

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Cultura Clásica · 4.º ESO

Diagnóstico del punto de partida sobre el mundo grecorromano y su huella.

Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Clásicas

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar qué sabe el alumnado del mundo griego y romano al empezar, y si dispone de las herramientas para orientarse en el espacio y el tiempo, comparar pasado y presente, relacionar lenguas y deducir significados.

DURACIÓN

50-60 minutos (recomendado: 55). No se necesita ningún conocimiento previo.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. No se necesita conocer latín ni griego.

01. Qué evalúa esta prueba

Geografía e historia grecorromanas, política y sociedad, mitología, arte y patrimonio, lenguas clásicas, etimología, literatura y primer contacto con textos. **No es un examen memorístico:** sirve igual para quien ya ha cursado Cultura Clásica y para quien llega desde cero.

1 · Geografía e Historia		2 puntos
2 · Sociedad y vida cotidiana		1,75 puntos
3 · Mitología y religión		1,25 puntos
4 · Arte y patrimonio		1 punto
5 · Lengua, léxico y literatura		4 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. En la actividad 10 se dan alfabeto y vocabulario completos: no se evalúa saber latín ni griego, sino observar, relacionar e inferir . La materia dedica cuatro de los diez puntos a lengua, léxico y literatura, y así se refleja en el reparto.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10-13) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 14) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

¿Has estudiado antes contenidos de cultura griega o romana? No puntúa: sirve para interpretar tu resultado.

☐ Cultura Clásica en cursos anteriores ☐ Solo en Geografía e Historia ☐ Latín ☐ No, nunca

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Geografía e Historia

ESPACIO Y CRONOLOGÍA GRECORROMANOS

2 puntos

1 Grecia, Roma y el Mediterráneo.

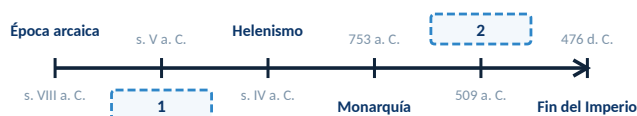
1 p



- a) Escribe qué corresponde a cada número del mapa. (0,45 p)
- b) El mar que aparece en el número 2 fue clave para la civilización griega. ¿Por qué crees que el mar era tan importante para ellos? (0,25 p)
- c) Los romanos llamaron a todo el Mediterráneo *Mare Nostrum*, «nuestro mar». ¿Qué significa eso sobre su Imperio? (0,15 p)
- d) Cita **un** lugar de Andalucía con restos romanos. (0,15 p)

2 Cronología de Grecia y Roma.

1 p



- a) Escribe qué etapas corresponden a los huecos **1** y **2**. (0,3 p)
- b) Ordena de más antiguo a más reciente: *Imperio romano* · *Grecia clásica* · *Alejandro Magno* · *fundación de Roma*. (0,3 p)
- c) ¿Qué civilización es más antigua, la griega o la romana? ¿Convivieron en algún momento? (0,25 p)
- d) ¿Qué significa que un año sea **a. C.**? (0,15 p)

2

Sociedad y vida cotidiana

POLÍTICA, CIUDADANÍA Y COSTUMBRES

1,75 puntos

3 Política y ciudadanía.

1 p

- a) Completa la tabla comparando los tres sistemas. (0,6 p)

	ATENAS · S. V A. C.	REPÚBLICA ROMANA	ESPAÑA HOY
¿Quién podía participar?			
¿Quién quedaba excluido?			
Institución principal			

- b) La palabra **democracia** es griega y significa «gobierno del pueblo». ¿Era la democracia ateniense igual que la nuestra? Señala **dos diferencias**. (0,25 p)
- c) ¿Qué era una **polis**? (0,15 p)

Un día en la ciudad

Al amanecer, los clientes esperan en la puerta de la casa de su patrono para saludarlo. Los niños de familias acomodadas van con un esclavo a casa del maestro; las niñas se quedan en casa aprendiendo a tejer y a llevar el hogar. Por la tarde, buena parte de la ciudad acude a las termas, donde se conversa, se hacen negocios y se hace ejercicio. Los días de espectáculo, el anfiteatro se llena gratis: las entradas las paga un magistrado que aspira a un cargo.

