

# Evaluación inicial

## Dibujo Artístico I · 1.º de Bachillerato

Diagnóstico gráfico de partida. Fundamentalmente práctico.  
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

65 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

[recursoseso.com](https://recursoseso.com)

Evaluación inicial · Colección Artes

## CONTENIDO DEL RECURSO

**Guía docente**

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

**Prueba del alumnado**

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

**Solucionario**

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

**Registro e informe**

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado sabe **observar** y utilizar los recursos gráficos **con intención**, que es la pregunta central de esta materia.

**DURACIÓN**

60-70 minutos (recomendado: 65).  
Conviene avisar de que **no se corrige el resultado bonito**, sino la observación, el proceso y la intención.

**MATERIAL**

Lápiz de grafito —blando y duro si es posible—, goma y sacapuntas. Lápices de color o rotuladores para la actividad de color. Papel aparte para el bodegón si se prefiere trabajar en mayor tamaño.

## 01. Qué evalúa esta prueba

La base procede de **EPVA y Expresión Artística** de la ESO: **no se presupone formación artística especializada. No se evalúan** el talento, el realismo ni la belleza del resultado. Un dibujo sencillo pero bien observado puntúa más que uno vistoso y desproporcionado.

|                                |                        |             |
|--------------------------------|------------------------|-------------|
| 1 · El dibujo como lenguaje    | <div><div></div></div> | 1,75 puntos |
| 2 · Observación y composición  | <div><div></div></div> | 2,5 puntos  |
| 3 · Luz y color                | <div><div></div></div> | 2,25 puntos |
| 4 · Técnicas y materiales      | <div><div></div></div> | 0,75 puntos |
| 5 · Espacio y medios digitales | <div><div></div></div> | 1,75 puntos |
| 6 · Creación gráfica           | <div><div></div></div> | 1 punto     |

## 02. Cómo está construida

| CRITERIO DE DISEÑO    | PLANTEAMIENTO                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Enfoque</b>        | Diagnóstico y competencial. Se corrigen observación, planificación, exploración, control técnico, relación entre forma e intención y justificación de decisiones. |
| <b>Tipo de tarea</b>  | Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.           |
| <b>Formato</b>        | 10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.                                                                     |
| <b>Autoevaluación</b> | Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.                                     |

## 03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 13-17) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 18) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 19) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 20) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

**Consolidado**

80-100 %

**Adecuado**

60-79 %

**En proceso**

40-59 %

**Necesita refuerzo**

0-39 %

**Advertencia de uso**

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

\_\_\_ / 10

**Antes de empezar · no puntúa**

¿Dibujas por tu cuenta fuera del instituto? Sirve para interpretar tu resultado, no para calificarte.

☐ Sí, con frecuencia    ☐ De vez en cuando    ☐ Casi nunca
**Antes de empezar**

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

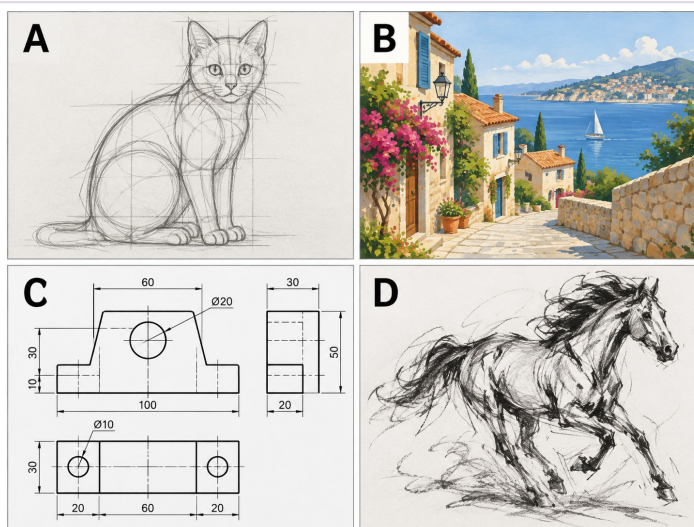
**El dibujo como lenguaje**

FUNCIONES Y RECURSOS

1,75 puntos

**1 El dibujo como lenguaje.**

0,75 p



**a)** Indica la **función principal** que atribuirías a cada dibujo —**expresar, proyectar, comunicar u observar**— y justifícala brevemente. (0,3 p)

