

Evaluación inicial

Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II · 2.º de Bachillerato

Diagnóstico de continuidad desde Aplicado I o desde Dibujo Técnico I.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

65 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Dibujo Técnico

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar qué queda consolidado de geometría, representación y comunicación gráfica antes de entrar en patrones, cónicas aplicadas, espacios y proyectos completos.

DURACIÓN

60–70 minutos (recomendado: 65). Hay trazado con instrumentos y bocetos a mano alzada. **Las líneas auxiliares no se borran.**

MATERIAL

Regla, escuadra, cartabón, compás y lápiz. Goma y sacapuntas.

01. Qué evalúa esta prueba

Doble vía de entrada. A esta materia se llega desde **Aplicado I** o desde **Dibujo Técnico I**, y el Anexo V del RD reconoce ambas. Por eso la prueba se concentra en el **denominador común** —geometría, proporción, tangencias básicas, vistas, axonometría, cónica, escalas, croquis y vectorial— y solo después lo aplica al diseño. **No se piden** mosaicos y patrones desarrollados, cónicas aplicadas al diseño, axonometría de cuerpos curvos complejos, estructuras poliédricas, luces y sombras, cortes ni el proyecto completo hasta plano de taller: son saberes de este curso.

1 · Geometría y diseño		1,75 puntos
2 · Construcción geométrica		1,25 puntos
3 · Sistemas de representación		3 puntos
4 · Normalización y croquis		1 punto
5 · Dibujo vectorial		0,75 puntos
6 · Proceso y proyecto		2,25 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Se valora la intención de diseño tanto como la corrección del trazado.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 12–16) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 17) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 18) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 19) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Necesita refuerzo

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa

¿De qué materia vienes? Es importante: a esta asignatura se puede llegar por dos caminos distintos y el resultado se interpreta de forma diferente.

☐ Dibujo Técnico Aplicado I ☐ Dibujo Técnico I ☐ De ninguna de las dos

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Geometría y diseño

ESTRUCTURA, PROPORCIÓN Y ESCALA

1,75 puntos

1 Geometría en el diseño.

0,75 p



a) Traza sobre la composición la **retícula** o los ejes que la ordenan. (0,25 p)

b) ¿Qué elemento se **repite** y qué efecto produce? (0,25 p)

c) ¿La simetría es **exacta** o solo aparente? Justifícalo. (0,25 p)

1 p



Construcción geométrica

POLÍGONOS Y TANGENCIAS

1,25 puntos

3 Polígonos y tangencias aplicadas.

1,25 p

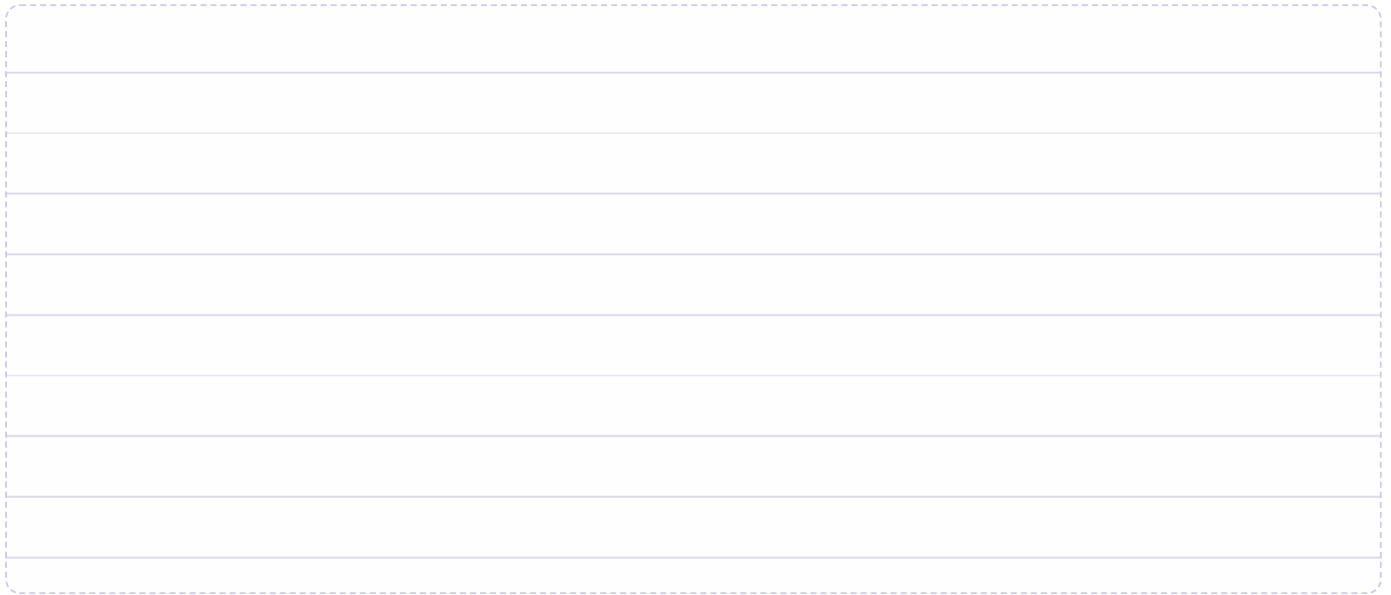
Datos. Traza dos circunferencias de **20 mm** y **12 mm** de radio cuyos centros estén separados **60 mm**.