- a) Cita **dos desigualdades** que aparecen en el texto. (0,25 p)
- b) ¿Qué función cumplían las **termas** además de la higiene? (0,2 p)
- c) Un magistrado paga los espectáculos gratis. ¿Por qué crees que lo hacía? (0,2 p)
- d) Señala **una semejanza** entre aquella vida y la actual. (0,1 p)

3

Mitología y religión

DIOSES, HÉROES Y PERVIVENCIA

1,25 puntos

5 Dioses, héroes y mitología.

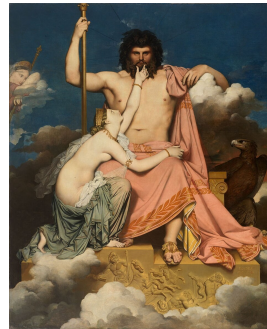
1,25 p



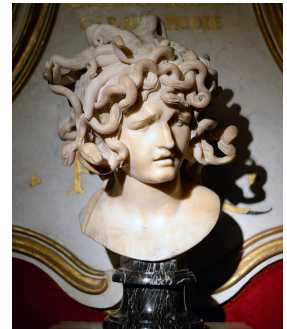
A



B



C



D

- a) Identifica cada personaje y escribe su nombre **griego** y su equivalente **romano** cuando lo tenga. (0,4 p)
- b) ¿En qué te has fijado para reconocerlos? Cita los **atributos** de dos de ellos. (0,25 p)
- c) ¿Qué diferencia hay entre un **dios** y un **héroe**? (0,3 p)
- d) Escribe **dos ejemplos** de mitología clásica que sigan presentes hoy: marcas, planetas, películas, expresiones... (0,3 p)

6 Arte y patrimonio clásico.

1 p



1



2



3

- a) ¿Qué es cada construcción y para qué servía? (0,4 p)
- b) ¿Cuál dirías que es griega y cuál romana? ¿En qué te basas? (0,25 p)
- c) Las imágenes 2 y 3 están en Andalucía. ¿Qué nos dice que se conserve algo así aquí? (0,2 p)
- d) ¿Por qué merece la pena conservar estos restos? (0,15 p)

7 Latín, griego y lenguas actuales.

1 p

- a) Completa la tabla. La primera fila va resuelta. (0,45 p)

PALABRA ORIGINAL	LENGUA	PALABRAS ACTUALES	¿QUÉ SIGNIFICA LA RAÍZ?
<i>mater</i>	latín	madre, maternal	madre
<i>aqua</i>	latín		
βίος (<i>bios</i>)	griego		
γῆ (<i>gē</i>)	griego		

- b) ¿Cómo se llaman las lenguas que proceden del latín? Escribe **tres**. (0,25 p)
- c) El griego no dio lugar a las lenguas romances, pero está por todas partes en el castellano. ¿Dónde aparece sobre todo? (0,3 p)

Estas raíces griegas forman muchas palabras del vocabulario científico.

demo- pueblo

crono- tiempo

tele- lejos

hidro- agua

-logía estudio

-grafía escritura

PALABRA ACTUAL	RAÍCES QUE LA FORMAN	SIGNIFICADO LITERAL
cronología		
hidrografía		
democracia	demo- + -cracia (poder)	
teléfono	tele- + fono (sonido)	

b) Forma dos palabras nuevas combinando las raíces del recuadro y explica qué significarían. (0,3 p)

9 Literatura clásica y pervivencia.

Ulises y las sirenas

«Advertido de que su canto arrastraba a los navegantes hacia las rocas, Ulises tapó con cera los oídos de sus compañeros. Él, en cambio, quiso oírlas: mandó que lo ataran al mástil y que, por mucho que suplicara, no lo soltasen. Cuando el canto llegó, ordenó con gestos desesperados que lo liberaran, pero sus hombres apretaron aún más las cuerdas. Así pasó de largo, y fue el único que escuchó a las sirenas y vivió para contarlo.»

Adaptado de la *Odisea*, canto XII.



John William Waterhouse, *Ulises y las sirenas*, 1891.

La imagen es una obra muy posterior inspirada en este mismo episodio.

