

VERANO

MÚSICA

1º ESO

 Apellidos:

 Fecha:



RECURSOS ESO



¿Cómo uso este cuadernillo?

Lee esto antes de empezar



Este cuadernillo repasa los contenidos de **Música de 1.º de ESO** de una forma amena, combinando la **teoría** con muchos **ejercicios variados** (leer y escribir en el pentagrama, identificar figuras e instrumentos, clasificar voces, relacionar compositores y estilos...) y **retos prácticos** para que sigas haciendo música durante el verano. Está dividido en **trece secciones** con un **código de colores**: **turquesa** para el **lenguaje musical**, **el sonido y los instrumentos**; y **coral** para la **historia**, **las formas y los estilos musicales**. Al final tienes juegos de repaso y el **solucionario**.



El lenguaje musical

Notas, figuras, pentagrama y ritmo.



Instrumentos y voz

Familias, agrupaciones y timbre.



Estilos e historia

Formas, flamenco y música urbana.

Los colores de cada sección:

Color	¿Qué encontrarás?
Turquesa	El sonido y sus cualidades
Turquesa	El lenguaje musical: notas, figuras y ritmo
Turquesa	Los instrumentos y la voz
Coral	La forma musical
Coral	El flamenco
Coral	La música popular urbana
Coral	Juegos y pasatiempos de repaso

RECUERDA: La música es un **lenguaje universal** que se lee y se escribe. En este cuadernillo aprenderás a leer el **pentagrama**, a reconocer **figuras e instrumentos**, y a distinguir **estilos** desde el flamenco hasta el rock. Haz los **ejercicios de escritura musical** con lápiz, escucha mucha música y completa tu **Diario musical**. ¡Este verano, vive la música!



Índice del cuadernillo

Música · 1.º ESO



1	★	El sonido y sus cualidades Altura, intensidad, timbre y duración	pág. 3
2	★	Lenguaje musical (I): notas y pentagrama Notas, pentagrama y clave de sol	pág. 5
3	★	Lenguaje musical (II): figuras y compás Figuras, silencios, ritmo y compás	pág. 7
4	★	Tonos, semitonos y alteraciones Sostenido, bemol, becuadro y dinámica	pág. 9
5	★	Ritmo, melodía y armonía Escalas, acordes y elementos musicales	pág. 11
6	🎵	Los instrumentos musicales Cuerda, viento, percusión y electrófonos	pág. 13
7	🎵	La voz y las agrupaciones Aparato fonador, voces y coros	pág. 15
8	✂️	La forma musical Binaria, ternaria, rondó, ópera y sinfonía	pág. 17
9	✂️	El flamenco Cante, baile, toque y palos	pág. 19
10	✂️	Música popular urbana (I) Blues, jazz, rock and roll y pop	pág. 21
11	✂️	Música popular urbana (II) Reggae, hip-hop, electrónica y fusiones	pág. 23
12	★	Juegos de repaso Escape room, sopa, crucigrama y retos	pág. 25
13	🔑	Solucionario Todas las soluciones explicadas	pág. 29

EL DIARIO MUSICAL: A lo largo del cuadernillo encontrarás **retos prácticos** (crear ritmos con palmas, inventar una melodía, diseñar una portada de álbum...) y un **Diario musical** donde anotar qué música escuchas cada semana y qué te transmite. Guárdalo todo: ¡la música se aprende escuchando y creando!

1 EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

SONIDO

Qué es la música; sonido, ruido y silencio; las cualidades del sonido

RECUERDA: La **música** es el arte de combinar los **sonidos** en el tiempo de forma organizada y agradable. El **sonido** se produce por la **vibración** de un cuerpo, que se propaga por el aire en forma de **ondas** hasta llegar a nuestro oído (por eso en el vacío no hay sonido: necesita un medio). Cuando la vibración es **ordenada** hablamos de sonido (musical); cuando es **desordenada** y molesta, de **ruido**; y la ausencia de sonido es el **silencio**. El sonido tiene cuatro **cualidades**: la **altura** (si es grave o agudo), la **intensidad** (si es fuerte o flojo), el **timbre** (que nos permite distinguir qué instrumento o voz suena) y la **duración** (si es largo o corto).

1 Sonido, ruido o silencio. Clasifica cada ejemplo.

una melodía de piano · el claxon de muchos coches a la vez · una pausa en una canción · el canto de un pájaro · una obra en la calle con martillos · el momento de calma antes de empezar a tocar

Sonido (musical)	Ruido	Silencio

2 Relaciona cada cualidad del sonido con lo que indica.

Cualidad	Indica...
1. Altura	A. Si el sonido es fuerte o flojo
2. Intensidad	B. Si el sonido es grave o agudo
3. Timbre	C. Si el sonido es largo o corto
4. Duración	D. Nos permite distinguir qué instrumento suena

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Completa los huecos sobre el sonido.

vibración · timbre · ruido · altura · ondas

- El sonido se produce por la _____ de un cuerpo.
- El sonido se propaga por el aire en forma de _____.
- El sonido desordenado y molesto es el _____.
- La cualidad que indica si un sonido es grave o agudo es la _____.
- La cualidad que nos permite distinguir una voz de un violín es el _____.

4 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	El sonido puede propagarse en el vacío.		
b	Un sonido agudo tiene más altura que uno grave.		
c	El timbre nos permite distinguir dos instrumentos distintos.		
d	El silencio es la ausencia de sonido.		

5 Aplica las cualidades. Indica qué cualidad del sonido cambia en cada caso.

Situación	¿Qué cualidad cambia?
Subes el volumen de la música	
Cantas la misma canción más aguda	
Distingues si suena una flauta o una guitarra	
Una nota suena durante mucho rato	

6 Comprensión lectora. Lee el texto y responde.

El oído humano: «El oído humano puede percibir sonidos desde unos 20 hasta 20.000 vibraciones por segundo (hercios). Por debajo de ese límite están los infrasonidos y por encima los ultrasonidos, que no oímos pero otros animales sí: los perros oyen ultrasonidos y los elefantes se comunican con infrasonidos. Escuchar música muy alta durante mucho tiempo puede dañar el oído, así que conviene cuidarlo.»

