

Ficha de lectura

La metamorfosis — Franz Kafka
Lengua Castellana y Literatura

Nombre y apellidos: _____

Curso y grupo: _____ Fecha: _____

1. Ficha bibliográfica y contexto literario

Completa la siguiente tabla con ayuda de tu ejemplar y de fuentes fiables.

Dato	Respuesta
Título completo	
Autor	
Año de publicación	
Idioma original	
Género literario	
Corriente o movimiento literario	
Editorial y año de tu edición	

1.1. Investiga brevemente quién fue Franz Kafka. Escribe entre cuatro y seis líneas sobre su vida, su importancia literaria y sus principales obras.

1.2. Explica qué significa el término *kafkiano* y por qué se relaciona con este autor.

1.3. Investiga el contexto histórico y cultural en el que vivió Kafka: la Praga de principios del siglo XX, el Imperio austrohúngaro y el peso de la burocracia en la vida cotidiana.

2. Comprensión global de la obra

Responde con tus propias palabras y utiliza ejemplos concretos del texto.

2.1. ¿Qué le ocurre a Gregorio Samsa al comienzo de la obra?

2.2. ¿Cómo reacciona Gregorio ante su transformación? ¿En qué se centran sus primeras preocupaciones?

2.3. ¿Cuál es la profesión de Gregorio y qué importancia tiene su trabajo para el resto de la familia?

2.4. ¿Cómo reacciona cada miembro de la familia (padre, madre y hermana) al descubrir la transformación de Gregorio?

2.5. ¿Qué ocurre en el episodio del apoderado, al comienzo de la obra? ¿Por qué es importante para la trama?

2.6. ¿Cómo cambia el trato de la familia hacia Gregorio a lo largo de la novela?

2.7. Resume el argumento completo en un máximo de doce líneas, desde la transformación de Gregorio hasta el desenlace.

3. Estructura de la obra: los tres capítulos

La novela se organiza en tres capítulos. Analiza cómo evoluciona la situación de Gregorio y de su familia a lo largo de ellos.

Capítulo	Acontecimientos principales	Evolución de Gregorio y su familia
Capítulo 1		
Capítulo 2		
Capítulo 3		

3.1. ¿Qué cambia en la relación familiar entre el capítulo 1 y el capítulo 3?

3.2. ¿Qué papel tiene el episodio de los huéspedes en el tercer capítulo? ¿Por qué resulta decisivo para el desenlace?

3.3. ¿Por qué puede considerarse el final del capítulo 3 el punto culminante de la novela?

4. Personajes y relaciones

Completa la tabla teniendo en cuenta la personalidad, la relación con Gregorio y su evolución a lo largo de la obra.

Personaje	Rasgos principales	Relación con Gregorio	Evolución en la obra
Gregorio Samsa			
El padre			

La madre			
Grete (la hermana)			
El apoderado			
La asistente			
Los huéspedes			

4.1. Analiza la evolución de Grete a lo largo de la obra. ¿Por qué es un personaje clave en la historia?

4.2. ¿Cómo cambia la actitud del padre desde el principio hasta el final de la novela?

4.3. ¿Qué papel desempeña la madre en el conflicto familiar? ¿Por qué le cuesta tanto aceptar la transformación de Gregorio?

4.4. ¿Por qué la asistente no siente repugnancia hacia Gregorio, a diferencia del resto de la familia?

4.5. ¿Qué revela sobre la familia la escena final, en la que hablan del futuro durante la excursión?

5. Temas principales

Relaciona cada tema con un episodio y explica su significado dentro de la obra.

Tema	Episodio o fragmento	Interpretación
La alienación y la incomunicación		

La familia y la dependencia económica		
La identidad y la pérdida de la humanidad		
El trabajo y la explotación laboral		
La culpa y la responsabilidad		
El aislamiento y la soledad		
La indiferencia y el egoísmo		

5.1. El título original en alemán, *Die Verwandlung*, puede traducirse como «la metamorfosis» o «la transformación». ¿Qué matices aporta cada opción?

