

Evaluación inicial

Volumen · 1.º de Bachillerato

Diagnóstico en dos sesiones, con parte escrita y construcción real.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

2 × 50-55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Artes

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado sabe **pensar y construir en tres dimensiones**, que es la pregunta central de esta materia.

DURACIÓN

Dos sesiones de 50–55 minutos. La primera reúne las actividades de análisis y planificación; la segunda, la construcción con cartulina y el proyecto. Sin la parte práctica el diagnóstico pierde casi todo su valor.

MATERIAL

Lápiz, goma y regla. Para el centro: **una cartulina A4 por alumno**, tijeras o cúter con base de corte, y una superficie despejada. Conviene tener a la vista muestras reales de barro, alambre, cartón, madera y escayola.

01. Qué evalúa esta prueba

No se presupone experiencia escultórica previa: la base procede de EPVA y Expresión Artística. **No se evalúan** la destreza manual ni el acabado. Lo que se corrige es la capacidad de **imaginar en tres dimensiones**, resolver una construcción y justificar las decisiones.

1 · Análisis del volumen		2 puntos
2 · Lenguaje volumétrico		2 puntos
3 · Composición y función		2 puntos
4 · Planificación		1,75 puntos
5 · Construcción		1,25 puntos
6 · Proyecto tridimensional		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Los indicadores son observación, planificación, exploración, solución constructiva, organización espacial y justificación.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 12–16) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 17) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 19) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 20) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación** (pág. 18), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: imaginación espacial, planificación, exploración de alternativas, resolución constructiva, adaptación ante imprevistos y manejo seguro de los materiales.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Necesita refuerzo

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa

¿Has trabajado alguna vez con barro, maquetas, papiroflexia, construcción o impresión 3D? Sirve para interpretar tu resultado.

☐ Sí, bastante ☐ Alguna vez ☐ Nunca

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Análisis del volumen

LEER UNA OBRA Y SUS MATERIALES

2 puntos

1 Análisis de una obra tridimensional.

1 p



Eduardo Chillida, *Elogio del horizonte*, 1990. Hormigón. Cerro de Santa Catalina, Gijón.

- a) ¿La forma es **abierta** o **cerrada**? ¿Predomina la **masa** o el **vacío**? (0,3 p)
- b) ¿Resulta **estable** o **dinámica**? ¿En qué lo notas? (0,25 p)
- c) ¿Qué **recorrido** hace la mirada al ver las tres vistas? (0,25 p)
- d) ¿Cómo se relaciona la pieza con el **espacio** que la rodea? (0,2 p)

2 Materiales y procedimientos.

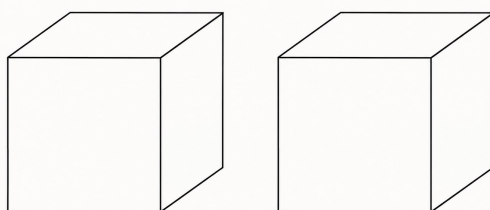
1 p

MATERIAL	PROCEDIMIENTO PRINCIPAL	PARA QUÉ TIPO DE FORMA
Barro		
Alambre		
Cartón		
Madera		
Escayola		
Procedimientos disponibles: modelar · ensamblar · tallar · plegar · construir · vaciar		

a) Completa la tabla. (0,5 p)

b) ¿Qué material elegirías para una estructura **ligera** que ocupe mucho espacio con poca materia? (0,25 p)

c) ¿Y para una forma **orgánica** que quieras ir corrigiendo mientras trabajas? (0,25 p)



Interviene sobre las dos copias del cubo, mediante dibujo.