1. ¿Entre qué valores oye el ser humano (en hercios)? _____

2. ¿Qué animal oye ultrasonidos? _____

3. ¿Qué puede dañar el oído? _____

7 Elige la respuesta correcta.

1. El sonido se produce por...

- a) la luz b) la vibración de un cuerpo c) el calor d) el color

2. La cualidad grave/agudo es la...

- a) intensidad b) altura c) duración d) timbre

3. El sonido NO se propaga en...

- a) el aire b) el agua c) el vacío d) un sólido

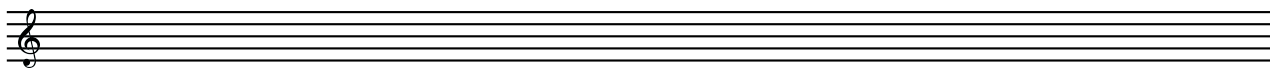
RETO PRÁCTICO · DIARIO MUSICAL (1): Empieza tu Diario musical. Durante una semana, anota **tres canciones** que hayas escuchado y, para cada una, qué **te transmite** (alegría, calma, energía...) y por qué. ¡Lo seguirás rellenando todo el verano!

Canción y artista	¿Qué me transmite?
1.	
2.	
3.	

Las notas, el pentagrama y la clave de sol

RECUERDA: La música se escribe en el **pentagrama**, un conjunto de **cinco líneas** y cuatro **espacios** (se cuentan de abajo arriba). En él se colocan las **notas musicales**, que son **siete**: **do, re, mi, fa, sol, la, si** (y vuelta a empezar, más agudas). La **clave** se pone al principio e indica la altura de las notas; la más habitual es la **clave de sol**, que sitúa la nota **sol** en la segunda línea. Cuando una nota es muy aguda o muy grave y no cabe en el pentagrama, se usan pequeñas **líneas adicionales**. Cuanto más arriba está una nota en el pentagrama, más **aguda** es.

1 Observa el pentagrama. Este es un pentagrama con la clave de sol. Fíjate en sus cinco líneas y cuatro espacios.



Las líneas se cuentan **de abajo arriba** (1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a), igual que los espacios.

2 Completa los huecos sobre el pentagrama y las notas.

siete · sol · cinco · agudas · adicionales

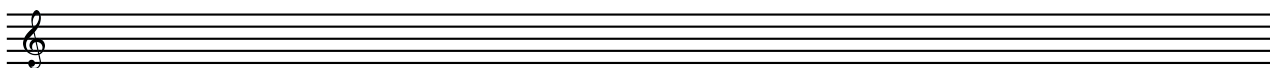
1. El pentagrama tiene _____ líneas.
2. Las notas musicales son _____: do, re, mi, fa, sol, la, si.
3. La clave más habitual es la clave de _____.
4. Cuanto más arriba está una nota, más _____ es.
5. Cuando una nota no cabe en el pentagrama se usan líneas _____.

3 Lee las notas. Observa la escala de *do* a *do* dibujada en el pentagrama y escribe debajo el nombre de cada nota.



1	2	3	4	5	6	7	8

4 Escribe en el pentagrama. En este pentagrama en blanco (con clave de sol), dibuja una nota **redonda** sobre la 2.^a línea (será un *sol*) y otra en el 3.er espacio (será un *do*).



5 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios.		
b	Las notas musicales son cinco.		
c	La clave de sol coloca el sol en la segunda línea.		

d	Cuanto más arriba está una nota, más grave suena.		
---	---	--	--

6 Elige la respuesta correcta.

1. El pentagrama tiene...

- a) 4 líneas b) 5 líneas c) 6 líneas d) 7 líneas

2. Las notas musicales son...

- a) 5 b) 6 c) 7 d) 8

3. La clave más usada es la de...

- a) fa b) do c) sol d) re

3 LENGUAJE MUSICAL (II): FIGURAS, SILENCIOS Y COMPÁS

La duración: figuras, silencios, ritmo y compás

RECUERDA: La **duración** de los sonidos se escribe con las **figuras musicales**. De mayor a menor duración: la **redonda** (dura 4 tiempos), la **blanca** (2 tiempos), la **negra** (1 tiempo), la **corchea** (medio tiempo) y la **semicorchea** (un cuarto). Cada figura tiene su **silencio**, que indica el mismo tiempo pero en silencio. El **ritmo** es la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. El **compás** divide la música en partes iguales separadas por **líneas divisorias**; se indica con dos números al principio: el de arriba dice cuántos tiempos hay en cada compás. Los más comunes son el **binario** (2/4), el **ternario** (3/4) y el **cuaternario** (4/4). El **tempo** es la velocidad, que se mide con el **metrónomo**.

1 Identifica las figuras. Observa estas figuras musicales y escribe su nombre debajo.



1	2	3	4	5

2 Ordena las figuras de mayor a menor duración (numera del 1 al 5).

N.º	Elemento
	Corchea (medio tiempo).
	Redonda (cuatro tiempos).
	Semicorchea (un cuarto de tiempo).
	Negra (un tiempo).
	Blanca (dos tiempos).

3 Relaciona cada figura con su duración en tiempos.

Figura	Duración
1. Redonda	A. 1 tiempo
2. Blanca	B. 4 tiempos
3. Negra	C. medio tiempo
4. Corchea	D. 2 tiempos

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

4 Identifica los silencios. Observa estos silencios y relaciónalos con su figura.

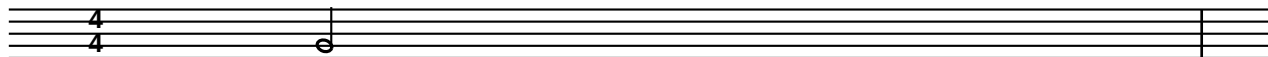


Silencio	Corresponde a
1. Silencio A	A. Silencio de negra

2. Silencio B	B. Silencio de redonda
3. Silencio C	C. Silencio de corchea
4. Silencio D	D. Silencio de blanca

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

5 Completa un compás. Observa este compás de 4/4 (debe tener 4 tiempos). Ya tiene una blanca (2 tiempos). Dibuja o indica qué figuras faltan para completar los 4 tiempos.



