

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Música · 1.º ESO

Diagnóstico de la escucha, el lenguaje musical y la práctica al llegar de Primaria.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Música

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Conocer el punto de partida real: qué escucha el alumnado, qué reconoce de un pentagrama, si sabe seguir un pulso y si ha tenido contacto previo con algún instrumento.

DURACIÓN

50-60 minutos (recomendado: 55). Incluye las audiciones dirigidas por el docente y una parte práctica breve.

MATERIAL

Para el alumnado: bolígrafo y lápiz. Para el aula: equipo de audio o un instrumento del docente, e instrumentos de percusión escolar (claves, panderos, cajas chinas).

01. Qué evalúa esta prueba

Escucha y percepción, lenguaje musical elemental, interpretación vocal e instrumental, contextos culturales y hábitos de consumo musical. La referencia son los aprendizajes del **tercer ciclo de Primaria**, donde la música se cursa dentro del área de Educación Artística.

1 · Escucha y percepción		2,25 puntos
2 · Lenguaje musical		3 puntos
3 · Interpretación y creación		3 puntos
4 · Contextos y cultura		1 punto
5 · Música, tecnología y hábitos		0,75 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Nadie parte de cero y nadie llega igual: hay alumnado con conservatorio y alumnado que apenas ha leído un pentagrama. Las actividades admiten respuestas parciales y la parte práctica se valora por la participación y el ajuste al pulso, no por el virtuosismo.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9-12) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 13) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación musical** (pág. 14), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: pulso, participación, escucha y afinación.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Nivel inicial

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

2 Voces e instrumentos.

MIXTA

1 p

a) Observa las cuatro imágenes y escribe a qué **familia** pertenece cada instrumento: viento metal, percusión, cuerda o viento madera. (0,4 p)



1



2



3



4

1: 2: 3: 4:

b) En el **fragmento 3**, ¿la voz que canta es de hombre o de mujer? ¿Va sola o acompañada? (0,3 p)

c) ¿En qué se diferencia el sonido de un instrumento de cuerda del de uno de percusión? Escribe una idea. (0,3 p)

2

Lenguaje musical

PENTAGRAMA, FIGURAS Y MELODÍA

3 puntos

3 El pentagrama y las notas.

ESCRITA

1,25 p

a) Escribe el nombre de cada nota señalada con una letra. (0,5 p)



a: b: c: d: e:

b) ¿Cuántas líneas y cuántos espacios tiene un pentagrama? (0,25 p)

c) ¿Para qué sirve la **clave de sol** que aparece al principio? (0,25 p)

d) Ordena las siete notas de la más grave a la más aguda. (0,25 p)

4 Figuras, silencios y compás.

ESCRITA

1 p

a) Escribe el nombre de cada figura. (0,4 p)



1: 2: 3: 4:

b) A este compás de 4/4 le falta una figura en el hueco señalado. ¿Cuál debe ser? (0,35 p)



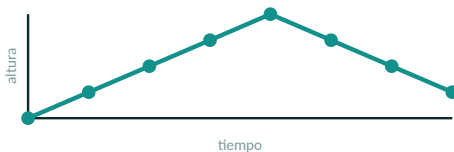
c) ¿Qué significa el 4/4 que aparece al principio de una partitura? (0,25 p)

5 Melodía y dirección del sonido.

AUDITIVA

0,75 p

Escucha el **fragmento 4** dos veces. Es una melodía sencilla, sin letra.



Este dibujo representa cómo se mueve una melodía: cada punto es una nota y su altura indica si suena más aguda o más grave.

a) ¿El dibujo corresponde a lo que has escuchado? Explica en qué te fijas. (0,3 p)

b) Dibuja tú el perfil del fragmento con una línea, indicando si sube, baja o se repite. (0,25 p)

c) ¿Qué es una **melodía**? Explícalo con tus palabras. (0,2 p)

6 Pulso, ritmo y percusión corporal.

PRÁCTICA

1,25 p

El docente marca un pulso constante. Toda la clase lo sigue con palmas y después, por turnos y en grupos pequeños, se interpreta este patrón dos veces seguidas.



