

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 2.º ESO

Diagnóstico del nivel de entrada en composición, proceso creativo y comunicación visual.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección EPVA

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Determinar el nivel de entrada del grupo en análisis visual, composición, técnicas, trazados geométricos, comunicación publicitaria y proceso creativo, sea cual sea su trayectoria previa.

DURACIÓN

55–60 minutos. Combina análisis escrito con ejercicios gráficos y bocetos, por lo que conviene no recortar el tiempo de la parte práctica.

MATERIAL

Imprescindible: lápiz, goma, regla y compás. **Recomendable:** lápices de colores o rotuladores.

01. Qué evalúa esta prueba

Lenguaje visual y composición, técnicas y proceso creativo con bocetos, geometría y representación, comunicación visual y audiovisual, arte y patrimonio, y proyecto. **No es un examen de lo estudiado en 1.º:** el Real Decreto 217/2022 no distribuye rígidamente los criterios de EPVA entre 1.º, 2.º y 3.º.

1 · Lenguaje visual y composición		2 puntos
2 · Técnicas y proceso creativo		2,25 puntos
3 · Geometría y representación		1,75 puntos
4 · Comunicación visual y audiovisual		2 puntos
5 · Arte y patrimonio		1 punto
6 · Proyecto		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial, de carácter práctico. La novedad respecto a 1.º es que ya no basta con identificar: hay que elegir y justificar , mediante bocetos y decisiones razonadas de técnica y composición.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10–13) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 14) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 16) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 17) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación gráfico-plástica** (pág. 15), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: intención, planificación, técnica y comunicación.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Nivel inicial

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

¿Cursaste Plástica el año pasado? Marca una casilla. No puntúa: sirve para interpretar correctamente tu resultado.

- ☐ Sí, todo el curso
 ☐ Solo parte del curso
 ☐ No, cursé Música
 ☐ No lo recuerdo

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Lenguaje visual y composición

ANÁLISIS Y ORGANIZACIÓN DE LA IMAGEN

2 puntos

1 Lenguaje visual.

ESCRITA

1 p



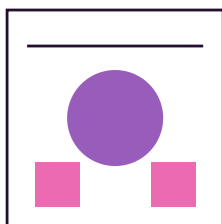
Analiza esta imagen fijándote en cómo está construida, no en lo que representa.

- a) ¿Predominan las **líneas rectas** o las **curvas**? ¿Qué sensación producen? (0,25 p)
- b) Describe los **colores** que dominan y di si son cálidos o fríos. (0,25 p)
- c) ¿Dónde hay más **contraste**? ¿Cómo se ha conseguido: por color, por tamaño o por luz? (0,3 p)
- d) Si tuvieras que resumir en una palabra lo que transmite, ¿cuál sería y por qué? (0,2 p)

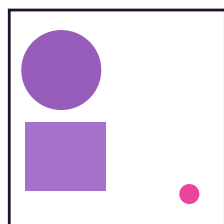
2 Composición y percepción.

ESCRITA

1 p



A



B

- a) Una composición es **simétrica** y la otra **asimétrica**. Indica cuál es cada una. (0,2 p)
- b) Explica qué es el **peso visual** y dónde se concentra en la composición B. (0,3 p)
- c) Señala dónde aparece **ritmo** o repetición en alguna de las dos. (0,25 p)
- d) ¿Qué es la relación **figura-fondo**? Explícalo usando una de las composiciones. (0,25 p)

2

Técnicas y proceso creativo

ELECCIÓN TÉCNICA Y BOCETOS

2,25 puntos

3 Técnicas gráfico-plásticas.

ESCRITA

1 p

No se trata de nombrar técnicas, sino de **elegir la adecuada** para cada efecto.