Faltan ____ tiempos. Por ejemplo, se pueden completar con:

6 Completa los huecos sobre las figuras y el compás.

negra · compás · metrónomo · redonda · ritmo

1. La figura que dura cuatro tiempos es la _____.
2. La figura que dura un tiempo es la _____.
3. La combinación de sonidos y silencios de distinta duración es el _____.
4. La música se divide en partes iguales llamadas _____.
5. La velocidad de la música se mide con el _____.

7 Elige la respuesta correcta.

1. La figura que dura más es la...

- a) negra b) blanca c) redonda d) corchea

2. El compás 3/4 tiene... tiempos por compás

- a) 2 b) 3 c) 4 d) 5

3. La velocidad de la música es el...

- a) ritmo b) tempo c) timbre d) compás

RETO PRÁCTICO · CREA UN RITMO CON PALMAS: Inventa un **patrón rítmico** de 4 tiempos usando palmas (fuertes) y golpes en la mesa (flojos). Por ejemplo: palma - palma - mesa mesa - palma. Prácticalo y enséñaselo a alguien. Anótalo en tu Diario musical con símbolos que tú inventes.

La distancia entre notas, las alteraciones y la dinámica

RECUERDA: La distancia entre dos notas se mide en **tonos** y **semitonos** (el semitono es la distancia más pequeña; un tono son dos semitonos). Entre **mi-fa** y **si-do** hay un semitono; entre las demás notas seguidas, un tono. Las **alteraciones** son signos que modifican la altura de una nota: el **sostenido** (#) la sube un semitono, el **bemol** (b) la baja un semitono, y el **becuadro** la devuelve a su sonido natural (anula la alteración). Los **signos de dinámica** indican la **intensidad** (fuerte o flojo): **piano** (p, flojo), **forte** (f, fuerte), **mezzoforte** (mf, medio), y los reguladores para indicar que el sonido crece (**crescendo**) o disminuye (**diminuendo**).

1 Relaciona cada alteración con su efecto.

Alteración	Efecto
1. Sostenido (#)	A. Devuelve la nota a su sonido natural
2. Bemol (b)	B. Sube la nota un semitono
3. Becuadro	C. Baja la nota un semitono

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

2 ¿Tono o semitono? Indica si entre estas notas seguidas hay un tono o un semitono.

Entre las notas...	¿Tono o semitono?
mi - fa	
do - re	
si - do	
sol - la	

3 Relaciona los signos de dinámica con su significado.

Signo	Significado
1. Piano (p)	A. Fuerte
2. Forte (f)	B. El sonido crece poco a poco
3. Crescendo	C. Flojo, suave
4. Diminuendo	D. El sonido disminuye poco a poco

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Completa los huecos sobre las alteraciones y la dinámica.

semitono · forte · sostenido · dinámica · becuadro

- La distancia más pequeña entre dos notas es el _____.
- El signo que sube una nota un semitono es el _____.
- El signo que anula una alteración es el _____.
- Los signos de intensidad son los signos de _____.
- El signo que indica tocar fuerte es el _____.

5 Elige la respuesta correcta.

- El sostenido sube la nota...

- a) un tono b) un semitono c) dos tonos d) nada

2. Entre mi y fa hay...

- a) un tono b) un semitono c) dos tonos d) tres semitonos

3. Tocar flojo se indica con...

- a) forte b) piano c) crescendo d) becuadro

Los tres elementos de la música, las escalas y los acordes

RECUERDA: La música tiene tres **elementos** fundamentales. El **ritmo** es la organización de los sonidos y silencios en el tiempo (lo que marca el 'pulso'). La **melodía** es una sucesión de **notas** una detrás de otra que forma una idea musical (lo que canturreamos). La **armonía** es la combinación de **varias notas a la vez** que suenan bien juntas, formando **acordes** (por ejemplo, tres notas sonando simultáneamente). Una **escala** es una sucesión ordenada de notas; las hay de varios tipos: la **diatónica** (la de do re mi fa sol la si), la **pentatónica** (de cinco notas, muy usada en el folk y el rock), la de **blues** y la **frigia** (muy usada en el flamenco).

1 Relaciona cada elemento de la música con su definición.

Elemento	Definición
1. Ritmo	A. Varias notas sonando a la vez (acordes)
2. Melodía	B. La organización de sonidos y silencios en el tiempo
3. Armonía	C. Una sucesión de notas que forma una idea musical

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

2 Relaciona cada escala con su característica.

Escala	Característica
1. Diatónica	A. De cinco notas; muy usada en folk y rock
2. Pentatónica	B. La de do-re-mi-fa-sol-la-si
3. Blues	C. Muy usada en el flamenco
4. Frigia	D. Da el sonido característico del blues

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Completa los huecos sobre los elementos de la música.

acorde · melodía · ritmo · pentatónica · armonía

- La organización de los sonidos en el tiempo es el _____.
- La sucesión de notas que canturreamos es la _____.
- Varias notas sonando a la vez forman la _____.
- Tres o más notas sonando juntas forman un _____.
- La escala de cinco notas es la _____.

4 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	La melodía son varias notas sonando a la vez.		
b	Un acorde está formado por varias notas simultáneas.		
c	La escala pentatónica tiene cinco notas.		
d	El ritmo organiza los sonidos y silencios en el tiempo.		

