

CUADERNILLO  
DE

VERANO

MÚSICA

2º ESO

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



RECURSOS  
ESO

PLAY  
LIST





# ¿Cómo uso este cuadernillo?

Lee esto antes de empezar



Este cuadernillo repasa los contenidos de **Música de 2.º de ESO**, centrados sobre todo en la **historia de la música**: un viaje desde la **Edad Media** hasta el siglo XX, pasando por el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y las músicas más actuales. Combina la **teoría** con **ejercicios variados** (relacionar épocas y compositores, ordenar cronológicamente, completar líneas del tiempo, fichas de compositores, identificar instrumentos...) y **retos prácticos**. Usa un **código de colores**: **turquesa claro** para los **instrumentos y el lenguaje musical**, y **turquesa oscuro** para la **historia de la música**. Al final tienes juegos de repaso y el **solucionario**.



## Instrumentos y lenguaje

La orquesta y el pentagrama.



## Historia de la música

De la Edad Media al siglo XX.



## Cultura musical

Flamenco, grabación y cine.

### Los colores de cada sección:

| Color           | ¿Qué encontrarás?                                     |
|-----------------|-------------------------------------------------------|
| Turquesa        | Los instrumentos, la orquesta y el lenguaje musical   |
| Turquesa oscuro | La música en la Edad Media y el Renacimiento          |
| Turquesa oscuro | El Barroco y el Clasicismo                            |
| Turquesa oscuro | El Romanticismo, los Nacionalismos y el Impresionismo |
| Turquesa oscuro | El flamenco                                           |
| Turquesa oscuro | La grabación del sonido y la música de cine           |
| Coral           | Juegos y pasatiempos de repaso                        |

**RECUERDA:** La música tiene una **historia** apasionante que ha ido cambiando con cada época. En este cuadernillo viajarás por los grandes **estilos** y conocerás a los **compositores** más importantes. Usa la **línea del tiempo** como guía, escucha las obras que se mencionan (¡búscalas!) y completa tu **Diario musical**. La música clásica también se disfruta.



# Índice del cuadernillo

Música · 2.º ESO



|    |                                                                                     |                                                                                      |         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1  |    | <b>Los instrumentos y la orquesta</b><br>Familias, tipos de orquesta y sinfónica     | pág. 3  |
| 2  |    | <b>Repaso del lenguaje musical</b><br>Pentagrama, figuras, compás y dinámica         | pág. 5  |
| 3  |    | <b>La música en la Edad Media</b><br>Gregoriano, juglares y polifonía                | pág. 7  |
| 4  |    | <b>El Renacimiento</b><br>Humanismo, polifonía y madrigal                            | pág. 9  |
| 5  |    | <b>El Barroco</b><br>Ópera, orquesta, Bach y Vivaldi                                 | pág. 11 |
| 6  |    | <b>El Clasicismo</b><br>Sinfonía, Haydn, Mozart y Beethoven                          | pág. 13 |
| 7  |    | <b>El Romanticismo</b><br>Piano, ópera, ballet y vals                                | pág. 15 |
| 8  |   | <b>Nacionalismos e Impresionismo</b><br>Del folclore a Debussy y Ravel               | pág. 16 |
| 9  |  | <b>El flamenco</b><br>Cante, baile, toque y palos                                    | pág. 18 |
| 10 |  | <b>Grabación del sonido y música de cine</b><br>Del fonógrafo al streaming y el cine | pág. 19 |
| 11 |  | <b>Repaso general</b><br>Línea del tiempo de la música                               | pág. 21 |
| 12 |  | <b>Juegos de repaso</b><br>Escape room, sopa, crucigrama y retos                     | pág. 23 |
| 13 |  | <b>Solucionario</b><br>Todas las soluciones explicadas                               | pág. 26 |

**EL DIARIO MUSICAL:** Encontrarás **retos prácticos** (fichas de compositor, líneas del tiempo, buscar y escuchar obras, una banda sonora para una escena...) y un **Diario musical** donde anotar qué obras clásicas has descubierto y qué te han transmitido. ¡Este verano, viaja por la historia de la música!

## Las familias, los tipos de orquesta y la orquesta sinfónica

**RECUERDA:** Los **instrumentos** se agrupan en tres grandes familias según cómo producen el sonido: **cuerda** (vibra una cuerda: frotada como el violín, pulsada como el arpa, percutida como el piano), **viento** (vibra el aire: madera como la flauta y el clarinete, metal como la trompeta) y **percusión** (se golpean: de altura determinada como el xilófono, o indeterminada como el tambor). La **orquesta** es una gran agrupación de instrumentos dirigida por el **director**. La **orquesta sinfónica** es la más grande (hasta un centenar de músicos) y coloca a los intérpretes en **semicírculo** alrededor del director: la cuerda delante, el viento en el centro y la percusión al fondo. A lo largo de la historia la orquesta ha ido **creciendo**: pequeña en el Barroco, mayor en el Clasicismo y enorme en el Romanticismo.

### 1 Clasifica los instrumentos por su familia.

violín · trompeta · timbal · flauta · arpa · xilófono

| Cuerda | Viento | Percusión |
|--------|--------|-----------|
|        |        |           |

### 2 Relaciona cada instrumento con su subfamilia.

| Instrumento  | Subfamilia          |
|--------------|---------------------|
| 1. Violín    | A. Viento-metal     |
| 2. Clarinete | B. Cuerda percutida |
| 3. Trompeta  | C. Cuerda frotada   |
| 4. Piano     | D. Viento-madera    |

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_

### 3 La orquesta sinfónica. Relaciona cada familia con su posición habitual respecto al director.

| Familia      | Posición                             |
|--------------|--------------------------------------|
| 1. Cuerda    | A. Al fondo del todo                 |
| 2. Viento    | B. Delante, cerca del director       |
| 3. Percusión | C. En el centro, detrás de la cuerda |

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_

### 4 Completa los huecos sobre la orquesta.

director · sinfónica · semicírculo · percusión · creciendo

- La orquesta está dirigida por el \_\_\_\_\_.
- La orquesta más grande es la orquesta \_\_\_\_\_.
- Los músicos se colocan en \_\_\_\_\_ alrededor del director.
- La familia que se sitúa al fondo es la \_\_\_\_\_.
- A lo largo de la historia, la orquesta fue \_\_\_\_\_ de tamaño.

