

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Literatura Universal · 1.º de Bachillerato

Diagnóstico de las herramientas de lectura, interpretación y comparación literaria.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Lengua

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado dispone de las herramientas para leer, interpretar, comparar y crear a partir de los grandes textos de distintas épocas y culturas, sin presuponer ningún conocimiento previo de Literatura Universal.

DURACIÓN

55-60 minutos. Conviene reservar los últimos veinte para las actividades 9 y 10.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. No se necesita haber leído ninguna obra concreta.

01. Qué evalúa esta prueba

Interpretación de un fragmento, reconocimiento de géneros, temas y arquetipos, literatura comparada, relación con otras artes, contextualización, identidad lectora, revisión crítica del canon, creación literaria y comentario comparado.

1 · Interpretación literaria		2 puntos
2 · Temas y comparación		2 puntos
3 · Artes y contexto		1,5 puntos
4 · Lectura autónoma y canon		1,5 puntos
5 · Creación literaria		1 punto
6 · Comentario comparado		2 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	No es una historia enciclopédica de la literatura. El propio Real Decreto descarta ese enfoque y propone itinerarios temáticos. Por eso aquí no se pregunta quién escribió cada obra ni qué caracteriza cada movimiento: se comprueba si el alumnado sabe leer , interpretar y comparar, que es lo que necesitará para entrar en cualquier texto durante el curso.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9-13) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 14) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Interpretación literaria

LECTURA, SENTIDO Y GÉNEROS

2 puntos

1 Comprensión e interpretación literaria.

1,25 p

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el duro caparazón de su espalda y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de resbalar hasta el suelo.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, aparecía como de ordinario entre las cuatro paredes que le eran familiares.

Y al volver los ojos hacia la ventana, el cielo nublado —se oían las gotas de lluvia repicar sobre el alféizar— lo puso completamente melancólico. «¿Qué tal si sigo durmiendo un poco y me olvido de todas estas locuras?», pensó. Pero no pudo hacerlo, porque tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho y en su estado actual no podía adoptar esa postura.

Franz Kafka, *La metamorfosis*, 1915. Traducción adaptada.

- a) ¿Qué ocurre en el fragmento? Resúmelo en dos líneas. (0,2 p)
- b) ¿Qué te llama la atención en la **reacción** del personaje? ¿Es la que esperarías? (0,35 p)
- c) Identifica el **tipo de narrador** y explica cómo influye en lo que sentimos. (0,3 p)
- d) ¿Qué crees que puede simbolizar la transformación? Da una interpretación propia. (0,4 p)

A · «Y cuando el sol se ponía y sobrevénia la oscuridad, nos acostábamos en la orilla del mar. Mas apenas se descubrió la hija de la mañana, Eos de rosáceos dedos, echamos la nave al mar divino.»

B · «NORA. — Nunca he sido feliz. Creía serlo, pero no lo he sido nunca.

HELMER. — ¿Que no... no has sido feliz?

NORA. — No; solo alegre. Y tú siempre fuiste muy amable conmigo. Pero nuestra casa no ha sido más que un cuarto de juegos.»

C · «Ser o no ser, esa es la cuestión: / si es más noble para el alma soportar / las flechas y pedradas de la áspera Fortuna / o armarse contra un mar de adversidades...»

a) Indica a qué **género** pertenece cada fragmento. (0,3 p)

b) ¿En qué rasgos concretos te has fijado? Cita al menos uno por fragmento. (0,3 p)

c) El fragmento C pertenece a una obra teatral, pero está en verso y lo dice un personaje solo en escena. ¿Cómo se llama ese recurso? (0,15 p)

2

Temas y comparación

ARQUETIPOS Y LITERATURA COMPARADA

2 puntos

3 Temas, tópicos y arquetipos.

1 p

1 · Un hombre tarda diez años en regresar a su isla tras la guerra; por el camino pierde a todos sus compañeros y ha de disfrazarse de mendigo para entrar en su propia casa.

