

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Historia del Arte · 2.º de Bachillerato

Diagnóstico de las herramientas visuales, históricas y culturales de partida.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Historia del Arte

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado dispone de las herramientas para aprender a analizar el arte históricamente: mirar con método, describir con vocabulario preciso, situar en el tiempo, comparar y valorar el patrimonio.

DURACIÓN

55-60 minutos. Conviene reservar los últimos quince para el comentario de la actividad 10.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. No se necesita ningún conocimiento previo de historia del arte.

01. Qué evalúa esta prueba

Descripción formal, vocabulario artístico, cronología de estilos, arquitectura, pintura y escultura, el arte como documento histórico, comparación entre obras, patrimonio, perspectiva de género y comentario histórico-artístico guiado.

1 · Mirada y lenguaje artístico		2,25 puntos
2 · Tiempo y estilos		1 punto
3 · Lenguajes artísticos		2 puntos
4 · Arte y sociedad		2 puntos
5 · Patrimonio y canon		1,5 puntos
6 · Comentario histórico-artístico		1,25 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Muy visual y sin conocimientos previos. El Real Decreto reconoce que el alumnado ha tenido contacto con el arte en la ESO a través de otras materias, pero no ha cursado Historia del Arte. Por eso no se pide identificar obras, autores ni fechas: se comprueba si sabe mirar y pasar del «me gusta» a una descripción razonada.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10-15) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 16) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 17) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 18) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Mirada y lenguaje artístico

DESCRIPCIÓN FORMAL Y VOCABULARIO

2,25 puntos

1 Mirar y describir una obra.

1,25 p



No hace falta saber qué obra es. Se trata de describir lo que ves con precisión, antes de opinar sobre ella.

- a) ¿Qué se representa? Descríbelo en dos o tres líneas. (0,25 p)
- b) ¿De qué **material** y con qué **técnica** parece estar hecha? (0,25 p)
- c) Describe la **composición**: cómo se distribuyen los elementos y hacia dónde te lleva la mirada. (0,35 p)
- d) ¿Cómo son el **color** y la **luz**? ¿Qué sensación producen? (0,25 p)
- e) ¿Para qué crees que se hizo? (0,15 p)

2 Vocabulario artístico.

1 p

a) Relaciona cada término con su definición. Escribe la letra. (0,8 p)

1. Arco 2. Bóveda 3. Cúpula 4. Planta
5. Fresco 6. Claroscuro 7. Relieve 8. Escultura exenta

- A · Contraste marcado entre zonas iluminadas y zonas en sombra.
B · Elemento curvo que salva un vano y descarga el peso hacia los lados.
C · Figura tallada que sobresale de un fondo del que no se separa.
D · Técnica de pintura mural sobre el revoco todavía húmedo.
E · Representación del edificio cortado horizontalmente, vista desde arriba.
F · Cubierta semiesférica que cubre un espacio central.
G · Escultura que puede rodearse y contemplarse desde cualquier punto.
H · Cubierta curva generada por la prolongación de un arco.

b) Explica con tus palabras la diferencia entre **relieve** y **escultura exenta**. (0,2 p)

2

Tiempo y estilos

MARCO CRONOLÓGICO GENERAL

1 punto

3 Tiempo histórico y estilos.

1 p



a) Escribe qué corresponde a los huecos 1 y 2. (0,3 p)

b) Sitúa en la línea, de forma aproximada, las obras de las actividades 4 y 7. Justifica por qué. (0,4 p)

c) ¿Por qué el arte de una época se parece entre sí aunque los artistas sean distintos? (0,3 p)