Enlázalas con un arco **tangente exterior** a ambas de radio **30 mm**, cuidando que el enlace sea realmente tangente y no una simple unión.



Zona de trazado. **No borres las líneas auxiliares:** forman parte de lo que se corrige.

- a) Realiza la construcción completa. (0,7 p)
- b) Señala los **puntos de tangencia** y explica cómo los has hallado. (0,35 p)
- c) ¿Por qué en un logotipo importa que los enlaces sean **tangentes** y no simples uniones? (0,2 p)



3

Sistemas de representación

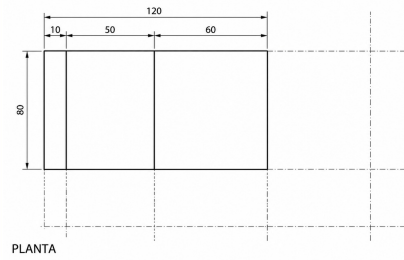
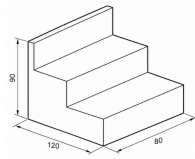
VISTAS, VOLUMEN Y ESPACIO

3 puntos

4 Vistas de un objeto de diseño.

1 p

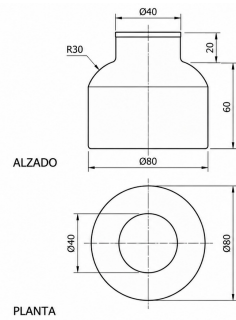
PERSPECTIVA ISOMÉTRICA



a) Dibuja el **alzado** y el **perfil** que faltan. (0,7 p)

b) ¿Qué vista **define mejor** este objeto y por qué? (0,3 p)

Zona de trazado. **No borres las líneas auxiliares:** forman parte de lo que se corrige.



Representa el objeto en **perspectiva**, eligiendo tú el sistema.

Zona de trazado. No borres las líneas auxiliares: forman parte de lo que se corrige.

a) Dibuja la perspectiva. (0,7 p)

b) Justifica el **sistema elegido** para este objeto concreto. (0,3 p)



- a) Traza la **línea de horizonte** y localiza los **puntos de fuga**. (0,35 p)
- b) ¿Es una cónica **frontal** u **oblicua**? ¿Cómo lo sabes? (0,25 p)
- c) Prolonga las **aristas horizontales** de dos expositores y comprueba hacia qué punto de fuga converge cada una. (0,25 p)
- d) ¿Desde dónde mira el observador y qué consigue el diseñador con esa elección? (0,15 p)

Area for drawing and analysis, consisting of a dashed rectangular box containing several horizontal lines for writing.

