

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

MÚSICA

ESO · BACHILLERATO

RecursosESO.com



— Guía de uso

Esta colección reúne rúbricas diseñadas para facilitar la evaluación de diferentes actividades, tareas y situaciones de aprendizaje de Música en ESO y Bachillerato. Pueden utilizarse durante todo el curso y adaptarse a las características de cada actividad y grupo.

CRITERIOS Y NIVELES

Cada rúbrica presenta distintos criterios de evaluación y cuatro niveles de desempeño.

USO FLEXIBLE

El docente puede utilizar la rúbrica completa o seleccionar únicamente los criterios que resulten pertinentes. Las puntuaciones obtenidas pueden emplearse de forma cualitativa o transformarse posteriormente en la escala de calificación utilizada en cada caso.

QUIÉN EVALÚA

Las rúbricas pueden utilizarse para evaluación docente, autoevaluación y coevaluación.

! La hoja de registro incluida al final del documento permite anotar de forma rápida las valoraciones de todo el grupo y puede imprimirse tantas veces como sea necesario.

ESCALA DE VALORACIÓN

4

AVANZADO

3

ADECUADO

2

EN DESARROLLO

1

INICIAL

— Índice de rúbricas

01	Interpretación vocal	3
02	Interpretación instrumental	4
03	Interpretación musical en grupo	5
04	Ritmo, pulso y coordinación musical	6
05	Lectura e interpretación del lenguaje musical	7
06	Audición activa y análisis musical	8
07	Comentario y contextualización de una obra musical	9
08	Creación, composición e improvisación musical	10
09	Creación y producción musical con herramientas digitales	11
10	Uso y cuidado de instrumentos, equipos y materiales musicales	12
11	Investigación sobre músicos, géneros y periodos de la historia de la música	13
—	Registro de evaluación (imprimible)	14



Interpretación vocal

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Afinación	Mantiene una afinación precisa y estable y corrige pequeñas desviaciones de forma autónoma.	Mantiene una afinación adecuada durante la mayor parte de la interpretación.	Mantiene la afinación en fragmentos sencillos, aunque aparecen errores recurrentes.	Presenta frecuentes desviaciones que dificultan reconocer la línea melódica.
C2 Ritmo y pulso	Mantiene una gran precisión rítmica y se adapta con seguridad a cambios de tempo o patrones más complejos.	Mantiene correctamente pulso, ritmo y duración de las figuras.	Mantiene el ritmo básico, aunque presenta algunos desajustes.	Pierde con frecuencia el pulso o altera significativamente las duraciones.
C3 Respiración y emisión vocal	Utiliza respiración y emisión de forma consciente para mejorar continuidad, calidad y expresividad.	Gestiona correctamente la respiración y mantiene una emisión vocal adecuada.	Controla la respiración en fragmentos sencillos, aunque con irregularidades.	Utiliza una respiración poco adecuada y muestra dificultades para sostener las frases.
C4 Dicción y articulación	Utiliza una dicción clara y expresiva y adapta la articulación al carácter de la obra.	Pronuncia y articula correctamente el texto durante la interpretación.	Articula de forma comprensible, aunque algunas palabras o finales resultan poco claros.	La pronunciación dificulta la comprensión del texto cantado.
C5 Expresividad musical	Utiliza de manera intencionada matices, fraseo y recursos expresivos para reforzar el sentido musical.	Aplica adecuadamente dinámica, fraseo y carácter.	Introduce algunos contrastes expresivos, aunque de manera irregular.	Interpreta de forma plana y apenas atiende al carácter o dinámica.
C6 Continuidad y seguridad interpretativa	Mantiene una interpretación fluida y segura y resuelve pequeñas dificultades sin interrumpir el discurso musical.	Interpreta la pieza con continuidad y suficiente seguridad.	Mantiene la interpretación con algunas interrupciones o dudas.	Se detiene con frecuencia o depende continuamente de apoyo externo.