EFEECTO QUE QUIERES CONSEGUIR	TÉCNICA	¿POR QUÉ ESA Y NO OTRA?
Un fondo de cielo con transparencias y degradado		
Un contorno negro nítido y colores planos, tipo cómic		
Una superficie con relieve real que se pueda tocar		

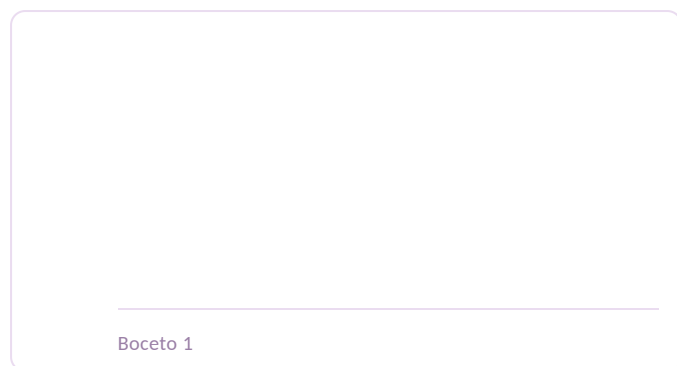
- b) ¿Qué diferencia hay entre una técnica **seca** y una **húmeda**? Pon un ejemplo de cada una. (0,25 p)

4 Proceso creativo y boceto.

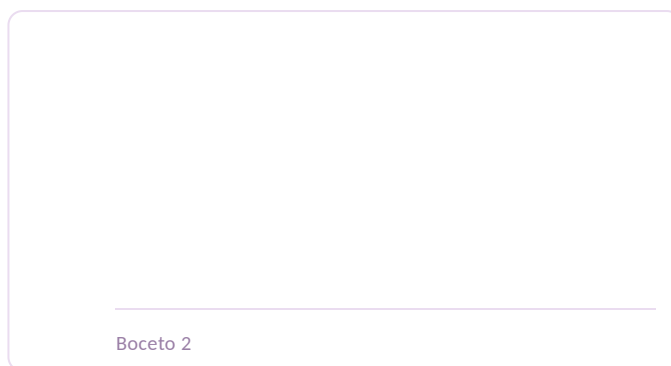
GRÁFICA

1,25 p

Encargo: **diseñar un cartel para animar a leer** dirigido a alumnado de tu edad. No hagas el cartel final: haz **dos bocetos rápidos** y distintos entre sí, y después elige uno.



Boceto 1



Boceto 2

a) ¿Qué boceto eliges? Explica **por qué** funciona mejor que el otro. (0,4 p)

b) ¿Qué técnica y qué materiales usarías para el cartel definitivo? (0,25 p)

Registro del docente · Actividad 4

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Los dos bocetos plantean soluciones realmente distintas				
El boceto es rápido y esquemático, no un dibujo acabado				
La elección se justifica con criterios visuales, no de gusto				
La técnica propuesta encaja con el boceto elegido				

3

Geometría y representación

TRAZADOS Y PROPORCIÓN

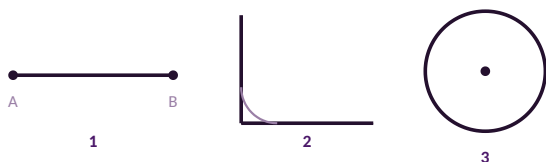
1,75 puntos

5 Trazados geométricos.

GRÁFICA

1 p

Usa regla y compás. **No borres las marcas del proceso:** forman parte de lo que se valora.



a) Traza la **mediatriz** del segmento 1 y explica qué propiedad tienen sus puntos. (0,3 p)

b) Traza la **bisectriz** del ángulo 2. (0,25 p)

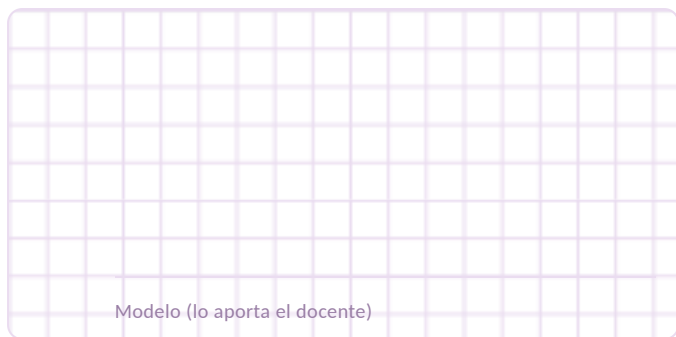
c) Divide la circunferencia 3 en **seis partes iguales** con el compás y une los puntos: ¿qué polígono obtienes? (0,45 p)

