

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Lengua Castellana y Literatura I · 1.º de Bachillerato

Diagnóstico de la comprensión, la escritura y la reflexión sobre la lengua traídas de la ESO.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 7 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Lengua

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 7 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.



FINALIDAD

Comprobar si el alumnado trae de la ESO las destrezas necesarias para el curso: comprender un texto argumentativo, escribir con corrección y coherencia, reflexionar sobre la lengua y leer literatura con criterio.

DURACIÓN

55-60 minutos. Conviene reservar quince minutos para la actividad 3, que es de escritura.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. No se necesita ningún material adicional.

01. Qué evalúa esta prueba

Comprensión lectora de un texto argumentativo, adecuación comunicativa, producción escrita, morfología y sintaxis, léxico, variedades de la lengua, valoración de fuentes, comentario de un poema, historia literaria y comprensión oral.

1 · Comprensión y comunicación		2 puntos
2 · Producción escrita		1,5 puntos
3 · Reflexión sobre la lengua		2 puntos
4 · Lenguas y hablantes		0,75 puntos
5 · Información y fuentes		0,75 puntos
6 · Educación literaria		1,5 puntos
7 · Comprensión y expresión oral		1,5 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico de lo traído de la ESO. No se pregunta por los contenidos de 1.º: no aparecen la literatura medieval, el Siglo de Oro ni el análisis de la oración compuesta con toda su casuística, porque son los saberes del curso. Todas las actividades parten de un texto o una situación real.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9-13) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 14) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Comprensión y comunicación

LECTURA CRÍTICA Y ADECUACIÓN

2 puntos

1 Comprensión de un texto argumentativo.

1,25 p

1 Cada vez que alguien defiende que hay que enseñar a los jóvenes a distinguir una noticia falsa, doy por hecho que hablamos de lo mismo. Después descubro que no. Para muchos, enseñar consiste en dar una lista de trucos: mira quién lo firma, comprueba la fecha, desconfía de los titulares en mayúsculas. Todo eso está bien y no cuesta nada aprenderlo. El problema es que no sirve de mucho.

2 No sirve porque los bulos que de verdad funcionan no llegan con faltas de ortografía ni firmados por un desconocido. Llegan de alguien en quien confiamos, cuentan algo que ya sospechábamos y nos ahorran el trabajo de pensar. Nadie comparte una mentira porque sea tonto: la comparte porque encaja con lo que ya creía. Esa es la parte incómoda del asunto, y por eso se menciona poco.

3 Si lo anterior es cierto, la pregunta no es solo cómo detectar una noticia falsa, sino por qué nos apetece creerla. Y esa pregunta no se responde con una lista de trucos, sino aprendiendo a desconfiar de uno mismo, que es bastante más difícil. Enseñemos también eso, aunque resulte menos vistoso y no quepa en una infografía.

Artículo de opinión elaborado para esta prueba.

a) Formula la **tesis** del autor en una sola oración. (0,3 p)

b) Identifica los **argumentos** del párrafo 2. (0,3 p)

c) ¿Qué quiere decir «nos ahorran el trabajo de pensar»? (0,25 p)

d) Explica la estructura del texto: ¿qué función cumple cada párrafo? (0,4 p)

Tres formas de decir lo mismo

Un centro educativo comunica que el viaje de fin de curso se cancela.

A • «Se comunica a las familias que, por causas ajenas a la organización del centro, queda sin efecto la actividad prevista para el tercer trimestre.»

B • «Chicos, mala noticia: al final el viaje no puede ser. Lo sentimos un montón.»

C • «El viaje se cancela porque no se ha alcanzado el número mínimo de participantes. Se devolverá el importe abonado antes del día 30.»

a) ¿A qué **registro** corresponde cada mensaje? (0,25 p)

b) ¿Cuál es el más **adecuado** para enviar a las familias? Justifícalo. (0,3 p)

c) El mensaje **A** es formal, pero tiene un problema. ¿Cuál? (0,2 p)

2**Producción escrita**

TEXTO ARGUMENTATIVO PROPIO

1,5 puntos

3 Producción de un texto argumentativo.

1,5 p

¿Deberían las redes sociales tener una edad mínima de acceso más alta?

Entre 150 y 180 palabras

Tu texto debe tener: una **tesis** clara • al menos **dos argumentos** • un **ejemplo** • una **objeción** o contraargumento • una conclusión. Cuida los conectores, la ortografía y la puntuación.

