

Evaluación inicial

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica · 2.º de Bachillerato

Diagnóstico en dos sesiones. Fundamentalmente práctico.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

2 × 50-55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Artes

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado sabe **escoger y controlar técnicas según una intención expresiva**, que es la pregunta central de esta materia.

DURACIÓN

Dos sesiones de 50–55 minutos: análisis y técnica seca la primera; húmedas, estampación y producción final la segunda.

MATERIAL

Grafito, carboncillo, goma, tinta y pincel, acuarela o témpera, agua y papel absorbente. Para el centro: papel para húmedo, un rodillo o una cuchara, y objetos con relieve para estampar.

01. Qué evalúa esta prueba

No se presupone que conozca temple, encausto, xilografía, calcografía, litografía, serigrafía ni monotipia: son los contenidos de la materia. Se comprueba si sabe **observar una técnica**, seleccionar materiales y adaptar el medio a una intención.

1 · Análisis y materiales		1,75 puntos
2 · Técnicas de dibujo		2,25 puntos
3 · Técnicas de pintura		2,25 puntos
4 · Estampación y técnica mixta		1,75 puntos
5 · Responsabilidad y producción		2 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Lo fundamental es la adecuación técnica a la intención , no la belleza del resultado.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10–14) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 15) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 17) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 18) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación** (pág. 16), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: planificación, control técnico, exploración, adaptación del medio a la intención y seguridad, aspectos del proceso práctico que no pueden valorarse únicamente en el resultado final.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Necesita refuerzo

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

.....

GRUPO

.....

FECHA

.....

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa

¿Con qué materiales has trabajado antes? Marca todos los que hayas usado alguna vez.

☐ Grafito y carboncillo ☐ Tinta ☐ Acuarela o témpera ☐ Acrílico ☐ Estampación

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

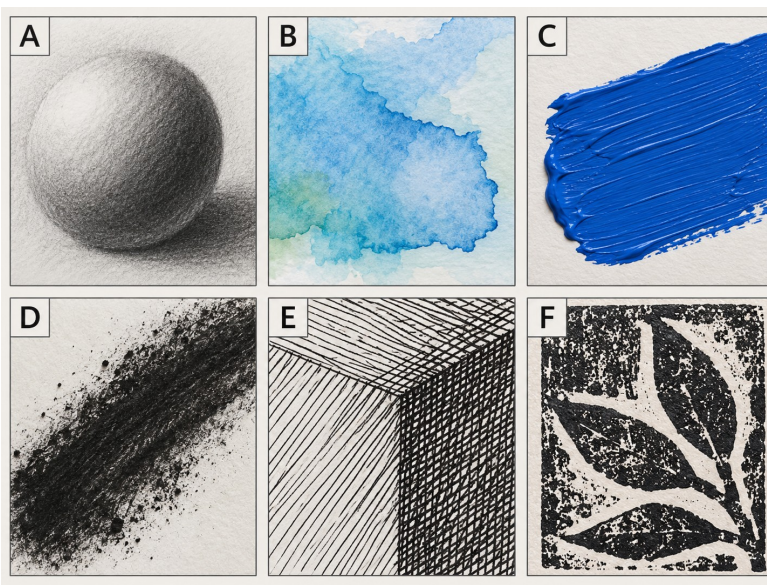
Análisis y materiales

RECONOCER Y PREVER

1,75 puntos

1 Analizar técnica y material de una obra.

1 p



a) Para cada detalle, indica si el procedimiento es **seco** o **húmedo** y si el medio es **transparente** u **opaco**. (0,4 p)

b) ¿Cuáles están resueltos con **línea** y cuáles con **mancha**? (0,25 p)

c) Elige **dos** y deduce el **soporte** y la **herramienta** probables. (0,35 p)

2 Materiales, soportes y seguridad.

0,75 p

MATERIAL	SOPORTE ADECUADO	RIESGO O PRECAUCIÓN	CÓMO SE LIMPIA
Grafito			
Tinta china			
Acrílico			
Carboncillo			

a) Completa la tabla. (0,45 p)

b) Al terminar la sesión quedan pinceles con acrílico, agua sucia y trabajos húmedos. ¿Qué harías con cada cosa? (0,3 p)

2

Técnicas de dibujo

SECAS Y HÚMEDAS

2,25 puntos

3 Técnica seca.

1,25 p

Actividad práctica · con material

Con **grafito o carboncillo**, resuelve los cinco recuadros. No hace falta dibujar nada reconocible salvo en el último: se evalúa el **control del material**.