**b)** Elige **uno** y señala el **rasgo visual** que mejor delata esa función. (0,2 p)

**c)** Elige uno y describe **dos recursos visuales** que utiliza: tipo de trazo, contraste, encuadre, detalle... (0,25 p)

## 2 Punto, línea, forma y textura.

1 p

Usa **solo** punto, línea y formas simples. Sin dibujar objetos reconocibles y sin escribir palabras.

| CALMA   | MOVIMIENTO |
|---------|------------|
|         |            |
| TENSIÓN | CAOS       |
|         |            |

Ahora, mediante líneas y tramas:

| SUAVE | RUGOSA | METÁLICA |
|-------|--------|----------|
|       |        |          |

- a) Representa las cuatro ideas en sus recuadros. (0,5 p)
- b) Crea las tres texturas. (0,3 p)
- c) Explica en una frase qué recurso has usado para la **tensión** y por qué. (0,2 p)

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**3 Dibujo de observación y encaje.**

1,5 p

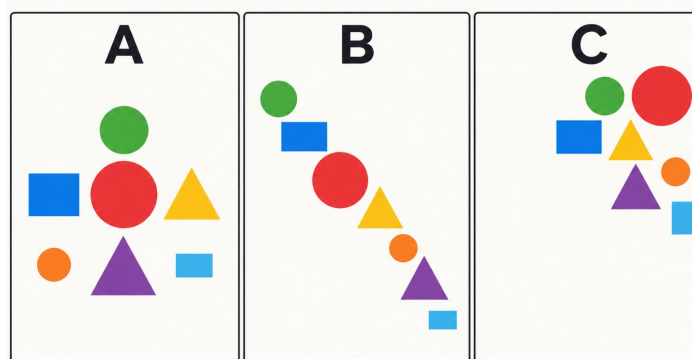


Realiza un dibujo de observación centrado en la **estructura y las proporciones**. No hace falta sombrear.

No borres las líneas de construcción: el proceso forma parte de lo que se corrige.

**a)** Dibuja el conjunto encajado. (1,25 p)

**b)** Señala con una flecha **dos medidas** que hayas comparado entre objetos. (0,25 p)



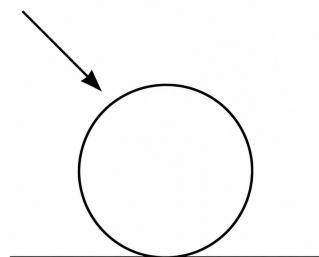
- a) ¿Cuál parece más **desequilibrada**, cuál más **estable** y cuál más **dinámica**? (0,3 p)
- b) Justifica **una** de las tres con lo que ves: posición, tamaño, dirección, espacio vacío... (0,3 p)
- c) En el recuadro, redistribuye cinco formas para que **una** tenga claramente más peso visual que las demás. (0,4 p)

## 5 Luz y claroscuro.

1,25 p

Construye una **escala tonal** de seis valores, del blanco al negro.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |



Completa el claroscuro de la esfera respetando la dirección de la luz.

- a) Realiza la escala tonal. (0,4 p)
- b) Resuelve el claroscuro. (0,65 p)
- c) Marca en tu dibujo dónde está la **sombra proyectada** y explica en qué se diferencia de la propia. (0,2 p)

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



## 7 Técnicas y materiales.

0,75 p



- a) Relaciona cada muestra con su técnica: acuarela, lápiz de color, grafito, rotulador, carboncillo y tinta. (0,3 p)
- b) Para un dibujo muy **gestual**, ¿qué material elegirías? ¿Y para un trabajo de **detalle**? Justifica. (0,3 p)
- c) ¿Qué dos técnicas se pueden **borrar o corregir** con más facilidad? (0,15 p)

## 8 Espacio y profundidad.

1 p



- a) Identifica **tres recursos** que crean profundidad en la escena. (0,35 p)
- b) Dibuja tres objetos sencillos de modo que uno parezca **cercano**, otro **intermedio** y otro **lejano**. (0,45 p)
- c) ¿Qué recurso has usado tú y por qué ese? (0,2 p)

