

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y ARTÍSTICA

ESO • BACHILLERATO

RecursosESO.com



Guía y contenido

Guía de uso

Esta colección reúne rúbricas diseñadas para facilitar la evaluación de diferentes actividades, tareas y situaciones de aprendizaje de Educación Plástica, Visual y Artística en ESO y Bachillerato. Pueden utilizarse durante todo el curso y adaptarse a las características de cada actividad y grupo.

CRITERIOS Y NIVELES

Cada rúbrica presenta distintos criterios de evaluación y cuatro niveles de desempeño.

USO FLEXIBLE

El docente puede utilizar la rúbrica completa o seleccionar únicamente los criterios que resulten pertinentes. Las puntuaciones obtenidas pueden emplearse de forma cualitativa o transformarse posteriormente en la escala de calificación utilizada en cada caso.

QUIÉN EVALÚA

Las rúbricas pueden utilizarse para evaluación docente, autoevaluación y coevaluación.



La hoja de registro incluida al final del documento permite anotar de forma rápida las valoraciones de todo el grupo y puede imprimirse tantas veces como sea necesario.

BLOQUES DE ESTE CUADERNO

- **Expresión plástica** 01-03 | Dibujo, composición y color
- **Técnicas gráfico-plásticas** 04-07 | Secas, húmedas, mixtas y grabado
- **Volumen** 08-09 | Composición tridimensional y modelado
- **Diseño** 10-12 | Proyecto, diseño gráfico y de producto
- **Fotografía y audiovisual** 13-14 | Imagen fotográfica y narrativa audiovisual
- **Análisis e investigación** 15-17 | Comentario de obra, investigación y proyecto
- **Aula-taller** 18 | Materiales, herramientas y espacio de trabajo

ESCALA DE VALORACIÓN

4

AVANZADO

3

ADECUADO

2

EN DESARROLLO

1

INICIAL

Índice de rúbricas

● 01	Dibujo artístico y representación gráfica	3
● 02	Composición visual y organización del espacio	4
● 03	Uso técnico y expresivo del color	5
● 04	Técnicas secas	6
● 05	Técnicas húmedas	7
● 06	Técnicas mixtas y experimentación plástica	8
● 07	Grabado, estampación y técnicas de reproducción gráfica ..	9
● 08	Composición tridimensional: forma, espacio y volumen	10
● 09	Modelado, construcción y técnicas tridimensionales	11
● 10	Proceso y proyecto de diseño	12
● 11	Diseño gráfico y comunicación visual	13
● 12	Diseño de producto y objetos	14
● 13	Fotografía y lenguaje fotográfico	15
● 14	Creación audiovisual y narrativa visual	16
● 15	Análisis e interpretación de una obra o imagen artística	17
● 16	Investigación sobre artistas, movimientos y manifestaciones artísticas	18
● 17	Proyecto artístico y proceso creativo	19
● 18	Uso y cuidado de materiales, herramientas y espacio de trabajo	20

—	Registro de evaluación (imprimible)	21
---	---	----



Dibujo artístico y representación gráfica

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Observación y análisis de la forma	Analiza con precisión estructura, proporciones, relaciones y particularidades y utiliza esa observación para construir una representación rigurosa.	Observa y representa correctamente las formas, relaciones y características principales del modelo.	Reconoce las formas principales, aunque omite o simplifica algunos rasgos relevantes.	Representa los elementos de forma esquemática y presenta dificultades para observar sus características esenciales.
C2 Encaje y proporción	Resuelve con gran precisión proporciones, escalas internas y relaciones espaciales entre los distintos elementos.	Realiza un encaje equilibrado y mantiene correctamente las proporciones principales.	Mantiene las proporciones generales, aunque aparecen algunos desajustes.	Presenta errores importantes de proporción, tamaño o ubicación de los elementos.
C3 Estructura y construcción	Construye las formas con seguridad y demuestra una comprensión sólida de volumen, profundidad y relaciones espaciales.	Utiliza líneas, ejes y formas de construcción para representar correctamente la estructura.	Construye las formas básicas, aunque algunas relaciones volumétricas resultan poco claras.	Representa principalmente contornos sin comprender suficientemente la estructura de las formas.
C4 Línea y calidad del trazo	Utiliza línea, presión, grosor y direccionalidad de forma intencionada para describir estructura, textura, profundidad y expresividad.	Emplea el trazo con suficiente precisión y adapta su calidad a las necesidades de la representación.	Utiliza diferentes tipos de línea, aunque con control irregular.	El trazo resulta inseguro, uniforme o poco adecuado para definir las formas.
C5 Luz, volumen y profundidad	Construye con precisión relaciones tonales complejas y utiliza la luz para reforzar volumen, espacio y atmósfera.	Utiliza correctamente luces, sombras y gradaciones para sugerir volumen y profundidad.	Introduce algunos valores tonales, aunque con transiciones o relaciones poco precisas.	Presenta dificultades para representar volumen o diferenciar correctamente luces y sombras.
C6 Resultado y revisión	Revisa críticamente el trabajo, detecta desajustes y realiza modificaciones precisas que mejoran coherencia, expresividad y calidad gráfica.	Presenta un resultado cuidado y realiza ajustes que mejoran la representación.	Completa la representación e introduce algunas correcciones básicas.	El trabajo queda incompleto o mantiene errores evidentes sin revisar.



