

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE INICIO DE CURSO

Evaluación inicial

Inglés · 2.º ESO

Diagnóstico de la comunicación cotidiana en presente, pasado y futuro.
Material listo para imprimir, corregir y registrar.

CURSO

2026 / 2027

DURACIÓN

55 min

PUNTUACIÓN

10 puntos

ACTIVIDADES

10 · 8 bloques



Recursos ESO

Materiales para el aula de Secundaria

recursoseso.com

Evaluación inicial · Colección Inglés

CONTENIDO DEL RECURSO

Guía docente

Finalidad, aplicación y advertencias de uso.

Prueba del alumnado

10 actividades en 8 bloques + autoevaluación.

Solucionario

Respuestas y criterios de corrección desglosados.

Registro e informe

Ficha individual, registro de grupo y vinculación curricular.

**FINALIDAD**

Comprobar si el alumnado comprende, produce e intercambia mensajes sencillos sobre experiencias cotidianas y maneja las herramientas lingüísticas para ello.

DURACIÓN

50–60 minutos (recomendado: 55).
Incluye la lectura del *listening script* por parte del docente.

MATERIAL

Bolígrafo, lápiz y goma. No se permite diccionario. El docente necesita el **listening script**, que figura en la primera página del solucionario.

01. Qué evalúa esta prueba

Los criterios comunes de **1.º y 2.º de ESO**: comprensión oral y escrita, léxico cotidiano, presente, pasado y futuro, funciones de capacidad, obligación y consejo, interacción, mediación y producción escrita.

1 · Listening		1,25 puntos
2 · Reading		1,5 puntos
3 · Vocabulary & Use of English		2,75 puntos
4 · Interaction		0,75 puntos
5 · Mediation		0,75 puntos
6 · Plurilingualism & Culture		0,5 puntos
7 · Writing		1,5 puntos
8 · Integrated task		1 punto

02. Cómo está construida

CRITERIO DE DISEÑO	PLANTEAMIENTO
Enfoque	Diagnóstico y competencial. En lugar de preguntar el nombre de los tiempos verbales, se pide elegir o completar según la situación: lo que se evalúa es el uso, no la etiqueta.
Tipo de tarea	Se combinan respuesta cerrada, aplicación de procedimientos y tareas competenciales con explicación razonada, evitando la prueba enteramente tipo test.
Formato	10 actividades con varios apartados y 10 puntos exactos, con puntuación parcial por apartado.
Autoevaluación	Al final de la prueba y sin puntuación: recoge la percepción del alumnado sobre su desempeño sin convertirla en calificación.

03. Corrección y registro

- El **solucionario** (págs. 9–12) incluye la respuesta correcta y los criterios de puntuación por apartado, para homogeneizar la corrección entre docentes.
- La **ficha individual** (pág. 13) convierte la puntuación de cada bloque en un nivel diagnóstico por áreas.
- El **registro de grupo** (pág. 15) permite detectar necesidades comunes y fijar prioridades de repaso antes de la sesión de evaluación inicial.
- La **vinculación curricular** (pág. 16) relaciona cada actividad con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
- La **ficha de diagnóstico oral** (pág. 14), sin puntuación, recoge las competencias que una prueba escrita no puede diagnosticar: expresión e interacción oral.

Consolidado

80–100 %

Adecuado

60–79 %

En proceso

40–59 %

Necesita refuerzo

0–39 %

Advertencia de uso

Esta evaluación tiene carácter diagnóstico y orientativo. No pretende reproducir una prueba final del curso anterior ni determinar por sí sola una calificación académica. Conviene comunicar al alumnado que el resultado no cuenta como nota y explicarle para qué sirve.

3 Vocabulary in context.

0,75 p

Complete the sentences with these words. There is one extra word.

tent

recycle

timetable

healthy

borrow

crowded

battery

1. Can I _____ your pen? I've forgotten mine.
2. My phone doesn't work: the _____ is dead.
3. Fruit and vegetables are part of a _____ diet.
4. We should _____ paper and plastic at school.
5. The bus was very _____ this morning: there were no free seats.

4 Present and past communication.

1 p

a) Complete with the **Past Simple**.

1. Last summer we _____ (go) to Ireland.
2. She _____ (not / see) the film because she was tired.
3. _____ you _____ (enjoy) the concert?

b) Choose the correct option.

4. While I **watched** / **was watching** TV, my mother arrived.
5. Tom **never goes** / **is never going** to bed late on school days.
6. Listen! Somebody **plays** / **is playing** the piano.

c) Write the question for this answer.

7. _____ ? *I went there by train.*

5 Future, modals and comparison.

1 p

a) Complete with **going to** or **will**.