Registro del docente · Actividad 6

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Mantiene el pulso constante sin acelerar ni frenar				
Reproduce el patrón rítmico completo				
Distingue el silencio y no lo rellena con palmas				
Se coordina con el grupo y vuelve a entrar si se pierde				

7 Interpretación vocal o instrumental.

PRÁCTICA

0,75 p

Esta melodía se interpreta **a elegir**: cantándola con el nombre de las notas, tocándola con flauta o con un instrumento de placas, o siguiéndola con percusión mientras el docente la toca. Se escucha primero dos veces.



Registro del docente · Actividad 7

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Participa en la interpretación sin bloquearse				
Entra a tiempo y respeta el pulso general				
Ajusta la afinación o las notas de forma reconocible				
Corrige sobre la marcha cuando se desajusta				

8 Músicas, funciones y tradición.

ESCRITA

1 p

Relaciona cada música con el lugar donde suele escucharse. Escribe la letra.

Una banda sonora Una jota o una muiñeira Una marcha procesional

Un villancico

A. En la Semana Santa

B. En Navidad

C. En una película

D. En una fiesta popular

b) ¿Para qué sirve la música en una película? Escribe **dos funciones**. (0,3 p)

c) Escribe el nombre de **una música tradicional** de tu comunidad o de tu familia, y di cuándo se toca. (0,3 p)

9 Cómo escucho música.

ESCRITA

0,75 p

a) ¿Cómo escuchas música normalmente? Marca lo que uses: móvil ☐ · ordenador ☐ · altavoz ☐ · radio ☐ · en directo ☐

b) ¿Cuántas horas al día dirías que escuchas música?

c) ¿Por qué es importante no poner el volumen de los auriculares demasiado alto? (0,3 p)

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

Guion de audiciones · uso del docente

Cada fragmento se escucha **dos veces**, con una pausa de treinta segundos entre ambas escuchas. Se recomienda anunciar el número de fragmento antes de reproducirlo y no comentar nada durante la audición. Duración total aproximada: 8 minutos.

FRAGMENTO	QUÉ DEBE SONAR	SE PREGUNTA EN
1	Obra instrumental de tempo rápido y dinámica fuerte, con percusión clara	Actividad 1 · a, b, c
2	Pieza lenta y suave, para instrumento solista de cuerda frotada	Actividad 1 · a, b, c, d
3	Fragmento con voz solista y acompañamiento instrumental	Actividad 2
4	Melodía sencilla que asciende y luego desciende, sin letra	Actividad 5

Si no se dispone de equipo de audio, el docente puede interpretar los fragmentos 1, 2 y 4 al piano, la flauta o la guitarra, respetando el carácter descrito.

1

Escucha y percepción

SOLUCIONES

2,25 puntos

1 Las cualidades del sonido

1,25 p

Las respuestas dependen de los fragmentos elegidos, pero deben ser coherentes con el guion: el **1** es rápido, fuerte y con percusión clara; el **2** es lento, suave y de cuerda frotada.

d) El **tempo** (también se acepta «velocidad» o «aire»).

Puntuación: tabla 1 p (0,125 por casilla, ocho en total) · d) 0,25.

En la columna de instrumento se acepta cualquier respuesta razonable y coherente con lo que suena; no se exige el nombre exacto si describe la familia («un violín o algo parecido», «un tambor»).

2 Voces e instrumentos

1 p

a) **1 viento madera** (clarinete) · **2 cuerda** (violín) · **3 percusión** (caja) · **4 viento metal** (trompeta)

b) Depende del fragmento elegido. Se valora que distinga si la voz es aguda o grave y que perciba si canta sola o con acompañamiento instrumental.

c) La cuerda produce sonidos de altura definida y puede sostenerlos y ligarlos; la percusión de este tipo produce golpes breves, sin altura reconocible. Se acepta cualquier idea equivalente: «uno se puede afinar y el otro no», «la percusión suena corta y seca».