3

Lenguajes artísticos

ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA

2 puntos

4 Arquitectura: forma y función.

1 p



A

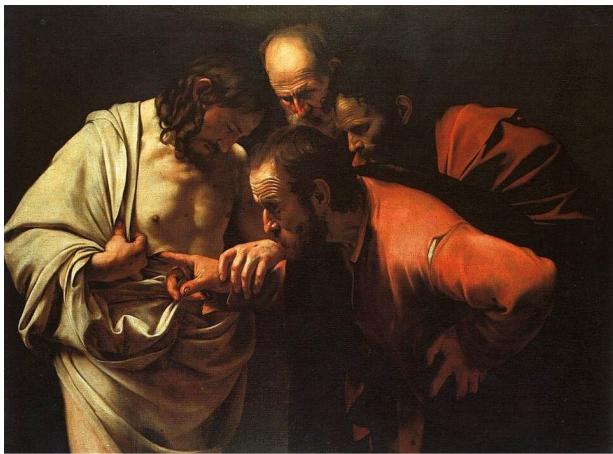


B

- a) ¿Qué **función** cumple cada edificio? ¿Cómo se nota en su aspecto? (0,3 p)
- b) Compara los **materiales** y lo que permiten construir. (0,3 p)
- c) ¿Cómo organiza cada uno el **espacio interior**, a juzgar por lo que se ve fuera? (0,25 p)
- d) ¿Cuál de los dos transmite más **autoridad**? ¿Con qué recursos? (0,15 p)

5 Pintura y escultura.

1 p



1



2

- a) En la obra 1, describe el tratamiento del **color** y de la **luz**. (0,3 p)
- b) En la obra 2, describe el **volumen** y el **movimiento**. ¿Cómo se consigue? (0,3 p)
- c) ¿Alguna de las dos busca representar la realidad tal cual, y la otra idealizarla? Razónalo. (0,25 p)
- d) ¿Qué puede expresar una escultura que no pueda expresar una pintura, y al revés? (0,15 p)

6 El arte como documento histórico.

1 p



Toda obra es a la vez una creación estética y el testimonio de una sociedad.

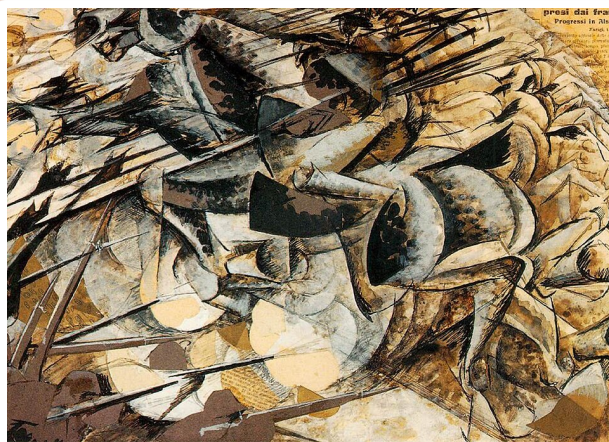
- ¿Qué se representa y con qué **intención**? (0,3 p)
- Señala **dos recursos visuales** empleados para producir ese efecto. (0,3 p)
- ¿Qué nos dice esta obra sobre la sociedad que la produjo? (0,25 p)
- ¿Puede una obra de arte ser **propaganda** y buena obra a la vez? (0,15 p)

7 Comparación artística.

1 p



I



II

- a) ¿Qué **tema** comparten ambas obras? (0,2 p)
- b) Señala **dos diferencias formales** en el modo de resolverlo. (0,3 p)
- c) ¿Qué se ha mantenido de una a otra y qué ha cambiado? (0,3 p)
- d) ¿Dirías que la segunda **continúa** o **rompe** con la primera? (0,2 p)

5

Patrimonio y canon

CONSERVACIÓN Y PERSPECTIVA CRÍTICA

1,5 puntos

8 Patrimonio y conservación.

0,75 p

Un conjunto histórico desbordado

Una pequeña ciudad con casco histórico declarado Patrimonio Mundial ha pasado de **180.000** visitantes anuales en 2010 a **1,4 millones** en 2024. El pavimento medieval se está desgastando, los comercios tradicionales han sido sustituidos por tiendas de recuerdos y el **31 %** de las viviendas del centro se alquila a turistas. El ayuntamiento ingresa **18 millones** anuales por turismo, que financian buena parte de la restauración de los monumentos. Los vecinos han bajado de 9.400 a 5.100.

- a) ¿Por qué tiene valor patrimonial ese conjunto? Cita **dos** tipos de valor. (0,25 p)
- b) Explica la **contradicción** que plantea el caso. (0,3 p)
- c) Propón **una medida** concreta y di a quién perjudicaría. (0,2 p)



Comenta la obra siguiendo el guion. **No se pide identificarla:** se valora el método, no el dato.

