

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Lengua Castellana y Literatura II · 2.º de Bachillerato

Diagnóstico de lo consolidado en 1.º ante un curso terminal.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

65 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Lengua

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.



FINALIDAD

Comprobar qué aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura I están consolidados —comentario crítico, escritura académica, sintaxis y literatura hasta el Romanticismo— para planificar un curso que termina en la prueba de acceso.

DURACIÓN

60–70 minutos. Conviene reservar quince minutos para la actividad 3, que es de escritura.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. No se necesita ningún material adicional.

01. Qué evalúa esta prueba

Comentario crítico, cohesión y modalización, escritura académica, sintaxis de la oración compuesta, léxico, variedades y norma, desinformación, historia literaria de 1.º, comentario literario y escucha crítica. Es una **auténtica evaluación de continuidad**: el Real Decreto establece la progresión expresa de Lengua Castellana y Literatura I a II.

1 · Comprensión y comunicación		2 puntos
2 · Producción escrita		1,25 puntos
3 · Reflexión sobre la lengua		2 puntos
4 · Diversidad e información		1 punto
5 · Educación literaria		2,5 puntos
6 · Comprensión oral crítica		1,25 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico exigente. Sí se pregunta por la literatura de 1.º —de la Edad Media al Romanticismo—, porque es el recorrido que fija el currículo para ese curso. No se anticipa la literatura de 2.º : no aparecen la Generación del 98, la del 27, la posguerra ni la literatura hispanoamericana, que son los contenidos que empiezan ahora.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10–14) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 15) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 16) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 17) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Necesita refuerzo

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Comprensión y comunicación

COMENTARIO CRÍTICO Y COHESIÓN

2 puntos

1 Comentario crítico de texto.

1,25 p

1 Se ha instalado la costumbre de llamar «debate» a cualquier intercambio de opiniones, por breve y ruidoso que sea. Dos personas se contradicen durante tres minutos en un plató, cada una repite lo que ya pensaba y el asunto se da por discutido. Nadie ha cambiado de idea, nadie lo pretendía, y sin embargo todos salen convencidos de haber participado en algo parecido a una deliberación pública.

2 Un debate real exige condiciones que rara vez se cumplen. La primera es tiempo: sin él no hay manera de exponer un razonamiento con sus matices. La segunda es que quienes discuten estén dispuestos a perder, es decir, a admitir que el otro tiene parte de razón. Y la tercera, quizá la más rara, es que el desacuerdo sea sobre algo concreto y no sobre quién es cada cual.

3 Se dirá que esto es una idealización y que la política siempre ha sido áspera. Es verdad. Pero conviene no confundir la aspereza con la sustitución del argumento por el insulto: la primera siempre ha estado ahí; la segunda vacía la discusión de contenido y la convierte en un espectáculo donde lo único que importa es quién ha quedado mejor.

4 Quizá el problema no sea que discutamos demasiado, sino que hemos dejado de hacerlo. Lo que abunda no es el desacuerdo razonado, sino su imitación.

Artículo de opinión elaborado para esta prueba.

a) Enuncia el **tema** y formula la **tesis** en una sola oración. (0,3 p)

b) Explica la **estructura argumentativa**: qué hace el autor en cada párrafo. (0,35 p)

c) En el párrafo 3 el autor introduce una objeción a su propia tesis. ¿Cuál es y cómo la responde? (0,3 p)

d) ¿Es un texto objetivo o subjetivo? Justifícalo con **dos marcas lingüísticas** concretas. (0,3 p)

2 Cohesión y modalización.

0,75 p

Fíjate en estos elementos del texto de la actividad 1:

- a) *sin embargo* (párrafo 1) b) *La primera... La segunda... Y la tercera* (párrafo 2) c) *Se dirá que...* (párrafo 3)
d) *la primera... la segunda* (párrafo 3) e) *Quizá* (párrafo 4)

- a) Indica qué **mecanismo** es cada uno y qué aporta al texto. (0,4 p)
b) ¿Qué actitud del emisor expresa *Quizá*? ¿Cómo se llama ese fenómeno? (0,2 p)
c) Localiza en el texto un caso de **elipsis** o de **sustitución**. (0,15 p)

2

Producción escrita

TEXTO ACADÉMICO ARGUMENTATIVO

1,25 puntos

3 Texto académico argumentativo.

1,25 p

¿Debe ser obligatoria la lectura de los clásicos en el instituto?

