

CUADERNILLO DE VERANO

CULTURA CLÁSICA

4º ESO



Nombre: _____

Apellidos: _____

Curso: _____

Fecha: _____





¿Cómo uso este cuadernillo?

Cultura Clásica



Bienvenido a un viaje de más de dos mil años atrás, a las civilizaciones que **inventaron** gran parte de nuestro mundo: **Grecia y Roma**. En este cuadernillo de **Cultura Clásica** descubrirás su geografía y su historia, cómo vivían, sus **dioses** y sus **mitos**, su impresionante **arte**, y el origen clásico de muchas **palabras** que usas cada día. Verás que lo clásico está por todas partes: en nuestra **democracia**, en los **Juegos Olímpicos**, en el cine y los videojuegos, en las **marcas** y hasta en el **alfabeto**. Está dividido en **veintiuna unidades** agrupadas por temas: geografía e historia, sociedad y vida cotidiana, mitología y religión, arte y patrimonio, y lengua y léxico. Prestaremos especial atención a la huella clásica en **Andalucía** (la antigua **Bética**), con joyas como **Itálica** o **Baelo Claudia**. Encontrarás muchas actividades: relacionar dioses, adivinar héroes, descifrar números romanos, descubrir etimologías, diseñar mosaicos... ¡y hasta leer letras griegas de verdad! Al final tienes juegos y el **solucionario**. ¡Que empiece la aventura clásica!



Descubre

Historia, sociedad y política.



Imagina

Dioses, mitos y héroes.



Explora

Arte, lengua y legado.

Los cinco grandes bloques:

Color	¿Qué encontrarás?
Dorado	Geografía e historia de Grecia y Roma
Dorado	Sociedad y vida cotidiana
Dorado	Mitología y religión
Dorado	Arte y patrimonio clásico
Dorado	Lengua, léxico y literatura
Coral	Juegos y pasatiempos de repaso

ANTES DE EMPEZAR: 1) No hace falta memorizarlo todo: lo importante es **entender** y **disfrutar** del mundo clásico. 2) Cuando veas **letras griegas**, no te asustes: te guiaremos y aprenderás a reconocerlas. 3) Muchas actividades te piden **comparar** lo antiguo con lo actual: ahí verás cuánto hemos heredado. 4) Fíjate en el **legado**: reconocerás lo clásico en palabras, marcas y películas. 5) Los mitos son **historias**: léelos disfrutando, como quien ve una buena serie. ¡Adelante, futuro conocedor del mundo clásico!



Índice del cuadernillo

Cultura Clásica · 4.º ESO



1	★	El mundo griego y romano: espacio Geografía del Mediterráneo clásico	pág. 4
2	★	Viajes, caminos y ciudades Calzadas y la Hispania romana	pág. 5
3	★	Historia de la antigua Grecia De Creta a Alejandro Magno	pág. 7
4	★	Historia de la antigua Roma De Rómulo a la caída del Imperio	pág. 8
5	★	Hispania y la Bética romana Itálica, Corduba y sus personajes	pág. 9
6	✂	La polis griega y la ciudad romana Ágora, foro y urbanismo	pág. 10
7	✂	Política y ciudadanía El nacimiento de la democracia	pág. 11
8	✂	Sociedad, trabajo y esclavitud Clases sociales en Grecia y Roma	pág. 12
9	✂	Familia, educación y vida cotidiana La domus, la escuela y el hogar	pág. 13
10	✂	Ocio y espectáculos Teatro, circo y gladiadores	pág. 14
11	🔗	Religión griega y romana Dioses, templos y festividades	pág. 15
12	🔗	Los dioses grecorromanos Zeus, Atenea, Júpiter y Venus	pág. 16
13	🔗	Mitos y héroes Hércules, Ulises y la guerra de Troya	pág. 17
14	🔑	Arte griego Templos, órdenes y escultura	pág. 20
15	🔑	Arte romano Arcos, acueductos y anfiteatros	pág. 21
16	🔑	Patrimonio clásico en Andalucía Itálica, Baelo Claudia y más	pág. 23
17	★	Historia de la escritura y alfabetos Del jeroglífico al alfabeto latino	pág. 24
18	★	Del indoeuropeo a las lenguas romances El origen de nuestras lenguas	pág. 25
19	★	Etimología y léxico grecolatino Raíces, prefijos y sufijos	pág. 26
20	★	Introducción al griego y al latín El alfabeto griego y frases sencillas	pág. 28
21	★	Literatura griega y romana Homero, Virgilio y el teatro	pág. 29
22	★	Juegos de repaso Escape room, sopa, crucigrama y quiz	pág. 32



