

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Expresión Artística · 4.º ESO

Diagnóstico de la experimentación técnica y la producción artística autónoma.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

2 sesiones

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección EPVA

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado puede analizar una obra, experimentar con técnicas, elegir el medio según su intención, crear con autonomía y valorar críticamente su propio resultado.

DURACIÓN

Dos sesiones de 50-55 minutos. La primera se dedica al análisis y a la experimentación con técnicas; la segunda, a fotografía, audiovisual y proyecto. Valorar una creación artística completa en una sola sesión sería insuficiente.

MATERIAL

Imprescindible: lápiz, goma, regla y tijeras. **Necesario en el aula:** témpera o acuarela, pinceles, papeles de colores o revistas para recortar y pegamento. **Opcional:** móvil o cámara para la actividad 7.

01. Qué evalúa esta prueba

Las cuatro competencias específicas de la materia: analizar y contextualizar manifestaciones artísticas, experimentar y crear con técnicas gráfico-plásticas, explorar el lenguaje fotográfico y audiovisual, y diseñar, producir y valorar un proyecto artístico.

1 · Análisis artístico		1,5 puntos
2 · Técnicas gráfico-plásticas		3 puntos
3 · Lenguaje visual y fotografía		2 puntos
4 · Audiovisual y multimedia		1,5 puntos
5 · Proyecto artístico		2 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Mayoritariamente práctico , siguiendo la lógica de la materia: analizar → experimentar → elegir → crear → comunicar. Solo tres actividades son enteramente escritas. No se puntúa el talento artístico: se valoran la intención, el proceso, el control del medio y la reflexión sobre el resultado.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10-13) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 14) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 16) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 17) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación artística** (pág. 15), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: intención, experimentación, control técnico y revisión.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Nivel inicial

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Análisis artístico

LECTURA Y COMPARACIÓN DE OBRAS

1,5 puntos

1 Análisis de una manifestación artística.

ESCRITA

1 p

SESIÓN 1 Análisis y técnicas · primera sesión

Analiza la obra como conjunto: qué se ve, cómo está hecha y qué pretende.

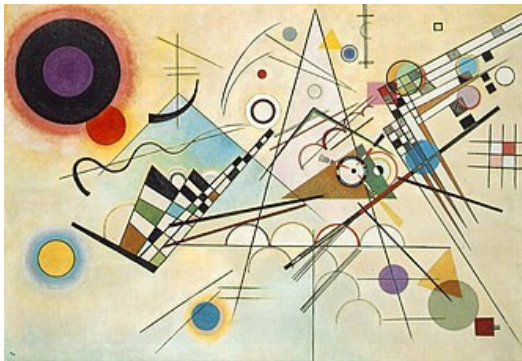
- a) ¿Con qué **técnica y materiales** crees que está realizada? ¿En qué te basas? (0,25 p)
- b) Describe sus **elementos formales**: composición, color, textura, luz. (0,25 p)
- c) ¿Qué **intención** percibes? Justifícalo con lo descrito. (0,25 p)
- d) Valora la obra razonadamente. No vale «me gusta» o «no me gusta» sin más. (0,25 p)

2 Comparar soluciones artísticas.

ESCRITA

0,5 p

Estas dos obras tratan el **mismo tema** —el paso del tiempo y lo efímero de la vida— de manera muy distinta.



Obra A



Obra B

- a) ¿Cómo cambia el **mensaje** según la técnica y la composición de cada una? (0,3 p)
- b) ¿Cuál crees que llega a más público y cuál exige más esfuerzo al espectador? ¿Por qué? (0,2 p)

2

Técnicas gráfico-plásticas

EXPERIMENTACIÓN Y VOLUMEN

3 puntos

3 Técnicas secas y húmedas.

PRÁCTICA

1 p

Experimenta en cada recuadro. **No hay que dibujar nada reconocible:** se trata de probar qué puede hacer cada material.