Entre 180 y 220 palabras

Se valorará: tesis explícita · al menos **dos argumentos** desarrollados · un **contraargumento** refutado · conectores adecuados · precisión léxica · corrección ortográfica y de puntuación. Evita la primera persona en exceso y las generalizaciones sin apoyo.

4 Sintaxis de la oración compuesta.

1,25 p

1. Quienes defienden que el debate público se ha degradado suelen olvidar que las redes también han dado voz a quien antes no la tenía.

2. Aunque el ponente había preparado su intervención con cuidado, el moderador le interrumpió antes de que terminara.

- a) En la oración 1, delimita las proposiciones e indica la función de cada subordinada. (0,4 p)
- b) En la oración 1, ¿cuál es el **sujeto** del verbo principal? (0,25 p)
- c) En la oración 2, clasifica las dos subordinadas e indica el nexos de cada una. (0,35 p)
- d) Transforma la oración 2 sustituyendo la concesiva por una **coordinada adversativa** sin cambiar el significado. (0,25 p)

5 Morfología, léxico y significado.

0,75 p

Estas palabras aparecen en el texto de la actividad 1.

- a) *deliberación* b) *idealización* c) *desacuerdo* d) *plató*

- a) Analiza la **formación** de las tres primeras: separa formantes e indica el procedimiento. (0,35 p)
- b) *Plató* es un préstamo. ¿De qué lengua y qué nombre recibe ese procedimiento? (0,2 p)
- c) En «la política siempre ha sido áspera», ¿qué significa *áspera*? ¿Es un uso denotativo o **connotativo**? (0,2 p)

6 Diversidad lingüística y norma.

0,5 p

Cuatro juicios sobre la lengua

- 1 · «El español de América está peor hablado que el de España.»
- 2 · «*Nadies* y *dijistes* son formas propias de un nivel de lengua vulgar.»
- 3 · «En una entrevista de trabajo conviene evitar el registro coloquial.»
- 4 · «El andaluz no es un idioma distinto del castellano.»

a) Indica cuáles de las cuatro afirmaciones son **lingüísticamente correctas** y cuáles son **prejuicios**. (0,3 p)

b) Explica la diferencia entre **norma culta**, **lengua estándar** y **variedad dialectal**. (0,2 p)

7 Desinformación y alfabetización mediática.

0,5 p

Una noticia que circula

Aparece en redes una imagen con el titular «**Confirmado: prohíben los móviles en todos los institutos a partir de enero**». La acompaña una fotografía de un aula y el logotipo, algo borroso, de un periódico conocido. No hay enlace a ninguna noticia. La publicación tiene 40.000 compartidos y cientos de comentarios indignados. Al buscar en la web de ese periódico no aparece nada parecido.

a) Señala **tres indicios** de que la noticia puede ser falsa. (0,3 p)

b) ¿Por qué el número de compartidos no acredita nada? (0,2 p)

8 Historia literaria de 1.º.

1,25 p



A · «En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.»

B • «Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca.»

C • «¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son.»

- Escribe qué periodos corresponden a los huecos **1** y **2**. (0,25 p)
- Identifica el **género** y sitúa cada fragmento en su periodo. (0,45 p)
- El fragmento **B** inaugura un subgénero narrativo. ¿Cuál y qué lo caracteriza? (0,3 p)
- ¿Qué rasgo del fragmento **C** permite reconocer la mentalidad de su época? (0,25 p)

10 Comprensión oral crítica.

1,25 p

El profesor leerá en voz alta un fragmento de un pódcast. Escúchalo **dos veces**; la primera, sin escribir nada.

