

Evaluación inicial

Dibujo Técnico I · 1.º de Bachillerato

Diagnóstico de las bases geométricas y de representación adquiridas en la ESO.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Dibujo Técnico

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar con qué base llega el alumnado en geometría plana, visión espacial, representación y comunicación gráfica, que es sobre lo que se construye toda la materia.

DURACIÓN

55-65 minutos (recomendado: 60).
Conviene avisar de que **las líneas auxiliares no se borran**: forman parte de lo que se corrige.

MATERIAL

Regla, escuadra, cartabón, compás y lápiz. Goma y sacapuntas. No se necesita transportador: las construcciones se hacen con regla y compás.

01. Qué evalúa esta prueba

No se presupone haber cursado Dibujo Técnico: no existe como materia propia en 4.º de ESO a escala nacional. La base procede de Matemáticas, Tecnología y EPVA. **No se piden** tangencias avanzadas, arco capaz, lugares geométricos, el sistema diédrico formal de punto, recta y plano con trazas, ni la construcción técnica de una cónica: son saberes de este curso.

1 · Geometría plana		3,25 puntos
2 · Visión espacial y representación		4 puntos
3 · Normalización y croquis		1 punto
4 · Herramientas digitales		0,75 puntos
5 · Problema integrador		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Se valora el procedimiento tanto como el resultado: precisión, orden del trazado y claridad gráfica.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10-14) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 15) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 16) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 17) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa

¿Has usado antes **compás** y **escuadra** para construir figuras, o algún programa de dibujo por ordenador? Sirve para interpretar tu resultado.

☐ Sí, con frecuencia ☐ Alguna vez en EPVA o Tecnología ☐ Casi nunca

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Geometría plana

TRAZADO, PROPORCIÓN Y POLÍGONOS

3,25 puntos

1 Instrumental y construcciones básicas.

1 p

Datos. Traza primero, con regla, un segmento **AB de 70 mm** y marca un punto **P** por encima de él, a unos 30 mm. Todas las construcciones deben hacerse **con regla y compás**, sin medir ángulos con transportador.

- a) Traza la **mediatriz** de AB. (0,25 p)
- b) Traza la **perpendicular** a AB que pasa por **P**. (0,25 p)
- c) Traza la **paralela** a AB que pasa por **P**. (0,25 p)
- d) Divide el segmento AB en **cinco partes iguales** sin medir. (0,25 p)

Zona de trazado. No borres las líneas auxiliares: forman parte de lo que se corrige.

2 Proporcionalidad y escala.

1 p

Situación. El plano de una nave se ha dibujado a escala **1:200**. En el plano, la fachada principal mide **62 mm** y una puerta de acceso mide **4 mm**.

Se quiere hacer una **ampliación** de la zona de la puerta a escala **1:20**.

- a) ¿Cuánto mide la fachada **en la realidad**? Da el resultado en metros. (0,25 p)
- b) ¿Y la puerta? (0,2 p)
- c) ¿Cuánto medirá esa misma puerta en la **ampliación a 1:20**? (0,3 p)
- d) ¿La escala 1:20 es de **ampliación** o de **reducción** respecto de la realidad? ¿Y respecto del plano original? (0,25 p)

3 Polígonos y razonamiento geométrico.

1,25 p

Construye, con regla y compás, un **hexágono regular** inscrito en una circunferencia de **35 mm de radio**. A continuación, **sin borrar la construcción**, traza el **triángulo equilátero** que se obtiene uniendo vértices alternos.

Zona de trazado. No borres las líneas auxiliares: forman parte de lo que se corrige.