4

Normalización y croquis

DOCUMENTAR UN OBJETO

1 punto

Objeto para documentar

Un **portavelas** de chapa plegada: base cuadrada de **80 × 80 mm**, cuatro paredes verticales de **60 mm** de altura, y en cada pared una **abertura circular** de 25 mm de diámetro centrada a 30 mm de la base. El espesor de la chapa es de **1 mm**.

Zona de trazado. **No borres las líneas auxiliares:** forman parte de lo que se corrige.

- a) Dibuja las **vistas necesarias** acotadas. (0,45 p)
- b) Dibuja el **desarrollo plano** de la chapa. (0,35 p)
- c) ¿Por qué el espesor de 1 mm importa al hacer el desarrollo? (0,2 p)

5

Dibujo vectorial

HERRAMIENTAS DE DISEÑO

0,75 puntos

8 Dibujo vectorial.

0,75 p

Si trabajáis con ordenador, realizad las operaciones. Si no, indicad **cómo** lo haríais.

LO QUE QUIERES CONSEGUIR	CÓMO LO HARÍAS
Repetir un módulo a lo largo de una curva	
Obtener la forma resultante de superponer dos figuras	
Que un texto siga el contorno de una circunferencia	
Convertir un trazo grueso en una forma editable	

- a) Completa la tabla. (0,4 p)
- b) ¿Qué diferencia hay entre **agrupar** objetos y **combinarlos** en una sola forma? (0,2 p)
- c) ¿Por qué conviene entregar un logotipo en formato vectorial además de en imagen? (0,15 p)

9 Del problema al diseño.

1 p

Un encargo

Una librería necesita un **expositor de sobremesa** para presentar un libro concreto junto al mostrador. Dispone de **25 × 25 cm** de superficie, el expositor debe verse desde la entrada y tiene que fabricarse en **cartón rígido**, montado sin pegamento.

- a) Identifica **tres condiciones** que impone el encargo. (0,25 p)
- b) Propón una **forma** y dibuja un boceto. (0,3 p)
- c) Justifica la **geometría** elegida a partir de esas condiciones. (0,25 p)
- d) ¿Cómo se sostiene **sin pegamento**? (0,2 p)

Proyecto gráfico aplicado

Elige **una** de estas tres propuestas y desarróllala:

- un **envase** para un producto artesanal;
- un **pequeño espacio expositivo** para una feria, de 2×2 m;
- un **objeto** de uso cotidiano fabricable en una sola pieza plegada.

- a) Describe la **idea** y el destinatario. (0,2 p)
- b) Dibuja el **boceto** con su geometría de partida. (0,3 p)
- c) Añade **vistas o perspectiva** con **dimensiones**. (0,4 p)
- d) Justifica la relación entre **forma y función**. (0,35 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐


Bastante seguro/a

☐


Algunas dificultades

☐


Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Solucionario y criterios de corrección

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Geometría y diseño

SOLUCIONES

1,75 puntos

1 Geometría en el diseño

0,75 p

- a) El cartel se ordena con dos columnas laterales de texto y una **banda central** donde se sitúa el compás. Los dos círculos comparten eje vertical con el instrumento, y la franja tricolor inferior cierra la composición. Se puntúa que las líneas trazadas **coincidan con elementos reales** y no sean una retícula genérica.
- b) El **semicírculo** bicolor, repetido cuatro veces en cada columna lateral. Produce **ritmo**, equilibra los dos lados y remite a la circunferencia, que es el tema del cartel.
- c) Es **aparente**, no exacta. Las columnas de semicírculos se corresponden y el compás está centrado, pero el **título** ocupa solo la parte superior izquierda y los bloques de texto no son iguales a un lado y a otro. Esa ruptura deliberada evita la rigidez: advertirlo vale más que responder sí o no.
- a) Se puntúa que las líneas trazadas **coincidan** con elementos reales de la composición —bordes, alineaciones de texto, centros— y no sean una retícula genérica superpuesta.
- b) Debe nombrar el elemento y su efecto: la repetición genera **ritmo**, crea unidad, dirige la mirada y, si varía de tamaño, sugiere profundidad o movimiento.
- c) Lo que puntúa es la **comprobación**, no la respuesta: doblar mentalmente por el eje y ver si los elementos coinciden. En diseño gráfico la simetría suele ser **aparente** —se rompe a propósito en algún punto para evitar la rigidez—, y advertirlo vale más que acertar sí o no.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25, donde lo decisivo es la justificación.