- Formula la **tesis** del hablante. (0,25 p)
- Identifica **dos problemas** en su forma de argumentar y explica por qué lo son. (0,4 p)
- El cierre descalifica a quien piensa distinto. ¿Cómo se llama ese recurso y por qué debilita el argumento? (0,35 p)
- Reescribe la afirmación del 60 % de manera que sea **rigurosa**. (0,25 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

4

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

Un fragmento de un podcast

«Y por eso digo yo que la lectura está en crisis. Los datos son claros: los jóvenes leen cada vez menos. Yo tengo dos sobrinos que no han abierto un libro en su vida, están todo el día con el móvil. Y no es solo mi impresión: hace poco leí que el 60 % de los jóvenes no lee nunca. Con esos números, ¿alguien se atreve a decir que no estamos ante un problema gravísimo? Los que defienden que ahora se lee de otra manera, en pantalla y en redes, o no han visto lo que pasa o directamente prefieren no verlo.»

1

Comprensión y comunicación

SOLUCIONES

2 puntos

1 Comentario crítico de texto

1,25 p

- a) Tema: **la degradación del debate público**. Tesis: **lo que hoy llamamos debate es una imitación del desacuerdo razonado, porque no se dan las condiciones que hacen posible una discusión real**.
- b) Párrafo **1**: describe la situación y la presenta como problema. Párrafo **2**: expone las tres condiciones de un debate auténtico, que funcionan como argumento central. Párrafo **3**: anticipa y responde una objeción. Párrafo **4**: cierra con la formulación más rotunda de la tesis. Es una estructura de tesis **diferida o inductiva**: la conclusión aparece al final.
- c) La objeción es que el texto idealiza el debate y que la política siempre ha sido dura. El autor la **concede** —«Es verdad»— y a continuación introduce una distinción que la neutraliza: una cosa es la aspereza, que siempre existió, y otra sustituir el argumento por el insulto, que vacía la discusión. Se llama **concesión** y refuerza la credibilidad de quien argumenta.
- d) **Subjetivo**. Marcas válidas: la modalización con *quizá* y *rara vez*; el léxico valorativo —«ruidoso», «espectáculo», «imitación»—; la ironía de «algo parecido a una deliberación pública»; la primera persona del plural inclusiva en «discutamos» y «hemos dejado»; y la interrogación implícita del cierre. Bastan dos, señaladas en el texto.

Desglose (1,25 p): a) 0,3 · b) 0,35 · c) 0,3 · d) 0,3.

El apartado c) es el más discriminante: reconocer una **concesión** exige distinguir la voz del autor de la voz que este anticipa, que es la operación central del comentario crítico de la prueba de acceso.

Nota al docente. Conviene corregir esta actividad antes que ninguna otra: su resultado predice con bastante fiabilidad el rendimiento en el comentario de texto de la EBAU.

a) **a) Sin embargo**: conector **adversativo**; introduce el contraste entre lo que ocurre y lo que los participantes creen. **b) La primera... la segunda... la tercera**: **marcadores de orden** u ordenadores del discurso; organizan la enumeración de condiciones y guían al lector. **c) Se dirá que...**: fórmula de **anticipación de la objeción**, con impersonalidad refleja; introduce una voz ajena. **d) la primera... la segunda**: mecanismo de **referencia anafórica** por sustitución; remite a «aspereza» e «insulto» sin repetirlos. **e) Quizá**: adverbio de **modalidad epistémica** o de duda.

b) Expresa **duda o probabilidad**: el autor matiza su afirmación y no la presenta como certeza. El fenómeno se llama **modalización**, en este caso epistémica.

c) Ejemplos válidos: «cada una repite lo que ya pensaba» (elipsis del sustantivo *persona*); «la primera siempre ha estado ahí; la segunda vacía...» (sustitución); «sin él no hay manera» (el pronombre *él* sustituye a *tiempo*).

Puntuación: a) 0,4 (0,08 por elemento) · b) 0,2 · c) 0,15.