2 · Una joven es enviada a un internado lejos de su familia; al principio lo odia, y al terminar comprende que ya no es la misma persona que llegó.

3 · Un científico crea una criatura a la que después abandona, y esta lo persigue exigiéndole que responda por haberla traído al mundo.

4 · Un caballero sale de su aldea buscando aventuras y vuelve, mucho después, para morir en su cama recobrada la cordura.

a) ¿Qué **tema común** comparten los cuatro argumentos? (0,3 p)

b) Explica cómo se manifiesta ese tema de forma **distinta** en dos de ellos. (0,35 p)

c) ¿Cuál de los cuatro te parece que se aparta más del modelo? Razónalo. (0,2 p)

d) Añade un **ejemplo propio**: una película, serie, libro o videojuego con el mismo tema. (0,15 p)

4 Literatura comparada.

1 p

Texto I • siglo VIII a. C.

«Como la generación de las hojas, así la de los hombres.
Esparce el viento las hojas por el suelo, y la selva,
reverdeciendo, produce otras al llegar la primavera: de igual
suerte, una generación humana nace y otra perece.»

Homero, *Ilíada*

Texto II • siglo XVII

«Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy se está yendo sin parar
un punto: soy un fue, y un será y un es cansado. En el hoy y
mañana y ayer, junto pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.»

Francisco de Quevedo, soneto

- a) ¿Qué **tema** comparten los dos textos? (0,25 p)
- b) Señala **dos diferencias** en la forma de tratarlo. (0,35 p)
- c) El texto I usa una comparación con la naturaleza; el II, una acumulación de tiempos verbales. ¿Qué efecto distinto produce cada recurso? (0,25 p)
- d) Entre ambos median más de dos mil años. ¿Qué te sugiere que traten lo mismo? (0,15 p)

3

Artes y contexto

OTROS LENGUAJES Y MARCO CULTURAL

1,5 puntos

5 Literatura y otras artes.

0,75 p

Un mismo motivo en dos lenguajes

Texto • «Y como no podía dormir, salí al jardín. La noche estaba tan cargada de estrellas que parecían moverse, girar despacio sobre los cipreses, y por un momento tuve la sensación de que el cielo entero respiraba.»

Imagen • Un cuadro representa un cielo nocturno lleno de remolinos de luz sobre un pueblo dormido, con un ciprés oscuro en primer plano que se alza hasta el borde superior del lienzo.

- a) ¿Qué elementos comparten el texto y la imagen descrita? (0,25 p)
- b) ¿Con qué **recursos propios** expresa cada lenguaje esa misma sensación? (0,35 p)
- c) ¿Qué puede hacer la pintura que no puede hacer un texto, y al revés? (0,15 p)

6 Contextualización histórico-cultural.

0,75 p



a) Escribe qué periodos corresponden a los huecos 1 y 2. (0,25 p)

b) Sitúa aproximadamente en la línea los textos de las actividades 1 y 4. (0,25 p)

c) ¿Por qué puede ayudar conocer la época de una obra para entenderla? (0,25 p)

4

Lectura autónoma y canon

IDENTIDAD LECTORA Y PERSPECTIVA CRÍTICA

1,5 puntos

7 Identidad lectora.

0,75 p

Elige una obra que hayas leído por tu cuenta o que recuerdes especialmente. **No importa cuál sea ni cuántas hayas leído:** se valora cómo explicas tu experiencia.

a) Título y, si lo recuerdas, autor. (0,1 p)

b) ¿Por qué la elegiste o por qué la recuerdas? (0,2 p)

c) ¿Qué tema trata y qué personaje te resultó más interesante? (0,25 p)

d) Relaciónala con otra obra, película o serie y explica en qué se parecen. (0,2 p)

«Los diez grandes de la literatura universal»

Una revista publica esta lista de los diez autores imprescindibles:

Homero · Dante · Shakespeare · Cervantes · Goethe · Balzac · Dostoievski · Flaubert · Joyce · Proust

