

Evaluación inicial

Fundamentos Artísticos · 2.º de Bachillerato

Diagnóstico de análisis, cultura artística, interpretación y creación.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

65 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Artes

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado sabe **analizar, contextualizar, interpretar y reutilizar** ideas artísticas, que es la pregunta central de esta materia.

DURACIÓN

60-70 minutos (recomendado: 65). **No hace falta conocer ninguna obra:** todas se analizan a partir de lo que se ve.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. Para el centro: la prueba impresa **en color**, porque varias actividades dependen del color y de la luz de las obras.

01. Qué evalúa esta prueba

Esto no es Historia del Arte. No se pregunta autor, fecha ni estilo, y no hay respuestas cerradas: se evalúan el **análisis formal**, la **interpretación argumentada** y la capacidad de **transferir** lo aprendido a una propuesta propia. El vocabulario específico se valora, pero no se exige memorizado.

1 · Concepto y análisis		2 puntos
2 · Función y representación		2 puntos
3 · Pervivencia y expresión		2 puntos
4 · Arte, sociedad y fuentes		2,75 puntos
5 · Interpretación y propuesta		1,25 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. La secuencia de la materia es analizar → comprender → relacionar → transformar , y así está construida la prueba.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 12-17) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 18) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 19) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 20) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa

¿Visitas museos o exposiciones, o sigues contenidos sobre arte? Sirve para interpretar tu resultado, no para calificarte.

☐ Con frecuencia ☐ De vez en cuando ☐ Casi nunca

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

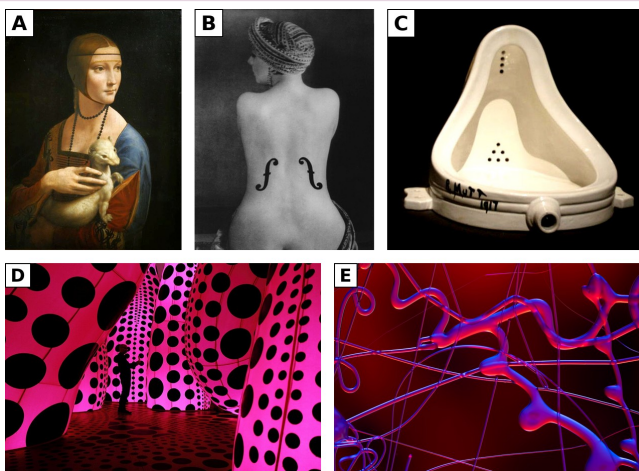
Concepto y análisis

QUÉ ES ARTE Y CÓMO SE MIRA

2 puntos

1 ¿Qué consideramos arte?

0,75 p



a) ¿Qué características pueden hacer que las cinco se consideren artísticas, siendo tan distintas? (0,3 p)

b) ¿Son la **técnica** o la **belleza** requisitos indispensables? Razónalo. (0,25 p)

c) ¿Cuál te parece más discutible como obra de arte y por qué? (0,2 p)



Completa la ficha observando **solo** lo que ves. Todavía no interpretes.

ELEMENTO	QUÉ OBSERVAS
Línea	
Forma	
Color	
Luz	
Composición	
Espacio	
Textura	

- a) Rellena los siete elementos. (0,7 p)
- b) ¿Qué elemento consideras **más importante** en esta obra y qué efecto produce? (0,35 p)
- c) ¿Hacia dónde dirige la obra tu mirada y con qué recurso lo consigue? (0,2 p)

3 Función y significado.

1 p



a) Indica la **función** de cada una y el **público** al que se dirigía. (0,35 p)

b) ¿Qué **mensaje** transmite cada una? (0,3 p)

c) Elige una y explica cómo su **forma** está al servicio de esa finalidad: tamaño, color, punto de vista, composición. (0,35 p)

4 Realidad, figuración y abstracción.

1 p



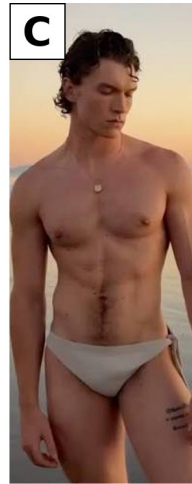
a) Ordénalas de **mayor** a **menor** parecido con la realidad. (0,25 p)

b) ¿Qué se **conserva** y qué **desaparece** en cada paso? (0,35 p)

c) ¿Qué **gana** cada solución al perder parecido? (0,4 p)