4 Morfología y sintaxis.

1,25 p

Quienes participaron en el debate defendieron sus ideas con argumentos sólidos, aunque no siempre lograron convencer al público.

- a) Analiza morfológicamente *participaron*, *sólidos* y *siempre*. (0,3 p)
- b) Separa las **proposiciones** e indica cuál es la principal. (0,3 p)
- c) ¿Qué función tiene *quienes participaron en el debate* en la oración? (0,3 p)
- d) ¿Qué tipo de relación introduce *aunque*? Sustitúyelo por otro conector equivalente. (0,35 p)

5 Léxico y formación de palabras.

0,75 p

Estas palabras aparecen en el texto de la actividad 1.

- a) *desconfiar* b) *incómoda* c) *infografía* d) *ortografía*

- a) Separa los **formantes** de cada una e indica qué aporta cada uno. (0,4 p)
- b) Las palabras c y d comparten un elemento. ¿Cuál y qué significa? (0,2 p)
- c) Escribe un **sinónimo** y un **antónimo** de *sólido* tal como se usa en la actividad 4. (0,15 p)

6 Variedades de la lengua.

0,75 p

Cuatro maneras de hablar

- 1 • «Se ruega a los señores viajeros que permanezcan sentados hasta la detención completa del vehículo.»
- 2 • «Tío, ni de coña me quedo sentado hasta que pare del todo.»
- 3 • «El paciente presenta una fractura conminuta en el tercio distal del radio.»
- 4 • «Vosotros ibais mu deprisa pal camino aquel.»

a) Relaciona cada ejemplo con el tipo de variedad: **diafásica** (registro), **diastrática** (nivel), **diatópica** (geográfica) o **lenguaje especializado**. (0,35 p)

b) ¿Es el ejemplo 4 una forma «incorrecta» de hablar? Razónalo. (0,25 p)

c) ¿Qué se entiende por **lengua estándar**? (0,15 p)

7 Búsqueda y valoración de fuentes.

0,75 p

Quieres documentarte sobre desinformación y encuentras estas dos fuentes.

Fuente A

Artículo de una revista científica sobre desinformación, firmado por dos investigadoras de una universidad pública, con bibliografía y datos de una muestra de 4.000 personas.

Fuente B

Publicación en una red social de una cuenta con 300.000 seguidores, sin autor identificado, que resume «el estudio definitivo» sin enlazar a ningún estudio.

a) ¿Cuál usarías y por qué? Da **dos** razones. (0,3 p)

b) Los 300.000 seguidores de la fuente B, ¿la hacen más fiable? (0,25 p)

c) ¿Cómo **citarías** la fuente A en un trabajo? Indica qué datos necesitas. (0,2 p)

8 Comentario de un texto literario.

1 p

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Francisco de Quevedo, «Amor constante más allá de la muerte», siglo XVII

- a) Indica el **tema** del fragmento. (0,25 p)
- b) Analiza la **métrica**: número de sílabas, rima y estrofa. (0,3 p)
- c) Localiza **dos recursos literarios** y explica qué aportan. (0,3 p)
- d) ¿Qué relación establece el poema entre el amor y la muerte? (0,15 p)

9 Marco histórico de la literatura.

0,5 p



- a) Escribe qué periodos corresponden a los huecos 1 y 2. (0,25 p)
- b) Sitúa en la línea: *El Quijote* · *El Lazarillo de Tormes* · un poema de Bécquer. (0,25 p)

10 Comprensión y expresión oral.

1,5 p

Una exposición oral en clase

Imagina que has escuchado a un compañero exponer durante cinco minutos sobre el uso del móvil en el instituto. Ha leído casi todo el rato un papel, ha hablado muy deprisa, ha dado tres datos sin decir de dónde salen y ha terminado diciendo «bueno, pues ya está, no sé qué más contar».