Grecia, Roma y el Mediterráneo

RECUERDA: Las dos grandes civilizaciones clásicas nacieron junto al **mar Mediterráneo**, que fue su gran vía de **comunicación** y comercio (los romanos lo llamaban *Mare Nostrum*, 'nuestro mar'). **Grecia** se sitúa en el sureste de Europa: ocupa el sur de la **península balcánica**, las islas del **mar Egeo** y las costas de **Asia Menor** (la actual Turquía). Su territorio es muy **montañoso** y está lleno de islas, lo que favoreció que surgieran muchas ciudades independientes (las **polis**), como **Atenas** y **Esparta**, en lugar de un único estado. **Roma** nació en el centro de la **península itálica** (la actual Italia), a orillas del río **Tíber**. Su posición **central** en el Mediterráneo le facilitó una enorme **expansión territorial**: llegó a dominar todo el Mediterráneo y buena parte de Europa. Ambas civilizaciones estuvieron entre **Oriente** y **Occidente**, y su influencia llegó hasta la península ibérica: gran parte de **Andalucía** fue la provincia romana de la **Bética**. La geografía influyó mucho en cómo se desarrolló cada civilización.

1 Clasifica entre Grecia y Roma. Escribe G (Grecia) o R (Roma) según corresponda.

Elemento geográfico	G / R
Península balcánica e islas del Egeo	
Península itálica y río Tíber	
Territorio muy montañoso con muchas polis	
Atenas y Esparta	

2 Analiza la relación geografía-historia. ¿Por qué crees que en la Grecia montañosa surgieron muchas ciudades independientes en lugar de un solo país? Explícalo.

3 El Mediterráneo. Relaciona cada término con su significado.

Término	Significado
1. Mare Nostrum	A. La actual Turquía, con costas griegas
2. Polis	B. 'Nuestro mar': así llamaban los romanos al Mediterráneo
3. Asia Menor	C. La provincia romana en la actual Andalucía
4. Bética	D. Ciudad-estado griega independiente

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Completa los huecos sobre la geografía clásica.

Mediterráneo · Tíber · balcánica · Bética · itálica

- El mar que comunicaba a griegos y romanos era el _____.
- Grecia ocupa el sur de la península _____.
- Roma nació en la península _____, junto al río _____.
- La provincia romana en la actual Andalucía fue la _____.

Las calzadas romanas y la Hispania romana

RECUERDA: Viajar en la Antigüedad era lento y difícil, pero los romanos fueron grandes ingenieros de las comunicaciones. Construyeron una inmensa red de **calzadas**: caminos **empedrados**, rectos y muy resistentes (¡algunos se conservan hoy!). Estaban tan bien conectadas que se decía que **'todos los caminos llevan a Roma'**. Las calzadas se construían por capas (piedras grandes abajo, gravilla y losas encima) y a los lados había **miliarios**, columnas que marcaban las **millas** (distancias). Las vías servían para el **comercio**, el **ejército** y el correo. Una de las más famosas fue la **Vía Apia** (en Italia); en Hispania destacó la **Vía Augusta**, que recorría toda la costa mediterránea y cruzaba **Andalucía**, pasando por ciudades como Corduba (Córdoba), Hispalis (Sevilla) o Gades (Cádiz). Por mar, se navegaba por el **Mediterráneo**. Los romanos **fundaron ciudades** por todo su territorio siguiendo un plano ordenado, y muchas de nuestras ciudades actuales nacieron así. La **presencia romana en Hispania** fue enorme, y Andalucía (la Bética) fue una de las zonas más romanizadas y prósperas.

