

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Cultura Audiovisual · 1.º de Bachillerato

Diagnóstico de alfabetización visual, narrativa y audiovisual.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

60 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques

**Recursos ESO**

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Artes

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado sabe **leer y construir mensajes audiovisuales**, que es la pregunta central de esta materia.

DURACIÓN

55-65 minutos (recomendado: 60). **No hace falta grabar nada** ni disponer de móviles: con encuadres, storyboard, análisis y planificación se diagnostica casi todo sin problemas técnicos.

MATERIAL

Bolígrafo y lápiz. Para el centro: la prueba impresa en color, porque varias actividades dependen de la luz y del color de las imágenes.

01. Qué evalúa esta prueba

Esta materia puede cursarse desde **dos vías distintas**: Artes Plásticas, Imagen y Diseño, y Música y Artes Escénicas. Por eso la prueba **no depende de saber dibujar**: el storyboard admite monigotes y anotaciones, y se corrige la decisión narrativa, no el trazo. Tampoco se presupone historia del cine.

1 · Leer la imagen		2 puntos
2 · Lenguaje formal		2,75 puntos
3 · Narrativa audiovisual		2 puntos
4 · Ética y producción		2 puntos
5 · Proyecto audiovisual		1,25 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. Separa con claridad lo que se ve, lo que se sugiere y lo que se pretende.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 10-14) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 15) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 16) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 17) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar · no puntúa

¿De qué vía vienes y grabas o editas contenido por tu cuenta? Sirve para interpretar tu resultado.

☐ Artes Plásticas ☐ Música y Artes Escénicas ☐ Grabo o edito a menudo ☐ No lo hago
Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

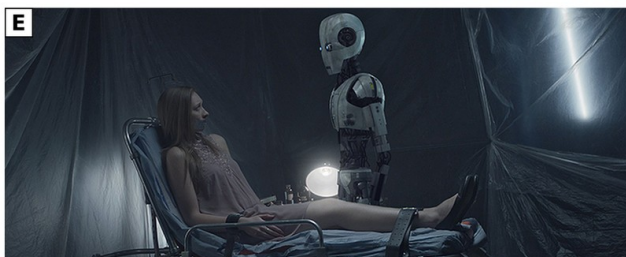
Leer la imagen

FORMATOS Y LECTURA CRÍTICA

2 puntos

1 Fotografía, cine y formatos audiovisuales.

0,75 p



- a) Identifica cada pieza: contenido para redes, publicidad, videoclip, cortometraje, fotografía periodística y documental. (0,3 p)
- b) Indica la **finalidad** y el **público** de dos de ellas. (0,25 p)
- c) ¿Qué detalle del **formato** —proporción, duración, calidad— delata dónde se va a difundir cada una? (0,2 p)

2 Lectura crítica de una imagen.

1,25 p



- ¿Qué vemos **literalmente**? Descríbelo sin interpretar. (0,25 p)
- ¿Qué elemento **atrae primero** la mirada y por qué? (0,25 p)
- ¿Qué **mensaje** transmite y qué **emoción** busca? (0,3 p)
- ¿Qué queda **fuera de la imagen** y cómo cambiaría su lectura si lo viéramos? (0,25 p)
- ¿Hay **intención persuasiva**? Justifícalo. (0,2 p)

3 Planos, angulaciones y encuadre.

1 p



Fotogramas de El resplandor (The Shining), Stanley Kubrick, 1980.

- a) Relaciona cada fotograma con: plano general, plano medio, primer plano, picado, contrapicado y fuera de campo. (0,4 p)
- b) ¿Cuál usarías para transmitir **vulnerabilidad**? ¿Y **poder**? Justifica. (0,35 p)
- c) ¿Qué aporta dejar algo **fuera de campo** en lugar de mostrarlo? (0,25 p)

4 Luz y color audiovisual.

0,75 p



- a) Describe cada luz: **dura o suave**, **dirección**, **contraste** y **temperatura**. (0,35 p)
- b) ¿Qué **sensación** produce cada una? (0,2 p)
- c) ¿Cómo iluminarías una escena de **suspense**? (0,2 p)

6 Secuencia y storyboard.

1,25 p

En cuatro viñetas cuenta visualmente: «una persona entra en una habitación y descubre algo inesperado». No hace falta dibujar bien: monigotes y anotaciones bastan.