5 Encuentra el intruso. En cada grupo, rodea el elemento que no encaja y explica por qué.

Grupo	Intruso y por qué
-------	-------------------

ritmo · melodía · armonía · pentagrama	
diatónica · pentatónica · corchea · frigia	
piano · forte · mezzoforte · redonda	

6 Elige la respuesta correcta.

1. Varias notas a la vez forman la...

- a) melodía b) armonía c) escala d) figura

2. La escala de cinco notas es la...

- a) diatónica b) pentatónica c) frigia d) blues

3. La escala muy usada en el flamenco es la...

- a) diatónica b) pentatónica c) frigia d) de blues

RETO PRÁCTICO · INVENTA UN PATRÓN RÍTMICO: Crea un **patrón rítmico** de dos compases combinando figuras (negras, corcheas, blancas). Puedes escribirlo con las figuras que aprendiste o inventar tus propios símbolos. Después, **reprodúcelo** con palmas o percutiendo en la mesa. ¡Anótalo en tu Diario musical!

Las familias: cuerda, viento, percusión y electrófonos

RECUERDA: Un **instrumento musical** es un objeto construido para producir sonidos musicales. Según **cómo producen el sonido**, se clasifican en cuatro **familias**. Los de **cuerda** suenan al hacer vibrar cuerdas: **frotada** (violín, cello, con arco), **pulsada** (guitarra, arpa, con los dedos) o **percutida** (piano, con macillos). Los de **viento** suenan al soplar aire: de **madera** (flauta, clarinete, saxofón) o de **metal** (trompeta, trombón, tuba). Los de **percusión** suenan al golpearlos o agitarlos: de **altura determinada** (xilófono, timbales, que dan notas) o **indeterminada** (tambor, platillos, que dan ritmo). Los **electrófonos** producen o amplifican el sonido con **electricidad** (guitarra eléctrica, sintetizador).

1 Clasifica los instrumentos por su familia.

violín · trompeta · tambor · guitarra eléctrica · flauta · xilófono

Cuerda	Viento	Percusión	Electrófono

2 Relaciona instrumentos y familias. Une cada instrumento con su familia.

Instrumento	Familia
1. Violín	A. Viento-metal
2. Trompeta	B. Cuerda frotada
3. Clarinete	C. Percusión
4. Timbal	D. Viento-madera

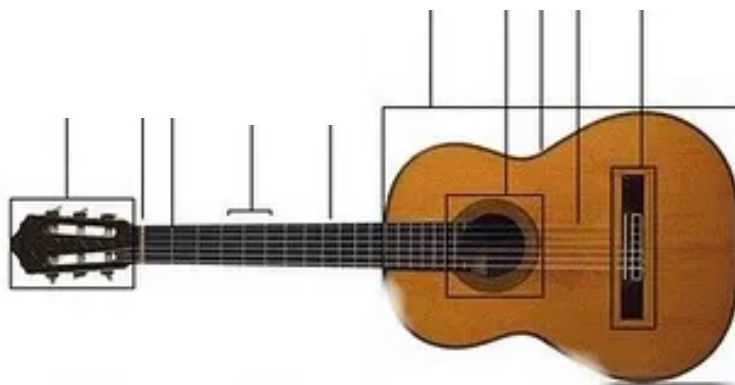
Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

3 Cuerda: ¿cómo suena? Clasifica según cómo se hace vibrar la cuerda.

violín (con arco) · guitarra (con los dedos) · piano (con macillos) · arpa (con los dedos) · violonchelo (con arco)

Cuerda frotada	Cuerda pulsada	Cuerda percutida

4 Etiqueta las partes de una guitarra. Observa el dibujo de la guitarra e indica dónde están sus partes: clavijero, mástil, trastes, caja de resonancia, boca y cuerdas.



5 Completa los huecos sobre los instrumentos.

percusión · electrófonos · metal · cuerda · frotada

1. La guitarra y el violín son instrumentos de _____.
2. El violín se toca con arco: es de cuerda _____.
3. La trompeta es un instrumento de viento-_____.
4. El tambor y los platillos son de _____.
5. La guitarra eléctrica y el sintetizador son _____.

6 Elige la respuesta correcta.

1. El violín es un instrumento de...

a) viento b) cuerda frotada c) percusión d) electrófono

2. La trompeta es de viento-...

a) madera b) metal c) cuerda d) percusión

3. El sintetizador es un instrumento...

a) de cuerda b) de viento c) electrófono d) de percusión

El aparato fonador, la clasificación de las voces y los grupos

RECUERDA: La **voz** es el instrumento más natural. Se produce en el **aparato fonador**: el aire sale de los **pulmones**, hace vibrar las **cuerdas vocales** (en la laringe) y el sonido se amplifica en la boca y la nariz. Las **voces** se clasifican según su altura. Las **femeninas** (y de niños), de más aguda a más grave: **soprano**, **mezzosoprano** y **contralto**. Las **masculinas**, de más aguda a más grave: **tenor**, **barítono** y **bajo**. Cuando varias personas cantan juntas forman una **agrupación vocal**: **dúo** (2), **trío** (3), **cuarteto** (4) o **coro** (muchas voces, organizadas en grupos). ¡La voz también hay que cuidarla e ir calentándola!

1 Ordena las voces femeninas de la más aguda a la más grave (numera del 1 al 3).

N.º	Elemento
	Contralto.
	Soprano.
	Mezzosoprano.

2 Clasifica las voces en femeninas o masculinas.

soprano · tenor · contralto · bajo · mezzosoprano · barítono

Voces femeninas	Voces masculinas

3 Relaciona cada agrupación con su número de voces.

Agrupación	Número de voces
1. Dúo	A. Cuatro personas
2. Trío	B. Dos personas
3. Cuarteto	C. Muchas voces organizadas en grupos
4. Coro	D. Tres personas

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Completa los huecos sobre la voz.

fonador · soprano · coro · cuerdas · bajo

- La voz se produce en el aparato _____.
- El aire hace vibrar las _____ vocales.
- La voz femenina más aguda es la _____.
- La voz masculina más grave es el _____.
- Un grupo de muchas voces organizado en secciones es un _____.