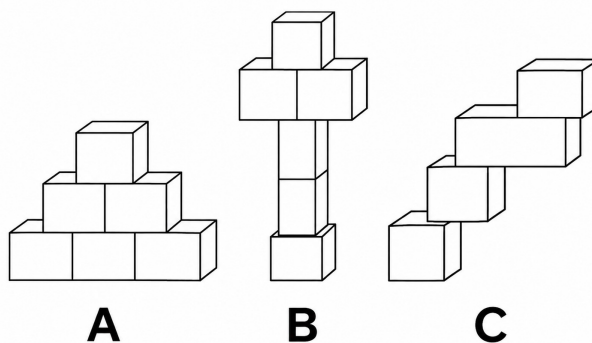
a) Propuesta A: transfórmalo **añadiendo masa**. (0,3 p)

b) Propuesta B: transfórmalo **eliminando materia** para crear vacíos. (0,3 p)

c) ¿En cuál de las dos el **vacío** forma parte de la obra y no es solo lo que sobra? Explícalo. (0,4 p)

5 Equilibrio, proporción y composición.

1 p



- a) ¿Cuál transmite más sensación de **movimiento**, cuál parece más **estable** y cuál genera más **tensión**? (0,3 p)
- b) Justifica una de las tres con lo que ves: base, centro de gravedad, dirección, voladizo. (0,3 p)
- c) Modifica **una** de ellas mediante dibujo para **cambiar su equilibrio**, y di qué has cambiado. (0,4 p)

7 Boceto y planificación tridimensional.

1 p

Encargo

Diseña una pequeña estructura que exprese la idea de **ascenso**. No hay que construirla.

- a) Dibuja una **vista frontal** y una **vista lateral** aproximadas. (0,35 p)
- b) Añade un pequeño dibujo **tridimensional** del conjunto. (0,25 p)
- c) Indica el **material** previsto y el **sistema de unión**. (0,25 p)
- d) ¿Qué recurso formal hace que se lea como ascenso? (0,15 p)

Un caso

Para una **instalación efímera** en el patio del centro, que durará una semana y después se desmontará, se proponen cuatro materiales: **PVC, cartón reciclado, aluminio y madera**.

- a) ¿Cuál elegirías y por qué? (0,2 p)
- b) ¿Qué **residuo** genera cada uno y cuál puede reutilizarse? (0,25 p)
- c) ¿Qué **herramientas** necesitarías y qué **precauciones** tomarías? (0,3 p)

5**Construcción**

DEL PLANO AL VOLUMEN

1,25 puntos

9 Construcción volumétrica rápida.

1,25 p

Actividad práctica • con material

Con una **cartulina A4** construye una estructura **autoportante** —que se sostenga sola— utilizando únicamente **cortes, pliegues y encajes**. **Sin pegamento, sin grapas y sin cinta**. No puedes usar más de una cartulina, pero sí todo el material que quieras de ella.

- a) Antes de cortar, dibuja tu **plan**: qué cortes y qué pliegues harás. (0,3 p)
- b) Construye la estructura. (0,7 p)
- c) ¿Qué tuviste que **cambiar** respecto del plan y por qué? (0,25 p)

10 Mini proyecto tridimensional.

1 p

Proyecto

Diseña una escultura de pequeño formato basada en **una** de estas ideas: **tensión • equilibrio • movimiento**. No hay que construirla.

- a) Escribe el **concepto** en una frase y dibuja **dos bocetos** distintos. (0,4 p)
- b) Elige uno y desarróllalo como **propuesta definitiva**. (0,25 p)
- c) Indica **materiales** y **sistema constructivo**. (0,2 p)
- d) Justifica por qué esa forma expresa la idea elegida. (0,15 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Análisis del volumen

SOLUCIONES

2 puntos

1 Análisis de una obra tridimensional

1 p

La obra es *Elogio del horizonte*, de Eduardo Chillida (1990), aunque no se pregunta ni el autor ni la fecha.