1. Look at those clouds! It _____ (rain).
2. We've decided: next summer we _____ (visit) my cousins in Wales.

b) Choose the correct modal verb.

3. You **must** / **mustn't** use your phone during the exam. It's forbidden.
4. I think you **should** / **shouldn't** go to bed earlier: you're always tired.
5. When I was six I **can** / **could** already ride a bike.

c) Complete with the correct comparative or superlative.

6. This exercise is _____ (easy) than the last one.
7. It was _____ (good) day of my life.

6 Interaction.

0,75 p

Sam: Hi! Do you want to come to the cinema on Saturday?

You: _____ (1)

Sam: Great! There's a new adventure film at six o'clock.

You: _____ (2)

Sam: OK, then let's meet at half past five in front of the cinema.

You: _____ (3)

Write your answers. In (1) accept the invitation, in (2) ask a question about the plan and in (3) agree and say goodbye.

7 Mediation.

0,75 p

Your 13-year-old cousin wants to go to this book fair, but she doesn't understand the poster. Read it and explain what she needs to know in Spanish.

SPRING BOOK FAIR · CENTRAL LIBRARY

When: 12th–14th May, from 10 a.m. to 8 p.m.

Where: Central Library, Green Street 24

Price: free entrance · Workshops: £3 (book in advance)

Don't miss: meet the writer Sarah Powell on Saturday at 6 p.m.

Note: students under 14 must come with an adult.

a) When and where is it? How much is the entrance?

b) Can she go alone? What would she have to do to join a workshop?

8 Plurilingualism and culture.

0,5 p

a) These words look like Spanish words but mean something different. Match each one with its real meaning: *library*, *actually*, *sensible*. — «en realidad» · «biblioteca» · «sensato»

b) When you don't know a word in English, what can you do to keep communicating? Write **two** strategies. You may answer in Spanish.

9 Writing.

1,5 p

Write an email to an English friend about **your last weekend (90–110 words)**. Say where you went, who you were with, what you did and how you felt. Finish by asking your friend a question.

10 Integrated task.

1 p

Read the programme and your group's information. Choose **one** activity for all of you and write a short message (**about 50 words**) to your friends: say which activity you have chosen, when and where it is, and **why** it is the best option for the group.

WEEKEND ACTIVITIES · YOUTH CENTRE

Activity	Day and Time	Price	Information
A. Climbing	Sat, 10:00-12:00	£8	For beginners. Equipment included.
B. Cooking class	Sat, 17:00-19:00	£5	Healthy recipes. Bring an apron.
C. Photography walk	Sun, 11:00-13:00	free	Bring a phone or a camera.

Your group: Marta doesn't like sport. Leo has no money this month. Nadia is busy on Sunday mornings.

Antes de entregar: ¿cómo te has sentido?

Esta parte **no puntúa**. Nos ayuda a saber cómo has vivido la prueba. Marca la casilla que mejor te represente.



Muy seguro/a

☐

Bastante seguro/a

Q



Algunas dificultades

4



Muchas dificultades

4

¿Qué parte te ha resultado más fácil?

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Hay algún tipo de ejercicio que no recuerdes haber trabajado antes?

Criterio general. Se valora el procedimiento aunque el resultado final sea incorrecto: si el planteamiento es adecuado y el error es de cálculo, se otorga hasta el 50 % de la puntuación del apartado. Los errores de unidades restan 0,05 por apartado, sin bajar de 0.

Activity 1 · Listening script

Instrucciones. El docente lee el texto **dos veces**, en voz alta y a velocidad natural. En la primera lectura el alumnado solo escucha; en la segunda puede escribir. Duración aproximada: 70 segundos por lectura.

Good morning, everybody. This is Mrs Clark with the announcements for next week.

First, the school trip to the aquarium is on Thursday, not on Wednesday. Please tell your parents. The bus leaves at nine o'clock, so be at the school gate at a quarter to nine. Don't forget your lunch.

Second, the football match against Highfield School is on Friday afternoon at four. If you want to watch the match, you can stay at school, but you must tell your teacher before Wednesday.

And finally, the library will be closed on Monday and Tuesday because we are painting it. If you need a book for your project, please take it home this week. It reopens on Wednesday morning.

Thank you and have a good week.

1

Listening

SOLUCIONES

1,25 puntos

1 Listening

1,25 p

- a) Mrs Clark, una profesora, para dar los avisos de la semana siguiente.
- b) La excursión es el **jueves** y hay que estar en la puerta a las **8:45**.
- c) **F** (por la tarde, a las cuatro) · **T** · **F** (solo lunes y martes)
- d) Porque la están pintando.
- e) Llevarse a casa esta semana, antes de que cierre.

