

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Lengua Castellana y Literatura · 2.º ESO

Diagnóstico de los aprendizajes esenciales de 1.º ESO.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 5 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Lengua y Literatura

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 5 bloques
+ autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de
corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de
grupo y vinculación
curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar el grado de consolidación de los aprendizajes de 1.º ESO en comprensión, expresión escrita, reflexión sobre la lengua y educación literaria.

DURACIÓN

50-60 minutos (recomendado: 55).
Incluye la lectura en voz alta del texto de comprensión oral por parte del docente.

MATERIAL

Bolígrafo, lápiz y goma. El docente necesita además el **texto de comprensión oral**, que figura en la primera página del solucionario.

01. Qué evalúa esta prueba

La referencia son los criterios estatales comunes de **1.º y 2.º de ESO**, aplicados a lo trabajado durante 1.º. Respecto al curso anterior sube la complejidad del texto y aparecen la oración simple con sus funciones básicas y la cohesión textual.

1 · Comprensión y comunicación escrita		4 puntos
2 · Reflexión sobre la lengua		3,75 puntos
3 · Educación literaria		1 punto
4 · Lenguas y hablantes		0,5 puntos
5 · Comprensión oral		0,75 puntos

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. La gramática se pregunta siempre dentro de enunciados y textos, y la ortografía mediante corrección razonada de errores, no con listas de palabras sueltas.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 8-11) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 12) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 14) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 15) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de observación** (pág. 13), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: expresión oral, interacción y hábito lector.

Consolidado

80-100 %

Adecuado

60-79 %

En proceso

40-59 %

Necesita refuerzo

0-39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

NOMBRE Y APELLIDOS

GRUPO

FECHA

PUNTUACIÓN

___ / 10

Antes de empezar

Lee cada enunciado con atención y contesta en el espacio previsto. Escribe siempre el procedimiento, no solo el resultado: los pasos también puntúan. Si un ejercicio se te resiste, pasa al siguiente y vuelve al final. **Esta prueba no cuenta como nota:** sirve para saber desde dónde partimos.

1

Comprensión y comunicación escrita

LECTURA, PROPIEDADES TEXTUALES Y EXPRESIÓN ESCRITA

4 puntos

1 Lee con atención el siguiente texto y responde.

1,5 p

¿Por qué bostezamos?

Todo el mundo bosteza. Lo hacen los bebés antes de nacer, lo hacen los perros, los gatos e incluso algunos peces. Sin embargo, después de más de dos mil años de observación, los científicos todavía discuten para qué sirve exactamente ese gesto tan familiar.

Durante mucho tiempo se creyó que bostezábamos porque nos faltaba oxígeno. La explicación resultaba razonable: al bostezar tomamos una gran cantidad de aire. Pero en los años noventa un equipo de investigadores hizo respirar a varios voluntarios distintas mezclas de gases y comprobó que bostezaban igual con mucho oxígeno que con poco. Aquella teoría, repetida durante décadas en los libros de texto, se vino abajo.

Hoy la hipótesis que reúne más apoyos es otra: el bostezo enfriaría el cerebro. Al abrir mucho la boca y aspirar aire, la sangre que circula por la cabeza baja unas décimas de temperatura. Eso explicaría por qué bostezamos más al despertarnos y antes de dormir, justo cuando la temperatura corporal cambia, y por qué bostezamos menos en los días muy calurosos, cuando el aire que entra no enfría nada.

Queda una pregunta aún más curiosa: ¿por qué el bostezo se contagia? Basta con ver bostezar a otra persona —o leer sobre ello, como probablemente estés comprobando ahora— para sentir la necesidad de hacerlo. Los estudios apuntan a la empatía: nos contagiamos más de los bostezos de quienes nos resultan cercanos que de los de un desconocido. Bostezar, al parecer, también es una forma de estar con los demás.

- ¿Cuál es el tema del texto y cuál es la idea principal que defiende?
- Explica con tus palabras por qué se abandonó la teoría del oxígeno.
- Según el texto, ¿por qué bostezamos menos en los días muy calurosos?
- El texto dice que aquella teoría «se vino abajo». ¿Qué significa esa expresión aquí?
- ¿Por qué crees que el autor escribe «como probablemente estés comprobando ahora»? ¿Qué busca con ello?
- Divide el texto en sus partes e indica de qué trata cada una.