- a) Señala **tres problemas** concretos de esa exposición y explica por qué lo son. (0,45 p)
- b) Escribe **dos consejos** concretos para mejorarla. No valen generalidades. (0,3 p)
- c) ¿Qué diferencias hay entre **leer** un texto en voz alta y **exponer** oralmente? (0,35 p)
- d) Escribe el **guion** que tú usarías para exponer sobre ese mismo tema: cuatro o cinco puntos, no un texto seguido. (0,4 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento** y el **razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1
Comprensión y comunicación

SOLUCIONES

2 puntos
1 Comprensión de un texto argumentativo
1,25 p

- a) Tesis: **enseñar a detectar bulos no puede reducirse a una lista de trucos, porque el problema no está en el bulo sino en nuestra disposición a creerlo**. Se acepta cualquier formulación equivalente que recoja las dos partes.
- b) Argumentos del párrafo 2: (1) los bulos eficaces no tienen los rasgos que enseñan los trucos —no llevan faltas ni firma desconocida—; (2) llegan de personas en quienes confiamos; (3) confirman lo que ya sospechábamos y evitan el esfuerzo de pensar; (4) no se comparten por ignorancia, sino porque encajan con las creencias previas.
- c) Que una información que coincide con lo que ya creíamos no nos obliga a revisar nada: la aceptamos sin comprobarla porque encaja. Pensar cuesta esfuerzo, y un bulo que nos da la razón nos evita ese esfuerzo.
- d) Estructura de tres párrafos con progresión clara. El **1** plantea el problema y presenta la posición que el autor va a rebatir: los trucos. El **2** desarrolla la **refutación** explicando por qué no bastan. El **3** extrae la **conclusión** y propone una alternativa: aprender a desconfiar de uno mismo. Es una estructura de tesis diferida: el autor no dice lo que piensa hasta el final.

Desglose (1,25 p): a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,4.

El apartado d) es el más discriminante: exige **jerarquizar** el texto y no parafrasearlo. Quien resume cada párrafo sin decir qué función cumple no supera 0,15.

Nota al docente. Formular la tesis en una sola oración es la destreza que más cuesta al llegar a Bachillerato y la que sostiene todo el comentario de texto del curso.

2 Adecuación y situación comunicativa
0,75 p

- a) **A:** registro **formal**, administrativo, impersonal. **B:** registro **coloquial**, cercano. **C:** registro **formal pero claro**, informativo.
- b) El **C**. Es el único que reúne las tres condiciones necesarias: mantiene un registro adecuado para dirigirse a las familias, **informa de la causa** real y añade lo que estas necesitan saber, que es cómo se devuelve el dinero y cuándo.
- c) Que es formal pero **no informa**: «causas ajenas a la organización» no dice nada, y «queda sin efecto la actividad prevista» es un rodeo para no decir «se cancela el viaje». La formalidad se usa aquí para difuminar la responsabilidad. Ser correcto no es lo mismo que ser claro.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,2.

El apartado c) es el que distingue **adecuación** de simple corrección formal: un texto puede ser impecable en registro y fallar en su propósito comunicativo.

3 Producción de un texto argumentativo

1,5 p

La pregunta admite ambas posturas y ninguna puntúa más que la otra. Se evalúa el **texto**.

Líneas argumentales válidas. **A favor de subir la edad**: el diseño adictivo de las plataformas afecta más al cerebro adolescente; la exposición temprana se relaciona con problemas de ansiedad y de imagen corporal; los menores no pueden dar un consentimiento informado sobre sus datos. **En contra**: la prohibición es inaplicable y empuja al uso clandestino, sin supervisión; excluye de espacios donde ocurre la vida social de su edad; el problema no es la edad sino la falta de educación digital y de regulación de las plataformas.

Desglose (1,5 p): tesis clara 0,25 · dos argumentos pertinentes 0,35 · ejemplo 0,15 · objeción o contraargumento 0,25 · estructura y conectores 0,25 · corrección ortográfica y puntuación 0,25.

La extensión forma parte del ejercicio. Un texto sin objeción no supera 1,0: reconocer la postura contraria es lo que distingue argumentar de opinar.

Ortografía: -0,05 por falta, hasta un máximo de 0,25.