Se exige nombrar el mecanismo y decir qué aporta: identificar sin explicar puntúa la mitad.

2

Producción escrita

SOLUCIONES

1,25 puntos

3 Texto académico argumentativo

1,25 p

La pregunta admite ambas posturas y ninguna puntúa más que la otra.

Líneas argumentales válidas. **A favor**: los clásicos dan acceso a referencias culturales compartidas que después se dan por sabidas; sin obligación, muchos alumnos no llegarían nunca a ellos por sí solos; leer textos difíciles entrena una capacidad que la lectura fácil no desarrolla. **En contra**: la obligación asociada al examen genera rechazo duradero hacia la lectura; la dificultad lingüística de algunos clásicos impide la comprensión y convierte la lectura en descifrado; hay obras actuales que trabajan los mismos temas con mayor conexión con el alumnado. También cabe la posición intermedia: mantener los clásicos con adaptaciones, selección de fragmentos o acompañamiento.

Desglose (1,25 p): tesis explícita 0,2 · dos argumentos desarrollados 0,3 · contraargumento refutado 0,25 · conectores y estructura 0,2 · precisión léxica 0,15 · corrección ortográfica y puntuación 0,15.

Se exige **refutar** el contraargumento, no solo mencionarlo: enunciar la objeción y dejarla sin respuesta puntúa 0,1 de los 0,25. **Ortografía**: -0,05 por falta, hasta un máximo de 0,15.

3

Reflexión sobre la lengua

SOLUCIONES

2 puntos

a) Propositiones: «Quienes defienden [...]» → subordinada **sustantiva de relativo** sin antecedente, en función de **sujeto**; dentro de ella, «que el debate público se ha degradado» → subordinada **sustantiva** de complemento directo de *defienden*; «suelen olvidar» → verbo principal; «que las redes también han dado voz a quien antes no la tenía» → subordinada **sustantiva** de complemento directo de *olvidar*; y dentro, «a quien antes no la tenía» → subordinada de relativo con valor sustantivo, complemento indirecto.

b) El sujeto de *suelen olvidar* es toda la proposición «**Quienes defienden que el debate público se ha degradado**». Se comprueba por la concordancia en plural.

c) «Aunque el ponente había preparado su intervención con cuidado» → subordinada **adverbial concesiva**, nexos *aunque*. «antes de que terminara» → subordinada **adverbial temporal**, nexos *antes de que*. La principal es «el moderador le interrumpió».

d) «El ponente había preparado su intervención con cuidado, **pero** el moderador le interrumpió antes de que terminara.» Se acepta *sin embargo* o *no obstante*. La concesiva y la adversativa expresan el mismo contenido con distinta jerarquía sintáctica: en la concesiva hay subordinación; en la adversativa, coordinación.

Desglose (1,25 p): a) 0,4 · b) 0,25 · c) 0,35 · d) 0,25.

La oración 1 tiene **subordinación en varios niveles**, que es el salto real respecto de 1.º. En a) se puntúa 0,1 por cada proposición bien delimitada y clasificada. El apartado d) evalúa la relación entre **estructura y significado**, no la mera transformación mecánica.

5 Morfología, léxico y significado

0,75 p

a) *Deliber-ación*: raíz *deliber-* + sufijo **-ción**, que forma sustantivos de acción a partir de verbos. Procedimiento: **derivación**. *Ideal-iz-ación*: raíz *ideal-* + **-izar** (formar verbo) + **-ción**: derivación en dos pasos, con sufijación acumulada. *Des-acuerdo*: prefijo **des-** (negación) + *acuerdo*: derivación por **prefijación**.

b) Procede del **francés** *plateau*. El procedimiento se llama **préstamo**; al estar adaptado a la ortografía y la pronunciación españolas es un préstamo adaptado, en este caso un **galicismo**.

c) Significa **dura, hostil, poco amable**. Es un uso **connotativo** y metafórico: *áspero* designa literalmente una textura rugosa al tacto, y aquí se traslada a la cualidad del trato.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,2 · c) 0,2.

