

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Lengua Castellana y Literatura · 3.º ESO

Diagnóstico de los aprendizajes esenciales de 2.º ESO.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 6 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Lengua y Literatura

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 6 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.



FINALIDAD

Comprobar si el alumnado dispone de la base necesaria para trabajar en 3.º ESO la interpretación crítica, la sintaxis, la producción de textos y el tratamiento de la información.

DURACIÓN

50-60 minutos (recomendado: 55).
Incluye la lectura en voz alta del texto de comprensión oral por parte del docente.

MATERIAL

Bolígrafo, lápiz y goma. El docente necesita además el **texto de comprensión oral**, que figura en la primera página del solucionario.

01. Qué evalúa esta prueba

La referencia son los criterios estatales comunes de **1.º y 2.º de ESO**, aplicados a lo trabajado hasta 2.º. Aumenta el peso de la interpretación y la sintaxis, y aparece la alfabetización mediática: contrastar fuentes y valorar su fiabilidad.

1 · Comprensión y comunicación escrita		4 puntos
2 · Reflexión sobre la lengua		2,75 puntos
3 · Educación literaria		1 punto
4 · Lenguas, variedades y registros		0,5 puntos
5 · Alfabetización mediática		0,75 puntos
6 · Comprensión oral		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. La ortografía se evalúa mejorando un texto real y la literatura mediante interpretación argumentada, sin exigir cronologías ni listas de autores.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9-13) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 14) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 16) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 17) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación** (pág. 15), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: expresión oral, interacción y hábito lector.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Comprensión y comunicación escrita

LECTURA CRÍTICA, PROPIEDADES TEXTUALES Y ESCRITURA

4 puntos

1 Lee con atención el siguiente texto y responde.

1,5 p

El derecho a aburrirse

Hay una experiencia que casi ha desaparecido de la infancia y la adolescencia: no tener nada que hacer. Antes, aburrirse era un estado frecuente y hasta obligatorio. Las tardes largas de verano, los viajes en coche, las esperas en la consulta del médico: todo aquello formaba un tiempo vacío que había que llenar de alguna manera. Hoy ese vacío se cierra en cuanto aparece, con un vídeo corto, un chat o una partida.

Podría parecer un progreso, y en parte lo es. Nadie echa de menos las esperas interminables. Sin embargo, varios estudios sobre creatividad apuntan en otra dirección. Cuando el cerebro no recibe estímulos externos, no se apaga: activa una red de conexiones que asociamos con la imaginación, la memoria y la planificación del futuro. Es decir, aburrirse no es no hacer nada; es hacer algo por dentro.

De ahí que algunos investigadores defiendan lo que llaman «el derecho a aburrirse». No proponen retirar las pantallas, sino reservar cada día un rato sin estímulos programados. Un paseo sin auriculares, una tarde sin planes. La idea resulta incómoda porque el aburrimiento es, efectivamente, desagradable: es la señal que el cerebro envía cuando pide algo distinto.

Quizá el problema no sea entonces el aburrimiento, sino la rapidez con la que hemos aprendido a taparlo. Un adolescente que nunca se aburre no tiene tiempo de descubrir qué le interesa de verdad, porque otros deciden por él, minuto a minuto, en qué se va a fijar.

- ¿Cuál es el tema del texto y qué tesis defiende el autor?
- Explica la estructura del texto indicando qué aporta cada párrafo.
- ¿Qué quiere decir la frase «aburrirse no es no hacer nada; es hacer algo por dentro»?
- El autor admite que la desaparición del aburrimiento «en parte» es un progreso. ¿Por qué crees que incluye esa concesión?
- Explica el significado de *estímulos* y de *concesión* en el contexto en que aparecen.
- ¿Estás de acuerdo con la última idea del texto? Responde en dos o tres líneas justificando tu postura.

2 Tipología y propiedades textuales.

1 p

- a) ¿Predomina en el texto la secuencia **expositiva** o la **argumentativa**? Justifica tu respuesta con dos rasgos concretos.
- b) Localiza dos conectores del tercer y cuarto párrafo e indica qué relación establece cada uno (causa, oposición, consecuencia, adición...).
- c) En «No proponen retirar las pantallas», ¿a quién se refiere el sujeto omitido? ¿Qué mecanismo de cohesión se está utilizando?
- d) ¿Es el registro del texto formal o informal? Señala dos marcas lingüísticas que lo demuestren.