Composición visual y organización del espacio

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Distribución de los elementos	Organiza el espacio con gran intención y utiliza posiciones, tamaños y relaciones para dirigir la percepción.	Distribuye correctamente los elementos y aprovecha adecuadamente el espacio disponible.	Existe una organización básica, aunque algunas zonas quedan poco resueltas.	Los elementos aparecen colocados sin una organización clara o generan disequilibrios no intencionados.
C2 Equilibrio y peso visual	Utiliza de forma consciente equilibrio, tensión o asimetría según la intención expresiva de la composición.	Equilibra adecuadamente los diferentes pesos visuales.	Mantiene un equilibrio general, aunque algunos elementos concentran excesivamente la atención.	La composición presenta disequilibrios que dificultan su lectura.
C3 Jerarquía visual	Construye una jerarquía clara y sofisticada mediante tamaño, posición, contraste, color y otros recursos visuales.	Establece correctamente centros de interés y niveles de importancia visual.	Se distingue algún elemento principal, aunque la jerarquía resulta poco definida.	No existe un foco claro o todos los elementos reciben una importancia similar.
C4 Ritmo, repetición y movimiento	Utiliza estos recursos con intención para generar movimiento, continuidad, contraste o tensión visual.	Emplea adecuadamente ritmo, repetición, alternancia o dirección para organizar la composición.	Utiliza algunos recursos de repetición o ritmo, aunque de manera sencilla.	Los elementos se repiten sin una relación clara o la composición resulta estática de forma no intencionada.
C5 Relación figura-fondo y espacio	Integra de forma intencionada figura y fondo y utiliza el espacio vacío como elemento activo de la composición.	Resuelve correctamente la relación entre figuras, fondo, espacios positivos y negativos.	Establece una relación básica, aunque algunas zonas resultan poco claras.	Presenta dificultades para diferenciar o integrar correctamente figura y fondo.
C6 Unidad y coherencia visual	Integra todos los elementos dentro de un sistema visual sólido en el que variedad y unidad se complementan eficazmente.	Presenta una composición visualmente coherente y equilibrada.	Mantiene cierta coherencia, aunque existen elementos que rompen la unidad.	La composición reúne elementos poco relacionados entre sí.



Uso técnico y expresivo del color

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Mezcla y obtención de colores	Controla con precisión las mezclas y obtiene variaciones cromáticas complejas de forma intencionada.	Obtiene correctamente los colores, tonos y valores necesarios.	Realiza mezclas básicas, aunque con resultados poco controlados.	Presenta dificultades para obtener los colores o valores deseados.
C2 Armonías y relaciones cromáticas	Selecciona y combina relaciones cromáticas con gran intención para reforzar la composición y el significado.	Utiliza adecuadamente armonías, contrastes y relaciones cromáticas.	Aplica combinaciones sencillas, aunque con coherencia irregular.	Utiliza los colores sin considerar suficientemente sus relaciones.
C3 Valor, saturación y temperatura	Utiliza estas variables de forma precisa para construir profundidad, atmósfera, contraste y jerarquía.	Controla adecuadamente valor, saturación y temperatura cromática.	Introduce algunas variaciones de luminosidad, saturación o temperatura.	Utiliza el color de forma plana y presenta dificultades para diferenciar sus cualidades.
C4 Aplicación técnica	Domina la aplicación y adapta capas, transparencias, empastes, degradados u otros recursos según el procedimiento empleado.	Utiliza la técnica con limpieza y control suficientes.	Aplica el color correctamente en general, aunque con algunas inconsistencias.	La aplicación presenta manchas, irregularidades o falta de control que afectan al resultado.
C5 Intención expresiva	Explora conscientemente el potencial psicológico, simbólico y expresivo del color para reforzar el significado de la obra.	Utiliza el color de forma coherente con la intención comunicativa o expresiva.	Introduce algunas elecciones expresivas, aunque poco desarrolladas.	Selecciona colores sin una relación clara con la intención de la obra.
C6 Integración en la composición	Utiliza el color como elemento estructural que articula jerarquía, ritmo, equilibrio y unidad de toda la propuesta.	Integra adecuadamente el color dentro de la organización visual global.	Se relaciona parcialmente con forma y composición.	El color aparece desconectado de otros elementos visuales.



Técnicas secas

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Dominio del trazo	Utiliza una gran variedad de trazos con precisión y los adapta conscientemente a forma, textura y expresión.	Controla adecuadamente presión, dirección y grosor según la finalidad.	Utiliza diferentes trazos, aunque de manera irregular.	El trazo resulta poco controlado y dificulta definir formas o detalles.
C2 Sombreado, degradado y volumen	Domina diferentes procedimientos de sombreado y genera transiciones, atmósferas y volúmenes complejos.	Construye correctamente gradaciones y contrastes para representar volumen.	Introduce sombras y degradados básicos, aunque con irregularidades.	Utiliza valores tonales muy limitados o con transiciones poco controladas.
C3 Uso de materiales y herramientas	Explora y combina de forma intencionada las posibilidades específicas de cada material seco.	Utiliza adecuadamente materiales y herramientas según sus características.	Maneja correctamente los recursos básicos, aunque con un repertorio limitado.	Utiliza los materiales de forma poco adecuada o desaprovecha sus posibilidades.
C4 Composición y organización	Construye una composición sólida y utiliza conscientemente jerarquía, ritmo y contraste.	Organiza correctamente formas, espacios y relaciones visuales.	Mantiene una composición básica, aunque con algunos aspectos mejorables.	La distribución de los elementos presenta desequilibrios o falta de planificación.
C5 Acabado y limpieza	Mantiene un alto grado de precisión y cuidado y utiliza el acabado como parte del resultado expresivo.	Presenta un trabajo limpio, cuidado y técnicamente consistente.	El acabado es suficiente, aunque existen algunos descuidos.	El trabajo presenta manchas, deterioros o zonas inacabadas.
C6 Proceso y experimentación	Investiga de forma autónoma procedimientos, compara resultados y selecciona conscientemente las soluciones más eficaces.	Experimenta con distintas posibilidades y revisa su proceso para mejorar el resultado.	Prueba algunos recursos y realiza cambios cuando recibe indicaciones.	Sigue un único procedimiento y apenas revisa el trabajo.