6 Representación y proporción.

GRÁFICA

0,75 p

A la izquierda hay una forma dibujada sobre una cuadrícula. Cópiala en el recuadro de la derecha **al doble de tamaño**, usando la cuadrícula como guía.



a) ¿Qué escala has aplicado al ampliar? (0,25 p)

4

Comunicación visual y audiovisual

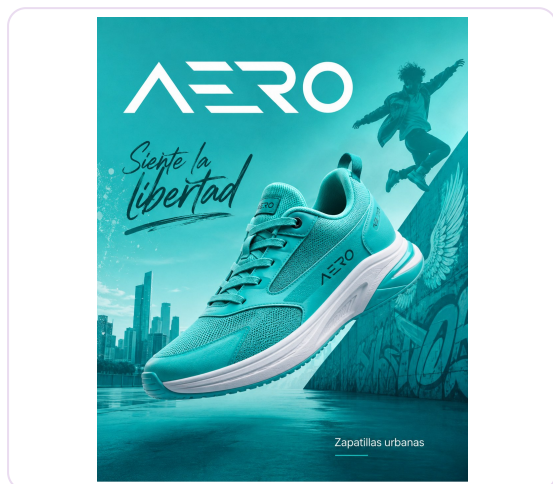
PUBLICIDAD, CÓMIC Y FOTOGRAFÍA

2 puntos

7 Publicidad y comunicación visual.

ESCRITA

1 p



Analiza este anuncio como diseñador, no como consumidor.

a) ¿Qué **vende** y a quién se dirige? Justifícalo con dos elementos del cartel. (0,3 p)

b) ¿Qué se ve primero? Explica por qué: tamaño, color, posición... (0,25 p)

c) ¿Qué promete el anuncio **además** del producto? (0,25 p)

d) Propón **un cambio** que lo haría más eficaz. (0,2 p)

1 p

..... • B • C (0,3 p)



A

B

C

D

d) Además de la viñeta, ¿qué otros elementos usa el cómic para contar? Cita dos. (0,2 p)

9 Arte, contexto y patrimonio.

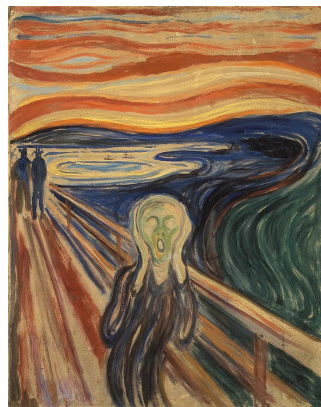
ESCRITA

1 p

Estas dos obras representan a personas, pero de manera muy distinta.



Obra A



Obra B

- Escribe **dos diferencias** claras entre ellas: color, detalle, materiales, realismo... (0,3 p)
- ¿Cuál te parece más antigua? ¿En qué te basas? (0,25 p)
- ¿Para qué crees que se hizo cada una? ¿Quién las encargaría o las vería? (0,25 p)
- ¿Por qué merece la pena conservar también el arte reciente, y no solo el antiguo? (0,2 p)

10 Proyecto visual.

GRÁFICA

1 p

Diseña una imagen para promover el **respeto al medio ambiente** en el instituto. Condiciones: puedes usar **como máximo cinco palabras** y debe entenderse a distancia, desde el pasillo.