- a) ¿Qué **tienen en común** los diez? Fíjate en el origen y en el perfil. (0,25 p)
- b) ¿Qué **voces** podrían faltar en una lista así? Cita al menos dos tipos. (0,25 p)
- c) ¿Por qué importa ampliar el canon? ¿Significa eso que esos diez no valgan? (0,25 p)

5

Creación literaria

ESCRITURA DE INTENCIÓN LITERARIA

1 punto

9 Creación literaria.

1 p

La casa estaba en silencio cuando entró. Dejó las llaves en la mesa, se quitó el abrigo y solo entonces reparó en el sobre. Estaba apoyado contra el jarrón, con su nombre escrito a mano, y llevaba allí, a juzgar por el polvo, bastante más de un día.

Fragmento elaborado para esta prueba.

Continúa el fragmento en unas **80 a 100 palabras**, eligiendo **una** de estas opciones:

- Sigue la escena manteniendo el mismo narrador y el mismo tono.
- Reescríbela en **primera persona**, desde dentro del personaje.
- Cambia el género: conviértela en una escena **teatral** con acotaciones y diálogo.

10 Comentario literario comparado.

2 p

Texto A

«No quiero pertenecer a ninguna parte. Durante años he hecho lo que se esperaba de mí: fui hija obediente, después esposa razonable, y en ningún momento me pregunté si aquello me gustaba. Ahora he descubierto que tengo otro deber, tan sagrado como aquellos: el deber conmigo misma.»

Fragmento adaptado de una obra teatral del siglo XIX

Texto B

«Todos me repetían que tuviera paciencia, que el pueblo era pequeño pero la gente buena, que ya me acostumbraría. Y yo asentía. Lo que no les decía es que cada noche, al apagar la luz, contaba los meses que faltaban para poder marcharme sin que nadie me lo reprochara.»

Fragmento narrativo contemporáneo

- a) Identifica el **tema común** a los dos textos. (0,3 p)
- b) Interpreta cada uno: ¿qué le ocurre a cada voz y en qué punto está? (0,45 p)
- c) Analiza un **recurso o rasgo formal** relevante de cada texto. (0,4 p)
- d) Compara las dos **perspectivas**: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian? (0,45 p)
- e) **Valoración personal**: ¿cuál te ha interesado más y por qué? Argumenta. (0,4 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐


Bastante seguro/a

☐


Algunas dificultades

☐


Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Interpretación literaria

SOLUCIONES

2 puntos

1 Comprensión e interpretación literaria

1,25 p

- a) Un hombre despierta una mañana convertido en un insecto gigante, comprueba que no está soñando y, pese a ello, se preocupa por cosas cotidianas.
- b) Lo llamativo es la **ausencia de espanto**. Ante algo monstruoso, el personaje no grita ni pide ayuda: constata el hecho, se fija en la colcha, mira la lluvia, se pone melancólico y piensa en seguir durmiendo. La reacción esperable sería el terror. Esa desproporción entre lo extraordinario y la naturalidad con que se acoge es lo que produce el efecto inquietante del texto.
- c) Narrador en **tercera persona**, pero muy pegado al personaje: sabe lo que piensa y reproduce sus pensamientos entrecomillados. Es un narrador con **focalización interna**. El efecto es que vemos la situación desde dentro de Gregorio, lo que nos obliga a aceptar su lógica y a preocuparnos por lo mismo que él.
- d) Interpretaciones válidas, y se admite cualquiera bien argumentada: la alienación del trabajo que convierte a la persona en un ser útil solo mientras produce; la enfermedad o la discapacidad sobrevenida y el modo en que la familia reacciona ante ella; el sentimiento de no encajar; la deshumanización de quien deja de ser reconocido como igual; o la angustia de despertar siendo alguien que uno no eligió ser.

Desglose (1,25 p): a) 0,2 · b) 0,35 · c) 0,3 · d) 0,4.

El apartado d) es el más valioso y **no tiene respuesta correcta**: se puntúa que la interpretación se apoye en el texto. Una lectura personal bien argumentada vale igual que la interpretación canónica. Lo que no puntúa es repetir el resumen del apartado a).