5 Encuentra el intruso. Rodea la voz que no encaja en cada grupo.

Grupo	Intruso y por qué
soprano · mezzosoprano · tenor · contralto	

6 Elige la respuesta correcta.**1.** La voz femenina más aguda es la...

- a) contralto b) mezzosoprano c) soprano d) tenor

2. La voz masculina más grave es el...

- a) tenor b) barítono c) bajo d) alto

3. Un grupo de tres cantantes es un...

- a) dúo b) trío c) cuarteto d) coro

RETO PRÁCTICO · INVESTIGA UN INSTRUMENTO: Elige un instrumento de tu entorno (uno que tengas en casa, que toque alguien que conozcas o que te llame la atención). Investiga a qué familia pertenece, cómo se toca y busca una canción famosa donde suene. Anótalo en tu Diario musical.

Cómo se organiza una obra musical

RECUERDA: La **forma musical** es la **estructura** u organización de una obra, es decir, cómo se ordenan y repiten sus partes. Para analizarla, cada sección musical se nombra con una **letra** (A, B, C...): las partes iguales llevan la misma letra. Formas básicas: la **binaria** (dos partes: **AB**), la **ternaria** (tres partes, con la primera repetida: **ABA**), el **rondó** (un tema principal que vuelve entre otros: **ABACA**) y el **tema con variaciones** (un tema que se repite cambiando: **A A' A''**). La **canción** suele tener estrofas y estribillo. Hay grandes formas para orquesta y voz: la **ópera** (teatro cantado), la **sinfonía** (gran obra para orquesta) y el **concierto** (un instrumento solista con orquesta).

1 Relaciona cada forma musical con su estructura.

Forma	Estructura
1. Binaria	A. ABACA (un tema que siempre vuelve)
2. Ternaria	B. AB (dos partes)
3. Rondó	C. A A' A'' (un tema que se repite cambiando)
4. Tema con variaciones	D. ABA (la primera parte se repite al final)

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Relaciona cada gran forma con su descripción.

Forma	Descripción
1. Ópera	A. Obra amplia para orquesta
2. Sinfonía	B. Obra de teatro totalmente cantada
3. Concierto	C. Un instrumento solista acompañado de orquesta

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

3 Analiza la forma. Observa el orden de las secciones de estas obras e indica qué forma es.

Orden de las secciones	¿Qué forma es?
A - B	
A - B - A	
A - B - A - C - A	

4 Completa los huecos sobre la forma musical.

ABA · ópera · letras · rondó · sinfonía

- Las partes de una obra se nombran con ____ (A, B, C...).
- La forma ternaria tiene la estructura _____.
- La forma con un tema que siempre vuelve es el _____.
- La obra de teatro totalmente cantada es la _____.
- La gran obra para orquesta es la _____.

5 Elige la respuesta correcta.

- La forma AB se llama...

a) binaria b) ternaria c) rondó d) sinfonía

- La estructura del rondó es...

a) AB

b) ABA

c) ABACA

d) AAA

3. La obra de teatro cantada es la...

a) sinfonía

b) ópera

c) concierto

d) canción

Cante, baile y toque: un arte con raíces andaluzas

RECUERDA: El **flamenco** es un arte musical nacido en **Andalucía**, fruto de la mezcla de culturas (gitana, andaluza, árabe, judía...). En 2010 fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la Unesco. Tiene tres pilares: el **cante** (la voz, el elemento principal), el **baile** (con zapateado, braceo y palmas) y el **toque** (la guitarra flamenca). El ritmo se marca con el **compás** y las **palmas**, y el **jaleo** son los ánimos ('¡olé!', '¡vamos!'). Las distintas variedades o estilos se llaman **palos**: los hay más festeros y alegres (bulerías, sevillanas, alegrías) y más serios y hondos (soleá, seguiriya, fandango). El flamenco sigue vivo y se **fusiona** hoy con el pop, el jazz o el rock.

1 Relaciona cada pilar del flamenco con lo que es.

Pilar	Qué es
1. Cante	A. La guitarra flamenca
2. Baile	B. La voz, el elemento principal
3. Toque	C. Zapateado, braceo y movimiento

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

2 Completa los huecos sobre el flamenco.

Andalucía · palos · palmas · toque · Humanidad

- El flamenco nació en _____.
- La Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la _____.
- La guitarra flamenca es el _____.
- El ritmo se marca con el compás y las _____.
- Los distintos estilos del flamenco se llaman _____.

3 Clasifica los palos en festeros (alegres) o serios (hondos).

bulerías · soleá · sevillanas · seguiriya · alegrías

Palos festeros (alegres)	Palos serios (hondos)

4 Comprensión lectora. Lee el texto y responde.

El flamenco, patrimonio vivo: «El flamenco no es solo música del pasado: hoy artistas de todo el mundo lo estudian y lo mezclan con otros estilos. Grandes figuras como Camarón de la Isla o Paco de Lucía renovaron el flamenco y lo llevaron a públicos nuevos, fusionándolo con el jazz o el rock. Gracias a ellos, este arte andaluz sigue emocionando a personas de todas las edades y culturas.»

- ¿Qué hacen hoy artistas de todo el mundo con el flamenco? _____
- Escribe el nombre de una figura del flamenco del texto: _____
- ¿Con qué estilos se fusiona el flamenco? _____

5 Elige la respuesta correcta.

1. El flamenco nació en...

- a) Galicia b) Andalucía c) Cataluña d) Madrid

2. El pilar que es la voz es el...

- a) toque b) baile c) cante d) jaleo

3. Los estilos del flamenco se llaman...

- a) claves b) palos c) palmas d) compases

RETO PRÁCTICO · CREA UNA PLAYLIST: Crea una **playlist** de 5 canciones sobre un tema que elijas (por ejemplo: 'canciones para estudiar', 'flamenco actual', 'música que me anima'). Anota el título, el artista y por qué has elegido cada una en tu Diario musical.