5 Arte clásico y pervivencia.

1 p



- ¿Qué **elemento** se repite en las tres? (0,25 p)
- ¿Qué cambia entre ellas: soporte, contexto, intención? (0,3 p)
- ¿**Por qué** crees que se reutiliza una pose clásica en una imagen contemporánea? (0,25 p)
- ¿Cómo cambia su **significado** al cambiar de contexto? (0,2 p)

6 Expresión artística y emociones.

1 p



- a) ¿Cómo usa cada artista el **color**, la **deformación**, el **gesto**, la **luz** y la **composición**? (0,45 p)
- b) ¿Cuál produce una sensación más **intensa**? Justifícalo con lo que ves, no con tu gusto. (0,35 p)
- c) ¿Puede una obra contenida resultar más perturbadora que una exagerada? (0,2 p)

4

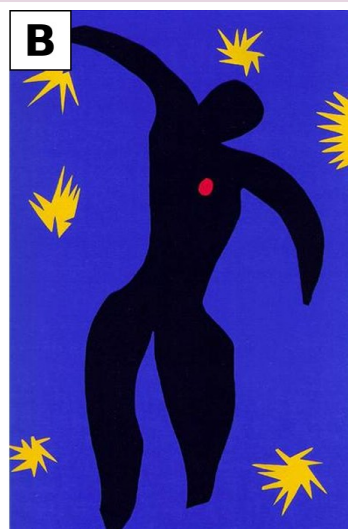
Arte, sociedad y fuentes

MENSAJE, CONTEXTO Y CANON

2,75 puntos



- ¿Qué **muestra** y a **quién** se dirige? (0,25 p)
- ¿Busca **informar, persuadir, denunciar** o **conmemorar**? (0,2 p)
- ¿Qué **recursos** visuales emplea para conseguirlo? (0,3 p)
- ¿Qué **efecto social** pudo o puede producir? (0,25 p)



	OBRA A	OBRA B
Forma		
Tema		
Función		
Contexto probable		
Diferencia principal		

a) Completa la tabla. (0,7 p)

b) ¿Qué revela la comparación sobre cómo ha cambiado la **visión del tema**? (0,3 p)

9 Fuentes, patrimonio y diversidad.

0,75 p

Fuente 1. Ficha del catálogo en línea de un museo estatal: título, autoría, fecha, técnica, medidas, procedencia, bibliografía y número de inventario.

Fuente 2. Publicación en una red social: la misma imagen con un texto de tres líneas que afirma «el cuadro más perturbador de la historia», sin firma, sin fecha y sin indicar de dónde procede la información.

a) ¿Cuál usarías para un trabajo y por qué? ¿Sirve la otra para algo? (0,3 p)

b) ¿Por qué puede ser problemático construir la historia del arte contando casi solo con artistas varones y europeos? (0,3 p)

c) Cita un **tipo** de manifestación artística que suele quedar fuera de ese relato. (0,15 p)

5

Interpretación y propuesta
DEL ANÁLISIS A LA CREACIÓN

1,25 puntos



Parte A • Análisis. No conoces la obra: trabaja solo con lo que ves.

a) Describe lo que aparece, sin interpretar. (0,2 p)

b) Identifica tres elementos formales y su efecto. (0,25 p)

c) Interpreta: ¿de qué trata? Propón una **función** y un posible **contexto**, y justifica ambos. (0,35 p)

Parte B • Transferencia creativa. Reinterpreta la idea principal de la obra para el siglo XXI.

d) Realiza un pequeño boceto de tu reinterpretación. (0,25 p)

e) Explica qué has conservado y qué has **cambiado**. (0,2 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no** puntúa. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Concepto y análisis

SOLUCIONES

2 puntos

1 ¿Qué consideramos arte?