En a) el caso de *idealización* es el más exigente, porque exige advertir la **sufijación acumulada** y reconstruir los dos pasos de derivación.

4

Diversidad e información

SOLUCIONES

1 punto

6 Diversidad lingüística y norma

0,5 p

a) **1. Prejuicio.** Ninguna variedad geográfica es mejor ni peor que otra; el español de América tiene sus propias normas cultas, tan válidas como la peninsular. **2. Correcta.** *Nadies* y *dijistes* son rasgos característicos de un nivel de lengua vulgar, ajenos a la norma culta; es una descripción del nivel sociocultural, no un juicio sobre el hablante. **3. Correcta.** Es una cuestión de **adecuación** al contexto, no de corrección. **4. Correcta.** El andaluz es una variedad dialectal del castellano, no una lengua distinta.

b) La **norma culta** es el conjunto de usos considerados correctos por los hablantes con mayor nivel de instrucción, y varía de un territorio a otro. La **lengua estándar** es la variedad supradialectal de referencia, la que se enseña y se usa en los medios y textos formales. Una **variedad dialectal** es una modalidad geográfica de la lengua, con rasgos propios y plenamente legítima.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,2.

La actividad exige distinguir **descripción** de **prejuicio**, que no es lo mismo: la afirmación 2 describe un nivel de lengua y es correcta; la 1 jerarquiza variedades geográficas y no lo es.

- a) Indicios: es una **imagen** y no un enlace, de modo que no se puede acceder a la fuente; el logotipo aparece **borroso**, señal habitual de montaje; el titular usa un absoluto poco verosímil —«todos los institutos»— y la palabra «Confirmado», que apela a una autoridad que no muestra; no hay firma ni fecha; y la **comprobación en la web del periódico no devuelve nada**, que es el indicio decisivo.
- b) Porque los compartidos miden **difusión**, no veracidad. De hecho los bulos suelen circular más deprisa que los desmentidos, porque apelan a la indignación. Que mucha gente lo comparta indica que el mensaje funciona emocionalmente, no que sea cierto.

Puntuación: a) 0,3 (0,1 por indicio) · b) 0,2.

Se valora especialmente señalar la **comprobación en la fuente original**: es la única verificación concluyente de las que aparecen en el caso.

5

Educación literaria

SOLUCIONES

2,5 puntos

8 Historia literaria de 1.º

1,25 p

- a) 1: **Renacimiento** (siglo XVI). 2: **Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX).
- b) **A** · *El Quijote*: narrativa, **Barroco** (1605). **B** · *El Lazarillo de Tormes*: narrativa, **Renacimiento** (1554). **C** · *La vida es sueño* de Calderón: **teatro** en verso, **Barroco**. No se exige nombrar la obra ni el autor, solo el género y el periodo.
- c) La **novela picaresca**. Rasgos: narración autobiográfica en primera persona; el protagonista es un antihéroe de origen humilde; sirve a varios amos, lo que permite una sátira social; estructura itinerante y episódica; y un destinatario expreso —«Vuestra Merced»— al que se justifica el relato.
- d) El **desengaño barroco**: la vida entendida como ilusión, sueño o ficción, y la desconfianza ante las apariencias. Se manifiesta en la acumulación de metáforas de irrealidad —frenesí, ilusión, sombra, ficción— y en el pesimismo del «el mayor bien es pequeño». Es la mentalidad de una época de crisis.

Desglose (1,25 p): a) 0,25 · b) 0,45 (0,15 por fragmento) · c) 0,3 · d) 0,25.

En b) se puntúa por separado el género y el periodo. **Sí es legítimo preguntar esto:** el recorrido de la Edad Media al Romanticismo es el que el currículo fija para 1.º.

Nota al docente. El error más frecuente es situar el Quijote en el Renacimiento por su cercanía cronológica. Conviene corregirlo de entrada, porque la periodización sostiene toda la historia literaria del curso.