1 Relaciona conceptos con su definición.

Concepto	Definición
1. Calzada	A. Columna que marcaba las millas en el camino
2. Miliario	B. Camino romano empedrado y resistente
3. Vía Augusta	C. 'Nuestro mar', ruta de navegación
4. Mare Nostrum	D. Calzada que cruzaba Andalucía

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	Las calzadas romanas eran caminos de tierra poco duraderos.		
b	El dicho 'todos los caminos llevan a Roma' refleja su gran red de vías.		
c	La Vía Augusta cruzaba Andalucía.		
d	Los romanos apenas fundaron ciudades nuevas.		

3 Ciudades romanas de Andalucía. Relaciona el nombre romano con el actual.

Nombre romano	Ciudad actual
1. Corduba	A. Cádiz
2. Hispalis	B. Córdoba
3. Gades	C. Málaga
4. Malaca	D. Sevilla

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Completa los huecos sobre los viajes y caminos.

calzadas · Roma · Augusta · miliarios · empedrados

- Los caminos romanos empedrados eran las _____.
- Se decía que todos los caminos llevan a _____.
- Las columnas que marcaban las millas eran los _____.

4. La vía que recorría la costa y cruzaba Andalucía era la Vía _____.
5. Las calzadas eran caminos _____, rectos y resistentes.

De Creta a Alejandro Magno

RECUERDA: La historia de Grecia empezó con civilizaciones muy antiguas: la **minoica** (en la isla de **Creta**) y la **micénica** (en el continente). Tras una época de crisis (la **Edad Oscura**), surgieron las **polis** o ciudades-estado, siendo las más importantes **Atenas** y **Esparta**. Los griegos fundaron **colonias** por todo el Mediterráneo. En las **Guerras Médicas** se unieron para derrotar al gran **Imperio persa**. Después llegó la **época clásica**, el momento de máximo esplendor de **Atenas**, donde nació la **democracia** y florecieron el arte y la filosofía. Sin embargo, Atenas y Esparta se enfrentaron en la **Guerra del Peloponeso**, que dejó Grecia debilitada. Entonces **Alejandro Magno**, rey de Macedonia, conquistó un enorme imperio que llegó hasta la India y difundió la cultura griega por todo el mundo conocido: es la época llamada **Helenismo**. Grecia nos dejó un legado inmenso: la democracia, la filosofía, el teatro, los Juegos Olímpicos y las bases de la ciencia.

1 Ordena cronológicamente estas etapas de la historia griega (numera del 1 al 5).

N.º	Elemento
	Época clásica y democracia ateniense.
	Civilización minoica en Creta.
	Helenismo tras Alejandro Magno.
	Civilización micénica.
	Nacimiento de las polis.

2 Relaciona cada acontecimiento o personaje con su descripción.

Elemento	Descripción
1. Guerras Médicas	A. Enfrentamiento entre Atenas y Esparta
2. Guerra del Peloponeso	B. Los griegos contra el Imperio persa
3. Alejandro Magno	C. Isla de la civilización minoica
4. Creta	D. Rey de Macedonia que creó un gran imperio

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

3 Compara Atenas y Esparta. Completa lo que sepas o deduzcas de cada polis.

	Atenas	Esparta
¿Por qué era famosa?	cuna de la democracia y la cultura	
Valor más destacado		

4 Completa los huecos sobre la historia de Grecia.

Alejandro Magno · polis · democracia · Helenismo · Médicas

- Las ciudades-estado griegas se llamaban _____.
- En Atenas nació la _____.
- En las Guerras _____, los griegos vencieron a los persas.
- El rey de Macedonia que creó un gran imperio fue _____.
- La difusión de la cultura griega tras su conquista es el _____.

