en sus decisiones?

4.4. ¿Consideras que La Poncia es únicamente una criada o también cumple la función de consejera y observadora? Justifica tu respuesta.

4.5. Pepe el Romano no aparece físicamente en escena. ¿Cómo puede tener tanta importancia un personaje ausente? Explica qué recursos permiten al espectador conocer sus acciones.

4.6. ¿Qué personaje te parece más complejo o contradictorio? Justifica tu elección mediante dos situaciones de la obra.

5. El género teatral

5.1. Explica las diferencias entre un texto teatral y una novela en relación con el narrador, el diálogo, las acotaciones y la representación.

5.2. Localiza una acotación que describa el espacio escénico y otra que indique un gesto, movimiento o estado emocional. Explica qué aporta cada una.

Tipo de acotación	Ejemplo del texto	Función
Espacio escénico		
Gesto o movimiento		

5.3. ¿Qué importancia tienen los sonidos que se escuchan fuera de escena, como las campanas, los ladridos, el caballo o el disparo?

5.4. Explica cómo se construye la tensión mediante las pausas, los silencios, las interrupciones y los diálogos breves.

5.5. ¿Qué diferencia existe entre el tiempo de la historia y el tiempo de la representación? Explica cómo se percibe el paso del tiempo entre los tres actos.

6. Temas principales

Relaciona cada tema con un episodio y explica su significado dentro de la obra.

Tema	Episodio o personaje	Interpretación
Autoridad y libertad		
El deseo y la represión		
La honra y las apariencias		
Las diferencias sociales		
El papel de la mujer		
La envidia y los celos		
La soledad		
El destino trágico		

6.1. ¿Por qué Bernarda concede tanta importancia a la opinión del pueblo? ¿Cómo condiciona el «qué dirán» las decisiones familiares?

6.2. Explica cómo se manifiestan las diferencias de clase en la relación entre Bernarda, La Poncia, la Criada y la Mendiga.

6.3. ¿Qué expectativas sociales sobre los hombres y las mujeres aparecen en la obra? Compara esas expectativas con los principios de igualdad actuales.

6.4. ¿Crees que Bernarda actúa únicamente por crueldad o también reproduce las normas sociales que ha aprendido? Argumenta tu respuesta sin justificar sus comportamientos violentos.

6.5. ¿Qué relación existe entre la falta de libertad y los conflictos entre las hermanas?

7. Simbolismo y lenguaje literario

Lorca utiliza objetos, colores, espacios y elementos de la naturaleza que pueden adquirir significados simbólicos. Completa la tabla con una interpretación justificada.

Elemento	Aparición en la obra	Posible significado
El bastón de Bernarda		
El color negro		
El vestido verde de Adela		
Los muros y las puertas		
El calor		
El agua y el mar		
El caballo		
La oveja de María Josefa		

7.1. ¿Qué representa el bastón de Bernarda? Explica por qué resulta especialmente importante lo que sucede con él al final de la obra.

7.2. Compara el interior de la casa con los espacios exteriores que mencionan los personajes. ¿Qué oposición simbólica puede establecerse entre ambos?

7.3. ¿Por qué el vestido verde de Adela contrasta con el luto impuesto por Bernarda?

7.4. Analiza la importancia del agua y del mar en las palabras de María Josefa. ¿Qué deseos o necesidades pueden representar?

7.5. Localiza dos metáforas, comparaciones u otras imágenes literarias. Cópialas e interpreta su significado.

Recurso	Fragmento	Interpretación

7.6. ¿Cómo combina Lorca el lenguaje cotidiano con expresiones poéticas? Explica qué efecto produce esta combinación.

8. Análisis de fragmentos

Lee los siguientes pasajes en tu ejemplar y responde a las preguntas.

Fragmento A · El luto (Acto I)

Localiza la escena en la que Bernarda comunica a sus hijas las normas del luto y la duración del encierro.

8.1. ¿Qué normas impone Bernarda? ¿Qué argumentos utiliza para justificarlas?

8.2. ¿Qué diferencias se observan entre la reacción de Magdalena y la actitud de Bernarda?

8.3. Explica cómo se relaciona esta escena con el tema de los roles de género.

Fragmento B · El deseo de libertad de Adela (Acto I)

Busca la escena en la que Adela expresa su rechazo al encierro y habla de su vestido verde.

8.4. ¿Qué emociones manifiesta Adela? ¿Cómo contribuyen las exclamaciones y las repeticiones a transmitirlas?

8.5. ¿Qué importancia tiene esta escena para anticipar el conflicto posterior?

Fragmento C · La vigilancia de Bernarda (Acto III)

Localiza el diálogo en el que Bernarda afirma que su vigilancia puede controlarlo todo y La Poncia le advierte de lo que ocurre en el interior de sus hijas.

8.6. ¿Qué diferencia existe entre la percepción de Bernarda y la de La Poncia?

8.7. ¿Qué función dramática cumple esta advertencia antes del desenlace?

9. Interpretación del desenlace

9.1. Explica qué sucede durante el enfrentamiento final entre Adela, Martirio y Bernarda.

9.2. ¿Qué cree Adela que ha ocurrido después del disparo? ¿Qué sabe realmente el espectador?