Puntuación: a) 0,4 (0,1 por instrumento) · b) 0,3 · c) 0,3.

En a) se puntúa la **familia**, no el nombre del instrumento: acertar «clarinete» sin saber que es viento madera no suma. El error más frecuente es clasificar el clarinete como metal por su llavería plateada; conviene aclarar que la familia depende del material del tubo y de cómo se produce el sonido, no del brillo.

3 El pentagrama y las notas

1,25 p

a) a **mi** · b **sol** · c **si** · d **re** · e **fa** (notas en primera línea, segunda línea, tercera línea, cuarta línea y quinta línea).

b) **Cinco líneas y cuatro espacios.**

c) Indica dónde está la nota sol y, a partir de ella, el nombre de todas las demás: sin clave, las notas del pentagrama no tienen nombre fijo.

d) do · re · mi · fa · sol · la · si

Desglose (1,25 p): a) 0,5 (0,1 por nota) · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,25.

En a) es habitual contar los espacios en lugar de las líneas: un error sistemático de una posición en las cinco notas puntúa 0,2, porque indica que conoce el mecanismo aunque haya errado la referencia.

Nota al docente. Esta actividad separa con claridad al alumnado con formación musical externa del resto. Conviene no dar por supuesta la lectura en el primer trimestre: en un grupo ordinario, acertar las cinco notas suele ser minoritario.

4 Figuras, silencios y compás

1 p

a) 1 **negra** · 2 **blanca** · 3 **dos corcheas** · 4 **silencio de negra**

b) Una **negra**: el compás lleva ya tres pulsos ocupados y falta uno para completar los cuatro. Se acepta también «dos corcheas» o «silencio de negra», si el alumno justifica que ocupan un pulso.

c) Que cada compás tiene **cuatro tiempos** y que la unidad de tiempo es la **negra**: el número de arriba indica cuántos tiempos hay y el de abajo, qué figura vale un tiempo.

Desglose: a) 0,4 (0,1 por figura) · b) 0,35 · c) 0,25.

En c) se acepta 0,15 si solo explica el número superior, que es lo más habitual.

5 Melodía y dirección del sonido

0,75 p

a) Sí, si el fragmento asciende y después desciende, como indica el guion. Se valora que justifique con lo escuchado: «sube al principio y luego baja», «las notas del final son más graves».

b) Una línea que suba y después baje. No se exige precisión en el número de notas.

c) Una sucesión de sonidos de distinta altura que forma una idea musical que se puede cantar o recordar.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,2.

Esta actividad puede resolverla quien no sepa leer música: mide percepción de la altura, no lectura.

6 Pulso, ritmo y percusión corporal

1,25 p

Actividad práctica. Lo esencial es el **pulso**: mantenerlo constante importa más que reproducir el patrón sin ningún fallo. El silencio del final es el punto que más falla: suele rellenarse con una palmada.

Desglose (1,25 p): mantiene el pulso constante 0,45 · reproduce el patrón completo 0,35 · respeta el silencio 0,25 · se coordina con el grupo y sabe volver a entrar 0,2.

Un alumno que se pierda pero recupere la entrada demuestra escucha activa: debe puntuar más que quien continúa a su ritmo sin atender al grupo.

7 Interpretación vocal o instrumental

0,75 p

La melodía es sencilla y se ofrece **a elegir** entre tres formas de interpretación, para que el alumnado sin flauta o con vergüenza a cantar pueda participar igualmente. La opción elegida no condiciona la puntuación.

Desglose (0,75 p): participa sin bloquearse 0,25 · entra a tiempo y respeta el pulso 0,2 · afinación o notas reconocibles 0,15 · se corrige al desajustarse 0,15.

No se puntúa el virtuosismo. Quien elige la percusión y acompaña con precisión debe obtener la misma puntuación que quien toca la melodía con la flauta.