Técnicas húmedas

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Control de agua, pigmento y carga	Controla con precisión concentraciones, transparencias y densidades y anticipa su comportamiento sobre el soporte.	Regula correctamente agua, pigmento y carga según el efecto buscado.	Obtiene resultados funcionales, aunque con variaciones poco intencionadas.	Presenta dificultades frecuentes para controlar cantidad, consistencia o intensidad.
C2 Manejo de pinceles y herramientas	Utiliza diferentes herramientas con gran control y explora sus posibilidades para producir efectos específicos.	Selecciona y utiliza adecuadamente pinceles y otros recursos según la finalidad.	Maneja correctamente las herramientas básicas, aunque con cierta rigidez.	Utiliza los instrumentos con escaso control o sin adaptar el gesto a la técnica.
C3 Procedimientos propios de la técnica	Combina procedimientos con precisión y los adapta creativamente a las necesidades de la propuesta.	Emplea adecuadamente lavados, capas, reservas, veladuras, manchas u otros procedimientos pertinentes.	Aplica algunos procedimientos correctamente, aunque con control desigual.	Utiliza la técnica de forma básica y presenta errores que afectan al resultado.
C4 Color y composición	Utiliza color y composición de manera estratégica para reforzar profundidad, atmósfera y sentido expresivo.	Integra correctamente color, forma y espacio.	Organiza adecuadamente los elementos básicos, aunque con algunas relaciones poco resueltas.	Presenta una selección cromática o composición poco coherente.
C5 Acabado técnico	Controla deliberadamente bordes, transparencias, texturas y acabados y utiliza incluso los efectos fortuitos de manera consciente.	Presenta un resultado limpio y coherente con las características de la técnica.	El acabado es funcional, aunque existen irregularidades.	El trabajo presenta manchas accidentales, exceso de material o zonas poco resueltas.
C6 Experimentación y proceso	Investiga de manera autónoma las posibilidades de la técnica y transforma los descubrimientos en decisiones expresivas propias.	Experimenta con diferentes recursos y utiliza los resultados para mejorar la propuesta.	Introduce algunas pruebas o variaciones sencillas.	Reproduce procedimientos sin explorar posibilidades alternativas.



Técnicas mixtas y experimentación plástica

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Integración de técnicas y materiales	Integra procedimientos diversos de forma especialmente eficaz y aprovecha las cualidades de cada material.	Combina técnicas y materiales de manera coherente y funcional.	Integra algunos materiales correctamente, aunque de forma sencilla.	Combina recursos sin una relación clara o presenta incompatibilidades técnicas.
C2 Manipulación y transformación	Explora formas innovadoras de alterar y combinar materiales para generar nuevos efectos visuales y táctiles.	Manipula, superpone, corta, rasga, ensambla o transforma correctamente los recursos.	Realiza transformaciones básicas, aunque con exploración limitada.	Utiliza los materiales con poco control o de manera muy convencional.
C3 Textura y cualidades plásticas	Construye relaciones complejas entre superficies y materiales para reforzar estructura y significado.	Utiliza adecuadamente textura, relieve, transparencia y otras cualidades materiales.	Introduce algunos contrastes de textura, aunque poco desarrollados.	Utiliza texturas o superficies sin una intención clara.
C4 Composición visual	Integra la diversidad de recursos dentro de una composición sólida, jerarquizada y visualmente equilibrada.	Distribuye adecuadamente materiales, imágenes, formas y espacios.	Mantiene una organización básica, aunque con algunas zonas poco integradas.	La combinación de elementos genera una composición poco organizada.
C5 Creatividad y experimentación	Asume riesgos creativos, investiga recursos poco convencionales y transforma los resultados experimentales en soluciones originales.	Explora diferentes posibilidades y desarrolla una propuesta propia.	Introduce algunas variaciones personales.	Se limita a reproducir soluciones conocidas.
C6 Acabado y coherencia final	Resuelve con precisión uniones, bordes y transiciones y consigue que técnica, composición e intención formen un conjunto plenamente integrado.	Presenta un acabado cuidado y una integración coherente de los distintos recursos.	El resultado es funcional, aunque existen aspectos técnicos o visuales mejorables.	El trabajo presenta uniones débiles, elementos mal fijados o falta de unidad.