Puntuación: a) 0,2 · b) 0,25 · c) 0,3 (0,1 por ítem) · d) 0,25 · e) 0,25. Se responde en español o en inglés indistintamente; no se penalizan los errores de escritura.

2 Reading

1,5 p

- a) Fue de acampada al Lake District con su primo Jack y su tío.
 b) **F** (estaba lloviendo) · **F** (el agua estaba helada y jugaron al fútbol) · **T**
 c) Porque no había luces de ciudad.
 d) **freezing**
 e) Visitar a sus abuelos en Escocia.
 f) Porque tenían mucha hambre: el hambre hizo que todo les pareciera delicioso, no la calidad de la comida.

Puntuación: a) 0,25 · b) 0,3 · c) 0,25 · d) 0,2 · e) 0,25 · f) 0,25. El apartado f) exige inferencia: copiar la frase del texto sin explicarla puntúa 0,1.

3 Vocabulary in context

0,75 p

1 **borrow** · 2 **battery** · 3 **healthy** · 4 **recycle** · 5 **crowded**. Sobran *tent* y *timetable*; la palabra extra prevista es **tent**.

Puntuación: 0,15 por hueco. Se admite un error ortográfico leve que no impida reconocer la palabra.

4 Present and past communication

1 p

- a) 1 **went** · 2 **didn't see** · 3 **Did ... enjoy**
 b) 4 **was watching** · 5 **never goes** · 6 **is playing**
 c) 7 **How did you go there?** (también «How did you travel/get there?»)

Puntuación: 0,143 por ítem (siete en total). En 2 y 3, escribir el verbo en pasado tras el auxiliar (*didn't saw*, *Did you enjoyed*) es el error más frecuente: 0,07.

5 Future, modals and comparison

1 p

- a) 1 **is going to rain** (evidencia presente) · 2 **are going to visit** (decisión ya tomada)
 b) 3 **mustn't** · 4 **should** · 5 **could**
 c) 6 **easier** · 7 **the best**

Puntuación: 0,143 por ítem. En 1 se acepta *will rain* solo si el alumno justifica su elección; la respuesta esperada es *going to*, porque hay una evidencia visible.

6 Interaction

0,75 p

Ejemplo de respuesta válida: (1) «Yes, I'd love to! Thanks for inviting me.» · (2) «Great. Where shall we meet?»
 o «How much are the tickets?» · (3) «Perfect. See you on Saturday!»

Puntuación: 0,25 por turno. Se valora que cumpla la función pedida —aceptar, preguntar, despedirse— y que encaje con lo que dice Sam. Los errores gramaticales leves no restan si el mensaje se entiende; una respuesta que no encaje en el diálogo puntúa 0.

7 Mediation

0,75 p

- a) Del 12 al 14 de mayo, de 10 de la mañana a 8 de la tarde, en la Biblioteca Central (calle Green, 24). La entrada es gratuita.
- b) No puede ir sola: los menores de 14 años deben ir acompañados de un adulto. Para un taller hay que reservar con antelación y cuesta 3 libras.

Puntuación: a) 0,4 (0,133 por dato: fechas, lugar y precio) · b) 0,35 (0,175 por dato). Se responde en español. Se penaliza omitir la condición de la edad, que es justamente la información relevante para la destinataria.

8 Plurilingualism and culture

0,5 p

- a) *actually* → en realidad · *library* → biblioteca · *sensible* → sensato
- b) Estrategias válidas: usar un sinónimo o una palabra más general, explicar la palabra con otras («it's a thing for...»), usar gestos, preguntar «How do you say...?», recurrir a una palabra parecida en otra lengua conocida.

Puntuación: a) 0,25 (0,083 por pareja) · b) 0,25 (0,125 por estrategia). En b) no se acepta «mirarlo en el diccionario» como única estrategia: la actividad evalúa recursos para mantener la comunicación.

9 Writing · rúbrica de corrección

1,5 p

CRITERIO	PUNTOS	QUÉ SE VALORA
Cumplimiento de la tarea	0,30	Formato de correo, contenido pedido (lugar, compañía, actividades y sensaciones) y pregunta final. Extensión de 90 a 110 palabras.
Organización y coherencia	0,25	Saludo, desarrollo ordenado y despedida; secuencia temporal comprensible.
Vocabulario	0,30	Léxico variado y adecuado al relato de una experiencia personal.
Gramática	0,35	Uso correcto del pasado, conectores y orden de palabras.
Ortografía y puntuación	0,30	Descontar 0,05 por error hasta agotar el criterio; los errores repetidos cuentan una vez.
TOTAL	1,50	

Criterio general. Un texto escrito íntegramente en presente no supera 0,15 en «gramática», aunque sea correcto: la tarea exige narrar en pasado. Menos de 60 palabras limita «cumplimiento de la tarea» a 0,15.