8 Músicas, funciones y tradición

1 p

a) Banda sonora → **C** · Jota o muiñeira → **D** · Marcha procesional → **A** · Villancico → **B**

b) Funciones válidas: crear ambiente o emoción, anticipar lo que va a ocurrir, identificar a un personaje, marcar el ritmo de la acción, ayudar a recordar la película.

c) Respuesta abierta: cualquier música tradicional con su ocasión (fiestas patronales, romerías, Navidad, bodas, celebraciones familiares). Se valora la concreción.

Puntuación: a) 0,4 (0,1 por acierto) · b) 0,3 (0,15 por función) · c) 0,3.

En c) se acepta cualquier tradición, incluidas las de familias de otros países: la diversidad del aula es un dato valioso para programar el curso.

9 Cómo escucho música

0,75 p

a) Autoinforme sin respuesta correcta. Informa de los hábitos del grupo.

b) Respuesta abierta y honesta.

c) Porque un volumen alto y mantenido daña el oído de forma **irreversible**: se pierden agudos y puede aparecer zumbido permanente. El daño no duele y por eso pasa inadvertido hasta que ya está hecho.

Puntuación: a) 0,2 (marcado completo) · b) 0,15 · c) 0,4.

No se puntúan las respuestas del autoinforme. El apartado c) es el único con contenido evaluable: se valora que mencione que la pérdida auditiva no se recupera.

10 Creación rítmica breve

1 p

- a) Cualquier combinación que sume cuatro pulsos: por ejemplo negra + dos corcheas + negra + silencio, o cuatro negras, o dos corcheas + negra + dos corcheas + silencio. Se admite notación tradicional, sílabas rítmicas o símbolos propios, siempre que el alumno explique su código.
- b) Debe contar los pulsos: cada negra o cada silencio de negra ocupa uno, y las dos corcheas juntas ocupan también uno.
- c) Respuesta abierta tras interpretarlo: «era demasiado rápido», «pondría un silencio al final», «cambiaría las corcheas de sitio». Se valora que la revisión surja de haberlo tocado.

Desglose: a) 0,4 (0,25 si el ritmo suma cuatro pulsos y 0,15 si es interpretable) · b) 0,3 · c) 0,3.

Se puntúa la **coherencia interna**, no la notación ortodoxa: usar sílabas rítmicas es una respuesta plenamente válida en 1.º.

Nota al docente. Esta actividad revela si el alumnado entiende el pulso como unidad de medida o solo como «llevar el ritmo». Quien crea un patrón coherente pero no sabe explicarlo en el apartado b) suele tener buena intuición musical sin vocabulario técnico: es un perfil frecuente y muy aprovechable.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Escucha y percepción	1, 2	2,25	Cualidades del sonido, familias instrumentales y voces.
2 • Lenguaje musical	3, 4, 5	3	Pentagrama, notas, figuras, compás y perfil melódico.
3 • Interpretación y creación	6, 7, 10	3	Pulso, patrón rítmico, interpretación y creación propia.
4 • Contextos y cultura	8	1	Funciones de la música y tradición propia.
5 • Música, tecnología y hábitos	9	0,75	Consumo musical y salud auditiva.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	1	1,25	1	0,75	1,25	0,75	1	0,75	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Escucha y percepción	/ 2,25		
2 • Lenguaje musical	/ 3		
3 • Interpretación y creación	/ 3		
4 • Contextos y cultura	/ 1		
5 • Música, tecnología y hábitos	/ 0,75		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	Lee y escucha con soltura y participa con seguridad en la práctica. Puede asumir tareas de mayor exigencia y apoyar a sus compañeros.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales, normalmente en lenguaje musical. Bastará con repaso durante las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	Reconoce lo esencial por el oído, pero le cuesta el lenguaje escrito o la coordinación rítmica. Conviene reforzar pulso y lectura antes de avanzar.
Nivel inicial	0-39 %	Punto de partida bajo, que suele reflejar poca experiencia musical previa y no falta de capacidad. Priorizar la práctica y la escucha antes que la teoría.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Recoge lo que una prueba escrita no puede evaluar: la **práctica musical en el aula**. Se completa durante las primeras semanas de curso, en las actividades de interpretación y audición.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
.....		