Grafito: degradado del negro al blanco

Aguada: mancha con transparencias

- a) ¿Qué has hecho para conseguir el degradado? (0,2 p)
- b) ¿Qué diferencia notas al trabajar con una y con otra? (0,25 p)

Registro del docente · Actividad 3

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Controla la presión del grafito y logra una transición gradual				
Dosifica el agua y consigue transparencias, sin empastar				
Explora las posibilidades del material en lugar de dibujar				
Mantiene limpio y ordenado el espacio de trabajo				

4 Técnica mixta y collage.

PRÁCTICA

1 p

Crea una composición combinando **al menos dos procedimientos**: papeles recortados, grafito, color y, si quieres, estampación con objetos. Tema libre, pero debe transmitir una idea.

Tu composición con técnica mixta

a) ¿Qué procedimientos has combinado y qué aporta cada uno? (0,3 p)

Registro del docente · Actividad 4

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Combina realmente dos o más procedimientos, no uno con retoques				
Los materiales se integran en una composición unitaria				
Aprovecha las texturas y los contrastes que ofrece cada medio				
La composición transmite la idea declarada				

5 Volumen, reciclaje y sostenibilidad.

GRÁFICA

1 p

Diseña mediante **boceto acotado** una pequeña pieza tridimensional hecha con materiales reutilizados: envases, cartón, tapones, alambre, tela. No hay que construirla ahora.

Vista general de la pieza

Detalle de una unión

a) ¿Qué **materiales** usarías y de dónde saldrían? (0,25 p)

b) ¿Cómo se **unirían** las piezas y cómo lograrías que se mantenga en pie? (0,3 p)

c) ¿Qué **precauciones** de seguridad tendrías al manipular esos materiales? (0,2 p)

6 Composición y fotografía.

ESCRITA

1 p

SESIÓN 2

Fotografía, audiovisual y proyecto · segunda sesión



Foto 1



Foto 2



Foto 3

- a) Analiza la **composición** de la foto 1: ¿cómo se distribuyen los elementos? ¿Hay líneas que guíen la mirada? (0,3 p)
- b) En la foto 2 casi todo es cielo y campo vacíos, y el árbol es muy pequeño. ¿Qué consigue esa gran cantidad de **espacio vacío**? (0,25 p)
- c) ¿Cómo modifica la **luz lateral** lo que vemos en la foto 3? (0,25 p)
- d) ¿Cuál te parece más eficaz y por qué? (0,2 p)

7 Fotografía creativa.

MIXTA 1 p

Crea una fotografía que transmita **una** de estas ideas: *soledad · energía · calma · tensión*. Si dispones de móvil o cámara, hazla; si no, **planifícala** con un esquema y una descripción detallada.

Esquema del encuadre

- a) Idea elegida: (0,1 p)
- b) Explica el **encuadre**, el **punto de vista** y la **luz** que has elegido, y por qué. (0,45 p)
- c) ¿Qué dejas **fuera** del encuadre a propósito? (0,2 p)

4

Audiovisual y multimedia
NARRATIVA POR PLANOS

1,5 puntos

8 Narrativa audiovisual. GRÁFICA 1,5 p

Dibuja el **storyboard** de una escena de seis planos. Tema a elegir: un encuentro inesperado, una despedida o un descubrimiento. Bajo cada viñeta anota el **tipo de plano** y la **duración** aproximada.