2 Proporción, escala y simetría

1 p

- a) La lámpara es bastante más alta que ancha: midiendo sobre la imagen, la relación ronda **3:2**. Se acepta cualquier valor próximo siempre que **mida** y lo exprese como razón.
- b) La lámpara mide sobre la imagen algo más del **doble** que el libro, de modo que su altura real ronda los **420-440 mm**. Lo que se puntúa es el **método**: medir ambos sobre la imagen, hallar la razón y aplicarla a la medida conocida. Es el procedimiento que permite acotar un objeto del que solo se tiene una fotografía.
- d) Tiene **eje vertical** y la simetría es prácticamente **total**: pantalla, vástago y base son cuerpos de revolución. Es lo contrario de la mayoría de los objetos de uso, donde el asa o el interruptor la rompen por razones funcionales.
- c) La escala se obtiene dividiendo la medida deseada entre la **altura estimada en b)**: con unos 430 mm, $140/430 \approx 1/3$, es decir **1:3**. Se acepta cualquier resultado **coherente con la estimación propia**; lo que no puntúa es dar una escala que no se corresponda con la altura que el propio alumno acaba de calcular.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,2. En b) y c) se exige expresar la escala en forma normalizada.

3 Polígonos y tangencias aplicadas

1,25 p

- a) Para un arco **tangente exterior** de radio 30 mm, su centro está a $20 + 30 = 50$ mm del primer centro y a $12 + 30 = 42$ mm del segundo. Se trazan dos arcos auxiliares con esos radios y su corte da el centro buscado. Desde él se traza el arco de enlace, limitándolo entre los dos puntos de tangencia.
- b) Cada punto de tangencia está en la **recta que une los dos centros** correspondientes: el del arco con el de cada circunferencia. Se hallan uniendo el centro del arco con el de cada circunferencia y prolongando hasta cortar. Marcarlos es imprescindible: son los que indican dónde termina un trazo y empieza el otro.
- c) Porque una unión tangente es **continua**: la silueta pasa de una curva a otra sin formar un pico ni un cambio brusco de dirección. Si no lo es, aparece un quiebro que se ve enseguida, sobre todo al reducir el logotipo o al cortarlo en vinilo, y delata que la forma no está construida sino dibujada a ojo.

Puntuación: a) 0,7 — 0,4 por los arcos auxiliares con el radio correcto y 0,3 por el arco trazado y limitado · b) 0,35, exigiendo la recta de centros · c) 0,2, que es el apartado que une la técnica con el diseño.

Nota al docente. Es la actividad que mejor iguala a los alumnos de las dos vías: las tangencias básicas están tanto en Aplicado I como en Dibujo Técnico I, y el apartado c) permite que quien viene de la vía técnica también luzca.

4 Vistas de un objeto de diseño

1 p

- a) El objeto es un **escalonado de $120 \times 80 \times 90$** con respaldo vertical y dos peldaños. El **alzado** muestra el perfil escalonado con los tramos de 10, 50 y 60 que da la planta; el **perfil** es un rectángulo de 80×90 con las líneas de los peldaños. Ambos deben respetar las **líneas de referencia** y la recta a 45° .
- b) Normalmente la vista que muestra el **perfil característico** del objeto, aquella por la que se reconoce. En diseño esa vista se elige como **alzado principal** y es la que se usa en catálogo, aunque no sea la que más medidas aporta. Se acepta cualquier elección justificada.

Puntuación: a) 0,7, 0,35 por vista · b) 0,3, y no puntúa elegir sin justificar.