Interpretación instrumental

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Técnica instrumental	Aplica la técnica con precisión, naturalidad y eficiencia y realiza ajustes autónomos cuando son necesarios.	Utiliza una técnica adecuada y controla correctamente el instrumento.	Aplica correctamente los fundamentos técnicos, aunque con algunas inconsistencias.	Utiliza una postura, digitación o técnica que dificulta la ejecución.
C2 Precisión rítmica	Mantiene una elevada precisión incluso en patrones complejos o cambios de tempo.	Ejecuta correctamente ritmo, pulso y tempo.	Mantiene el ritmo básico, aunque presenta algunos desajustes.	Pierde frecuentemente el pulso o altera las duraciones.
C3 Precisión melódica o de alturas	Ejecuta con gran precisión alturas, intervalos y cambios de registro cuando corresponde.	Mantiene una ejecución melódica correcta y suficientemente precisa.	Ejecuta correctamente gran parte de las notas, aunque aparecen errores puntuales.	Comete errores frecuentes de notas o alturas que afectan significativamente a la pieza.
C4 Coordinación y control	Controla con precisión gestos, respiración, digitación o articulación y logra una ejecución fluida.	Coordina adecuadamente los movimientos necesarios para la ejecución.	Mantiene un control básico, aunque con cierta rigidez o irregularidad.	Presenta dificultades para coordinar movimientos o controlar la producción sonora.
C5 Expresividad e interpretación	Utiliza los recursos expresivos de manera consciente y coherente con el estilo y sentido de la obra.	Interpreta adecuadamente dinámica, articulación, fraseo y carácter.	Aplica algunos elementos expresivos de forma irregular.	Se centra únicamente en reproducir notas y ritmos sin atender al carácter.
C6 Continuidad y autonomía	Mantiene una interpretación segura y resuelve errores o dificultades sin perder el desarrollo musical.	Ejecuta la pieza con continuidad y suficiente autonomía.	Mantiene la interpretación con algunas dudas o interrupciones.	Se detiene con frecuencia y depende continuamente de indicaciones.



Interpretación musical en grupo

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Dominio de la propia parte	Domina su parte con seguridad y puede adaptarla a las necesidades del conjunto.	Interpreta correctamente su parte y mantiene continuidad.	Ejecuta los elementos principales, aunque presenta algunas inseguridades.	Desconoce parte del material y necesita apoyo constante.
C2 Pulso y sincronización	Se sincroniza con gran precisión y contribuye activamente a mantener la estabilidad del grupo.	Mantiene correctamente pulso, entradas y coordinación con el conjunto.	Mantiene la sincronización en fragmentos sencillos, aunque presenta algunos desajustes.	Pierde frecuentemente el pulso o se descoordina con el grupo.
C3 Escucha mutua	Mantiene una escucha constante y ajusta de forma precisa tempo, volumen, afinación y fraseo al conjunto.	Escucha activamente y adapta su interpretación a los demás.	Escucha al grupo de forma irregular y realiza algunos ajustes.	Se centra únicamente en su propia ejecución y apenas atiende al resto.
C4 Equilibrio sonoro	Regula con precisión intensidad y timbre según las necesidades de cada sección o momento musical.	Mantiene un nivel sonoro adecuado a su función dentro del conjunto.	Ajusta parcialmente su volumen, aunque con irregularidad.	Interpreta con un volumen o intensidad que desequilibra claramente al grupo.
C5 Entradas, cortes y estructura	Anticipa con seguridad los cambios y responde de forma inmediata a señales o indicaciones de dirección.	Respeto correctamente entradas, cortes, repeticiones y estructura.	Sigue las principales indicaciones, aunque con algunos errores.	Presenta dificultades frecuentes para respetar entradas, pausas o finales.
C6 Cooperación musical	Facilita el trabajo del grupo, apoya a otros intérpretes y contribuye a resolver dificultades musicales colectivas.	Coopera activamente y contribuye al resultado común.	Colabora de forma básica, aunque depende de indicaciones.	Su participación dificulta en ocasiones el trabajo conjunto.



