

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 1.º ESO

Diagnóstico de las herramientas visuales, gráficas y creativas de partida.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección EPVA

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado trae de Primaria las herramientas visuales básicas: reconocer los elementos de la imagen, manejar el color, usar técnicas gráficas, observar para dibujar, trazar con instrumentos y leer imágenes.

DURACIÓN

55-60 minutos. Combina análisis escrito con ejercicios gráficos, por lo que conviene no recortar el tiempo de la parte práctica.

MATERIAL

Imprescindible: lápiz, goma, regla y compás. **Recomendable:** lápices de colores o rotuladores. El docente colocará un objeto sencillo a la vista para la actividad 5.

01. Qué evalúa esta prueba

Percepción y lenguaje visual, expresión gráfica y técnicas, geometría, imagen y comunicación, patrimonio y proyecto creativo. La referencia es el área de **Educación Artística del tercer ciclo de Primaria**.

1 · Percepción y lenguaje visual		2,5 puntos
2 · Expresión gráfica y técnicas		3 puntos
3 · Geometría y representación		1,25 puntos
4 · Imagen y comunicación		1,5 puntos
5 · Patrimonio y cultura		0,75 puntos
6 · Proyecto creativo		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial, con carácter eminentemente práctico : seis de las diez actividades exigen dibujar, trazar o componer. No se puntúa el talento : se valoran la observación, la intención, el uso consciente de los recursos y el cuidado en la ejecución.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9-12) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 13) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación gráfico-plástica** (pág. 14), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: intención, planificación, técnica y comunicación.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Nivel inicial

0-39 %

Advertencia de uso

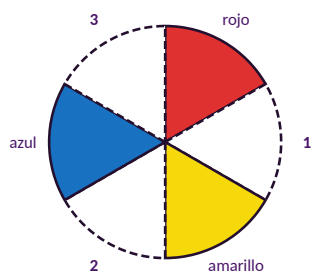
Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

__ / 10

2 El color.

GRÁFICA

1 p



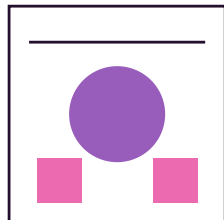
En el círculo faltan tres colores. Los que ves son los **primarios**.

- a) Escribe qué color va en cada hueco: 1 · 2 · 3 Si tienes lápices de colores, coloréalos. (0,4 p)
- b) ¿Qué dos colores hay que mezclar para obtener el **verde**? ¿Y el **naranja**? (0,25 p)
- c) Clasifica en **cálidos** o **fríos**: rojo · azul · naranja · verde (0,2 p)
- d) Si quisieras transmitir **frío** en un dibujo, ¿qué colores usarías? (0,15 p)

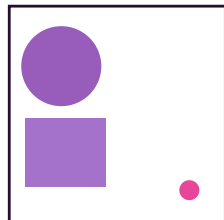
3 Composición y equilibrio.

ESCRITA

0,5 p



A



B

- a) ¿Cuál de las dos composiciones te parece más **equilibrada**? Explica en qué te fijas. (0,3 p)
- b) En la composición A, ¿dónde se va primero la mirada? ¿Por qué crees que ocurre? (0,2 p)

2

Expresión gráfica y técnicas

MATERIALES Y DIBUJO DE OBSERVACIÓN

3 puntos

4 Técnicas gráfico-plásticas.

ESCRITA

1,5 p

a) Completa la tabla. (0,8 p)

TÉCNICA	¿SECA O HÚMEDA?	¿PARA QUÉ LA USARÍAS? UN EJEMPLO
Lápiz de grafito		
Témpera		
Rotulador		
Acuarela		

b) ¿Qué técnica elegirías para dibujar algo con **mucho detalle fino**? ¿Y para cubrir un fondo grande de un solo color? (0,4 p)

c) Explica qué es un **collage** y qué materiales harían falta. (0,3 p)

5 Dibujo de observación.

GRÁFICA

1,5 p

El docente ha colocado un objeto a la vista de toda la clase. Obsérvalo durante un minuto antes de empezar a dibujar. **No se valora que el dibujo sea perfecto**, sino cómo observas: las proporciones, la colocación en el papel y los detalles que eres capaz de ver.

