

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Música · 2.º ESO

Diagnóstico del nivel de entrada en escucha, lenguaje musical e interpretación.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Música

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Determinar el nivel de entrada del grupo en análisis auditivo, lenguaje musical, interpretación, creación y cultura musical, sea cual sea su trayectoria previa.

DURACIÓN

50–60 minutos (recomendado: 55).
Incluye las audiciones dirigidas por el docente y una parte práctica breve.

MATERIAL

Para el alumnado: bolígrafo y lápiz. Para el aula: equipo de audio, instrumentos de percusión escolar y, si se dispone, flautas o instrumentos de placas.

01. Qué evalúa esta prueba

Escucha analítica, agrupaciones, lectura y escritura musical, ritmo y compás, elementos de la melodía, interpretación, creación y música en los medios. **No es un examen de lo estudiado en 1.º**: el Real Decreto 217/2022 establece que en cada uno de los tres primeros cursos se cursa Música **y/o** Educación Plástica, Visual y Audiovisual, según decida cada administración educativa.

1 · Escucha y análisis		2 puntos
2 · Lenguaje musical		3,25 puntos
3 · Interpretación y creación		2,75 puntos
4 · Historia, contextos y culturas		1,25 puntos
5 · Música y medios		0,75 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Si el alumnado cursó Música en 1.º, la prueba mide consolidación; si no la cursó, establece su nivel inicial. Por eso incluye una pregunta previa sin puntuación y una escala que contempla ambos casos.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9–12) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 13) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación musical** (pág. 14), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: pulso, participación, escucha y creación.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Nivel inicial

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

¿Has cursado Música el año pasado? Marca una casilla. No puntúa: sirve para interpretar correctamente tu resultado.

☐ Sí, todo el curso ☐ Solo parte del curso ☐ No, cursé Plástica ☐ No lo recuerdo

¿Tocas algún instrumento fuera del instituto? no ☐ sí, ¿cuál?

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Escucha y análisis

AUDICIÓN ANALÍTICA Y AGRUPACIONES

2 puntos

1 Audición y análisis.

AUDITIVA

1,25 p

Escucha el **fragmento 1** dos veces y completa la tabla. Después responde.

ELEMENTO	¿QUÉ OBSERVAS EN EL FRAGMENTO 1?
Tempo (rápido, moderado, lento)	
Intensidad y sus cambios	
Instrumento que destaca	
Carácter (alegre, solemne, triste...)	

b) Al escucharlo, ¿has notado que alguna parte **se repite**? Explica dónde. (0,3 p)

c) ¿La música suena igual todo el rato o hay una parte que **contrasta** con el resto? (0,25 p)

2 Voces, instrumentos y agrupaciones.

MIXTA

0,75 p

Relaciona cada agrupación con su descripción. Escribe la letra.

Orquesta sinfónica Coro Banda Cuarteto de cuerda

A. Solo voces

B. Viento y percusión, sin cuerda frotada

C. Cuatro instrumentos de cuerda

D. Cuerda, viento y percusión, con director

b) Escucha el **fragmento 2**. ¿Cuántos tipos de voz distingues, aproximadamente? ¿Hay instrumentos acompañando? (0,25 p)

c) Escribe el nombre de **dos tipos de voz humana**. (0,2 p)

2

Lenguaje musical

LECTURA, RITMO Y ELEMENTOS DE LA MELODÍA

3,25 puntos

3 Lectura y escritura musical.

ESCRITA

1,25 p



a) Escribe el nombre de las **cuatro primeras notas**. (0,35 p)

b) ¿Cuántos compases tiene el fragmento? ¿Cómo lo sabes? (0,25 p)

c) Señala en la partitura una **corchea**, una **blanca** y un **silencio**. Descríbelos por su posición: la primera, la segunda... (0,3 p)

d) Si el compás es 4/4, ¿cuántos pulsos ocupa el primer compás? Comprueba que suman los correctos. (0,35 p)

4 Ritmo y compás.

MIXTA

1 p

a) Este ritmo está escrito en compás de $3/4$. Completa el hueco con la figura o el silencio que falta. (0,35 p)



b) ¿Qué diferencia hay entre un compás de $2/4$ y uno de $3/4$? (0,25 p)