De Rómulo a la caída del Imperio

RECUERDA: Según la leyenda, Roma fue fundada en el año **753 a.C.** por **Rómulo**, quien junto a su hermano **Remo** había sido amamantado por una **loba**. La historia de Roma tiene **tres grandes etapas**. La **Monarquía** (gobernaban reyes). La **República** (desde el 509 a.C.), en la que gobernaban el **Senado** y magistrados elegidos; en esta época Roma se expandió por Italia y venció a Cartago en las **Guerras Púnicas** (contra el general **Aníbal**), dominando el Mediterráneo. Tras una etapa de crisis y guerras civiles (con figuras como **Julio César**), llegó el **Imperio**: en el año 27 a.C., **Augusto** se convirtió en el **primer emperador**. Comenzó una larga época de paz y prosperidad llamada **Pax Romana**. Con el tiempo, el Imperio entró en **crisis** (siglo III) y se **dividió** en dos partes. El **Imperio romano de Occidente** cayó en el año **476 d.C.** (fin de la Edad Antigua), pero el de **Oriente** (Bizancio) sobrevivió casi mil años más. El legado de Roma —el derecho, la lengua latina, la ingeniería— sigue presente en nuestra vida.

1 Ordena las etapas de Roma cronológicamente (numera del 1 al 4).

N.º	Elemento
	Imperio (Augusto, primer emperador).
	Fundación legendaria por Rómulo.
	República (Senado y magistrados).
	Monarquía (gobiernan reyes).

2 Adivina el personaje histórico. Lee las pistas y escribe de quién se trata.

Pistas	Personaje
Fundó Roma según la leyenda; fue amamantado por una loba.	
Primer emperador de Roma; inició la Pax Romana.	
General cartaginés que luchó contra Roma con elefantes.	

3 Relaciona cada término con su significado.

Término	Significado
1. Guerras Púnicas	A. Larga etapa de paz del Imperio
2. Pax Romana	B. Guerras de Roma contra Cartago
3. Senado	C. Año de la caída del Imperio de Occidente
4. 476 d.C.	D. Principal institución de la República

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Completa los huecos sobre la historia de Roma.

Augusto · República · loba · Imperio · Rómulo

- Roma fue fundada, según la leyenda, por _____.
- Rómulo y Remo fueron amamantados por una _____.
- Tras la Monarquía llegó la _____, con el Senado.
- El primer emperador de Roma fue _____.
- La última etapa de Roma, con emperadores, fue el _____.

Itálica, Corduba y los personajes de la Bética

RECUERDA: Antes de los romanos, la península ibérica estaba habitada por **pueblos prerromanos** (íberos, celtas, tartesios...). Roma **conquistó Hispania** a lo largo de dos siglos y la transformó profundamente: es lo que llamamos **romanización** (la adopción de la lengua latina, las leyes, las costumbres y la forma de vida romanas). Hispania se dividió en **provincias**; la del sur, que coincide en gran parte con la actual **Andalucía**, se llamó la **Bética** (por el río Betis, hoy Guadalquivir). Fue una de las provincias más ricas y romanizadas del Imperio. Sus principales ciudades fueron **Corduba** (Córdoba, la capital), **Hispalis** (Sevilla), **Italica** (Santiponce, la primera ciudad romana de Hispania), **Gades** (Cádiz), **Astigi** (Écija) y **Malaca** (Málaga). La Bética dio al Imperio grandes **personajes**: el filósofo **Séneca** y el poeta **Lucano** (ambos de Corduba), y nada menos que dos **emperadores** nacidos o de familia de **Italica**: **Trajano** (el primer emperador hispano) y **Adriano**. El **patrimonio romano andaluz** es hoy uno de los más ricos de Europa.

1 Relaciona cada personaje de la Bética con quién fue.

Personaje	Quién fue
1. Séneca	A. Emperador, el primer hispano
2. Trajano	B. Filósofo estoico, nacido en Corduba
3. Adriano	C. Poeta, sobrino de Séneca
4. Lucano	D. Emperador, de familia de Italica

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Explica el concepto. ¿Qué fue la 'romanización' de Hispania? Explícalo con tus palabras y pon un ejemplo de algo que los romanos nos dejaran.

3 Encuentra el intruso. Rodea la ciudad que NO pertenecía a la Bética y explica por qué.

Grupo de ciudades	Intruso y por qué
Corduba · Hispalis · Tarraco · Gades	
Italica · Astigi · Malaca · Roma	

4 Completa los huecos sobre Hispania y la Bética.

romanización · Bética · Trajano · Corduba · Italica

- La adopción de la cultura romana en Hispania fue la _____.
- La provincia romana del sur, la actual Andalucía, fue la _____.
- La capital de la Bética fue _____.
- La primera ciudad romana de Hispania fue _____.
- El primer emperador hispano, de Italica, fue _____.

