



Indicadores de evaluación inicial

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 3.º ESO

REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar el grado de autonomía del alumnado para analizar, transformar, seleccionar, diseñar y comunicar visualmente, sin presuponer una trayectoria idéntica en EPVA.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden de producciones plásticas, bocetos y pruebas, análisis de imágenes, proyectos, presentaciones y observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

ESCALA DE REGISTRO

Sí	El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.
Parcial	Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.
No	No se evidencia todavía el aprendizaje.
N/O	No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

No es una prueba ni una rúbrica. Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

La competencia artística no debe confundirse con el talento para dibujar. Se valoran la observación, la intención, la experimentación, la elección consciente de recursos, la planificación, la capacidad comunicativa y la revisión del proceso, además del resultado obtenido. Un indicador marcado como **No** puede reflejar simplemente ausencia de experiencia previa con la materia, y no una dificultad de aprendizaje.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a partir de las ocho competencias específicas y los cuatro bloques comunes de EPVA de 1.º-3.º de ESO.

En cada uno de los tres primeros cursos el alumnado debe cursar Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual, y corresponde a cada administración educativa concretar la distribución. Complete el campo **Experiencia previa** e interprete el registro a la luz de ese dato.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 3.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Experiencia previa con EPVA en ESO ☐ Ningún curso ☐ 1 curso ☐ 2 cursos ☐ No consta

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

1 ANÁLISIS VISUAL, ARTÍSTICO Y CONTEXTUAL

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Analiza la composición de una imagen atendiendo a equilibrio, direcciones, proporción y distribución de formas.	☐	☐	☐	☐
Identifica centros de atención y explica los recursos utilizados para generarlos.	☐	☐	☐	☐
Analiza color, luz, textura y otros elementos formales relacionándolos con el efecto de la obra.	☐	☐	☐	☐
Interpreta la intención de una producción y justifica su lectura mediante evidencias visuales.	☐	☐	☐	☐
Relaciona una manifestación artística con su contexto, función, público y valores culturales, mostrando respeto por el patrimonio y la diversidad.	☐	☐	☐	☐

2 TÉCNICAS Y PRODUCCIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Reconoce características y posibilidades expresivas de técnicas manuales y digitales.	☐	☐	☐	☐
Selecciona técnicas, soportes y materiales en función del propósito de una producción.	☐	☐	☐	☐
Explica ventajas y limitaciones de diferentes procedimientos y medios.	☐	☐	☐	☐
Experimenta mediante operaciones como aislar, reproducir, transformar o asociar elementos visuales.	☐	☐	☐	☐
Utiliza el error, la prueba y la modificación como parte del proceso creativo.	☐	☐	☐	☐

3 GEOMETRÍA, REPRESENTACIÓN Y DISEÑO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Realiza construcciones geométricas con instrumentos de dibujo siguiendo un procedimiento ordenado.	☐	☐	☐	☐
Aplica relaciones de proporcionalidad y construcciones geométricas a situaciones gráficas.	☐	☐	☐	☐
Integra formas geométricas en propuestas de diseño con una finalidad concreta.	☐	☐	☐	☐
Valora legibilidad, simplicidad, proporción y funcionalidad al diseñar símbolos, logotipos u otros elementos gráficos.	☐	☐	☐	☐

4 IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Analiza una fotografía atendiendo a encuadre, plano, punto de vista, iluminación y composición.	☐	☐	☐	☐
Selecciona recursos fotográficos de acuerdo con el efecto o mensaje que pretende conseguir.	☐	☐	☐	☐
Comprende que distintas decisiones de plano, angulación y luz modifican el significado de una imagen.	☐	☐	☐	☐
Organiza una secuencia visual mediante storyboard o recursos equivalentes.	☐	☐	☐	☐

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 3.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Experiencia previa con EPVA en ESO ☐ Ningún curso ☐ 1 curso ☐ 2 cursos ☐ No consta

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

4 IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL (CONTINUACIÓN)

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Utiliza conceptos básicos de narrativa audiovisual, como plano, escena, secuencia, continuidad y montaje.	☐	☐	☐	☐
Analiza críticamente imágenes publicitarias, audiovisuales y digitales atendiendo a finalidad, audiencia, estereotipos y persuasión.	☐	☐	☐	☐

5 PROYECTO CREATIVO Y AUTONOMÍA

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Define una intención y un público antes de comenzar una producción.	☐	☐	☐	☐
Genera y compara diferentes posibilidades mediante bocetos, pruebas o esquemas.	☐	☐	☐	☐
Planifica fases, materiales, técnicas y recursos antes de ejecutar el proyecto.	☐	☐	☐	☐
Produce mensajes visuales o audiovisuales coherentes con la intención inicial.	☐	☐	☐	☐
Explica y presenta razonadamente las decisiones adoptadas durante el proceso.	☐	☐	☐	☐
Evalúa el resultado final, reconoce dificultades y propone modificaciones concretas para mejorarlo.	☐	☐	☐	☐

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

La competencia artística no debe confundirse con el talento para dibujar. Se valoran la observación, la intención, la experimentación, la elección consciente de recursos, la planificación, la capacidad comunicativa y la revisión del proceso, además del resultado obtenido. Un indicador marcado como **No** puede reflejar simplemente ausencia de experiencia previa con la materia, y no una dificultad de aprendizaje.

Fortalezas detectadas

.....

.....

.....

Aprendizajes prioritarios para reforzar

.....

.....

.....

Observaciones

.....

.....

.....

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a partir de las ocho competencias específicas y los cuatro bloques comunes de EPVA de 1.º-3.º de ESO.

En cada uno de los tres primeros cursos el alumnado debe cursar Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual, y corresponde a cada administración educativa concretar la distribución. Complete el campo **Experiencia previa** e interprete el registro a la luz de ese dato.