10 Integrated task

1 p

Ninguna opción cumple las tres condiciones: la tarea consiste en elegir la menos problemática y justificarlo.

A • Climbing: incumple dos restricciones (es deporte, para Marta, y cuesta 8 libras, para Leo).

B • Cooking class: incumple solo la de Leo (5 libras); es sábado por la tarde, así que Marta y Nadia pueden.

C • Photography walk: es gratuita, pero es domingo por la mañana, cuando Nadia está ocupada.

Se acepta **B** o **C** con una justificación coherente; **A** solo si el alumno argumenta muy bien por qué descarta las otras dos.

Desglose: elige una actividad y la sitúa correctamente en día, hora y lugar 0,3 • justifica descartando al menos dos restricciones del grupo 0,4 • formato de mensaje breve y comprensible 0,3. Lo que se evalúa es el razonamiento con los datos, no que coincida con una opción cerrada.

Nota al docente. Esta actividad no tiene una única solución perfecta: cada opción incumple alguna preferencia. Lo importante es que el alumnado explique su elección con los datos de la tabla; conviene comentarlo en clase después de corregir.

Resumen para la corrección

BLOQUE	ACTIVIDADES	PUNTOS	QUÉ INFORMA ESTE BLOQUE
1 • Listening	1	1,25	Sentido general, datos, intención e inferencia en un aviso escolar.
2 • Reading	2	1,5	Comprensión de un correo personal, léxico contextual e inferencia.
3 • Vocabulary & Use of English	3, 4, 5	2,75	Léxico cotidiano, pasado, futuro, modales y comparación.
4 • Interaction	6	0,75	Aceptar una invitación, preguntar y cerrar el intercambio.
5 • Mediation	7	0,75	Selección de información relevante de un cartel en inglés.
6 • Plurilingualism & Culture	8	0,5	Falsos amigos y estrategias de comunicación.
7 • Writing	9	1,5	Narración de una experiencia personal en pasado.
8 • Integrated task	10	1	Elección razonada a partir de un programa y unas restricciones.
TOTAL	10 actividades	10	

Hoja de corrección rápida

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
MÁXIMO	1,25	1,5	0,75	1	1	0,75	0,75	0,5	1,5	1	10
OBTENIDO											

ALUMNO / ALUMNA

GRUPO

FECHA

ÁREA EVALUADA	PUNTOS	%	NIVEL DIAGNÓSTICO
1 • Listening	/ 1,25		
2 • Reading	/ 1,5		
3 • Vocabulary & Use of English	/ 2,75		
4 • Interaction	/ 0,75		
5 • Mediation	/ 0,75		
6 • Plurilingualism & Culture	/ 0,5		
7 • Writing	/ 1,5		
8 • Integrated task	/ 1		
TOTAL	/ 10		

Escala de interpretación

NIVEL	RESULTADO	LECTURA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN
Consolidado	80–100 %	El aprendizaje previo es sólido. Puede avanzar sin refuerzo y asumir tareas de ampliación o de apoyo a iguales.
Adecuado	60–79 %	Base suficiente con lagunas puntuales. Bastará con repaso incorporado a las primeras unidades.
En proceso	40–59 %	El aprendizaje no está afianzado. Conviene dedicar sesiones específicas de repaso antes de introducir contenidos que dependan de esta área.
Refuerzo	0–39 %	Se detectan carencias que condicionarán el curso. Valorar medidas de refuerzo, materiales adaptados y coordinación con el equipo docente y la familia.

Fortalezas detectadas

Aprendizajes que requieren refuerzo

Autoevaluación del alumno y observaciones

Recordatorio

El resultado de esta prueba es un punto de partida, no una etiqueta. Conviene contrastarlo con la observación de aula de las primeras semanas y con la información del curso anterior antes de tomar decisiones sobre agrupamientos o medidas de refuerzo.

La **producción y la interacción oral** no pueden evaluarse mediante una prueba escrita. Esta ficha, de **dos o tres minutos por alumno** y sin puntuación, permite completar el diagnóstico durante las primeras clases del curso.