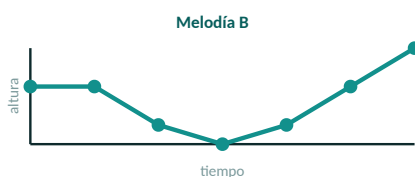
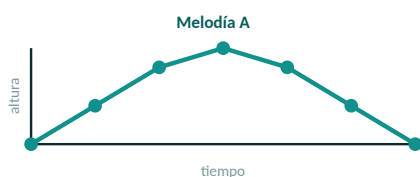
c) Explica con tus palabras la diferencia entre **pulso** y **ritmo**. (0,2 p)

d) El docente marcará un patrón de cuatro pulsos y tendrás que reproducirlo con palmas. (0,2 p)

5 Melodía, escala e intervalo.

AUDITIVA

1 p



a) Describe cómo se mueve cada melodía: ¿sube, baja, repite notas? (0,3 p)

b) Escucha el **fragmento 4**: la melodía suena dos veces. ¿Qué cambia la segunda vez, el ritmo o la altura? (0,25 p)

c) ¿Qué es una **escala**? Escribe las notas de la escala de do. (0,25 p)

d) Un **acorde** son varias notas que suenan a la vez. ¿En qué se diferencia de una melodía? (0,2 p)

1 p

Escucha al grupo y se adapta al conjunto

0,75 p

c) Interpretála con palmas o con un instrumento de percusión. (0,2 p)

8 Contextos e historia musical.

AUDITIVA

1,25 p

Escucha los **dos fragmentos del número 3**. No hace falta saber el año ni el autor: fíjate en cómo suenan.

- a) ¿Cuál te parece más **antiguo**? Justifícalo con **dos rasgos** del sonido: instrumentos, forma de cantar, grabación, ritmo... (0,4 p)
- b) ¿En qué se diferencian los instrumentos que suenan en uno y en otro? (0,3 p)
- c) ¿Dónde y para qué crees que se escuchaba cada uno? (0,3 p)
- d) Cita una **música tradicional española** y di de qué zona procede. (0,25 p)

9 Música, audiovisual y derechos.

ESCRITA

0,75 p

La escena

Un anuncio de treinta segundos muestra a una familia preparando la cena en casa. La imagen es cálida, con planos cortos de las manos cocinando y risas de fondo. Al final aparece el logotipo de una marca de alimentación y una frase breve.

- a) ¿Qué tipo de música pondrías: rápida y potente, o tranquila y melódica? ¿Por qué? (0,3 p)
- b) Si pusieras una música tensa y grave, ¿cómo cambiaría la escena? (0,25 p)
- c) ¿Puedes usar en ese anuncio tu canción favorita sin pedir permiso? Explica por qué. (0,2 p)

10 Proyecto musical breve.

PRÁCTICA

1 p

En grupos de cuatro, cread una propuesta musical de **20 a 30 segundos** para acompañar una de estas situaciones: *una persecución* · *un amanecer* · *una despedida* · *la entrada de un equipo al campo*. Podéis usar voz, percusión corporal, objetos del aula o instrumentos.

- a) Escribid qué situación elegís y qué queréis transmitir. (0,2 p)
- b) Describid la **estructura**: qué ocurre al principio, en el medio y al final. (0,3 p)
- c) Anotad quién hace cada cosa. (0,2 p)

Registro del docente · Actividad 10

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Participa en el diseño y asume su parte				
La propuesta tiene estructura reconocible y dura lo pedido				
Los recursos elegidos se ajustan a la intención				
Ejecuta coordinándose con el grupo				

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐


Bastante seguro/a

☐


Algunas dificultades

☐


Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

Guion de audiciones · uso del docente

Cada fragmento se escucha **dos veces**, con una pausa de treinta segundos entre ambas. Se anuncia el número antes de reproducirlo y no se comenta nada durante la audición. Duración total aproximada: 10 minutos.

FRAGMENTO	QUÉ DEBE SONAR	SE PREGUNTA EN
1	Obra instrumental con una sección que se repite y otra contrastante, tempo moderado y un instrumento solista destacado	Actividad 1
2	Fragmento coral a varias voces, sin acompañamiento	Actividad 2
3	Dos fragmentos breves y contrastados: uno de música antigua para instrumentos de época y otro de música popular urbana actual	Actividad 8
4	Melodía cantada dos veces: la segunda, con el mismo ritmo pero empezando más aguda	Actividad 5

Si no se dispone de equipo de audio, los fragmentos 1 y 4 puede interpretarlos el docente. Para el 3 conviene contar con grabación, ya que el contraste tímbrico es lo que se evalúa.

1

Escucha y análisis

SOLUCIONES

2 puntos

1 Audición y análisis

1,25 p

Las respuestas dependen del fragmento elegido, pero deben ser coherentes con el guion: tempo moderado, cambios de intensidad perceptibles, un instrumento solista destacado y un carácter descrito con adjetivos razonables.

b) Debe localizar la sección repetida, aunque sea de forma aproximada: «lo del principio vuelve al final», «la melodía se repite dos veces seguidas».

c) Sí: hay una parte central que contrasta, por cambio de melodía, de instrumentación o de intensidad.