9 Comentario literario e intertextualidad

1,25 p

- a) Tema: **la irrepitibilidad del amor perdido**. La naturaleza se renueva cíclicamente, pero la experiencia amorosa vivida no vuelve. Estructura de contraste en dos partes: la primera estrofa presenta lo que **volverá**; la segunda, introducida por *pero*, lo que **no volverá**.
- b) Combinación de **endecasílabos** con un **heptasílabo** final en cada estrofa. Riman en asonante los versos pares —*colgar / llamarán, contemplar / volverán*— y quedan sueltos los impares: es la **rima asonante en los pares** característica de la silva o de la estrofa becqueriana.
- c) Recursos válidos: la **anáfora** de *aquellas... aquellas*, que insiste en lo irrecuperable; el **paralelismo** entre ambas estrofas, que sostiene el contraste; la **personificación** de las golondrinas que «aprendieron nuestros nombres»; el **hipérbaton** de «en tu balcón sus nidos a colgar»; y la **exclamación** final con puntos suspensivos, que concentra la emoción.
- d) El tópico del ***ubi sunt*** —«¿dónde están?»—, la evocación nostálgica de lo perdido, muy próximo también al *tempus fugit*. Se acepta cualquier relación justificada con otra obra, canción o película que trate la imposibilidad de recuperar el pasado. Se valora que explique **en qué** se parecen, no solo que las nombre.

Desglose (1,25 p): a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,3 · d) 0,35.

En b) no se exige el nombre de la estrofa: basta con identificar el metro y la rima asonante en los pares. En d) citar una obra sin explicar la relación no supera 0,15.

10 Comprensión oral crítica

1,25 p

- a) Tesis: **la lectura está en crisis porque los jóvenes leen cada vez menos**, y eso constituye un problema grave.
- b) Problemas de argumentación: **generalización a partir de un caso particular** —dos sobrinos no permiten concluir nada sobre una generación—; **dato sin fuente**, presentado como leído «hace poco» y sin precisar qué se entiende por «no leer nunca»; **pregunta retórica** que da por probado lo que debía demostrar; y **petición de principio**, porque parte de que leer en pantalla no cuenta como leer, que es justo lo discutido.
- c) Es un **argumento ad hominem**: en lugar de responder a la posición contraria, atribuye a quien la sostiene ignorancia o mala fe. Debilita el razonamiento porque desplaza la discusión de las ideas a las personas y cierra la posibilidad de réplica: cualquier objeción quedaría descalificada de antemano.
- d) Formulación rigurosa: indicar la **fuentes**, el **año**, la **población** estudiada y qué se ha medido exactamente. Por ejemplo: «Según el barómetro de hábitos de lectura de 2024, el 60 % de los jóvenes de entre 15 y 24 años declara no haber leído ningún libro por ocio en el último año». Se valora que aparezcan fuente, definición y acotación temporal, aunque los datos sean inventados.

Desglose (1,25 p): a) 0,25 · b) 0,4 (0,2 por problema) · c) 0,35 · d) 0,25.

El apartado c) exige nombrar la falacia y explicar por qué debilita el argumento; solo nombrarla puntúa 0,15. El d) evalúa la capacidad de convertir una afirmación vaga en una **verificable**, que es el núcleo de la alfabetización mediática.