0,75 p

No hay respuesta cerrada: se evalúan la **argumentación** y la apertura conceptual.

a) Criterios que suelen aparecer y son válidos: hay una **intención** artística de quien la hace; existe un **contexto** que la presenta como arte —museo, sala, circuito—; provoca una **experiencia** en quien la mira; y comunica algo más allá de su utilidad. Se valora que note que el criterio no está en el objeto sino, al menos en parte, en **cómo se presenta y se mira**.

b) **No** son indispensables, y eso lo demuestran el propio ready-made y buena parte del arte contemporáneo: hay obras sin destreza técnica aparente y obras que buscan deliberadamente incomodar antes que agradar. La técnica y la belleza fueron criterios dominantes durante siglos, pero no definitorios. Se admite defender lo contrario **si se argumenta**.

c) Lo habitual es señalar el **objeto cotidiano**. Se puntúa la razón —que no hay trabajo manual, que cualquiera podría haberlo hecho, que solo el contexto lo convierte en obra— y no la elección. Suma advertir que la discusión misma forma parte de la historia del arte.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,2. **No existe una definición correcta** que haya que acertar: se puntúa razonamiento y vocabulario.

Procedencia de las imágenes. **A** Leonardo da Vinci, *La dama del armiño*, h. 1489-1491 · **B** Man Ray, *El violín de Ingres*, 1924 · **C** Marcel Duchamp, *La fuente*, 1917 · **D** Yayoi Kusama, sala inmersiva de lunares · **E** imagen de arte digital.

La obra es *El geógrafo*, de Johannes Vermeer (1669, Städel Museum, Fráncfort); no se pregunta. Respuesta orientativa: **línea** casi invisible, los contornos surgen del contraste de luz; **forma** geométrica en ventana, armario y cuadro, orgánica en la figura y el tapiz; **color** dominado por azules y ocre, cálido en la luz; **luz** lateral desde la ventana de la izquierda, que ilumina el rostro, las manos y los papeles; **composición** con la figura inclinada en diagonal hacia la ventana; **espacio** interior profundo, escalonado del tapiz al armario y a la pared; **textura** muy trabajada en el tapiz frente a la pared lisa. Criterios de corrección de la ficha:

- a) Se corrige que cada casilla contenga **observación** y no valoración. Para **línea**: si es visible o se disuelve, si define contornos o se integra en la mancha. **Forma**: geométrica u orgánica, cerrada o abierta. **Color**: gama, saturación, temperatura dominante. **Luz**: dirección, dureza, contraste, qué destaca. **Composición**: simetría, diagonales, centro de interés, ritmos. **Espacio**: plano o profundo, y por qué recurso. **Textura**: pincelada visible o superficie lisa. Escribir «bonito» o «triste» no puntúa en este apartado.
- b) Cualquier elemento puntúa si se justifica con su **efecto**: «la luz, porque aísla la figura y deja todo lo demás en penumbra». Lo que se evalúa es la relación entre el recurso y lo que produce.
- c) Debe señalar el **recorrido** de la mirada y el recurso que lo dirige: contraste, líneas convergentes, dirección de las miradas de los personajes, zona de mayor detalle. Aquí la mirada va del rostro iluminado a la ventana hacia la que mira el personaje, y de ahí baja a la mano con el compás. Es el apartado que anticipa el análisis compositivo del curso.

Puntuación: a) 0,7, 0,1 por elemento · b) 0,35 · c) 0,2. No se pide autor, estilo ni fecha.

Nota al docente. El apartado a) distingue con claridad a quien describe de quien valora. Es la base de todo el análisis posterior y conviene anotarlo aparte.