3 Expresión escrita.

1,5 p

Escribe un texto de **120 a 150 palabras** en el que expongas tu opinión sobre esta cuestión: **¿deberían los institutos reservar un rato de la jornada sin pantallas ni actividades programadas?** Presenta tu postura con claridad, apóyala en al menos dos argumentos y termina con una conclusión.

4 Morfología y formación de palabras.

0,75 p

- a) Analiza la estructura de estas palabras del texto separando lexema y morfemas: interminables · desagradable · planificación
- b) Indica de qué categoría procede y a cuál pasa cada derivado: *rápido* → *rapidez* · *tapar* → *tapadera*.
- c) Escribe una palabra **compuesta** y otra formada por **parasíntesis**, y señala en cada una sus componentes.

5 Sintaxis de la oración simple.

1,25 p

- a) Analiza sintácticamente: «*Varios estudios sobre creatividad apuntan otra dirección a los investigadores*». Señala sujeto, predicado y la función de cada complemento.
- b) Indica la función de los elementos destacados: «*El aburrimiento es una señal del cerebro*» · «*Los adolescentes se aburren menos*» · «*Nadie se acuerda de aquellas esperas*».
- c) Clasifica esta oración según la naturaleza del predicado y según la modalidad: «*¿Por qué nos resulta tan incómodo el silencio?*».
- d) Transforma la oración del apartado a) en pasiva y explica qué le ocurre al sujeto.
- e) Escribe una oración impersonal y explica por qué lo es.

6 Cohesión, ortografía y corrección.

0,75 p

Este texto de un alumno se entiende, pero está mal escrito: hay repeticiones, faltan tildes y le sobran palabras. **Reescribelo mejorado** en el espacio de abajo, sin cambiar la información.

Ayer fuimos de excursión al museo. El museo estaba muy lleno. La guía nos explicó las salas y la guía dijo que no podíamos hacer fotos, pero mucha gente hacía fotos igual. Nosotros vimos la sala de los mosaicos y nos gustó mucho la sala de los mosaicos y volvimos al autobús.

3

Educación literaria

INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO POÉTICO

1 punto

7 Lee este poema y responde.

1 p

Ciudad a las siete

A las siete la ciudad se pone en pie
igual que un animal enorme y cansado.
Las persianas suben una detrás de otra,
los autobuses aprenden otra vez su camino,
y en la panadería de la esquina
alguien lleva ya cuatro horas despierto
para que el pan llegue puntual a las mesas
de quienes creen que el pan llega solo.

- a) ¿A qué género pertenece el texto? Indica si tiene rima y qué efecto produce esa elección.
- b) Explica la comparación de los dos primeros versos: ¿con qué se compara la ciudad y qué sugiere esa imagen?
- c) Identifica un caso de **personificación** distinto del anterior y explica su efecto.
- d) Los dos últimos versos cambian el tono del poema. ¿Qué crítica o idea introduce el autor con ellos?

8 Lenguas, variedades y registros.

0,5 p

- a) Explica la diferencia entre una **variedad geográfica** y un **registro**, y pon un ejemplo de cada uno.
- b) Un chico escribe a un profesor: «Buenas, no me ha dado tiempo a hacer lo del trabajo, ya se lo paso cuando pueda». ¿Qué problema de adecuación hay? Reescribelo.

9 Contrastar la información.

0,75 p

Estas dos fuentes hablan del mismo asunto. Léelas y responde.

FUENTE 1 · Titular de un portal digital**Los móviles arrasan la memoria de los adolescentes, según un estudio**

Publicado hace 3 h · Sección: Virales · Sin firma

El artículo asegura que «los expertos alertan» de una caída del rendimiento, pero no indica quiénes son esos expertos, cuántas personas participaron ni dónde se publicó la investigación. Al final incluye un enlace a una tienda de aplicaciones de concentración.