Grabado, estampación y técnicas de reproducción gráfica

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Diseño y preparación de la imagen	Concibe la imagen teniendo en cuenta inversión, positivo-negativo, línea, masa, textura y posibilidades específicas del procedimiento.	Diseña una imagen adecuada al proceso de grabado o estampación seleccionado.	Adapta la imagen de forma básica, aunque algunos detalles presentan dificultades técnicas.	El diseño no considera suficientemente las características del procedimiento de reproducción.
C2 Preparación de matriz o superficie	Controla con gran precisión la preparación de la matriz y utiliza marcas, texturas o reservas de manera intencionada.	Elabora la matriz con precisión y aplica adecuadamente el procedimiento técnico.	Prepara correctamente las zonas principales, aunque con algunas imprecisiones.	La matriz presenta errores que dificultan una estampación correcta.
C3 Entintado y aplicación del material	Controla con precisión densidad, cantidad y distribución y adapta el entintado al efecto visual buscado.	Aplica correctamente la cantidad y distribución necesarias.	Logra un entintado suficiente, aunque con inconsistencias.	Distribuye tinta o pigmento de forma irregular o excesiva.
C4 Estampación y registro	Obtiene estampas uniformes y precisas y controla registro, presión y soporte incluso en procesos de varias matrices o colores.	Realiza una transferencia limpia y mantiene correctamente el registro.	Obtiene estampas legibles, aunque con desajustes.	Presenta dificultades para transferir correctamente la imagen o mantener la posición.
C5 Seriación y calidad de las copias	Controla sistemáticamente la edición y distingue pruebas, estados y copias finales con criterios propios de la obra gráfica.	Produce una serie coherente y mantiene una calidad técnica suficiente entre las copias.	Obtiene varias copias utilizables, aunque con calidad irregular.	Las estampas presentan diferencias importantes o no respeta una secuencia de edición.
C6 Experimentación y resultado gráfico	Investiga matrices, soportes, superposiciones y procesos alternativos para obtener resultados gráficos personales y técnicamente sólidos.	Explora recursos propios de la técnica y los utiliza con intención expresiva.	Introduce alguna variación sencilla.	Utiliza el procedimiento de forma mecánica y con escasa exploración.



Composición tridimensional: forma, espacio y volumen

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Organización de formas y volúmenes	Construye relaciones complejas y equilibradas entre masas, direcciones, escalas y posiciones.	Organiza correctamente formas y volúmenes dentro de una composición coherente.	Existe una organización básica, aunque algunas relaciones resultan poco resueltas.	Los elementos aparecen yuxtapuestos sin una relación espacial clara.
C2 Relación lleno-vacío	Utiliza el vacío como elemento activo y establece relaciones sofisticadas entre masa, hueco, apertura y recorrido visual.	Integra adecuadamente llenos y vacíos dentro de la composición.	Reconoce algunos espacios negativos, aunque de forma poco intencionada.	Utiliza principalmente el volumen sólido y apenas considera los espacios vacíos.
C3 Equilibrio y estabilidad visual	Utiliza estabilidad, tensión, inclinación o desequilibrio de forma consciente para reforzar la propuesta.	Resuelve adecuadamente equilibrio, peso y distribución de masas.	Mantiene cierto equilibrio, aunque con soluciones previsibles.	La composición presenta desequilibrios no intencionados o una organización poco estable.
C4 Punto de vista y recorrido espacial	Construye una experiencia espacial en la que los distintos puntos de vista y recorridos modifican o enriquecen la percepción.	Diseña la pieza para mantener interés desde diferentes posiciones.	Considera varios puntos de observación, aunque algunos resultan poco desarrollados.	La obra se resuelve principalmente desde un único punto de vista.
C5 Proporción, escala y relación con el espacio	Manipula conscientemente escala y proporción para generar efectos perceptivos, expresivos o simbólicos.	Utiliza adecuadamente proporción y escala y relaciona la pieza con el espacio circundante.	Mantiene proporciones generales correctas.	Presenta relaciones de tamaño poco coherentes o no considera suficientemente el entorno.
C6 Intención plástica	Integra todos los elementos volumétricos dentro de una propuesta personal en la que estructura y significado se refuerzan mutuamente.	Utiliza forma y espacio de manera coherente con la intención planteada.	Presenta una idea reconocible, aunque poco desarrollada.	La organización tridimensional no comunica claramente una intención.