### 5 Elige la respuesta correcta.

- El violín pertenece a la familia de...

a) viento

b) cuerda

c) percusión

d) teclado

**2.** La orquesta más grande es la...

a) de cámara

b) sinfónica

c) de jazz

d) banda

**3.** Quien dirige la orquesta es el...

a) solista

b) director

c) concertino

d) compositor

### Un repaso rápido: pentagrama, figuras, compás y dinámica

**RECUERDA:** Repasemos lo esencial del **lenguaje musical**. La música se escribe en el **pentagrama** (cinco líneas y cuatro espacios) con la **clave** al principio (la más común, la de **sol**). Las siete **notas** son do, re, mi, fa, sol, la, si. La **duración** se escribe con **figuras**: redonda (4 tiempos), blanca (2), negra (1), corchea (medio) y semicorchea (un cuarto), cada una con su **silencio**. El **compás** divide la música en partes iguales (2/4, 3/4, 4/4) y el **tempo** es la velocidad. La **dinámica** es la intensidad: **piano** (p, flojo), **forte** (f, fuerte)...

**1 Identifica las figuras.** Observa estas figuras y escribe su nombre y su duración en tiempos.



| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**2 Lee las notas.** Observa la escala dibujada en el pentagrama y escribe debajo el nombre de cada nota. (Recuerda: se ha dejado un hueco al principio para la clave de sol.)



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**3 Relaciona cada figura con su duración.**

| Figura     | Duración        |
|------------|-----------------|
| 1. Redonda | A. 1 tiempo     |
| 2. Blanca  | B. medio tiempo |
| 3. Negra   | C. 4 tiempos    |
| 4. Corchea | D. 2 tiempos    |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

**4 Completa los huecos** de repaso.

*tempo · sol · cinco · forte · compás*

- El pentagrama tiene \_\_\_\_\_ líneas.
- La clave más habitual es la de \_\_\_\_\_.
- La música se divide en partes iguales llamadas \_\_\_\_\_.
- La velocidad de la música es el \_\_\_\_\_.
- Tocar fuerte se indica con \_\_\_\_\_.

**5 Elige la respuesta correcta.**

**1.** La figura que dura 4 tiempos es la...

- a) negra                      b) blanca                      c) redonda                      d) corchea

**2.** El compás 3/4 tiene... tiempos

a) 2

b) 3

c) 4

d) 6

3. Tocar flojo se indica con...

a) forte

b) piano

c) tempo

d) crescendo

**RETO PRÁCTICO · DIARIO MUSICAL (1):** Empieza tu Diario musical de 2.º. Este curso vas a viajar por la historia de la música. Busca y escucha una obra **clásica** que no conozcas (puedes pedir ayuda o buscar 'música clásica famosa'). Anota el título, el compositor y qué te ha transmitido.

---

---

---

## Del canto gregoriano a los trovadores y la polifonía

**RECUERDA:** La **Edad Media** abarca unos mil años (siglos V al XV). La música más importante era la **religiosa**: el **canto gregoriano**, cantado en latín, a una sola voz (**monodia**), sin instrumentos y con ritmo libre, en las iglesias y monasterios. Junto a ella existía la **música profana** (no religiosa), interpretada por los **juglares** (artistas ambulantes que cantaban y entretenían) y los **trovadores** (poetas-músicos, a menudo nobles, que componían sobre el amor). En España destacan las **Cantigas de Santa María**, recopiladas por el rey **Alfonso X el Sabio**. Un gran avance fue la **polifonía**: varias voces sonando a la vez (frente a la monodia). Sus primeras formas fueron el **organum** y, más tarde, el **motete**.

1 **Relaciona** cada término con su significado.

| Término             | Significado                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Canto gregoriano | A. Poeta-músico, a menudo noble, que cantaba al amor |
| 2. Juglar           | B. Canto religioso en latín, a una sola voz          |
| 3. Trovador         | C. Varias voces sonando a la vez                     |
| 4. Polifonía        | D. Artista ambulante que entretenía al pueblo        |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

2 **Monodia o polifonía.** Clasifica según suene una sola voz o varias a la vez.

*canto gregoriano · organum · una persona cantando sola · motete · un coro a varias voces*

| Monodia (una voz) | Polifonía (varias voces) |
|-------------------|--------------------------|
|                   |                          |

3 **Completa los huecos** sobre la música medieval.

*gregoriano · Alfonso X · profana · polifonía · latín*

- El canto religioso a una voz de la Edad Media es el canto \_\_\_\_\_.
- El canto gregoriano se cantaba en \_\_\_\_\_.
- La música no religiosa es la música \_\_\_\_\_.
- Las Cantigas de Santa María las recopiló el rey \_\_\_\_\_.
- Cuando suenan varias voces a la vez hablamos de \_\_\_\_\_.

4 **Comprensión lectora.** Lee el texto y responde.

**Los juglares:** «Los juglares eran los artistas del pueblo en la Edad Media. Iban de pueblo en pueblo y de castillo en castillo cantando, tocando instrumentos, contando historias e incluso haciendo malabares. Gracias a ellos, que no sabían leer ni escribir, muchas canciones y poemas se transmitieron de forma oral durante siglos. Eran el equivalente a los artistas y periodistas de hoy: llevaban las noticias y el entretenimiento allá donde iban.»