VIÑETA 1	VIÑETA 2	VIÑETA 3	VIÑETA 4
Plano: Acción: Sonido:	Plano: Acción: Sonido:	Plano: Acción: Sonido:	Plano: Acción: Sonido:

- a) Dibuja las cuatro viñetas indicando plano, acción y sonido. (0,85 p)
- b) ¿Por qué has elegido ese plano para la viñeta del **descubrimiento**? (0,25 p)
- c) ¿Qué has decidido **no mostrar** y por qué? (0,15 p)

7 Sonido y significado.

0,75 p

La misma secuencia, tres sonidos

Una persona camina sola por un pasillo largo, se detiene ante una puerta entreabierta y la empuja.

A • música alegre de ritmo rápido B • silencio y una respiración audible C • música grave y sostenida

- a) ¿Cómo cambia el **significado** de la escena con cada una de las tres opciones? (0,35 p)
- b) En la opción B, ¿la respiración es sonido **diegético** o no? ¿Y la música de A? (0,2 p)
- c) ¿Qué puede conseguir el **silencio** que no consigue ninguna música? (0,2 p)

8 Manipulación, ética y propiedad intelectual.

1 p

Un caso

Una creadora con muchos seguidores publica un vídeo en el que aparece una **fotografía de otra persona**, tomada en un acto público y **retocada** para afinar su rostro. No le ha pedido permiso. El vídeo lleva de fondo una **canción comercial** conocida y en la descripción no se cita ninguna fuente.

- a) Señala **tres problemas** distintos que plantea el caso. (0,4 p)
- b) ¿Cambia algo que la fotografía se tomara en un **acto público**? (0,25 p)
- c) ¿Qué **responsabilidad** tiene quien publica, y qué debería haber hecho? (0,35 p)

9 Producción: fases y equipo.

1 p

Tarjetas desordenadas: **montaje · idea · publicación · storyboard · rodaje · guion · sonido**

- a) Ordena las siete tarjetas. (0,3 p)
- b) Para un vídeo de **30 segundos**, ¿qué **roles** necesitarías y qué haría cada uno? (0,3 p)
- c) ¿Qué **material** y qué **localización** harían falta? (0,2 p)
- d) Cita **dos cosas** que conviene comprobar **antes** de empezar a grabar. (0,2 p)

10 Mini proyecto audiovisual.

1,25 p

Encargo

Diseña un vídeo de **30 a 45 segundos** para concienciar sobre un problema real del centro. **No hay que grabarlo.**

- a) Define **objetivo**, **público** y **mensaje** en una frase cada uno. (0,3 p)
- b) Escribe una **sinopsis** de tres o cuatro líneas. (0,25 p)
- c) Esboza el **guion visual** en cuatro o seis viñetas. (0,35 p)
- d) Indica el **sonido** y el **formato y plataforma** de difusión. (0,2 p)
- e) Señala una **consideración ética** que debas tener en cuenta. (0,15 p)

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el **procedimiento y el razonamiento**, no solo el resultado. Una respuesta incompleta pero bien encaminada recibe parte de la puntuación del apartado, y una respuesta correcta sin justificar no obtiene la puntuación entera cuando el apartado pide justificarla.

1

Leer la imagen

SOLUCIONES

2 puntos

1 Fotografía, cine y formatos audiovisuales

0,75 p

a) **A** fotografía periodística · **B** videoclip · **C** documental · **D** publicidad · **E** cortometraje de ficción · **F** contenido para redes. Se admite intercambiar B y E si se justifica, porque ambos son ficción puesta en escena; lo que los separa es la música y la coreografía en B. Claves: la **fotografía periodística** prioriza la información sobre la estética y no está posada; el **videoclip** se reconoce por el tratamiento de color y la puesta en escena al servicio de la música; el **documental**, por la cámara discreta y el sujeto real; la **publicidad**, por la idealización y la presencia de producto o marca; el **cortometraje**, por la composición cuidada de una ficción; el **contenido para redes**, por el formato vertical y la cercanía a cámara.

b) Se puntúa que la finalidad sea concreta —informar, vender, emocionar, documentar, entretener— y que el público se defina por algo más que la edad.

c) Indicios válidos: la **proporción** vertical delata el móvil y las redes; la horizontal ancha, el cine; la duración muy corta, la publicidad o las redes; el subtítulo incrustado, el consumo sin sonido. Es el apartado que anticipa el criterio 4.1 de la materia.