Canción y artista	¿Por qué la elijo?
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Del blues al pop-rock: los orígenes

RECUERDA: La **música popular urbana** es la música moderna que nace y se difunde en las ciudades, ligada a los medios de comunicación y la industria discográfica. Sus raíces están en el **blues**, nacido a finales del siglo XIX entre la población afroamericana del sur de EE. UU., con letras melancólicas. Del blues surgió el **jazz**, basado en la **improvisación** y el **swing**. En los años 50 apareció el **rock and roll** (Elvis Presley, Chuck Berry), enérgico y bailable. En los **años 60**, el **pop** y el **rock** triunfaron con grupos como **The Beatles** y **The Rolling Stones**. Y a finales de los 60 y en los 70 nació el **heavy metal** (guitarras distorsionadas y sonido potente).

1 Ordena estos estilos cronológicamente (numera del 1 al 4, del más antiguo al más reciente).

N.º	Elemento
	Rock and roll (años 50).
	Blues (finales del siglo XIX).
	Heavy metal (finales de los 60 y 70).
	Pop y rock de los años 60.

2 Relaciona cada estilo con su característica.

Estilo	Característica
1. Blues	A. Improvisación y swing
2. Jazz	B. Letras melancólicas, origen afroamericano
3. Rock and roll	C. Guitarras distorsionadas y sonido potente
4. Heavy metal	D. Enérgico y bailable, años 50

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Relaciona estilos y grupos/artistas.

Estilo	Artista/grupo
1. Rock and roll	A. The Beatles
2. Pop-rock de los 60	B. Elvis Presley
3. Heavy metal	C. Black Sabbath

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

4 Completa los huecos sobre la música popular urbana.

blues · Beatles · jazz · rock · improvisación

- El estilo del que nacen casi todos los demás es el _____.
- El estilo basado en la improvisación y el swing es el _____.
- En los años 50 nació el _____ and roll.
- El grupo británico más famoso de los 60 fueron los _____.
- El jazz se caracteriza por la _____.

5 Elige la respuesta correcta.

1. El estilo raíz de la música popular es el...

a) heavy b) blues c) pop d) punk

2. El jazz se basa en la...

- a) lectura b) improvisación c) ópera d) copla

3. Un grupo clave de los años 60 fueron los...

- a) Beatles b) Sex Pistols c) Bee Gees d) Run DMC

Del reggae a la electrónica y las fusiones

RECUERDA: A partir de los años 70 la música urbana se diversificó muchísimo. El **reggae** nació en Jamaica (Bob Marley), con ritmo relajado. El **funk** (James Brown) y la **música disco** llenaron las pistas de baile. El **punk** (Sex Pistols) fue rápido, rebelde y directo. El **hip-hop** nació en los barrios de Nueva York e incluye el **rap** (recitar rimando), el **DJ**, el **graffiti** y el **breakdance**. La **música electrónica** se crea con ordenadores y sintetizadores (techno, house). En los **años 90** surgieron muchas **fusiones** mezclando estilos: **rap-metal**, **flamenco-pop**, **reggaetón**... Hoy la música sigue mezclándose sin parar, y con Internet cualquiera puede crear y compartir la suya.

1 Relaciona cada estilo con su característica u origen.

Estilo	Característica
1. Reggae	A. Rápido, rebelde y directo
2. Punk	B. Ritmo relajado, nació en Jamaica
3. Hip-hop	C. Se crea con ordenadores y sintetizadores
4. Música electrónica	D. Incluye rap, DJ, graffiti y breakdance

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Relaciona estilos y artistas.

Estilo	Artista/grupo
1. Reggae	A. James Brown
2. Funk	B. Bob Marley
3. Punk	C. Sex Pistols

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

3 Las fusiones de los 90. Une cada fusión con los estilos que mezcla.

Fusión	Mezcla de...
1. Rap-metal	A. Flamenco + pop
2. Flamenco-pop	B. Rap + metal
3. Reggaetón	C. Reggae + ritmos latinos y caribeños

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

4 Completa los huecos sobre la música urbana actual.

Jamaica · rap · electrónica · fusiones · hip-hop

- El reggae nació en _____.
- Recitar rimando sobre una base es el _____.
- El estilo que incluye rap, DJ, graffiti y breakdance es el _____.
- La música creada con ordenadores es la música _____.
- En los años 90 surgieron muchas _____ de estilos.

5 Analiza una letra. Piensa en una canción actual que te guste. Responde sobre su letra.

Pregunta	Tu respuesta
¿De qué trata la letra?	

¿Qué sentimiento transmite?	
¿A qué estilo musical pertenece?	

6 Elige la respuesta correcta.

1. El reggae nació en...

- a) EE. UU. b) Jamaica c) España d) Inglaterra

2. Recitar rimando es el...

- a) rock b) rap c) jazz d) funk

3. El reggaetón es una fusión de reggae con ritmos...

- a) clásicos b) latinos y caribeños c) country d) celtas

RETO PRÁCTICO · DISEÑA UNA PORTADA DE ÁLBUM: Imagina que eres artista y vas a sacar un álbum. **Diseña la portada:** ponle un título, elige un estilo musical y dibuja o describe la imagen de la portada. ¡Explica por qué la has diseñado así en tu Diario musical!

Diseña aquí la portada de tu álbum: título, imagen y estilo musical.

Escape room, sopa de letras, pasapalabra, crucigrama y quiz

¡A JUGAR!: Pon a prueba todo lo que has repasado este verano sobre el sonido, el lenguaje musical, los instrumentos, la voz y los estilos. El escape room y la sopa de letras tienen solución única comprobada. ¡Las soluciones están al final!

Escape room · El auditorio secreto

Resuelve las cuatro pruebas para conseguir el código de 4 cifras que abre el telón del auditorio.

PRUEBA 1

Primera cifra: ¿cuántas líneas tiene un pentagrama?

PRUEBA 2

Segunda cifra: ¿cuántos tiempos dura una blanca?

PRUEBA 3

Tercera cifra: ¿cuántas notas musicales hay (do, re, mi, fa, sol, la, si)?