Puntuación: tabla 0,7 (0,175 por fila) · b) 0,3 · c) 0,25.

En la fila de carácter se acepta cualquier adjetivo defendible: se valora que responda a lo que suena, no que coincida con una etiqueta concreta.

Nota al docente. Percibir la repetición y el contraste es el salto respecto a 1.º: en 1.º se identifican cualidades aisladas; aquí se empieza a escuchar la **forma**.

- a) Orquesta sinfónica → **D** · Coro → **A** · Banda → **B** · Cuarteto de cuerda → **C**
- b) Se distinguen varias voces simultáneas, unas más agudas y otras más graves, y no hay instrumentos: es un coro *a capela*.
- c) Soprano, contralto, tenor y bajo (también mezzosoprano o barítono). Bastan dos.

Puntuación: a) 0,3 (0,075 por acierto) · b) 0,25 · c) 0,2 (0,1 por tipo de voz).

En b) se valora percibir que **no hay acompañamiento instrumental**, que es lo que define el *a capela*.

2

Lenguaje musical

SOLUCIONES

3,25 puntos

3 Lectura y escritura musical

1,25 p

- a) **sol · si · re · si** (segunda línea, tercera línea, cuarta línea y tercera línea).
- b) **Dos** compases: lo indica la línea divisoria vertical que separa el fragmento, además de la doble barra final.
- c) Corcheas: la segunda y la tercera nota. Blanca: la cuarta. Silencio de negra: el séptimo elemento, en el segundo compás.
- d) El primer compás suma **cuatro pulsos**: negra (1) + dos corcheas (1) + blanca (2). Correcto para 4/4.

Desglose (1,25 p): a) 0,35 (0,0875 por nota) · b) 0,25 · c) 0,3 (0,1 por figura localizada) · d) 0,35.

El apartado d) es el más informativo: exige sumar duraciones, no solo reconocer figuras. Quien nombre bien las figuras pero no sepa sumarlas domina el vocabulario, no el sistema.

4 Ritmo y compás

1 p

- a) El compás de 3/4 tiene tres pulsos. El segundo compás lleva negra (1) + hueco + dos corcheas (1), así que falta **una negra** o un **silencio de negra**: cualquiera de los dos completa el pulso que falta.
- b) El 2/4 agrupa los pulsos de dos en dos y el 3/4, de tres en tres. En ambos la negra vale un pulso; lo que cambia es dónde cae el acento: en 3/4 se acentúa uno de cada tres.
- c) El **pulso** es la pulsación regular que se mantiene constante, como los latidos. El **ritmo** es la combinación de sonidos de distinta duración que se apoya sobre ese pulso: puede tener notas largas y cortas, pero el pulso sigue siendo el mismo.
- d) Reproducción práctica del patrón. Se valora la precisión y el mantenimiento del pulso.

Desglose: a) 0,35 · b) 0,25 · c) 0,2 · d) 0,2.

En c) la confusión entre pulso y ritmo es muy frecuente y conviene registrarla: condiciona toda la práctica instrumental posterior.

5 Melodía, escala e intervalo

1 p

- a) La **A** asciende hasta un punto culminante y después desciende, de forma simétrica. La **B** empieza repitiendo la misma nota, baja y luego asciende hasta terminar en la nota más aguda.
- b) Cambia la **altura**: la segunda vez suena más aguda, pero el ritmo es el mismo. Se acepta cualquier formulación equivalente («suena más alto pero igual de rápido»).
- c) Una sucesión ordenada de notas por grados conjuntos, de la más grave a la más aguda. Escala de do: **do · re · mi · fa · sol · la · si · do**.
- d) En el acorde los sonidos suenan **simultáneamente** (a la vez); en la melodía suenan **sucesivamente**, uno detrás de otro.

Desglose: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,25 (0,1 la definición y 0,15 las notas) · d) 0,2.

El apartado b) distingue quién percibe la altura con independencia del ritmo: es un prerequisite para trabajar intervalos.

6 Interpretación musical

1 p

La pieza está en **3/4** precisamente para comprobar si el alumnado sostiene un pulso ternario: la tendencia natural es reconvertirlo en binario. Se ofrecen tres formas de interpretación para no penalizar a quien no dispone de instrumento o no quiere cantar.

Desglose (1 p): mantiene el pulso ternario 0,35 · respeta duraciones y entradas 0,25 · afinación o notas reconocibles 0,2 · escucha al grupo y se adapta 0,2.

