

Evaluación inicial

Dibujo Artístico II · 2.º de Bachillerato

Diagnóstico de continuidad desde Dibujo Artístico I.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

70 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Artes

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si las herramientas de **Dibujo Artístico I** están consolidadas para desarrollar ahora un **lenguaje gráfico más personal**.

DURACIÓN

65–75 minutos (recomendado: 70). Como en I, **no se corrige el resultado bonito**: se corrigen observación, decisión e intención.

MATERIAL

Lápices de grafito de distinta dureza, goma, sacapuntas y lápices de color o rotuladores. Carboncillo y tinta si se dispone de ellos.

01. Qué evalúa esta prueba

La referencia es **Dibujo Artístico I**. **No se dan por dominados** la anatomía artística, el canon y la proporción humana desarrollados, el escorzo, el retrato, la perspectiva atmosférica, los espacios complejos ni el dibujo contemporáneo en el espacio: son contenidos propios de este curso.

1 · Lenguaje y referentes		1,5 puntos
2 · Observación y composición		2,25 puntos
3 · Luz y color		2,25 puntos
4 · Forma y espacio		2,25 puntos
5 · Herramientas digitales		0,75 puntos
6 · Proyecto gráfico personal		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Se espera más autonomía que en I: no solo reconocer conceptos, sino intervenir conscientemente sobre una imagen.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 13–17) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 18) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 19) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 20) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Necesita refuerzo

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa¿Cursaste **Dibujo Artístico I**? ¿Dibujas por tu cuenta? Sirve para interpretar tu resultado.
☐ Sí, y dibujo a menudo
 ☐ Sí, solo en clase
 ☐ No cursé Dibujo Artístico I
Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

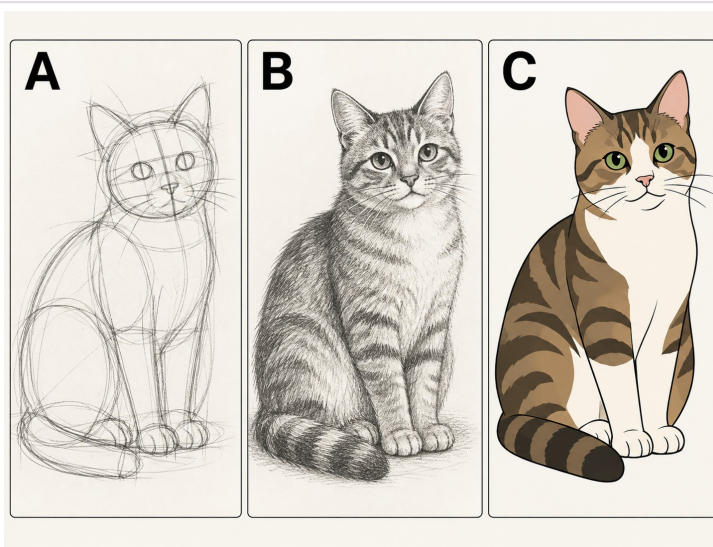
Lenguaje y referentes

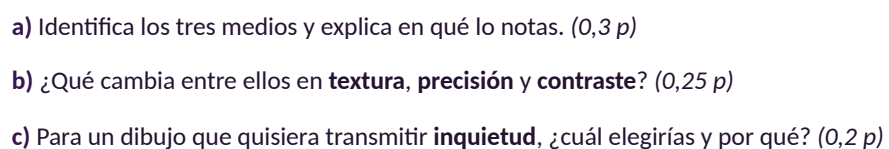
FUNCIONES, MEDIOS Y HUELLA

1,5 puntos

1 Funciones y referentes del dibujo.

0,75 p

**a)** Indica la **finalidad** de cada uno y en qué se nota. (0,3 p)**b)** Describe el **lenguaje gráfico** de uno de ellos: trazo, mancha, contraste, grado de acabado. (0,25 p)**c)** ¿Qué **tomarías** de ese dibujo para una creación propia, sin copiarlo? (0,2 p)



3 Dibujo de observación y encaje.

1,25 p

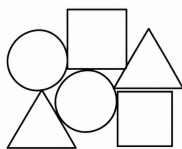


Realiza un **dibujo estructural** del conjunto: ejes, proporciones y relación entre los objetos. No hace falta acabarlo.

