



# Indicadores de evaluación inicial

## Francés · 2.º ESO

### REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

#### FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar la base comunicativa del alumnado al iniciar 2.º de ESO atendiendo a su trayectoria previa real, que puede incluir continuidad con 1.º o incorporación reciente a la materia.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

#### CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Complete siempre el campo **Experiencia previa con francés**: sin ese dato el registro no puede interpretarse correctamente.
- Cada indicador puede valorarse con la evidencia que el docente considere más adecuada: prueba inicial, comprensión oral, conversaciones, producciones escritas y orales, tareas de mediación u observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

#### ESCALA DE REGISTRO

**Sí** El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.

**Parcial** Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.

**No** No se evidencia todavía el aprendizaje.

**N/O** No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

**No es una prueba ni una rúbrica.** Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

**Interprete los indicadores atendiendo a la experiencia previa del alumnado con la materia.** Un indicador no evidenciado no implica necesariamente una dificultad de aprendizaje si el contenido o la destreza no se han trabajado antes; el número de indicadores marcados como **No** no debe leerse por sí solo como necesidad de refuerzo.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a partir de las seis competencias específicas de Lengua Extranjera.

Al tratarse de **Segunda Lengua Extranjera**, el currículo tiene carácter flexible: el alumnado puede haber iniciado la materia en Primaria, en 1.º de ESO o más tarde, haberla interrumpido o incorporarse a ella en cualquier curso. El nivel alcanzado debe interpretarse siempre desde la situación de partida de cada alumno o alumna. Los indicadores se formulan por **funciones comunicativas y desempeños observables**, no como una lista cerrada de estructuras gramaticales.

## Francés • 2.º ESO

Alumno/a \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Experiencia previa con francés ☐ Ninguna ☐ Menos de un curso ☐ 1-2 cursos ☐ 3 o más cursos

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

## 1 COMPRÉHENSION ORALE • COMPRENSIÓN ORAL

| INDICADOR                                                                              | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Comprende el sentido general de mensajes orales claros sobre situaciones cotidianas.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Localiza información específica sobre rutinas, experiencias, acontecimientos y planes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Relaciona información expresada en diferentes partes de un mensaje breve.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Realiza inferencias sencillas utilizando el contexto y sus conocimientos previos.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2 COMPRÉHENSION ÉCRITE • COMPRENSIÓN ESCRITA

| INDICADOR                                                                                      | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Comprende el sentido global y las ideas principales de textos cotidianos breves.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Localiza información explícita y relevante en correos, mensajes, anuncios o textos personales. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Deduce palabras o expresiones desconocidas utilizando el contexto.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Realiza inferencias sencillas y explica información no formulada literalmente.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 3 PRODUCTION ORALE • PRODUCCIÓN ORAL

| INDICADOR                                                                         | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Se presenta y describe personas, lugares, actividades y situaciones familiares.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Habla de rutinas y preferencias de forma comprensible.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Narra brevemente experiencias o acontecimientos pasados.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Expresa planes e intenciones futuras mediante recursos adecuados a su repertorio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 4 PRODUCTION ÉCRITE ET RESSOURCES LINGUISTIQUES • PRODUCCIÓN ESCRITA

| INDICADOR                                                                                                | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Produce textos breves y comprensibles relacionados con experiencias y situaciones cotidianas.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Organiza sus ideas siguiendo una secuencia lógica sencilla.                                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza vocabulario frecuente relacionado con vida cotidiana, salud, ciudad, ocio, compras y tecnología. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza recursos lingüísticos para hablar del presente, narrar hechos pasados y expresar planes.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Expresa capacidad, obligación, voluntad, preferencias y necesidades.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formula preguntas y responde utilizando estructuras comprensibles.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza de forma suficientemente adecuada recursos para expresar posesión, cantidad y cualidades.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Revisa sus producciones y corrige errores básicos cuando dispone de apoyos.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Francés · 2.º ESO

Alumno/a \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Experiencia previa con francés ☐ Ninguna ☐ Menos de un curso ☐ 1-2 cursos ☐ 3 o más cursosSí autónomo y consistente · **Parcial** con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

## 5 INTERACTION · INTERACCIÓN

| INDICADOR                                                                                    | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Inicia, mantiene y termina intercambios breves en situaciones conocidas.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Pide y proporciona información sobre necesidades cotidianas.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Participa en situaciones como compras, planes o actividades utilizando fórmulas de cortesía. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Solicita aclaraciones o repite y reformula cuando aparece una dificultad de comprensión.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 6 MÉDIATION · MEDIACIÓN

| INDICADOR                                                                                  | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Selecciona la información esencial de horarios, tarifas, normas, carteles o instrucciones. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Explica esa información a otra persona de forma comprensible.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Adapta el mensaje a las necesidades del destinatario.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Simplifica o reformula el contenido en lugar de limitarse a traducir literalmente.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 7 PLURILINGUISME ET APPRENTISSAGE · PLURILINGÜISMO Y APRENDIZAJE

| INDICADOR                                                                            | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Utiliza semejanzas y diferencias entre lenguas para ampliar su repertorio.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Reconoce algunos falsos amigos y evita interpretaciones automáticas incorrectas.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza estrategias para compensar la falta de vocabulario o estructuras.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Reconoce errores frecuentes propios y aprovecha la corrección para mejorar.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Utiliza recursos de consulta físicos o digitales de manera progresivamente autónoma. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Francés · 2.º ESO

Alumno/a \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Experiencia previa con francés ☐ Ninguna ☐ Menos de un curso ☐ 1-2 cursos ☐ 3 o más cursos

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

8 INTERCULTURALITÉ · INTERCULTURALIDAD

| INDICADOR                                                                                              | SÍ                       | PARCIAL                  | NO                       | N/O                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Diferencia algunas convenciones sociales del francés, como distintos grados de tratamiento y cortesía. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Reconoce que el francés se utiliza en contextos culturales y geográficos diversos.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Muestra respeto hacia distintas lenguas, culturas, acentos y variedades.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Detecta y evita estereotipos culturales o lingüísticos básicos.                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

Interprete los indicadores atendiendo a la experiencia previa del alumnado con la materia. Un indicador no evidenciado no implica necesariamente una dificultad de aprendizaje si el contenido o la destreza no se han trabajado antes; el número de indicadores marcados como No no debe leerse por sí solo como necesidad de refuerzo.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes prioritarios para reforzar

Observaciones

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, a partir de las seis competencias específicas de Lengua Extranjera.

Al tratarse de Segunda Lengua Extranjera, el currículo tiene carácter flexible: el alumnado puede haber iniciado la materia en Primaria, en 1.º de ESO o más tarde, haberla interrumpido o incorporarse a ella en cualquier curso. El nivel alcanzado debe interpretarse siempre desde la situación de partida de cada alumno o alumna. Los indicadores se formulan por funciones comunicativas y desempeños observables, no como una lista cerrada de estructuras gramaticales.