Ritmo, pulso y coordinación musical

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Mantenimiento del pulso	Mantiene el pulso con gran estabilidad incluso ante silencios, cambios o superposición de patrones.	Mantiene un pulso estable durante la actividad.	Mantiene el pulso en secuencias sencillas, aunque con algunas variaciones.	Pierde frecuentemente el pulso o no consigue mantenerlo de forma estable.
C2 Precisión rítmica	Reproduce y combina patrones complejos con elevada precisión.	Ejecuta con precisión las figuras y patrones propuestos.	Reproduce correctamente patrones básicos, aunque con algunos errores.	Confunde duraciones o patrones de forma frecuente.
C3 Coordinación corporal o instrumental	Integra varias acciones simultáneas de forma fluida y precisa.	Coordina adecuadamente movimiento, percusión corporal o ejecución instrumental.	Coordina acciones sencillas, aunque con cierta irregularidad.	Presenta dificultades para coordinar movimientos con el ritmo.
C4 Cambios de tempo y dinámica	Ajusta con rapidez y precisión la ejecución ante modificaciones progresivas o súbitas.	Se adapta correctamente a cambios de tempo y dinámica.	Responde a cambios evidentes, aunque con cierto retraso.	Tiene dificultades para adaptarse a cambios de velocidad o intensidad.
C5 Reproducción y memoria rítmica	Memoriza, combina y transforma patrones con seguridad y autonomía.	Retiene y reproduce correctamente secuencias rítmicas adecuadas al nivel.	Reproduce patrones sencillos después de varios intentos.	Presenta dificultades para recordar secuencias breves.
C6 Adaptación al grupo o acompañamiento	Mantiene su patrón con independencia y se adapta con precisión a diferentes capas rítmicas.	Ajusta correctamente su ejecución al acompañamiento o grupo.	Se coordina parcialmente con otros participantes.	Mantiene su patrón sin ajustarse adecuadamente al conjunto.



Lectura e interpretación del lenguaje musical

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Lectura de alturas	Lee con fluidez y precisión incluso fragmentos con mayor variedad de registros o alteraciones.	Lee e interpreta correctamente las alturas adecuadas al nivel.	Reconoce las principales alturas, aunque comete algunos errores.	Presenta dificultades frecuentes para identificar o reproducir las notas.
C2 Lectura rítmica	Interpreta con seguridad combinaciones rítmicas complejas y mantiene el pulso con autonomía.	Lee correctamente figuras, silencios y patrones rítmicos.	Interpreta ritmos básicos, aunque con algunas imprecisiones.	Confunde frecuentemente figuras, silencios o duraciones.
C3 Compás y organización métrica	Interpreta con precisión diferentes métricas y reconoce sus efectos sobre acentuación y fraseo.	Comprende y aplica correctamente la organización métrica de la pieza.	Reconoce compases sencillos, aunque con algunas dudas.	Presenta dificultades para identificar o mantener la organización del compás.
C4 Signos y símbolos musicales	Integra con precisión las diferentes indicaciones y explica su función dentro de la interpretación.	Interpreta correctamente signos de repetición, articulación, tempo, dinámica y otros símbolos pertinentes.	Reconoce las indicaciones más habituales, aunque no siempre las aplica.	Ignora o interpreta incorrectamente numerosas indicaciones.
C5 Aplicación práctica de la lectura	Lee y ejecuta con fluidez, anticipando elementos y reduciendo progresivamente la dependencia de apoyos externos.	Convierte adecuadamente la información escrita en una ejecución vocal, instrumental o rítmica.	Reproduce fragmentos sencillos con apoyo.	Tiene dificultades para trasladar la notación a la ejecución.
C6 Autonomía y corrección	Revisa y corrige con seguridad alturas, ritmos y signos utilizando distintas estrategias.	Identifica y corrige errores frecuentes de forma progresivamente autónoma.	Reconoce algunos errores cuando se le indican.	No detecta errores de lectura o depende continuamente de ayuda.