## 9 Dibujo y herramientas digitales.

0,75 p

No hace falta ordenador: responde indicando **qué herramienta** usarías en una aplicación de dibujo.

| LO QUE QUIERES HACER                       | HERRAMIENTA QUE USARÍAS |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| Modificar un elemento sin afectar al fondo |                         |
| Duplicar una forma                         |                         |
| Cambiar su tamaño sin deformarla           |                         |
| Reducir la intensidad de un color          |                         |
| Corregir una zona sin rehacer el dibujo    |                         |

- a) Completa la tabla. (0,4 p)
- b) ¿Para qué sirven las **capas**? (0,2 p)
- c) ¿Qué diferencia hay entre una imagen de **píxeles** y un dibujo **vectorial**? (0,15 p)

## 6

## Creación gráfica

DE LA IDEA A LA IMAGEN

1 punto

## 10 Mini creación gráfica.

1 p

## Consigna

Representa visualmente **una** de estas ideas: **tensión** • **silencio** • **velocidad** • **soledad**.

Condiciones: **sin escribir la palabra**, usando al menos **línea, forma y contraste**, y haciendo antes un mini boceto en el margen.

- b)** Explica en dos o tres líneas **qué decisiones** has tomado para comunicar la idea. (0,15 p)

### Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no** puntúa. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

---

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

---

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

---

**Criterio general.** Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

## El dibujo como lenguaje

SOLUCIONES

1,75 puntos

## 1 El dibujo como lenguaje

0,75 p

- a) **A** boceto, **B** ilustración, **C** plano, **D** dibujo expresivo. **No hay una correspondencia única:** se puntúa que la función atribuida sea defendible y esté justificada. Orientación: el **boceto preparatorio** corresponde a **proyectar**: es un dibujo de trabajo, previo a otra cosa. La **ilustración**, a **comunicar**: está acabada y acompaña o sustituye a un texto. El **plano o esquema**, también a proyectar o a comunicar información técnica, según se argumente. El **dibujo expresivo**, a **expresar**. La función de **observar** puede atribuirse al boceto si se defiende como apunte del natural: se acepta si está justificado.
- b) Se puntúa la **razón visual**, no el acierto: que señale las líneas de construcción a la vista, el grado de acabado, la presencia de cotas o la soltura del trazo. «Porque se ve» no puntúa.
- c) Recursos válidos: tipo y grosor de **trazo**, **contraste**, **encuadre**, grado de **detalle**, uso del **espacio vacío**, repetición, dirección. Deben nombrarse dos y decir qué efecto producen.

**Puntuación:** a) 0,3, 0,075 por dibujo con función justificada · b) 0,2 · c) 0,25, 0,125 por recurso explicado. **No se exige conocer autor, época ni movimiento.**

**Nota al docente.** Esta actividad detecta si el alumno entiende que dibujar no es solo copiar la realidad. Quien atribuye la función «expresar» a las cuatro imágenes suele llegar con esa idea única, y conviene saberlo desde el primer día.

## 2 Punto, línea, forma y textura

1 p

- a) No hay una solución correcta: se puntúa que exista **relación intencional** entre el recurso y la sensación. Lo habitual y válido: **calma** con líneas horizontales, separadas y de trazo uniforme; **movimiento** con diagonales, curvas y repetición direccional; **tensión** con líneas que convergen, se acercan sin tocarse o cambian bruscamente de dirección; **caos** con cruces, densidades desiguales y ausencia de dirección dominante. Cualquier otra solución puntúa si se sostiene.
- b) **Suave:** trama fina, uniforme y de poca presión, o degradado continuo. **Rugosa:** puntos y trazos cortos irregulares, densidades desiguales. **Metálica:** contrastes bruscos, zonas muy oscuras junto a blancos limpios y transiciones rectas. Se evalúa la **variedad de trazo**, no el parecido fotográfico.
- c) Debe nombrar un recurso **concreto** —la convergencia, la proximidad sin contacto, el cambio brusco de dirección— y relacionarlo con la sensación. «Porque transmite tensión» no puntúa.

**Puntuación:** a) 0,5, 0,125 por recuadro · b) 0,3, 0,1 por textura · c) 0,2. **No se valora que el resultado sea bonito**, sino que el recurso gráfico esté al servicio de la sensación buscada. Dibujar objetos reconocibles incumple la consigna y no puntúa en a).