Modelado, construcción y técnicas tridimensionales

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Selección y preparación de materiales	Selecciona de forma razonada materiales en función de propiedades estructurales, plásticas, expresivas y de acabado.	Elige y prepara materiales adecuados según la técnica y finalidad.	Selecciona correctamente los materiales básicos, aunque necesita orientación en algunos procedimientos.	Utiliza materiales poco adecuados o los prepara incorrectamente.
C2 Dominio del procedimiento técnico	Domina diferentes procesos y los combina de forma eficiente para resolver problemas constructivos complejos.	Utiliza adecuadamente los procedimientos técnicos necesarios.	Aplica correctamente operaciones básicas, aunque con cierta irregularidad.	Presenta dificultades frecuentes en modelado, corte, unión o construcción.
C3 Estructura y estabilidad	Diseña conscientemente estructura, apoyos y uniones y optimiza la resistencia con un uso eficiente de los materiales.	Construye una pieza estable y técnicamente adecuada.	Mantiene una estabilidad básica, aunque algunos elementos resultan frágiles.	La pieza presenta problemas de soporte, equilibrio o resistencia.
C4 Tratamiento de superficie y textura	Explora de forma intencionada superficie, textura, huella y acabado como elementos fundamentales de la expresión tridimensional.	Utiliza correctamente texturas y acabados según la intención de la pieza.	Aplica algunos tratamientos básicos, aunque de forma irregular.	La superficie queda poco trabajada o con marcas accidentales.
C5 Precisión y acabado	Consigue una elevada calidad técnica y utiliza el grado de acabado de forma coherente con el carácter de la obra.	Mantiene un acabado cuidado y resuelve correctamente las uniones y detalles.	El resultado es funcional, aunque existen detalles mejorables.	El trabajo presenta uniones débiles, deformaciones o zonas inacabadas.
C6 Resolución y adaptación durante el proceso	Analiza las causas de las dificultades, prueba alternativas y modifica materiales o técnicas de forma autónoma y fundamentada.	Adapta correctamente el procedimiento cuando aparecen problemas.	Resuelve dificultades sencillas con orientación.	Se bloquea ante problemas técnicos y depende de ayuda continua.



Proceso y proyecto de diseño

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Identificación del problema y requisitos	Analiza con precisión necesidades, usuarios, contexto, requisitos y restricciones y establece criterios claros de éxito.	Define correctamente usuario, función, objetivos y principales condicionantes.	Identifica la necesidad principal y algunos requisitos básicos.	Define el problema de forma imprecisa y considera pocos condicionantes.
C2 Investigación y referentes	Analiza críticamente referentes, tendencias, usuarios y soluciones previas y extrae conclusiones que fundamentan decisiones propias.	Investiga referentes, necesidades y soluciones existentes y utiliza esa información para orientar el proyecto.	Consulta algunos ejemplos, aunque los utiliza principalmente como modelos a reproducir.	Desarrolla la propuesta con escasa investigación previa.
C3 Ideación y bocetado	Genera numerosas alternativas, compara enfoques y utiliza el bocetado como herramienta activa de investigación y resolución.	Produce varias propuestas y utiliza bocetos para explorar diferentes posibilidades.	Genera algunas alternativas sencillas.	Desarrolla una única idea con escasa exploración.
C4 Selección y desarrollo de la propuesta	Utiliza criterios explícitos para comparar propuestas y evoluciona la seleccionada mediante iteraciones sucesivas.	Selecciona razonadamente una alternativa y la desarrolla de forma coherente.	Elige una opción funcional, aunque con desarrollo limitado.	Selecciona una solución sin justificarla suficientemente.
C5 Prototipo y comprobación	Utiliza prototipos sucesivos, pruebas con usuarios u otros procedimientos para obtener evidencias y perfeccionar la solución.	Desarrolla un prototipo adecuado y lo utiliza para comprobar funcionalidad, forma o comunicación.	Elabora una aproximación básica que permite detectar algunos problemas.	Presenta una solución final sin realizar pruebas suficientes.
C6 Evaluación y mejora	Analiza de manera crítica el grado de cumplimiento de todos los requisitos y propone mejoras precisas apoyadas en pruebas y retroalimentación.	Evalúa correctamente la propuesta y realiza mejoras coherentes.	Identifica algunas limitaciones evidentes.	No contrasta suficientemente el resultado con los requisitos iniciales.



Diseño gráfico y comunicación visual

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Claridad del mensaje	Construye una comunicación especialmente eficaz y adapta el grado de información al contexto y destinatario.	Transmite de forma clara y directa el mensaje previsto.	Comunica la idea principal, aunque con algunos elementos poco claros.	El mensaje resulta confuso o difícil de identificar.
C2 Composición y jerarquía	Utiliza retícula, contraste, proporción, ritmo y espacio negativo de forma estratégica para guiar la lectura.	Organiza adecuadamente textos, imágenes y espacios y establece una jerarquía clara.	Existe una jerarquía básica, aunque con algunos desequilibrios.	Los elementos compiten entre sí y dificultan la lectura.
C3 Tipografía y legibilidad	Utiliza familias, pesos, tamaños, interlineado y relaciones tipográficas con precisión y valor expresivo.	Selecciona y utiliza tipografía de manera clara y coherente.	Mantiene una legibilidad suficiente, aunque con algunas inconsistencias.	Utiliza tipografías, tamaños o alineaciones que dificultan la lectura.
C4 Imagen, color y recursos visuales	Desarrolla un lenguaje visual propio en el que todos los recursos refuerzan de forma coherente identidad y comunicación.	Integra correctamente imagen, color, símbolos e ilustraciones dentro del diseño.	Utiliza imágenes y colores adecuados, aunque con integración limitada.	Los recursos visuales aparecen poco relacionados con el mensaje.
C5 Adecuación al público y soporte	Anticipa condiciones reales de uso, lectura y reproducción y optimiza el diseño para diferentes aplicaciones o soportes.	Ajusta correctamente lenguaje, formato y recursos al destinatario y medio de difusión.	Se adapta parcialmente al público y soporte previstos.	El diseño no considera suficientemente destinatario, contexto o formato.
C6 Coherencia y eficacia final	Construye un sistema visual sólido y memorable en el que concepto, estética y función comunicativa se integran plenamente.	Presenta una solución coherente, legible y eficaz.	Mantiene cierta unidad, aunque algunos elementos podrían integrarse mejor.	El resultado presenta inconsistencias visuales o funcionales.



