



Indicadores de evaluación inicial

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 2.º ESO

REGISTRO DIAGNÓSTICO · USO DOCENTE

FINALIDAD DEL REGISTRO

Registro diagnóstico destinado a identificar el nivel de entrada en análisis visual, composición, técnicas, representación, comunicación visual y proceso creativo, con independencia de la trayectoria previa del alumnado.

Su finalidad es **orientativa y no calificadora**: permite detectar fortalezas, aprendizajes en proceso y necesidades prioritarias de refuerzo durante las primeras semanas del curso.

CÓMO UTILIZAR ESTE REGISTRO

- Marque **una sola casilla** por indicador. Utilice **N/O** cuando no se disponga de evidencia suficiente.
- Las evidencias proceden de producciones plásticas, bocetos y pruebas, análisis de imágenes, proyectos, presentaciones y observación de aula.
- El registro **no genera puntuación ni nivel de desempeño**: la valoración cuantitativa corresponde a la prueba y los niveles de logro, a la rúbrica.
- Complete al final la **síntesis diagnóstica** para orientar las medidas de refuerzo de las primeras semanas.

ESCALA DE REGISTRO

Sí	El aprendizaje se manifiesta de forma suficientemente autónoma y consistente.
Parcial	Se manifiesta, pero con errores, inseguridad o necesidad de ayuda.
No	No se evidencia todavía el aprendizaje.
N/O	No observado o no se dispone de evidencia suficiente.

El registro combina indicadores vinculados a los aprendizajes de la prueba diagnóstica con otros de carácter observacional que una prueba escrita no permite valorar adecuadamente. La fuente de evidencia utilizada en cada caso —prueba inicial, observación de aula, producciones del alumnado u otras— queda a criterio del docente.

No es una prueba ni una rúbrica. Se trata de un registro diagnóstico complementario: no otorga puntuaciones ni niveles de desempeño. La valoración cuantitativa corresponde a la prueba de evaluación inicial y la descripción de niveles de logro, a la rúbrica de la asignatura.

La competencia artística no debe confundirse con el talento para dibujar. Se valoran la observación, la intención, la experimentación, la elección consciente de recursos, la planificación, la capacidad comunicativa y la revisión del proceso, además del resultado obtenido. Un indicador marcado como **No** puede reflejar simplemente ausencia de experiencia previa con la materia, y no una dificultad de aprendizaje.

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a partir de las ocho competencias específicas y los cuatro bloques de saberes de EPVA, establecidos conjuntamente para 1.º-3.º de ESO.

En cada uno de los tres primeros cursos el alumnado debe cursar Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual, y corresponde a cada administración educativa concretar la distribución. Complete el campo **Experiencia previa** e interprete el registro a la luz de ese dato.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 2.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Experiencia previa con EPVA ☐ Curso completo ☐ Parcial ☐ No cursó EPVA el curso anterior ☐ No consta

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

1 LENGUAJE VISUAL Y COMPOSICIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Analiza una imagen utilizando elementos como línea, forma, color, textura, luz y contraste.	☐	☐	☐	☐
Relaciona determinadas decisiones visuales con las sensaciones o mensajes que producen.	☐	☐	☐	☐
Diferencia composiciones simétricas y asimétricas.	☐	☐	☐	☐
Reconoce equilibrio, peso visual, ritmo y centro de atención.	☐	☐	☐	☐
Comprende la relación figura-fondo y otros principios perceptivos básicos.	☐	☐	☐	☐

2 TÉCNICAS Y PROCESO CREATIVO

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Reconoce las posibilidades y limitaciones de diferentes técnicas gráfico-plásticas.	☐	☐	☐	☐
Selecciona una técnica atendiendo al efecto, soporte y finalidad que pretende conseguir.	☐	☐	☐	☐
Realiza bocetos diferentes antes de decidir una solución definitiva.	☐	☐	☐	☐
Justifica la elección de una propuesta mediante criterios visuales y comunicativos, y no únicamente por gusto personal.	☐	☐	☐	☐
Selecciona materiales y procedimientos coherentes con el boceto y revisa el resultado durante el proceso.	☐	☐	☐	☐

3 GEOMETRÍA Y REPRESENTACIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Utiliza regla y compás con orden y precisión suficientes.	☐	☐	☐	☐
Realiza trazados geométricos básicos como mediatrices, bisectrices y divisiones regulares.	☐	☐	☐	☐
Utiliza proporciones y cuadrículas para ampliar, reducir o reproducir formas.	☐	☐	☐	☐
Aplica construcciones geométricas a problemas gráficos y de diseño sencillos.	☐	☐	☐	☐

4 COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Identifica el emisor, destinatario, finalidad y mensaje principal de una comunicación visual.	☐	☐	☐	☐
Analiza cómo imágenes, texto, color, tamaño y composición contribuyen a la persuasión publicitaria.	☐	☐	☐	☐
Distingue recursos básicos de fotografía, cómic y lenguaje audiovisual.	☐	☐	☐	☐
Utiliza encuadre, plano, punto de vista o secuenciación con una intención determinada.	☐	☐	☐	☐
Reconoce estereotipos o mensajes de consumo presentes en determinadas imágenes y los interpreta críticamente.	☐	☐	☐	☐

Educación Plástica, Visual y Audiovisual · 2.º ESO

Alumno/a _____ Grupo _____ Fecha _____

Experiencia previa con EPVA ☐ Curso completo ☐ Parcial ☐ No cursó EPVA el curso anterior ☐ No consta

Sí autónomo y consistente · Parcial con errores, inseguridad o ayuda · No no se evidencia · N/O sin evidencia suficiente

5 ARTE, PATRIMONIO Y DIVERSIDAD

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Analiza de forma guiada una producción artística atendiendo a sus elementos visuales y a su intención.	☐	☐	☐	☐
Relaciona una obra con su contexto, función o público.	☐	☐	☐	☐
Valora el patrimonio y la diversidad cultural y artística desde una actitud abierta y respetuosa.	☐	☐	☐	☐

6 PROYECTO Y COMUNICACIÓN

INDICADOR	SÍ	PARCIAL	NO	N/O
Diseña una propuesta visual partiendo de una intención y un destinatario concretos.	☐	☐	☐	☐
Planifica las principales fases del proceso y selecciona conscientemente los recursos que va a utilizar.	☐	☐	☐	☐
Explica y revisa su producción atendiendo a su eficacia visual y comunicativa.	☐	☐	☐	☐

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

La competencia artística no debe confundirse con el talento para dibujar. Se valoran la observación, la intención, la experimentación, la elección consciente de recursos, la planificación, la capacidad comunicativa y la revisión del proceso, además del resultado obtenido. Un indicador marcado como **No** puede reflejar simplemente ausencia de experiencia previa con la materia, y no una dificultad de aprendizaje.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes prioritarios para reforzar

Observaciones

REFERENCIA CURRICULAR

Indicadores elaborados tomando como referencia la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)** y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a partir de las ocho competencias específicas y los cuatro bloques de saberes de EPVA, establecidos conjuntamente para 1.º-3.º de ESO.

En cada uno de los tres primeros cursos el alumnado debe cursar Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual, y corresponde a cada administración educativa concretar la distribución. Complete el campo **Experiencia previa** e interprete el registro a la luz de ese dato.