Tu propuesta

a) Escribe el texto que has usado y explica **a quién** va dirigido. (0,25 p)

b) ¿Qué colores has elegido y por qué? (0,25 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

1

Lenguaje visual y composición

SOLUCIONES

2 puntos

1 Lenguaje visual

1 p

- a) Predominan las **curvas**: las naranjas, los limones, los pimientos, los cestos de mimbre y el borde ondulado del toldo. Producen sensación de abundancia, cercanía y movimiento. Las pocas rectas —las cajas de madera, las juntas de la piedra, el marco del cartel— aportan orden y sostienen la composición.
- b) Domina el **naranja** de la montaña de fruta, acompañado de amarillos y rojos: colores **cálidos**. Contrastan con los verdes de las hojas y el azul del cartel y de la maceta, que son fríos.
- c) El mayor contraste está entre la **fruta iluminada por el sol y el interior oscuro del puesto**: es un contraste de luz. También hay contraste de color entre el naranja y el azul, que son complementarios, y de tamaño entre la gran pila de naranjas y los objetos pequeños del fondo.
- d) Palabras defendibles: abundancia, frescura, verano, mercado, calor, vida. Se exige justificarla con elementos concretos de la imagen.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,3 · d) 0,2.

En todos los apartados se exige referirse a la imagen: una respuesta genérica que valdría para cualquier imagen puntúa la mitad.

2 Composición y percepción

1 p

- a) A es **simétrica** (las formas se reparten por igual a ambos lados de un eje central) y B es **asimétrica**.
- b) El peso visual es la **fuerza con que una forma atrae la mirada**: depende del tamaño, del color, de la posición y del contraste. En la B se concentra en la mitad izquierda, donde están el círculo y el rectángulo grandes; la derecha queda casi vacía, con un elemento muy pequeño.
- c) En la A: los dos cuadrados iguales situados a la misma altura crean repetición, y con ella un ritmo simple.
- d) Es la relación entre las formas que percibimos como principales (**figura**) y el espacio que queda detrás (**fondo**). En ambas composiciones las formas de color son la figura y el blanco del recuadro, el fondo.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,25.

El apartado b) es el que marca el nivel de 2.º: exige un concepto que en 1.º solo se intuye.

2

Técnicas y proceso creativo

SOLUCIONES

2,25 puntos

3 Técnicas gráfico-plásticas

1 p

- a) Cielo con transparencias: **acuarela** (o tinta aguada), porque permite superponer capas transparentes y degradar con agua. Contorno nítido y colores planos: **rotulador** (o tinta y témpera), porque da líneas limpias y color uniforme sin degradado. Relieve real: **collage** o **técnica tridimensional** con materiales pegados o modelados, porque el relieve debe existir físicamente.
- b) Las **secas** no necesitan agua ni disolvente y permiten corregir con facilidad: lápiz, ceras, carboncillo, rotulador. Las **húmedas** se aplican diluidas y necesitan secado: acuarela, témpera, tinta.

Puntuación: a) 0,75 (0,25 por fila: 0,1 la técnica y 0,15 la justificación) · b) 0,25.

Se acepta cualquier técnica que produzca el efecto pedido, siempre que la razón sea correcta: lo que se evalúa es la **relación entre intención y medio**.

4 Proceso creativo y boceto

1,25 p

Los dos bocetos deben ser **distintos entre sí**, no dos versiones del mismo dibujo. Un boceto es rápido y esquemático: sirve para probar ideas, no para lucirse. La elección debe justificarse con criterios visuales —se lee mejor, destaca más el mensaje, se entiende de lejos— y no con «me ha salido más bonito».

Desglose (1,25 p): registro de observación 0,6 (0,15 por indicador) · a) 0,4 · b) 0,25.

Entregar un solo boceto acabado, por bueno que sea, no supera 0,4 en el conjunto: la actividad evalúa el **proceso**, que es lo que pide el currículo.

Nota al docente. Muchos alumnos consideran el boceto una pérdida de tiempo y van directos al resultado final. Detectarlo aquí permite trabajarlo desde la primera unidad, porque condiciona todos los proyectos del curso.