Diseño de producto y objetos

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Función y necesidades del usuario	Analiza diferentes perfiles y situaciones de uso y desarrolla una solución especialmente adaptada a ellos.	Responde adecuadamente a la función y necesidades del usuario previsto.	Cumple las funciones principales, aunque algunos aspectos de uso quedan poco resueltos.	La solución responde de forma limitada a la función o necesidades planteadas.
C2 Ergonomía y usabilidad	Utiliza criterios ergonómicos y antropométricos con precisión y considera accesibilidad y diversidad de usuarios.	Integra correctamente dimensiones, manejo, comodidad y facilidad de uso.	Considera algunos aspectos ergonómicos básicos.	Presenta dimensiones o características que dificultan su utilización.
C3 Forma y coherencia estética	Construye una identidad formal sólida y utiliza proporción, geometría, superficie y detalle de forma intencionada.	Integra forma, función y lenguaje visual de manera coherente.	Presenta una solución formal adecuada, aunque poco desarrollada.	La forma carece de relación clara con la función o concepto.
C4 Materiales y procesos de fabricación	Compara alternativas y justifica decisiones según resistencia, coste, fabricación, mantenimiento, acabado e impacto.	Selecciona correctamente materiales y procedimientos atendiendo a sus propiedades y finalidad.	Propone opciones viables, aunque con justificación limitada.	Selecciona materiales o procesos poco adecuados.
C5 Viabilidad y resolución técnica	Resuelve con precisión uniones, componentes, tolerancias y procesos y anticipa dificultades de fabricación y montaje.	La solución puede fabricarse y funcionar correctamente con los recursos previstos.	Es viable en términos generales, aunque necesita modificaciones.	La propuesta presenta problemas importantes de construcción o funcionamiento.
C6 Sostenibilidad y mejora	Aplica principios de ecodiseño y ciclo de vida y propone una solución orientada a reducir impactos desde su concepción.	Integra criterios razonables de durabilidad, reparación, uso eficiente de materiales y sostenibilidad.	Introduce alguna medida básica de reducción o reutilización.	Apenas considera el impacto de materiales, producción o fin de vida.



Fotografía y lenguaje fotográfico

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Encuadre y composición	Utiliza de manera consciente encuadre, proporción, líneas, espacio y equilibrio para dirigir la mirada y construir significado.	Organiza adecuadamente los elementos dentro del encuadre.	Utiliza reglas compositivas básicas, aunque con resultados irregulares.	El encuadre presenta elementos accidentales o una distribución poco clara.
C2 Punto de vista y perspectiva	Utiliza perspectiva y posición de cámara de forma intencionada para modificar percepción, escala y significado.	Selecciona correctamente ángulo, distancia y punto de vista según la finalidad.	Experimenta con algunas posiciones, aunque con escaso desarrollo.	Utiliza un punto de vista poco relacionado con la intención.
C3 Luz y exposición	Controla y modifica conscientemente la iluminación para construir atmósfera, volumen y expresividad.	Utiliza adecuadamente luz, contraste y exposición.	Controla correctamente situaciones sencillas, aunque pierde detalle en condiciones complejas.	La iluminación o exposición dificulta la lectura de la imagen.
C4 Enfoque y recursos técnicos	Combina los parámetros técnicos de forma consciente para obtener efectos visuales específicos y coherentes con la intención.	Utiliza correctamente enfoque, profundidad de campo, velocidad u otros recursos pertinentes.	Controla los ajustes esenciales, aunque con algunas imprecisiones.	Presenta problemas de enfoque o utiliza parámetros sin comprender suficientemente su efecto.
C5 Intención y capacidad comunicativa	Construye una imagen con fuerte intencionalidad visual y capacidad para generar lectura, emoción o reflexión.	Utiliza los recursos fotográficos de forma coherente para comunicar una intención.	El mensaje resulta reconocible, aunque poco desarrollado.	La imagen comunica de manera limitada la idea planteada.
C6 Selección, edición y presentación	Realiza una edición precisa y presenta las imágenes dentro de una secuencia o formato que refuerza su significado.	Selecciona y edita adecuadamente las imágenes respetando su coherencia visual.	Realiza una selección y ajustes básicos.	Presenta imágenes sin seleccionar o con ediciones que perjudican el resultado.