Nota al docente. Este fragmento puede leerse en voz alta dos veces si se prefiere trabajar la escucha real en lugar de la lectura. En ese caso, conviene no entregar el texto impreso.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Comprensión y comunicación	1, 2	2	Tesis, estructura, concesión, cohesión y modalización.
2 • Producción escrita	3	1,25	Texto académico con contraargumento refutado.
3 • Reflexión sobre la lengua	4, 5	2	Subordinación en varios niveles, derivación y connotación.
4 • Diversidad e información	6, 7	1	Norma frente a prejuicio y verificación de una noticia.
5 • Educación literaria	8, 9	2,5	Periodización, picaresca, desengaño barroco y comentario.
6 • Comprensión oral crítica	10	1,25	Falacias, dato sin fuente y reformulación rigurosa.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	0,75	1,25	1,25	0,75	0,5	0,5	1,25	1,25	1,25	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Comprensión y comunicación	/ 2		
2 • Producción escrita	/ 1,25		
3 • Reflexión sobre la lengua	/ 2		
4 • Diversidad e información	/ 1		
5 • Educación literaria	/ 2,5		
6 • Comprensión oral crítica	/ 1,25		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0-39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · COMPREN. /2	2 · ESCRITURA /1,25	3 · LENGUA /2	4 · DIVERSID. /1	5 · LITERAT. /2,5	6 · ORAL /1,25	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Comprensión y comunicación
 ☐ Producción escrita
 ☐ Reflexión sobre la lengua
 ☐ Diversidad e información
 ☐ Educación literaria
- ☐ Comprensión oral crítica

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Lengua Castellana y Literatura II** del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. La materia tiene **nueve competencias específicas** —las de 1.º salvo la última, con mayor grado de complejidad— y sus saberes se organizan en **cuatro bloques**: A. Las lenguas y sus hablantes · B. Comunicación · C. Educación literaria · D. Reflexión sobre la lengua.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Comentario crítico: tesis, estructura y subjetividad	CE4	4.1 · 4.2	B. Comunicación — comprensión crítica de textos especializados
2	Conectores, referencia y modalización	CE9	9.1 · 9.2	D. Reflexión sobre la lengua — cohesión y modalidad
3	Producción de un texto académico argumentativo	CE5	5.1 · 5.2	B. Comunicación — producción escrita formal
4	Oración compuesta y subordinación en varios niveles	CE9	9.1 · 9.2	D. Reflexión sobre la lengua — sintaxis oracional
5	Derivación, préstamos y valores connotativos	CE9	9.2	D. Reflexión sobre la lengua — léxico y semántica
6	Norma, variedades y prejuicios lingüísticos	CE1	1.1 · 1.2	A. Las lenguas y sus hablantes — norma y diversidad
7	Verificación de información y alfabetización mediática	CE6	6.1 · 6.2	B. Comunicación — investigación y evaluación de la veracidad
8	Periodización y reconocimiento de géneros y rasgos	CE8	8.1	C. Educación literaria — relaciones entre obras, contextos y períodos
9	Comentario poético, tópicos e intertextualidad	CE7 · CE8	7.2 · 8.1	C. Educación literaria — interpretación argumentada e intertextualidad
10	Escucha crítica, falacias y rigor en los datos	CE2 · CE3	2.1 · 2.2 · 3.2	B. Comunicación — comprensión oral crítica e interacción argumentada

Competencias específicas implicadas

CE1	Reconocer la diversidad lingüística y rechazar los prejuicios y estereotipos.
CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales complejos.
CE3	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales y participar en interacciones.
CE4	Comprender e interpretar textos escritos complejos, valorando su calidad y fiabilidad.
CE5	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado.
CE6	Realizar trabajos de investigación y evaluar la veracidad de la información.
CE7	Leer de forma autónoma obras relevantes y compartir la experiencia lectora.
CE8	Interpretar y argumentar sobre las obras literarias y su contexto.
CE9	Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua utilizando metalenguaje.

Cómo interpretar esta prueba. El Real Decreto establece la continuidad expresa entre **Lengua Castellana y Literatura I y II**, así que sí puede preguntarse por lo aprendido en 1.º, incluida la historia literaria de la Edad Media al Romanticismo, que es el recorrido fijado para ese curso.

Qué no se pregunta. No aparecen la Generación del 98, el Novecentismo, la del 27, la posguerra ni la literatura hispanoamericana: son los contenidos de 2.º.

El valor diagnóstico se concentra en las **actividades 1 y 4**: el comentario crítico y la subordinación en varios niveles son las destrezas que exige la prueba de acceso.

Sobre la actividad 10. Puede leerse el fragmento en voz alta dos veces, sin entregarlo impreso, si se prefiere evaluar la escucha real.