- a) **Identificación tipológica:** ¿qué tipo de obra es? (0,15 p)
- b) **Descripción:** qué se ve, con precisión. (0,25 p)
- c) **Análisis formal:** composición, técnica, materiales, luz o volumen. (0,3 p)
- d) **Función y significado:** para qué se hizo y qué transmite. (0,3 p)
- e) **Contexto y valoración:** en qué época podría situarse y por qué merece conservarse. (0,25 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐


Bastante seguro/a

☐


Algunas dificultades

☐


Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

1

Mirada y lenguaje artístico

SOLUCIONES

2,25 puntos

1 Mirar y describir una obra

1,25 p

La obra es una **pintura al óleo** que representa a dos mujeres caminando por la orilla de una playa. Se evalúa el **método de observación**, no el acierto sobre qué obra es.

Qué debe aparecer: en **a)**, dos figuras femeninas de pie, con vestidos largos y claros, sombrero y sombrilla, caminando sobre la arena húmeda junto al mar; en **b)**, **óleo sobre lienzo**, reconocible por la materia del color y por la huella visible del pincel; en **c)**, composición **asimétrica y abierta**, con la orilla en diagonal, el horizonte muy alto y las figuras desplazadas y cortadas por el borde, de modo que parecen seguir caminando fuera del encuadre; en **d)**, **luz natural intensa**, casi cenital, que blanquea las telas y proyecta sombras azuladas y violetas sobre la arena, con predominio de blancos, azules y ocre y una fuerte sensación de aire y de movimiento.

Desglose (1,25 p): a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,35 · d) 0,25 · e) 0,15.

El apartado c) es el más discriminante y el que da sentido a la actividad: pasar del inventario de objetos al **análisis de la composición**. Responder «hay una persona en el centro» sin más no supera 0,1.

No se penaliza el desconocimiento. Cualquier juicio del tipo «me gusta» o «no me gusta» sin descripción no puntúa, pero tampoco resta: la actividad diagnostica exactamente ese salto.

Nota al docente. La obra reproducida es *Paseo a orillas del mar*, de Joaquín Sorolla (1909). Se ha elegido porque su estilo resulta reconocible pero la obra concreta rara vez está memorizada. Si el grupo ya la ha trabajado conviene sustituirla: si el alumnado reconoce la obra, la actividad deja de medir la mirada y pasa a medir la memoria.

2 Vocabulario artístico

1 p

a) 1 → **B** · 2 → **H** · 3 → **F** · 4 → **E** · 5 → **D** · 6 → **A** · 7 → **C** · 8 → **G**

b) El **relieve** está unido a un fondo del que no se puede separar: solo se ve desde delante, y la profundidad está sugerida. La **escultura exenta** o de bulto redondo es independiente del fondo, se puede rodear y está pensada para verse desde muchos puntos de vista, de modo que todos los ángulos importan.

Puntuación: a) 0,8 (0,1 por término) · b) 0,2.

Los errores más frecuentes son confundir **bóveda** y **cúpula** —la primera se genera prolongando un arco, la segunda es semiesférica y cubre un espacio central— y confundir **planta** con alzado. Merece la pena aclararlos de entrada, porque son términos de uso constante durante el curso.

3 Tiempo histórico y estilos

1 p

- a) 1: **Edad Media**, que incluye el arte románico y el gótico. 2: **siglo XIX**, con el neoclasicismo, el romanticismo, el realismo y el impresionismo.
- b) La actividad **4** se sitúa en los dos extremos de la línea: el edificio **A** en la **Edad Media** y el **B** en el **arte contemporáneo**, después de 1945. En la actividad **7**, la obra **I** corresponde al **Barroco** del siglo XVII y la **II** a las **vanguardias** del primer tercio del siglo XX. Se valora que la ubicación sea coherente con lo observado y, sobre todo, que la **justifique** con rasgos visibles: materiales, tipo de construcción, grado de naturalismo, presencia o ausencia de perspectiva, tema representado. Una ubicación aproximada bien razonada puntúa más que una fecha exacta sin argumento.
- c) Porque los artistas comparten los **materiales y las técnicas** disponibles en su tiempo, trabajan para los mismos clientes —la Iglesia, la corte, la burguesía— y responden a las mismas creencias, necesidades y modos de ver el mundo. Además se conocen entre sí, se copian y compiten. Un estilo no es una moda caprichosa: es lo que una sociedad puede y quiere hacer en un momento dado.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,4 · c) 0,3.