- a) Realiza las dos construcciones. (0,7 p)
- b) Explica en **tres pasos** cómo has construido el hexágono. (0,3 p)
- c) ¿Qué relación hay entre el **lado** del hexágono y el **radio** de la circunferencia? (0,25 p)

2

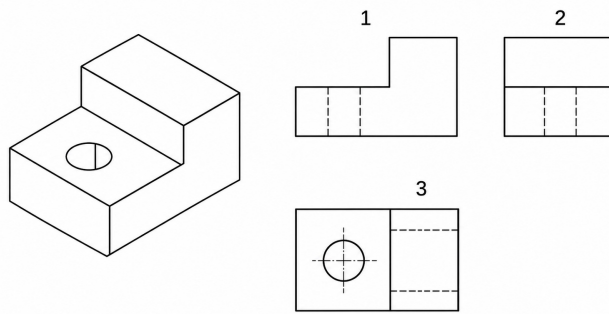
Visión espacial y representación

VISTAS, AXONOMETRÍA Y CÓNICA

4 puntos

4 Visualización espacial.

1 p



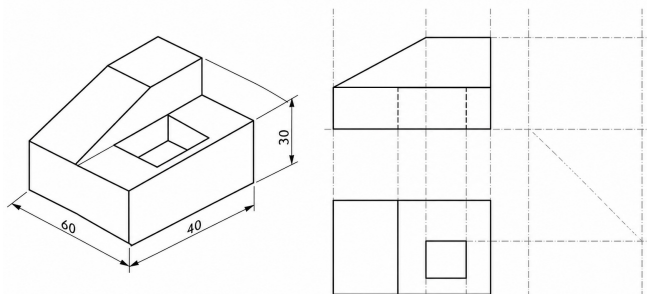
a) Indica cuál de las tres vistas es el **alzado**, cuál la **planta** y cuál el **perfil**. (0,3 p)

b) Una de las tres tiene un **error**. ¿Cuál y cuál es el error? (0,4 p)

c) ¿Qué representan las **líneas discontinuas** y por qué aparecen aquí? (0,3 p)

5 Vistas y correspondencia.

1,25 p



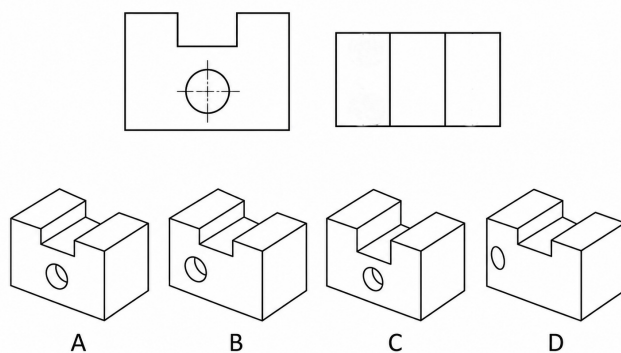
a) Dibuja el **perfil** que falta, respetando las líneas de referencia. (0,7 p)

b) ¿Por qué el perfil debe estar **alineado horizontalmente** con el alzado? (0,3 p)

c) ¿Qué dimensión **comparten** la planta y el perfil? (0,25 p)

6 Perspectiva axonométrica.

1 p



- a) ¿Cuál de las cuatro perspectivas corresponde a las vistas? (0,4 p)
- b) Explica **por qué se descarta** cada una de las otras tres. (0,45 p)
- c) En una perspectiva isométrica, ¿qué ángulo forman entre sí los **tres ejes**? (0,15 p)

7 Perspectiva cónica y percepción del espacio.

0,75 p



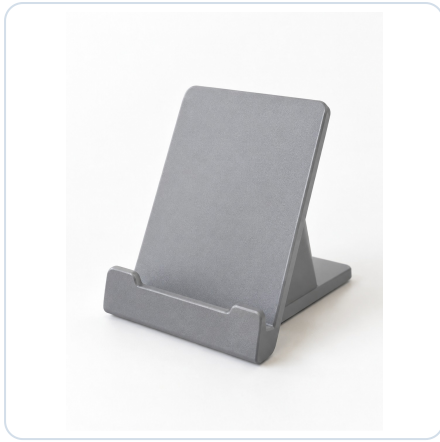
- a) Traza sobre la imagen la **línea de horizonte** y marca el **punto de fuga**. (0,35 p)
- b) ¿Qué líneas del espacio **convergen** y cuáles **no**? (0,25 p)
- c) ¿A qué altura queda siempre la línea de horizonte respecto del observador? (0,15 p)

3

Normalización y croquis

COMUNICAR CON MEDIDAS

1 punto



La **base** del soporte mide **90 mm** de ancho. Croquiza el objeto **a mano alzada**, sin regla, y acótalo deduciendo el resto de medidas **por proporción** a partir de esa.