No borres las líneas de construcción: el proceso forma parte de lo que se corrige.

a) Dibuja el conjunto encajado. (1 p)

b) Señala **dos espacios negativos** —los huecos entre objetos— que te hayan servido para comprobar proporciones. (0,25 p)



Esta composición es mejorable. Redibújala **dos veces** en el recuadro.

a) Versión A: más **equilibrada**. (0,3 p)

b) Versión B: más **dinámica**. (0,3 p)

c) Explica **qué has movido** en cada una y con qué efecto. (0,4 p)

5 Luz, valoración tonal y claroscuro.

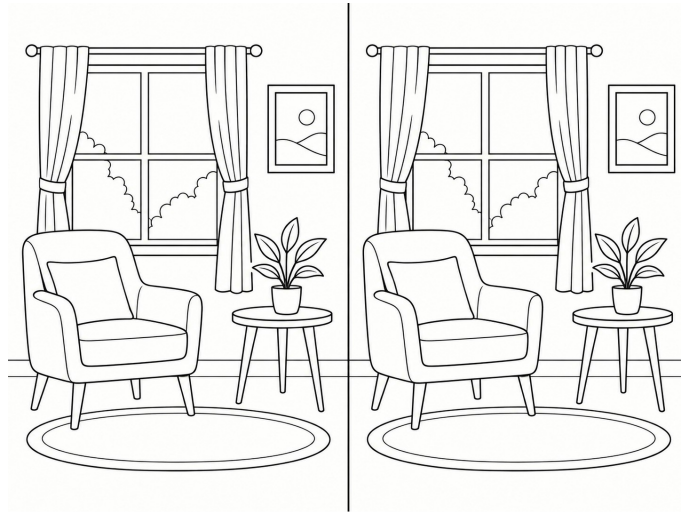
1,25 p



Realiza un **estudio tonal** del modelo utilizando al menos **cinco valores** distintos.

a) Resuelve el estudio tonal. (1 p)

b) ¿Dónde está la **fente de luz** y qué dos indicios lo demuestran? (0,25 p)



Colorea las dos versiones para transmitir emociones **opuestas**: serenidad y amenaza.

- a) Resuelve las dos versiones. (0,55 p)
- b) Indica qué **esquema cromático** has usado en cada una: gama, temperatura, saturación, contraste. (0,3 p)
- c) ¿Qué cambiarías si el dibujo tuviera que funcionar en **blanco y negro**? (0,15 p)

7 Forma, textura e iconicidad.

1 p



Representa el objeto **tres veces**, reduciendo cada vez la información.

- a) Versión **realista**, con textura y detalle. (0,3 p)
- b) Versión **simplificada**: solo lo esencial. (0,3 p)
- c) Versión **muy sintetizada**, casi un signo. (0,25 p)
- d) ¿Qué has conservado en la tercera y por qué eso y no otra cosa? (0,15 p)



- a) Traza sobre la imagen la **línea de horizonte** y el **punto de fuga**. (0,3 p)
- b) Señala **dos elementos próximos** y **dos lejanos**, y di en qué lo notas. (0,3 p)
- c) Completa en el recuadro la **parte del espacio** que queda fuera del encuadre, respetando las fugas. (0,45 p)
- d) ¿A qué altura está el observador? ¿Cómo lo sabes? (0,2 p)