2 Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

1 p

- a) ¿Qué tipo de texto es «¿Por qué bostezamos?»: narrativo, descriptivo, dialogado o expositivo? Justifica tu respuesta con dos rasgos del texto.
- b) Localiza en el segundo párrafo un conector que introduce una **oposición** y otro que introduce una **consecuencia o explicación**.

c) En «Aquella teoría, repetida durante décadas...», ¿a qué se refiere *aquella teoría*? Este mecanismo evita repetir palabras: ¿cómo se llama?

d) El texto está escrito en un registro formal. Reescribe esta frase en un registro adecuado a un trabajo de clase: «Al final se vio que lo del oxígeno era un rollo que no valía».

3 Expresión escrita.

1,5 p

Escribe un texto de **100 a 120 palabras** en el que expliques a alguien de tu edad **una costumbre o una manía que tengas y de dónde crees que viene**. Planifica antes lo que vas a decir, organízalo en dos o tres párrafos y revísalo al terminar.

4 Ortografía y puntuación.

0,75 p

En este texto hay **seis errores** de ortografía y puntuación. Cópialos corregidos y explica brevemente la norma en dos de ellos.

Ayer estube leyendo un artículo sobre el bostezo que me sorprendió bastante, aunque no entendí todos los datos. ¿Sabías que los bebés bostezan antes de nacer. A mi hermano, que tiene ocho años, le pareció increíble.

5 Morfología.

1 p

- a) Indica la categoría gramatical de cada palabra destacada en esta oración del texto: «Durante mucho tiempo **se creyó** que bostezábamos porque nos **faltaba oxígeno**».
- b) Analiza la forma verbal *bostezaban*: persona, número, tiempo, modo y conjugación.
- c) Escribe el sustantivo abstracto derivado de *curioso* y el adjetivo derivado de *ciencia*.
- d) Clasifica *razonable* y *desconocido* como palabras derivadas indicando su lexema y sus afijos.

6 Sintaxis de la oración simple.

1,25 p

- a) Separa el sujeto y el predicado e indica sus núcleos: «Los científicos discuten todavía la utilidad del bostezo».
- b) En la oración anterior, señala el **complemento directo** e indica de qué tipo de grupo sintáctico se trata.
- c) Indica la función de los complementos destacados: «Los investigadores explicaron **la teoría a los estudiantes en 1990**».
- d) Transforma esta oración a pasiva: «Un equipo de investigadores desmontó la teoría».
- e) Escribe una oración con sujeto omitido y explica cómo sabes cuál es su sujeto.

7 Léxico y relaciones semánticas.

0,75 p

- a) Escribe un sinónimo de *hipótesis* y un antónimo de *familiar* tal como aparecen en el texto.
- b) Escribe un **hiperónimo** que englobe a estas palabras: *perro, gato, pez, ser humano*.
- c) Explica el significado de *banco* en estas dos frases y di qué relación semántica existe entre ambos usos: «Me senté en el banco del andén» / «Fui al banco a sacar dinero».

3

Educación literaria

INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO

1 punto

8 Lee este fragmento y responde.

1 p

El último tren

La estación estaba vacía cuando llegué. Un cartel luminoso repetía la misma información desde hacía media hora: el tren de las once venía con retraso. Me senté en el banco de metal, que estaba helado, y saqué el libro que no había abierto en toda la semana.

Al otro lado del andén, una mujer mayor esperaba de pie, con una maleta pequeña a los pies y las manos cruzadas sobre el bolso. No miraba el cartel ni el reloj. Miraba las vías, como si el tren fuera a aparecer solo porque ella lo estaba esperando.

Pensé en preguntarle adónde iba. No lo hice. En los andenes hay una regla silenciosa que todos respetamos: cada uno espera su tren y guarda su historia.