3

Geometría y representación

SOLUCIONES

1,75 puntos

5 Trazados geométricos

1 p

- a) Mediatriz: con el compás, dos arcos del mismo radio desde A y desde B que se corten arriba y abajo; la recta que une ambos cortes es la mediatriz. Todos sus puntos **equidistan** de A y de B, y corta al segmento en su punto medio, perpendicularmente.
- b) Bisectriz: arco desde el vértice que corte a los dos lados y, desde esos cortes, dos arcos iguales; la recta del vértice al nuevo corte divide el ángulo en dos partes iguales.
- c) Con la **misma abertura que el radio** se marcan seis puntos consecutivos sobre la circunferencia. Al unirlos se obtiene un **hexágono regular**.

Desglose: a) 0,3 (0,15 el trazado y 0,15 la propiedad) · b) 0,25 · c) 0,45 (0,3 la construcción y 0,15 nombrar el hexágono).

Se puntúa la construcción con compás: dividir la circunferencia a ojo o con transportador no supera 0,1 en c).

6 Representación y proporción

0,75 p

La copia debe mantener las **proporciones** del modelo: cada elemento ocupa el mismo número de cuadros, aunque los cuadros sean el doble de grandes. Se valora que use la cuadrícula como referencia y no que copie a ojo.

- a) Escala **2:1** (ampliación al doble).

Desglose (0,75 p): proporciones mantenidas 0,3 · uso efectivo de la cuadrícula 0,2 · trazo cuidado y completo 0,1 · apartado a) 0,25.

Escribir 1:2 en lugar de 2:1 es el error más frecuente: indica que confunde ampliar con reducir.

4

Comunicación visual y audiovisual

SOLUCIONES

2 puntos

- a) Vende **zapatillas urbanas** de la marca ficticia AERO. Se dirige a gente joven: lo indican la figura saltando en el aire, el muro con grafiti, el fondo de ciudad y la tipografía deportiva del logotipo.
- b) Primero el **nombre de la marca**, en blanco, enorme y en la parte superior; casi a la vez la zapatilla, que ocupa el centro, aparece inclinada y flotando y es lo más iluminado de la imagen. El texto pequeño de abajo se lee al final.
- c) Promete **libertad**: lo dice el eslogan y lo refuerzan la figura suspendida en el aire, las alas pintadas en el muro y la zapatilla que no toca el suelo. No vende calzado, sino una forma de moverse por la ciudad sin límites.
- d) Cambios razonados: aumentar el contraste del texto inferior, que casi se pierde sobre el fondo turquesa; reducir la saturación del monocromo para que la zapatilla destaque más; o dar más aire al logotipo.

Puntuación: a) 0,3 (exige dos elementos del cartel) · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,2.

El apartado c) es el que desarrolla el pensamiento crítico: responder solo con el producto puntúa 0,1.

8 Cómic, fotografía y audiovisual

1 p

- a) A **plano general** · B **primer plano** · C **plano picado** (el picado se refiere a la angulación, no a la distancia: la cámara mira desde arriba).
- b) De más lejano a más cercano: **A · B · C · D**.
- c) El **primer plano** muestra la emoción del personaje y acerca al lector a lo que siente. El **plano general** sitúa la acción: dice dónde ocurre y qué relación hay entre los personajes y el espacio.
- d) Bocadillos o globos de diálogo, cartelas de texto, onomatopeyas, líneas cinéticas de movimiento, el espacio entre viñetas y la forma o el tamaño de las propias viñetas.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,2 (0,1 por elemento).

Confundir el picado con un plano de distancia es un error frecuente y conviene aclararlo: distancia y angulación son dos variables independientes.