## 3 Dibujo de observación y encaje

1,5 p

Es la actividad central de la prueba. Se corrige con esta rúbrica, y un dibujo **sencillo pero bien observado** **puntúa más que uno vistoso y desproporcionado**.

**Encaje general** 0,35 — sitúa el conjunto con formas simples antes del detalle.

**Proporciones** 0,40 — las relaciones de altura y anchura de cada objeto son creíbles.

**Relación entre objetos** 0,30 — tamaños relativos y solapamientos correctos.

**Uso del espacio** 0,20 — el dibujo ocupa el soporte sin quedarse diminuto en una esquina ni salirse.

**Proceso y correcciones** 0,15 — hay líneas de construcción, ejes o rectificadores a la vista.

b) Comparaciones válidas: la altura de la botella frente a la de la caja, el ancho de la fruta frente al de la botella, la altura del conjunto frente a su anchura total. Se puntúa que la flecha señale una **comparación real** entre dos elementos, no una medida suelta.

**Puntuación:** a) 1,25 según la rúbrica · b) 0,25. Un dibujo **sin líneas de construcción** no alcanza el máximo en proceso aunque el resultado sea bueno: no se puede distinguir la observación de la copia memorizada.

**Nota al docente.** Conviene decir en voz alta, antes de empezar, que no hay que borrar la construcción y que no se evalúa el acabado. Reduce mucho el bloqueo del alumnado que llega convencido de que «no sabe dibujar».

## 4 Composición y percepción visual

1 p

a) **A estable, B dinámica y C desequilibrada.** En A los siete elementos se agrupan en torno al centro con el círculo rojo, el mayor, en medio y el resto repartido a ambos lados; en B se ordenan en una **diagonal** que baja de arriba a la izquierda a abajo a la derecha; en C se amontonan en la **esquina superior derecha** y dejan vacíos los dos tercios del recuadro.

b) Debe apoyarse en algo **observable**: la posición respecto del centro, el tamaño relativo, la dirección dominante, la cantidad de espacio vacío o el contraste. No puntúa «porque se ve más equilibrada».

c) Recursos válidos para dar peso a un elemento: hacerlo **mayor**, situarlo cerca del centro o en un punto fuerte, **aislarlo** rodeándolo de vacío, darle más **contraste** o dirigir hacia él los demás elementos. Basta con que uno de ellos se aplique con claridad y el resultado sea legible.

**Puntuación:** a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,4 — 0,25 por conseguir la jerarquía y 0,15 por la limpieza de la ejecución.

## 5 Luz y claroscuro

1,25 p

- a) Los seis valores deben ser **distinguibles entre sí** y progresar de forma regular: el salto entre el 1 y el 2 ha de parecerse al que hay entre el 5 y el 6. Los errores habituales son concentrar los valores en la zona oscura y dejar dos casillas casi iguales.
- b) Con la luz desde el lado superior izquierdo, la esfera debe mostrar: la **zona iluminada** arriba a la izquierda, el **medio tono** en transición, la **sombra propia** en el lado opuesto, un ligero **reflejo** en el borde inferior derecho por rebote del plano, y la **sombra proyectada** sobre el plano, hacia la derecha y alargándose en sentido contrario a la luz. Se corrige la **continuidad tonal**, la coherencia con la fuente y la sensación de volumen, no la perfección del acabado.
- c) La **propia** está sobre el objeto, en la parte que no recibe luz; la **proyectada** la arroja el objeto sobre otra superficie. La proyectada suele ser más oscura y de borde más definido cerca del punto de apoyo.

**Puntuación:** a) 0,4 · b) 0,65 — 0,25 por la coherencia con la fuente de luz, 0,25 por la continuidad tonal y 0,15 por el control del material · c) 0,2. **No se exige terminología técnica precisa:** basta con que distinga las dos sombras.