- a) ¿A qué género y subgénero pertenece el fragmento? ¿En qué te basas?
- b) ¿Quién narra la historia: un narrador que participa en ella o uno externo? Justifícalo con una palabra del texto.
- c) Describe cómo se presenta a la mujer del andén y qué sensación produce en quien narra.
- d) La última frase dice: «cada uno espera su tren y guarda su historia». Explica qué quiere decir y por qué es un buen final para el fragmento.

9 Lenguas y variedades.

0,5 p

- a) Explica con un ejemplo la diferencia entre **lengua** y **variedad o dialecto**.
- b) Una persona afirma: «El castellano de Valladolid es el correcto; el de Cádiz o el de Buenos Aires son formas deformadas». Explica por qué esta afirmación es un prejuicio lingüístico.

10 Comprensión oral.

0,75 p

Vas a escuchar **dos veces** un texto que leerá tu profesor o profesora. Escucha con atención la primera vez y toma notas durante la segunda lectura. Después responde.

- a) Resume en una frase de qué trata el texto.
- b) Menciona dos problemas que tuvo que resolver la protagonista durante el viaje y cómo los solucionó.
- c) ¿Con qué intención crees que se cuenta esta historia? Fíjate especialmente en la última frase.

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

☐

Algunas dificultades

☐

Muchas dificultades

☐

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

.....

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

.....

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

.....

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

Actividad 10 · Texto para la comprensión oral

Instrucciones. El docente lee el texto **dos veces**, en voz alta y a velocidad natural, con una pausa de un minuto entre ambas lecturas. El alumnado no toma notas durante la primera lectura; sí puede hacerlo durante la segunda. Duración aproximada: 1 minuto por lectura.

En 1888, una mujer llamada Bertha Benz se levantó de madrugada, despertó a sus dos hijos adolescentes y sacó del taller el automóvil que había construido su marido. No pidió permiso ni avisó a nadie. Quería demostrar algo que su marido, Carl, no conseguía demostrar: que aquel invento ruidoso y frágil servía para viajar de verdad.

Recorrió los ciento seis kilómetros que separaban Mannheim de Pforzheim en un solo día. Por el camino tuvo que resolver todos los problemas imaginables. Compró el combustible en una farmacia, porque entonces no existían gasolineras. Limpió una tubería obstruida con una horquilla del pelo. Aisló un cable con una liga. Y, cuando los frenos de madera se desgastaron, convenció a un zapatero para que les clavara unas tiras de cuero: acababa de inventar, sin proponérselo, las pastillas de freno.

Al llegar, envió un telegrama a su marido. El viaje apareció en los periódicos y las ventas del automóvil empezaron a crecer. Durante décadas, sin embargo, los libros de historia contaron el invento como si Bertha no hubiera conducido nunca.

1

Comprensión y comunicación escrita

SOLUCIONES

4 puntos

1 Comprensión lectora

1,5 p

- a) Tema: el bostezo y su explicación científica. Idea principal: aún no se sabe con certeza para qué sirve, aunque la hipótesis más aceptada es que enfría el cerebro.
- b) Porque un experimento demostró que las personas bostezaban igual respirando mezclas con mucho oxígeno que con poco.
- c) Porque el aire caliente que entra al bostezar no consigue enfriar la sangre.
- d) Que la teoría dejó de sostenerse, quedó descartada o demostrada falsa.
- e) Para implicar al lector y demostrarle en ese mismo momento el contagio del bostezo; busca complicidad y hace el texto más ameno.
- f) Cuatro partes: presentación del fenómeno y del problema; teoría antigua y su refutación; hipótesis actual; el contagio y la empatía.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) los dos elementos suman el apartado. En f) se acepta cualquier división razonada en tres o cuatro partes siempre que indique el contenido de cada una.

- a) **Expositivo** (divulgativo). Rasgos válidos: presenta información objetiva, usa tercera persona, aporta datos y estudios, emplea el presente y conectores explicativos.
- b) Oposición: **Pero** (también «Sin embargo» en el primer párrafo) · Explicación o consecuencia: **porque / Aquella teoría... se vino abajo** introducida por el resultado. Se acepta «al bostezar» solo si se justifica.
- c) Se refiere a la teoría de que bostezamos por falta de oxígeno. El mecanismo es la **referencia o anáfora** (sustitución para evitar la repetición).
- d) Ejemplo válido: «Finalmente se comprobó que la explicación basada en el oxígeno no era válida».