5

Arte y patrimonio

SOLUCIONES

1 punto

9 Arte, contexto y patrimonio

1 p

- a) Diferencias claras: la **A** es realista y minuciosa —se distingue cada arruga y el pelo del gorro—, con una gama muy oscura de ocre y marrones y un fondo neutro que no aporta información; la **B** deforma la figura hasta hacerla casi un espectro, usa colores intensos y contrastados —naranjas del cielo contra azules del agua— y llena el fondo de líneas onduladas que también expresan. En la A la pincelada se disimula; en la B se ve y forma parte del cuadro.
- b) La **A**: lo indican la vestimenta antigua con gorro, el realismo del rostro, la oscuridad general y el acabado liso propio de la pintura al óleo de siglos pasados. Se valora la justificación por rasgos visuales, no una fecha concreta.
- c) La **A** es un retrato: se hacía por encargo o como autorretrato, para dejar constancia de una persona concreta, y colgaba en un ámbito privado o institucional. La **B** no retrata a nadie: expresa un estado de ánimo, la angustia, nace de la iniciativa del propio artista y está pensada para el público de una exposición o un museo.
- d) Porque también forma parte de nuestra historia y explica cómo pensamos hoy; lo que ahora parece cotidiano será el testimonio de esta época dentro de cien años. Además, muchos materiales recientes son frágiles.

Puntuación: a) 0,3 (0,15 por diferencia) · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,2.

No se exige conocer autores, estilos ni fechas: se evalúa la lectura visual y la contextualización razonada.

10 Proyecto visual

1 p

La condición de **cinco palabras como máximo** obliga a que el peso del mensaje recaiga en la imagen, que es lo que se evalúa. La condición de **verse desde el pasillo** exige contraste alto, formas simples y texto grande: una propuesta llena de detalles pequeños no cumple el encargo aunque esté bien dibujada.

Desglose (1 p): la imagen comunica el mensaje sin depender del texto 0,3 · cumple las dos condiciones 0,2 · a) 0,25 · b) 0,25.

No se puntúa la habilidad plástica. Se valora la eficacia comunicativa: una propuesta sencilla y legible puntúa más que una elaborada que no se entienda a distancia.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Lenguaje visual y composición	1, 2	2	Línea, color, contraste, peso visual, ritmo y figura-fondo.
2 • Técnicas y proceso creativo	3, 4	2,25	Elección técnica justificada y bocetos previos.
3 • Geometría y representación	5, 6	1,75	Mediatriz, bisectriz, hexágono y ampliación con cuadrícula.
4 • Comunicación visual y audiovisual	7, 8	2	Análisis publicitario, planos y recursos del cómic.
5 • Arte y patrimonio	9	1	Comparación de dos obras y su contexto.
6 • Proyecto	10	1	Imagen con mensaje, restricción de texto y legibilidad.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	1	1	1,25	1	0,75	1	1	1	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Lenguaje visual y composición	/ 2		
2 • Técnicas y proceso creativo	/ 2,25		
3 • Geometría y representación	/ 1,75		
4 • Comunicación visual y audiovisual	/ 2		
5 • Arte y patrimonio	/ 1		
6 • Proyecto	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	Analiza con vocabulario propio, planifica mediante bocetos y justifica sus decisiones. Puede asumir proyectos de mayor autonomía.
Adecuado	60–79 %	Base sólida con aspectos por afinar, normalmente en precisión geométrica o en la justificación de la técnica.
En proceso	40–59 %	Reconoce los elementos, pero le cuesta razonar sus elecciones o planificar antes de ejecutar.
Nivel inicial	0–39 %	Puede tratarse de alumnado que no cursó Plástica en 1.º . Comprobar la pregunta previa antes de interpretar el resultado.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Recoge lo que una prueba escrita no puede evaluar: el **proceso de trabajo gráfico**. Se completa durante las primeras semanas, observando cómo trabaja el alumnado, no solo el resultado final.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
.....		

INDICADOR	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO	OBSERVACIONES
Comprende la intención Entiende el encargo y a quién se dirige.					
Planifica mediante bocetos Prueba varias ideas antes de decidir.					
Usa los elementos visuales Emplea línea, forma y color con intención.					
Selecciona la técnica Justifica el medio elegido según el efecto.					
Maneja el instrumental Usa regla y compás con precisión.					
Busca soluciones propias Aporta ideas originales y no copia el modelo.					
Comunica visualmente Su producción se entiende sin explicación.					
Revisa y mejora Corrige y ajusta antes de entregar.					