- a) Forma **abierta** con predominio del **vacío**: dos grandes brazos de hormigón se curvan y rodean un hueco central por el que pasa el cielo, y ese hueco pesa tanto como la materia. Una forma **abierta** deja pasar el espacio a través de ella y cambia mucho de un punto de vista a otro; una **cerrada** se presenta como un bloque compacto. Que predomine el **vacío** significa que los huecos organizan la pieza tanto como la materia.
- b) Se aceptan las dos lecturas si se justifican: **estable** por los apoyos verticales, macizos y bien asentados en el suelo; con **tensión y dinamismo** por la masa que se eleva, los brazos en voladizo y las curvas que no llegan a cerrarse. Indicios de **estabilidad**: base ancha, simetría, masa concentrada abajo, ejes verticales. De **dinamismo**: diagonales, apoyo estrecho, voladizos, masa desplazada. Se exige señalar el indicio, no solo la palabra.
- c) La mirada sube por los apoyos, sigue la **curva** de los brazos y termina en el hueco central, que encuadra el cielo y el mar; en cada vista la forma parece otra —en la 1 casi cerrada, en la 2 abierta como una U, en la 3 en escorzo—. Se valora que describa un **recorrido** —por dónde entra la mirada, dónde se detiene, cómo cambia entre las tres vistas— y no que enumere partes. Advertir que la pieza **no se agota en una vista** es lo que distingue el análisis volumétrico del análisis de una imagen.
- d) La pieza **enmarca el horizonte**: su vacío central recoge el paisaje y el mar, y el espectador puede situarse debajo. Relaciones válidas: la pieza **encierra** espacio, lo **atraviesa**, se **expande** hacia fuera o se **cierra** sobre sí misma. También cómo se apoya: si parece nacer del suelo o posarse sobre él.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,2. **No se pregunta autor ni fecha:** se evalúa la lectura de la forma.

2 Materiales y procedimientos

1 p

- a) **Barro**: modelar; formas orgánicas, corregibles mientras está húmedo. **Alambre**: construir o ensamblar; formas lineales y ligeras que dibujan en el espacio. **Cartón**: plegar y ensamblar; formas de planos y estructuras ligeras. **Madera**: tallar o ensamblar; formas de masa o estructuras rígidas. **Escayola**: vaciar o tallar una vez fraguada; reproducción de formas y masas compactas.
- b) El **alambre**, y en segundo lugar el **cartón**: permiten ocupar mucho espacio con muy poca materia. El alambre además hace que el vacío sea dominante, porque la forma queda solo sugerida por sus bordes.
- c) El **barro**: es el único aditivo y sustractivo a la vez mientras conserva humedad, de modo que permite quitar, añadir y rehacer sin penalización. Esa reversibilidad es lo que lo hace idóneo para buscar una forma orgánica.

Puntuación: a) 0,5, 0,1 por fila, exigiendo las dos columnas · b) 0,25 · c) 0,25. Se valora la razón, no el material elegido.

3 Elementos del lenguaje volumétrico

1 p

- a) **A** plano (papel plegado) · **B** masa (cubo de hormigón) · **C** textura (esfera porosa) · **D** dirección y ritmo (espiral de madera) · **E** módulo (cubos repetidos).
- b) Claves de identificación: domina el **plano** cuando la forma se genera por superficies delgadas; la **masa** cuando el volumen es compacto y opaco; la **textura** cuando lo que caracteriza la pieza es el tratamiento de la superficie; la **dirección y el ritmo** cuando hay una orientación dominante y elementos que se suceden; y el **módulo** cuando la pieza resulta de repetir una unidad.
- c) Soluciones válidas: plegar en acordeón, curvar el plano hasta cerrar un cilindro, practicar cortes y levantar las lengüetas, o plegar en diagonal para generar aristas. Se puntúa que indique **dónde están los pliegues** y que el resultado sea realmente tridimensional, no un dibujo de algo plano visto en perspectiva.

Puntuación: a) 0,4, 0,08 por pieza · b) 0,3 · c) 0,3, y no puntúa un dibujo sin pliegues señalados.

4 Masa, vacío y espacio

1 p

- a) Añadir masa: adosar volúmenes, prolongar aristas, generar salientes o apilar. El resultado sigue siendo un cuerpo **cerrado** aunque más complejo.
- b) Eliminar materia: perforar de lado a lado, rebajar caras, vaciar el interior o cortar esquinas. Se puntúa que los vacíos sean **atravesables** o significativos, no simples muescas decorativas.
- c) Normalmente en la **B**, pero lo que se corrige es el razonamiento. El vacío forma parte de la obra cuando **tiene forma propia** y se percibe como un elemento más: cuando al mirar la pieza vemos tanto el hueco como la materia, y cuando cambiando el hueco cambiaría la obra. Si el vacío es solo lo que queda alrededor, no cuenta. Es el concepto clave de la actividad y el que más cuesta.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,4, donde no basta con elegir B: hay que explicar cuándo el vacío es forma.