Puntuación: a) 0,3, 0,05 por pieza · b) 0,25 · c) 0,2. **No se pregunta historia del cine.**

Procedencia de las imágenes, citadas con fines de análisis docente. **A** Robert Capa, *Muerte de un miliciano*, 1936 · **B** *Thriller*, Michael Jackson, dir. John Landis, 1983 · **C** documental de naturaleza (cebras en una charca) · 2019 · **D** anuncio de Fairy Ultra, 2015 · **E** *Abe*, cortometraje de Rob McLellan, 2013 · **F** vídeo vertical de Ibai Llanos.

La fotografía es *Detrás de la estación de Saint-Lazare*, de Henri Cartier-Bresson (1932); no se pregunta el autor. La actividad separa tres niveles y así debe corregirse:

- a) **Denotación**: solo lo que está, sin adjetivos ni intenciones. Escribir «una mujer feliz» ya es interpretar; lo correcto sería «una mujer sonriendo». Aquí: un hombre salta sobre un charco, su reflejo en el agua, una verja con carteles detrás, una escalera tumbada en el agua y otra figura quieta al fondo.
- b) Debe señalar el elemento y el **recurso** que lo destaca: contraste, nitidez frente a desenfoque, posición, tamaño, dirección de las miradas o líneas convergentes. Aquí, la **silueta oscura del hombre suspendido en el aire** sobre el agua clara, con su reflejo; suma advertir que la figura del cartel del fondo repite el mismo gesto de salto.
- c) **Connotación**: qué sugiere más allá de lo que muestra, y con qué recursos lo consigue. Se exige ligar el mensaje a algo visible. Lecturas válidas: el **instante** que no se repetirá, la incertidumbre de si llegará a tocar el agua, el humor o la poesía en un lugar cualquiera.
- d) El **fuera de campo** es lo que la imagen deja deliberadamente fuera: el contexto, quien mira, lo que ocurre al lado. Aquí, **dónde caerá** el hombre y de dónde viene: el encuadre corta el desenlace. Reconocer que **encuadrar es excluir** es la idea central del apartado, y lo que separa una lectura ingenua de una crítica.
- e) Se puntúa el razonamiento, no el sí o el no. Indicios de persuasión: idealización, presencia de marca, elección de un único punto de vista, ausencia de contexto incómodo. En esta foto **no hay intención persuasiva**: no vende ni defiende nada; es una fotografía de autor que capta un momento.

Puntuación: a) 0,25, y **no puntúa si interpreta** · b) 0,25 · c) 0,3 · d) 0,25 · e) 0,2.

Nota al docente. El apartado a) es sorprendentemente discriminante: mucho alumnado no distingue describir de interpretar. Conviene anotarlo, porque esa distinción sostiene todo el análisis posterior de la materia.

2

Lenguaje formal

SOLUCIONES

2,75 puntos

3 Planos, angulaciones y encuadre

1 p

- a) **1** picado · **2** primer plano · **3** plano general · **4** fuera de campo · **5** contrapicado · **6** plano medio. En el 1 la cámara mira desde muy arriba al niño sobre la moqueta; en el 4 el agresor no se ve, solo el hacha que entra por la puerta; en el 5 la cámara está en el suelo y se ve el techo. Se acepta «plano general» para el 1 si además reconoce el picado.
- b) Para **vulnerabilidad**, el **picado**: la cámara mira desde arriba y empequeñece al personaje. Para **poder**, el **contrapicado**: desde abajo, agranda y domina. Se acepta también el plano general para el aislamiento y el primer plano para la intimidad, si se justifica. Lo que se puntúa es relacionar la **posición de la cámara** con el efecto, no memorizar la pareja.
- c) El **fuera de campo** hace que el espectador **complete** con su imaginación, lo que suele resultar más potente que mostrar. Genera expectativa, permite sugerir lo que no se puede o no se quiere enseñar, y economiza medios. Es el recurso básico del suspense.

Puntuación: a) 0,4, 0,067 por fotograma; se facilitan las opciones, de modo que **no se exige conocer la terminología de memoria** · b) 0,35 · c) 0,25.