Ágora, foro y urbanismo clásico

RECUERDA: La **ciudad** era el centro de la vida clásica. La ciudad griega, la **polis**, tenía dos espacios clave: la **acrópolis** (la parte alta y fortificada, donde estaban los **templos** más importantes, como el Partenón en Atenas) y el **ágora** (la plaza pública, corazón de la vida social, comercial y política). La ciudad **romana** se organizaba de forma muy ordenada, en **cuadrícula**, con dos calles principales que la cruzaban: el **cardo** (de norte a sur) y el **decumano** (de este a oeste). En su centro estaba el **foro**, el equivalente al ágora griega: la plaza donde se concentraban la política, el comercio y la religión. Las ciudades clásicas tenían muchos **edificios públicos**: **templos**, **teatros**, **termas** (baños públicos), **basílicas** (para asuntos legales y comerciales) y, en las romanas, **anfiteatros** y **circos**. También contaban con avanzadas **infraestructuras**: **acueductos** que traían el agua, **alcantarillado** y calles empedradas. Muchas ciudades actuales conservan este trazado romano. ¡La forma de nuestras ciudades viene, en parte, de entonces!

1 Relaciona espacios de la ciudad con su función.

Espacio	Función
1. Acrópolis	A. Plaza pública y política de la polis griega
2. Ágora	B. Parte alta con los templos principales
3. Foro	C. Baños públicos romanos
4. Termas	D. Plaza central de la ciudad romana

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Grecia o Roma. Clasifica cada elemento urbano.

acrópolis · foro · ágora · cardo y decumano · Partenón · anfiteatro

Ciudad griega	Ciudad romana

3 Reconstruye la ciudad. Imagina que visitas una ciudad romana. Escribe a qué edificio irías para cada cosa.

Quiero...	¿A qué edificio voy?
...bañarme y relajarme	
...ver una obra de teatro	
...comprar y hablar de política	

4 Completa los huecos sobre la ciudad clásica.

foro · acrópolis · cardo · ágora · termas

- La parte alta de la polis, con los templos, era la _____.
- La plaza pública griega era el _____.
- La plaza central de la ciudad romana era el _____.
- La calle romana de norte a sur era el _____.
- Los baños públicos romanos eran las _____.

El nacimiento de la democracia

RECUERDA: Una de las mayores aportaciones de Grecia fue la **democracia**, palabra que significa '**gobierno del pueblo**' (del griego *demos*, pueblo, y *kratos*, poder). Nació en **Atenas** en el siglo V a.C. Era una **democracia directa**: los ciudadanos se reunían en la **Asamblea** y votaban ellos mismos las leyes (no elegían representantes como hoy). Pero era **limitada**: solo eran **ciudadanos** los **varones libres** nacidos en la ciudad. **No participaban** las **mujeres**, los **esclavos** ni los **extranjeros**. **Roma**, en cambio, no fue una democracia, sino una **República**: gobernaban el **Senado** (asamblea de nobles) y unos **magistrados** elegidos, como los **cónsules**. La sociedad romana se dividía entre **patricios** (nobles) y **plebeyos** (pueblo). Su lema era **SPQR** ('el Senado y el Pueblo Romano'). La democracia actual se parece a la ateniense en la idea de que el poder viene del pueblo, pero es muy distinta: hoy es **representativa** (elegimos representantes) y **universal** (votan todas las personas adultas, hombres y mujeres). Aun así, ¡la semilla se plantó en Atenas!

1 Compara la democracia antigua y la actual. Completa la tabla.

	Democracia ateniense	Democracia actual
¿Quién podía votar?	solo varones libres de la ciudad	
¿Directa o representativa?	directa (votaban ellos mismos)	

2 ¿Quién era ciudadano en Atenas? Marca con una X quién podía participar en la democracia ateniense.