Nota al docente. No se pregunta por Kafka ni por el expresionismo: la cita aparece al pie solo como referencia. El fragmento se eligió porque puede leerse íntegramente sin saber nada de su autor ni de su época.

2 Géneros y convenciones

0,75 p

- a) **A: narrativo**, concretamente épico. **B: dramático** o teatral. **C: dramático** también, aunque en verso.
- b) **A:** hay un narrador en primera persona del plural que cuenta hechos pasados, con fórmulas y epítetos característicos —«Eos de rosáceos dedos»— y un ritmo solemne. **B:** aparecen los nombres de los personajes seguidos de sus palabras, sin narrador que las presente; todo se construye por diálogo. **C:** está en verso y es un personaje quien habla, pero no hay interlocutor: reflexiona en voz alta.
- c) Se llama **monólogo**, o más precisamente **soliloquio**: el personaje habla solo en escena y expresa su conflicto interior ante el público.

Puntuación: a) 0,3 (0,1 por fragmento) · b) 0,3 · c) 0,15.

En b) se valora que los rasgos sean **observables en el texto** y no definiciones de manual. Se acepta que en A el alumnado hable simplemente de «narración» sin identificar la épica.

3 Temas, tópicos y arquetipos

1 p

- a) El **viaje como transformación**: en los cuatro casos alguien sale de su mundo conocido, atraviesa una experiencia y regresa —o termina— siendo distinto. Se acepta también «el viaje del héroe» o «la transformación del personaje».
- b) Manifestaciones distintas: en **1** el viaje es físico y el regreso, el objetivo; en **2** el desplazamiento es pequeño pero el cambio es interior, propio de la novela de formación; en **3** no hay viaje geográfico sino una persecución que obliga al protagonista a enfrentarse a su responsabilidad; en **4** el viaje es voluntario y termina con un regreso desengañado. Bastan dos bien contrastados.
- c) Lo más justificable es el **3**: no hay desplazamiento ni retorno, y el motor no es la búsqueda sino la culpa. También cabe defender el 2, porque el cambio es psicológico y no hay hazañas. Se acepta cualquier respuesta razonada.
- d) Ejemplo propio válido: cualquier obra donde alguien salga, cambie y vuelva. Se valora que explique brevemente **por qué** encaja.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,35 · c) 0,2 · d) 0,15.

Los cuatro argumentos corresponden a la *Odisea*, a una novela de formación, a *Frankenstein* y al *Quijote*, pero **no se pide identificarlos**: lo que se evalúa es reconocer el patrón común.

4 Literatura comparada

1 p

- a) El **paso del tiempo** y la **fugacidad de la vida humana**: la brevedad de la existencia frente a la continuidad del mundo. Es el tópico del *tempus fugit*.
- b) Diferencias: el texto **I** adopta una perspectiva **colectiva y serena** —habla de generaciones, no de individuos— y encuentra consuelo en el ciclo natural, porque la selva reverdece; el **II** es **individual y angustiado**, en primera persona, y no ofrece consuelo alguno: el yo se define como un muerto en marcha. También difieren en el tono, épico y distante frente a íntimo y desesperado, y en la imagen elegida: la naturaleza frente al propio cuerpo, con pañales y mortaja.
- c) La **comparación con las hojas** integra la muerte humana en un orden natural y la vuelve comprensible, casi apacible. La **acumulación de tiempos verbales** —«soy un fue, y un será y un es cansado»— produce el efecto contrario: atropella al lector, disuelve la identidad del yo y transmite una sensación de vértigo.
- d) Que hay preguntas que no dependen de la época: la conciencia de la propia finitud acompaña a cualquier ser humano. Cambian la forma, la sensibilidad y la respuesta —consuelo en Homero, angustia en Quevedo—, pero no la pregunta. Eso es justamente lo que hace posible una literatura **universal**.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,35 · c) 0,25 · d) 0,15.

El apartado c) es el más exigente: exige relacionar **forma y significado**, que es el núcleo del comentario comparado. Señalar los recursos sin explicar su efecto puntúa la mitad.