9 Herramientas digitales.

0,75 p



- a) ¿Cómo modificarías el **fondo** sin afectar a la figura? ¿Y cómo cambiarías la **escala** de la figura? (0,25 p)
- b) ¿Qué diferencia hay entre **borrar** una capa y **ocultarla**? (0,25 p)
- c) ¿Qué se entiende por trabajo **no destructivo** y qué ventaja tiene? (0,25 p)

10 Proyecto gráfico personal.

1 p

Consigna

Elige un **objeto cotidiano** y realiza una **transformación gráfica que cambie su significado**: de objeto real a simplificación, de ahí a deformación y de ahí a una intención nueva.

a) Dibuja el objeto, el boceto de la transformación y la **composición final**. (0,75 p)

b) Explica en tres o cuatro líneas **qué significado** tenía y cuál tiene ahora. (0,25 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Lenguaje y referentes

SOLUCIONES

1,5 puntos

1 Funciones y referentes del dibujo

0,75 p

- a) El **preparatorio** sirve para **pensar**: se reconoce en los tanteos, las líneas superpuestas y la ausencia de acabado. El **artístico** tiene finalidad **expresiva** y se reconoce en la huella personal del trazo. La **ilustración** sirve para **comunicar** un contenido concreto: línea cerrada, color plano y legibilidad inmediata.
- b) Debe describir el lenguaje con términos **observables**: continuidad o rotura del trazo, presencia de mancha, rango de contraste, grado de acabado, tratamiento del borde.
- c) Lo que se puntúa es que nombre un **recurso transferible** —una manera de tratar el borde, un rango tonal, una forma de encuadrar— y no el motivo. Tomar un referente es apropiarse de un procedimiento, no del asunto: esa distinción es la clave del apartado.

Puntuación: a) 0,3, 0,1 por dibujo · b) 0,25 · c) 0,2, y no puntúa responder que copiaría el objeto o el estilo en bloque.

2 Lenguaje, materiales y técnicas

0,75 p

- a) El **grafito** deja brillo y permite degradados finos y correcciones; la **tinta** da negro pleno sin grises y obliga a resolver el valor con trama; el **carboncillo** mancha, ensucia el borde y alcanza negros mate muy densos. Se corrige la **razón visual**, no el nombre.
- b) **Textura**: lisa en grafito, rayada en tinta, granulada en carboncillo. **Precisión**: máxima en tinta y grafito duro, mínima en carboncillo. **Contraste**: escalonado y suave en grafito, extremo y sin medias tintas en tinta, amplio pero de bordes blandos en carboncillo.
- c) Cualquiera de los tres puntúa si el argumento liga el medio con la sensación: el carboncillo por su borde sucio y sus negros sin fondo, la tinta por el contraste brusco y la imposibilidad de corregir. No puntúa elegir sin justificar.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25, 0,08 por aspecto · c) 0,2.

3 Dibujo de observación y encaje

1,25 p

Se corrige con esta rúbrica, más exigente que en I porque se espera **autonomía**:

Ejes y estructura 0,30 — sitúa el conjunto y establece verticales y horizontales de referencia.

Proporciones 0,30 — relaciones internas y entre objetos creíbles.

Solapamientos 0,20 — se entiende qué está delante de qué.

Uso del espacio 0,10 — el conjunto ocupa el soporte con criterio.

Correcciones visibles 0,10 — hay rectificadores, no un trazo único y definitivo.

b) Los **espacios negativos** son los huecos que quedan entre los objetos y entre estos y el borde. Sirven para comprobar proporciones porque es más fácil juzgar una forma vacía que recordar una medida. Se puntúa que señale dos huecos **reales** del montaje, no que los nombre.

Puntuación: a) 1 según la rúbrica · b) 0,25. Un dibujo **sin construcción visible** no supera 0,6 en a).

Nota al docente. El apartado b) distingue a quien ya mira como dibujante. Usar el espacio negativo es el salto principal entre I y II, y quien no lo hace todavía suele dibujar objeto por objeto en lugar de el conjunto.