1

2

3

4

5

6

- a) Explica la **transición** entre el plano 3 y el 4: ¿corte directo, fundido, cambio de escena? (0,3 p)
- b) ¿Cómo mantienes la **continuidad** entre planos? Cita dos cosas que hay que cuidar. (0,3 p)

Registro del docente · Actividad 8

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Los seis planos cuentan una historia con principio y final				
Varía los tipos de plano según lo que necesita mostrar				
Las duraciones son realistas y coherentes con la escena				
Anota la información técnica bajo cada viñeta				

1 p

- ¿Qué quieres **conseguir** exactamente? No basta con «concienciar»: concreta la conducta. (0,25 p)
- ¿A qué **público** te diriges y qué le puede mover? (0,25 p)
- ¿Qué **medio** eliges: cartel, mural, vídeo, intervención en el espacio? Justifícalo. (0,25 p)
- ¿Qué **técnica** y qué materiales usarías? (0,25 p)

1 p

- ¿Qué querías comunicar y crees que se entiende? (0,25 p)
- ¿Qué **dificultad** has encontrado al producirlo? (0,25 p)
- ¿Qué **cambiarías** si tuvieras más tiempo o más medios? (0,3 p)
- Si tuvieras que explicarlo en una frase a quien lo vea en el pasillo, ¿qué dirías? (0,2 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

1

Análisis artístico

SOLUCIONES

1,5 puntos

1 Análisis de una manifestación artística

1 p

- a) **Pintura al óleo sobre lienzo.** Se deduce de la **pincelada visible y muy empastada**: se ven los surcos de la pasta de pintura, que forma remolinos y trazos cortos y curvos. Ese relieve solo lo da una pintura espesa aplicada con pincel o espátula.
- b) Composición dominada por las **líneas curvas**: espirales en el cielo, ondas que atraviesan la imagen y el gran ciprés vertical que rompe el movimiento horizontal a la izquierda. Gama **fría** de azules, con los amarillos de la luna y las estrellas como contrapunto cálido. El pueblo, abajo, es la única zona en calma, con formas rectas y pequeñas.
- c) No pretende reproducir un cielo real, sino transmitir **lo que el autor siente al mirarlo**: el cielo está vivo y en movimiento, las estrellas laten y el ciprés se retuerce como una llama, mientras el pueblo duerme ajeno a todo. La deformación de la realidad es intencionada, y el contraste entre la agitación del cielo y la quietud del pueblo es el núcleo del cuadro.
- d) Una valoración razonada se apoya en criterios: la coherencia entre la técnica —esa pincelada agitada— y lo que quiere expresar; la originalidad de representar el cielo como algo en movimiento; o su impacto posterior. El gusto personal es legítimo, pero debe argumentarse.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,25.

En a) no se exige acertar la técnica exacta: se puntúa el razonamiento a partir de indicios visuales. En d), «me gusta» sin argumentar puntúa 0.

2 Comparar soluciones artísticas

0,5 p

- a) La obra figurativa cuenta el tema de forma explícita y guía la lectura; la abstracta o conceptual lo sugiere y deja al espectador completar el sentido. Cambian el grado de concreción, la carga emocional y el tiempo que exige la lectura.
- b) La figurativa suele llegar antes a más público, porque se reconoce de inmediato. La abstracta exige más esfuerzo interpretativo, pero puede resultar más duradera o más abierta. Se acepta la postura contraria si se argumenta.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,2.

Lo que se evalúa es entender que **la forma es parte del mensaje**, no un envoltorio.

3 Técnicas secas y húmedas

1 p

- a) Variando la **presión** del lápiz y superponiendo capas; también cambiando la dureza de la mina (una B más blanda para los negros, una H para los grises claros) o difuminando con el dedo o un difumino.
- b) El grafito permite corregir, avanzar despacio y controlar cada zona; la aguada es rápida, poco controlable y depende del agua y del tiempo de secado, pero da transparencias imposibles con lápiz. Con el grafito se construye; con la aguada, en buena medida, se acepta lo que ocurre.

Desglose (1 p): registro de observación 0,55 · a) 0,2 · b) 0,25.

Se valora la **exploración**: quien llena el recuadro de un gris uniforme no ha entendido la tarea, aunque esté limpio. Dibujar una figura reconocible en lugar de experimentar limita la puntuación a la mitad.