En b) **no se puntúa la fecha**, sino la justificación. Es la instrucción más importante de la actividad y conviene recordarla al corregir.

4 Arquitectura: forma y función

1 p

El edificio **A** es una **catedral gótica** de piedra, con dos torres rematadas en flechas caladas, portada monumental, rosetón y abundante escultura. El **B** es un **estadio contemporáneo**, de planta ovalada y envolvente metálica continua, rodeado de aparcamientos y vías de acceso.

- a) El **A** cumple una función **religiosa**: se nota en las torres que buscan la altura, en la portada monumental de acceso, en el rosetón y en la escultura, todo orientado a impresionar y a elevar la mirada. El **B** cumple una función **deportiva y de espectáculo de masas**: se nota en la forma ovalada cerrada sobre un campo, en la gran capacidad, en los accesos múltiples y en el aparcamiento perimetral. La función deja huella en la forma.
- b) El histórico emplea **piedra o ladrillo**, que trabajan a compresión y obligan a muros gruesos, contrafuertes y vanos limitados. El contemporáneo emplea **hormigón, acero y revestimiento metálico**, que permiten cubrir grandes luces sin apoyos intermedios, volar la cubierta sobre las gradas y envolver el edificio con una piel que no sostiene nada. El material condiciona lo que se puede construir.
- c) La catedral organiza el interior de forma **jerárquica y direccional**: naves longitudinales que conducen la mirada y el paso hacia el altar. El estadio organiza un único **espacio diáfano** en torno al campo, con las gradas escalonadas volcadas sobre el centro; la forma exterior anuncia esa cavidad interior.
- d) Se acepta cualquiera de los dos si se razona. El histórico recurre a la altura, la masa y la decoración; el contemporáneo, a la escala, la limpieza formal y la singularidad. Ambos buscan impresionar, con recursos distintos.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,15.

El apartado b) es el más valioso: entender que el **material condiciona la forma** explica buena parte de la historia de la arquitectura.

La obra **1** es una pintura de tema religioso, con varias figuras masculinas agrupadas en primer plano sobre un fondo oscuro y sin paisaje. La obra **2** es un grupo escultórico en mármol, de bulto redondo, con tres figuras desnudas entrelazadas por serpientes.

- a) La luz es **dirigida y muy contrastada**: entra desde un lateral, ilumina rostros, manos y torso, y deja el resto en penumbra sobre un fondo oscuro y sin ambientación. Es **claroscuro**, y el término conviene registrarlo si aparece. El color es reducido y cálido —ocres, rojo, blanco de las telas— y modela el volumen en lugar de limitarse a colorear la forma.
- b) El volumen se percibe en la **musculatura tensa** y en el modo en que la luz resbala sobre el mármol pulido, marcando huecos y salientes. El movimiento se consigue con la **torsión** del cuerpo central, los ejes en diagonal, los brazos alzados, la inestabilidad de las posturas y las curvas de las serpientes, que recorren y unen el grupo: la escena queda detenida en el instante de máxima tensión. Se valora advertir que la obra está pensada para rodearse.
- c) La **1** es **naturalista**: rostros individualizados, arrugas, calvicie, ropas gastadas, modelos tomados de gente corriente. La **2** está **idealizada**: anatomía heroica, proporciones seleccionadas, superficie pulida, dolor expresado sin fealdad. Se acepta también la lectura contraria si se argumenta con detalles concretos —el patetismo de los rostros de la 2 es muy naturalista—: lo que puntúa es la justificación, no la etiqueta.
- d) La **escultura** ocupa espacio real, se puede rodear y tocar, y cambia según desde dónde se mire. La **pintura** puede representar el color, la atmósfera, la profundidad ilimitada, escenas complejas y hasta lo imposible, pero siempre desde un único punto de vista.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,15.

La pareja **naturalismo / idealización** del apartado c) es una de las herramientas que más se usará durante el curso, y conviene registrar quién la maneja ya.

4

Arte y sociedad

SOLUCIONES

2 puntos

6 El arte como documento histórico

1 p

La obra es un **cartel impreso de reclutamiento militar**: un hombre de edad, con chistera y colores nacionales, señala frontalmente al espectador sobre un texto tipográfico de gran tamaño.