9.3. ¿Por qué resulta fundamental la información que Martirio transmite sobre Pepe el Romano?

9.4. ¿Cómo reacciona Bernarda ante la muerte de Adela? ¿Qué revela su preocupación por la honra familiar?

9.5. La obra comienza y termina con una imposición de silencio. Explica qué significado tiene esta estructura circular.

9.6. ¿Consideras que el desenlace era inevitable? Argumenta tu respuesta teniendo en cuenta las decisiones de los personajes, las normas sociales y las advertencias que aparecen durante la obra.

10. Investigación literaria

Realiza una pequeña investigación utilizando al menos dos fuentes fiables.

10.1. Investiga la relación de Federico García Lorca con el teatro y explica qué importancia tuvo *La Barraca* en su trayectoria.

10.2. Busca información sobre otras dos obras teatrales de Lorca. Indica su título, fecha aproximada y un tema que compartan con *La casa de Bernarda Alba*.

Obra	Fecha	Tema compartido

10.3. Explica por qué *La casa de Bernarda Alba* puede considerarse una obra importante del teatro español del siglo XX.

10.4. Investiga qué es una tragedia y señala tres elementos de la obra que permitan relacionarla con esta modalidad dramática.

Fuentes consultadas:

1.

2.

11. Escritura creativa

Elige **una** de las siguientes propuestas y escribe entre 200 y 300 palabras.

Opción A · Una escena alternativa.

Imagina que La Poncia consigue hablar con Bernarda antes del desenlace y esta decide escucharla. Escribe una escena teatral que mantenga la personalidad de los personajes e incluya diálogos, acotaciones y un conflicto coherente.

Opción B · El diario de Martirio.

Escribe una página de su diario después del enfrentamiento con Adela. Expresa sus sentimientos, sus contradicciones y su percepción de lo sucedido, manteniendo la coherencia con la obra.

Opción C · Una adaptación contemporánea.

Traslada una escena a un contexto actual. Conserva el conflicto entre autoridad, libertad y presión social, pero adapta el espacio, el lenguaje y las circunstancias. Evita reproducir estereotipos y plantea personajes verosímiles.

Título:

[illegible]

12. Expresión oral y lectura dramatizada

En grupos, seleccionad una escena de entre tres y cinco minutos y preparad una lectura dramatizada. Repartid los personajes, trabajad la entonación y las pausas, y decidid cómo representar los gestos y movimientos indicados en las acotaciones.

Después de la representación, explicad al resto de la clase qué conflicto aparece, cómo evoluciona la tensión y qué decisiones de interpretación habéis tomado.

Escena elegida: _____

Personajes: _____

Conflicto principal: _____

Recursos escénicos utilizados: _____

13. Debate literario

Preparad un debate sobre la siguiente cuestión:

¿Es Bernarda la única responsable de la tragedia o también influyen las convenciones sociales y las decisiones de los demás personajes?

Cada grupo deberá preparar dos argumentos, dos ejemplos concretos de la obra y una posible respuesta a una opinión contraria. Durante el debate, respetad los turnos de palabra y diferenciad entre comprender las motivaciones de un personaje y justificar sus acciones.

Mi postura inicial: _____

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Ejemplos de la obra: _____

Conclusión después del debate: _____

14. Valoración personal

14.1. Valora los siguientes aspectos del 1 al 5.

Aspecto	Puntuación
Interés de la historia	____ / 5
Construcción de los personajes	____ / 5
Lenguaje y simbolismo	____ / 5
Intensidad dramática	____ / 5
Actualidad de los temas	____ / 5
Valoración global	____ / 5

14.2. ¿Qué personaje te ha resultado más interesante? Explica por qué.

14.3. ¿Qué escena consideras más importante para comprender el mensaje de la obra? Justifica tu elección.

14.4. ¿Qué dificultades has encontrado durante la lectura? Explica qué estrategias has utilizado para comprender el texto.

14.5. Escribe una recomendación de entre 80 y 100 palabras dirigida a otro estudiante. Incluye una breve presentación de la obra, dos razones para leerla y una valoración personal, sin revelar el desenlace.

15. Autoevaluación

He sido capaz de...	Sí	A veces	Necesito mejorar
Comprender el argumento y la estructura en tres actos.	☐	☐	☐
Analizar los personajes y sus conflictos.	☐	☐	☐
Relacionar la obra con su contexto literario y social.	☐	☐	☐
Reconocer los elementos propios del género teatral.	☐	☐	☐
Interpretar símbolos y recursos expresivos.	☐	☐	☐
Justificar mis respuestas con ejemplos del texto.	☐	☐	☐
Buscar información y citar fuentes fiables.	☐	☐	☐
Escribir un texto creativo coherente con la obra.	☐	☐	☐
Participar de forma respetuosa en debates y dramatizaciones.	☐	☐	☐
Revisar la ortografía, la cohesión y la presentación.	☐	☐	☐

El aspecto de la obra que mejor he comprendido es...

El aspecto que necesito seguir trabajando es...