Audición activa y análisis musical

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Identificación de elementos musicales	Identifica con precisión diversos elementos y explica cómo interactúan dentro de la obra.	Reconoce adecuadamente ritmo, melodía, dinámica, timbre y otros elementos relevantes.	Identifica algunos elementos básicos de forma correcta.	Reconoce pocos elementos o los confunde con frecuencia.
C2 Timbres e instrumentación	Distingue con precisión timbres y funciones instrumentales y explica su contribución al resultado sonoro.	Reconoce correctamente los principales instrumentos, voces o agrupaciones presentes.	Identifica algunos timbres habituales, aunque con dudas.	Presenta dificultades para reconocer voces, instrumentos o familias.
C3 Textura y organización sonora	Analiza cómo se relacionan las distintas voces o capas y cómo evoluciona la textura.	Identifica adecuadamente la textura y organización de las partes musicales.	Reconoce estructuras sencillas con apoyo.	No diferencia claramente las distintas capas o relaciones musicales.
C4 Forma y estructura	Explica con precisión la organización formal y cómo esta contribuye al desarrollo de la obra.	Identifica correctamente secciones, contrastes y repeticiones relevantes.	Reconoce algunas partes principales.	Presenta dificultades para identificar secciones o repeticiones.
C5 Carácter y recursos expresivos	Analiza de forma matizada cómo los recursos expresivos construyen tensión, contraste o significado.	Relaciona adecuadamente dinámica, tempo, articulación y otros recursos con el carácter musical.	Reconoce algunos cambios expresivos evidentes.	Describe la audición mediante impresiones muy generales y sin justificar.
C6 Interpretación y justificación	Construye una interpretación detallada y relaciona distintas evidencias para justificar sus conclusiones.	Interpreta la obra y fundamenta sus conclusiones con evidencias musicales.	Justifica algunas observaciones mediante ejemplos sencillos.	Formula opiniones sin apoyarlas en elementos de la audición.



Comentario y contextualización de una obra musical

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Identificación y clasificación	Identifica con precisión sus rasgos y justifica la clasificación mediante evidencias musicales.	Clasifica correctamente la obra dentro de su género, estilo o periodo.	Reconoce algunos elementos de clasificación, aunque con imprecisiones.	Presenta dificultades para identificar género, estilo, época o formación musical.
C2 Análisis de características musicales	Integra ritmo, melodía, textura, timbre, forma y recursos expresivos en un análisis detallado.	Analiza adecuadamente los principales elementos musicales de la obra.	Reconoce algunas características relevantes, aunque con poco desarrollo.	Describe la obra de manera superficial o con errores importantes.
C3 Contextualización histórica y cultural	Explica de forma fundamentada cómo las circunstancias sociales, culturales o artísticas influyen en la obra.	Sitúa correctamente la obra y la relaciona con su contexto histórico y cultural.	Aporta algunos datos históricos, aunque de forma poco conectada.	Sitúa incorrectamente la obra o apenas relaciona música y contexto.
C4 Autoría, función y finalidad	Relaciona estos elementos con decisiones musicales concretas y con la recepción de la obra.	Explica adecuadamente la autoría, función, finalidad o circunstancias de creación cuando proceden.	Reconoce algunos datos relevantes, aunque con análisis limitado.	Presenta información escasa o incorrecta sobre autor, finalidad o función.
C5 Relación con estilo y otras obras	Establece conexiones significativas con otras obras, autores, géneros o corrientes y explica semejanzas e influencias.	Relaciona correctamente la obra con características de su estilo, repertorio o periodo.	Formula comparaciones sencillas o poco desarrolladas.	No establece conexiones relevantes con otras manifestaciones musicales.
C6 Valoración argumentada	Desarrolla una valoración crítica y matizada que integra criterios musicales, históricos y culturales.	Formula una valoración personal fundamentada en el análisis realizado.	Justifica su valoración mediante algún aspecto musical.	Expresa una opinión principalmente basada en gustos personales.