5 Perspectiva isométrica o caballera

1 p

- a) Es un **cuerpo de revolución**: base de $\varnothing 80$, cuello de $\varnothing 40$ y altura total de 80, con un **hombro de R30** que enlaza ambos diámetros. En perspectiva las circunferencias se convierten en **elipses**, que hay que construir **por puntos** o con plantilla, nunca a mano alzada. Se corrige el trazado de las elipses y que se respete la proporción 80:40.
- b) La **caballera** conviene aquí porque el **alzado**, con su perfil curvo y el hombro de R30, se conserva en **verdadera magnitud** y puede trazarse directamente. Ahora bien, las secciones **circulares horizontales** —la base y el cuello— siguen apareciendo deformadas como elipses: la caballera solo respeta el plano frontal. La **isométrica** da una imagen más equilibrada del volumen, pero deforma también el perfil y obliga a construir todas las curvas por puntos. Se acepta cualquiera de las dos si el argumento es ese.

Puntuación: a) 0,7 — 0,3 por los ejes y proporciones, 0,25 por la curva bien construida y 0,15 por la limpieza · b) 0,3, y es el apartado que más discrimina: exige saber qué deforma cada sistema.

- a) Hay **dos puntos de fuga**, ambos fuera de la imagen. Se localizan prolongando las aristas superiores e inferiores de los **pedestales**, que son las líneas más fiables. La línea de horizonte es la horizontal que los une, hacia la altura de la tapa del pedestal grande.
- b) **Oblicua**. Se sabe porque ninguna de las dos paredes es paralela al plano del cuadro: las líneas horizontales convergen hacia **dos puntos de fuga distintos**, uno a cada lado, ambos sobre la línea de horizonte. En una cónica frontal habría una cara paralela al cuadro, sus líneas se mantendrían horizontales y verticales, y solo habría un punto de fuga.
- c) Cada arista debe prolongarse **hacia el punto que le corresponde** según su orientación: las que se alejan hacia la izquierda, al punto izquierdo; las que se alejan hacia la derecha, al derecho. Los pedestales son el mejor apoyo porque tienen aristas en las dos direcciones. Las **verticales se mantienen verticales**: en una cónica de dos puntos no fugan.
- d) Mira **de pie**, a la altura de una persona adulta: el horizonte queda por encima de los pedestales y se ven sus tapas. El diseñador consigue así que las piezas se vean **desde arriba y completas**, como las verá el visitante al recorrer la sala.

Puntuación: a) 0,35, exigiendo que los dos puntos de fuga queden sobre la misma línea de horizonte · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,15.

4

Normalización y croquis

SOLUCIONES

1 punto

7 Croquis, normalización y dimensiones

1 p

- a) Bastan dos vistas: una **planta** cuadrada de 80×80 y un **alzado** de 80×60 con la abertura circular. Deben acotarse 80, 60, el diámetro $\varnothing 25$ y la altura de 30 mm hasta su centro, además del espesor de 1 mm. Ninguna medida debe repetirse.
- b) El desarrollo es una **cruz**: el cuadrado de la base de 80×80 y las cuatro paredes de 80×60 abatidas hacia fuera, cada una con su abertura circular. Deben distinguirse las **líneas de plegado** —los cuatro bordes de la base— de las de corte, y conviene prever pestañas de unión en los laterales.
- c) Porque al plegar, el material **ocupa sitio** en la doblez: la chapa no gira sobre una línea sin grosor sino que describe un pequeño radio, de modo que el desarrollo real es ligeramente distinto de la suma de las caras. Con 1 mm el efecto es pequeño, pero si se ignora en piezas encajadas la tapa no cierra. Es la diferencia entre un dibujo y una pieza fabricable.

Puntuación: a) 0,45, penalizando la cota repetida y la que falta · b) 0,35, exigiendo distinguir plegado de corte · c) 0,2, que es el apartado que anticipa el trabajo con planos de taller.