2

Función y representación

SOLUCIONES

2 puntos

3 Función y significado

1 p

A Fra Angélico, *La Anunciación* (h. 1426, Museo del Prado), retablo de altar · **B** James Montgomery Flagg, *I Want You for U.S. Army* (1917), cartel de reclutamiento · **C** figura decorativa de Buda con portavelas, objeto de decoración actual. Respuesta orientativa: A, función **devocional** para los fieles de un convento, con la escena principal y la vida de la Virgen en la predela; B, **reclutar** a los hombres en edad militar, con el dedo y la mirada que apuntan al espectador; C, **decorar** y crear ambiente en un espacio doméstico. Suma mucho advertir que C toma una imagen **religiosa** y la convierte en adorno: el mismo motivo cambia de función al cambiar de contexto. Orientación:

- a) La obra **religiosa** tiene función devocional o didáctica y se dirigía a una comunidad de fieles, a menudo sin saber leer. La **propagandística** busca movilizar y se dirige a una colectividad concreta en un momento concreto. La **decorativa** se dirige a un ámbito privado y busca el disfrute. Se acepta cualquier atribución razonada.
- b) El mensaje debe deducirse de lo que se ve, no de conocimientos previos.
- c) Es el apartado clave y el que evita reducir el análisis a describir. Relaciones habituales: el **tamaño** monumental impone respeto; el **contrapicado** engrandece; la **frontalidad** interpela directamente al espectador; el **color plano y saturado** asegura legibilidad a distancia en un cartel; la **escala reducida** y el detalle piden contemplación cercana. Se exige ligar un rasgo formal con la finalidad.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,3 · c) 0,35.

- a) El orden es **2 → 4 → 1 → 3**: naturalista (2), estilizado (4), expresionista (1) y abstracto (3), de mayor a menor iconicidad. Se admite invertir 4 y 1 si se justifica: el 1 conserva más detalle que el 4, aunque lo deforma.
- b) Al avanzar se conservan progresivamente menos rasgos: primero desaparecen el **detalle y la textura**, después la **proporción** exacta, y al final solo permanecen la **estructura**, el **color** o el **gesto**. Se valora que note que siempre se conserva algo: si no, el motivo dejaría de reconocerse.
- c) Es el apartado que más puntúa porque invierte la pregunta habitual. Al perder parecido se gana: **síntesis** y legibilidad inmediata; **expresividad**, porque la deformación dirige la emoción; **universalidad**, porque una forma esquemática vale para muchos casos; y **atención al propio lenguaje** —color, forma, materia— que la descripción fiel deja en segundo plano. No puntúa responder que «se pierde calidad»: la pregunta es qué se gana.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,35 · c) 0,4. Suma advertir que ningún grado es superior a otro: son decisiones distintas.

3

Pervivencia y expresión

SOLUCIONES

2 puntos

5 Arte clásico y pervivencia

1 p

A *Doríforo*, copia romana del original de Policleteo (h. 440 a. C.) · **B** Miguel Ángel, *David*, 1501-1504 · **C** fotografía editorial actual. Se repite el **contrapposto**: el peso descansa sobre una pierna, la otra se flexiona, y caderas y hombros se inclinan en sentidos opuestos. Orientación:

- a) Se repite la **pose** y, con ella, la disposición del cuerpo, el gesto y a veces la composición. Se puntúa que lo identifique señalando elementos concretos, no que diga «se parecen».
- b) Cambian el **soporte** —del mármol a la fotografía—, el **contexto** —del santuario griego a la Florencia renacentista y a las redes o la moda— y, sobre todo, la **intención**.
- c) Porque la pose está **culturalmente cargada**: evoca prestigio, autoridad, belleza ideal o dignidad, y esa carga se transfiere a la nueva imagen sin necesidad de explicarla. Es un atajo comunicativo muy eficaz, y por eso la publicidad lo usa constantemente.
- d) Cambia porque el **contexto forma parte del significado**: la misma pose que en un templo expresaba devoción, en un anuncio vende un producto apropiándose de ese prestigio. Reconocer que una forma no significa lo mismo en dos sitios distintos es exactamente la **intertextualidad** que diagnostica la actividad.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,2. **No se evalúa conocimiento enciclopédico:** no hay que identificar las obras.

A Arnold Böcklin, *La isla de los muertos*, 1880-1886 · **B** Edvard Munch, *El grito*, 1893. Tema común: la **muerte** y la **angustia**. A: dibujo preciso, gama sobria de grises, ocre y negros, sin deformación, luz de atardecer tamizada, composición simétrica y quieta, pincelada contenida. B: color intenso y arbitrario, rostro deformado, trazo ondulante muy visible, cielo rojo y diagonal violenta de la barandilla. Es la pareja ideal para el apartado c): la serenidad de A puede resultar tan inquietante como el grito de B.