Empty dashed box for drawing the object.

Zona de trazado. No borres las líneas auxiliares: forman parte de lo que se corrige.

- a) Dibuja las **vistas necesarias**, las mínimas para que se entienda. (0,4 p)
- b) Coloca las **cotas** imprescindibles, tomando como referencia esa medida. (0,35 p)
- c) ¿Por qué un croquis a mano alzada sigue siendo útil si existe el ordenador? (0,25 p)

Empty dashed box with horizontal lines for writing answers.

0,75 p

OPERACIÓN QUE QUIERES HACER	HERRAMIENTA O COMANDO
Dibujar un segmento de exactamente 45 mm	
Repetir una forma seis veces girándola alrededor de un centro	
Obtener la mitad simétrica de un dibujo	
Redondear la esquina entre dos rectas con un radio dado	
Mover un objeto sin deformarlo	

1 punto

Un encargo

Hay que diseñar una **pieza de sujeción** que encaje dentro de un hueco rectangular de **120 × 80 mm**, dejando una holgura de **2 mm** por cada lado. La pieza debe llevar un **taladro pasante centrado** de 20 mm de diámetro y un **rebaje rectangular de 20 × 10 mm** centrado en uno de sus lados largos.

- a) Calcula las **dimensiones exteriores** de la pieza. (0,2 p)
- b) Elige una **escala** que permita dibujarla en el espacio disponible y justifícala. (0,2 p)
- c) Dibuja el **alzado acotado** de la pieza a esa escala. (0,45 p)
- d) Comprueba que el dibujo es **coherente** con el encargo y explica cómo lo has comprobado. (0,15 p)

Zona de trazado. No borres las líneas auxiliares: forman parte de lo que se corrige.

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento** y el **razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Geometría plana

SOLUCIONES

3,25 puntos

1 Instrumental y construcciones básicas

1 p

- a) Con el compás abierto más de la mitad de AB, se trazan dos arcos desde A y desde B; la recta que une los dos puntos de corte es la **mediatriz**. Debe verse la construcción y pasar por el punto medio formando 90° .
- b) Desde **P** se traza un arco que corte a AB en dos puntos; desde esos dos puntos, dos arcos iguales que se crucen; la recta que une P con ese cruce es la **perpendicular**. Debe verse la construcción completa: el enunciado exige regla y compás, de modo que resolverlo con escuadra y cartabón no puntúa.
- c) Trazando la perpendicular a AB por P y, sobre ella, la perpendicular a esa perpendicular, ambas con compás. La **paralela** debe mantener la distancia a AB en todo su recorrido.
- d) Es el **teorema de Tales**: desde A se traza una recta auxiliar cualquiera, sobre ella se llevan con el compás **cinco segmentos iguales**, se une el último punto con B y se trazan paralelas a esa recta por los otros cuatro. La clave es que los cinco segmentos auxiliares sean idénticos, no que midan algo concreto.

Puntuación: 0,25 por construcción. En cada una, 0,15 por el **procedimiento visible** —arcos, líneas auxiliares— y 0,1 por la precisión del resultado. **Una construcción correcta sin líneas auxiliares no obtiene el máximo:** no se puede distinguir de una medida a ojo. Tampoco puntúan el transportador ni la escuadra: el enunciado pide regla y compás.