INDICADOR	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO	OBSERVACIONES
Mantiene el pulso Sigue un pulso constante sin acelerar ni frenar.					
Reproduce ritmos Repite patrones rítmicos con precisión.					
Participa en la práctica Se implica en la interpretación sin bloquearse.					
Escucha al grupo Ajusta su interpretación a la de los demás.					
Afinación aproximada Canta o toca alturas reconocibles.					
Respeto el silencio Guarda silencio cuando la música lo exige.					
Cuida el material Trata los instrumentos del aula con respeto.					
Muestra interés Atiende en las audiciones y pregunta.					

Situaciones en las que se ha observado

☐ Percusión corporal
 ☐ Interpretación colectiva
 ☐ Audición dirigida
 ☐ Creación rítmica
 ☐ Trabajo por grupos

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · ESCUCHA /2,25	2 · LENGUAJE /3	3 · INTERPR. /3	4 · CULTURA /1	5 · HÁBITOS /0,75	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Escucha y percepción
 ☐ Lenguaje musical
 ☐ Interpretación y creación
 ☐ Contextos y cultura
 ☐ Música, tecnología y hábitos

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Música**. La referencia de entrada es el área de **Educación Artística del tercer ciclo de Primaria** (RD 157/2022), con proyección a los criterios de Música de ESO (RD 217/2022). Los saberes se organizan en tres bloques: A. Escucha y percepción · B. Interpretación, improvisación y creación escénica · C. Contextos y culturas.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Cualidades del sonido: tempo, intensidad y altura	CE1	1.1 · 1.2	A. Escucha y percepción — parámetros del sonido y escucha activa
2	Familias instrumentales y tipos de voz	CE1	1.1	A. Escucha y percepción — instrumentos, voces y agrupaciones
3	Pentagrama, clave y nombre de las notas	CE2	2.1	A y B — lenguaje musical y grafías convencionales
4	Figuras, silencios y compás	CE2	2.1	A y B — duración, pulso, compás y notación rítmica
5	Percepción del perfil melódico	CE1	1.1 · 1.2	A. Escucha y percepción — melodía, dirección y representación gráfica
6	Pulso, patrón rítmico y percusión corporal	CE3	3.1 · 3.2	B. Interpretación — práctica rítmica y coordinación grupal
7	Interpretación vocal o instrumental sencilla	CE3	3.1 · 3.2	B. Interpretación — repertorio elemental y práctica colectiva
8	Funciones sociales de la música y patrimonio	CE4 · CE5	4.1 · 5.1	C. Contextos y culturas — música, sociedad y tradición
9	Hábitos de escucha, tecnología y salud auditiva	CE1 · CE5	1.3 · 5.2	A y C — consumo musical responsable y cuidado del oído
10	Creación rítmica propia y revisión	CE3	3.3	B. Interpretación, improvisación y creación — creación pautada

Competencias específicas implicadas

CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas mediante la escucha activa.
CE2	Explorar el lenguaje musical y sus grafías para comprender y expresar ideas musicales.
CE3	Interpretar, improvisar y crear piezas musicales y escénicas de forma individual y colectiva.
CE4	Disfrutar de las manifestaciones musicales valorando su función social y cultural.
CE5	Valorar el patrimonio musical y la diversidad, con actitud abierta y respetuosa.

Cómo interpretar esta prueba. En Música conviven en el mismo aula alumnado con años de conservatorio y alumnado cuyo único contacto ha sido la flauta de Primaria. Por eso **una puntuación baja en lenguaje musical no indica falta de capacidad**, sino ausencia de formación previa, y conviene contrastarla con los bloques de escucha e interpretación, que dependen menos de la instrucción formal. La parte práctica se valora por la participación, el pulso y el ajuste al grupo, nunca por el virtuosismo: quien acompaña con percusión debe poder obtener la misma puntuación que quien toca la melodía.