- ¿Qué hacían los juglares además de cantar? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se transmitían las canciones? \_\_\_\_\_
- ¿Con qué oficio actual se comparan? \_\_\_\_\_

5 **Elige la respuesta correcta.**



**1.** El canto gregoriano se cantaba en...

- |               |          |           |          |
|---------------|----------|-----------|----------|
| a) castellano | b) latín | c) griego | d) árabe |
|---------------|----------|-----------|----------|

**2.** Las Cantigas las recopiló...

- |              |         |           |          |
|--------------|---------|-----------|----------|
| a) Alfonso X | b) Bach | c) Mozart | d) Verdi |
|--------------|---------|-----------|----------|

**3.** Varias voces a la vez es...

- |            |              |               |            |
|------------|--------------|---------------|------------|
| a) monodia | b) polifonía | c) gregoriano | d) profana |
|------------|--------------|---------------|------------|

## El humanismo, la polifonía vocal y la música instrumental

**RECUERDA:** El **Renacimiento** (siglos XV y XVI) fue una época de renacer del arte y el saber, guiada por el **humanismo** (el ser humano en el centro). En música triunfó la **polifonía vocal**, muy equilibrada y de gran belleza. En la **música religiosa** destacan el **motete** y la **misa**; en la **profana**, el **madrigal** (en Italia) y el **villancico** (en España). Aunque la voz seguía siendo lo principal, la **música instrumental** empezó a desarrollarse con instrumentos como el **laúd**, la **vihuela** y la **viola da gamba**. Fue posible difundir mucha más música gracias a la **imprensa musical**, que permitía imprimir partituras.

## 1 Religiosa o profana. Clasifica cada forma musical del Renacimiento.

*misa · madrigal · motete · villancico*

| Música religiosa | Música profana |
|------------------|----------------|
|                  |                |

## 2 Relaciona cada concepto con su definición.

| Concepto            | Definición                                       |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Humanismo        | A. Canto profano italiano a varias voces         |
| 2. Madrigal         | B. Corriente que pone al ser humano en el centro |
| 3. Vihuela          | C. Permitió difundir partituras impresas         |
| 4. Imprensa musical | D. Instrumento de cuerda renacentista español    |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

## 3 Completa los huecos sobre el Renacimiento.

*humanismo · polifonía · imprenta · madrigal · villancico*

- La corriente que pone al ser humano en el centro es el \_\_\_\_\_.
- El estilo musical dominante seguía siendo la \_\_\_\_\_ vocal.
- El canto profano italiano a varias voces es el \_\_\_\_\_.
- El canto profano español de la época es el \_\_\_\_\_.
- La difusión de partituras fue posible gracias a la \_\_\_\_\_ musical.

## 4 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

|   | Afirmación                                                   | V / F | Corrección si es falsa |
|---|--------------------------------------------------------------|-------|------------------------|
| a | El Renacimiento puso al ser humano en el centro (humanismo). |       |                        |
| b | En el Renacimiento desapareció la polifonía.                 |       |                        |
| c | El madrigal es una forma profana.                            |       |                        |
| d | La imprenta ayudó a difundir la música.                      |       |                        |

## 5 Elige la respuesta correcta.

- La corriente del Renacimiento es el...



- a) romanticismo                      b) humanismo                      c) nacionalismo                      d) barroco

**2.** El madrigal es una forma...

- a) religiosa                      b) profana                      c) instrumental                      d) litúrgica

**3.** Un instrumento renacentista es...

- a) el piano                      b) la vihuela                      c) el saxofón                      d) la batería

**RETO PRÁCTICO · FICHA DE UNA ÉPOCA:** Empieza tu **línea del tiempo musical**. Haz una ficha de la Edad Media y otra del Renacimiento con: siglos, tipo de música principal, una forma musical y un dato curioso. La irás completando con cada época.

| Época        | Siglos | Música principal | Dato curioso |
|--------------|--------|------------------|--------------|
| Edad Media   |        |                  |              |
| Renacimiento |        |                  |              |

## La ópera, el nacimiento de la orquesta y los grandes maestros

**RECUERDA:** El **Barroco** (siglos XVII y principios del XVIII, aprox. 1600-1750) fue una época de música **ornamentada**, expresiva y llena de contrastes. Nació la **ópera** (obra de teatro cantada con orquesta) y, en la música religiosa, el **oratorio** (parecido a la ópera pero sin escenografía y de tema sagrado). Se creó la **orquesta** tal como la conocemos y aparecieron grandes **formas instrumentales**: el **concierto** (solista y orquesta), la **suite** (conjunto de danzas), la **sonata**, la **tocata** y la **fuga**. El **bajo continuo** (normalmente clave y violonchelo) sostenía la armonía. Tres grandes compositores: **Johann Sebastian Bach** (cumbre de la polifonía), **Antonio Vivaldi** (autor de *Las cuatro estaciones*) y **Georg Friedrich Händel** (óperas y oratorios como *El Mesías*).

## 1 Relaciona compositores y obras/datos.

| Compositor | Obra / dato                       |
|------------|-----------------------------------|
| 1. Vivaldi | A. El oratorio El Mesías          |
| 2. Bach    | B. Las cuatro estaciones          |
| 3. Händel  | C. Cumbre de la polifonía barroca |

Soluciones: 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_

## 2 Relaciona cada forma musical barroca con lo que es.

| Forma        | Qué es                                     |
|--------------|--------------------------------------------|
| 1. Ópera     | A. Conjunto de danzas                      |
| 2. Oratorio  | B. Teatro cantado con orquesta             |
| 3. Concierto | C. Obra religiosa cantada sin escenografía |
| 4. Suite     | D. Solista dialogando con la orquesta      |

Soluciones: 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

## 3 Completa los huecos sobre el Barroco.

ópera · Vivaldi · orquesta · Bach · continuo

- El teatro cantado con orquesta que nació en el Barroco es la \_\_\_\_\_.
- En el Barroco nació la \_\_\_\_\_ tal como la conocemos.
- El bajo \_\_\_\_\_ sostenía la armonía.
- El autor de *Las cuatro estaciones* es \_\_\_\_\_.
- La cumbre de la polifonía barroca fue \_\_\_\_\_.

## 4 Comprensión lectora. Lee el texto y responde.

**Las cuatro estaciones:** «Antonio Vivaldi compuso *Las cuatro estaciones*, cuatro conciertos para violín que representan la primavera, el verano, el otoño y el invierno. Es un ejemplo de música descriptiva: con los sonidos imita el canto de los pájaros, una tormenta o el castañeteo de los dientes por el frío. Es una de las obras más conocidas de la música clásica y todavía hoy se escucha en anuncios y películas.»