8 Dibujo vectorial

0,75 p

- a) Repetir un módulo a lo largo de una curva: **pincel de motivo** o repetición sobre trazado. Forma resultante de superponer dos figuras: operaciones **booleanas** —unir, restar, intersectar—. Texto siguiendo una circunferencia: **texto en trazado**. Convertir un trazo grueso en forma editable: **expandir** o contornear el trazo.
- b) **Agrupar** mantiene los objetos separados y solo los trata como un conjunto para moverlos o transformarlos: se pueden volver a separar y cada uno conserva su color y su forma. **Combinar** genera una **forma nueva** a partir de ellos, y el resultado ya no contiene las piezas originales: la operación es destructiva salvo que se trabaje con formas compuestas editables.
- c) Porque el vectorial permite **reproducirlo a cualquier tamaño** sin pérdida, adaptarlo a un color plano para serigrafía o corte de vinilo, y modificarlo si la marca cambia. La imagen de píxeles sirve para usos concretos ya cerrados —una web, una miniatura— pero no como original.

Puntuación: a) 0,4, 0,1 por operación, aceptando el nombre de cualquier programa · b) 0,2 · c) 0,15. Quien no ha usado un programa puede responder b) y c) desde el razonamiento.

9 Del problema al diseño

1 p

- a) Tres condiciones explícitas del encargo: la **superficie máxima** de 25 × 25 cm; que debe **verse desde la entrada**, lo que impone altura e inclinación; el **material**, cartón rígido; y el **montaje sin pegamento**, que obliga a resolver la unión con pliegues y lengüetas. Se valora que las extraiga del texto y no que las invente.
- b) Soluciones habituales y válidas: un atril triangular con tope inferior; una pieza en L con contrafuerte trasero; o un prisma plegado con ranura. Lo que se puntúa es que el boceto permita entender cómo se sostiene el libro.
- c) La justificación debe enlazar con a): el **triángulo** es la forma estable por excelencia y en cartón aporta rigidez sin material añadido; la **inclinación** de unos 60° hace visible la portada desde la entrada; y la base cuadrada aprovecha los 25 cm disponibles.
- d) Mediante **pliegues y encajes**: lengüetas que entran en ranuras practicadas en la propia pieza, solapas que se cruzan, o un contrafuerte que se traba en la base. La clave es que la unión sea **geométrica** y no adhesiva, y que el corte de la ranura esté previsto en el desarrollo.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,25, exigiendo que se apoye en las condiciones · d) 0,2, y no puntúa «se dobla y ya está».

No hay una solución correcta. Se puntúa que **idea, geometría, representación y justificación** describan el mismo objeto y no se contradigan. Las tres propuestas son equivalentes en dificultad: no se penaliza ni se premia la elección.

- a) Idea y destinatario concretos. «Algo moderno» no es una idea.
- b) El boceto debe dejar ver la **geometría de partida** —el prisma, el cilindro, la retícula, el módulo repetido— y no solo el contorno acabado.
- c) Vistas o perspectiva con **dimensiones reales** y coherentes con el encargo elegido: el espacio expositivo debe caber en 2×2 m, el objeto plegado debe salir de una sola pieza. Aquí es donde suele romperse la coherencia.
- d) La justificación debe relacionar la forma con algo **comprobable**: cómo se sujeta, cómo se apila, cuánto material aprovecha, cómo se monta, qué transmite. Es el apartado que distingue esta materia de Dibujo Técnico, donde el objeto se representa pero no se argumenta.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,3 · c) 0,4, comprobando las dimensiones contra el encargo · d) 0,35. Se corrige la coherencia del conjunto: una propuesta modesta y bien trabada vale más que una ambiciosa e inconsistente.