Dibuja aquí el objeto, ocupando todo el espacio

a) Escribe **dos detalles** del objeto en los que no te habías fijado al principio. (0,3 p)

Registro del docente · Actividad 5

SE OBSERVA	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO
Observa el objeto antes y durante el dibujo, no dibuja de memoria				
Respetar las proporciones generales entre las partes				
Aprovecha el espacio del recuadro, sin quedarse en una esquina				
Recoge detalles concretos del objeto real				

3

Geometría y representación

TRAZADOS CON INSTRUMENTAL

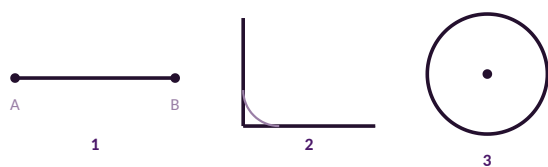
1,25 puntos

6 Trazados geométricos.

GRÁFICA

1,25 p

Usa la regla y el compás. Se valora la **precisión** y que se vean las marcas del proceso: no las borres.



- a) Sobre el segmento 1, traza una **recta perpendicular** que pase por el punto A. (0,3 p)
- b) En la figura 2, ¿qué tipo de ángulo forman las dos rectas? Traza dentro de él otro ángulo que sea la mitad. (0,35 p)
- c) En la circunferencia 3, dibuja un **diámetro** y un **radio**, y señala cuál es cada uno. (0,3 p)
- d) Dibuja en el recuadro un **cuadrado** de 4 cm de lado usando la regla. (0,3 p)



Espacio para el apartado d

4

Imagen y comunicación

LECTURA DE IMÁGENES Y NARRACIÓN

1,5 puntos

7 Leer una imagen.

ESCRITA

0,75 p



Observa el cartel con atención antes de responder.

- a) ¿Qué se ve en la imagen y qué quiere **comunicar**? (0,25 p)
- b) ¿A quién crees que va dirigido? ¿En qué te basas? (0,25 p)
- c) ¿Qué papel tienen el **color** y el **texto**? ¿Qué se ve primero? (0,25 p)

8 Narración con imágenes.

GRÁFICA

0,75 p

Estas tres viñetas cuentan una historia, pero están desordenadas.



A



B



C

- a) Ordénalas escribiendo las letras: (0,2 p)
- b) Explica en una frase qué ocurre en la historia. (0,2 p)
- c) Dibuja en el recuadro la **viñeta final** que cerraría la historia. (0,35 p)

Dibuja aquí la última viñeta

5

Patrimonio y cultura

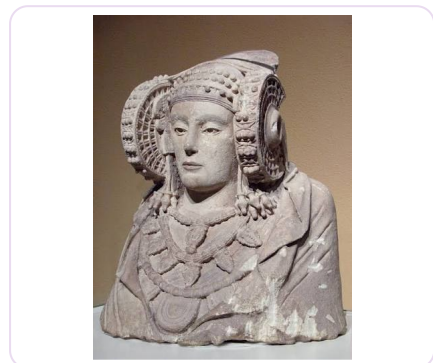
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

0,75 puntos

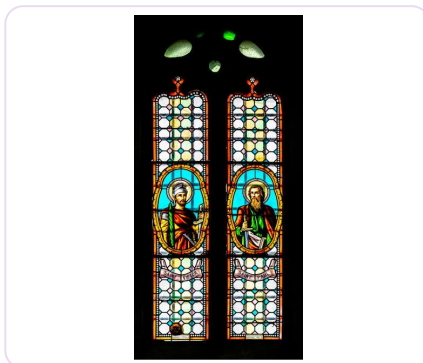
9 Arte y patrimonio.