Nota al docente. Entender el vacío como material es el salto conceptual de la materia. Quien en c) responde «porque tiene agujeros» todavía lo ve como ausencia, no como forma.

5 Equilibrio, proporción y composición

1 p

- a) **A** estable · **B** tensión · **C** movimiento. A tiene la base más ancha y la masa decrece hacia arriba, como una pirámide; B se apoya en un solo cubo y concentra la masa en lo alto, sobre un fuste estrecho; C sube en **diagonal** escalonada y el último cubo vuela sobre el vacío.
- b) Criterios: la **estable** tiene base ancha y centro de gravedad bajo y centrado; la de mayor **tensión**, apoyo estrecho y masa desplazada, de modo que parece a punto de caer; la de **movimiento**, organización en diagonal y voladizo que sugiere desplazamiento.
- c) Modificaciones válidas: estrechar o ensanchar la base, desplazar la masa hacia arriba o hacia un lado, inclinar el eje, añadir un voladizo o un contrapeso. Se puntúa que el cambio **altere realmente el equilibrio** y que lo explique: «la he hecho más dinámica» no puntúa sin decir qué movió.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,4, 0,25 por la modificación y 0,15 por la explicación.

- a) De más funcional a más expresiva: **B**, la silla corriente; **C**, la silla escultórica; y **A**, la escultura. Lo que se corrige es la justificación: en la primera todo está determinado por el uso —altura del asiento, respaldo, estabilidad—; en la segunda hay función pero subordinada a la forma; en la tercera no hay uso que condicione.
- b) La **función** condiciona sobre todo la primera y la **intención** la tercera. Suma advertir que la segunda es la interesante precisamente porque en ella las dos fuerzas compiten, y que una silla incómoda no deja de ser una silla.
- c) Se puntúa que el objeto cumpla **las dos condiciones**: que se entienda para qué sirve y que además exprese algo. Ejemplos habituales: una lámpara cuya forma sugiera crecimiento, un perchero con forma de rama, un banco que evoque un pliegue. No puntúa un objeto meramente decorado.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,45 — 0,25 por cumplir las dos condiciones y 0,2 por la claridad del boceto.

4

Planificación

SOLUCIONES

1,75 puntos

7 Boceto y planificación tridimensional

1 p

- a) Las dos vistas deben ser **coherentes entre sí**: la misma altura, y lo que aparece en una debe tener correspondencia en la otra. No se exige rigor diédrico, sí que describan el mismo objeto.
- b) El dibujo tridimensional debe permitir entender el volumen de un vistazo. Se acepta perspectiva a mano alzada.
- c) Debe haber **coherencia entre material y unión**: alambre con atado o soldadura, cartón con lengüetas o encaje, madera con espiga o tornillo, barro por modelado continuo. Proponer un material sin decir cómo se sostiene no puntúa.
- d) Recursos válidos: predominio de la **vertical**, estrechamiento progresivo hacia arriba, repetición de módulos que disminuyen, diagonal que sube, o vacíos que aligeran la parte superior. Lo que se puntúa es que relacione una decisión formal con la idea.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,15. Se evalúa pensar antes de construir, no la calidad del dibujo.