- a) Una figura que personifica al Estado se dirige al espectador para reclutarlo. La intención es **persuasiva**, no informativa: no describe la guerra ni la explica, interpela directamente al individuo y le atribuye una obligación personal. Se valora que advierta que la obra **no es neutral**: busca movilizar.
- b) Recursos presentes en la obra: el **dedo que señala** y la **mirada frontal**, que convierten al espectador en destinatario; el **escorzo** de la mano y el brazo, que avanzan fuera del plano; el encuadre en primer plano, que aproxima e intimida; el uso de los **colores nacionales**; la tipografía enorme con el pronombre destacado; y el fondo neutro, que elimina toda distracción.
- c) Informa de una sociedad capaz de movilizar a gran escala y que recurre a la **imagen impresa y reproducible** para llegar a todos: supone un público alfabetizado, una industria de la impresión y un espacio urbano donde exhibir carteles. Muestra además qué se consideraba un deber y cómo se personificaba a la nación. Conviene matizar que muestra la imagen **que el poder quería dar de sí mismo**, no necesariamente la realidad.
- d) Sí. La intención y la calidad son cosas distintas: muchas obras maestras de la historia del arte fueron encargos de propaganda política o religiosa. Conocer su función no rebaja su valor artístico, pero sí impide leerlas ingenuamente.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,15.

El matiz de c) —la obra muestra la imagen que el poder quiso dar— es lo que distingue usar el arte como **fuentes históricas** de usarlo como ilustración.

La obra **I** es una pintura del siglo XVII: una escena de **rendición militar**, con dos jefes en el centro, uno entregando una llave, rodeados de tropas, lanzas y un fondo de paisaje humeante. La obra **II** es una obra de vanguardia: una **carga de caballería** resuelta en planos fragmentados, líneas de fuerza y recortes de papel impreso.

- a) La **guerra**, y más concretamente el enfrentamiento armado con caballos y lanzas. Se espera que lo formule en términos generales y no que describa cada obra por separado.
- b) Diferencias presentes en las obras: la **I** es figurativa y con perspectiva, con espacio profundo, figuras completas y reconocibles y una composición ordenada en torno al gesto central; la **II** descompone las formas en planos, suprime la profundidad, repite líneas para sugerir velocidad e incorpora **collage** de papel impreso. Cambian también el color —gama rica frente a ocres y negros— y el momento elegido: un instante ceremonioso frente al fragor del choque.
- c) **Permanece** el tema y buena parte de la iconografía: los caballos, las lanzas en diagonal, la masa de combatientes. **Cambia** el lenguaje formal, la función —cuadro de corte que celebra una victoria frente a obra de vanguardia que exalta la velocidad— y lo que se pide del espectador: contemplar un relato frente a experimentar una sensación. Advertir la permanencia del esquema bajo un lenguaje nuevo es lo más valioso de este apartado.
- d) Se acepta cualquiera de las dos respuestas si está argumentada, e incluso la intermedia, que suele ser la mejor: casi todas las obras modernas **rompen con la forma y continúan con el tema**. La ruptura total con la tradición es más rara de lo que parece.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,3 · c) 0,3 · d) 0,2.

En c) no puntúa describir las dos obras por separado: se pide **cruzarlas**. Es el mismo criterio que se aplicará en el comentario comparado de la prueba de acceso.

5

Patrimonio y canon

SOLUCIONES

1,5 puntos

8 Patrimonio y conservación

0,75 p

- a) Tipos de valor: **histórico**, porque documenta el pasado y no puede reconstruirse; **artístico**, por la calidad de sus edificios; **identitario**, porque forma parte de la memoria de quienes viven allí; y **económico**, porque genera actividad. Bastan dos.
- b) La contradicción es que **lo que financia la conservación es lo que la amenaza**. El turismo aporta 18 millones que permiten restaurar los monumentos, pero desgasta el pavimento, expulsa el comercio local y vacía el centro de vecinos: de 9.400 a 5.100. Se conserva la piedra y se pierde la vida que le daba sentido. Un casco histórico sin habitantes se convierte en un decorado.
- c) Medidas y perjudicados: limitar el número diario de visitantes → perjudica a hosteleros y comercios; regular el alquiler turístico → perjudica a los propietarios que lo alquilan; peatonalizar y desviar rutas → perjudica a quien necesita acceder en vehículo; subir la tasa turística → perjudica al visitante y puede reducir la afluencia. Se exige nombrar a quién perjudica: no hay medida sin coste.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,2.