ESCRITA

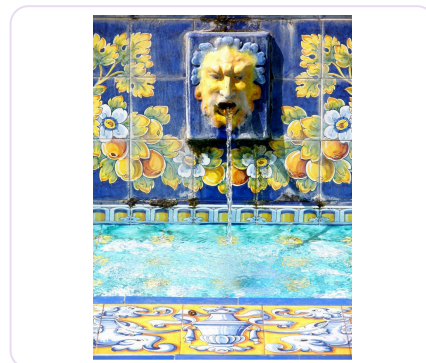
0,75 p



Obra 1



Obra 2



Obra 3

- a) ¿Con qué **materias** crees que está hecha cada una? 1 · 2 · 3 (0,3 p)
- b) Elige la que más te llame la atención y explica **por qué**. (0,2 p)
- c) ¿Por qué crees que hay que conservar estas obras? Escribe una razón. (0,25 p)

10 Proyecto creativo.

GRÁFICA

1 p

Crea una composición que comunique **una** de estas cuatro ideas, usando solo **formas, líneas y color**. No puedes dibujar objetos reconocibles ni escribir palabras.

alegría

miedo

tranquilidad

energía

Tu composición

a) Idea elegida: (0,1 p)

b) ¿Qué has hecho con las **líneas** y con el **color** para transmitirla? (0,4 p)**Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?**

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

1**Percepción y lenguaje visual**

SOLUCIONES

2,5 puntos**1 Punto, línea, plano y textura****1 p**

a) A **punto** · B **línea** · C **plano** · D **textura**

b) Más calma: la D, por la repetición regular y uniforme, o la C si se justifica por la estabilidad de las formas. Más movimiento: la B, por las líneas curvas y ondulantes, o la A, por la dispersión irregular de los puntos. Se acepta cualquier elección bien razonada.

c) La textura **táctil** se percibe con el tacto: el material es realmente rugoso, liso o áspero. La **visual** solo se ve: está dibujada o impresa y simula un relieve que no existe.

Puntuación: a) 0,4 (0,1 por recuadro) · b) 0,35 (se exige justificación; sin ella, 0,15) · c) 0,25.

En b) no hay respuesta única: lo que se evalúa es que relacione un elemento visual con una sensación.

2 El color**1 p**

a) 1 **naranja** · 2 **verde** · 3 **violeta o morado** (los secundarios, situados entre los primarios que los forman).

b) Verde = **azul + amarillo** · Naranja = **rojo + amarillo**

c) Rojo **cálido** · Azul **frío** · Naranja **cálido** · Verde **frío**

d) Azules, verdes y violetas: los colores fríos. Se acepta también el blanco o los grises azulados.

Puntuación: a) 0,4 (0,133 por hueco; colorear correctamente no suma, pero un color mal situado resta ese hueco) · b) 0,25 · c) 0,2 (0,05 por ítem) · d) 0,15.

El verde suele clasificarse como cálido por asociación con la naturaleza: conviene aclararlo al devolver la prueba.

3 Composición y equilibrio**0,5 p**

a) La **A**: las formas se reparten de manera simétrica a ambos lados, con el círculo centrado y dos cuadrados iguales que se compensan. En la B todo el peso se acumula a la izquierda y la parte derecha queda casi vacía.

b) Al **círculo central**: es la forma más grande, está en el centro y su color contrasta con el fondo blanco. Ese es el centro de atención de la composición.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,2.

Se admite defender la B como más dinámica siempre que reconozca que su peso visual está desplazado.

4 Técnicas gráfico-plásticas

1,5 p

- a) Lápiz de grafito: **seca**, para bocetos, sombreados y dibujos con detalle. Témpera: **húmeda**, para cubrir superficies con color opaco. Rotulador: **seca**, para líneas de contorno y colores planos e intensos. Acuarela: **húmeda**, para fondos, transparencias y manchas suaves.
- b) Detalle fino: el **lápiz** (también el rotulador de punta fina). Fondo grande de un solo color: la **témpera**, que cubre de manera uniforme y opaca.
- c) Una composición hecha **pegando materiales** sobre un soporte: recortes de revistas o periódicos, papeles de colores, telas, fotografías u objetos planos. Hacen falta tijeras y pegamento, además del soporte.

Desglose (1,5 p): a) 0,8 (0,1 por casilla de seca/húmeda y 0,1 por uso bien razonado) · b) 0,4 · c) 0,3.

En a) el uso puede formularse con ejemplos propios: se valora la coherencia con la técnica, no una respuesta cerrada.