Persona	¿Podía votar? (X)
Un varón libre nacido en Atenas	
Una mujer ateniense	
Un esclavo	
Un extranjero (meteco)	

3 Grecia o Roma. Relaciona cada institución con su civilización.

Institución	Civilización
1. Asamblea del pueblo	A. Roma (nobles que gobernaban)
2. Senado	B. Atenas (democracia directa)
3. Cónsules	C. Roma (lema del Estado)
4. SPQR	D. Roma (magistrados principales)

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

4 Verdadero o falso razonado. Escribe V o F y justifica.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	La democracia nació en Atenas.		
b	En la democracia ateniense votaban también las mujeres.		
c	Roma fue una República, no una democracia.		
d	La democracia actual es representativa y universal.		

Las clases sociales en Grecia y Roma

RECUERDA: La sociedad clásica estaba muy **jerarquizada**: no todos tenían los mismos derechos. En general se distinguían los **libres** y los **esclavos**. Entre los libres había **ciudadanos** (con derechos plenos) y **no ciudadanos** (como los **extranjeros**; en Grecia se llamaban **metecos**). En **Roma**, los libres se dividían entre **patricios** (la nobleza, familias ricas y poderosas) y **plebeyos** (el pueblo llano: campesinos, artesanos, comerciantes). Un grupo especial eran los **libertos**: esclavos que habían conseguido la libertad. En el escalón más bajo estaban los **esclavos**, que no eran considerados personas libres, sino **propiedad** de sus dueños: trabajaban en las casas, los campos, las minas... La **esclavitud** era la base de la economía antigua, algo que hoy nos parece —con razón— **injusto e inaceptable**, pues va contra los **derechos humanos**. Las **mujeres**, aunque fundamentales en la familia, tenían pocos derechos y no participaban en la política. Había muchos **oficios**: agricultores, artesanos, comerciantes, soldados... Comparar aquella sociedad con la nuestra nos ayuda a valorar los derechos y la igualdad de hoy.

1 Ordena los grupos sociales romanos de mayor a menor privilegio (numera del 1 al 4).

N.º	Elemento
	Plebeyos (pueblo llano libre).
	Patricios (nobleza).
	Esclavos (sin libertad).
	Libertos (esclavos liberados).

2 Relaciona cada grupo social con su descripción.

Grupo	Descripción
1. Patricios	A. Esclavos que consiguieron la libertad
2. Plebeyos	B. La nobleza rica y poderosa
3. Esclavos	C. El pueblo llano libre
4. Libertadores	D. No eran libres, eran propiedad de otros

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Reflexiona. La esclavitud era la base de la economía antigua. ¿Por qué hoy la consideramos inaceptable? Relaciónalo con los derechos humanos.

4 Completa los huecos sobre la sociedad.

esclavos · patricios · libertos · plebeyos · jerarquizada

- La sociedad clásica estaba muy _____ (no todos eran iguales).
- La nobleza romana eran los _____.
- El pueblo llano libre eran los _____.
- Los que eran propiedad de un dueño eran los _____.
- Los esclavos liberados se llamaban _____.

La domus, la escuela y el hogar

RECUERDA: La **familia** romana estaba encabezada por el **paterfamilias**, el varón de mayor edad, que tenía una gran **autoridad** sobre todos sus miembros. Las **casas** eran muy distintas según la riqueza: las familias ricas vivían en una **domus** (casa amplia con patio o **atrio**, y a menudo un jardín o **peristilo**), o en villas en el campo; el pueblo vivía en bloques de pisos llamados **insulae**, más humildes. La **educación** era distinta a la actual: los niños de familias acomodadas aprendían a leer, escribir y contar con un maestro; estudiaban **gramática**, **retórica** (el arte de hablar bien) y a los autores clásicos. Muchas **niñas** recibían menos educación formal. Escribían en **tablillas de cera** con un punzón (el **stilus**). En la **vida cotidiana**, los romanos hacían varias comidas (la principal era la **cena**), vestían **túnica** y **toga** (los ciudadanos), y cuidaban su higiene en las **termas**. La **alimentación** se basaba en el pan, el aceite de oliva, el vino, las legumbres y las frutas. Comparar su día a día con el nuestro es una forma estupenda de entender cómo vivían.