4 Técnica mixta y collage

1 p

La clave es la **integración**: los procedimientos deben convivir en una composición unitaria, no ser un dibujo con un papel pegado encima. Cada medio debe aportar algo que el otro no puede dar: el papel recortado, texturas y bordes netos; el grafito, matices y sombra; el color, peso e intensidad.

Desglose (1 p): registro de observación 0,7 · a) 0,3.

Un collage con papeles pegados sin relación entre sí no supera 0,4: se evalúa la **composición**, no la acumulación de materiales.

5 Volumen, reciclaje y sostenibilidad

1 p

- a) Materiales reutilizados y accesibles: envases de plástico o metal, cartón ondulado, tapones, alambre, retales, palitos, cápsulas. Deben proceder de residuos domésticos, no comprarse nuevos: es el sentido de la propuesta.
- b) Uniones posibles: pegamento adecuado a cada material, cinta, grapas, alambre retorcido, encajes y lengüetas, cosido. La estabilidad se logra con una base ancha y pesada, un centro de gravedad bajo o un contrapeso interior.
- c) Precauciones: no usar envases que hayan contenido productos tóxicos ni limpiarlos sin guantes; cuidado con los bordes cortantes de latas y plásticos rígidos; ventilación al usar colas fuertes; supervisión con herramientas de corte.

Puntuación: boceto con las dos vistas 0,25 · a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,2.

El apartado b) es el más informativo: pensar en la **unión y la estabilidad** distingue el diseño real del dibujo bonito.

6 Composición y fotografía

1 p

- a) Los elementos principales se sitúan en los tercios de la imagen, no en el centro, y las líneas del espacio conducen la mirada hacia el punto de fuga, dando profundidad.
- b) El vacío **aísla y engrandece** al árbol: al no competir con nada, la mirada acaba yendo a él. Además transmite soledad, silencio y amplitud. Es el llamado **espacio negativo**: lo que no hay también compone.
- c) Revela el **volumen y la textura**: al incidir de lado, la luz crea sombras alargadas que marcan los relieves. Una luz frontal aplanaría la imagen.
- d) Respuesta abierta, valorada por la argumentación y no por la elección.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,2.

Recursos coherentes con cada idea: **soledad**, figura pequeña en un espacio amplio y vacío, colores fríos, mucho aire alrededor; **energía**, diagonales, movimiento, contraste alto, encuadre cerrado; **calma**, líneas horizontales, luz suave, composición equilibrada; **tensión**, encuadre desequilibrado, contraluz o sombras marcadas, elemento cortado por el borde.

c) Encuadrar es **decidir qué se excluye**: lo que queda fuera dirige la lectura tanto como lo que entra. Se valora que sea consciente de esa decisión.

Desglose (1 p): a) 0,1 · b) 0,45 (0,15 por cada uno de los tres elementos justificados) · c) 0,2 · coherencia entre la idea elegida y la propuesta 0,25.
Quien no dispone de cámara no queda penalizado: una planificación detallada puntúa igual que una fotografía tomada.

4

Audiovisual y multimedia

SOLUCIONES

1,5 puntos

8 Narrativa audiovisual

1,5 p

Una secuencia de seis planos permite ya construir un pequeño arco: situación, desarrollo y desenlace. Se valora la **variedad de encuadres** y que cada plano tenga una razón de ser.

a) El **corte directo** es el más habitual y no llama la atención sobre sí mismo; el **fundido** sugiere paso de tiempo o cambio de lugar. Se valora que justifique la elección según lo que ocurre entre esos dos planos.

b) Hay que cuidar la posición de los personajes y los objetos, la dirección de las miradas y los movimientos, la iluminación, el vestuario y la hora del día. Un cambio no justificado entre planos rompe la ilusión.

Desglose (1,5 p): registro de observación 0,9 · a) 0,3 · b) 0,3.

Los dibujos pueden ser esquemáticos, incluso con monigotes: se evalúa la **decisión de encuadre y de ritmo**, no la calidad gráfica. Seis planos idénticos no superan 0,4, aunque estén bien dibujados.