4 Morfología y sintaxis

1,25 p

- a) *Participaron*: verbo, 3.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, voz activa, de *participar*, primera conjugación. *Sólidos*: adjetivo calificativo, masculino plural, en grado positivo. *Siempre*: adverbio de tiempo, invariable; aquí modificado por *no*.
- b) Tres proposiciones: «Quienes participaron en el debate» (subordinada sustantiva de relativo, sin antecedente expreso); «defendieron sus ideas con argumentos sólidos» (**principal**); «aunque no siempre lograron convencer al público» (subordinada adverbial concesiva).
- c) Es el **sujeto** de *defendieron*. Se trata de una proposición subordinada sustantiva de relativo sin antecedente, equivalente a «las personas que...». Se comprueba cambiando el número: «Quien participó... defendió».
- d) Introduce una relación **concesiva**: expresa una dificultad u objeción que no impide lo dicho en la principal. Conectores equivalentes: *si bien*, *a pesar de que*, *pese a que*, *por más que*, *aun cuando*.

Desglose (1,25 p): a) 0,3 (0,1 por palabra) · b) 0,3 · c) 0,3 · d) 0,35 (0,2 el valor y 0,15 el conector).

El apartado c) es el más exigente: identificar como sujeto una proposición entera, y no un sustantivo, es lo que permitirá analizar la oración compuesta.

- a) *Des-confi-ar*: prefijo **des-** (negación o inversión) + raíz *confi-* + terminación verbal **-ar**. *In-cómod-a*: prefijo **in-** (negación) + raíz *cómod-* + morfema de género **-a**. *Info-grafía*: acortamiento de *información* + **-grafía** (representación gráfica). *Orto-grafía*: **orto-** (recto, correcto) + **-grafía** (escritura).
- b) Comparten el elemento griego **-grafía**, que significa «escritura» o «representación gráfica». De ahí biografía, cartografía, caligrafía u ortografía.
- c) En «argumentos sólidos», *sólido* significa firme, bien fundado. Sinónimos: **consistente, firme, fundado**. Antónimos: **endeble, frágil, inconsistente**.

Puntuación: a) 0,4 (0,1 por palabra) · b) 0,2 · c) 0,15.

En c) no se acepta el sentido físico de *sólido* —«no líquido»—: la pregunta remite expresamente al uso que tiene en la actividad 4, y comprobar el contexto forma parte del ejercicio.

4

Lenguas y hablantes

SOLUCIONES

0,75 puntos

6 Variedades de la lengua

0,75 p

- a) 1 → variedad **diafásica**: registro formal según la situación. 2 → **diafásica** también, registro coloquial y juvenil; se acepta diastrática si se justifica. 3 → **lenguaje especializado**, terminología médica. 4 → **diatópica**: rasgos geográficos y dialectales.
- b) No. Es una variedad **dialectal**, con rasgos propios de determinadas zonas —*vosotros*, aspiración, *pal*—, no un error. Lo que existe es la adecuación: esa forma de hablar es perfectamente apropiada en su contexto y no lo sería en un examen escrito o en una instancia. Confundir variedad con incorrección es la base de muchos prejuicios lingüísticos.
- c) La variedad que se toma como **referencia común**, la que se enseña, se usa en los medios y en los textos formales, y permite entenderse a hablantes de zonas distintas. No es mejor que las demás: cumple una función unificadora.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,25 · c) 0,15.

El apartado b) es el más importante de la actividad. Responder que el ejemplo 4 «está mal dicho» no puntúa: la materia trabaja expresamente el respeto a la diversidad lingüística.

7 Búsqueda y valoración de fuentes

0,75 p

- a) La **A**. Razones: tiene autoría identificada y verificable; está publicada en una revista científica, con revisión previa; aporta bibliografía que permite rastrear lo que afirma; y da los datos de la muestra, de modo que puede valorarse el alcance del estudio.
- b) No. El número de seguidores mide **difusión**, no fiabilidad. Una cuenta muy seguida puede difundir información falsa, y de hecho su alcance la hace más peligrosa. Además, hablar de «el estudio definitivo» sin enlazarlo impide comprobar nada.
- c) Datos necesarios: **autoras, año, título del artículo, nombre de la revista**, volumen y páginas, y el DOI o enlace. Se acepta cualquier formato de cita coherente, siempre que incluya autoría, año, título y publicación.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,2.

El apartado b) conecta con el texto de la actividad 1: la prueba pregunta por lo que el propio texto denunciaba.