LÍNEA	TRAMA	GRADACIÓN	TEXTURA	VOLUMEN DE UNA ESFERA

a) Resuelve los cinco recuadros. (1 p)

b) ¿Qué has tenido que cambiar —presión, dureza, gesto— entre la **trama** y la **gradación**? (0,25 p)

**Actividad práctica • con material**

Con **tinta** o rotulador de punta fina, y después con pincel o rotulador grueso, representa la misma hoja **dos veces**: una resuelta solo mediante **línea** y otra solo mediante **mancha**.

- a) Resuelve la versión de **línea**. (0,35 p)
- b) Resuelve la versión de **mancha**. (0,35 p)
- c) ¿Qué información se pierde y cuál se gana al pasar de una a otra? (0,3 p)

3

Técnicas de pintura

AGUA, COLOR Y APLICACIÓN

2,25 puntos

5 Pintura al agua.

1,25 p

Actividad práctica · con material

Con **acuarela, témpera o acrílico muy diluido**, realiza los ejercicios del recuadro. Si no hay pintura disponible, pueden usarse rotuladores al agua.

TRES INTENSIDADES	TRANSICIÓN ENTRE DOS	SUPERPOSICIÓN	APLICACIÓN A UNA FORMA

a) Resuelve los cuatro recuadros. (0,95 p)

b) Indica **qué procedimiento** has usado y cómo controlaste la cantidad de agua. (0,3 p)

6 Color, mezcla y aplicación pictórica.

1 p

Dispones de un **color base**, su **complementario** y **dos colores vecinos** del base.

A · CONTRASTE FUERTE	B · ARMONÍA SUAVE

Después, aplica **uno** de los dos esquemas a una pequeña composición.

a) Resuelve las dos muestras. (0,4 p)

b) Aplica un esquema a la composición. (0,35 p)

c) ¿Por qué el complementario produce contraste y los vecinos, armonía? (0,25 p)

0,75 p



Actividad práctica • con material

Elige un objeto con relieve —una hoja, cartón ondulado, una malla, un tapón—, entíntalo y estámpalo en el recuadro. No hace falta prensa: basta presionar con la mano o con una cuchara.

- Nombra los cuatro pasos del esquema. (0,25 p)
- Realiza la estampación. (0,3 p)
- ¿Qué le ocurre a la imagen respecto de la matriz? (0,2 p)

Actividad práctica · con material

Combina al menos **dos medios** de los que has usado —recorte de papel, grafito, tinta, color— en una composición pequeña, procurando que **cada medio cumpla una función distinta**.

- a) Realiza la composición. (0,6 p)
- b) Indica **qué función** cumple cada medio en ella. (0,25 p)
- c) ¿Por qué los has combinado y no has usado uno solo? (0,15 p)

5

Responsabilidad y producción

CUIDADO, AUTORÍA Y OBRA

2 puntos

9 Sostenibilidad, conservación y autoría.

0,75 p

Caso 1. Al terminar, alguien lava los pinceles de acrílico y vierte el agua con restos de pintura directamente por el desagüe del aula.

Caso 2. Para una composición, alguien descarga una fotografía de internet, la imprime y la pega en su obra sin indicar de dónde procede.

Caso 3. Una acuarela recién terminada se guarda en una carpeta, todavía húmeda y en contacto con otros trabajos.

- a) Para cada caso, señala el **problema**. (0,3 p)
- b) Indica la **actuación correcta** en cada uno. (0,3 p)
- c) Explica la **razón** del caso 2. (0,15 p)

Consigna

Representa gráficamente la idea de **fragilidad** o la de **huella**.