Nota al docente. Conviene decir en voz alta, antes de empezar, que las líneas auxiliares no se borran. Muchos alumnos llegan de la ESO con la costumbre contraria, y sin ellas es imposible saber si han construido o han medido.

2 Proporcionalidad y escala

1 p

- a) $62 \text{ mm} \cdot 200 = 12\,400 \text{ mm} = \mathbf{12,4 \text{ m}}$.
- b) $4 \text{ mm} \cdot 200 = 800 \text{ mm} = \mathbf{0,8 \text{ m}}$, una puerta de 80 cm.
- c) A 1:20, la medida real se divide entre 20: $800/20 = \mathbf{40 \text{ mm}}$. La puerta pasa de 4 mm a 40 mm, diez veces mayor, que es la relación entre las dos escalas.
- d) Respecto de la realidad sigue siendo una **reducción**: el dibujo es veinte veces menor que el objeto. Respecto del plano original a 1:200, sí es una **ampliación**, porque todo se ve diez veces mayor. Es el mismo dibujo visto desde dos referencias distintas, y confundir ambas cosas es el error habitual.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,2 · c) 0,3, y no puntúa multiplicar por 20 en lugar de dividir · d) 0,25, de las cuales 0,1 por la realidad y 0,15 por advertir que respecto del plano sí amplía. Se exige la unidad en a) y b).

- a) Hexágono: con la misma abertura del compás que el radio, se llevan seis arcos consecutivos sobre la circunferencia y se unen los puntos. Triángulo: se unen los vértices **alternos**, uno sí y uno no. Ambas figuras deben quedar inscritas y con la construcción a la vista.
- b) Tres pasos: **1** trazar la circunferencia de 35 mm de radio; **2** sin cambiar la abertura del compás, apoyar la punta en un punto cualquiera de la circunferencia y marcar; repetir desde cada nueva marca hasta dar la vuelta; **3** unir con la regla los seis puntos obtenidos. Se valora que la redacción permita a otra persona repetirlo.
- c) Son **iguales**: el lado del hexágono regular mide exactamente lo mismo que el radio, 35 mm. Por eso el compás no cambia de abertura en toda la construcción. La razón es que cada uno de los seis triángulos que forman el hexágono con el centro es equilátero.

Puntuación: a) 0,7 — 0,45 el hexágono y 0,25 el triángulo, exigiendo en ambos la construcción visible · b) 0,3, y debe ser reproducible: «hacer seis marcas» sin decir con qué abertura no puntúa · c) 0,25, donde lo valioso es la razón, no el dato.

2

Visión espacial y representación

SOLUCIONES

4 puntos

4 Visualización espacial

1 p

- a) La **1** es el **perfil**: muestra el escalón de canto, con la parte baja delante y la alta detrás. La **2** es el **alzado**: se ve el contorno rectangular completo, partido por la línea del escalón. La **3** es la **planta**: es la única donde el taladro aparece como circunferencia, porque es la única que se mira en la dirección del eje del agujero.
- b) El error está en la **vista 3**, la planta, y consiste en que le **sobran dos líneas de trazos** en la mitad derecha. Desde arriba, esa zona es la cara superior del escalón alto y está **a la vista**: no hay nada oculto que representar. Las líneas de trazos solo tienen sentido donde el material tapa una arista, y aquí no ocurre. Se acepta también señalar que esas líneas no se corresponden con ninguna arista de la pieza.
- c) Las **aristas ocultas**: bordes de la pieza que existen pero no se ven desde ese punto de vista. Aquí aparecen porque hay un **taladro pasante** y un rebaje que quedan tapados por el propio material en alguna de las vistas. Dibujarlas no es opcional: sin ellas la pieza queda mal definida.

Puntuación: a) 0,3, 0,1 por vista · b) 0,4, de las cuales 0,2 por identificar la vista y 0,2 por decir en qué consiste el error · c) 0,3.