- a) Se exige recorrer los **cinco recursos** en ambas obras: si el color es sobrio o estridente, si hay deformación anatómica o fidelidad, si la pincelada se ve o desaparece, si la luz es uniforme o dramática, y si la composición es ordenada o inestable. El análisis debe ser **comparativo**, no dos descripciones seguidas.
- b) Cualquiera de las dos puntúa. Lo que se corrige es que la justificación se apoye en **rasgos visibles** y no en el gusto personal: «me impacta más» no puntúa; «me impacta más porque el rostro está deformado y el color rojo domina toda la superficie», sí.
- c) **Sí**, y es el apartado más interesante. Una obra contenida puede resultar más perturbadora porque el **contraste** entre la serenidad formal y lo terrible del asunto produce desasosiego, porque obliga al espectador a poner de su parte, y porque no le dice qué sentir. La intensidad expresiva no depende de la exageración: depende de la relación entre forma y contenido.

Puntuación: a) 0,45, 0,09 por recurso · b) 0,35, y la valoración personal solo puntúa si está argumentada visualmente · c) 0,2.

4

Arte, sociedad y fuentes

SOLUCIONES

2,75 puntos

7 Arte, sociedad y comunicación

1 p

Cartel *We Can Do It!*, de J. Howard Miller (1943), hecho para la Westinghouse. Muestra a una obrera arremangándose y enseñando el brazo; se dirigía a las **trabajadoras de las fábricas** en plena guerra. Busca **persuadir**: subir la moral y la productividad. Recursos: color plano y primario, mirada frontal que interpela, gesto de fuerza, encuadre cerrado y un texto breve en primera persona del plural. Efecto: en su día, poco más que interno; desde los años ochenta se ha convertido en **símbolo feminista**, lo que demuestra que el efecto depende del contexto. Orientación:

- a) Se corrige que separe **lo que muestra** de lo que quiere decir, y que acote el destinatario por algo más que la edad: un grupo social, una comunidad, un bando, los transeúntes de una calle.
- b) Se acepta más de una finalidad si se justifica: un cartel de propaganda informa **y** persuade, un mural puede denunciar y conmemorar a la vez.
- c) Recursos habituales: **simplificación** de la forma para que se lea de lejos, **color plano y contrastado**, **contrapicado** que engrandece, mirada frontal que interpela, texto breve e imperativo, símbolos reconocibles, y **tamaño y ubicación** en el espacio público.
- d) Efectos válidos: movilizar, cohesionar a un grupo, estigmatizar a otro, visibilizar una realidad ignorada, normalizar una idea por repetición. Suma advertir que el efecto depende del **contexto**: la misma imagen en su época y hoy no produce lo mismo.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,2 · c) 0,3 · d) 0,25.

A: *La caída de Ícaro*, de Jacob Peter Gowy sobre boceto de Rubens (1636-1638, Museo del Prado), para la Torre de la Parada de Felipe IV. **B:** *Ícaro*, de Henri Matisse (1947), papel recortado para el libro *Jazz*. Tema: el mito de Ícaro. Forma: A, anatomía naturalista, diagonales, escorzo y paisaje profundo; B, silueta plana, color puro y ningún espacio. Diferencia principal: A **narra** el castigo de la soberbia; B lo reduce a un **signo**, un cuerpo que vuela o cae con un punto rojo en el corazón. Criterios de la tabla:

a) Forma: lenguaje visual de cada una, descrito con los términos del análisis formal. **Tema:** el asunto común, formulado de modo que valga para las dos. **Función:** para qué se hizo cada una y dónde estaba. **Contexto probable:** se deduce de lo que se ve —vestuario, técnica, soporte, tipo de escena—, y se acepta cualquier hipótesis razonada; no se penaliza errar el siglo. **Diferencia principal:** debe ser **una** y sustantiva, no una lista.

b) Es el apartado que da sentido a la comparación. Debe señalar cómo ha cambiado **la mirada** sobre el tema: de qué se celebraba a qué se cuestiona, de quién era el protagonista a quién lo es ahora, de qué se mostraba a qué se ocultaba. Rellenar la tabla sin responder a esto deja la actividad a medias.