PRUEBA 4

Cuarta cifra: ¿cuántos pilares tiene el flamenco (cante, baile y toque)?

CÓDIGO DEL TELÓN: ____ ____ ____ ____

1 · Sopa de letras musical

Encuentra estas 10 palabras (en horizontal, vertical y diagonal).

B	N	P	Y	D	X	G	Y	O	E	T	M	Z	P	X	W
Z	U	Y	D	H	I	Q	C	A	V	O	M	I	F	S	T
H	A	F	T	X	F	I	G	R	R	S	B	D	T	K	J
O	Z	Y	K	B	W	G	A	K	S	J	F	M	S	N	I
H	A	X	H	U	E	B	E	B	H	M	W	K	O	X	A
M	R	C	G	R	J	B	H	U	F	P	O	R	P	P	O
Z	E	B	O	Y	I	K	C	X	A	S	J	C	R	Z	E
G	D	Q	K	R	D	E	R	U	W	R	V	H	A	L	R
X	O	X	M	A	D	A	O	S	O	K	V	Y	N	I	B
F	N	M	C	E	R	E	C	I	X	Z	A	D	O	D	M
B	D	O	O	N	A	T	W	M	R	M	R	Q	Y	O	I
Y	A	O	M	W	Y	Q	P	B	I	L	U	P	R	D	T
J	N	W	Q	L	M	O	J	C	L	H	O	M	T	I	R
M	G	I	K	T	S	B	D	C	I	U	F	H	N	S	B
P	P	E	N	T	A	G	R	A	M	A	E	X	Q	M	H
Q	Z	U	F	L	A	M	E	N	C	O	M	S	S	O	M

Palabras: Pentagrama · Redonda · Timbre · Flamenco · Soprano · Blues · Acorde · Ritmo · Corchea · Reggae

2 · Pasapalabra musical

Completa el rosco: lee la definición y escribe el término que empieza por cada letra.

1. Con la **A**: varias notas sonando a la vez. _____
2. Con la **B**: figura que dura dos tiempos. _____
3. Con la **C**: figura que dura medio tiempo. _____
4. Con la **F**: arte musical nacido en Andalucía. _____
5. Con la **M**: sucesión de notas que canturreamos. _____
6. Con la **P**: las cinco líneas donde se escribe la música. _____
7. Con la **R**: organización de los sonidos en el tiempo. _____
8. Con la **S**: voz femenina más aguda. _____
9. Con la **T**: cualidad que distingue una voz de un violín. _____
10. Con la **V**: instrumento de cuerda que se toca con arco. _____

3 · Crucigrama musical

Lee cada definición y escribe la palabra (una letra por raya).

Definición	Palabra (una letra por raya)
Figura que dura cuatro tiempos (7 letras)	_____
Clave más habitual, la de... (3 letras)	---
Instrumento de viento-metal (8 letras)	_____
Aparato donde se produce la voz (8 letras)	_____
Estilo nacido en Jamaica (6 letras)	_____

4 · Identifica las figuras

Escribe debajo de cada figura su nombre y cuántos tiempos dura.



1	2	3	4

5 · Quiz final

1. La cualidad del sonido grave/agudo es la...

- a) intensidad b) altura c) duración d) timbre

2. El violín es un instrumento de...

- a) viento b) cuerda c) percusión d) electrófono

3. La estructura ABA es la forma...

- a) binaria b) ternaria c) rondó d) libre

4. El reggae nació en...

- a) EE. UU. b) Jamaica c) España d) Italia

6 · Autoevaluación

Marca con sinceridad lo que ya sabes hacer tras repasar este verano.

He aprendido a...	Sí	A medias	Todavía no
Distinguir las cualidades del sonido			
Leer las notas en el pentagrama			
Identificar las figuras y su duración			
Clasificar instrumentos y voces			
Reconocer las formas musicales			

Distinguir estilos: flamenco, blues, rock...			
--	--	--	--

Todas las soluciones. En los dibujos, retos, el Diario musical y el análisis de canciones, la respuesta es pe

1 · El sonido y sus cualidades

1. Sonido: melodía de piano, canto de un pájaro. Ruido: claxon de muchos coches, obra con martillos. Silencio: pausa en una canción, calma antes de tocar.
2. 1-B · 2-A · 3-D · 4-C.
3. 1 vibración · 2 ondas · 3 ruido · 4 altura · 5 timbre.
4. a) F: en el vacío no hay sonido. b) V. c) V. d) V.
5. Volumen: intensidad. Más aguda: altura. Flauta o guitarra: timbre. Suena mucho rato: duración.
6. Entre 20 y 20.000 hercios; los perros oyen ultrasonidos; escuchar música muy alta mucho tiempo.
7. 1-b (vibración) · 2-b (altura) · 3-c (vacío).

2 · Lenguaje musical (I): notas y pentagrama

2. 1 cinco · 2 siete · 3 sol · 4 agudas · 5 adicionales.
3. La escala dibujada es: do - re - mi - fa - sol - la - si - do.
- 4 (dibujo). Respuesta personal: se valora colocar la redonda en la 2.^a línea (sol) y en el 3.er espacio (do).
5. a) V. b) F: son siete. c) V. d) F: más arriba = más aguda.
6. 1-b (5 líneas) · 2-c (7) · 3-c (sol).

3 · Lenguaje musical (II): figuras y compás

1. Las figuras son: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
2. Orden (mayor a menor): 1 redonda · 2 blanca · 3 negra · 4 corchea · 5 semicorchea.
3. 1-B (4 tiempos) · 2-D (2) · 3-A (1) · 4-C (medio).
4. 1-B (silencio de redonda) · 2-D (de blanca) · 3-A (de negra) · 4-C (de corchea).
5. Faltan **2 tiempos**. Se pueden completar, por ejemplo, con dos negras, o una blanca, o cuatro corcheas.
6. 1 redonda · 2 negra · 3 ritmo · 4 compás · 5 metrónomo.
7. 1-c (redonda) · 2-b (3) · 3-b (tempo).