4 Composición y percepción

1 p

a) Para **equilibrar**: repartir los elementos por todo el recuadro, compensar el peso del grupo con algún elemento en el lado opuesto, y crear una jerarquía de tamaños para que exista un centro de interés.

b) Para **dinamizar**: organizar en **diagonal**, variar mucho los tamaños, romper la alineación, introducir elementos cortados por el borde o crear un ritmo creciente. El dinamismo no es desorden: debe seguir habiendo una dirección dominante.

c) Es el apartado que más puntúa y el que distingue esta actividad de la de I: no basta con reconocer conceptos, hay que **explicar la intervención**. Debe decir qué elemento movió, a dónde y con qué efecto. «La he hecho más equilibrada» no puntúa.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,4, 0,2 por versión explicada con un cambio concreto.

5 Luz, valoración tonal y claroscuro

1,25 p

Rúbrica del estudio tonal:

Lectura de la luz 0,30 — la dirección es coherente en todos los objetos.

Volumen 0,25 — hay medios tonos, no solo claro y oscuro.

Continuidad tonal 0,20 — las transiciones son graduales donde deben serlo.

Contraste y profundidad 0,15 — el rango se aprovecha y las sombras proyectadas sitúan los objetos en el espacio.

Control del material 0,10.

b) Indicios válidos: el lado iluminado de todos los objetos coincide; las **sombras proyectadas** se alargan todas en la misma dirección, contraria a la luz; y los objetos más próximos a la fuente presentan mayor contraste. Se exigen **dos** indicios, no la mera localización.

Puntuación: a) 1 según la rúbrica · b) 0,25. **Menos de cinco valores** distinguibles no alcanza el máximo en volumen aunque el dibujo sea correcto.

- a) Se puntúa que las dos versiones sean **inequívocamente distintas** y que la diferencia se consiga con el **color**, no cambiando el dibujo. Soluciones habituales: serenidad con gama fría, saturación baja y contraste suave; amenaza con contraste alto, dominante oscura y algún acento saturado. Cualquier otra puntúa si produce el efecto.
- b) Debe describir el esquema con vocabulario preciso: **gama** —análoga, complementaria, monocroma—, **temperatura**, **saturación** y **contraste**. Nombrar los colores usados no es describir un esquema.
- c) Habría que trasladar la diferencia al **valor**: dos colores distintos pueden tener la misma luminosidad y volverse indistinguibles en gris. Para que funcione en blanco y negro hay que separar los tonos en claro y oscuro, no solo en temperatura. Es el apartado más discriminante de la actividad.

Puntuación: a) 0,55 · b) 0,3 · c) 0,15.

4

Forma y espacio

SOLUCIONES

2,25 puntos

7 Forma, textura e iconicidad

1 p

Se corrige la **progresión**: las tres versiones deben ser reconociblemente el mismo objeto y perder información de forma ordenada.

- a) Debe aparecer **textura** —costura, suela, material— y detalle suficiente para identificar el modelo concreto.
- b) Se eliminan textura y detalle y se conservan **silueta, proporción y las divisiones principales**. Sigue siendo esa zapatilla.
- c) Queda un **signo**: la silueta reducida a dos o tres trazos. Debe seguir leyéndose como zapatilla, que es lo difícil.
- d) Lo esperable es que conserve los **rasgos identificadores** —el perfil de la suela, la curva del empeine, la abertura de los cordones— y no los que tienen más superficie. Ese es exactamente el criterio del diseño de pictogramas, y advertirlo puntúa el máximo.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,15. No se puntúa el realismo de la primera versión: se puntúa que la progresión sea coherente.

Nota al docente. Es la actividad que mejor prepara el trabajo personal de II. Quien hace tres dibujos igual de detallados no ha entendido la consigna; quien salta directamente al signo, tampoco.