- a) Es el mismo plano con dos luces. En ambas la luz llega **de frente y algo desde arriba**, desde la pantalla o el escenario, así que la dirección no cambia. La **A es cálida** —rojos y granates en butacas y ropa—, bastante **suave** y de contraste moderado: los rostros se modelan con naturalidad. La **B es fría**, casi monocroma en azul, más **dura** y contrastada: los colores desaparecen, los rostros se aplanan y las sombras se funden con el fondo. Se corrige que use los cuatro términos con sentido.
- b) La suave y cálida resulta cercana, cotidiana, reconocible como una sala de cine; la azul, irreal, onírica, inquietante, como si las dos mujeres hubieran pasado a otro lugar. Se admite cualquier lectura razonada: lo que no puntúa es no ligar la sensación a un rasgo de la luz.
- c) Con luz **dura, lateral o inferior**, contraste alto, grandes zonas en sombra, una única fuente y temperatura fría. Suma señalar que en suspense importa tanto lo que la luz oculta como lo que revela.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,2 · c) 0,2.

5 Composición fotográfica

1 p

- a) **Punto de atención**: la mujer apoyada en la barandilla, en primer término a la izquierda, por tamaño y por el contraste de su abrigo claro y su bolso negro. **Líneas**: la barandilla, el borde del techo, las juntas del suelo y de la pared convergen hacia el fondo del pasillo, donde caminan las demás personas. **Espacio negativo**: la gran pared lisa de la derecha y el suelo vacío, que ocupan casi la mitad de la imagen.
- b) Por planos escalonados: la mujer en primer término, la pareja en plano medio, el hombre de espaldas y el grupo lejano al fondo. La refuerzan la perspectiva lineal, la disminución de tamaño y la repetición de los pilares. Criterios: el **punto de atención** se identifica por contraste, nitidez, posición o convergencia de líneas; el **espacio negativo** es la zona vacía que da respiro y dirige la lectura; la **profundidad** se organiza por escalonamiento de planos, superposición, tamaño relativo y enfoque selectivo.
- c) El encuadre **informativo** tiende al plano general: muestra el contexto, sitúa a todos los elementos y responde a qué está pasando. El **dramático** cierra sobre un detalle o un rostro, elimina el contexto y obliga a mirar una sola cosa. Se corrige la **diferencia de criterio** entre ambos, no la calidad del dibujo: monigotes y recuadros bastan.

Puntuación: a) 0,35 · b) 0,2 · c) 0,45 — 0,3 por la diferencia de criterio y 0,15 por la claridad. **No se evalúa el dibujo**: esta materia se cursa también desde Música y Artes Escénicas.

3

Narrativa audiovisual

SOLUCIONES

2 puntos

6 Secuencia y storyboard

1,25 p

Rúbrica:

Continuidad 0,25 — las cuatro viñetas cuentan lo mismo, con dirección y espacio coherentes.

Claridad narrativa 0,25 — se entiende la historia sin explicación.

Variedad funcional de planos 0,20 — los planos cambian *para* algo, no por variar.

Selección de información 0,15 — cada viñeta aporta algo nuevo.

Anotaciones 0,10 — plano, acción y sonido cumplimentados.

Solución habitual: plano general de entrada para situar, plano medio de avance, **primer plano de reacción** en el descubrimiento y plano de aquello que ha descubierto —o, más eficaz, dejarlo fuera de campo—.

b) Lo esperable es el **primer plano**: el descubrimiento es una reacción, y la reacción está en la cara. Se acepta otra elección si la justifica.

c) Se valora especialmente quien decide **no mostrar** el hallazgo y lo deja fuera de campo, y lo justifica por el efecto que produce.

Puntuación: a) 0,85 según la rúbrica · b) 0,25 · c) 0,15. **El trazo no puntúa**: se corrige la decisión narrativa.

- a) Con **A** la escena se vuelve cotidiana o incluso cómica, y el hallazgo se anticipa como agradable. Con **B** aparece la tensión: el silencio obliga a atender y la respiración sitúa al espectador dentro del personaje. Con **C** la escena se dramatiza y el final se anuncia como amenazante. La misma imagen cuenta tres historias: esa es la idea del apartado.
- b) La **respiración es diegética**: se produce dentro de la escena y el personaje podría oírla. La **música de A no lo es**: se añade en el montaje y solo la oye el espectador. Se acepta cualquier formulación equivalente.
- c) El **silencio** no indica al espectador qué sentir: lo deja solo ante la imagen y multiplica la atención sobre los pequeños sonidos que quedan. Además contrasta: un silencio prolongado hace que el sonido siguiente resulte mucho más intenso.