Puntuación: 0,25 por apartado. En a), 0,15 si acierta el tipo sin justificar o con un solo rasgo. En d) se valora la eliminación de coloquialismos y la corrección, no la extensión.

3 Expresión escrita · rúbrica de corrección

1,5 p

CRITERIO	PUNTOS	QUÉ SE VALORA
Adecuación y contenido	0,30	Cumple la consigna (explicar una costumbre y su origen), se dirige a un lector de su edad y respeta la extensión (100–120 palabras).
Organización y coherencia	0,35	Estructura en dos o tres párrafos con progresión clara; no hay saltos ni contradicciones.
Cohesión	0,25	Conectores variados, correlación de tiempos verbales y uso de sustituciones para evitar repeticiones.
Léxico	0,20	Vocabulario preciso y adecuado al registro; evita palabras comodín y muletillas.
Ortografía y puntuación	0,40	Descontar 0,05 por error hasta agotar el criterio; los errores repetidos en la misma palabra cuentan una sola vez.
TOTAL	1,50	

Criterio general. Un texto de menos de 70 palabras no supera 0,15 en «adecuación y contenido». Conviene señalar en el margen los aciertos, no solo los errores: la evaluación inicial también informa al alumnado de su punto de partida.

2

Reflexión sobre la lengua

SOLUCIONES

3,75 puntos

4 Ortografía y puntuación

0,75 p

1. estube → **estuve** · 2. articulo → **artículo** · 3. sorprendio → **sorprendió** · 4. ¿Sabias → **¿Sabías** · 5. antes de nacer. → **antes de nacer?** (falta el signo de interrogación de cierre) · 6. increíble → **increíble**

Normas esperables: las palabras agudas acabadas en vocal, -n o -s llevan tilde (*sorprendió*); las esdrújulas siempre la llevan (*artículo*); el hiato de vocal cerrada tónica se acentúa siempre (*sabías, increíble*); las interrogativas directas se cierran con el signo correspondiente.

Puntuación: 0,10 por error localizado y corregido (0,60) más 0,15 por las dos explicaciones de la norma. Una explicación correcta pero incompleta puntúa 0,05.

5 Morfología

1 p

- a) se → **pronombre** · creyó → **verbo** · faltaba → **verbo** · oxígeno → **sustantivo**
- b) *bostezaban*: 3.ª persona, plural, pretérito imperfecto de indicativo, 1.ª conjugación.
- c) **curiosidad y científico**
- d) *razonable*: lexema **razon-** + sufijo **-able** · *desconocido*: prefijo **des-** + lexema **conoc-** + sufijo **-ido**

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) los cuatro aciertos suman el apartado (0,0625 cada uno). En b), 0,15 si acierta tres de los cinco rasgos. Se acepta «pronombre reflexivo» o «marca de impersonalidad» en se.

- a) Sujeto: *Los científicos* (núcleo **científicos**) · Predicado: *discuten todavía la utilidad del bostezo* (núcleo **discuten**)
- b) CD: *la utilidad del bostezo*; es un **grupo nominal**. Comprobación: se sustituye por *la* («los científicos **la** discuten»).
- c) *la teoría* → **CD** · *a los estudiantes* → **CI** · *en 1990* → **CC de tiempo**
- d) «La teoría **fue desmontada** por un equipo de investigadores».
- e) Respuesta libre correcta, por ejemplo: «Bostezamos más al despertar». El sujeto (*nosotros*) se deduce por la desinencia verbal.

Puntuación: 0,25 por apartado. En b), 0,15 si identifica el CD sin nombrar el tipo de grupo o sin comprobarlo. En d) debe aparecer el complemento agente para puntuar completo (0,15 sin él).