FUENTE 2 · Nota de una universidad pública**Un estudio con 1.200 estudiantes analiza el uso del móvil y la atención en clase**

Firmado por el gabinete de prensa · Incluye enlace al artículo científico

La nota explica que el trabajo se ha realizado durante dos cursos en catorce centros, detalla el método empleado y advierte de que los resultados «muestran una asociación, no necesariamente una causa».

- a) ¿Cuál de las dos te parece más fiable? Justifica tu respuesta con dos razones concretas.
- b) ¿Qué dato de la fuente 1 tendrías que comprobar antes de utilizarla en un trabajo?
- c) La fuente 2 advierte de que los resultados «muestran una asociación, no necesariamente una causa». Explica por qué esa distinción es importante.

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

Actividad 10 · Texto para la comprensión oral

Instrucciones. El docente lee el texto **dos veces**, en voz alta y a velocidad natural, con una pausa de un minuto entre ambas lecturas. El alumnado no toma notas durante la primera lectura; sí puede hacerlo durante la segunda. Duración aproximada: 80 segundos por lectura.

Durante casi doscientos años, los mapas del mundo colocaron una cordillera en mitad de África. Se llamaba «Montañas de Kong» y aparecía en los atlas más prestigiosos de Europa. Nadie la había visto. Un cartógrafo inglés la dibujó en 1798 a partir del relato confuso de un viajero, y los demás cartógrafos, en lugar de comprobarlo, copiaron el mapa. Así, una montaña inexistente atravesó el continente en el papel durante generaciones.

La cordillera no desapareció hasta que una expedición francesa recorrió la zona a finales del siglo XIX y comprobó que allí solo había llanuras. Aun así, algunos atlas siguieron incluyéndola veinte años más: retirar algo de un mapa cuesta mucho más que ponerlo.

La historia se cuenta hoy en las facultades de geografía, pero no como una anécdota divertida. Se cuenta como advertencia. La información que se repite muchas veces acaba pareciendo verdadera, y cada copia la hace más difícil de corregir. Cambian los soportes —del pergamino a la pantalla—, pero el mecanismo es exactamente el mismo.

1

Comprensión y comunicación escrita

SOLUCIONES

4 puntos

1 Comprensión lectora crítica

1,5 p

- a) Tema: la desaparición del aburrimiento en la infancia y la adolescencia. Tesis: el aburrimiento es necesario porque activa la imaginación y permite descubrir intereses propios.
- b) 1.º: presenta el fenómeno (ya no nos aburrimos). 2.º: matiza y aporta la explicación científica. 3.º: expone la propuesta del «derecho a aburrirse». 4.º: conclusión y crítica final.
- c) Que cuando no hay estímulos externos el cerebro sigue trabajando: imagina, recuerda y planifica.
- d) Para reconocer la parte razonable de la postura contraria y hacer más creíble su argumentación; es un recurso propio del texto argumentativo.
- e) *Estímulos*: señales o informaciones que recibimos del exterior · *Concesión*: admitir algo que favorece a la otra postura antes de defender la propia.
- f) Respuesta abierta. Se puntúa la coherencia y la justificación, no la postura elegida.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) los dos elementos suman el apartado. En f), 0,10 si expresa una opinión sin argumento y 0 si no responde a la idea del texto.

- a) **Argumentativa**: hay una tesis, se rebaten objeciones («Podría parecer un progreso... Sin embargo»), aparecen marcas de opinión («Quizá el problema no sea...») y se busca convencer, no solo informar.
- b) **De ahí que** → consecuencia · **sino** → oposición o corrección · **porque** → causa · **Quizá** → duda o modalización. Bastan dos correctos.
- c) Se refiere a los *investigadores* mencionados antes. El mecanismo es la **elipsis** (sujeto elidido, recuperable por el contexto).
- d) **Formal**: léxico preciso y abstracto, ausencia de coloquialismos, oraciones bien trabadas, uso de tercera persona y de la primera del plural inclusiva.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) se exigen dos rasgos: con uno solo, 0,15. Se acepta «expositivo-argumentativa» si el alumno justifica la mezcla.