Puntuación: a) 0,7, 0,14 por fila · b) 0,3. **No se penaliza situar mal la época** si la hipótesis se apoya en lo observado.

9 Fuentes, patrimonio y diversidad

0,75 p

a) La **fuentes 1:** tiene **autoría institucional**, datos verificables, procedencia y bibliografía, de modo que puede citarse y comprobarse. La **fuentes 2** no es inútil, pero no sirve como fuente de información: sirve como **objeto de estudio** —muestra cómo circula el arte en redes y cómo se construye un relato llamativo— o como punto de partida para buscar la fuente buena. Distinguir «fuente fiable» de «fuente interesante» es lo que se valora.

b) Porque ese relato **presenta como universal lo que es parcial:** deja fuera a la mitad de la población y a la mayor parte del planeta, hace invisible el trabajo de artistas que sí existieron, y transmite la idea de que no hubo nada digno de contarse fuera de ese ámbito. Además condiciona lo que se conserva, se expone y se investiga después, de modo que el sesgo se perpetúa.

c) Ejemplos válidos: las artes **textiles** y la cerámica, largo tiempo consideradas artesanía; el arte **no europeo**; el arte **popular** y anónimo; las manifestaciones **efímeras**; y el trabajo de mujeres artistas atribuido a talleres o a sus familiares varones.

Puntuación: a) 0,3, y suma advertir que la fuente 2 sirve para otra cosa · b) 0,3 · c) 0,15.

5

Interpretación y propuesta

SOLUCIONES

1,25 puntos

La obra es *Interior en Strandgade con luz solar en el suelo*, de Vilhelm Hammershøi (1901, Statens Museum for Kunst, Copenhagen). Respuesta orientativa: una habitación casi vacía con una ventana de cortinas blancas, una puerta cerrada, dos cuadros pequeños y una mujer de espaldas, sentada ante una mesa; la luz dibuja en el suelo la forma de la ventana. Elementos formales: **gama casi monocroma** de grises y blancos, que da calma y frialdad; la **luz** de la ventana, que es el verdadero protagonista; y una **composición ortogonal** con la figura desplazada a la esquina y mucho espacio vacío, que transmite soledad y silencio. Interpretaciones válidas: la soledad, la intimidad, la espera, la vida doméstica o el paso del tiempo; función de contemplación, en un contexto burgués de finales del XIX o principios del XX. Criterios:

a) **Descripción** sin interpretar: qué elementos aparecen, cómo se disponen. Adjetivos valorativos no puntúan aquí.

b) Tres elementos formales con su **efecto**, no solo nombrados.

c) La **interpretación** es libre pero debe **sostenerse en lo descrito**: cualquier lectura vale si se apoya en la obra, ninguna vale si se apoya en la imaginación. La función y el contexto son **hipótesis**: se corrige que sean plausibles y estén justificadas, no que acierten.

Parte B. Es lo que distingue esta materia de Historia del Arte, y por eso se corrige con cuidado:

d) El boceto debe reinterpretar la **idea principal**, no copiar la obra con otro estilo. Recursos válidos: trasladar la escena a un entorno actual, cambiar quién ocupa el lugar central, mantener la composición y cambiar el asunto, o conservar el tema y cambiar el soporte. **No se evalúa la calidad del dibujo.**

e) Debe nombrar con precisión qué **conserva** —la composición, el gesto, la luz, el tema— y qué **cambia** —el contexto, los personajes, la técnica, la intención—. Es el apartado que demuestra que ha comprendido antes de transformar.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,25 · c) 0,35 · d) 0,25 · e) 0,2. La parte B no puntúa si la reinterpretación no guarda relación reconocible con la obra de partida.