7 Léxico y relaciones semánticas

0,75 p

- a) Sinónimo de *hipótesis*: suposición, conjetura, teoría · Antónimo de *familiar*: extraño, desconocido, ajeno
- b) **animales o seres vivos**
- c) Asiento alargado / entidad financiera. Son dos palabras distintas con la misma forma: **homonimia** (se acepta «polisemia» solo si el alumno argumenta la relación de significados).

Puntuación: 0,25 por apartado. En c), 0,15 si explica bien los dos significados pero no nombra la relación semántica.

3

Educación literaria
SOLUCIONES

1 punto

8 Educación literaria

1 p

- a) Género **narrativo**; subgénero: relato o cuento (fragmento). Se reconoce porque hay un narrador que cuenta hechos situados en un espacio y un tiempo.
- b) Narrador **interno**, protagonista: habla en primera persona («llegué», «me senté», «pensé»).
- c) Aparece quieta, de pie, con una maleta pequeña y las manos cruzadas, mirando las vías. Transmite paciencia, serenidad o una espera obstinada; despierta curiosidad en el narrador.
- d) Que en los lugares de paso las personas comparten el espacio pero no su intimidad. Es un buen final porque cierra la escena con una reflexión general y explica por qué el narrador no llegó a preguntar.

Puntuación: 0,25 por apartado. En b) es imprescindible la justificación con una marca lingüística del texto. En d) se acepta cualquier interpretación coherente que conecte la frase con la escena narrada.

4

Lenguas y hablantes
SOLUCIONES

0,5 puntos

9 Lenguas y variedades

0,5 p

- a) Una lengua es un sistema lingüístico completo (castellano, gallego, euskera...); una variedad o dialecto es la forma particular que adopta una lengua en un territorio o grupo (el castellano de Canarias, el andaluz...). Toda lengua se realiza en variedades.
- b) Porque ninguna variedad es lingüísticamente superior a otra: todas son sistemas completos y regulares. Confundir prestigio social con corrección es precisamente un prejuicio lingüístico.

Puntuación: 0,25 por apartado. En a) el ejemplo es obligatorio: sin él, 0,15.

10 Comprensión oral

0,75 p

- a) El primer viaje largo en automóvil, realizado por Bertha Benz en 1888, y el reconocimiento tardío de su papel.
- b) Dos de estos: compró combustible en una farmacia; limpió una tubería obstruida con una horquilla; aisló un cable con una liga; hizo que un zapatero forrara de cuero los frenos.
- c) Reivindicar el papel de Bertha Benz y llamar la atención sobre cómo la historia ha ignorado la aportación de las mujeres. La última frase concentra esa intención.

Puntuación: 0,25 por apartado. En b), 0,15 con un solo problema bien explicado. En c) no basta con decir «para informar»: se pide captar la intención crítica del cierre.

Nota al docente. El apartado c) suele separar con nitidez a quien escucha datos de quien escucha el sentido global de un discurso. Si falla buena parte del grupo, conviene programar escucha guiada con preguntas de intención durante el primer trimestre.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Comprensión y comunicación escrita	1, 2, 3	4	Comprensión lectora, propiedades textuales y producción escrita.
2 • Reflexión sobre la lengua	4, 5, 6, 7	3,75	Ortografía, morfología, sintaxis de la oración simple y semántica.
3 • Educación literaria	8	1	Género, narrador e interpretación de un texto narrativo.
4 • Lenguas y hablantes	9	0,5	Lengua y variedad; actitud crítica ante los prejuicios lingüísticos.
5 • Comprensión oral	10	0,75	Escucha activa: sentido global, datos e intención del discurso.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,5	1	1,5	0,75	1	1,25	0,75	1	0,5	0,75	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Comprensión y comunicación escrita	/ 4		
2 • Reflexión sobre la lengua	/ 3,75		
3 • Educación literaria	/ 1		
4 • Lenguas y hablantes	/ 0,5		
5 • Comprensión oral	/ 0,75		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80-100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60-79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40-59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0-39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

Las competencias específicas relacionadas con la **producción oral**, la **interacción** y el **hábito lector** no pueden evaluarse mediante una prueba escrita de 55 minutos. Esta ficha permite completar el diagnóstico a partir de la observación en el aula durante las primeras semanas de curso.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
.....		