3 Expresión escrita · rúbrica de corrección

1,5 p

CRITERIO	PUNTOS	QUÉ SE VALORA
Cumplimiento de la tarea	0,25	Responde a la pregunta planteada, toma postura explícita y respeta la extensión (120–150 palabras).
Organización	0,30	Estructura reconocible: presentación de la tesis, desarrollo con al menos dos argumentos y conclusión.
Coherencia y cohesión	0,35	Progresión sin saltos ni contradicciones; conectores argumentativos variados y correlación verbal correcta.
Riqueza y precisión lingüística	0,25	Léxico preciso, registro formal sostenido y variedad sintáctica.
Ortografía y puntuación	0,35	Descontar 0,05 por error hasta agotar el criterio; los errores repetidos en la misma palabra cuentan una vez.
TOTAL	1,50	

Criterio general. Un texto sin postura explícita no supera 0,10 en «cumplimiento de la tarea», aunque esté bien escrito. La calidad de los argumentos se valora en «organización»; su corrección lingüística, en los criterios siguientes.

2

Reflexión sobre la lengua

SOLUCIONES

2,75 puntos

4 Morfología y formación de palabras

0,75 p

- a) *interminables*: **in-** (prefijo) + **termin-** (lexema) + **-able** (sufijo) + **-s** (morfema de número) · *desagradable*: **des-** + **agrad-** + **-able** · *planificación*: **planific-** + **-ación**
- b) *rápido* (adjetivo) → *rapidez* (sustantivo) · *tapar* (verbo) → *tapadera* (sustantivo)
- c) Compuesta: *sacapuntas* (saca + puntas), *guardarropa*... · Parasintética: *enrojecer* (en- + roj- + -ecer), *desalmado*, *apedrear*...

Puntuación: 0,25 por apartado. En c) la parasíntesis debe llevar prefijo y sufijo simultáneos: aceptar *enrojecer*, no *panadero*. Si confunde composición y derivación, 0,10.

- a) Sujeto: *Varios estudios sobre creatividad* (núcleo **estudios**) · Predicado verbal: *apuntan otra dirección a los investigadores* (núcleo **apuntan**); *otra dirección* → **CD**; *a los investigadores* → **CI**.
- b) *es* → verbo copulativo · *una señal del cerebro* → **atributo** · *menos* → **CC de cantidad** · *de aquellas esperas* → **complemento de régimen**
- c) Predicado **verbal** (verbo *resultar* con atributo se acepta si se argumenta) y modalidad **interrogativa** (directa parcial).
- d) «Otra dirección **es apuntada** a los investigadores por varios estudios sobre creatividad». El sujeto pasa a ser **complemento agente** y el CD se convierte en sujeto paciente.
- e) Ejemplo: «Hay demasiadas pantallas» o «Llueve desde ayer»: carecen de sujeto porque el verbo no admite ninguno.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) se exige señalar sujeto, predicado y las dos funciones; con uno o dos aciertos, 0,15. En d) es imprescindible explicar la transformación de funciones, no solo escribir la pasiva.

6 Cohesión, ortografía y corrección

0,75 p

Versión mejorada de referencia: «Ayer fuimos de **excursión** al museo, que estaba muy lleno. La **guía** nos explicó las salas y nos advirtió de que no **podíamos** hacer fotos, aunque mucha gente las hacía igualmente. Nosotros visitamos la sala de los mosaicos, que nos gustó mucho, y después volvimos al **autobús**».

Desglose (0,75 p): corrección de las cuatro tildes (*excursión, guía, podíamos, autobús*) 0,25 · eliminación de las repeticiones mediante pronombres, relativos o elipsis 0,30 · uso de conectores y puntuación adecuados 0,20. Mantener la información original es condición para puntuar.

3

Educación literaria

SOLUCIONES

1 punto

7 Interpretación literaria

1 p

- a) Género **lírico**; está escrito en **verso libre**, sin rima ni medida regular, lo que le da un tono cercano al habla y hace más visible el ritmo de las imágenes.
- b) La ciudad se compara con **un animal enorme y cansado**: sugiere que despierta con esfuerzo, con una vida propia y pesada.
- c) «los autobuses aprenden otra vez su camino»: atribuye a un objeto una capacidad humana; sugiere rutina y repetición diaria.
- d) Señalan el trabajo invisible que sostiene la vida cotidiana: quien madruga para que otros encuentren el pan hecho. Critica que ese esfuerzo se dé por supuesto.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) los dos elementos (género y verso libre con su efecto) suman el apartado. En c) y d) se acepta cualquier interpretación razonada que se apoye en versos concretos.