5 Literatura y otras artes

0,75 p

- a) Comparten el motivo: un **cielo nocturno en movimiento** sobre un lugar dormido, con cipreses, la sensación de que la noche está viva y una mirada solitaria que la contempla.
- b) El **texto** lo consigue con recursos verbales: la personificación «el cielo entero respiraba», la percepción subjetiva de que las estrellas «parecían moverse», el ritmo de la frase larga y la primera persona que nos sitúa dentro de quien mira. La **pintura** lo consigue con recursos plásticos: la línea en espiral que da movimiento a lo inmóvil, el contraste de color entre el azul y la luz amarilla, la pincelada visible que vibra y la composición vertical del ciprés que une tierra y cielo.
- c) La pintura muestra **todo a la vez**, de forma inmediata y sin orden impuesto. El texto es **sucesivo**: dosifica la información, puede contar lo que el personaje piensa y siente por dentro, situarlo en el tiempo y decir lo que no se ve.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,35 · c) 0,15.

En b) se exige que los recursos sean **propios de cada lenguaje**: decir que ambos «transmiten paz» no puntúa. La imagen descrita remite a *La noche estrellada*, pero no se pide identificarla.

6 Contextualización histórico-cultural

0,75 p

- a) 1: **Edad Media**. 2: **Romanticismo** o siglo XIX; se acepta también «Realismo» si se justifica por la cronología.
- b) El texto de la actividad 1 es del **siglo XX**, en el tramo de las vanguardias. Los de la actividad 4 son de la **Antigüedad** —siglo VIII a. C.— y del **siglo XVII**, entre Renacimiento e Ilustración.
- c) Porque una obra responde a las preguntas, los valores y los límites de su tiempo: saber cuándo se escribió permite entender qué resultaba nuevo o transgresor, qué se daba por supuesto y qué no podía decirse. Sin ese marco es fácil juzgar el pasado con criterios actuales y perderse lo que la obra estaba haciendo.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25.

Se evalúa el **andamiaje cronológico**, no el conocimiento de periodos literarios concretos. En b) se acepta cualquier ubicación aproximada correcta.

7 Identidad lectora

0,75 p

Respuesta abierta y personal. Se evalúa la **calidad de la explicación**, no la obra elegida ni el número de libros leídos. Es igual de válido un clásico que una novela juvenil, un cómic o una saga de fantasía.

Se valora: que la razón de la elección sea concreta y no genérica —no basta «porque me gustó»—; que identifique un tema y no solo el argumento; que hable del personaje explicando **por qué** le interesó; y que la relación del apartado d) señale un punto de contacto real, no una coincidencia superficial.

Puntuación: a) 0,1 · b) 0,2 · c) 0,25 · d) 0,2.

No se puntúa haber leído mucho. Quien nombre una sola obra y la explique bien obtiene la máxima puntuación. Quien enumere cinco títulos sin explicar nada, la mínima. Si el alumnado declara no recordar ninguna lectura, se admite que hable de una película o serie con el mismo desarrollo.

Nota al docente. Esta actividad tiene un valor diagnóstico distinto del resto: informa sobre el **perfil lector** del grupo y permite orientar la selección de lecturas del curso. Conviene leerla entera antes de decidir el itinerario.

8 Canon, diversidad y perspectiva crítica

0,75 p

- a) Los diez son **hombres, europeos** y, salvo Homero y Dante, de los últimos cinco siglos. La lista presenta como «universal» una tradición que en realidad es occidental y masculina.
- b) Voces ausentes: **escritoras**, de cualquier época; literaturas **no occidentales** —árabe, china, japonesa, india, africana, latinoamericana—; autores de literaturas minorizadas o en lenguas sin gran difusión; y voces de grupos históricamente excluidos del circuito editorial.
- c) Importa porque un canon no es una lista neutra de los mejores: refleja quién tuvo acceso a escribir, a publicar y a ser leído, y presentarlo como universal oculta esa desigualdad. Ampliarlo permite acceder a obras valiosas que quedaron fuera por razones ajenas a su calidad. Y no, **no significa que esos diez no valgan**: ampliar el canon es añadir, no sustituir. Se valora especialmente que el alumnado advierta esto último.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25.