Creación, composición e improvisación musical

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Idea musical y propósito	Desarrolla un concepto musical claro y personal que orienta de forma consistente toda la creación.	Presenta una idea musical coherente y adecuada a la tarea.	Desarrolla una idea sencilla, aunque poco definida.	La propuesta carece de una idea clara o presenta poca relación con la consigna.
C2 Uso de elementos musicales	Combina de manera eficaz ritmo, melodía, armonía, timbre, textura u otros recursos para enriquecer la creación.	Utiliza adecuadamente los elementos musicales necesarios para desarrollar la propuesta.	Emplea algunos recursos correctamente, aunque con variedad limitada.	Utiliza ritmo, melodía u otros elementos de forma poco coherente.
C3 Estructura y coherencia	Desarrolla una forma equilibrada y utiliza repetición, contraste y transformación de manera intencionada.	Organiza las ideas en una estructura musical coherente.	Presenta una estructura básica, aunque con transiciones poco claras.	La propuesta resulta fragmentada o sin una organización reconocible.
C4 Creatividad y exploración	Experimenta con recursos diversos y genera soluciones originales y musicalmente coherentes.	Explora diferentes posibilidades y desarrolla una propuesta personal.	Introduce algunas variaciones o ideas propias.	Reproduce fórmulas conocidas con escasa elaboración personal.
C5 Adecuación y expresividad	Selecciona y combina recursos de forma especialmente eficaz para comunicar una intención musical definida.	Utiliza adecuadamente los recursos musicales para transmitir el carácter o finalidad buscados.	Introduce algunos elementos expresivos, aunque con irregularidad.	Los recursos utilizados transmiten de forma limitada la intención propuesta.
C6 Revisión y desarrollo	Evalúa críticamente diferentes versiones, experimenta con alternativas y justifica las decisiones adoptadas.	Revisa la creación y realiza modificaciones que mejoran el resultado.	Realiza cambios sencillos cuando recibe indicaciones.	Mantiene la primera versión sin valorar posibles mejoras.



Creación y producción musical con herramientas digitales

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Uso de herramientas digitales	Utiliza de forma eficaz herramientas avanzadas y selecciona los recursos más adecuados según la finalidad musical.	Maneja con autonomía las funciones necesarias para desarrollar el proyecto.	Utiliza correctamente las herramientas esenciales, aunque necesita apoyo ocasional.	Presenta dificultades para utilizar las funciones básicas de la aplicación o software.
C2 Organización del proyecto	Mantiene una estructura clara y eficiente que facilita edición, revisión y reutilización del proyecto.	Organiza correctamente pistas, archivos, clips y recursos.	Mantiene una organización básica, aunque con algunas inconsistencias.	El proyecto presenta pistas, archivos o elementos desordenados y difíciles de gestionar.
C3 Tratamiento y edición del sonido	Realiza una edición precisa y utiliza procesamiento y automatización de forma intencionada para mejorar el resultado.	Edita adecuadamente audio, MIDI, niveles y efectos según las necesidades.	Aplica ediciones básicas, aunque con algunos desajustes.	Utiliza cortes, niveles o efectos de forma incorrecta o poco coherente.
C4 Coherencia musical	Desarrolla una producción equilibrada en la que forma, textura, dinámica y recursos sonoros se integran eficazmente.	Integra los elementos en una producción musical coherente y estructurada.	Presenta una idea reconocible, aunque con desarrollo irregular.	El producto combina elementos sin una estructura o relación musical clara.
C5 Creatividad y diseño sonoro	Experimenta con timbres, efectos, grabaciones y técnicas de producción para desarrollar una identidad sonora propia.	Selecciona y transforma recursos para construir una propuesta personal.	Introduce algunas modificaciones o combinaciones propias.	Utiliza principalmente recursos predeterminados sin apenas elaboración.
C6 Producto final y uso responsable	Entrega una producción cuidada y técnicamente consistente y gestiona adecuadamente formatos, créditos, licencias y fuentes utilizadas.	Presenta un producto correctamente exportado y utiliza los recursos digitales de forma responsable.	Finaliza el proyecto con calidad básica y respeta las principales normas de uso.	El producto queda incompleto o utiliza recursos sin considerar autoría o condiciones de uso.