5 Dibujo de observación

1,5 p

Actividad gráfica sin respuesta única. **No se puntúa el realismo:** se valora el proceso de observación, que es lo que se puede enseñar. Un dibujo torpe pero atento a las proporciones y a los detalles reales debe puntuar más que uno hábil hecho de memoria.

- a) Cualquier detalle real del objeto que solo se aprecia mirando con atención: una marca, una unión, un cambio de grosor, un reflejo, una irregularidad.

Desglose (1,5 p): observa el objeto y no dibuja de memoria 0,3 · proporciones generales 0,35 · aprovecha el espacio del recuadro 0,25 · recoge detalles concretos 0,3 · apartado a) 0,3.

Un dibujo diminuto en una esquina indica inseguridad más que falta de capacidad: conviene señalarlo y trabajarlo.

Nota al docente. Esta es la actividad donde más se nota la diferencia entre quien ha dibujado en casa y quien no. Conviene insistir en clase, al devolverla, en que aquí no se ha puntuado «dibujar bien»: es el mensaje que sostiene toda la materia.

6 Trazados geométricos

1,25 p

- a) Perpendicular por A: con el compás se trazan dos arcos iguales a ambos lados de A sobre la recta, y desde esos dos puntos otros dos arcos que se cortan; la recta que une ese corte con A es la perpendicular. Se acepta también el trazado con escuadra si es preciso.
- b) Es un ángulo **recto** (90°). La mitad es su **bisectriz**, que forma dos ángulos de 45°: se traza con un arco desde el vértice y dos arcos iguales desde los puntos de corte.
- c) El **diámetro** es la cuerda que pasa por el centro y une dos puntos de la circunferencia; el **radio** va del centro a un punto de la circunferencia y mide la mitad.
- d) Cuadrado de 4 cm de lado, con los cuatro lados iguales y los ángulos rectos.

Desglose (1,25 p): a) 0,3 · b) 0,35 (0,15 identificar el ángulo recto y 0,2 la bisectriz) · c) 0,3 · d) 0,3.

Se puntúa la **construcción**, no solo el resultado: por eso se pide no borrar las marcas del compás. Un cuadrado correcto medido a ojo, sin regla, no supera 0,15 en d).

7 Leer una imagen

0,75 p

- a) Se ve un **libro abierto** del que salen páginas que se convierten en **pájaros** y vuelan hacia arriba, entre estrellas y otros libros flotando. Comunica que leer libera la imaginación, y anuncia la celebración del Día del Libro en la biblioteca del instituto.
- b) Al alumnado del centro: lo dice el propio texto («Biblioteca del instituto», «Entrada libre»). El dibujo desenfadado y los colores llamativos también apuntan a un público joven.
- c) El **azul** domina todo el fondo y crea un ambiente nocturno y mágico; el blanco y el dorado destacan sobre él y guían la mirada. El texto aporta los datos concretos: qué se celebra, cuándo y dónde. Suele verse primero el título «DÍA DEL LIBRO», por su tamaño, o el libro del que salen los pájaros; los datos pequeños se leen al final.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25.

En b) se exige justificar con elementos del cartel («salen chicos de mi edad», «los colores son infantiles»); afirmar un destinatario sin base puntúa 0,1.

8 Narración con imágenes

0,75 p

- a) El orden correcto es **C · A · B**: primero el niño ve por la ventana que está lloviendo (C), después coge el paraguas del perchero (A) y por último sale a la calle con él abierto (B).
- b) Un niño ve por la ventana que está lloviendo, coge un paraguas del perchero y sale a la calle con él abierto, bajo la lluvia.
- c) Cualquier viñeta que cierre la historia con coherencia: el personaje llegando a su destino, el paraguas del revés por el viento, la lluvia parando justo al salir. Se valora que **continúe** la secuencia, no la calidad del dibujo.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,2 · c) 0,35 (0,2 la coherencia con la historia y 0,15 que se entienda lo dibujado).

Un final que rompa la lógica de la secuencia puntúa 0,1 en c), aunque el dibujo sea bueno.