No se puntúa el virtuosismo ni la calidad de la voz. Acompañar con percusión de forma precisa vale tanto como tocar la melodía.

7 Improvisación y creación

0,75 p

- a) Cualquier patrón de cuatro pulsos, escrito con figuras o con sílabas rítmicas.
- b) Recursos válidos para dar sensación de final: terminar con una figura larga o con un silencio, reducir el movimiento al final, acabar en el pulso fuerte, repetir el comienzo de la pregunta y cerrarlo de otra manera.
- c) Interpretación práctica: se valora que coincida con lo escrito y que respete los cuatro pulsos.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,2.

El apartado b) es el que diferencia improvisar de responder al azar: exige que el alumno explique una decisión musical.

8 Contextos e historia musical

1,25 p

- a) El primero. Rasgos válidos: instrumentos de época con timbre distinto al actual; ausencia de batería, bajo eléctrico o sintetizadores; forma de cantar sin micrófono, con menos vibrato o con voces blancas; grabación con menos definición; ritmo sin la regularidad marcada de la música actual.
- b) En el antiguo predominan instrumentos acústicos de cuerda pulsada, viento de madera o voces; en el actual aparecen instrumentos eléctricos o electrónicos, percusión amplificada y efectos de estudio.
- c) El antiguo se escuchaba en un espacio concreto y en directo —iglesia, palacio, fiesta o teatro—, porque no existía grabación. El actual se difunde por plataformas y radio, y se escucha de forma individual con auriculares o en espacios de ocio.
- d) Ejemplos: la jota (Aragón y otras zonas), la muiñeira (Galicia), la sardana (Cataluña), el flamenco (Andalucía), el zortziko (País Vasco), la isa (Canarias), la seguidilla (Castilla-La Mancha).

Desglose (1,25 p): a) 0,4 (0,15 la elección y 0,25 los dos rasgos) · b) 0,3 · c) 0,3 · d) 0,25.

No se pregunta ninguna fecha ni ningún nombre de compositor: se evalúa la capacidad de situar la música a partir de lo que suena, que es lo que pide el currículo.

9 Música, audiovisual y derechos

0,75 p

- a) Tranquila y melódica: acompaña el tono cálido y familiar de la imagen y refuerza la sensación de hogar. Se acepta otra elección si se justifica con coherencia.
- b) Cambiaría por completo el sentido: la misma imagen resultaría inquietante o amenazante, como si fuera a ocurrir algo malo. La música dirige la interpretación de lo que vemos.
- c) No: la canción tiene autores y derechos, y usarla en un anuncio exige licencia y pago. Hay que recurrir a música libre de derechos, con licencia adecuada, o crearla uno mismo.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,2.

El apartado b) es el más valioso: comprobar que la música **modifica el significado de la imagen** es el objetivo de este bloque.

10 Proyecto musical breve

1 p

Proyecto abierto. Se valora la **coherencia entre intención y recursos**: una persecución pide pulso rápido y acentos irregulares; un amanecer, sonidos sostenidos que crecen poco a poco; una despedida, tempo lento y descenso melódico; la entrada de un equipo, ritmo marcado y percusión.

Desglose (1 p): apartados escritos 0,7 (a 0,2 · b 0,3 · c 0,2) · registro de observación 0,3.

La duración pedida —de 20 a 30 segundos— forma parte de la tarea: quedarse en cinco segundos indica que no ha habido planificación real. Que la propuesta sea más o menos vistosa no puntúa; sí lo hace que la estructura se reconozca al escucharla.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 · Escucha y análisis	1, 2	2	Tempo, intensidad, timbre, repetición, contraste y agrupaciones.
2 · Lenguaje musical	3, 4, 5	3,25	Lectura, suma de duraciones, compás, escala y acorde.
3 · Interpretación y creación	6, 7, 10	2,75	Pulso ternario, pregunta-respuesta y proyecto con intención.
4 · Historia, contextos y culturas	8	1,25	Situar la música por el sonido y patrimonio tradicional.
5 · Música y medios	9	0,75	Función de la música en el audiovisual y derechos de autor.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	0,75	1,25	1	1	1	0,75	1,25	0,75	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Escucha y análisis	/ 2		
2 • Lenguaje musical	/ 3,25		
3 • Interpretación y creación	/ 2,75		
4 • Historia, contextos y culturas	/ 1,25		
5 • Música y medios	/ 0,75		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	Analiza lo que escucha, lee un fragmento sencillo y participa con seguridad en la interpretación. Puede asumir tareas de ampliación.
Adecuado	60-79 %	Base sólida con lagunas puntuales, normalmente en escritura musical. Bastará con repaso en las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	Percibe bien por el oído, pero le cuesta el lenguaje escrito o la precisión rítmica. Conviene reforzar lectura y pulso.
Nivel inicial	0-39 %	Puede tratarse de alumnado que no cursó Música en 1.º . Comprobar la pregunta previa antes de interpretar el resultado: en ese caso no indica retraso, sino ausencia de contacto previo con la materia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Recoge lo que una prueba escrita no puede evaluar: la **práctica musical en el aula**. Se completa durante las primeras semanas de curso, en las actividades de interpretación, improvisación y proyecto.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
_____	_____	_____