Nota al docente. Es la actividad que mejor separa Fundamentos Artísticos de Historia del Arte: exige **analizar, comprender, relacionar y transformar**. Un alumno que resuelva bien la parte A y no la B tiene mirada analítica pero no ha entendido todavía qué se le va a pedir en esta materia.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Concepto y análisis	1, 2	2	Si argumenta qué hace artística una obra y describe sus elementos formales sin valorar.
2 • Función y representación	3, 4	2	Si relaciona forma y finalidad y entiende qué se gana al alejarse de la representación fiel.
3 • Pervivencia y expresión	5, 6	2	Si reconoce la reutilización de un modelo clásico y analiza recursos expresivos.
4 • Arte, sociedad y fuentes	7, 8, 9	2,75	Si lee la intención social de una imagen, compara contextos y valora las fuentes.
5 • Interpretación y propuesta	10	1,25	Si analiza una obra desconocida y transfiere su idea a una propuesta propia.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	0,75	1,25	1	1	1	1	1	1	0,75	1,25	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Concepto y análisis	/ 2		
2 • Función y representación	/ 2		
3 • Pervivencia y expresión	/ 2		
4 • Arte, sociedad y fuentes	/ 2,75		
5 • Interpretación y propuesta	/ 1,25		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · ANALIZAR /2	2 · FUNCIÓN /2	3 · EXPRESIÓN /2	4 · SOCIEDAD /2,75	5 · CREAR /1,25	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

- ☐ Concepto y análisis
 ☐ Función y representación
 ☐ Pervivencia y expresión
 ☐ Arte, sociedad y fuentes
- ☐ Interpretación y propuesta

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Fundamentos Artísticos del RD 243/2022. La materia tiene **siete competencias específicas**.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	El concepto de arte y su diversidad	CE1	1.1 · 1.2	A. Los fundamentos del arte — evolución del concepto y diversidad de manifestaciones
2	Análisis formal de una obra	CE3	3.1 · 3.2	B. Visión, realidad y representación — elementos constituyentes de la obra
3	Funciones del arte y forma al servicio del fin	CE2	2.1 · 2.2	A. Los fundamentos del arte — funciones del arte a lo largo de la historia
4	Figuración, estilización y abstracción	CE3	3.2	B. Visión, realidad y representación — grados de iconicidad
5	Pervivencia del modelo clásico	CE4	4.1	C. El arte clásico y sus proyecciones — influencias, préstamos y reinterpretaciones
6	Recursos expresivos y emoción	CE5	5.1 · 5.2	D. Arte y expresión — capacidad expresiva y poder de transmisión del arte
7	El arte como comunicación social	CE2 · CE5	2.2 · 5.1	E. Naturaleza, sociedad y comunicación — el arte como instrumento de comunicación
8	Comparación de obras y contextos	CE4 · CE6	4.1 · 6.2	C y F — producciones de distintos periodos y sus lecturas
9	Fuentes, canon y diversidad	CE1 · CE6	1.1 · 6.2	F. Metodologías y estrategias — fuentes, patrimonio y perspectiva crítica
10	Del análisis a la propuesta propia	CE6 · CE7	6.1 · 7.1	F. Metodologías y estrategias — interpretación y proyectos artísticos

Competencias específicas implicadas

CE1	Comprender los cambios históricos y culturales en el concepto de arte.
CE2	Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia.
CE3	Analizar formal, funcional y semánticamente las manifestaciones artísticas.
CE4	Relacionar obras, contextos, influencias y proyecciones posteriores.
CE5	Explicar la capacidad expresiva del arte y su poder de transmisión.
CE6	Interpretar críticamente las obras reconociendo la pluralidad de lecturas.
CE7	Plantear y desarrollar proyectos artísticos propios.

Esto no es Historia del Arte. Conviene decirlo en voz alta antes de empezar: no se pregunta autor, fecha ni estilo, y no hay respuestas cerradas que acertar. La materia combina historia, lenguaje artístico, análisis, interpretación y **creación**, y la prueba sigue esa secuencia: **analizar → comprender → relacionar → transformar**. Por eso la última actividad no termina en el comentario, sino en una propuesta propia.

Lo que esta prueba no mide. La **CE7** en su dimensión de proyecto desarrollado —planificar y materializar una obra con medios y plazos— solo se diagnostica parcialmente, mediante el boceto final. El proyecto completo se observa durante el curso.