5 Vistas y correspondencia

1,25 p

- a) El perfil es un rectángulo de **40 de ancho por 30 de alto** —la profundidad por la altura— con la arista del corte en ángulo y las **aristas ocultas del rebaje** en línea de trazos. Debe quedar **alineado horizontalmente** con el alzado y respetar las líneas de referencia y la recta a 45° que traslada la profundidad desde la planta.
- b) Porque en el sistema europeo las vistas se obtienen **abatiendo** las caras de un cubo alrededor del alzado. Alzado y perfil comparten la **altura**, de modo que cualquier punto del objeto debe quedar a la misma altura en ambas vistas. Si no se alinean, la representación es incorrecta aunque cada vista por separado esté bien dibujada.
- c) La **profundidad**, es decir, el fondo del objeto. Por eso esa medida se traslada de una a otra, habitualmente con un arco de compás o con una recta a 45°.

Puntuación: a) 0,7 — 0,35 por la forma correcta, 0,2 por las aristas ocultas y 0,15 por la alineación · b) 0,3 · c) 0,25. Un perfil bien dibujado pero desalineado no supera la mitad del apartado a).

Nota al docente. La correspondencia entre vistas es el concepto que más cuesta y el que sostiene todo el sistema diédrico del curso. Conviene anotar aparte quién dibuja bien la forma pero no la alinea: es un perfil distinto del de quien no ve la pieza.

- a) La **A**. Es la única que cumple a la vez las dos condiciones del alzado y la planta: el **taladro centrado** en la cara frontal y la **ranura con la profundidad** que marca el alzado.
- b) **B** se descarta porque el taladro está **desplazado hacia la izquierda**, mientras que el alzado lo sitúa centrado y la planta confirma que las dos zonas macizas son iguales. **C** se descarta porque la **ranura es demasiado profunda**: baja casi hasta media altura, y en el alzado se queda en torno a un tercio. **D** se descarta porque el taladro está casi **pegado al borde izquierdo**. Lo que se puntúa es que el descarte se apoye en una medida de las vistas, no en la impresión general.
- c) **120°** entre cada par de ejes. Esa es precisamente la condición de la perspectiva isométrica: los tres ejes forman ángulos iguales con el plano del dibujo, y por eso las tres dimensiones se reducen en la misma proporción y pueden dibujarse a escala directa.

Puntuación: a) 0,4 · b) 0,45, 0,15 por cada descarte razonado; no puntúa decir «porque no se parece» · c) 0,15.

7 Perspectiva cónica y percepción del espacio

0,75 p

- a) Es una calle en **cónica frontal**, de un solo punto de fuga. Prolongando los bordes del pavimento, las líneas de los zócalos y las hiladas de las fachadas, todas concurren en un punto situado **al fondo de la calle, bajo el arco**. La línea de horizonte es la horizontal que pasa por él, algo por debajo de la mitad de la imagen.
- b) Convergen todas las líneas **perpendiculares al plano del cuadro**: los bordes del suelo, las líneas de fachada, los alféizares, las juntas que se alejan del observador. **No** convergen las líneas **paralelas al plano del cuadro**: las verticales, que se mantienen verticales, y las horizontales frontales, que se mantienen horizontales.
- c) Siempre a la **altura de los ojos** del observador. Por eso, si el punto de vista es bajo, el horizonte baja y vemos los objetos desde abajo; y si es alto, sube. Es la clave para entender por qué una misma escena cambia según desde dónde se dibuje.

Puntuación: a) 0,35, 0,2 por el horizonte y 0,15 por el punto de fuga · b) 0,25, y se exige señalar los dos grupos, no solo el que converge · c) 0,15.