Condiciones: **mínimo dos técnicas** de las trabajadas hoy, **boceto previo** en el margen y justificación de la elección.

a) Realiza el boceto y la producción final. (1 p)

b) Justifica en tres líneas **por qué esas técnicas** y no otras. (0,25 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐


Bastante seguro/a

☐


Algunas dificultades

☐


Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Análisis y materiales

SOLUCIONES

1,75 puntos

1 Analizar técnica y material de una obra

1 p

Detalles: **A** grafito · **B** acuarela · **C** acrílico o témpera · **D** carboncillo · **E** trama de tinta a plumilla · **F** estampa en relieve. Claves de identificación:

- a) Son **secos** el grafito y el carboncillo; **húmedos**, la acuarela, el acrílico, la tinta y la estampa. Son **transparentes** la acuarela y la tinta aguada —se ve el soporte a través—; **opacos**, el acrílico y la témpera, que cubren lo que hay debajo. La prueba está en si el blanco del papel participa del color o no.
- b) Resuelven con **línea** la trama entintada y el grafito si trabaja por rayado; con **mancha**, la acuarela, el acrílico y el carboncillo. Es la distinción que organiza toda la materia.
- c) Deducciones válidas: papel **grueso y con grano** para la acuarela, porque debe absorber agua sin ondularse; papel **satinado** para la tinta, que pide superficie lisa; papel rugoso para el carboncillo, que necesita diente para agarrar. Herramientas: pincel de pelo suave, plumilla, rodillo, barra. Se puntúa la **razón**, no el acierto.

Puntuación: a) 0,4, 0,067 por detalle · b) 0,25 · c) 0,35. **No hace falta identificar la técnica por su nombre exacto:** se evalúa observar sus rasgos.

2 Materiales, soportes y seguridad

0,75 p

- a) **Grafito:** papel liso o de grano medio; sin riesgo relevante salvo el polvo; se borra con goma y se fija si se quiere conservar. **Tinta china:** papel satinado o liso; es **indeleble** y mancha ropa y mobiliario de forma permanente, así que conviene proteger la mesa; se limpia el pincel con agua **inmediatamente**. **Acrílico:** papel grueso, cartón, lienzo o madera; seca rápido y una vez seco **no se disuelve**, de modo que arruina el pincel si se deja; se limpia con agua antes de secar. **Carboncillo:** papel con grano; **mancha muchísimo** y se borra al rozar, por lo que necesita fijador y se transporta con papel de separación.
- b) Pinceles: lavarlos **antes de que seque** el acrílico, con agua y jabón, y dejarlos con el pelo hacia arriba o tumbados, nunca apoyados sobre la punta. Agua sucia: **no verterla al desagüe**; dejar decantar los pigmentos, tirar el agua clara y el poso a residuos. Trabajos húmedos: secar en horizontal y sin apilar, separados por papel.

Puntuación: a) 0,45, 0,1125 por fila · b) 0,3, 0,1 por cada uno de los tres elementos.

3 Técnica seca

1,25 p

Rúbrica de los cinco recuadros, 0,2 cada uno:

Línea: se valora la **variedad** —grosor, presión, continuidad—, no la rectitud.

Trama: densidad regular y capacidad de crear un valor con líneas separadas.

Gradación: transición **continua** del blanco al negro, sin escalones ni saltos.

Textura: el recurso gráfico sugiere un material concreto.

Volumen: la esfera tiene iluminado, medio tono, sombra y algo de reflejo.

b) De la trama a la gradación cambia el **gesto**: la trama se construye con trazos separados y controlados, y la gradación exige movimiento continuo, presión progresiva y a menudo difuminado. También conviene un lápiz más **blando** para alcanzar los negros. Se puntúa que nombre un cambio **concreto**, no «he apretado más».

Puntuación: a) 1, 0,2 por recuadro · b) 0,25. Se evalúa **control técnico y variedad**, no realismo artístico.

Nota al docente. La gradación es el recuadro más discriminante: revela de inmediato quién ha manejado antes el material. Conviene anotarlo aparte del total.