Creación audiovisual y narrativa visual

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Idea, guion y planificación	Construye una propuesta sólida y utiliza guion, storyboard, desglose u otros recursos para anticipar de forma precisa el resultado.	Desarrolla un guion o planificación coherente con la finalidad del proyecto.	Define una idea básica y organiza algunas escenas.	Inicia la grabación sin una idea o planificación clara.
C2 Lenguaje de planos y encuadres	Utiliza el lenguaje audiovisual con gran intención para controlar información, punto de vista, emoción y ritmo narrativo.	Selecciona adecuadamente planos, ángulos y movimientos según la acción y significado.	Emplea algunos tipos de plano correctamente, aunque de manera repetitiva.	Utiliza los planos sin una relación clara con la narración.
C3 Continuidad y narrativa	Utiliza continuidad, elipsis, paralelismos y otros recursos para desarrollar una narrativa fluida y expresiva.	Organiza correctamente las escenas y mantiene una narración clara.	Mantiene una continuidad básica, aunque con algunos problemas de conexión.	La secuencia presenta saltos que dificultan comprender la acción.
C4 Imagen y sonido	Utiliza iluminación, ambiente, música, voz y efectos de forma precisa y expresiva para construir significado.	Mantiene una calidad técnica adecuada y combina correctamente elementos visuales y sonoros.	Obtiene imagen y sonido comprensibles, aunque con calidad irregular.	Presenta problemas técnicos frecuentes de iluminación, estabilidad, voz o sonido.
C5 Montaje y ritmo audiovisual	Utiliza duración, orden, cortes y relaciones sonoras de forma consciente para controlar tensión, emoción y significado.	Selecciona y organiza correctamente los planos y mantiene un ritmo adecuado.	Realiza un montaje funcional, aunque con ritmo irregular.	Une los planos sin una lógica clara o con transiciones que dificultan la comprensión.
C6 Resultado comunicativo	Construye una pieza audiovisual sólida y personal en la que decisiones técnicas y narrativas refuerzan plenamente el propósito.	Integra correctamente imagen, sonido, narrativa y montaje en un producto coherente.	Transmite la idea principal, aunque presenta algunos elementos poco integrados.	El producto final comunica de manera limitada la intención inicial.



Análisis e interpretación de una obra o imagen artística

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Identificación y descripción	Realiza una descripción precisa y jerarquizada que distingue observación objetiva de interpretación.	Describe correctamente la obra, técnica, formato y elementos visibles pertinentes.	Identifica los aspectos principales, aunque con algunas omisiones.	Ofrece una descripción muy general o confunde elementos relevantes.
C2 Análisis de elementos visuales	Explica con detalle cómo línea, forma, color, textura, luz y otros recursos interactúan para construir la obra.	Analiza correctamente los principales elementos visuales y su función.	Identifica color, línea, forma u otros recursos, aunque con análisis limitado.	Reconoce pocos elementos plásticos o los nombra sin explicar su función.
C3 Composición y organización	Interpreta de forma precisa cómo la estructura compositiva dirige la percepción y contribuye al significado.	Analiza adecuadamente equilibrio, jerarquía, ritmo, dirección y organización espacial.	Reconoce algunos centros de interés o relaciones compositivas.	Presenta dificultades para explicar cómo se estructura la imagen.
C4 Técnica y procedimiento	Relaciona las decisiones técnicas con efectos formales, expresivos y conceptuales concretos.	Explica correctamente materiales, técnicas y principales procesos de elaboración.	Reconoce el procedimiento general, aunque con poco desarrollo.	Identifica de forma incorrecta o superficial la técnica empleada.
C5 Significado y contexto	Construye una interpretación matizada y relaciona obra, contexto, símbolos, intención y posibles lecturas.	Interpreta adecuadamente contenido, función y contexto utilizando evidencias visuales.	Reconoce algún tema o significado general.	Formula interpretaciones sin suficiente relación con la obra o su contexto.
C6 Valoración argumentada	Desarrolla una valoración crítica que integra análisis formal, técnica, contexto, significado y relevancia de la obra.	Formula una valoración fundamentada utilizando criterios artísticos y visuales.	Justifica su opinión mediante algunos aspectos formales.	Basa la valoración principalmente en gustos personales.



Investigación sobre artistas, movimientos y manifestaciones artísticas

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Contextualización histórica y cultural	Explica con precisión las relaciones entre arte, sociedad, cultura, tecnología y acontecimientos históricos relevantes.	Contextualiza correctamente al artista, movimiento o manifestación dentro de su época y entorno.	Sitúa de manera general el tema, aunque con relaciones poco desarrolladas.	Presenta datos aislados o errores importantes de contexto.
C2 Características artísticas	Analiza de forma detallada el lenguaje visual y muestra cómo esos rasgos definen o diferencian la manifestación estudiada.	Explica correctamente los principales elementos formales, técnicos y conceptuales.	Identifica algunos rasgos representativos.	Enumera características generales sin explicarlas suficientemente.
C3 Obras y ejemplos seleccionados	Selecciona ejemplos especialmente representativos y realiza análisis comparativos que enriquecen la investigación.	Utiliza obras significativas para apoyar y demostrar las características explicadas.	Selecciona obras pertinentes, aunque las utiliza principalmente como ilustración.	Incluye pocos ejemplos o estos aparecen desconectados de la investigación.
C4 Evolución, influencias y relaciones	Analiza de manera compleja procesos de evolución, ruptura, diálogo e influencia entre autores, movimientos y contextos.	Explica adecuadamente antecedentes, influencias, conexiones y repercusiones.	Reconoce alguna influencia o relación básica.	Presenta artistas o movimientos como fenómenos aislados.
C5 Fuentes y rigor de la investigación	Utiliza fuentes variadas y especializadas, valora críticamente su calidad e integra la información con referencias rigurosas.	Selecciona fuentes fiables, contrasta información y reconoce correctamente su procedencia.	Emplea algunas fuentes válidas, aunque con contraste limitado.	Utiliza fuentes poco fiables o no identifica su procedencia.
C6 Síntesis e interpretación	Construye una interpretación propia y argumentada que integra contexto, obras, características e influencias y explica su relevancia artística.	Organiza y sintetiza la información y demuestra comprensión del tema investigado.	Resume los contenidos principales, aunque con análisis limitado.	Se limita a recopilar información sin establecer relaciones claras.