Nota al docente. Es el cierre de la prueba y el mejor predictor del curso. Conviene leerlo junto a la respuesta de la **vía de procedencia**: quien viene de Dibujo Técnico I suele resolver bien c) y flojear en d), y quien viene de Aplicado I, lo contrario. Esa lectura cruzada es más útil que la nota.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 · Geometría y diseño	1, 2	1,75	Si encuentra la estructura de una composición y maneja proporción y escala.
2 · Construcción geométrica	3	1,25	Si resuelve un enlace tangente y sabe por qué importa en una silueta.
3 · Sistemas de representación	4, 5, 6	3	Si pasa del volumen a las vistas, elige sistema con criterio y lee un espacio en cónica.
4 · Normalización y croquis	7	1	Si documenta un objeto y resuelve su desarrollo plano.
5 · Dibujo vectorial	8	0,75	Si conoce las operaciones propias del diseño vectorial.
6 · Proceso y proyecto	9, 10	2,25	Si extrae condiciones de un encargo y las convierte en una propuesta coherente.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	0,75	1	1,25	1	1	1	1	0,75	1	1,25	10
OBTENIDO											

Registro individual e interpretación

Ficha diagnóstica

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Geometría y diseño	/ 1,75		
2 • Construcción geométrica	/ 1,25		
3 • Sistemas de representación	/ 3		
4 • Normalización y croquis	/ 1		
5 • Dibujo vectorial	/ 0,75		
6 • Proceso y proyecto	/ 2,25		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1.º GEOM. /1,75	2.º CONSTR. /1,25	3.º REPRES. /3	4.º CROQUIS /1	5.º VECTOR /0,75	6.º PROYEC. /2,25	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Geometría y diseño ☐ Construcción geométrica ☐ Sistemas de representación ☐ Normalización y croquis ☐ Dibujo vectorial
- ☐ Proceso y proyecto

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de **Aplicado II** del RD 243/2022 que la actividad anticipa. Al admitirse dos vías de acceso, el saber de partida puede proceder tanto de Aplicado I como de Dibujo Técnico I.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Formas y relaciones geométricas en el diseño	CE1	1.1	Geometría de partida — estructura, proporción y simetría en arte y diseño
2	Proporción, escala y simetría	CE1	1.1	Geometría de partida — escalas, proporción y simetría aplicadas al objeto
3	Tangencias y enlaces en una silueta	CE2	2.2	Geometría de partida — tangencias y enlaces, comunes a las dos vías de acceso
4	Vistas diédricas de un objeto	CE4	4.1	Sistemas de representación de partida — vistas y elección del alzado principal
5	Axonometría de una forma con curvas	CE3	3.1	Sistemas de representación — isométrica y caballera, incorporando curvas
6	Perspectiva cónica de un espacio	CE3	3.2	Sistemas de representación — cónica aplicada a espacios y escenografías
7	Croquis acotado y desarrollo plano	CE4	4.1	Normalización de partida — croquis, cotas y desarrollos fabricables
8	Operaciones de dibujo vectorial	CE5	5.1	Herramientas digitales — dibujo vectorial aplicado al diseño
9	Del encargo a la propuesta	CE1 · CE4	1.1 · 4.1	Transversal — condiciones del encargo y decisión de forma
10	Proyecto gráfico completo	CE4	4.1	Transversal — idea, geometría y justificación. Según la opción elegida pueden sumarse 2.2, 3.1 o 5.1, pero ninguna de las tres los exige

Competencias específicas implicadas

CE1	Identificar y explicar la presencia de formas y relaciones geométricas en el arte y el diseño.
CE2	Diseñar formas y patrones aplicando transformaciones, tangencias y curvas.
CE3	Representar volúmenes y espacios mediante axonometría y perspectiva cónica.
CE4	Proyectar y comunicar de manera clara un diseño.
CE5	Realizar y presentar proyectos con herramientas de dibujo digital.

Sobre la doble vía de acceso. El Anexo V del RD 243/2022 permite llegar a esta materia tanto desde **Aplicado I** como desde **Dibujo Técnico I**. La prueba se ha construido sobre el denominador común de ambas, de modo que ninguna vía queda en desventaja; pero conviene **leer el resultado junto a la respuesta de la pregunta previa**. Quien procede de la vía técnica suele resolver mejor el trazado y la representación y flojear en la justificación de diseño; quien procede de la vía artística, lo contrario. Son dos puntos de partida distintos, no dos niveles.