El matiz final del apartado c) es el que distingue una respuesta crítica de una consigna repetida: quien concluye que «esos autores están sobrealvalorados» no ha entendido la pregunta y no supera 0,1.

9 Creación literaria

1 p

Texto abierto. Se evalúa la **escritura de intención literaria** y la coherencia con el modelo, no la originalidad del argumento.

Según la opción elegida: **continuar** exige mantener el narrador en tercera persona, el tono contenido y el ritmo pausado del fragmento; **primera persona** exige transformar coherentemente todas las marcas — verbos, pronombres— y añadir la interioridad que el original no daba; **teatro** exige suprimir el narrador, convertir la información en acotaciones y diálogo, y respetar el formato.

Desglose (1 p): coherencia con el fragmento y con la opción elegida 0,3 · construcción narrativa o dramática 0,25 · estilo y precisión léxica 0,25 · corrección y extensión 0,2.

No se penaliza que la continuación sea sencilla. Sí se penaliza **romper el modelo**: cambiar de narrador cuando se eligió continuar, o dejar narración dentro de la opción teatral.

10 Comentario literario comparado

2 p

- a) El **conflicto entre el individuo y lo que se espera de él**: la tensión entre el papel asignado por el entorno y el deseo propio. Se acepta «la búsqueda de la identidad» o «el deseo de libertad frente a la presión social».
- b) En **A** la voz está en el momento de la **ruptura**: ya ha comprendido, ya lo ha dicho en voz alta y anuncia una decisión. Habla en pasado de lo que fue y afirma un deber nuevo. En **B** la voz está en la **disimulación**: no ha roto nada, asiente por fuera y guarda su deseo para la noche. Está antes del punto en que se encuentra A.
- c) En **A**: la enumeración de papeles —«hija obediente», «esposa razonable»—, la gradación que culmina en el deber consigo misma, o la repetición de la estructura para marcar el contraste. En **B**: el **contraste entre lo dicho y lo callado**, articulado con «lo que no les decía»; el estilo indirecto que reproduce las palabras ajenas; y el detalle concreto de contar los meses, que concentra toda la insatisfacción en una imagen.
- d) Semejanzas: ambas son voces femeninas que se sienten fuera de lugar en la vida que llevan, y en ambas la presión no es violenta sino amable, hecha de expectativas razonables. Diferencias: A **habla** y se enfrenta; B **calla** y espera. A ha decidido; B cuenta el tiempo. Además, A se dirige a alguien y B narra para sí. Median siglo y medio, pero el conflicto es reconocible.
- e) Valoración abierta. Se puntúa que la preferencia esté **argumentada con elementos del texto** —una imagen, un recurso, la posición de la voz— y no con una impresión general.

Desglose (2 p): a) 0,3 · b) 0,45 · c) 0,4 · d) 0,45 · e) 0,4.

Esta es la actividad más completa de la prueba y la que mejor anticipa el trabajo del curso. El apartado d) es el decisivo: comparar no es describir los dos textos por separado, sino ponerlos en relación. Quien resume A y luego B sin cruzarlos no supera 0,15 en ese apartado.

En e) no puntúa «me gustó más el A porque es más bonito»: se exige apoyo textual.

Nota al docente. El texto A adapta un pasaje final de *Casa de muñecas* de Ibsen, pero no se pide identificarlo ni se menciona en la prueba.