Uso y cuidado de instrumentos, equipos y materiales musicales

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Manipulación de instrumentos y equipos	Los maneja con especial cuidado y adapta correctamente su uso a las características de cada recurso.	Utiliza instrumentos y equipos de forma adecuada y segura.	Los maneja correctamente en general, aunque necesita algunos recordatorios.	Utiliza los recursos de forma incorrecta o poco cuidadosa.
C2 Preparación y montaje	Realiza montaje, conexión, afinación o configuración de forma autónoma y eficiente cuando procede.	Prepara correctamente los recursos necesarios antes de la actividad.	Realiza las tareas básicas de preparación con apoyo ocasional.	Presenta dificultades para preparar el instrumento o equipo y depende continuamente de ayuda.
C3 Uso adecuado durante la práctica	Optimiza su utilización y previene de forma autónoma acciones que puedan provocar daños o mal funcionamiento.	Hace un uso responsable y funcional de instrumentos y materiales.	Utiliza correctamente la mayoría de los recursos, aunque presenta algunos descuidos.	Emplea el material para fines inadecuados o de forma que puede deteriorarlo.
C4 Recogida y organización	Organiza la recogida de manera eficiente y comprueba que todo queda correctamente almacenado y preparado para usos posteriores.	Recoge y organiza correctamente instrumentos, cables, atriles y demás materiales.	Colabora cuando se le solicita, aunque necesita algunos recordatorios.	No participa suficientemente en la recogida o deja los recursos desordenados.
C5 Conservación y mantenimiento básico	Detecta de forma preventiva necesidades de mantenimiento y actúa correctamente dentro de sus posibilidades.	Identifica daños o incidencias y aplica los cuidados básicos correspondientes.	Reconoce algunos problemas cuando son claros.	No detecta o comunica problemas evidentes del material.
C6 Responsabilidad compartida	Contribuye activamente a crear hábitos colectivos de cuidado, orden y uso responsable del material musical.	Asume responsablemente el cuidado de los recursos comunes.	Cumple las tareas asignadas cuando se le indican.	Considera el cuidado del material como responsabilidad de otras personas.



Investigación sobre músicos, géneros y periodos de la historia de la música

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Contextualización histórica y cultural	Explica con precisión cómo acontecimientos, sociedad, cultura y otros movimientos artísticos influyen en su desarrollo.	Contextualiza correctamente el tema en su época, sociedad y entorno cultural.	Sitúa de forma general al músico, género o periodo, aunque con relaciones poco desarrolladas.	Presenta información escasa, desordenada o con errores sobre el contexto.
C2 Características musicales	Analiza de forma detallada ritmo, melodía, armonía, instrumentación, formas, técnicas u otros elementos pertinentes.	Explica correctamente los principales rasgos musicales del autor, género o periodo.	Identifica algunas características relevantes, aunque con escasa explicación.	Describe pocos rasgos musicales o utiliza conceptos de forma imprecisa.
C3 Evolución, influencias y relaciones	Analiza redes de influencia, transformaciones y repercusiones posteriores y establece relaciones significativas entre distintos contextos musicales.	Explica adecuadamente antecedentes, evolución, influencias y relaciones con otros estilos o artistas.	Identifica alguna influencia o evolución básica.	Presenta los contenidos como hechos aislados y apenas establece conexiones.
C4 Obras, músicos y ejemplos musicales	Selecciona ejemplos especialmente representativos y los analiza para demostrar las características y evolución estudiadas.	Utiliza obras, músicos o grabaciones significativas para apoyar las ideas desarrolladas.	Selecciona algunos ejemplos pertinentes, aunque con análisis limitado.	Incluye pocos ejemplos o los presenta sin relacionarlos con la investigación.
C5 Búsqueda y uso de fuentes	Utiliza fuentes variadas y fiables, valora críticamente su calidad e integra la información con rigor y referencias adecuadas.	Selecciona fuentes pertinentes, contrasta información básica y reconoce correctamente su procedencia.	Emplea algunas fuentes válidas, aunque con escaso contraste o integración.	Utiliza información poco fiable o no identifica adecuadamente sus fuentes.
C6 Síntesis y comprensión musical	Integra información histórica y musical para construir una interpretación propia, establecer relaciones y explicar de forma fundamentada su importancia.	Organiza y sintetiza los contenidos y demuestra una comprensión adecuada de la relevancia musical e histórica del tema.	Resume la información principal, aunque con análisis limitado.	Se limita a recopilar datos sin establecer relaciones ni conclusiones claras.



Registro de evaluación con rúbrica

RÚBRICA UTILIZADA _____ ACTIVIDAD _____ CURSO / GRUPO _____ FECHA _____

#	Alumno/a	C1	C2	C3	C4	C5	C6	Total	Valoración
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									

4 Avanzado

3 Adecuado

2 En desarrollo

1 Inicial