El apartado b) es el corazón de la actividad. Responder solo «el turismo lo está destruyendo» ignora que ese mismo turismo paga la restauración, y no supera 0,15.

- a) En la obra **X** la mujer aparece sobre todo como **objeto de la mirada**: ocupa el centro exacto de la composición, sin acción propia, sostenida y atendida por las figuras laterales y presentada frontalmente al espectador. Se valora que lo razone con indicios: hacia dónde mira, qué hace con las manos, si está nombrada o es un tipo ideal, si el cuerpo se ofrece al espectador. Se acepta la lectura matizada —es además una diosa, figura de poder— siempre que se argumente.
- b) El contraste muestra que la desigualdad no está en el acceso a la formación, donde hoy son mayoría, sino en el **reconocimiento y la conservación**. Explicaciones: durante siglos se les negó el acceso a academias y talleres; muchas obras se atribuyeron a maestros o familiares varones; el mercado y la crítica las valoraron menos; y las colecciones de los museos se formaron con esos criterios y siguen reflejándolos.
- c) Porque el canon no es una lista neutra de las mejores obras: refleja quién pudo crear, exponer y ser conservado. Revisarlo permite recuperar obras valiosas excluidas por razones ajenas a su calidad y entender mejor cada época. No significa retirar a nadie: significa **ampliar** el relato.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,2.

En c) el matiz final es el que distingue una respuesta crítica de una consigna repetida: concluir que «esos autores están sobrevalorados» no supera 0,1.

6

Comentario histórico-artístico

SOLUCIONES

1,25 puntos

10 Comentario histórico-artístico

1,25 p

La obra reproducida es una **bóveda pintada al fresco**, con una arquitectura fingida que compartimenta la superficie en campos donde se suceden escenas de figuras humanas de gran tamaño. Se evalúa el **método** y la coherencia entre las partes, no la identificación.

Qué debe aparecer en cada apartado: **a) pintura mural** sobre bóveda, de tema religioso; se acepta «fresco» y se valora especialmente. **b)** una superficie curva dividida por molduras y cornisas fingidas en paneles rectangulares y triangulares, con figuras monumentales sentadas, tendidas o en torsión, y figuras aisladas de gran tamaño enmarcadas a los lados. **c)** composición ordenada por una **arquitectura pintada**, simetría por ejes, predominio absoluto de la figura humana sobre el paisaje, color claro y modelado escultórico de los cuerpos; la técnica obliga a pintar por jornadas sobre el revoco húmedo. **d)** decoración de un espacio religioso de gran importancia: ordena un relato para ser leído desde abajo y transmite grandeza y autoridad de quien lo encarga. **e)** se acepta cualquier ubicación razonada a partir de rasgos observables —dominio de la anatomía, repertorio clásico, perspectiva— y una razón para conservarla que no sea únicamente su antigüedad.

Desglose (1,25 p): a) 0,15 · b) 0,25 · c) 0,3 · d) 0,3 · e) 0,25.

Lo que se evalúa es que las partes estén **encadenadas**: que el significado se deduzca de lo descrito y no aparezca de la nada. Un comentario que salta directamente a la interpretación sin haber descrito no supera 0,4, por acertada que sea la interpretación.

No se penaliza no identificar la obra, ni se premia acertarla.