3

Normalización y croquis

SOLUCIONES

1 punto

8 Croquis, escala y acotación

1 p

- a) Se puntúa que elija las **vistas mínimas necesarias** —a menudo dos bastan— y que la proporción entre ellas sea creíble. Un croquis a mano alzada no exige líneas perfectas, pero sí que las proporciones se respeten y que las vistas se correspondan entre sí.
- b) La **cota de 90** debe aparecer, y el resto deducirse de ella comparando sobre la fotografía: si la altura del respaldo es algo mayor que el ancho de la base, rondará los **100-110 mm**, y el fondo, algo menos. **No se corrigen los valores exactos** —es una fotografía en perspectiva, no un plano—, sino que sean **coherentes entre sí y con la proporción observada**. Además, las cotas deben ser **suficientes y no redundantes**: cada medida aparece una sola vez y no se repite en dos vistas. Deben colocarse fuera de la pieza siempre que se pueda, con sus líneas de cota y de referencia, y sin cortar aristas. No se exige todavía la norma completa, sí el criterio de que cualquiera pueda fabricar la pieza con lo dibujado.
- c) Porque es **rápido** y sirve para pensar: permite probar ideas, tomar medidas sobre el terreno y comunicarse con otra persona sin necesidad de ningún equipo. El ordenador viene después, cuando la idea ya está decidida. Además obliga a entender el objeto, y no solo a copiarlo.

Puntuación: a) 0,4 · b) 0,35 — 0,1 por partir de los 90 mm de referencia y 0,25 por un juego de cotas completo y sin repeticiones; **no se penaliza el valor concreto** de las medidas deducidas, solo su coherencia · c) 0,25. No se penaliza el pulso: es un croquis, no un plano.

9 Dibujo digital y CAD

0,75 p

- a) Segmento de medida exacta: herramienta de **línea** introduciendo la longitud por teclado. Repetir seis veces girando: **matriz polar** o copia con rotación. Mitad simétrica: **simetría** o espejo. Redondear una esquina: **empalme** o redondeo con radio. Mover sin deformar: **desplazar** o mover. Se acepta cualquier nombre equivalente según el programa.
- b) Porque queda como una **única entidad** con sus propiedades: se puede modificar el número de lados o el radio de golpe, se mueve entero y no se corre el riesgo de que los vértices no cierren exactamente. Cuatro segmentos sueltos son cuatro objetos que hay que mantener coherentes a mano.
- c) Porque no guarda píxeles sino **instrucciones matemáticas**: puntos, rectas y curvas definidas por sus coordenadas. Al ampliar, el programa vuelve a calcular el trazado al tamaño nuevo, en lugar de estirar una imagen ya formada.

Puntuación: a) 0,4, 0,08 por operación, aceptando el nombre de cualquier programa · b) 0,2 · c) 0,15. Quien no ha usado nunca CAD puede responder b) y c) desde el razonamiento.

10 Problema gráfico integrador

1 p

- a) Con 2 mm de holgura por cada lado, la pieza mide **116 × 76 mm**: se restan 2 mm a cada lado, es decir 4 mm a cada dimensión. El error habitual es restar solo 2 mm en total.
- b) A **escala 1:2** la pieza ocuparía 58 × 38 mm, que cabe con holgura en la zona de trazado. También vale 1:1 si el espacio lo permite, o 2:5. Lo que se puntúa es que la escala esté **justificada por el espacio disponible** y que sea una escala normalizada, no un valor arbitrario.
- c) El alzado debe mostrar el rectángulo de 116 × 76 reducido a la escala elegida, el **taladro centrado** de 20 mm de diámetro —10 mm de radio— con sus ejes en línea de eje, y el **rebaje de 20 × 10** centrado en uno de los lados largos y acotado con sus dos medidas. Las cotas deben ser las del objeto **real**, no las del papel.
- d) Comprobaciones válidas: medir el dibujo y **aplicar el factor inverso de la escala** para comprobar que se recuperan los 116 × 76; sumar las holguras y comprobar que da 120 × 80; y verificar que el taladro queda realmente centrado midiendo desde los cuatro lados. Lo que se puntúa es que la comprobación sea **una operación concreta** y no «lo he repasado».