Proyecto artístico y proceso creativo

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Idea e intención artística	Desarrolla un planteamiento personal y significativo y establece relaciones sólidas entre concepto, lenguaje visual y experiencia que desea generar.	Formula una intención clara y coherente que orienta el proyecto.	Define una idea básica, aunque con escaso desarrollo conceptual.	La propuesta carece de una intención clara o responde de forma limitada al planteamiento.
C2 Investigación y referentes	Analiza críticamente referentes diversos y transforma influencias y descubrimientos en decisiones propias, evitando la simple reproducción.	Investiga artistas, técnicas, imágenes y contextos pertinentes y utiliza esa información para enriquecer la propuesta.	Consulta algunos referentes, aunque su influencia resulta poco analizada.	Inicia el proyecto con escasa exploración previa.
C3 Bocetos, pruebas y experimentación	Experimenta de forma amplia con composición, materiales y procedimientos y documenta cómo las pruebas influyen en la evolución del proyecto.	Utiliza bocetos, estudios y pruebas para desarrollar y comparar diferentes posibilidades.	Realiza algunos bocetos o ensayos, aunque explora pocas alternativas.	Desarrolla directamente una solución final con pocas pruebas previas.
C4 Desarrollo y resolución técnica	Adapta con autonomía técnicas, materiales y estrategias y resuelve eficazmente problemas surgidos durante la creación.	Utiliza adecuadamente los procedimientos necesarios y desarrolla el proyecto de forma organizada.	Desarrolla la propuesta con cierta coherencia, aunque necesita apoyo en algunos problemas.	El proceso resulta desorganizado o las dificultades técnicas limitan significativamente el resultado.
C5 Revisión y toma de decisiones	Revisa críticamente diferentes versiones, justifica las decisiones adoptadas y utiliza el error y la retroalimentación como parte activa de la creación.	Evalúa su trabajo durante el proceso y realiza cambios que mejoran la propuesta.	Realiza modificaciones principalmente a partir de indicaciones externas.	Mantiene la primera solución y apenas incorpora cambios.
C6 Resultado final y coherencia	Desarrolla una obra sólida y personal en la que concepto, forma, técnica y presentación final se integran plenamente.	Presenta un resultado cuidado y coherente con la intención, proceso y recursos seleccionados.	La propuesta comunica la idea principal, aunque algunos elementos quedan poco integrados.	El resultado queda incompleto o presenta escasa relación entre intención y ejecución.



Uso y cuidado de materiales, herramientas y espacio de trabajo

CRITERIO	4 AVANZADO	3 ADECUADO	2 EN DESARROLLO	1 INICIAL
C1 Selección y preparación de materiales	Selecciona de forma autónoma los recursos más adecuados y organiza previamente todo lo necesario para trabajar con eficacia.	Prepara adecuadamente materiales y herramientas según la actividad.	Selecciona correctamente los recursos básicos, aunque necesita orientación ocasional.	Utiliza materiales o herramientas poco adecuados y necesita supervisión continua.
C2 Uso correcto de herramientas	Utiliza las herramientas con precisión, seguridad y eficiencia y adapta su manejo a las características de cada material.	Maneja adecuadamente las herramientas y aplica los procedimientos establecidos.	Utiliza correctamente las herramientas básicas, aunque presenta algunos descuidos.	Manipula las herramientas de forma incorrecta o poco segura.
C3 Seguridad y prevención	Anticipa posibles riesgos, adopta medidas preventivas de forma autónoma y contribuye a mantener un entorno seguro para el grupo.	Aplica correctamente las medidas de seguridad y prevención necesarias.	Conoce las principales normas, aunque necesita algunos recordatorios.	Incumple normas o realiza acciones que pueden generar riesgos.
C4 Aprovechamiento y sostenibilidad	Planifica cortes, cantidades y reutilizaciones y toma decisiones orientadas a reducir consumo y residuos.	Utiliza los recursos de forma proporcionada y reutiliza materiales cuando resulta posible.	Intenta reducir residuos, aunque con planificación irregular.	Desperdicia materiales o utiliza cantidades innecesarias.
C5 Limpieza, conservación y recogida	Mantiene sistemáticamente materiales y herramientas en buen estado e identifica posibles necesidades de conservación o reposición.	Limpia, conserva y guarda correctamente los recursos después de utilizarlos.	Realiza la limpieza y recogida básicas, aunque necesita recordatorios.	Deja materiales o herramientas sucios, deteriorados o fuera de su lugar.
C6 Organización y responsabilidad compartida	Trabaja de forma especialmente organizada y contribuye a crear hábitos colectivos de cuidado, orden y responsabilidad en el aula-taller.	Organiza correctamente el espacio y participa activamente en las tareas comunes.	Mantiene cierto orden y colabora cuando se le solicita.	Mantiene el puesto desordenado o considera la organización responsabilidad de otras personas.



Registro de evaluación con rúbrica

RÚBRICA UTILIZADA _____ ACTIVIDAD _____ CURSO / GRUPO _____ FECHA _____

#	Alumno/a	C1	C2	C3	C4	C5	C6	Total	Valoración
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									

4 Avanzado

3 Adecuado

2 En desarrollo

1 Inicial