- a) ¿Qué problema tiene que resolver Ulises y cómo lo hace? (0,25 p)
- b) ¿Qué rasgos de **héroe** muestra en el relato? (0,25 p)
- c) ¿Qué relación hay entre el texto y la imagen? (0,25 p)
- d) La expresión «caer en el canto de sirena» se usa hoy. ¿Qué significa? (0,25 p)

1 p

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no** puntúa. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

1

Geografía e Historia

SOLUCIONES

2 puntos

1 Grecia, Roma y el Mediterráneo

1 p

- a) 1 **mar Mediterráneo** en su cuenca central; se acepta «mar Jónico» o «mar Adriático» · 2 **mar Egeo** · 3 **península itálica** · 4 **Roma**, en la costa del Tirreno · 5 **península ibérica** o Hispania · 6 **Andalucía**, el valle del Guadalquivir, la antigua Bética.
- b) Porque Grecia es un territorio montañoso, con poca tierra cultivable y muy fragmentado, y además está rodeado de islas. El mar era la vía natural de comunicación, de comercio y de expansión: unía más de lo que separaba, y por él fundaron colonias por todo el Mediterráneo.
- c) Que Roma llegó a controlar **todas las orillas** del Mediterráneo: no era un mar fronterizo, sino un mar interior del propio Imperio, lo que facilitaba el comercio, el ejército y la administración.
- d) Itálica (Santiponce), Baelo Claudia (Tarifa), el teatro romano de Málaga, Carmona, Acinipo (Ronda la Vieja), el acueducto de Almuñécar o los restos de Córdoba, capital de la Bética.

Puntuación: a) 0,45 (0,075 por número) · b) 0,25 · c) 0,15 · d) 0,15.

En a) se acepta cualquier denominación equivalente: «Grecia» por península balcánica, «España» por península ibérica.

2 Cronología de Grecia y Roma

1 p

- a) 1: **época clásica** griega (siglo V a. C.). 2: **República** romana (desde el 509 a. C.).
- b) Fundación de Roma (753 a. C.) → Grecia clásica (s. V a. C.) → Alejandro Magno (s. IV a. C.) → Imperio romano (desde el 27 a. C.).
- c) La **griega** es anterior en su esplendor, pero **sí convivieron**: mientras Grecia vivía su época clásica, Roma ya existía como república. Roma acabó conquistando Grecia en el siglo II a. C., y desde entonces asimiló su cultura, su religión y su arte.
- d) «Antes de Cristo»: se cuenta hacia atrás desde el año 1, de modo que un número mayor significa una fecha más antigua.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,15.

El apartado c) es el más informativo: la idea de que Grecia y Roma se suceden como capítulos separados es un error muy extendido que conviene corregir de entrada, porque condiciona toda la materia.

2

Sociedad y vida cotidiana

SOLUCIONES

1,75 puntos

- a) **Atenas**: participaban los varones adultos, hijos de padre y madre atenienses; quedaban excluidas las mujeres, los esclavos y los extranjeros residentes o metecos; institución principal, la **Asamblea** o *ekklesia*.
Roma republicana: participaban los ciudadanos varones libres, con un peso mucho mayor de los más ricos en el sistema de voto; quedaban excluidos mujeres, esclavos y no ciudadanos; institución principal, el **Senado** junto a las asambleas y las magistraturas. **España hoy**: participan todos los ciudadanos mayores de edad, hombres y mujeres; quedan excluidos los menores y quienes no tienen nacionalidad; institución principal, las **Cortes Generales**.
- b) Diferencias: en Atenas la democracia era **directa** —los ciudadanos votaban las decisiones en persona— mientras la nuestra es **representativa**; y allí solo participaba una minoría de la población, mientras que hoy el sufragio es universal. También cabe señalar que existía la esclavitud y que las mujeres no eran ciudadanas.
- c) La **ciudad-estado** griega: una ciudad con su territorio circundante que funcionaba como un estado independiente, con sus leyes, su ejército y sus dioses. Atenas, Esparta o Corinto eran polis distintas.

Puntuación: a) 0,6 (0,2 por columna) · b) 0,25 · c) 0,15.

En b) se exige que una de las dos diferencias sea de fondo —directa frente a representativa, o el alcance del sufragio—; señalar solo que «ahora hay más gente» puntúa 0,1.

4 Sociedad y vida cotidiana

0,75 p

- a) Desigualdades del texto: los **esclavos**, que acompañan a los niños y carecen de libertad; la diferencia entre **niños y niñas**, que reciben educación distinta y en distinto lugar; y la que separa a las **familias acomodadas**, que pagan un maestro, de las que no pueden. También la relación entre patrono y clientes.
- b) Eran un espacio de **vida social**: se conversaba, se hacían negocios y contactos, se hacía ejercicio y se pasaba buena parte del tiempo libre. Funcionaban como centro de reunión de la ciudad.
- c) Para ganarse el favor del pueblo y conseguir votos: los espectáculos gratuitos eran una forma de **propaganda política**. La generosidad pública era una inversión en la propia carrera.
- d) Semejanzas válidas: los espectáculos multitudinarios, el ocio como actividad social, el gimnasio, ir a clase, o que los políticos busquen popularidad con medidas visibles.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,2 · c) 0,2 · d) 0,1.