## 6 Color

1 p

- a) Los secundarios se sitúan entre los primarios de los que nacen: **naranja** entre amarillo y rojo, **verde** entre amarillo y azul, **violeta** entre azul y rojo. Se acepta la mezcla aproximada: lo que se corrige es la **posición**, no el tono exacto.
- b) La mitad de los **rojos, naranjas y amarillos** es la cálida; la de los **verdes, azules y violetas**, la fría. Suma advertir que la frontera no es rígida: un verde puede tirar a cálido según con qué se compare.
- c) Para **energía**, lo esperable son colores saturados, cálidos y contrastados; para **melancolía**, tonos fríos, desaturados y de contraste bajo. Cualquier otra solución puntúa si consigue el efecto: lo que se corrige es que las dos versiones sean **claramente distintas** y que la diferencia sea cromática, no de dibujo.
- d) Debe citar una decisión **concreta** —bajar la saturación del fondo, usar complementarios, limitar la paleta a tres colores— y decir para qué. No puntúa «he usado colores tristes».

**Puntuación:** a) 0,3 · b) 0,2 · c) 0,35 · d) 0,15. **No se valora que coloree bien**, sino que las decisiones cromáticas sean intencionadas.

## 7 Técnicas y materiales

0,75 p

- a) **1** grafito · **2** carboncillo · **3** tinta · **4** acuarela · **5** rotulador · **6** lápiz de color. Rasgos que permiten identificarlas: el **grafito** deja brillo y permite degradados finos; el **carboncillo** da negros densos, mate y de borde sucio; la **tinta**, línea de grosor constante y negro pleno sin grises; la **acuarela**, transparencias y bordes de aguada; el **rotulador**, mancha plana y uniforme; el **lápiz de color**, trama visible y color poco saturado.
- b) Para lo **gestual**: carboncillo, tinta con pincel o rotulador grueso, porque permiten trazo amplio y rápido y no invitan al detalle. Para el **detalle**: grafito duro, lápiz de color o plumilla, por su punta fina y su control. Se puntúa la **justificación**, no la elección.
- c) El **grafito** y el **carboncillo**, que se levantan con goma o miga. La tinta, el rotulador y la acuarela son en la práctica irreversibles, y eso condiciona la forma de trabajar: obligan a decidir antes.

**Puntuación:** a) 0,3, 0,05 por muestra · b) 0,3, donde lo decisivo es el porqué · c) 0,15.

## 8 Espacio y profundidad

1 p

- a) Recursos presentes en la escena: **superposición** —lo que tapa está delante—, **disminución de tamaño**, **posición en el soporte** —lo más bajo suele leerse como más cercano—, **pérdida de detalle y de contraste** hacia el fondo y, si la hay, **convergencia** de líneas paralelas.
- b) Se puntúa que los tres planos se **lean sin dudas**, usando al menos dos recursos combinados. El error habitual es dibujar los tres objetos del mismo tamaño y confiar solo en la posición vertical.
- c) Debe nombrar el recurso y decir por qué lo eligió. Se valora especialmente advertir que **combinar dos** recursos hace la profundidad mucho más convincente que usar uno solo.

**Puntuación:** a) 0,35, 0,12 por recurso · b) 0,45 · c) 0,2. **No se exige perspectiva lineal construida:** se evalúa la capacidad de crear profundidad.

## 9 Dibujo y herramientas digitales

0,75 p

- a) Modificar sin afectar al fondo: trabajar en una **capa** aparte, o seleccionar antes el elemento. Duplicar: **copiar y pegar** o duplicar la capa. Cambiar el tamaño sin deformar: **transformar** manteniendo la proporción. Reducir la intensidad de un color: bajar la **opacidad** o la saturación. Corregir una zona: **borrador**, máscara o deshacer. Se acepta el nombre de cualquier aplicación.
- b) Para trabajar por **partes independientes**: probar cambios sin destruir lo anterior, ocultar o mostrar elementos, reordenarlos y ajustar cada uno por separado. Es lo que permite rectificar sin rehacer.
- c) La imagen de **píxeles** guarda una retícula de puntos de color y se pixela al ampliarla; el dibujo **vectorial** guarda instrucciones matemáticas y se puede escalar sin pérdida. El primero es más apropiado para pintura y fotografía; el segundo, para logotipos, tipografía e ilustración de líneas limpias.

**Puntuación:** a) 0,4, 0,08 por fila · b) 0,2 · c) 0,15. Quien nunca ha usado una aplicación de dibujo puede razonar b) y c) igualmente.

