



Indicadores de evaluación inicial

Expresión Artística · 4.º ESO

REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar el grado de autonomía con el que el alumnado analiza, experimenta, selecciona técnicas, crea, comunica y revisa producciones artísticas al incorporarse a Expresión Artística.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden de producciones plásticas, bocetos y pruebas, análisis de imágenes, proyectos, presentaciones y observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

ESCALA DE REGISTRO

Sí	El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.
Parcial	Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.
No	No se evidencia todavía el aprendizaje.
N/O	No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

No es una prueba ni una rúbrica. Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

La competencia artística no debe confundirse con el talento para dibujar. Se valoran la observación, la intención, la experimentación, la elección consciente de recursos, la planificación, la capacidad comunicativa y la revisión del proceso, además del resultado obtenido.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a partir de las cuatro competencias específicas y los dos bloques propios de Expresión Artística de 4.º de ESO: técnicas gráfico-plásticas y fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

Al ser materia de opción con currículo propio, el alumnado llega con trayectorias artísticas muy diferentes: complete el campo de experiencia previa e interprete el registro a la luz de ese dato.

Expresión Artística · 4.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

EPVA cursada ☐ 0 cursos ☐ 1 curso ☐ 2 cursos ☐ 3 cursos Otros estudios o práctica artística _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

1 ANÁLISIS Y REFERENTES ARTÍSTICOS

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Analiza una manifestación artística atendiendo a técnica, materiales, composición, color, textura, luz e intención.	☐	☐	☐	☐
Formula valoraciones personales razonadas que van más allá del gusto o el rechazo.	☐	☐	☐	☐
Compara distintas soluciones artísticas sobre un mismo tema y explica cómo los medios utilizados modifican su significado.	☐	☐	☐	☐
Utiliza referentes artísticos diversos con actitud abierta, crítica y respetuosa, evitando prejuicios culturales o de género.	☐	☐	☐	☐

2 EXPERIMENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Explora las posibilidades expresivas de técnicas secas y húmedas antes de decidir cómo utilizarlas.	☐	☐	☐	☐
Controla de forma básica variables técnicas como presión, agua, gesto, textura, transparencia o superposición.	☐	☐	☐	☐
Combina diferentes procedimientos y materiales mediante técnicas mixtas.	☐	☐	☐	☐
Selecciona conscientemente la técnica y el soporte más adecuados para una intención expresiva.	☐	☐	☐	☐
Experimenta con collage, estampación, volumen u otros procedimientos sin limitarse a reproducir modelos.	☐	☐	☐	☐
Diseña soluciones tridimensionales considerando estructura, estabilidad, materiales y sistemas de unión.	☐	☐	☐	☐
Utiliza materiales de forma segura y responsable, considerando reutilización, residuos, toxicidad e impacto ambiental.	☐	☐	☐	☐

3 LENGUAJE VISUAL Y FOTOGRAFÍA

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Analiza una composición atendiendo a distribución de elementos, líneas, equilibrio, espacio, color y luz.	☐	☐	☐	☐
Utiliza encuadre, escala de plano y punto de vista con una intención expresiva.	☐	☐	☐	☐
Comprende cómo la iluminación y el espacio negativo modifican la percepción de una fotografía.	☐	☐	☐	☐
Produce o plantea fotografías en las que las decisiones formales responden a un propósito concreto.	☐	☐	☐	☐
Selecciona entre recursos fotográficos analógicos, digitales o experimentales atendiendo a sus posibilidades expresivas.	☐	☐	☐	☐

Expresión Artística · 4.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

EPVA cursada ☐ 0 cursos ☐ 1 curso ☐ 2 cursos ☐ 3 cursos Otros estudios o práctica artística _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

4 AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Organiza visualmente una narración mediante plano, escena, secuencia y storyboard.	☐	☐	☐	☐
Utiliza montaje, continuidad, ritmo y transiciones para construir significado.	☐	☐	☐	☐
Selecciona recursos audiovisuales o digitales en función de una intención y de las características del proyecto.	☐	☐	☐	☐
Participa en producciones audiovisuales asumiendo funciones y utilizando herramientas tecnológicas de forma responsable.	☐	☐	☐	☐

5 PROYECTO ARTÍSTICO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Define una intención, un público y unos objetivos antes de iniciar el proyecto.	☐	☐	☐	☐
Genera y experimenta con distintas soluciones antes de elegir la definitiva.	☐	☐	☐	☐
Planifica las fases de trabajo y selecciona técnicas, herramientas, materiales y medios adecuados.	☐	☐	☐	☐
Desarrolla la propuesta manteniendo coherencia entre intención, proceso y resultado.	☐	☐	☐	☐
Explica y presenta el proyecto justificando las decisiones tomadas.	☐	☐	☐	☐
Valora críticamente el proceso y el resultado, identifica dificultades, reconoce aprendizajes y propone mejoras.	☐	☐	☐	☐

Expresión Artística · 4.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

EPVA cursada ☐ 0 cursos ☐ 1 curso ☐ 2 cursos ☐ 3 cursos Otros estudios o práctica artística _____

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

La competencia artística no debe confundirse con el talento para dibujar. Se valoran la observación, la intención, la experimentación, la elección consciente de recursos, la planificación, la capacidad comunicativa y la revisión del proceso, además del resultado obtenido.

Fortalezas detectadas

.....

.....

.....

.....

.....

Aprendizajes prioritarios para reforzar

.....

.....

.....

.....

.....

Observaciones

.....

.....

.....

.....

.....

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, a partir de las cuatro competencias específicas y los dos bloques propios de Expresión Artística de 4.º de ESO: técnicas gráfico-plásticas y fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

Al ser materia de opción con currículo propio, el alumnado llega con trayectorias artísticas muy diferentes: complete el campo de experiencia previa e interprete el registro a la luz de ese dato.