El apartado c) es el más exigente: exige leer una intención política detrás de un dato cotidiano.

3

Mitología y religión

SOLUCIONES

1,25 puntos

5 Dioses, héroes y mitología

1,25 p

- a) A **Atenea** / Minerva · B **Heracles** / Hércules · C **Zeus** / Júpiter · D **Medusa**, que no tiene equivalente romano propio: es un monstruo de la mitología griega, una de las tres gorgonas.
- b) Atributos: Atenea, el casco, la lanza, el escudo y la lechuza —diosa de la sabiduría y de la guerra estratégica—; Heracles, la piel del león de Nemea y la maza; Zeus, la barba, el rayo y el cetro; Medusa, las serpientes en lugar de cabello.
- c) Los **dioses** son inmortales, tienen poderes sobre la naturaleza y reciben culto en templos. Los **héroes** son mortales, con frecuencia hijos de un dios y una persona humana, y alcanzan fama por sus hazañas, pero pueden sufrir y morir. Heracles es el caso límite: héroe que acaba divinizado.
- d) Ejemplos: los planetas (Venus, Marte, Júpiter, Neptuno, Mercurio); marcas comerciales (Nike, Amazon, Hermes); misiones espaciales (Apolo, Artemisa); expresiones como «talón de Aquiles», «caballo de Troya» o «tarea hercúlea»; y personajes de cine, series y videojuegos.

Desglose (1,25 p): a) 0,4 (0,1 por personaje) · b) 0,25 · c) 0,3 · d) 0,3.

En a) se puntúa 0,05 si solo acierta uno de los dos nombres. En d) se admite la mitología griega y la romana indistintamente: lo que se evalúa es la **pervivencia**.

6 Arte y patrimonio clásico

1 p

- a) 1 **Templo griego**, el de Poseidón en el cabo Sunio: era la casa del dios, no un lugar de reunión de fieles; guardaba su estatua y las ofrendas, y los ritos se celebraban fuera, ante el altar. 2 **Anfiteatro romano**, el de Itálica: recinto ovalado para luchas de gladiadores y espectáculos con animales, con la arena en el centro. 3 **Factoría de salazones** de Baelo Claudia: piletas donde se salaba el pescado y se elaboraba el *garum*, exportado a todo el Imperio.
- b) La 1 es griega: templo de columnas con arquitrabe recto, sin arcos. Las 2 y 3 son romanas. El anfiteatro es una creación específicamente romana, igual que el arco y la bóveda, que permitían levantar las gradas sobre estructura propia en lugar de apoyarlas en una ladera, como hacían los griegos.
- c) Que Andalucía —la **Bética**— fue una de las provincias más romanizadas y prósperas del Imperio. Exportaba aceite, vino y salazones a todo el Mediterráneo, y de Itálica salieron dos emperadores, Trajano y Adriano. Un anfiteatro de ese tamaño no se levanta en un lugar secundario.
- d) Porque son irrepetibles y, si se destruyen, se pierde para siempre lo que podrían enseñarnos; explican el origen de nuestras ciudades y costumbres; y pertenecen al conjunto de la sociedad.

Puntuación: a) 0,4 · b) 0,25 · c) 0,2 · d) 0,15.

En a) se acepta cualquier función correcta aunque no se use el término técnico.

7 Latín, griego y lenguas actuales

1 p

- a) *aqua* → acuático, acueducto, acuario; raíz «agua». *βίος* → biología, biografía, antibiótico, biodiversidad; raíz «vida». *γῆ* → geografía, geología, geometría, geotermia; raíz «tierra».
- b) Lenguas **romances** o neolatinas: castellano, catalán, gallego, francés, italiano, portugués, rumano, occitano, sardo, romanche. Bastan tres.
- c) Sobre todo en el **vocabulario científico y técnico**: medicina, biología, tecnología, política. La razón es que, cuando hubo que nombrar realidades nuevas, se recurrió a raíces griegas por ser precisas y compartidas entre lenguas. Por eso *teléfono* o *democracia* se entienden en media Europa.