## 10 Mini creación gráfica

1 p

No hay solución correcta. Se corrige con esta rúbrica:

**Intención** 0,25 — la idea se reconoce sin leer la explicación.

**Recursos gráficos** 0,25 — usa línea, forma y contraste, y los usa *para* algo.

**Composición** 0,20 — la organización del soporte refuerza la idea.

**Exploración** 0,15 — hay boceto previo y se aprecia una búsqueda, no la primera ocurrencia.

**Justificación** 0,15 — explica decisiones concretas, no intenciones generales.

Soluciones habituales y válidas: la **tensión** como dos masas que casi se tocan o una línea a punto de romperse; el **silencio** como vacío dominante con un elemento mínimo; la **velocidad** como repetición desplazada y líneas de dirección; la **soledad** como una forma pequeña aislada en un campo grande. Escribir la palabra incumple la consigna.

**Puntuación:** según la rúbrica, hasta 1. Es la actividad que mejor anticipa el curso: distingue a quien entiende que el dibujo comunica de quien solo lo entiende como copia de la realidad. **Sin boceto previo no se alcanza el máximo** en exploración.

**Nota al docente.** Conviene leerla junto a la actividad 1: quien allí atribuyó todas las funciones a «expresar» y aquí produce una imagen puramente descriptiva tiene un punto de partida muy concreto sobre el que trabajar.

## Resumen para la corrección

| BLOQUE                         | ACTIVIDADES    | PUNTOS | QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE                                                               |
|--------------------------------|----------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 • El dibujo como lenguaje    | 1, 2           | 1,75   | Si entiende que dibujar no es solo copiar y usa los recursos gráficos con intención.  |
| 2 • Observación y composición  | 3, 4           | 2,5    | Si encaja, compara proporciones y organiza el soporte con criterio.                   |
| 3 • Luz y color                | 5, 6           | 2,25   | Si construye volumen con una escala tonal y toma decisiones cromáticas intencionadas. |
| 4 • Técnicas y materiales      | 7              | 0,75   | Si reconoce qué lenguaje impone cada medio y elige en consecuencia.                   |
| 5 • Espacio y medios digitales | 8, 9           | 1,75   | Si crea profundidad y conoce la lógica del dibujo digital.                            |
| 6 • Creación gráfica           | 10             | 1      | Si convierte una idea abstracta en una imagen y explica sus decisiones.               |
| TOTAL                          | 10 actividades | 10     |                                                                                       |

## Hoja de corrección rápida

| ACTIVIDAD | 1    | 2 | 3   | 4 | 5    | 6 | 7    | 8 | 9    | 10 | TOTAL |
|-----------|------|---|-----|---|------|---|------|---|------|----|-------|
| MÁXIMO    | 0,75 | 1 | 1,5 | 1 | 1,25 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1  | 10    |
| OBTENIDO  |      |   |     |   |      |   |      |   |      |    |       |

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

| ÁREA EVALUADA                  | PUNTOS      | % | NIVEL DIAGNÓSTICO |
|--------------------------------|-------------|---|-------------------|
| 1 • El dibujo como lenguaje    | / 1,75      |   |                   |
| 2 • Observación y composición  | / 2,5       |   |                   |
| 3 • Luz y color                | / 2,25      |   |                   |
| 4 • Técnicas y materiales      | / 0,75      |   |                   |
| 5 • Espacio y medios digitales | / 1,75      |   |                   |
| 6 • Creación gráfica           | / 1         |   |                   |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>/ 10</b> |   |                   |

## Escala de interpretación

| NIVEL              | RESULTADO | LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN                                                                                                            |
|--------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Consolidado</b> | 80–100 %  | El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.                                        |
| <b>Adecuado</b>    | 60–79 %   | Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.                                                         |
| <b>En proceso</b>  | 40–59 %   | El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.            |
| <b>Refuerzo</b>    | 0–39 %    | Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia. |