8 Comentario de un texto literario

1 p

- a) El **amor que persiste más allá de la muerte**: la muerte podrá acabar con el cuerpo, pero no con el sentimiento amoroso, que sobrevive a la desaparición física.
- b) Versos **endecasílabos** (once sílabas), con rima **consonante** según el esquema ABBA ABBA. Son los dos cuartetos de un **soneto**.
- c) Recursos válidos: el **hipérbaton**, que altera el orden habitual y da solemnidad («Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra»); la **metáfora** de la muerte como «postrera sombra» y del alma como «llama»; la **antítesis** entre *llama* y *agua fría*, que expresa la lucha del amor contra la muerte; y la **personificación** de la llama que «sabe nadar». Bastan dos bien explicados.
- d) Los presenta como fuerzas **enfrentadas en las que vence el amor**: la muerte tiene poder sobre el cuerpo —los ojos, el alma— pero no sobre la memoria ni sobre el sentimiento, que desafían incluso la «ley severa» del más allá.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,3 · d) 0,15.

En c) no basta con **nombrar** el recurso: se exige explicar qué aporta. Identificarlo sin explicarlo puntúa la mitad. No se pide situar a Quevedo ni el Barroco, que son contenido del curso.

9 Marco histórico de la literatura

0,5 p

- a) 1: **Barroco** (siglo XVII). 2: **Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX).
- b) *El Lazarillo de Tormes*: 1554, **Renacimiento**. *El Quijote*: 1605 y 1615, **Barroco**. Un poema de Bécquer: mediados del siglo XIX, **Romanticismo** tardío o posromanticismo.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25.

Se evalúa el **andamiaje cronológico** traído de la ESO, no el conocimiento de las obras. Situar el Quijote en el Renacimiento es un error frecuente y conviene corregirlo, porque condiciona toda la historia literaria del curso.

10 Comprensión y expresión oral

1,5 p

- a) Problemas y su razón: **leer el papel** impide mirar al público y convierte la exposición en una lectura, con entonación plana; **hablar muy deprisa** impide seguir el razonamiento y suele ser síntoma de querer terminar cuanto antes; **dar datos sin fuente** resta credibilidad, porque el oyente no puede comprobarlos; y el **cierre improvisado** deja la exposición sin conclusión, que es donde debía condensarse la idea principal.
- b) Consejos concretos válidos: llevar un guion con cuatro o cinco ideas en lugar del texto completo; ensayar cronometrando para ajustar el ritmo; anotar la fuente junto a cada dato y citarla al decirlo; preparar y memorizar la frase final. No puntúan generalidades como «que lo haga mejor» o «que se lo prepare más».
- c) Al **leer**, el texto está cerrado: la sintaxis es escrita, no hay contacto visual y no cabe adaptarse al público. Al **exponer**, se parte de un guion y se construye el discurso en el momento, con frases más breves, repeticiones útiles, entonación, pausas, gestos y la posibilidad de reformular si se ve que algo no se ha entendido.
- d) Guion válido, en forma de puntos y no de texto seguido: una entrada que capte la atención —un dato o una pregunta—; la situación actual del uso del móvil en el centro; argumentos a favor de regularlo; argumentos en contra; una propuesta concreta; y un cierre. Se valora que sean **puntos breves** y que exista una idea final.

Desglose (1,5 p): a) 0,45 (0,15 por problema, con su justificación) · b) 0,3 · c) 0,35 · d) 0,4.

El apartado d) es el más valioso: escribir un **guion** y no un texto demuestra haber entendido la diferencia que se pregunta en c). Quien entrega un texto redactado seguido no supera 0,15 en ese apartado.

Nota al docente. La expresión oral se evalúa aquí por escrito, que es una limitación inevitable de una prueba individual. Conviene completarla con una observación directa en las primeras exposiciones del curso.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Comprensión y comunicación	1, 2	2	Tesis, argumentos, estructura y adecuación al registro.
2 • Producción escrita	3	1,5	Texto argumentativo con tesis, ejemplo y objeción.
3 • Reflexión sobre la lengua	4, 5	2	Morfología, proposiciones, conectores y formantes.
4 • Lenguas y hablantes	6	0,75	Variedades, prejuicios lingüísticos y lengua estándar.
5 • Información y fuentes	7	0,75	Fiabilidad, difusión frente a rigor y cita académica.
6 • Educación literaria	8, 9	1,5	Comentario de un soneto y cronología literaria.
7 • Comprensión y expresión oral	10	1,5	Escucha crítica, mejora y elaboración de un guion.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	0,75	1,5	1,25	0,75	0,75	0,75	1	0,5	1,5	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Comprensión y comunicación	/ 2		
2 • Producción escrita	/ 1,5		
3 • Reflexión sobre la lengua	/ 2		
4 • Lenguas y hablantes	/ 0,75		
5 • Información y fuentes	/ 0,75		
6 • Educación literaria	/ 1,5		
7 • Comprensión y expresión oral	/ 1,5		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0-39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1.º COMPREN. /2	2.º ESCRITURA /1,5	3.º LENGUA /2	4.º VARIED. /0,75	5.º FUENTES /0,75	6.º LITERAT. /1,5	7.º ORAL /1,5	TOTAL /10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
MEDIA DEL GRUPO									