Puntuación: a) 0,45 (0,15 por fila) · b) 0,25 · c) 0,3.

En a) no se acepta una palabra que no comparta la raíz: «acuerdo» no viene de *aqua*.

8 Etimología y vocabulario científico

1 p

- a) **cronología**: crono- + -logía → «estudio del tiempo», el orden de los hechos en el tiempo. **hidrografía**: hidro- + -grafía → «escritura o descripción del agua», el estudio de ríos, mares y aguas de un territorio. **democracia**: «poder del pueblo». **teléfono**: «sonido a distancia».
- b) Combinaciones válidas: *hidrología* (estudio del agua), *telegrafía* (escritura a distancia), *demografía* (descripción de la población), *cronografía*, *hidrografía*. Se admite cualquier combinación coherente, aunque la palabra no exista, si el significado que da es correcto.

Puntuación: a) 0,7 (0,175 por palabra) · b) 0,3 (0,15 por palabra formada con su significado).

El apartado b) es el más valioso: pasa de reconocer raíces a **usarlas**, que es la competencia real.

- a) El canto de las sirenas arrastra a los navegantes contra las rocas. Ulises resuelve el problema de forma ingeniosa y desdoblada: tapa con cera los oídos de sus hombres para que no oigan, y a sí mismo se hace atar al mástil para poder oír sin poder obedecer al impulso.
- b) Rasgos heroicos: la **astucia**, que es su rasgo característico frente a la fuerza de otros héroes; la curiosidad y el afán de conocer aun a riesgo de morir; la previsión, porque anticipa su propia debilidad; y el liderazgo, ya que protege a sus hombres antes que a sí mismo.
- c) El cuadro recrea el mismo episodio casi tres mil años después: Ulises atado al mástil, los remeros inclinados sin oír nada y las sirenas rodeando la nave. Waterhouse las pinta como **aves con cabeza de mujer**, que es la forma que tenían en el arte griego antiguo, y no como las mujeres-pep de la tradición posterior.
- d) Dejarse seducir por algo que resulta muy atractivo pero que conduce a un mal fin: una promesa tentadora que en realidad es una trampa.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,25 · c) 0,25 · d) 0,25.

En b) se valora especialmente que identifique la **astucia** y no solo la valentía: es lo que distingue a Ulises de Aquiles o de Heracles.

10 Primer contacto con el latín y el griego

- a) «Roma está en Italia. El poeta vive en la casa de campo y cuenta historias.» Se acepta cualquier traducción equivalente.
- b) Palabras reconocibles: *Roma, Italia, poeta, villa, habitat* (habitar, habitante), *narrat* (narrar, narración), *fabulas* (fábula). Bastan dos.
- c) **ὁ ἄνθρωπος**: «el ser humano, el hombre». **ἡ δημοκρατία**: «la democracia». **τὸ θέατρον**: «el teatro».
- d) De *ánthropos*: antropología, antropólogo, filántropo, misántropo. De *dēmokratía*: democracia, demócrata, democrático. De *théatron*: teatro, teatral, anfiteatro.

Desglose (1 p): Parte A · a) 0,3 · b) 0,2. Parte B · c) 0,3 · d) 0,2.

No se penaliza el desconocimiento de la lengua. Se evalúa el uso de los **cognados** y de las ayudas dadas para construir sentido, que es exactamente lo que pide la competencia CE7 del currículo.

Nota al docente. Esta actividad suele sorprender al alumnado: descubre que entiende buena parte de un texto latino y que puede descifrar el griego con una tabla de doce letras. Conviene comentarlo al devolver la prueba, porque desactiva de entrada la idea de que las lenguas clásicas son indescifrables.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 · Geografía e Historia	1, 2	2	Espacio mediterráneo, cronología y simultaneidad.
2 · Sociedad y vida cotidiana	3, 4	1,75	Ciudadanía, exclusión, desigualdades y ocio.
3 · Mitología y religión	5	1,25	Dioses y héroes, atributos y pervivencia.
4 · Arte y patrimonio	6	1	Construcciones clásicas y legado andaluz.
5 · Lengua, léxico y literatura	7, 8, 9, 10	4	Lenguas, etimología, mito literario y textos.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1	1	1	0,75	1,25	1	1	1	1	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Geografía e Historia	/ 2		
2 • Sociedad y vida cotidiana	/ 1,75		
3 • Mitología y religión	/ 1,25		
4 • Arte y patrimonio	/ 1		
5 • Lengua, léxico y literatura	/ 4		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · GEO- HIST. /2	2 · SOCIEDAD /1,75	3 · MITOLOGÍA /1,25	4 · ARTE /1	5 · LENGUA /4	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Geografía e Historia
 ☐ Sociedad y vida cotidiana
 ☐ Mitología y religión
 ☐ Arte y patrimonio
 ☐ Lengua, léxico y literatura