5.2. ¿Qué crítica social puede interpretarse a partir de la relación entre Gregorio y su trabajo como viajante de comercio?

5.3. ¿Consideras que la familia depende económicamente de Gregorio al principio de la obra? ¿Cómo cambia esa dependencia a lo largo de la novela?

5.4. ¿Qué relación existe entre la transformación física de Gregorio y su aislamiento emocional?

5.5. ¿Por qué crees que Kafka nunca explica la causa de la transformación? ¿Qué efecto produce esta ausencia de explicación en el lector?

6. Simbolismo y elementos narrativos

Kafka utiliza objetos y espacios que adquieren un significado simbólico a lo largo de la obra. Completa la tabla con una interpretación justificada.

Elemento	Aparición en la obra	Posible significado
El insecto en que se transforma Gregorio		
La habitación de Gregorio		
El retrato de la mujer con el manguito de piel		
La manzana incrustada en la espalda		
El violín y la música		
La ventana		
Los tres huéspedes		

6.1. ¿Qué representa la habitación de Gregorio y su progresivo vaciamiento de muebles?

6.2. ¿Por qué es significativo que Gregorio se sienta atraído por la música del violín en el tercer capítulo?

6.3. Analiza la importancia simbólica de la manzana que el padre lanza contra Gregorio.

6.4. Localiza dos fragmentos en los que el narrador describa el aspecto físico de Gregorio como insecto. Cópielos e interpreta qué efecto produce esta descripción en el lector.

Fragmento	Interpretación

7. Narrador y estilo

7.1. ¿Qué tipo de narrador presenta la obra? ¿Conocemos los pensamientos de otros personajes además de los de Gregorio?

7.2. ¿Cómo describe Kafka la transformación de Gregorio en las primeras líneas de la obra? ¿Qué efecto produce el tono empleado?

7.3. Explica en qué consiste lo «kafkiano» en relación con la mezcla de lo fantástico y lo cotidiano que aparece en la obra.

7.4. Busca un fragmento en el que el lenguaje burocrático o profesional contraste con la situación absurda que vive Gregorio. Cópialo e interpreta su efecto.

Fragmento:

Interpretación:

8. Análisis de fragmentos

Lee los siguientes pasajes en tu ejemplar y responde a las preguntas.

Fragmento A · El despertar (Capítulo 1)

Localiza el inicio de la obra, cuando Gregorio se despierta convertido en insecto y trata de comprender lo que le ha ocurrido.

8.1. ¿Qué primeros pensamientos tiene Gregorio tras despertar? ¿En qué se centra su preocupación inmediata?

8.2. ¿Qué contraste se establece entre la gravedad de la transformación y la reacción inicial de Gregorio?

8.3. ¿Qué revela este fragmento sobre la vida de Gregorio antes de la transformación?

Fragmento B · La escena del violín (Capítulo 3)

Busca la escena en la que Grete toca el violín para los huéspedes y Gregorio se acerca atraído por la música.

8.4. ¿Qué emociones y deseos manifiesta Gregorio al escuchar la música?

8.5. ¿Qué importancia tiene esta escena para precipitar el desenlace de la novela?

Fragmento C · El desenlace (Capítulo 3)

Localiza el pasaje en el que la familia decide que Gregorio debe desaparecer y el momento de su muerte.

8.6. ¿Qué argumentos utiliza Grete para convencer a sus padres de que Gregorio «tiene que irse»?

8.7. ¿Qué actitud tiene Gregorio en sus últimos pensamientos, antes de morir?

9. Interpretación del desenlace

9.1. ¿Cómo muere Gregorio? ¿Qué actitud tiene hacia su familia en sus últimos momentos?

9.2. ¿Cómo reacciona la familia al descubrir la muerte de Gregorio a la mañana siguiente?

9.3. ¿Qué significado tiene la escena final, en la que la familia sale de excursión y observa a Grete?