### Fortalezas detectadas

---



---

### Aprendizajes que requieren refuerzo

---



---

### Autoevaluación del alumno y observaciones

---



---

#### Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

| N.º             | ALUMNO / ALUMNA | 1.º<br>LENGUAJE<br>/1,75 | 2.º<br>OBSERV.<br>/2,5 | 3.º<br>LUZ<br>/2,25 | 4.º<br>TÉCNICA<br>/0,75 | 5.º<br>ESPACIO<br>/1,75 | 6.º<br>CREAR<br>/1 | TOTAL<br>/10 |
|-----------------|-----------------|--------------------------|------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 1               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 2               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 3               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 4               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 5               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 6               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 7               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 8               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 9               |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 10              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 11              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 12              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 13              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 14              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 15              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 16              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 17              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 18              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 19              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 20              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 21              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 22              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 23              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 24              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| 25              |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |
| MEDIA DEL GRUPO |                 |                          |                        |                     |                         |                         |                    |              |

## Necesidades generales detectadas

- ☐ El dibujo como lenguaje
 ☐ Observación y composición
 ☐ Luz y color
 ☐ Técnicas y materiales
 ☐ Espacio y medios digitales
- ☐ Creación gráfica

## Prioridades de repaso para el primer trimestre

---



---

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Dibujo Artístico I del RD 243/2022. La materia tiene **nueve competencias específicas**.

| ACT. | APRENDIZAJE EVALUADO                               | COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS | SABERES BÁSICOS                                                                          |
|------|----------------------------------------------------|------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Funciones del dibujo y lectura de una obra gráfica | CE1 · CE2        | 1.2 · 2.1 | A. Concepto e historia del dibujo — funciones del dibujo y análisis del lenguaje gráfico |
| 2    | Recursos elementales con intención expresiva       | CE3              | 3.1       | B. Expresión gráfica — posibilidades expresivas del punto, la línea y la forma           |
| 3    | Dibujo de observación, encaje y proporción         | CE8              | 8.1 · 8.2 | C. Percepción y ordenación del espacio — encaje, proporción y representación del modelo  |
| 4    | Composición y percepción visual                    | CE4 · CE6        | 4.2 · 6.1 | C. Percepción y ordenación del espacio — composición, peso visual y figura-fondo         |
| 5    | Clarooscuro y escala tonal                         | CE7              | 7.2       | D. Luz, clarooscuro y color — valoración tonal y representación del volumen              |
| 6    | Decisiones cromáticas con intención                | CE7              | 7.2       | D. Luz, clarooscuro y color — mezcla, temperatura y expresividad del color               |
| 7    | Selección de técnicas y materiales                 | CE7              | 7.2       | B. Expresión gráfica — herramientas, medios y soportes y su efecto en el lenguaje        |
| 8    | Construcción de la profundidad                     | CE8              | 8.2       | C. Percepción y ordenación del espacio — recursos de profundidad y perspectiva           |
| 9    | Lógica de las herramientas digitales               | CE7              | 7.3       | E. Tecnologías digitales — presencia de lo digital en la producción gráfica              |
| 10   | Creación gráfica a partir de una idea              | CE5 · CE6        | 5.2 · 6.2 | B. Expresión gráfica — trazo, gesto y expresión de ideas y emociones                     |

### Competencias específicas implicadas

|     |                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CE1 | Entender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión.              |
| CE2 | Analizar el lenguaje, las técnicas, los procedimientos y las funciones del dibujo.    |
| CE3 | Observar, interpretar y representar gráficamente la realidad.                         |
| CE4 | Experimentar con técnicas y materiales aportando huella y gesto propios.              |
| CE5 | Reconocer referentes y construir una identidad gráfica personal.                      |
| CE6 | Emplear los mecanismos de la percepción y la composición con intención.               |
| CE7 | Proponer soluciones gráficas creativas con distintos medios, incluidos los digitales. |
| CE8 | Representar el espacio y la profundidad a partir de la observación y la memoria.      |
| CE9 | Planificar y realizar proyectos gráficos colaborativos.                               |

**Lo que esta prueba no mide.** La **CE9** —los proyectos gráficos colaborativos y su dimensión académica y profesional— no puede diagnosticarse en una prueba individual de 65 minutos: se observa en el trabajo de aula de las primeras semanas. Tampoco se evalúan el **talento**, el **realismo** ni la belleza del resultado. Los indicadores de esta prueba son observación, planificación, exploración, control técnico, relación entre forma e intención y justificación de las decisiones, que es como el Real Decreto plantea la materia: mediante procesos creativos y experimentación, no como una prueba de habilidad innata.