Puntuación: a) 0,35, 0,12 por opción · b) 0,2 · c) 0,2. Los términos «diegético» y «no diegético» se aceptan explicados con otras palabras.

4

Ética y producción

SOLUCIONES

2 puntos

8 Manipulación, ética y propiedad intelectual

1 p

- a) Tres problemas distintos: **1 · manipulación de la imagen** —el retoque altera el aspecto real de una persona y puede inducir a error—; **2 · derecho a la propia imagen** —se usa la imagen de alguien identificable sin su consentimiento—; **3 · derechos de autor** —la canción comercial está protegida y su uso requiere licencia—. Suma señalar un cuarto: la **ausencia de fuente**, que impide a nadie verificar el material.
- b) Cambia, pero **no lo resuelve**. Que la foto se tomara en un acto público puede amparar su captación informativa, pero no autoriza a **retocarla** ni a reutilizarla con una finalidad distinta, y menos aún para un contenido comercial o de promoción personal. El consentimiento para ser fotografiado en un acto no es consentimiento para cualquier uso posterior.
- c) Quien publica **responde de lo que difunde**, y más si tiene audiencia amplia: el alcance agrava el daño. Debería haber pedido **permiso** a la persona, no haber alterado su rostro o haber advertido del retoque, y haber usado música **libre o con licencia**, citando la fuente. Se puntúa que las tres medidas se correspondan con los tres problemas.

Puntuación: a) 0,4, 0,133 por problema **distinto** · b) 0,25, y no puntúa responder solo sí o no · c) 0,35.

Nota al docente. Es una de las actividades más reveladoras y la que más conviene comentar en grupo después. El currículo recoge expresamente manipulación, derechos de autor, propiedad intelectual, protección de datos y difusión segura.

9 Producción: fases y equipo

1 p

- a) **Idea · guion · storyboard · rodaje · montaje · sonido · publicación**. Se acepta situar el sonido junto al montaje, porque en la práctica se solapan; lo que no se acepta es colocar el storyboard después del rodaje o la idea fuera del primer lugar.
- b) Roles válidos para una pieza escolar: **dirección** —decide qué se cuenta y cómo—, **cámara**, **sonido**, **producción** —permisos, material, horarios— y **montaje**. Se puntúa que cada rol lleve asociada una tarea concreta, no la lista de nombres. Suma advertir que en un equipo pequeño una persona asume varios.
- c) Material realista: móvil o cámara, **trípode** o apoyo estable, micrófono o grabadora, y una luz o un reflector improvisado. Localización concreta del centro, con **permiso** para usarla.
- d) Comprobaciones válidas: **batería y espacio** de almacenamiento, el **sonido del lugar** —un pasillo con timbre o obras arruina la toma—, la **luz** a la hora prevista, los **permisos** de las personas que aparecen, y que el encuadre no recoja nada que no deba difundirse.

Puntuación: a) 0,3, todo o nada salvo la posición del sonido · b) 0,3 · c) 0,2 · d) 0,2, 0,1 por comprobación.

10 Mini proyecto audiovisual

1,25 p

No hay solución correcta. Se corrige la **coherencia** entre las cinco piezas: objetivo, mensaje, guion visual, sonido y difusión deben describir el mismo vídeo.

- a) El **objetivo** debe ser verificable —«que el alumnado use las papeleras del patio»— y no genérico. El **público** debe acotarse. El **mensaje** es **una** idea: en 30 segundos no caben dos.
- b) La sinopsis debe contener una **situación** y un **giro o remate**, no una descripción de imágenes sueltas.
- c) El guion visual debe ser **rodable en 30-45 segundos**: seis viñetas ya son unos cinco segundos por plano. Proponer veinte localizaciones distintas delata que no se ha calculado el tiempo, y eso se corrige aquí.
- d) El formato debe corresponder a la plataforma —vertical para redes, horizontal para pantalla— y el sonido debe ser **obtenible**: música libre, sonido directo o voz en off grabada.
- e) Consideraciones válidas: pedir **permiso** a quien aparezca, no grabar a menores identificables sin autorización, no señalar ni ridiculizar a nadie, y usar música con licencia. Enlaza directamente con la actividad 8.