5

Proyecto artístico

SOLUCIONES

2 puntos

9 Proyecto artístico: diseño

1 p

a) Un objetivo concreto y observable: «que se sirvan menos cantidad y repitan si quieren», «que nadie tire el pan», «que se lleven la fruta si no la comen». No vale «concienciar sobre el desperdicio».

b) Alumnado de 12 a 16 años, que come en el comedor con prisa y en grupo. Le mueven más el dato impactante, el humor o la comparación visual que el mensaje moralizante.

c) Cualquier medio justificado por el contexto: el cartel funciona en pasillos por su lectura rápida; el mural tiene más presencia en el comedor; una intervención con los propios residuos impacta más pero exige mantenimiento.

d) La técnica debe ser realizable con los medios del centro y coherente con el medio elegido y con el tiempo disponible.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,25.

El apartado a) es el que más separa: concretar la conducta que se quiere cambiar es lo que convierte una buena intención en un proyecto.

El prototipo debe ser coherente con lo diseñado en la actividad 9: si allí eligió un vídeo, aquí puede presentar el fotograma clave o el storyboard; si eligió un cartel, una versión reducida.

b) Dificultades habituales y válidas: el tiempo, el control de la técnica, encajar el texto con la imagen, que la idea se entienda sin explicarla, elegir entre varias opciones.

c) Se valora una mejora **concreta**: «simplificaría el texto a tres palabras», «haría el fondo de un solo color para que destaque la mancha», no «lo haría mejor».

Desglose (1 p): coherencia con el diseño de la actividad 9 y ejecución del prototipo 0,25 (implícito en los apartados) · a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,3 · d) 0,2.

No se puntúa el acabado del prototipo. Los apartados b) y c) valen más que la propia pieza: el currículo pide expresamente exponer y valorar críticamente el resultado.

Nota al docente. Las actividades 9 y 10 forman una unidad y conviene corregirlas juntas: muestran si el alumnado es capaz de recorrer el ciclo completo —intención, público, medio, producción y revisión—, que es la competencia central de la materia en 4.º.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Análisis artístico	1, 2	1,5	Lectura de una obra y comparación de dos soluciones.
2 • Técnicas gráfico-plásticas	3, 4, 5	3	Grafito y aguada, técnica mixta y diseño en volumen.
3 • Lenguaje visual y fotografía	6, 7	2	Composición, desenfoque, luz y creación fotográfica.
4 • Audiovisual y multimedia	8	1,5	Storyboard de seis planos, transición y continuidad.
5 • Proyecto artístico	9, 10	2	Diseño completo, prototipo y valoración crítica.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	0,5	1	1	1	1	1	1,5	1	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Análisis artístico	/ 1,5		
2 • Técnicas gráfico-plásticas	/ 3		
3 • Lenguaje visual y fotografía	/ 2		
4 • Audiovisual y multimedia	/ 1,5		
5 • Proyecto artístico	/ 2		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	Analiza con criterio, experimenta con control, elige el medio según su intención y valora críticamente su producción. Preparado para proyectos autónomos.
Adecuado	60-79 %	Buena base con aspectos por afinar, normalmente en el control técnico o en la reflexión final.
En proceso	40-59 %	Produce, pero con poca planificación previa y escasa justificación de sus decisiones.
Nivel inicial	0-39 %	Punto de partida bajo, que suele reflejar poca práctica plástica previa y no falta de capacidad. El currículo indica expresamente que el alumnado puede iniciarse en la producción sin dominar antes las técnicas.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Recoge lo que una prueba escrita no puede evaluar: el **proceso de producción artística** a lo largo de las dos sesiones. No compara al alumnado entre sí, sino que sitúa a cada uno en su punto de partida.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
.....		