- a) Es una perspectiva **cónica frontal**: la pared de la pizarra está de frente y las líneas del suelo, del techo, de las ventanas y de las filas de mesas convergen en un **único punto de fuga**, situado en esa pared, a la altura aproximada del tablero de la mesa del profesor y algo a la izquierda del centro de la imagen. El horizonte es la **horizontal** que pasa por ese punto, poco por debajo del borde inferior de la pizarra. Se admite un margen razonable en la posición.
- b) Próximos: las **mesas y sillas del primer término**, a izquierda y derecha, que aparecen grandes, cortadas por el borde y con el tablero visto desde arriba. Lejanos: la **pizarra**, la **mesa del profesor**, la estantería y la planta del fondo, más pequeñas y con menos detalle. Indicios válidos: **superposición, tamaño relativo**, posición respecto del borde inferior, nitidez y contraste. Se exige decir **en qué se nota**, no solo señalarlos.
- c) Lo que se corrige es la **coherencia**: las líneas nuevas deben fugar al mismo punto, y los tamaños de lo añadido deben encajar con los de lo que ya está. No se exige acabado.
- d) La altura del observador coincide con la **línea de horizonte**. Aquí el horizonte queda **poco por encima de los tableros** y por debajo de la pizarra: las mesas del fondo se ven casi de canto y las cercanas, algo desde arriba. Corresponde a una persona **sentada** o a una cámara baja. Si razona «de pie» sin situar el horizonte, no puntúa; si lo sitúa bien y deduce una altura coherente con él, sí.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,45 · d) 0,2. **No se evalúa una perspectiva construida con rigor geométrico:** se evalúa que comprenda y organice el espacio.

5

Herramientas digitales

SOLUCIONES

0,75 puntos

9 Herramientas digitales

0,75 p

- a) Modificar el fondo: seleccionar **su capa** y trabajar solo en ella, con las demás bloqueadas. Cambiar la escala de la figura: seleccionar la capa de la figura y **transformar** manteniendo la proporción.
- b) **Borrar** elimina el contenido y no hay vuelta atrás una vez guardado; **ocultar** solo la aparta de la vista y se puede recuperar en cualquier momento. La diferencia es **reversibilidad**.
- c) Trabajar sin destruir la información original: usar capas separadas, **máscaras** en lugar de borrador, ajustes aplicados como capa aparte y copias antes de un cambio fuerte. La ventaja es poder **probar y rectificar** sin rehacer, y volver atrás cuando una decisión no funciona.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25. Se acepta el vocabulario de cualquier aplicación.

10 Proyecto gráfico personal

1 p

No hay solución correcta. Rúbrica:

Cambio de significado 0,30 — el objeto final dice algo distinto del original, y se nota sin leer la explicación.

Proceso 0,20 — se ve la secuencia: objeto, boceto, transformación.

Recursos gráficos 0,20 — la transformación se consigue con decisiones de dibujo —escala, repetición, fragmentación, cambio de contexto—, no solo deformando.

Composición 0,15.

Justificación 0,15 — explica el significado de partida y el de llegada.

Recursos habituales y válidos: cambiar la **escala** del objeto respecto de su entorno, **repetirlo** hasta convertirlo en trama, **fragmentarlo**, sacarlo de su contexto o sustituir su material aparente. Lo que no puntúa es limitarse a dibujarlo tres veces igual.