- ¿Para qué instrumento solista son *Las cuatro estaciones*? \_\_\_\_\_
- ¿Qué imita la música con los sonidos? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde se escucha todavía hoy? \_\_\_\_\_

## 5 Elige la respuesta correcta.

- La ópera nació en el...



- |                 |            |               |                 |
|-----------------|------------|---------------|-----------------|
| a) Renacimiento | b) Barroco | c) Clasicismo | d) Romanticismo |
|-----------------|------------|---------------|-----------------|

2. Las cuatro estaciones son de...

- |         |           |            |           |
|---------|-----------|------------|-----------|
| a) Bach | b) Händel | c) Vivaldi | d) Mozart |
|---------|-----------|------------|-----------|

3. El oratorio es una obra...

- |            |              |                 |             |
|------------|--------------|-----------------|-------------|
| a) profana | b) religiosa | c) instrumental | d) de danza |
|------------|--------------|-----------------|-------------|

## El equilibrio, la sinfonía y los grandes vieneses

**RECUERDA:** El **Clasicismo** (segunda mitad del siglo XVIII, aprox. 1750-1800) buscó el **equilibrio**, la **claridad** y las melodías sencillas y elegantes, frente a la ornamentación barroca. La **ópera** se dividió en **ópera seria** (temas nobles) y **ópera bufa** (cómica y popular). La **orquesta clásica** quedó bien establecida y triunfaron dos grandes formas: la **sinfonía** (gran obra para orquesta en varios movimientos) y el **concierto** (solista y orquesta). Los tres grandes maestros, de la **Escuela de Viena**, son: **Joseph Haydn** (el 'padre de la sinfonía'), **Wolfgang Amadeus Mozart** (genio precoz, autor de óperas como *La flauta mágica*) y **Ludwig van Beethoven**, que hizo de puente hacia el Romanticismo y siguió componiendo pese a quedarse sordo.

## 1 Relaciona compositores y datos.

| Compositor   | Dato                                        |
|--------------|---------------------------------------------|
| 1. Haydn     | A. Genio precoz, autor de La flauta mágica  |
| 2. Mozart    | B. El 'padre de la sinfonía'                |
| 3. Beethoven | C. Siguió componiendo pese a quedarse sordo |

Soluciones: 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_

## 2 Ópera seria u ópera bufa. Clasifica cada característica.

temas nobles y serios · cómica y divertida · personajes mitológicos o heroicos · personajes populares · final trágico · final feliz

| Ópera seria | Ópera bufa |
|-------------|------------|
|             |            |

## 3 Completa los huecos sobre el Clasicismo.

equilibrio · sinfonía · Viena · Mozart · sordo

- El Clasicismo buscó el \_\_\_\_\_ y la claridad.
- La gran obra para orquesta en varios movimientos es la \_\_\_\_\_.
- Los tres grandes maestros formaron la Escuela de \_\_\_\_\_.
- El genio precoz que murió joven fue \_\_\_\_\_.
- Beethoven siguió componiendo aunque se quedó \_\_\_\_\_.

## 4 Elige la respuesta correcta.

1. El 'padre de la sinfonía' es...

a) Bach                                  b) Haydn                                  c) Verdi                                  d) Ravel

2. La ópera cómica se llama ópera...

a) seria                                  b) bufa                                  c) romántica                                  d) nacional

3. Beethoven hace de puente hacia el...

a) Barroco                                  b) Renacimiento                                  c) Romanticismo                                  d) Clasicismo

**RETO PRÁCTICO · FICHA DE COMPOSITOR:** Elige uno de los grandes compositores vistos (Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven...) y haz su ficha en tu Diario musical: nombre, época, país, dos obras famosas y un dato curioso. Escucha una de sus obras y anota qué te transmite.

| Dato              | Tu ficha |
|-------------------|----------|
| Compositor        |          |
| Época y país      |          |
| Dos obras famosas |          |
| Dato curioso      |          |



## El sentimiento, el piano, la ópera y el ballet

**RECUERDA:** El Romanticismo (siglo XIX) puso por encima de todo el **sentimiento**, la emoción y la libertad del artista. La música se volvió más **expresiva**, intensa y personal. El **piano** fue el instrumento estrella (Chopin, Liszt). La **orquesta** creció enormemente y aparecieron el **poema sinfónico** (música orquestal que cuenta una historia) y la **música programática** (descriptiva). Triunfaron el **ballet** (Chaikovski, con *El lago de los cisnes*) y el **vals** (Strauss). La **ópera** vivió una época dorada con **Giuseppe Verdi** en Italia (*Aida*, *La traviata*), **Richard Wagner** en Alemania (grandes óperas-drama) y **Georges Bizet** en Francia (*Carmen*). También destacó **Rossini** (*El barbero de Sevilla*).

## 1 Relaciona compositores y obras.

| Compositor    | Obra                     |
|---------------|--------------------------|
| 1. Verdi      | A. Carmen                |
| 2. Bizet      | B. El lago de los cisnes |
| 3. Chaikovski | C. La traviata           |
| 4. Rossini    | D. El barbero de Sevilla |

Soluciones: 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

## 2 Relaciona cada concepto romántico con su definición.

| Concepto           | Definición                                |
|--------------------|-------------------------------------------|
| 1. Poema sinfónico | A. Danza de moda en los salones del XIX   |
| 2. Ballet          | B. Obra orquestal que cuenta una historia |
| 3. Vals            | C. Espectáculo de danza con música        |

Soluciones: 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_

## 3 Completa los huecos sobre el Romanticismo.

sentimiento · piano · Verdi · vals · ópera

- El Romanticismo puso por encima de todo el \_\_\_\_\_.
- El instrumento estrella del Romanticismo fue el \_\_\_\_\_.
- El gran compositor italiano de ópera fue \_\_\_\_\_.
- La danza de moda en los salones fue el \_\_\_\_\_.
- Verdi, Wagner y Bizet destacaron en la \_\_\_\_\_.