9.4. ¿Consideras que el desenlace de la obra es trágico, liberador, o ambas cosas a la vez?
Argumenta tu respuesta teniendo en cuenta tanto a Gregorio como al resto de la familia.

10. Investigación literaria

Realiza una pequeña investigación utilizando al menos dos fuentes fiables.

10.1. Investiga la relación de Franz Kafka con su propio padre y explica qué influencia pudo tener en la obra.

10.2. Busca información sobre otra obra de Kafka (por ejemplo, *El proceso* o *El castillo*). Indica su título, año aproximado y un tema que comparta con *La metamorfosis*.

Obra	Fecha	Tema compartido

10.3. Explica por qué *La metamorfosis* se considera una obra fundamental de la literatura del siglo XX.

Fuentes consultadas:

1. _____
2. _____

11. Escritura creativa

Elige **una** de las siguientes propuestas y escribe entre 180 y 250 palabras.

Opción A · Un final alternativo.

Imagina que Gregorio no muere y que, de alguna manera, la familia decide aceptarlo tal como es. Escribe una escena que mantenga la coherencia con la personalidad de los personajes y con el tono de la obra.

Opción B · El diario de Grete.

Escribe una página del diario de Grete tras la muerte de Gregorio. Expresa sus sentimientos, sus contradicciones y su visión de lo ocurrido durante esos meses.

Opción C · Una transformación contemporánea.

Traslada la situación de Gregorio a un contexto actual. Conserva el conflicto entre la persona transformada y su entorno, pero adapta el espacio, el lenguaje y las circunstancias.

Título: _____

12. Expresión oral y debate

Preparad un debate sobre la siguiente cuestión:

¿Es la familia responsable del aislamiento y el destino final de Gregorio, o son las circunstancias las que determinan lo ocurrido?

Cada grupo deberá preparar dos argumentos, dos ejemplos concretos de la obra y una posible respuesta a una opinión contraria. Durante el debate, respetad los turnos de palabra y diferenciad entre comprender las motivaciones de un personaje y justificar sus acciones.

Mi postura inicial: _____

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Ejemplos de la obra: _____

Conclusión después del debate: _____

13. Valoración personal

13.1. Valora los siguientes aspectos del 1 al 5.

Aspecto	Puntuación
Interés de la historia	____ / 5
Construcción de los personajes	____ / 5
Estilo y lenguaje	____ / 5
Profundidad temática	____ / 5
Impacto emocional	____ / 5

Valoración global	____ / 5
-------------------	----------

13.2. ¿Qué personaje te ha resultado más interesante? Explica por qué.

13.3. ¿Qué escena consideras más importante para comprender el mensaje de la obra? Justifica tu elección.

13.4. ¿Qué dificultades has encontrado durante la lectura? Explica qué estrategias has utilizado para comprender el texto.

13.5. Escribe una recomendación de entre 80 y 100 palabras dirigida a otro estudiante. Incluye una breve presentación de la obra, dos razones para leerla y una valoración personal, sin revelar el desenlace.

14. Autoevaluación

He sido capaz de...	Sí	A veces	Necesito mejorar
Comprender el argumento y la estructura en tres capítulos.	☐	☐	☐
Analizar los personajes y sus conflictos.	☐	☐	☐
Relacionar la obra con su contexto literario y biográfico.	☐	☐	☐
Interpretar símbolos y recursos narrativos.	☐	☐	☐
Reconocer las características del narrador y el estilo de Kafka.	☐	☐	☐

Justificar mis respuestas con ejemplos del texto.	☐	☐	☐
Buscar información y citar fuentes fiables.	☐	☐	☐
Escribir un texto creativo coherente con la obra.	☐	☐	☐
Participar de forma respetuosa en el debate.	☐	☐	☐
Revisar la ortografía, la cohesión y la presentación.	☐	☐	☐

El aspecto de la obra que mejor he comprendido es...

El aspecto que necesito seguir trabajando es...