9 Arte y patrimonio

0,75 p

- a) Obra 1: **piedra caliza** tallada; es la Dama de Elche, una escultura ibérica. Obra 2: **vidrio** de colores unido con tiras de plomo, montado en una ventana para que lo atravesase la luz. Obra 3: **barro cocido y esmaltado**, cerámica de Talavera aplicada como azulejo sobre un muro y una fuente. Se acepta cualquier material coherente con lo que se ve: «piedra», «vidrio» y «cerámica» o «barro» bastan.
- b) Respuesta abierta. Se valora que dé una razón visual —el color intenso de la vidriera, el detalle del tocado de la escultura, los dibujos de los azulejos— y no solo «porque me gusta».
- c) Razones válidas: son parte de nuestra historia y no pueden rehacerse; permiten conocer cómo vivían y trabajaban otras épocas; son irrepetibles y frágiles; pertenecen a todos.

Puntuación: a) 0,3 (0,1 por obra) · b) 0,2 · c) 0,25.

La actividad no exige conocer autores ni estilos: se evalúa la observación y la valoración del patrimonio.

10 Proyecto creativo

1 p

Composición abstracta. Recursos coherentes con cada idea: **alegría**, colores cálidos y saturados, formas redondeadas, ritmo ascendente; **miedo**, colores oscuros, líneas quebradas y ángulos agudos, formas que aprisionan; **tranquilidad**, colores fríos y suaves, líneas horizontales, formas amplias y separadas; **energía**, diagonales, contrastes fuertes, formas que se cruzan.

Desglose (1 p): a) 0,1 · b) 0,4 (explica qué ha hecho con líneas y color) · coherencia entre la idea elegida y la composición 0,3 · cumple las condiciones —sin objetos reconocibles ni palabras— 0,2.

No se puntúa la habilidad plástica. Una composición sencilla pero coherente con la idea puntúa más que una vistosa que no la transmita.

Nota al docente. El apartado b) es la clave de toda la prueba: distingue a quien elige recursos con intención de quien decora. Es también el mejor punto de partida para la primera unidad del curso.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Percepción y lenguaje visual	1, 2, 3	2,5	Elementos de la imagen, color y equilibrio compositivo.
2 • Expresión gráfica y técnicas	4, 5	3	Técnicas secas y húmedas, y dibujo de observación.
3 • Geometría y representación	6	1,25	Perpendicular, bisectriz, circunferencia y trazado con regla.
4 • Imagen y comunicación	7, 8	1,5	Lectura de un cartel y narración por viñetas.
5 • Patrimonio y cultura	9	0,75	Materiales, valoración y conservación.
6 • Proyecto creativo	10	1	Composición abstracta con intención comunicativa.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	1	0,5	1,5	1,5	1,25	0,75	0,75	0,75	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Percepción y lenguaje visual	/ 2,5		
2 • Expresión gráfica y técnicas	/ 3		
3 • Geometría y representación	/ 1,25		
4 • Imagen y comunicación	/ 1,5		
5 • Patrimonio y cultura	/ 0,75		
6 • Proyecto creativo	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	Maneja los elementos visuales con intención, traza con precisión y justifica sus decisiones. Puede afrontar propuestas de mayor autonomía.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con aspectos por afinar, normalmente en precisión gráfica o en el uso del instrumental.
En proceso	40–59 %	Comprende las consignas, pero le falta control del trazo, del color o de la organización del espacio. Conviene reforzar la práctica antes de aumentar la dificultad.
Nivel inicial	0–39 %	Punto de partida bajo, que suele reflejar poca práctica gráfica previa y no falta de capacidad. Priorizar la experimentación con materiales y la confianza antes que el resultado.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Recoge lo que una prueba escrita no puede evaluar: el **proceso de trabajo gráfico**. Se completa durante las primeras semanas, observando cómo trabaja el alumnado, no solo el resultado que entrega.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
--------------------------	----------------	---------------------------------

INDICADOR	INICIAL	EN PROCESO	ADECUADO	CONSOLIDADO	OBSERVACIONES
Comprende la intención Entiende qué se le pide y a quién se dirige.					
Planifica antes de empezar Piensa o esboza antes de trazar el resultado final.					
Usa los elementos visuales Emplea línea, forma y color con intención.					
Selecciona la técnica Elige el material adecuado al efecto buscado.					
Maneja los materiales Controla el trazo y el instrumental con cuidado.					
Busca soluciones propias Aporta ideas en lugar de copiar el modelo.					
Comunica visualmente Su producción transmite lo que pretendía.					
Revisa y mejora Corrige y afina antes de dar por terminado.					