## 4 Elige la respuesta correcta.

1. El Romanticismo puso por encima el...

a) equilibrio                      b) sentimiento                      c) orden                      d) humanismo

2. El instrumento estrella fue el...

a) violín                      b) piano                      c) clave                      d) órgano

3. Carmen es una ópera de...

a) Verdi                      b) Wagner                      c) Bizet                      d) Rossini

## El folclore de cada país y los colores de Debussy y Ravel

**RECUERDA:** A finales del siglo XIX surgió el **Nacionalismo musical**: los compositores se inspiraron en el **folclore** (canciones y danzas populares) de su país para crear una música con identidad propia. Destacaron escuelas nacionales en **Rusia** (Chaikovski, el 'Grupo de los Cinco'), **Noruega (Grieg)**, **Chequia** (Dvořák, Smetana) y **España** (Albéniz, Falla, Granados, con música de aire español y flamenco). Ya a principios del siglo XX apareció el **Impresionismo** (nacido en Francia, como en la pintura): una música de **colores** y **atmósferas** suaves, sonidos delicados y sensaciones, más que melodías marcadas. Sus dos grandes figuras son **Claude Debussy** (*Claro de luna*) y **Maurice Ravel** (*Bolero*).

## 1 Relaciona cada compositor con su país.

| Compositor | País       |
|------------|------------|
| 1. Grieg   | A. España  |
| 2. Falla   | B. Noruega |
| 3. Debussy | C. Chequia |
| 4. Dvořák  | D. Francia |

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_

## 2 Relaciona cada concepto con lo que es.

| Concepto         | Qué es                                             |
|------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Nacionalismo  | A. Música de colores y atmósferas (Francia)        |
| 2. Folclore      | B. Inspirarse en la música popular del propio país |
| 3. Impresionismo | C. Las canciones y danzas populares                |

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_

## 3 Completa los huecos sobre nacionalismos e impresionismo.

folclore · Debussy · nacionalismo · España · impresionismo

- Inspirarse en la música popular del propio país es el \_\_\_\_\_.
- Las canciones y danzas populares forman el \_\_\_\_\_.
- Falla, Albéniz y Granados representan el nacionalismo de \_\_\_\_\_.
- La música de colores y atmósferas es el \_\_\_\_\_.
- El autor de *Claro de luna* es \_\_\_\_\_.

## 4 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

|   | Afirmación                                              | V / F | Corrección si es falsa |
|---|---------------------------------------------------------|-------|------------------------|
| a | El nacionalismo se inspira en el folclore de cada país. |       |                        |
| b | El Impresionismo nació en Alemania.                     |       |                        |
| c | Falla es un compositor nacionalista español.            |       |                        |
| d | Debussy y Ravel son impresionistas.                     |       |                        |

## 5 Elige la respuesta correcta.

- El nacionalismo se inspira en el...

- a) latín                              b) folclore                              c) jazz                              d) gregoriano

**2.** El Bolero es una obra de...

- a) Debussy                              b) Ravel                              c) Grieg                              d) Falla

**3.** El Impresionismo nació en...

- a) Italia                              b) Francia                              c) Rusia                              d) España

**RETO PRÁCTICO · COMPLETA LA LÍNEA DEL TIEMPO:** Sigue completando tu línea del tiempo musical con estas tres épocas. Anota los siglos y un compositor representativo de cada una. ¡Escucha una obra de cada época y anótala!

| Época         | Siglo | Compositor representativo |
|---------------|-------|---------------------------|
| Romanticismo  |       |                           |
| Nacionalismo  |       |                           |
| Impresionismo |       |                           |



## Cante, baile y toque: un arte Patrimonio de la Humanidad

**RECUERDA:** El **flamenco** es un arte musical nacido en **Andalucía**, fruto del encuentro de varias culturas (gitana, andaluza, árabe y judía). El **pueblo gitano** tuvo un papel esencial en su creación y transmisión. En 2010 fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la Unesco. Se basa en tres pilares: el **cante** (la voz, lo esencial), el **baile** (con zapateado, braceo y mucha expresión) y el **toque** (la guitarra flamenca). El ritmo se marca con el **compás**, las **palmas** y el **cajón**. Las distintas variedades o estilos se llaman **palos**: los hay festeros y alegres (bulerías, sevillanas, alegrías) y serios y hondos (soleá, seguiriya). Hoy el flamenco se **fusiona** con el jazz, el pop y el rock, gracias a figuras como Camarón o Paco de Lucía.

**1 Relaciona** cada pilar del flamenco con lo que es.

| Pilar    | Qué es                           |
|----------|----------------------------------|
| 1. Cante | A. La guitarra flamenca          |
| 2. Baile | B. La voz, el elemento esencial  |
| 3. Toque | C. Zapateado, braceo y expresión |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_

**2 Clasifica los palos** en festeros (alegres) o serios (hondos).

*bulerías · soleá · sevillanas · seguiriya · alegrías*

| Palos festeros (alegres) | Palos serios (hondos) |
|--------------------------|-----------------------|
|                          |                       |

**3 Completa los huecos** sobre el flamenco.

*Andalucía · gitano · palos · palmas · Humanidad*

- El flamenco nació en \_\_\_\_\_.
- El pueblo \_\_\_\_\_ tuvo un papel esencial en su creación.
- La Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la \_\_\_\_\_.
- El ritmo se marca con el compás y las \_\_\_\_\_.
- Los estilos del flamenco se llaman \_\_\_\_\_.

**4 Elige la respuesta correcta.**

**1.** El flamenco nació en...

- a) Galicia                      b) Andalucía                      c) Castilla                      d) Cataluña

**2.** El pilar que es la voz es el...

- a) toque                      b) baile                      c) cante                      d) jaleo

**3.** Los estilos del flamenco son los...

- a) palos                      b) palmas                      c) claves                      d) cantes

## Del fonógrafo al streaming, y la música en el cine

**RECUERDA:** Poder **grabar** y reproducir el sonido cambió la música para siempre. La evolución de los sistemas fue: el **fonógrafo** de Edison (grababa en cilindros), el **gramófono** (discos planos), el **tocadiscos** (discos de vinilo), el **magnetófono** (cinta magnética), el **CD** (disco compacto digital), el **MP3** (archivos digitales comprimidos) y hoy el **streaming** (escuchar por Internet, como Spotify o YouTube). La **música de cine** o **banda sonora** es esencial en las películas: cumple funciones como **crear ambiente**, **expresar emociones**, **describir personajes** (con un tema propio) o **marcar el ritmo** de la acción. Puede ser música compuesta para la película o canciones ya existentes. Grandes compositores de cine: **John Williams** (*Star Wars*, *Harry Potter*) o **Ennio Morricone**.