8 Lenguas, variedades y registros

0,5 p

- a) La **variedad geográfica** depende del lugar de origen del hablante (el castellano de Canarias, el de México); el **registro** depende de la situación comunicativa y lo elige el hablante (formal en una entrevista, informal con los amigos). Un mismo hablante cambia de registro, pero no de variedad.
- b) El registro es demasiado informal para dirigirse a un profesor. Versión adecuada: «Buenos días: no he podido terminar el trabajo a tiempo. ¿Podría entregárselo el próximo lunes?».

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) los ejemplos son obligatorios: sin ellos, 0,15. En b), 0,10 si detecta el problema pero la reescritura mantiene rasgos coloquiales.

9 Contrastar la información

0,75 p

- a) La **fuentes 2**: identifica quién la firma, indica la muestra (1.200 estudiantes, catorce centros, dos cursos), explica el método y enlaza el artículo original. La fuente 1 no tiene firma, no cita a los expertos ni la investigación y además enlaza a una tienda, lo que sugiere un interés comercial.
- b) Quiénes son «los expertos» y de qué estudio se trata: autoría, muestra y publicación original.
- c) Porque dos hechos pueden aparecer juntos sin que uno cause el otro. Confundir asociación con causa lleva a conclusiones falsas y es un error muy frecuente en los titulares.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) se exigen dos razones concretas: con una, 0,15. Elegir la fuente 1 se puntúa 0, salvo argumentación excepcionalmente sólida sobre algún matiz.

10 Comprensión oral

1 p

- a) Una cordillera inexistente que figuró durante casi dos siglos en los mapas de África.
- b) Un cartógrafo inglés la dibujó en 1798 a partir del relato confuso de un viajero y los demás copiaron el mapa sin comprobarlo; se mantuvo incluso después de demostrarse su inexistencia.
- c) Como advertencia: la información repetida acaba pareciendo verdadera y cada copia la hace más difícil de corregir.
- d) Respuesta abierta y razonada: bulos en redes sociales, noticias falsas reenviadas, datos erróneos repetidos en internet o citas atribuidas a quien nunca las dijo.

Puntuación: 0,25 por apartado. En d) se valora que establezca una relación pertinente con un fenómeno actual; un ejemplo sin explicación puntúa 0,15.

Nota al docente. Esta actividad enlaza directamente con la número 9. Si el alumnado responde bien a la 9 pero no a la 10, suele indicar que reconoce criterios de fiabilidad cuando los tiene delante por escrito, pero aún no los aplica de forma autónoma.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Comprensión y comunicación escrita	1, 2, 3	4	Lectura crítica, propiedades del texto y producción de un texto de opinión.
2 • Reflexión sobre la lengua	4, 5, 6	2,75	Formación de palabras, sintaxis de la oración simple y mejora de un texto.
3 • Educación literaria	7	1	Interpretación de un poema y reconocimiento de recursos.
4 • Lenguas, variedades y registros	8	0,5	Variedad frente a registro y adecuación a la situación comunicativa.
5 • Alfabetización mediática	9	0,75	Contraste de fuentes y valoración de la fiabilidad de la información.
6 • Comprensión oral	10	1	Escucha activa: estructura, intención e inferencia.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,5	1	1,5	0,75	1,25	0,75	1	0,5	0,75	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Comprensión y comunicación escrita	/ 4		
2 • Reflexión sobre la lengua	/ 2,75		
3 • Educación literaria	/ 1		
4 • Lenguas, variedades y registros	/ 0,5		
5 • Alfabetización mediática	/ 0,75		
6 • Comprensión oral	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0-39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Las competencias específicas relacionadas con la **producción oral**, la **interacción** y el **hábito lector** no pueden evaluarse mediante una prueba escrita de 55 minutos. Esta ficha permite completar el diagnóstico a partir de la observación en el aula durante las primeras semanas de curso.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
.....		