Situaciones en las que se ha observado

☐ Bocetos del cartel
 ☐ Trazados con compás
 ☐ Ampliación con cuadrícula
 ☐ Proyecto visual
 ☐ Análisis de imágenes

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · LENGUAJE /2	2 · PROCESO /2,25	3 · GEOMETRÍA /1,75	4 · IMAGEN /2	5 · ARTE /1	6 · PROYECTO /1	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Lenguaje visual y composición
 ☐ Técnicas y proceso creativo
 ☐ Geometría y representación
 ☐ Comunicación visual y audiovisual
☐ Arte y patrimonio
 ☐ Proyecto

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, que formula conjuntamente los criterios de **1.º a 3.º de ESO**. Los saberes se organizan en cuatro bloques: A. Patrimonio artístico y cultural · B. Elementos formales de la imagen y lenguaje visual · C. Expresión gráfico-plástica · D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Análisis de los elementos formales de una imagen	CE3 · CE4	3.1 · 4.2	B. Elementos formales de la imagen — lenguaje visual y expresividad
2	Equilibrio, peso visual, ritmo y figura-fondo	CE3 · CE4	3.1 · 4.2	B. Elementos formales de la imagen — composición y percepción
3	Selección razonada de la técnica según el efecto	CE4 · CE5	4.1 · 5.1	C. Expresión gráfico-plástica — técnicas secas, húmedas y mixtas
4	Bocetos, elección justificada y previsión de materiales	CE5 · CE7	5.2 · 7.1	C. Expresión gráfico-plástica — etapas del proceso creativo
5	Mediatriz, bisectriz y división de la circunferencia	CE5 · CE7	5.1 · 7.1	B y C — geometría plana y trazados geométricos
6	Proporción y ampliación mediante cuadrícula	CE5 · CE7	5.1 · 7.1	C. Expresión gráfico-plástica — representación, escala y proporción
7	Análisis de un mensaje publicitario y su persuasión	CE3 · CE8	3.1 · 8.1	D. Imagen y comunicación — publicidad, audiencia y finalidad
8	Planos, angulación y recursos narrativos del cómic	CE4 · CE8	4.1 · 8.1	D. Imagen y comunicación — cómic, fotografía y lenguaje audiovisual
9	Comparación de obras, función y contexto	CE1 · CE2 · CE3	1.1 · 1.2 · 2.2	A. Patrimonio artístico y cultural — contexto, función y conservación
10	Proyecto visual con intención y destinatario	CE5 · CE7 · CE8	5.1 · 7.1 · 8.2	C y D — creación y comunicación visual

Competencias específicas implicadas

CE1	Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural, y contribuir a su conservación.
CE2	Explicar y valorar producciones artísticas propias y ajenas con criterio.
CE3	Analizar propuestas visuales y audiovisuales identificando su finalidad y su contexto.
CE4	Reconocer técnicas, lenguajes y procesos propios de la expresión visual.
CE5	Expresar ideas y emociones mediante la creación gráfico-plástica.
CE6	Reconocer la identidad cultural propia y ajena a través de referencias artísticas.
CE7	Desarrollar proyectos artísticos, planificando sus fases.
CE8	Comunicar producciones atendiendo a su función, su audiencia y su contexto.

Sobre la distribución de la materia. El **Real Decreto 217/2022** establece que en cada uno de los tres primeros cursos el alumnado cursará **Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, y no distribuye rígidamente los criterios de EPVA entre 1.º, 2.º y 3.º. Por eso **no puede darse por supuesto que el grupo haya cursado Plástica en 1.º**: la primera página incluye una pregunta previa sin puntuación y la escala sustituye el último tramo por «Nivel inicial».

Cómo se puntúa. No se puntúa el talento artístico. Se valoran la intención, la planificación mediante bocetos, la elección consciente de recursos, el control del instrumental y la eficacia comunicativa.