**1 Ordena los sistemas de grabación del más antiguo al más moderno (numera del 1 al 6).**

| N.º | Elemento                |
|-----|-------------------------|
|     | CD (disco compacto).    |
|     | Fonógrafo de Edison.    |
|     | Streaming por Internet. |
|     | Tocadiscos (vinilo).    |
|     | MP3.                    |
|     | Gramófono.              |

**2 Relaciona** cada sistema con su característica.

| Sistema      | Característica                                      |
|--------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Fonógrafo | A. Escuchar música por Internet                     |
| 2. CD        | B. El primer aparato que grababa sonido (cilindros) |
| 3. MP3       | C. Disco compacto digital                           |
| 4. Streaming | D. Archivo digital comprimido                       |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

**3 Funciones de la música en el cine.** Relaciona cada ejemplo con su función.

| Ejemplo                                   | Función                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Música de terror en una escena         | A. Describir un personaje (su tema) |
| 2. Melodía que suena siempre con el héroe | B. Crear ambiente y tensión         |
| 3. Música rápida en una persecución       | C. Expresar tristeza                |
| 4. Música triste en una despedida         | D. Marcar el ritmo de la acción     |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

**4 Completa los huecos** sobre grabación y cine.

*streaming · banda sonora · fonógrafo · Williams · MP3*

**1.** El primer aparato que grabó sonido fue el \_\_\_\_\_.

2. Escuchar música por Internet es el \_\_\_\_\_.
3. El archivo digital comprimido de música es el \_\_\_\_\_.
4. La música de una película es su \_\_\_\_\_.
5. El compositor de Star Wars es John \_\_\_\_\_.

**5 Elige la respuesta correcta.**

1. El primer aparato que grabó sonido fue el...

- a) CD                                      b) fonógrafo                                      c) MP3                                      d) tocadiscos

2. Escuchar por Internet (Spotify) es...

- a) vinilo                                      b) streaming                                      c) gramófono                                      d) cinta

3. La música de una película es la...

- a) ópera                                      b) banda sonora                                      c) sinfonía                                      d) sonata

**RETO PRÁCTICO · MÚSICA PARA UNA ESCENA:** Elige una escena de tu película o serie favorita e imagina que tienes que ponerle música. Describe qué tipo de música pondrías (rápida, triste, épica...) y qué función tendría (crear ambiente, emocionar...). Anótalo en tu Diario musical.

---

---

---

## La línea del tiempo de la historia de la música

**RECUERDA:** Has recorrido toda la **historia de la música**: la **Edad Media** (gregoriano, juglares), el **Renacimiento** (polifonía, humanismo), el **Barroco** (ópera, Bach, Vivaldi), el **Clasicismo** (sinfonía, Mozart, Beethoven), el **Romanticismo** (sentimiento, Verdi, Chopin), los **Nacionalismos** (folclore) y el **Impresionismo** (Debussy, Ravel). Cada época tiene su estilo, sus formas y sus compositores. En esta unidad vas a **repasar todo junto** y a colocar cada cosa en su sitio en la línea del tiempo. ¡La música es la banda sonora de la historia!

**1 Ordena las épocas musicales** de la más antigua a la más reciente (numera del 1 al 6).

| N.º | Elemento       |
|-----|----------------|
|     | Romanticismo.  |
|     | Edad Media.    |
|     | Barroco.       |
|     | Renacimiento.  |
|     | Impresionismo. |
|     | Clasicismo.    |

**2 Relaciona cada época con un compositor.**

| Época            | Compositor |
|------------------|------------|
| 1. Barroco       | A. Mozart  |
| 2. Clasicismo    | B. Bach    |
| 3. Romanticismo  | C. Debussy |
| 4. Impresionismo | D. Verdi   |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

**3 Relaciona cada época con una forma o rasgo característico.**

| Época           | Rasgo                                |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Edad Media   | A. La ópera y el bajo continuo       |
| 2. Renacimiento | B. El canto gregoriano               |
| 3. Barroco      | C. La sinfonía y el equilibrio       |
| 4. Clasicismo   | D. La polifonía vocal y el humanismo |

**Soluciones:** 1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

**4 Completa la línea del tiempo.** Escribe el nombre de la época que falta y un compositor de cada una.

| Época      | Siglos (aprox.)   | Un compositor |
|------------|-------------------|---------------|
| Edad Media | V - XV            |               |
| _____      | XV - XVI          |               |
| Barroco    | XVII - XVIII      |               |
| _____      | XVIII (2.ª mitad) |               |



|              |                  |  |
|--------------|------------------|--|
| Romanticismo | XIX              |  |
| _____        | finales XIX - XX |  |

**5 Quiz final.** Elige la respuesta correcta.

**1.** El canto gregoriano es de la...

- a) Edad Media                      b) Barroco                      c) Clasicismo                      d) Romanticismo

**2.** La ópera nació en el...

- a) Renacimiento                      b) Barroco                      c) Clasicismo                      d) Romanticismo

**3.** La sinfonía triunfó en el...

- a) Barroco                      b) Clasicismo                      c) Impresionismo                      d) Renacimiento

**4.** Debussy y Ravel son del...

- a) Clasicismo                      b) Romanticismo                      c) Impresionismo                      d) Barroco

**6 Explica con tus palabras.** Elige una época musical y explica en dos o tres líneas cómo era su música y quién fue un compositor importante.

---



---



---

**Escape room, sopa de letras, pasapalabra, crucigrama y quiz**

**¡A JUGAR!**: Pon a prueba todo lo que has repasado este verano sobre la historia de la música, los instrumentos, el flamenco y el cine. El escape room y la sopa de letras tienen solución única comprobada. ¡Las soluciones están al final!