Conviene revelarlo al corregir: comprobar que han comentado con solvencia un clásico sin saber que lo era suele ser un buen arranque de curso.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Interpretación literaria	1, 2	2	Sentido, narrador, interpretación propia y géneros.
2 • Temas y comparación	3, 4	2	Arquetipo del viaje y tempus fugit en dos épocas.
3 • Artes y contexto	5, 6	1,5	Texto e imagen, y ubicación histórico-cultural.
4 • Lectura autónoma y canon	7, 8	1,5	Experiencia lectora propia y revisión crítica del canon.
5 • Creación literaria	9	1	Continuación, cambio de voz o de género.
6 • Comentario comparado	10	2	Tema, interpretación, recursos, perspectivas y juicio.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	0,75	1	1	0,75	0,75	0,75	0,75	1	2	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Interpretación literaria	/ 2		
2 • Temas y comparación	/ 2		
3 • Artes y contexto	/ 1,5		
4 • Lectura autónoma y canon	/ 1,5		
5 • Creación literaria	/ 1		
6 • Comentario comparado	/ 2		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1.º INTERPRET. /2	2.º TEMAS /2	3.º ARTES /1,5	4.º CANON /1,5	5.º CREACIÓN /1	6.º COMENTARIO /2	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Interpretación literaria
 ☐ Temas y comparación
 ☐ Artes y contexto
 ☐ Lectura autónoma y canon
 ☐ Creación literaria
- ☐ Comentario comparado

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Literatura Universal** del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. A diferencia de Lengua Castellana y Literatura, esta materia tiene **cinco competencias específicas** propias, y organiza sus saberes en torno a la lectura guiada y la lectura autónoma, articuladas en cuatro ámbitos temáticos: el yo · los otros · el mundo · el ser humano, los animales y la naturaleza.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Interpretación de un fragmento y sentido simbólico	CE1	1.1	Lectura guiada — elementos internos y efecto estético
2	Reconocimiento de géneros y convenciones	CE1	1.1	Lectura guiada — géneros literarios y sus rasgos
3	Temas recurrentes, tópicos y arquetipos	CE3	3.1	Itinerarios temáticos — el mundo: viaje y transformación
4	Comparación de textos de épocas distintas	CE3	3.1	Comparación entre obras, épocas y culturas
5	Literatura y otros lenguajes artísticos	CE3	3.1 · 3.2	Comparación con otras manifestaciones artísticas
6	Marco histórico-cultural de la literatura	CE4	4.1	Mapa histórico-cultural de la literatura universal
7	Identidad lectora y lectura autónoma	CE2	2.1 · 2.2	Lectura autónoma — itinerarios y experiencia lectora
8	Revisión crítica del canon y voces ausentes	CE5	5.1 · 5.2	Canon, diversidad cultural y perspectiva crítica
9	Escritura de intención literaria	CE1	1.2	Lectura guiada — creación a partir de modelos
10	Comentario comparado y valoración argumentada	CE1 · CE3 · CE4	1.1 · 3.1 · 4.1	Integración de interpretación, comparación y contexto

Competencias específicas implicadas

CE1	Leer, interpretar y valorar clásicos universales y crear textos literarios.
CE2	Consolidar la lectura autónoma y una identidad lectora propia.
CE3	Comparar obras, épocas, géneros y lenguajes artísticos.
CE4	Construir un mapa histórico-cultural de la literatura universal.
CE5	Revisar críticamente el canon y ampliar las perspectivas culturales.

Cómo interpretar esta prueba. **Literatura Universal** es materia de modalidad de 1.º de Humanidades y Ciencias Sociales y tiene **cinco competencias específicas** propias, distintas de las diez de Lengua Castellana y Literatura. El Real Decreto descarta expresamente una historia enciclopédica y propone itinerarios temáticos, y así se ha planteado la prueba.

No se presupone ningún conocimiento previo. No se pregunta quién escribió cada obra ni qué caracteriza cada movimiento: todos los fragmentos pueden comprenderse sin saber de quién son. Cuando aparece una atribución, es solo una referencia al pie.

El valor diagnóstico se concentra en las **actividades 4 y 10**: comparar dos textos y sostener una interpretación propia es exactamente lo que el alumnado hará durante todo el curso.

La actividad 7 no puntúa por haber leído mucho. Se evalúa cómo explica su experiencia lectora, no cuántos libros cita. Su interés principal es informar al docente sobre el perfil lector del grupo antes de seleccionar las lecturas.