4 Tinta o técnica húmeda de dibujo

1 p

a) La versión de **línea** debe describir contorno y **nerviación**, y resolver el valor, si lo hay, mediante trama. Se valora la variedad de grosor y que la línea siga la forma en lugar de rodearla uniformemente.

b) La versión de **mancha** debe construirse por **masas**, sin contorno dibujado: la silueta aparece por el límite de la mancha. Dibujar el contorno y rellenarlo no es trabajar por mancha y no alcanza el máximo.

c) Con la línea se gana **detalle y descripción** —la nerviación, el borde dentado— y se pierde **rotundidad**. Con la mancha se gana **presencia, peso y síntesis**, y se pierde información menuda. Es la elección básica de la materia: cada procedimiento obliga a decidir qué contar.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,35 · c) 0,3, que es el apartado que distingue a quien entiende el procedimiento como lenguaje.

5 Pintura al agua

1,25 p

Rúbrica de los cuatro recuadros:

Tres intensidades 0,25 — claramente distintas, conseguidas con **agua** en acuarela o con blanco en témpera.

Transición 0,25 — continua y sin corte visible; exige trabajar con el papel todavía húmedo.

Superposición 0,25 — se aprecia que hay dos capas y, si el medio es transparente, que la inferior se ve a través.

Aplicación a una forma 0,20 — la mancha respeta un límite sin desbordarse.

b) Debe nombrar el medio y describir el **control del agua**: escurrir el pincel en el borde del recipiente, probar antes en un papel aparte, trabajar de claro a oscuro en acuarela, o esperar a que seque antes de superponer. Ese control es lo que separa gobernar el medio de sufrirlo.

Puntuación: a) 0,95 según la rúbrica · b) 0,3. **No se penaliza el charco ni la irregularidad** si son intencionados y el alumno los explica.

- a) El **contraste fuerte** se consigue enfrentando el base con su complementario, a ser posible con diferencia también de claro y oscuro. La **armonía suave**, combinando el base con sus vecinos, que comparten pigmento y por eso conviven sin tensión. Se valora que las dos muestras sean inequívocamente distintas.
- b) La composición debe aplicar **uno** de los dos esquemas con coherencia, sin introducir colores ajenos a él.
- c) Los **complementarios** están enfrentados en el círculo y **no comparten ningún pigmento**: al ponerse uno junto a otro se refuerzan mutuamente y cada uno parece más saturado. Los **vecinos** comparten base común, de modo que la transición entre ellos es continua y el conjunto se percibe unitario. Suma advertir que mezclados, en cambio, los complementarios se neutralizan y dan grises.

Puntuación: a) 0,4 · b) 0,35 · c) 0,25.

4

Estampación y técnica mixta

SOLUCIONES

1,75 puntos

7 Principio de estampación

0,75 p

- a) **Matriz · entintado · presión · estampa**. La matriz es la superficie que lleva la imagen; el entintado deposita la tinta solo donde debe; la presión transfiere; y la estampa es el resultado sobre el papel.
- b) Se valora que la estampa **recoja la textura** de la matriz con nitidez: ni tan poca tinta que no se vea, ni tanta que empaste el relieve. La presión debe ser **uniforme**. Una estampa irregular puntúa si el alumno identifica la causa en el apartado siguiente.
- c) Queda **invertida**, como en un espejo: lo que en la matriz está a la derecha aparece a la izquierda. Por eso en grabado los textos se tallan al revés. Además, la imagen es **repetible**: una matriz da muchas estampas, y ahí reside el sentido del procedimiento.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,2. **No hace falta prensa ni técnica profesional de grabado**: se comprueba que entienda el principio.

8 Técnica mixta

1 p

Rúbrica:

Uso de dos medios 0,20 — ambos presentes y reconocibles.

Función distinta de cada uno 0,25 — no se solapan haciendo lo mismo.

Integración 0,15 — el resultado se lee como una obra, no como dos pegadas.

Composición 0,20.