ALUMNO / ALUMNA	GRUPO	PERIODO DE OBSERVACIÓN
_____	_____	_____

INDICADOR	CONSOLIDADO	ADECUADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO	OBSERVACIONES
Comprensibilidad Se le entiende sin esfuerzo por parte del oyente.					
Fluidez Mantiene el discurso sin pausas excesivas ni bloqueos.					
Vocabulario Dispone del léxico necesario para la tarea propuesta.					
Control lingüístico Usa estructuras correctas para su nivel.					
Interacción Responde, pregunta y mantiene el intercambio.					

Situaciones en las que se ha observado

- ☐ Presentación individual
 ☐ Diálogo por parejas
 ☐ Respuesta a preguntas del docente
 ☐ Interacción espontánea en clase
- ☐ Breve exposición preparada

Preguntas del mini diagnóstico oral · 2.º ESO

1. Tell me about your last weekend.
2. What are you going to do next weekend?
3. Ask me one question.

Anotaciones para la sesión de evaluación inicial

Cómo usar esta ficha

No se puntúa ni se suma a la prueba escrita. Se completa a lo largo de las primeras semanas de curso, a partir de la observación en situaciones reales de aula, y se archiva junto al registro individual para dar una imagen completa del punto de partida del alumnado.

N.º	ALUMNO / ALUMNA	1 · LIST. /1,25	2 · READ. /1,5	3 · USE /2,75	4 · INTER. /0,75	5 · MED. /0,75	6 · PLUR. /0,5	7 · WRIT. /1,5	8 · TASK /1	TOTAL /10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
MEDIA DEL GRUPO										

Necesidades generales detectadas

☐ Listening
☐ Reading
☐ Vocabulary & Use of English
☐ Interaction
☐ Mediation
☐ Plurilingualism & Culture
☐ Writing

☐ Integrated task

Prioridades de repaso para el primer trimestre

Relación entre cada actividad y los elementos curriculares de Lengua Extranjera del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, que agrupa los criterios de evaluación de **1.º y 2.º de ESO**. Los saberes se organizan en tres bloques: A. Comunicación · B. Plurilingüismo · C. Interculturalidad.

ACT.	APRENDIZAJE EVALUADO	COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
1	Comprensión oral: idea general, datos e intención	CE1	1.1 · 1.2	A. Comunicación — comprensión de textos orales sobre asuntos cotidianos
2	Comprensión escrita: ideas principales, léxico e inferencia	CE1	1.1 · 1.2	A. Comunicación — comprensión de textos escritos; géneros discursivos habituales
3	Léxico de vida cotidiana, salud, entorno y tecnología	CE1 · CE5	1.2 · 5.1	A y B — vocabulario de uso frecuente y reflexión sobre el funcionamiento de la lengua
4	Presente y pasado; formación de preguntas	CE2 · CE5	2.2 · 5.1	A. Comunicación — narrar acontecimientos pasados y describir situaciones
5	Futuro, capacidad, obligación, consejo y comparación	CE2 · CE5	2.2 · 5.1	A. Comunicación — funciones comunicativas: posibilidad, obligación, prohibición y comparación
6	Invitar, aceptar, preguntar y cerrar un intercambio	CE3	3.1 · 3.2	A. Comunicación — estrategias de interacción y cortesía lingüística
7	Selección y transmisión de información esencial	CE4	4.1 · 4.2	A. Comunicación — mediación entre lenguas y adecuación al destinatario
8	Falsos amigos y estrategias de comunicación	CE5 · CE6	5.1 · 6.1	B y C — comparación entre lenguas, estrategias de aprendizaje y diversidad
9	Producción escrita: narración de una experiencia	CE2	2.2 · 2.3	A. Comunicación — producción de textos escritos coherentes y cohesionados
10	Tarea integrada: interpretar datos y justificar una decisión	CE1 · CE2 · CE4	1.2 · 2.2 · 4.1	A. Comunicación — integración de comprensión, producción y mediación

Competencias específicas implicadas

CE1	Comprender e interpretar textos orales y escritos sobre temas cotidianos.
CE2	Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a la situación comunicativa.
CE3	Interactuar con otras personas usando estrategias de comunicación y cortesía.
CE4	Mediar entre lenguas transmitiendo información de forma comprensible.
CE5	Comparar el funcionamiento de las lenguas y usar estrategias de aprendizaje.
CE6	Valorar la diversidad lingüística y cultural y actuar con respeto ante ella.

Sobre la expresión oral. Una prueba escrita no evalúa la producción ni la interacción oral, aunque el currículo las incluye (CE2 y CE3). El material incorpora una **ficha de diagnóstico oral**, de dos o tres minutos por alumno y **fuera de los 10 puntos**. **Sobre la gramática:** las estructuras seleccionadas son una elección pedagógica para construir las actividades, no una secuencia que el currículo estatal atribuya rigidamente a cada curso.