Puntuación: a) 0,3 · b) 0,25 · c) 0,35 · d) 0,2 · e) 0,15. Una propuesta modesta y rodable vale más que una ambiciosa e inviable.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 · Leer la imagen	1, 2	2	Si distingue formatos y separa lo que ve, lo que se sugiere y lo que se pretende.
2 · Lenguaje formal	3, 4, 5	2,75	Si relaciona plano, angulación, luz y composición con el efecto buscado.
3 · Narrativa audiovisual	6, 7	2	Si construye una secuencia con continuidad y entiende qué aporta el sonido.
4 · Ética y producción	8, 9	2	Si reconoce los problemas de derechos y sabe cómo se organiza una producción.
5 · Proyecto audiovisual	10	1,25	Si convierte un objetivo en una pieza planificada, rodable y responsable.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	0,75	1,25	1	0,75	1	1,25	0,75	1	1	1,25	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Leer la imagen	/ 2		
2 • Lenguaje formal	/ 2,75		
3 • Narrativa audiovisual	/ 2		
4 • Ética y producción	/ 2		
5 • Proyecto audiovisual	/ 1,25		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · LEER /2	2 · FORMA /2,75	3 · NARRAR /2	4 · PRODUCIR /2	5 · PROYECTO /1,25	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Leer la imagen
 ☐ Lenguaje formal
 ☐ Narrativa audiovisual
 ☐ Ética y producción
 ☐ Proyecto audiovisual

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad, la competencia específica y el criterio de evaluación de Cultura Audiovisual del RD 243/2022. La materia tiene **cuatro competencias específicas**.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Formatos, finalidad y difusión	CE1 · CE4	1.2 · 4.1	A. Hitos y contemporaneidad — tipologías y medios de la producción audiovisual
2	Lectura crítica de una imagen fija	CE1	1.2 · 1.3	B. Elementos formales y capacidad expresiva — denotación, connotación e intención
3	Plano, angulación y fuera de campo	CE1	1.2	B. Elementos formales — el encuadre y su capacidad expresiva
4	La luz como recurso expresivo	CE1	1.2	B. Elementos formales — iluminación, contraste y color
5	Composición y punto de atención	CE1 · CE2	1.2 · 2.1	B. Elementos formales — organización del encuadre y de la profundidad
6	Construcción de una secuencia narrativa	CE2	2.1 · 2.3	C. Narrativa audiovisual — continuidad, planificación y storyboard
7	El sonido como constructor de sentido	CE1 · CE2	1.2 · 2.1	C. Narrativa audiovisual — sonido diegético y no diegético
8	Manipulación, derechos y responsabilidad	CE2	2.2	D. Producción audiovisual — rigor ético, derechos de autor y difusión segura
9	Fases, equipo y medios de una producción	CE3	3.1 · 3.2	D. Producción audiovisual — organización de equipos y planificación
10	Proyecto audiovisual completo	CE2 · CE3 · CE4	2.1 · 3.2 · 4.2	Transversal — de la idea al formato y la vía de difusión

Competencias específicas implicadas

CE1	Analizar producciones fotográficas y audiovisuales y conocer su patrimonio.
CE2	Expresar ideas mediante producciones audiovisuales con rigor ético y formal.
CE3	Planificar y realizar producciones audiovisuales organizando medios y equipos.
CE4	Elegir lenguaje, formato y vías de difusión atendiendo al público.

Dos vías de acceso. Esta materia se cursa desde **Artes Plásticas, Imagen y Diseño** y desde **Música y Artes Escénicas**, y la prueba está construida para que ninguna quede en desventaja: **no depende de saber dibujar**. En el storyboard y en los encuadres se corrige la decisión narrativa, y monigotes y anotaciones bastan. Conviene leer el resultado junto a la respuesta de la pregunta previa.

Lo que esta prueba no mide. La **realización** efectiva de una producción —la parte de la CE3 que exige rodar y resolver imprevistos reales— no puede diagnosticarse sin grabar. Se observa en el primer proyecto del curso.