Nota al docente. La obra reproducida es la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel (1508–1512). Esta actividad es el mejor predictor del rendimiento en la materia y en la prueba de acceso: conviene conservarla y repetir el mismo guion en diciembre con otra obra, porque el progreso se ve con claridad.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Mirada y lenguaje artístico	1, 2	2,25	Descripción formal razonada y vocabulario técnico.
2 • Tiempo y estilos	3	1	Cronología general y por qué existe un estilo de época.
3 • Lenguajes artísticos	4, 5	2	Forma y función en arquitectura, color, volumen y movimiento.
4 • Arte y sociedad	6, 7	2	El arte como documento y comparación entre épocas.
5 • Patrimonio y canon	8, 9	1,5	Turismo y conservación, y revisión crítica del canon.
6 • Comentario histórico-artístico	10	1,25	Comentario guiado completo de una obra.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	1	1	1	1	1	1	0,75	0,75	1,25	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Mirada y lenguaje artístico	/ 2,25		
2 • Tiempo y estilos	/ 1		
3 • Lenguajes artísticos	/ 2		
4 • Arte y sociedad	/ 2		
5 • Patrimonio y canon	/ 1,5		
6 • Comentario histórico-artístico	/ 1,25		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0-39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1.º MIRADA /2,25	2.º ESTILOS /1	3.º LENGUAJES /2	4.º SOCIEDAD /2	5.º PATRIMON. /1,5	6.º COMENTAR. /1,25	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Mirada y lenguaje artístico
 ☐ Tiempo y estilos
 ☐ Lenguajes artísticos
 ☐ Arte y sociedad
 ☐ Patrimonio y canon
- ☐ Comentario histórico-artístico

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Historia del Arte** del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. La materia tiene **ocho competencias específicas** y organiza sus saberes en cuatro bloques: A. Aproximación a la Historia del Arte · B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia · C. Dimensión individual y social del arte · D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Observación y descripción formal de una obra	CE2 · CE3	2.1 · 3.1	A. Aproximación a la Historia del Arte — análisis formal
2	Vocabulario específico y técnicas artísticas	CE3	3.1	A. Aproximación a la Historia del Arte — terminología
3	Marco cronológico y noción de estilo	CE4	4.1	B. El arte y sus funciones — evolución y periodización
4	Arquitectura: estructura, materiales y función	CE2 · CE3 · CE4	2.1 · 3.2 · 4.1	B y D — función, espacio y territorio
5	Pintura y escultura: técnica, volumen y significado	CE3	3.1 · 3.2	A y C — lenguajes plásticos y expresión
6	El arte como testimonio de una sociedad	CE2 · CE4 · CE5	2.2 · 4.1 · 5.1	B y C — funciones del arte y dimensión social
7	Influencias, continuidad y ruptura entre obras	CE4	4.1 · 4.2	B. El arte y sus funciones — préstamos y rupturas
8	Patrimonio, conservación y uso sostenible	CE6	6.1 · 6.2	D. Realidad, espacio y territorio — patrimonio e identidad
9	Representación de la mujer y revisión del canon	CE7 · CE8	7.1 · 8.1 · 8.2	C. Dimensión individual y social — cánones y perspectiva de género
10	Comentario histórico-artístico completo	CE1 · CE2 · CE3 · CE4	1.1 · 2.1 · 3.1 · 4.1	A, B, C y D — integración del método de análisis

Competencias específicas implicadas

CE1	Comprender el concepto de arte y la diversidad de manifestaciones artísticas.
CE2	Analizar las funciones del arte en cada contexto histórico.
CE3	Realizar análisis formales, funcionales y semánticos de las obras.
CE4	Reconocer movimientos, influencias, continuidades y rupturas.
CE5	Valorar la figura del artista, la creación y la experiencia estética.
CE6	Apreciar el patrimonio como identidad y contribuir a su conservación.
CE7	Analizar críticamente los cánones estéticos y la representación humana.
CE8	Integrar la perspectiva de género y visibilizar a las mujeres artistas.

Cómo interpretar esta prueba. **Historia del Arte** es materia de modalidad de 2.º y el alumnado **no ha cursado antes ninguna asignatura específica de arte**. El propio Real Decreto reconoce que su contacto previo ha llegado a través de Geografía e Historia, Filosofía, Latín, Música y Educación Plástica en la ESO.

Qué no se pregunta. No se pide identificar obras, autores, fechas ni estilos concretos. En ninguna actividad hace falta saber qué obra se está mirando: se comprueba si el alumnado sabe **mirar** y describir con método, que es lo que la materia va a enseñar a hacer con rigor.

El valor diagnóstico se concentra en las **actividades 1 y 10**. El salto del «me gusta» a una descripción formal razonada es exactamente el que la materia debe producir, y su resultado en septiembre es el mejor predictor del rendimiento en la prueba de acceso.

Elección de las imágenes. Conviene que la obra de la actividad 1 sea **desconocida** para el alumnado: si la reconoce, la actividad deja de medir la mirada y pasa a medir la memoria.