Necesidades generales detectadas

- ☐ Comprensión y comunicación
 ☐ Producción escrita
 ☐ Reflexión sobre la lengua
 ☐ Lenguas y hablantes
 ☐ Información y fuentes
- ☐ Educación literaria
 ☐ Comprensión y expresión oral

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Lengua Castellana y Literatura I** del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. La materia tiene **diez competencias específicas** y sus saberes se organizan en **cuatro bloques**: A. Las lenguas y sus hablantes · B. Comunicación · C. Educación literaria · D. Reflexión sobre la lengua.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Comprensión e interpretación de un texto argumentativo	CE4	4.1 · 4.2	B. Comunicación — comprensión lectora y textos argumentativos
2	Adecuación al registro y a la situación comunicativa	CE4 · CE5	4.1 · 5.1	B. Comunicación — contexto, registro y adecuación
3	Producción de un texto argumentativo propio	CE5	5.1 · 5.2	B. Comunicación — producción escrita y coherencia textual
4	Categorías, proposiciones y conectores	CE9	9.1 · 9.2	D. Reflexión sobre la lengua — morfología y sintaxis
5	Formación de palabras y significado en contexto	CE9	9.2	D. Reflexión sobre la lengua — léxico y semántica
6	Variedades lingüísticas y prejuicios	CE1	1.1 · 1.2	A. Las lenguas y sus hablantes — diversidad y actitudes
7	Selección y cita crítica de fuentes	CE6	6.1 · 6.2	B. Comunicación — alfabetización informacional y veracidad
8	Comentario de un texto poético	CE8	8.1 · 8.3	C. Educación literaria — interpretación y creación con intención literaria
9	Periodización de la historia literaria	CE8	8.1	C. Educación literaria — relaciones entre obras, contextos y periodos
10	Escucha crítica y planificación del discurso oral	CE2 · CE3	2.1 · 2.2 · 3.1	B. Comunicación — comprensión oral y producción de discursos formales

Competencias específicas implicadas

CE1	Reconocer la diversidad lingüística y rechazar los prejuicios y estereotipos.
CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales complejos.
CE3	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales y participar en interacciones.
CE4	Comprender e interpretar textos escritos complejos, valorando su calidad y fiabilidad.
CE5	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado.
CE6	Realizar trabajos de investigación y evaluar la veracidad de la información.
CE7	Leer de forma autónoma obras relevantes y compartir la experiencia lectora.
CE8	Interpretar y argumentar sobre las obras literarias y su contexto.
CE9	Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua utilizando metalenguaje.
CE10	Usar la lengua de forma ética, desterrando usos discriminatorios y resolviendo conflictos de manera dialogada.

Cómo interpretar esta prueba. Lengua Castellana y Literatura I es materia común a todas las modalidades de 1.º de Bachillerato, así que el grupo reúne perfiles muy distintos. Esta evaluación diagnostica lo que el alumnado trae de la ESO, no los contenidos del curso.

Qué no se pregunta. No aparecen la literatura medieval, el Siglo de Oro por periodos, la Ilustración ni el análisis exhaustivo de la oración compuesta: son los saberes de 1.º. En la actividad 8 se comenta un soneto **sin pedir situarlo** en su época ni atribuirlo a su autor.

El valor diagnóstico se concentra en las **actividades 1 y 3**. Formular una tesis y sostenerla por escrito es la destreza sobre la que descansa todo el curso, y también la evaluación de acceso a la universidad.

Sobre la evaluación oral. Las competencias CE3 y CE4 solo pueden diagnosticarse por escrito de forma indirecta, como se hace en la actividad 10. Conviene completarla con observación directa durante las primeras semanas.