- b) Repartos válidos: el **recorte** aporta masa, color plano o textura ajena; el **grafito**, modelado y detalle; la **tinta**, estructura y contraste; el **color**, ambiente. Lo que se puntúa es que cada medio haga **algo que el otro no puede**.
- c) La respuesta valiosa señala una **limitación** del medio único: el grafito no da color plano, el recorte no da matiz, la tinta no da grises continuos. Combinar es resolver lo que uno solo no puede.

Puntuación: a) 0,6 según la rúbrica · b) 0,25 · c) 0,15. Usar dos medios para lo mismo no alcanza el máximo aunque el resultado sea atractivo.

9 Sostenibilidad, conservación y autoría

0,75 p

- a) **1** • Vertido de **residuos con pigmento** a la red de saneamiento. **2** • Uso de una obra ajena **sin autorización ni atribución**. **3** • Conservación incorrecta: una obra húmeda en contacto con otras.
- b) **1** • Dejar **decantar** el agua, verter solo el agua clara y llevar el poso a residuos; retirar el exceso de pintura del pincel con papel antes de lavar. **2** • Usar imágenes **propias o de licencia libre**, y en cualquier caso **citar la fuente**; si es una apropiación deliberada, declararla y transformarla. **3** • Secar en **horizontal**, sin apilar, y separar los trabajos con papel neutro antes de guardarlos.
- c) Porque una fotografía tiene **autor** y está protegida por derechos, aunque esté accesible en internet. Usarla sin permiso ni cita vulnera esos derechos y, además, impide saber de dónde procede lo que se ve. Se acepta matizar que existen usos amparados —cita, obra transformadora, licencias libres—, y advertirlo suma.

Puntuación: a) 0,3, 0,1 por caso · b) 0,3, 0,1 por caso · c) 0,15.

10 Producción gráfico-plástica personal

1,25 p

No hay solución correcta. Rúbrica:

Relación técnica-intención 0,30 — el procedimiento elegido sirve a la idea; es el apartado principal.

Experimentación 0,25 — hay búsqueda y riesgo, no la solución más segura.

Control técnico 0,25 — gobierna los medios que ha elegido.

Composición 0,20.

Proceso y boceto 0,15 — hay tanteo previo.

Justificación 0,10.

Soluciones habituales para **fragilidad**: papel rasgado, línea interrumpida, aguada muy diluida, superficie a punto de romperse. Para **huella**: estampación, frotado, marca de presión, rastro de un objeto retirado.

- b) Debe ligar cada técnica a una **propiedad material** concreta: la acuarela por su transparencia, la estampación por dejar rastro, el carboncillo por borrarse al rozar. No puntúa «porque quedaba mejor».

Puntuación: a) 1 según la rúbrica · b) 0,25. Lo fundamental es la adecuación técnica a la intención, no la belleza del resultado.

Nota al docente. Es el cierre de la prueba y el mejor predictor del curso. Una obra modesta con la técnica bien elegida vale más que una vistosa donde el procedimiento es indiferente a lo que se quería decir.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Análisis y materiales	1, 2	1,75	Si observa una obra y deduce procedimiento, soporte y herramienta, y prevé riesgos.
2 • Técnicas de dibujo	3, 4	2,25	Si controla línea, trama, gradación y textura, y adapta el medio a dos lenguajes.
3 • Técnicas de pintura	5, 6	2,25	Si gobierna el agua y aplica esquemas de color con intención.
4 • Estampación y técnica mixta	7, 8	1,75	Si entiende el principio de la matriz y combina medios con funciones distintas.
5 • Responsabilidad y producción	9, 10	2	Si cuida material, respeta la autoría y elige la técnica según lo que quiere decir.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	0,75	1,25	1	1,25	1	0,75	1	0,75	1,25	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Análisis y materiales	/ 1,75		
2 • Técnicas de dibujo	/ 2,25		
3 • Técnicas de pintura	/ 2,25		
4 • Estampación y técnica mixta	/ 1,75		
5 • Responsabilidad y producción	/ 2		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0-39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