**Escape room · El archivo del compositor**

Resuelve las cuatro pruebas para conseguir el código de 4 cifras que abre el archivo de partituras perdidas.

**PRUEBA 1**

Primera cifra: ¿cuántas familias de instrumentos hay (cuerda, viento y percusión)?

**PRUEBA 2**

Segunda cifra: cuenta estas épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo. ¿Cuántas son?

**PRUEBA 3**

Tercera cifra: ¿cuántos conciertos forman Las cuatro estaciones de Vivaldi?

**PRUEBA 4**

Cuarta cifra: ¿cuántas notas musicales hay (do, re, mi, fa, sol, la, si)?

**CÓDIGO DEL ARCHIVO:**    \_\_\_    \_\_\_    \_\_\_    \_\_\_

---

---

## 1 · Sopa de letras musical

Encuentra estas 10 palabras (en horizontal, vertical y diagonal).

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | N | P | Y | D | X | G | Y | O | O | T | M | Z | P | X | W |
| Z | U | Y | D | H | I | Q | C | L | V | O | M | I | F | S | T |
| H | A | F | T | X | F | I | I | R | R | S | B | D | T | K | J |
| O | Z | Y | K | B | W | N | I | K | S | J | F | M | B | N | I |
| H | M | X | H | U | I | B | D | B | H | M | W | K | A | X | A |
| M | M | O | G | V | J | B | L | U | F | P | O | R | R | P | Y |
| O | A | Z | Z | B | Y | I | A | K | X | A | S | J | R | C | S |
| Z | D | G | Q | A | K | D | V | E | U | W | R | V | O | H | S |
| L | R | X | X | M | R | A | I | A | S | O | K | V | C | Y | U |
| I | I | F | M | C | E | T | V | R | I | X | Z | A | O | D | B |
| D | G | B | O | O | N | A | T | W | M | R | M | R | Q | Y | E |
| O | A | Y | O | M | W | Y | Q | O | P | I | L | U | P | R | D |
| D | L | J | N | W | Q | L | M | O | P | J | I | D | R | E | V |
| C | H | M | G | I | K | T | S | B | D | E | C | I | F | H | N |
| S | G | R | E | G | O | R | I | A | N | O | R | B | P | X | Q |
| M | H | Q | S | I | N | F | O | N | I | A | Z | A | U | M | S |

**Palabras:** Barroco · Mozart · Gregoriano · Sinfonía · Vivaldi · Ópera · Debussy · Verdi · Madrigal · Vinilo

## 2 · Pasapalabra musical

Completa el rosco: lee la definición y escribe el término que empieza por cada letra.

1. Con la **B**: época de la ópera, Bach y Vivaldi. \_\_\_\_\_
2. Con la **C**: época del equilibrio, de Haydn y Mozart. \_\_\_\_\_
3. Con la **D**: compositor impresionista de Claro de luna. \_\_\_\_\_
4. Con la **F**: arte musical nacido en Andalucía. \_\_\_\_\_
5. Con la **G**: canto religioso medieval en latín a una voz. \_\_\_\_\_
6. Con la **M**: genio precoz del Clasicismo, autor de La flauta mágica. \_\_\_\_\_
7. Con la **O**: obra de teatro cantada que nació en el Barroco. \_\_\_\_\_
8. Con la **P**: varias voces sonando a la vez. \_\_\_\_\_
9. Con la **S**: gran obra para orquesta del Clasicismo. \_\_\_\_\_
10. Con la **V**: autor de Las cuatro estaciones. \_\_\_\_\_

### 3 · Crucigrama de la historia de la música

Lee cada definición y escribe la palabra (una letra por raya).

| Definición                                               | Palabra (una letra por raya) |
|----------------------------------------------------------|------------------------------|
| Época de Bach y Vivaldi (7 letras)                       | _____                        |
| El 'padre de la sinfonía' (5 letras)                     | _____                        |
| Corriente que pone al ser humano en el centro (9 letras) | _____                        |
| Escuchar música por Internet (9 letras)                  | _____                        |
| Compositor de Carmen (5 letras)                          | _____                        |

### 4 · Quiz final

1. El canto gregoriano es de la...

- a) Edad Media                      b) Barroco                      c) Clasicismo                      d) Romanticismo

2. Las cuatro estaciones son de...

- a) Bach                      b) Vivaldi                      c) Mozart                      d) Verdi

3. La sinfonía triunfó en el...

- a) Barroco                      b) Clasicismo                      c) Impresionismo                      d) Renacimiento

4. El primer aparato que grabó sonido fue el...

- a) CD                      b) fonógrafo                      c) MP3                      d) vinilo

### 5 · Autoevaluación

Marca con sinceridad lo que ya sabes hacer tras repasar este verano.

| He aprendido a...                                   | Sí | A medias | Todavía no |
|-----------------------------------------------------|----|----------|------------|
| Clasificar los instrumentos de la orquesta          |    |          |            |
| Ordenar las épocas de la historia de la música      |    |          |            |
| Relacionar compositores con su época y obras        |    |          |            |
| Reconocer los rasgos de cada estilo musical         |    |          |            |
| Explicar qué es el flamenco y sus palos             |    |          |            |
| Conocer la grabación del sonido y la música de cine |    |          |            |

**Todas las soluciones. En los dibujos, retos, fichas y el Diario musical, la respuesta es personal.**

### 1 • Los instrumentos y la orquesta

1. Cuerda: violín, arpa. Viento: trompeta, flauta. Percusión: timbal, xilófono.
2. 1-C (cuerda frotada) · 2-D (viento-madera) · 3-A (viento-metal) · 4-B (cuerda percutida).
3. 1-B (delante) · 2-C (en el centro) · 3-A (al fondo).
4. 1 director · 2 sinfónica · 3 semicírculo · 4 percusión · 5 creciendo.
5. 1-b (cuerda) · 2-b (sinfónica) · 3-b (director).