INDICADOR	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO	OBSERVACIONES
Mantiene el pulso Sostiene el pulso, también en compás ternario.					
Precisión rítmica Respeto duraciones, entradas y silencios.					
Lee la partitura Sigue el fragmento mientras interpreta.					
Participa en la práctica Se implica sin bloquearse y elige su forma de interpretar.					
Escucha al grupo Ajusta su interpretación al conjunto.					
Improvisa y crea Propone ideas propias con criterio musical.					
Coopera en el proyecto Asume su papel y respeta el de los demás.					
Escucha con atención Se concentra en las audiciones y aporta observaciones.					

Situaciones en las que se ha observado

☐ Interpretación en 3/4
 ☐ Pregunta y respuesta
 ☐ Audición dirigida
 ☐ Proyecto de grupo
 ☐ Reproducción de patrones

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · ESCUCHA /2	2 · LENGUAJE /3,25	3 · INTERPR. /2,75	4 · CONTEXTOS /1,25	5 · MEDIOS /0,75	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Escucha y análisis
 ☐ Lenguaje musical
 ☐ Interpretación y creación
 ☐ Historia, contextos y culturas
 ☐ Música y medios

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Música** del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, que agrupa los criterios de **1.º a 3.º de ESO**. Los saberes se organizan en tres bloques: A. Escucha y percepción · B. Interpretación, improvisación y creación escénica · C. Contextos y culturas.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Análisis auditivo: tempo, dinámica, timbre y forma	CE1	1.1 · 1.2	A. Escucha y percepción — análisis y descripción de obras
2	Agrupaciones vocales e instrumentales	CE1	1.1	A. Escucha y percepción — voces, instrumentos y agrupaciones
3	Lectura de partitura y suma de duraciones	CE2	2.1	A y B — lenguaje musical, grafías y notación
4	Compás binario y ternario; pulso y ritmo	CE2 · CE3	2.1 · 3.1	A y B — pulso, compás y práctica rítmica
5	Perfil melódico, escala, altura y acorde	CE2	2.1	A y B — elementos del lenguaje musical: melodía, escala y armonía básica
6	Interpretación en compás ternario	CE3	3.1 · 3.2	B. Interpretación — repertorio, técnica y práctica colectiva
7	Improvisación de pregunta y respuesta	CE3	3.3	B. Interpretación, improvisación y creación — improvisación pautada
8	Comparación y contextualización de dos músicas	CE4 · CE5	4.1 · 5.1 · 5.2	C. Contextos y culturas — historia, géneros y patrimonio
9	Función de la música en los medios y propiedad intelectual	CE1 · CE5	1.3 · 5.2	A y C — música audiovisual, tecnología y consumo responsable
10	Proyecto musical con intención comunicativa	CE3	3.3	B. Interpretación, improvisación y creación — proyectos musicales y cooperación

Competencias específicas implicadas

CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas mediante la escucha activa.
CE2	Explorar el lenguaje musical y sus grafías para comprender y expresar ideas musicales.
CE3	Interpretar, improvisar y crear piezas musicales y escénicas de forma individual y colectiva.
CE4	Disfrutar de las manifestaciones musicales valorando su función social y cultural.
CE5	Valorar el patrimonio musical y la diversidad, con actitud abierta y respetuosa.

Cómo interpretar esta prueba. El **Real Decreto 217/2022** establece que en cada uno de los tres primeros cursos el alumnado cursa **Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, y la distribución concreta la deciden las administraciones educativas. Por tanto, **no puede darse por supuesto que el grupo haya cursado Música en 1.º**: por eso la primera página incluye una pregunta previa sin puntuación y la escala sustituye el último tramo por «Nivel inicial». La parte práctica se valora por el pulso, la escucha y la participación, nunca por el virtuosismo, para no favorecer al alumnado con formación de conservatorio frente a quien solo ha recibido educación musical escolar.