Puntuación: a) 0,2, y no puntúa 118 × 78 · b) 0,2, exigiendo justificación · c) 0,45 — 0,2 por la forma, 0,15 por las cotas reales y 0,1 por los ejes del taladro · d) 0,15.

Nota al docente. Es la actividad que mejor anticipa el curso, porque encadena cálculo, elección de escala, trazado y verificación. El apartado d) distingue a quien dibuja de quien además comprueba, que es la diferencia entre un croquis y un plano.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Geometría plana	1, 2, 3	3,25	Si construye con regla y compás, maneja escalas y razona sobre propiedades geométricas.
2 • Visión espacial y representación	4, 5, 6, 7	4	Si pasa del volumen a las vistas y al revés, y entiende axonometría y cónica.
3 • Normalización y croquis	8	1	Si comunica un objeto con las vistas y las cotas justas.
4 • Herramientas digitales	9	0,75	Si conoce la lógica del dibujo vectorial, aunque no haya usado un programa concreto.
5 • Problema integrador	10	1	Si encadena cálculo, escala, trazado y comprobación.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	1	1,25	1	1,25	1	0,75	1	0,75	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Geometría plana	/ 3,25		
2 • Visión espacial y representación	/ 4		
3 • Normalización y croquis	/ 1		
4 • Herramientas digitales	/ 0,75		
5 • Problema integrador	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · GEOM. /3,25	2 · ESPACIO /4	3 · NORMAL. /1	4 · CAD /0,75	5 · INTEGR. /1	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Geometría plana ☐ Visión espacial y representación ☐ Normalización y croquis ☐ Herramientas digitales ☐ Problema integrador

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Dibujo Técnico I del RD 243/2022.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Construcciones fundamentales con regla y compás	CE2	2.1	A. Fundamentos geométricos — trazados básicos y rigor en la ejecución
2	Proporcionalidad, semejanza y escalas	CE2	2.1	A. Fundamentos geométricos — proporcionalidad, equivalencia y escalas
3	Construcción de polígonos y propiedades	CE2	2.2	A. Fundamentos geométricos — construcciones poligonales y sus propiedades
4	Interpretación de vistas y aristas ocultas	CE4	4.1	C. Normalización — lectura de documentación gráfica: vistas y aristas ocultas
5	Correspondencia entre vistas y trazado del perfil	CE3 · CE4	3.5 · 4.1	C. Normalización — vistas acotadas y rigor en la construcción gráfica
6	Relación entre vistas y perspectiva axonométrica	CE3	3.2	B. Geometría proyectiva — sistemas axonométricos
7	Fundamentos de la perspectiva cónica	CE3	3.4	B. Geometría proyectiva — perspectiva cónica y percepción del espacio
8	Croquis acotado y comunicación técnica	CE4	4.1 · 4.2	C. Normalización y documentación gráfica — vistas acotadas, croquis y boceto
9	Lógica del dibujo vectorial	CE5	5.1	D. Sistemas CAD — herramientas de dibujo vectorial 2D
10	Del dato al dibujo acotado	CE2 · CE3 · CE4	2.1 · 3.5 · 4.1	Transversal — cálculo, elección de escala, representación y comprobación

Competencias específicas implicadas

CE1	Situar el dibujo técnico en su contexto histórico y su relación con las matemáticas, la arquitectura y la ingeniería.
CE2	Resolver gráficamente problemas de geometría plana con rigor en la ejecución.
CE3	Representar e interpretar el espacio mediante los distintos sistemas de representación.
CE4	Documentar gráficamente objetos y proyectos aplicando la normalización.
CE5	Crear y recrear figuras y piezas mediante herramientas de dibujo digital.

Lo que esta prueba no mide. La **CE1** —el dibujo técnico en su contexto histórico y su relación con la arquitectura y la ingeniería— no se diagnostica aquí: no procede de ninguna materia previa obligatoria y se construye durante el curso. Conviene abordarla con una actividad de aula en las primeras semanas, y no interpretar su ausencia como una carencia del alumnado.