INDICADOR	CONSOLIDADO	ADECUADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO	OBSERVACIONES
Expresión oral Expone con orden y claridad, adapta el registro y sostiene una intervención argumentada.					
Participación e interacción Interviene en debates, rebate con respeto y responde a los argumentos ajenos.					
Hábito y autonomía lectora Lee por iniciativa propia, selecciona lecturas y las comenta con criterio.					
Actitud comunicativa y escucha Escucha de forma activa, pide aclaraciones y contrasta antes de opinar.					

Situaciones en las que se ha observado

- ☐ Exposición ante el grupo
 ☐ Debate o coloquio
 ☐ Trabajo en equipo
 ☐ Lectura en voz alta
 ☐ Conversación informal de aula
- ☐ Biblioteca o lectura autónoma

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · COMUN. /4	2 · LENGUA /2,75	3 · LITER. /1	4 · LENGUAS /0,5	5 · MEDIOS /0,75	6 · ORAL /1	TOTAL /10
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
MEDIA DEL GRUPO								

Necesidades generales detectadas

- ☐ Comprensión y comunicación escrita
 ☐ Reflexión sobre la lengua
 ☐ Educación literaria
 ☐ Lenguas, variedades y registros
- ☐ Alfabetización mediática
 ☐ Comprensión oral

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de Lengua Castellana y Literatura del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, que agrupa los criterios de evaluación de **1.º y 2.º de ESO**, referencia de los aprendizajes que esta prueba diagnóstica. Cada docente puede ajustarlo a la normativa de su comunidad autónoma.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Comprensión crítica: tesis, estructura, inferencias y valoración	CE4	4.1 · 4.2	B. Comunicación — comprensión lectora, sentido global, información implícita, valoración del contenido
2	Secuencia textual, conectores, elipsis y registro	CE4 · CE9	4.1 · 4.2 · 9.2 · 9.3	B. Comunicación y D. Reflexión — coherencia, cohesión, adecuación y mecanismos de referencia
3	Producción de un texto de opinión con tesis y argumentos	CE5	5.1 · 5.2	B. Comunicación — planificación, textualización y revisión; corrección lingüística
4	Estructura de la palabra, derivación, composición y parasíntesis	CE9	9.3	D. Reflexión sobre la lengua — procedimientos de formación de palabras; forma y significado
5	Funciones sintácticas, clasificación oracional y transformación	CE9	9.1 · 9.3	D. Reflexión sobre la lengua — categoría frente a función; esquemas semántico y sintáctico de la oración simple
6	Revisión de un texto: cohesión, ortografía y precisión	CE5 · CE9	5.2 · 9.1 · 9.2	D. Reflexión sobre la lengua — corrección lingüística, revisión y edición del texto propio
7	Interpretación de un poema y análisis de recursos expresivos	CE8	8.1 · 8.2	C. Educación literaria — elementos constitutivos, recursos expresivos e interpretación argumentada
8	Variedades geográficas, registros y adecuación	CE1	1.1 · 1.2	A. Las lenguas y sus hablantes — variedades y registros; actitud crítica ante los prejuicios
9	Contraste de fuentes y valoración de su fiabilidad	CE6	6.1 · 6.3	B. Comunicación — búsqueda, selección y contraste de información; valoración de la fiabilidad
10	Comprensión de un texto oral: estructura, intención e inferencia	CE2	2.1 · 2.2	B. Comunicación — comprensión oral, valoración del contenido y de la intención del emisor

Competencias específicas implicadas

CE1	Reconocer la diversidad lingüística y las variedades de la lengua y valorarlas como fuente de riqueza cultural.
CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, valorando su contenido y su intención.
CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura.
CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa.
CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, valorando su fiabilidad.
CE8	Leer, interpretar y valorar obras y fragmentos literarios, estableciendo relaciones entre ellos.
CE9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua para usarla y para revisar los propios textos.

Competencias no evaluadas en esta prueba. CE3 (producción e interacción oral) y CE7 (lectura autónoma e identidad lectora) exigen actuación oral y hábito lector observados a lo largo del tiempo: se recogen en la **ficha de observación complementaria**, sin puntuación. CE10 (uso ético del lenguaje) se aborda de forma específica en la prueba de 4.º de ESO.