Puntuación: según la rúbrica, hasta 1. Es la actividad que mejor anticipa el curso, porque exige recorrer el camino **realidad → síntesis → transformación → lenguaje propio**, que es el eje de Dibujo Artístico II.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Lenguaje y referentes	1, 2	1,5	Si lee la finalidad de un dibujo y sabe qué tomar de un referente sin copiarlo.
2 • Observación y composición	3, 4	2,25	Si encaja con autonomía e interviene conscientemente sobre una composición dada.
3 • Luz y color	5, 6	2,25	Si construye una valoración tonal amplia y maneja el color como recurso expresivo.
4 • Forma y espacio	7, 8	2,25	Si sintetiza una forma sin perderla y organiza la profundidad de un espacio.
5 • Herramientas digitales	9	0,75	Si entiende las capas y la lógica del trabajo no destructivo.
6 • Proyecto gráfico personal	10	1	Si transforma un objeto hasta cambiar su significado y lo justifica.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	0,75	0,75	1,25	1	1,25	1	1	1,25	0,75	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Lenguaje y referentes	/ 1,5		
2 • Observación y composición	/ 2,25		
3 • Luz y color	/ 2,25		
4 • Forma y espacio	/ 2,25		
5 • Herramientas digitales	/ 0,75		
6 • Proyecto gráfico personal	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1.º LENGUAJE /1,5	2.º OBSERV. /2,25	3.º LUZ /2,25	4.º FORMA /2,25	5.º DIGITAL /0,75	6.º PROYECTO /1	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Lenguaje y referentes
 ☐ Observación y composición
 ☐ Luz y color
 ☐ Forma y espacio
 ☐ Herramientas digitales
- ☐ Proyecto gráfico personal

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Dibujo Artístico II del RD 243/2022, junto con el saber de Dibujo Artístico I sobre el que se apoya.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Funciones del dibujo y uso de referentes	CE1 · CE5	1.2 · 5.1	Concepto y funciones del dibujo de I — referentes e identidad gráfica
2	Lenguaje de cada medio y elección técnica	CE2 · CE4	2.1 · 4.1	Expresión gráfica de I — técnicas, procedimientos y expresividad
3	Observación, encaje y espacio negativo	CE3 · CE8	3.1 · 8.1	Percepción y ordenación del espacio de I — encaje y proporción del natural
4	Intervención consciente en una composición	CE6	6.1	Percepción y composición de I — formas, combinaciones y espacios negativos
5	Valoración tonal y claroscuro	CE7	7.2	Luz, claroscuro y color de I — escala tonal y representación del volumen
6	El color como recurso expresivo	CE5 · CE7	5.2 · 7.2	Luz, claroscuro y color de I — expresión de emociones mediante el color
7	De la observación a la síntesis	CE3 · CE8	3.2 · 8.1	Expresión gráfica de I — niveles de iconicidad y abstracción de la forma
8	Organización del espacio y profundidad	CE4 · CE8	4.2 · 8.2	Percepción y ordenación del espacio de I — recursos perspectivos
9	Capas y trabajo no destructivo	CE7	7.3	Tecnologías digitales de I — integración de lo digital en la producción gráfica
10	Transformación gráfica del significado	CE5 · CE6	5.2 · 6.2	Expresión gráfica de I — trazo, gesto y visión propia de la realidad

Competencias específicas implicadas

CE1	Entender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión.
CE2	Analizar el lenguaje, las técnicas, los procedimientos y las funciones del dibujo.
CE3	Recrear e interpretar gráficamente la realidad a partir de la observación.
CE4	Usar el dibujo como medio de expresión experimentando con materiales y técnicas.
CE5	Reconocer referentes contemporáneos y expresar ideas y emociones propias.
CE6	Representar formas, combinaciones y espacios negativos con visión propia.
CE7	Plantear soluciones alternativas con distintos medios, incluidos los digitales.
CE8	Interpretar la realidad y lograr efectos de profundidad en el espacio gráfico.
CE9	Planificar y realizar proyectos gráficos colaborativos.

Lo que esta prueba no mide. La CE9 —los proyectos gráficos colaborativos— no se diagnostica en una prueba individual: se observa en el aula. Tampoco se dan por dominados la anatomía artística, el canon humano desarrollado, el escorzo, el retrato, la perspectiva atmosférica ni los espacios complejos, que son contenidos de este curso y no requisitos de entrada. Y como en I, **no se evalúan el talento ni el realismo**: los indicadores son observación, planificación, exploración, control técnico, relación entre forma e intención y justificación de las decisiones.