El **control técnico** y la **actitud ante el material** se observan mientras se trabaja, no en la obra terminada. Esta ficha recoge lo apreciado en las actividades prácticas. **Ningún indicador mide la belleza del resultado.**

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
--------------------------	----------------	---------------------------------

INDICADOR	CONSOLIDADO	ADECUADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO	OBSERVACIONES
Prepara antes de empezar Organiza material y espacio, y prueba en papel aparte.					
Controla el material Gobierna presión, agua y carga de pincel.					
Explora antes de decidir Tantea alternativas en lugar de ir a lo seguro.					
Adapta el medio a la intención Elige el procedimiento por lo que quiere decir.					
Rectifica sin bloquearse Ante un accidente, lo integra o lo resuelve.					
Trabaja con seguridad Usa y manipula los materiales correctamente.					
Cuida y recoge Limpia, conserva su obra y deja el espacio en orden.					

Situaciones en las que se ha observado

☐ Técnica seca
 ☐ Técnica húmeda de dibujo
 ☐ Pintura al agua
 ☐ Estampación
 ☐ Producción final
 ☐ Recogida del material

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · ANÁLISIS /1,75	2 · DIBUJO /2,25	3 · PINTURA /2,25	4 · MIXTA /1,75	5 · PRODUCIR /2	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Análisis y materiales
 ☐ Técnicas de dibujo
 ☐ Técnicas de pintura
 ☐ Estampación y técnica mixta
 ☐ Responsabilidad y producción

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Técnicas de Expresión Gráfico-plástica del RD 243/2022. La materia tiene **cinco competencias específicas**.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Análisis de técnicas y materiales de una obra	CE1	1.1 · 1.2	A. Aspectos generales — identificación de materiales, técnicas y procedimientos
2	Soportes, seguridad y conservación	CE1 · CE3	1.3 · 3.1	A. Aspectos generales — materiales, soportes y condiciones de trabajo
3	Control de la técnica seca	CE2	2.2	B. Técnicas de dibujo — línea, trama, gradación y textura
4	Línea y mancha en técnica húmeda	CE2	2.1 · 2.2	B. Técnicas de dibujo — adecuación del procedimiento a la intención
5	Procedimientos de pintura al agua	CE2	2.2	C. Técnicas de pintura — intensidad, transición y superposición
6	Esquemas de color y aplicación	CE2 · CE4	2.1 · 4.1	C. Técnicas de pintura — mezcla, contraste y armonía
7	El principio de la estampación	CE1 · CE2	1.2 · 2.2	D. Técnicas de grabado y estampación — matriz, entintado, presión y estampa
8	Combinación de medios con funciones distintas	CE4	4.1	E. Técnicas mixtas y alternativas — integración de procedimientos
9	Sostenibilidad, conservación y autoría	CE5	5.1	A. Aspectos generales — impacto ambiental, conservación y propiedad intelectual
10	Producción personal con técnica elegida	CE2 · CE4	2.1 · 4.1	Transversal — selección del recurso adecuado a la intención expresiva

Competencias específicas implicadas

CE1	Analizar obras gráfico-plásticas identificando materiales, técnicas y procedimientos.
CE2	Seleccionar y utilizar creativamente técnicas, materiales y procedimientos.
CE3	Planificar y organizar el proceso de realización de una obra.
CE4	Expresar ideas y emociones mediante producciones gráfico-plásticas.
CE5	Valorar críticamente la sostenibilidad, la conservación y la propiedad intelectual.

Lo que esta prueba no presupone. No se pregunta por temple al huevo, encausto, xilografía, calcografía, litografía, serigrafía ni monotypia: son los contenidos que la materia va a enseñar. Lo que se comprueba es si el alumnado sabe **observar una técnica**, seleccionar materiales, controlar procedimientos básicos y adaptar el medio a una intención.

Y lo que no se evalúa. Ni la belleza del resultado ni el talento: los indicadores son observación, planificación, exploración, control técnico, relación entre técnica e intención y justificación de las decisiones. La **dimensión colaborativa** de la CE3 y la CE4 tampoco se diagnostica aquí: se observa en el aula.