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de **Cultura Clásica** de 4.º de ESO. La referencia es el currículo andaluz de **Ampliación de Cultura Clásica**, materia optativa propia de la Comunidad Autónoma regulada por la **Orden de 30 de mayo de 2023**, con **siete competencias específicas**. Sus saberes se organizan en cinco bloques: A. Geografía e Historia · B. Sociedad y vida cotidiana · C. Mitología y religión · D. Arte · E. Lengua, léxico y literatura.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Espacios de Grecia y Roma y su presencia en Andalucía	CE1	1.1 · 1.2 · 1.3	A. Geografía e Historia — marco geográfico y expansión
2	Cronología, etapas y simultaneidad histórica	CE2	2.1 · 2.2	A. Geografía e Historia — hitos de ambas civilizaciones
3	Sistemas políticos, ciudadanía y exclusión	CE3	3.1 · 3.2	B. Sociedad y vida cotidiana — instituciones y clases sociales
4	Familia, educación, esclavitud y ocio	CE3	3.1 · 3.2	B. Sociedad y vida cotidiana — vida diaria y desigualdad
5	Dioses, héroes, atributos y recepción del mito	CE4	4.1 · 4.2	C. Mitología y religión — panteón y pervivencia
6	Arte clásico y patrimonio andaluz	CE5	5.1 · 5.2	D. Arte — construcciones, características y conservación
7	Lenguas clásicas, romances y léxico heredado	CE6	6.1 · 6.2	E. Lengua, léxico y literatura — origen de las lenguas
8	Composición, derivación y terminología científica	CE6	6.2 · 6.3	E. Lengua, léxico y literatura — formantes grecolatinos
9	Géneros clásicos, tópicos y pervivencia literaria	CE6	6.3 · 6.4	E. Lengua, léxico y literatura — literatura y su influencia
10	Comprensión intuitiva de textos latinos y griegos	CE7	7.1 · 7.2	E. Lengua, léxico y literatura — traducción elemental por inducción

Competencias específicas implicadas

CE1	Reconocer los espacios geográficos de Grecia y Roma y su incidencia en Andalucía.
CE2	Situar los hitos históricos grecorromanos y su repercusión posterior.
CE3	Comparar la política, la sociedad, la familia y el ocio antiguos con los actuales.
CE4	Conocer la mitología y la religión clásicas y su pervivencia cultural.
CE5	Valorar el arte y el patrimonio clásico, con atención al andaluz.
CE6	Relacionar las lenguas clásicas con las actuales, el léxico y la literatura.
CE7	Comprender textos latinos y griegos sencillos por intuición e inducción.

Sobre el ámbito de este recurso. Para la vinculación curricular se toma como referencia el currículo andaluz de **Ampliación de Cultura Clásica** de 4.º de ESO, materia optativa propia de la Comunidad Autónoma regulada por la **Orden de 30 de mayo de 2023**, con siete competencias específicas y cinco bloques de saberes. La propia norma contempla expresamente que pueda cursarla tanto alumnado que ya haya estudiado Cultura Clásica como quien no la haya cursado nunca, y así se ha planteado esta prueba.

Adaptable a otras comunidades. La materia existe con distintas denominaciones y numeraciones de competencias según la administración educativa. Los contenidos diagnosticados —geografía, cronología, sociedad, mitología, arte, etimología y comprensión elemental de textos— son comunes a cualquier currículo de Cultura Clásica, de modo que el recurso puede utilizarse fuera de Andalucía sustituyendo la tabla de vinculación. Solo el apartado d) de la actividad 1 y el apartado c) de la 6 tienen contenido andaluz, y admiten adaptarse a cualquier territorio con restos romanos.

No se presuponen conocimientos previos. La actividad 10 aporta vocabulario y alfabeto completos: no evalúa saber latín ni griego, sino observar, relacionar e inferir.