8 Materiales, seguridad y sostenibilidad

0,75 p

- a) Lo más defendible es el **cartón reciclado**: la instalación es efímera y de una semana, se monta y desmonta rápido, no requiere herramientas peligrosas y al final se recicla. La **madera** es válida si se argumenta la reutilización. El **aluminio** es reciclable pero exige más medios. El **PVC** es la peor opción: derivado del petróleo, de reciclaje complicado y para un uso de siete días. Se puntúa el argumento, pero elegir PVC sin justificarlo no.
- b) Cartón: residuo **reciclable** y reutilizable si no se pinta con esmaltes. Madera: reutilizable y biodegradable, salvo si va tratada o barnizada. Aluminio: **muy reciclable**, con un valor residual alto. PVC: residuo plástico de **difícil reciclaje**. Suma advertir que el material que menos residuo genera es el que **no se compra**.
- c) Cartón: cúter o tijeras y **base de corte**; cortar siempre alejando la mano y con la hoja justa. Madera: sierra y lijado, con **gafas** y sujeción de la pieza. Aluminio: cizalla o sierra de metal, guantes por los **bordes cortantes**. En todos: espacio despejado, ventilación si hay adhesivos o pinturas, y recogida del material al terminar.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,25 · c) 0,3, y se exige nombrar tanto la herramienta como la precaución.

9 Construcción volumétrica rápida

1,25 p

Rúbrica de la construcción:

Estabilidad 0,30 — se sostiene sola sin ayuda y aguanta un ligero soplo.

Transformación plano-volumen 0,30 — el plano se convierte realmente en volumen, en lugar de enrollarse sin más.

Aprovechamiento espacial 0,20 — ocupa espacio con poca materia.

Solución constructiva 0,25 — los encajes funcionan y la pieza se sostiene por geometría, no por presión.

Exploración 0,20 — hay búsqueda, no la primera ocurrencia.

a) Se puntúa que el plan exista y sea **ejecutable**: cortes y pliegues señalados sobre el rectángulo. Empezar a cortar sin plan resta aquí aunque el resultado sea bueno.

c) Es el apartado más informativo: exige **reconocer el ajuste** entre lo previsto y lo construido. Cambios habituales: el encaje no sujetaba y hubo que hacer una lengüeta más ancha, la pieza volcaba y hubo que ampliar la base, o un pliegue debilitó la cartulina. Responder «no cambié nada» solo puntúa si la pieza coincide con el plan.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,7 según la rúbrica · c) 0,25. **No se evalúa la destreza manual ni el acabado:** una pieza tosca que se sostiene y aprovecha el espacio vale más que una pulcra que se cae.

Nota al docente. Es la actividad central de la prueba. Conviene observar durante la construcción y anotar en la ficha quién prueba, quién mide y quién improvisa: eso no se ve en la pieza terminada.

10 Mini proyecto tridimensional

1 p

No hay solución correcta. Se corrige la **coherencia** entre idea, forma, material y sistema constructivo.

a) Los **dos bocetos** deben ser **realmente distintos**, no dos versiones del mismo dibujo: la exploración es lo que se evalúa aquí. El concepto debe ser una frase concreta, no la palabra suelta.

b) La propuesta definitiva debe aportar algo respecto del boceto elegido: precisar proporciones, resolver el apoyo, definir una parte.

c) Material y sistema deben ser **compatibles** con la forma propuesta y con la escala de una pieza pequeña. Una escultura en voladizo de alambre fino no se sostiene: advertirlo suma.

d) Debe relacionar un **recurso formal concreto** con la idea: el voladizo con la tensión, la simetría y la base ancha con el equilibrio, la diagonal y la repetición con el movimiento. No puntúa «porque parece que se mueve».

Puntuación: a) 0,4 · b) 0,25 · c) 0,2 · d) 0,15. **No hay que construirla:** se evalúa el proyecto, no la ejecución.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Análisis del volumen	1, 2	2	Si lee una obra tridimensional y relaciona material con procedimiento.
2 • Lenguaje volumétrico	3, 4	2	Si reconoce plano, masa, textura, ritmo y módulo, y entiende el vacío como forma.
3 • Composición y función	5, 6	2	Si juzga equilibrio y tensión y distingue lo funcional de lo expresivo.
4 • Planificación	7, 8	1,75	Si piensa antes de construir y elige material con criterio de seguridad y sostenibilidad.
5 • Construcción	9	1,25	Si convierte un plano en un volumen estable y reconoce lo que tuvo que ajustar.
6 • Proyecto tridimensional	10	1	Si hace coincidir idea, forma, material y sistema constructivo.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	1	1	1	1	1	1	0,75	1,25	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Análisis del volumen	/ 2		
2 • Lenguaje volumétrico	/ 2		
3 • Composición y función	/ 2		
4 • Planificación	/ 1,75		
5 • Construcción	/ 1,25		
6 • Proyecto tridimensional	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