INDICADOR	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO	OBSERVACIONES
Comprende la intención Define qué quiere comunicar y a quién.					
Planifica mediante bocetos Prueba y descarta antes de producir.					
Usa los elementos visuales Emplea forma, color y textura con criterio.					
Selecciona la técnica Elige el medio según la intención, no por comodidad.					
Maneja los materiales Controla el medio y trabaja con orden y seguridad.					
Busca soluciones creativas Explora alternativas en lugar de copiar referentes.					
Comunica visualmente Su producción se entiende sin explicación previa.					
Revisa y mejora Detecta lo que no funciona y propone cambios concretos.					

Situaciones en las que se ha observado

☐ Experimentación con técnicas
 ☐ Técnica mixta
 ☐ Diseño en volumen
 ☐ Storyboard
 ☐ Prototipo del proyecto

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · ANÁLISIS /1,5	2 · TÉCNICAS /3	3 · FOTO /2	4 · AUDIOV. /1,5	5 · PROYECTO /2	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Análisis artístico
 ☐ Técnicas gráfico-plásticas
 ☐ Lenguaje visual y fotografía
 ☐ Audiovisual y multimedia
 ☐ Proyecto artístico

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Expresión Artística** del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**. Es una materia con identidad propia, no una continuación directa de EPVA: tiene **cuatro competencias específicas** y dos bloques de saberes: A. Técnicas gráfico-plásticas · B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Análisis de técnica, forma, intención y valoración	CE1	1.1 · 1.2	A y B — manifestaciones artísticas de distintas épocas y culturas
2	Comparación de dos soluciones sobre un mismo tema	CE1	1.1 · 1.2	A y B — reflexión crítica sobre referentes artísticos
3	Experimentación con técnicas secas y húmedas	CE2	2.1	A. Técnicas gráfico-plásticas — técnicas secas y húmedas
4	Técnica mixta, collage y estampación	CE2	2.1 · 2.2	A. Técnicas gráfico-plásticas — técnicas mixtas y alternativas
5	Creación de volúmenes con materiales reutilizados	CE2 · CE4	2.1 · 4.1	A. Técnicas gráfico-plásticas — volumen, arte del reciclaje y seguridad
6	Encuadre, plano, punto de vista e iluminación	CE3	3.1	B. Fotografía y lenguaje visual — composición fotográfica
7	Creación fotográfica con intención expresiva	CE3	3.1 · 3.2	B. Fotografía y lenguaje visual — producción fotográfica
8	Storyboard, montaje, transición y continuidad	CE3 · CE4	3.1 · 4.1	B. Audiovisual y multimedia — plano, escena, secuencia y montaje
9	Diseño del proyecto: intención, público, medio y técnica	CE4	4.1	A y B — fases del proceso y selección de técnicas
10	Producción del prototipo y valoración crítica	CE4	4.1 · 4.2	A y B — presentación y valoración crítica del resultado

Competencias específicas implicadas

CE1	Analizar y contextualizar manifestaciones artísticas de distintas épocas y culturas.
CE2	Experimentar y crear mediante técnicas gráfico-plásticas diversas.
CE3	Explorar y crear mediante la fotografía y el lenguaje audiovisual.
CE4	Diseñar, producir, presentar y valorar críticamente proyectos artísticos.

Sobre la materia en 4.º. Expresión Artística es una de las materias de opción de 4.º de ESO: el alumnado cursa tres de entre las establecidas en el **Real Decreto 217/2022**. No es una continuación automática de EPVA: tiene identidad propia, solo **cuatro competencias específicas** y dos bloques de saberes centrados en la producción. Por eso el grupo puede reunir a alumnado con tres cursos de Plástica y a alumnado que apenas la ha cursado.

Cómo se puntúa. El currículo indica expresamente que el alumnado puede iniciarse en la producción **sin dominar previamente las técnicas. No se puntúa el talento artístico**: se valoran la intención, la planificación, el control del medio, la búsqueda de soluciones propias y la capacidad de revisar el resultado.