4 · Tonos, semitonos y alteraciones

1. 1-B (sube un semitono) · 2-C (baja un semitono) · 3-A (sonido natural).
2. mi-fa: semitono · do-re: tono · si-do: semitono · sol-la: tono.
3. 1-C (flojo) · 2-A (fuerte) · 3-B (crece) · 4-D (disminuye).
4. 1 semitono · 2 sostenido · 3 becuadro · 4 dinámica · 5 fuerte.
5. 1-b (un semitono) · 2-b (un semitono) · 3-b (piano).

5 · Ritmo, melodía y armonía

1. 1-B (organización en el tiempo) · 2-C (sucesión de notas) · 3-A (varias a la vez).
2. 1-B (do-re-mi...) · 2-A (cinco notas) · 3-D (sonido de blues) · 4-C (flamenco).
3. 1 ritmo · 2 melodía · 3 armonía · 4 acorde · 5 pentatónica.
4. a) F: la melodía son notas sucesivas. b) V. c) V. d) V.
5. Intrusos: pentagrama (no es un elemento, es dónde se escribe); corchea (es una figura, no una escala); redonda (es una figura, no una dinámica).
6. 1-b (armonía) · 2-b (pentatónica) · 3-c (frigia).

6 • Los instrumentos musicales

1. Cuerda: violín, guitarra eléctrica (también electrófono). Viento: trompeta, flauta. Percusión: tambor, xilófono. (La guitarra eléctrica es electrófono.)
2. 1-B (cuerda frotada) · 2-A (viento-metal) · 3-D (viento-madera) · 4-C (percusión).
3. Frotada: violín, violonchelo. Pulsada: guitarra, arpa. Percutida: piano.
- 4 (dibujo). Respuesta personal: se valora etiquetar clavijero, mástil, trastes, caja de resonancia, boca y cuerdas.
5. 1 cuerda · 2 frotada · 3 metal · 4 percusión · 5 electrófonos.
6. 1-b (cuerda frotada) · 2-b (metal) · 3-c (electrófono).

7 • La voz y las agrupaciones

1. Orden (aguda a grave): 1 soprano · 2 mezzosoprano · 3 contralto.
2. Femeninas: soprano, contralto, mezzosoprano. Masculinas: tenor, bajo, barítono.
3. 1-B (dos) · 2-D (tres) · 3-A (cuatro) · 4-C (muchas).
4. 1 fonador · 2 cuerdas · 3 soprano · 4 bajo · 5 coro.
5. Intrusos: tenor (es voz masculina, el resto femeninas); soprano (es femenina, el resto masculinas).
6. 1-c (soprano) · 2-c (bajo) · 3-b (trío).

8 • La forma musical

1. 1-B (AB) · 2-D (ABA) · 3-A (ABACA) · 4-C (A A' A'').
2. 1-B (teatro cantado) · 2-A (orquesta) · 3-C (solista con orquesta).
3. A-B: binaria. A-B-A: ternaria. A-B-A-C-A: rondó.
4. 1 letras · 2 ABA · 3 rondó · 4 ópera · 5 sinfonía.
5. 1-a (binaria) · 2-c (ABACA) · 3-b (ópera).

9 • El flamenco

1. 1-B (la voz) · 2-C (zapateado y braceo) · 3-A (la guitarra).
2. 1 Andalucía · 2 Humanidad · 3 toque · 4 palmas · 5 palos.
3. Festeros: bulerías, sevillanas, alegrías. Serios: soleá, seguiriya.
4. Lo estudian y lo mezclan con otros estilos; Camarón de la Isla o Paco de Lucía; con el jazz o el rock.
5. 1-b (Andalucía) · 2-c (cante) · 3-b (palos).

10 • Música popular urbana (I)

1. Orden: 1 blues · 2 rock and roll · 3 pop y rock de los 60 · 4 heavy metal.
2. 1-B (letras melancólicas) · 2-A (improvisación y swing) · 3-D (enérgico, años 50) · 4-C (guitarras distorsionadas).
3. 1-B (Elvis Presley) · 2-A (The Beatles) · 3-C (Black Sabbath).
4. 1 blues · 2 jazz · 3 rock · 4 Beatles · 5 improvisación.
5. 1-b (blues) · 2-b (improvisación) · 3-a (Beatles).

11 • Música popular urbana (II)

1. 1-B (Jamaica, relajado) · 2-A (rápido y rebelde) · 3-D (rap, DJ, graffiti, breakdance) · 4-C (ordenadores).
2. 1-B (Bob Marley) · 2-A (James Brown) · 3-C (Sex Pistols).
3. 1-B (rap + metal) · 2-A (flamenco + pop) · 3-C (reggae + ritmos latinos).
4. 1 Jamaica · 2 rap · 3 hip-hop · 4 electrónica · 5 fusiones.
5. Respuesta personal: análisis de la letra de una canción elegida por el alumno.
6. 1-b (Jamaica) · 2-b (rap) · 3-b (latinos y caribeños).

12 • Juegos de repaso

Escape room. P1: 5 líneas. P2: 2 tiempos. P3: 7 notas. P4: 3 pilares. El código es **5 2 7 3**.

1. **Sopa de letras.** Palabras: pentagrama, redonda, timbre, flamenco, soprano, blues, acorde, ritmo, corchea, reggae.
2. **Pasapalabra.** A: acorde. B: blanca. C: corchea. F: flamenco. M: melodía. P: pentagrama. R: ritmo. S: soprano. T: timbre. V: violín.
3. **Crucigrama.** Redonda · sol · trompeta · fonador · reggae.
4. **Identifica las figuras.** 1 negra (1 tiempo) · 2 redonda (4 tiempos) · 3 corchea (medio tiempo) · 4 blanca (2 tiempos).
5. **Quiz.** 1-b (altura) · 2-b (cuerda) · 3-b (ternaria) · 4-b (Jamaica).
6. **Autoevaluación.** Respuesta personal.