La capacidad de **imaginar y resolver en tres dimensiones** se observa mientras se construye, no en la pieza terminada. Esta ficha recoge lo apreciado durante las actividades prácticas, especialmente la 9. **Ningún indicador mide destreza manual ni acabado.**

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
--------------------------	----------------	---------------------------------

INDICADOR	CONSOLIDADO	ADECUADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO	OBSERVACIONES
Imagina en tres dimensiones Anticipa cómo quedará antes de cortar.					
Planifica antes de actuar Dibuja o mide antes de empezar.					
Explora alternativas Prueba más de una solución.					
Resuelve la construcción Encuentra cómo se sostiene la pieza.					
Ajusta ante el imprevisto Rectifica cuando algo falla.					
Maneja el material con seguridad Corta y sujeta correctamente.					
Cuida y aprovecha el material Desperdicia poco y recoge al terminar.					

Situaciones en las que se ha observado

- ☐ Construcción con cartulina
 ☐ Manejo de herramientas
 ☐ Trabajo de boceto
 ☐ Análisis de obra en grupo
☐ Recogida y cuidado del material

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1.º ANÁLISIS /2	2.º LENGUAJE /2	3.º COMPOSIC. /2	4.º PLANIF. /1,75	5.º CONSTR. /1,25	6.º PROYECTO /1	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Análisis del volumen
 ☐ Lenguaje volumétrico
 ☐ Composición y función
 ☐ Planificación
 ☐ Construcción
- ☐ Proyecto tridimensional

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Volumen del RD 243/2022. La materia tiene **cuatro competencias específicas** y sus saberes se organizan en cuatro bloques.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Lectura formal de una obra tridimensional	CE1	1.1 · 1.3	C. Análisis de la representación tridimensional — elementos formales y estructurales
2	Materiales y procedimientos de configuración	CE3	3.1	A. Técnicas y materiales de configuración — procedimientos y su elección
3	Elementos del lenguaje volumétrico	CE1 · CE2	1.1 · 2.1	B. Elementos de configuración formal y espacial — plano, masa, textura, ritmo y módulo
4	Masa, vacío y espacio	CE3	3.1 · 3.2	B. Elementos de configuración formal y espacial — el vacío como elemento de la obra
5	Equilibrio, proporción y composición	CE1	1.2	B. Elementos de configuración — cánones de proporción y composición tridimensional
6	Forma, función e intención comunicativa	CE2	2.2	C. Análisis de la representación tridimensional — funciones comunicativas del volumen
7	Planificación de una propuesta tridimensional	CE4	4.1	D. El volumen en proyectos tridimensionales — organización de las fases del proyecto
8	Materiales, seguridad y sostenibilidad	CE4	4.3	A y D — adecuación de materiales y procedimientos al proyecto
9	Del plano al volumen: construcción real	CE3 · CE4	3.1 · 4.3	A. Técnicas y materiales — resolución constructiva de una configuración espacial
10	Proyecto tridimensional completo	CE4	4.1 · 4.4	D. El volumen en proyectos tridimensionales — planificación y presentación de resultados

Competencias específicas implicadas

CE1	Analizar los fundamentos formales y compositivos del lenguaje tridimensional.
CE2	Explorar la capacidad expresiva y comunicativa del volumen.
CE3	Resolver problemas de configuración espacial mediante técnicas y materiales.
CE4	Planificar y realizar proyectos tridimensionales.

Lo que esta prueba no mide, y no debe medir. No se evalúan la **destreza manual**, el acabado ni la experiencia escultórica previa. Una pieza tosca que se sostiene y aprovecha el espacio vale más que una pulcra que se cae. El Real Decreto plantea la materia mediante experimentación, resolución de problemas de configuración espacial y proyectos, no como una prueba de habilidad. La parte **colaborativa** de la CE4 —asumir roles dentro de un equipo— tampoco se diagnostica aquí: se observa en el aula.