INDICADOR	CONSOLIDADO	ADECUADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO	OBSERVACIONES
Expresión oral Se expresa con claridad y orden, ajusta el registro y sostiene una intervención breve ante el grupo.					
Participación e interacción Interviene, escucha, respeta el turno y responde a lo que dicen los demás.					
Hábito y autonomía lectora Lee por iniciativa propia, elige lecturas y sabe explicar qué le interesa de ellas.					
Actitud comunicativa y escucha Mantiene la atención, pide aclaraciones y respeta las opiniones ajenas.					

Situaciones en las que se ha observado

- ☐ Exposición ante el grupo
 ☐ Debate o coloquio
 ☐ Trabajo en equipo
 ☐ Lectura en voz alta
 ☐ Conversación informal de aula
- ☐ Biblioteca o lectura autónoma

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · COMUN. /4	2 · LENGUA /3,75	3 · LITER. /1	4 · LENGUAS /0,5	5 · ORAL /0,75	TOTAL /10
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
MEDIA DEL GRUPO							

Necesidades generales detectadas

☐ Comprensión y comunicación escrita
 ☐ Reflexión sobre la lengua
 ☐ Educación literaria
 ☐ Lenguas y hablantes

☐ Comprensión oral

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de Lengua Castellana y Literatura del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, que agrupa los criterios de evaluación de **1.º y 2.º de ESO**. Se ofrece como marco estatal común; cada docente puede ajustarlo a la normativa de su comunidad autónoma.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Comprensión lectora: tema, ideas, inferencias, estructura e intención	CE4	4.1 · 4.2	B. Comunicación — comprensión lectora, sentido global, información explícita e implícita
2	Secuencias textuales, conectores, referencia y registro	CE4 · CE9	4.1 · 4.2 · 9.2 · 9.3	B. Comunicación y D. Reflexión — coherencia, cohesión y adecuación; mecanismos de referencia interna
3	Producción de un texto explicativo breve	CE5	5.1 · 5.2	B. Comunicación — planificación, textualización, revisión; corrección lingüística
4	Ortografía reglada, acentuación y signos de puntuación	CE5 · CE9	5.2 · 9.1	D. Reflexión sobre la lengua — corrección lingüística, revisión ortográfica y gramatical
5	Categorías gramaticales, análisis verbal y derivación	CE9	9.3	D. Reflexión sobre la lengua — la palabra: forma, significado y procedimientos de formación
6	Sujeto, predicado, grupos sintácticos y funciones básicas	CE9	9.1 · 9.3	D. Reflexión sobre la lengua — categoría frente a función; esquemas semántico y sintáctico de la oración simple
7	Sinonimia, antonimia, hiperonimia y homonimia	CE9	9.3	D. Reflexión sobre la lengua — relaciones de forma y significado; ampliación del vocabulario
8	Género, narrador, personajes e interpretación	CE8	8.1 · 8.2	C. Educación literaria — elementos constitutivos de la obra, análisis e interpretación
9	Lengua y variedad; prejuicios lingüísticos	CE1	1.1 · 1.2	A. Las lenguas y sus hablantes — diversidad lingüística y actitud crítica ante los estereotipos
10	Comprensión de un texto oral: sentido global, datos e intención	CE2	2.1 · 2.2	B. Comunicación — comprensión oral, valoración del contenido y de la intención del emisor

Competencias específicas implicadas

CE1	Reconocer la diversidad lingüística del mundo y de España y valorarla como fuente de riqueza cultural.
CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante.
CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura.
CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa.
CE8	Leer, interpretar y valorar obras y fragmentos literarios, estableciendo relaciones entre ellos.
CE9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua para usarla y para revisar los propios textos.

Competencias no evaluadas en esta prueba. CE3 (producción e interacción oral) y CE7 (lectura autónoma e identidad lectora) exigen actuación oral y hábito lector observados a lo largo del tiempo, por lo que no pueden diagnosticarse con una prueba escrita. Para recogerlas se incluye la **ficha de observación complementaria**, sin puntuación. CE6 y CE10 se evalúan de forma específica en 3.º y 4.º de ESO.