### 2 • Repaso del lenguaje musical

1. 1 redonda (4 tiempos) · 2 blanca (2) · 3 negra (1) · 4 corchea (medio).
2. La escala es: do - re - mi - fa - sol - la - si - do.
3. 1-C (4 tiempos) · 2-D (2) · 3-A (1) · 4-B (medio).
4. 1 cinco · 2 sol · 3 compás · 4 tempo · 5 forte.
5. 1-c (redonda) · 2-b (3) · 3-b (piano).

### 3 • La música en la Edad Media

1. 1-B (canto religioso a una voz) · 2-D (artista ambulante) · 3-A (poeta-músico noble) · 4-C (varias voces).
2. Monodia: canto gregoriano, una persona sola. Polifonía: organum, motete, coro a varias voces.
3. 1 gregoriano · 2 latín · 3 profana · 4 Alfonso X · 5 polifonía.
4. Tocaban instrumentos, contaban historias y hacían malabares; de forma oral; con los artistas y periodistas de hoy.
5. 1-b (latín) · 2-a (Alfonso X) · 3-b (polifonía).

### 4 • El Renacimiento

1. Religiosa: misa, motete. Profana: madrigal, villancico.
2. 1-B (humanismo) · 2-A (madrigal) · 3-D (vihuela) · 4-C (imprenta).
3. 1 humanismo · 2 polifonía · 3 madrigal · 4 villancico · 5 imprenta.
4. a) V. b) F: la polifonía triunfó. c) V. d) V.
5. 1-b (humanismo) · 2-b (profana) · 3-b (vihuela).

### 5 • El Barroco

1. 1-B (Las cuatro estaciones) · 2-C (cumbre de la polifonía) · 3-A (El Mesías).
2. 1-B (teatro cantado) · 2-C (religiosa sin escenografía) · 3-D (solista y orquesta) · 4-A (danzas).
3. 1 ópera · 2 orquesta · 3 continuo · 4 Vivaldi · 5 Bach.
4. Para violín; el canto de los pájaros, una tormenta, el frío; en anuncios y películas.
5. 1-b (Barroco) · 2-c (Vivaldi) · 3-b (religiosa).

### 6 • El Clasicismo

1. 1-B (padre de la sinfonía) · 2-A (La flauta mágica) · 3-C (se quedó sordo).
2. Ópera seria: temas nobles, personajes mitológicos/heroicos, final trágico. Ópera bufa: cómica, personajes populares, final feliz.
3. 1 equilibrio · 2 sinfonía · 3 Viena · 4 Mozart · 5 sordo.
4. 1-b (Haydn) · 2-b (bufa) · 3-c (Romanticismo).



**7 · El Romanticismo**

- 1-C (La traviata) · 2-A (Carmen) · 3-B (El lago de los cisnes) · 4-D (El barbero de Sevilla).
- 1-B (obra orquestal que cuenta una historia) · 2-C (espectáculo de danza) · 3-A (danza de salón).
- 1 sentimiento · 2 piano · 3 Verdi · 4 vals · 5 ópera.
- 1-b (sentimiento) · 2-b (piano) · 3-c (Bizet).

**8 · Nacionalismos e Impresionismo**

- 1-B (Noruega) · 2-A (España) · 3-D (Francia) · 4-C (Chequia).
- 1-B (inspirarse en la música popular) · 2-C (canciones y danzas populares) · 3-A (colores y atmósferas).
- 1 nacionalismo · 2 folclore · 3 España · 4 impresionismo · 5 Debussy.
- a) V. b) F: nació en Francia. c) V. d) V.
- 1-b (folclore) · 2-b (Ravel) · 3-b (Francia).

**9 · El flamenco**

- 1-B (la voz) · 2-C (zapateado y braceo) · 3-A (la guitarra).
- Festeros: bulerías, sevillanas, alegrías. Serios: soleá, seguiriya.
- 1 Andalucía · 2 gitano · 3 Humanidad · 4 palmas · 5 palos.
- 1-b (Andalucía) · 2-c (cante) · 3-a (palos).

**10 · Grabación del sonido y música de cine**

- Orden: 1 fonógrafo · 2 gramófono · 3 tocadiscos · 4 CD · 5 MP3 · 6 streaming.
- 1-B (primer aparato) · 2-C (disco compacto digital) · 3-D (archivo comprimido) · 4-A (por Internet).
- 1-B (crear ambiente) · 2-A (describir un personaje) · 3-D (marcar el ritmo) · 4-C (expresar tristeza).
- 1 fonógrafo · 2 streaming · 3 MP3 · 4 banda sonora · 5 Williams.
- 1-b (fonógrafo) · 2-b (streaming) · 3-b (banda sonora).

**11 · Repaso general**

- Orden: 1 Edad Media · 2 Renacimiento · 3 Barroco · 4 Clasicismo · 5 Romanticismo · 6 Impresionismo.
- 1-B (Bach) · 2-A (Mozart) · 3-D (Verdi) · 4-C (Debussy).
- 1-B (gregoriano) · 2-D (polifonía y humanismo) · 3-A (ópera y bajo continuo) · 4-C (sinfonía y equilibrio).
- Épocas que faltaban: Renacimiento, Clasicismo, Impresionismo. Compositores: respuesta personal (p. ej. Bach, Mozart, Verdi, Debussy).
- 1-a (Edad Media) · 2-b (Barroco) · 3-b (Clasicismo) · 4-c (Impresionismo).
- Respuesta personal: se valora la explicación de la época elegida y un compositor.

**12 · Juegos de repaso**

**Escape room.** P1: 3 familias. P2: 4 épocas. P3: 4 conciertos. P4: 7 notas. El código es **3 4 4 7**.

- Sopa de letras.** Palabras: barroco, mozart, gregoriano, sinfonía, vivaldi, ópera, debussy, verdi, madrigal, vinilo.
- Pasapalabra.** B: barroco. C: clasicismo. D: Debussy. F: flamenco. G: gregoriano. M: Mozart. O: ópera. P: polifonía. S: sinfonía. V: Vivaldi.
- Crucigrama.** Barroco · Haydn · humanismo · streaming · Bizet.
- Quiz.** 1-a (Edad Media) · 2-b (Vivaldi) · 3-b (Clasicismo) · 4-b (fonógrafo).
- Autoevaluación.** Respuesta personal.