Situaciones en las que se ha observado

☐ Dibujo de observación
 ☐ Trazados geométricos
 ☐ Proyecto creativo
 ☐ Narración por viñetas
 ☐ Trabajo con color

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · LENGUAJE /2,5	2 · GRÁFICA /3	3 · GEOMETRÍA /1,25	4 · IMAGEN /1,5	5 · ARTE /0,75	6 · PROYECTO /1	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Percepción y lenguaje visual
 ☐ Expresión gráfica y técnicas
 ☐ Geometría y representación
 ☐ Imagen y comunicación
- ☐ Patrimonio y cultura
 ☐ Proyecto creativo

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**. La referencia de entrada es el área de **Educación Artística del tercer ciclo de Primaria** (RD 157/2022), con proyección a los criterios de EPVA de ESO (RD 217/2022). Los saberes se organizan en cuatro bloques: A. Patrimonio artístico y cultural · B. Elementos formales de la imagen y lenguaje visual · C. Expresión gráfico-plástica · D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Punto, línea, plano y textura como elementos expresivos	CE3 · CE4	3.1 · 4.2	B. Elementos formales de la imagen — elementos del lenguaje visual
2	Color: primarios, secundarios, mezclas y temperatura	CE4 · CE5	4.2 · 5.1	B. Elementos formales de la imagen — el color y sus posibilidades expresivas
3	Equilibrio, peso visual y centro de atención	CE3 · CE4	3.1 · 4.2	B. Elementos formales de la imagen — composición y percepción visual
4	Técnicas secas, húmedas y collage	CE4 · CE5	4.1 · 5.1	C. Expresión gráfico-plástica — materiales, soportes y técnicas
5	Dibujo de observación: proporción y organización espacial	CE5	5.1	C. Expresión gráfico-plástica — dibujo, observación y representación
6	Trazados con regla y compás	CE5 · CE7	5.1 · 7.1	B y C — geometría plana y trazados geométricos básicos
7	Lectura de imagen: mensaje, destinatario y recursos	CE3 · CE8	3.1 · 8.1	D. Imagen y comunicación — finalidad informativa, comunicativa y estética
8	Secuencia narrativa e imagen fija	CE5 · CE7	5.1 · 7.1	D. Imagen y comunicación — narrativa visual y cómic
9	Materiales, valoración y conservación del patrimonio	CE1 · CE3	1.1 · 1.2 · 3.1	A. Patrimonio artístico y cultural — manifestaciones artísticas y conservación
10	Creación con intención comunicativa	CE5 · CE7 · CE8	5.1 · 7.1 · 8.2	C y D — proceso creativo y comunicación visual

Competencias específicas implicadas

CE1	Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural, y contribuir a su conservación.
CE2	Explicar y valorar producciones artísticas propias y ajenas con criterio.
CE3	Analizar propuestas visuales y audiovisuales identificando su finalidad y su contexto.
CE4	Reconocer técnicas, lenguajes y procesos propios de la expresión visual.
CE5	Expresar ideas y emociones mediante la creación gráfico-plástica.
CE6	Reconocer la identidad cultural propia y ajena a través de referencias artísticas.
CE7	Desarrollar proyectos artísticos, planificando sus fases.
CE8	Comunicar producciones atendiendo a su función, su audiencia y su contexto.

Sobre la distribución de la materia. El **Real Decreto 217/2022** establece que en cada uno de los tres primeros cursos el alumnado cursará **Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual**; la distribución concreta corresponde a cada administración educativa. Esta prueba debe utilizarse conforme a la distribución vigente en cada comunidad.

Cómo se puntúa. La materia es **eminentemente práctica** y así se ha planteado la prueba: seis actividades exigen dibujar, trazar o componer. **No se puntúa el talento artístico**: se valoran la observación, la intención, la elección consciente de recursos y el cuidado en la ejecución. Un alumno que dibuje con torpeza pero observe bien y justifique sus decisiones debe obtener una puntuación alta.