1 Compara la educación antigua y la actual. Completa la tabla.

	En la Antigüedad	En la actualidad
¿Con qué escribían?	tablillas de cera y stilus	
¿Iban todos a la escuela?		

2 Relaciona cada elemento de la casa romana con lo que era.

Elemento	Qué era
1. Domus	A. Bloque de pisos donde vivía el pueblo
2. Insula	B. Casa amplia de las familias ricas
3. Atrio	C. Jardín interior con columnas
4. Peristilo	D. Patio central de la domus

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Completa el horario de un joven romano. Imagina el día de un chico de familia acomodada y completa qué haría.

Momento del día	¿Qué hacía?
Por la mañana temprano	
A media mañana (con el maestro)	
Por la tarde (en las termas)	

4 Completa los huecos sobre la vida cotidiana.

paterfamilias · domus · stilus · insulae · toga

1. El cabeza de familia con gran autoridad era el _____.
2. La casa amplia de los ricos era la _____.
3. Los bloques de pisos del pueblo eran las _____.
4. Escribían en tablillas de cera con un punzón llamado _____.
5. La prenda característica del ciudadano romano era la _____.

Teatro, circo, anfiteatro y banquetes

RECUERDA: El **ocio** era muy importante en el mundo clásico. En **Grecia**, el **teatro** era un acontecimiento: se representaban **tragedias** (historias serias y dramáticas) y **comedias** (historias divertidas) en grandes teatros al aire libre; los actores llevaban **máscaras**. También eran fundamentales los **Juegos Olímpicos**, competiciones deportivas y religiosas en honor a Zeus. En **Roma**, los espectáculos eran multitudinarios y gratuitos (los organizaban los gobernantes para contentar al pueblo: el famoso '**pan y circo**'). En el **circo** se celebraban emocionantes **carreras de carros** (como en la película *Ben-Hur*); el mayor era el **Circo Máximo**. En el **anfiteatro** (como el **Coliseo** de Roma) luchaban los **gladiadores**. Y en el **teatro** romano se representaban obras heredadas de los griegos. Además, las clases altas celebraban **banquetes**: comidas lujosas donde se comía **recostado** en divanes, se charlaba y se disfrutaba durante horas. Aunque algunos espectáculos (como las luchas de gladiadores) hoy nos parecen **cruels**, conocer el ocio clásico nos ayuda a entender aquella sociedad... ¡y a valorar que muchas de nuestras diversiones vienen de allí!

1 Relaciona cada edificio de espectáculos con lo que se hacía en él.

Lugar	Espectáculo
1. Teatro	A. Carreras de carros
2. Circo	B. Representaciones de obras (tragedias y comedias)
3. Anfiteatro	C. Competiciones en honor a Zeus
4. Juegos Olímpicos	D. Luchas de gladiadores

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Compara los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. Escribe una semejanza y una diferencia.

	Escríbelo
Una semejanza	
Una diferencia	

3 Diseña un menú de banquete romano. Investiga o imagina qué se comía y escribe un menú de tres platos (los romanos comían pan, aceite, frutas, pescado, aves, miel...).

Plato	¿Qué serviría?
Entrante (gustatio)	
Plato principal (prima mensa)	
Postre (secunda mensa)	

4 Completa los huecos sobre el ocio clásico.

gladiadores · pan y circo · tragedias · Juegos Olímpicos · banquetes

- Las obras serias del teatro griego eran las _____.
- Las competiciones deportivas en honor a Zeus eran los _____.
- La política de espectáculos gratis para el pueblo era el '_____'.
'_____'
- En el anfiteatro luchaban los _____.
- Las comidas lujosas de las clases altas eran los _____.

Dioses, templos y festividades

RECUERDA: Las religiones de Grecia y Roma eran **politeístas**: creían en **muchos dioses**. Estos dioses eran **antropomorfos**: tenían forma humana y también sentimientos humanos (amaban, se enfadaban, sentían celos...), aunque eran **inmortales** y poderosos. Se les rendía culto en los **templos** (la casa del dios), donde los **sacerdotes** ofrecían **sacrificios** y ofrendas. Para conocer la voluntad de los dioses o el futuro, se consultaban los **oráculos** (el más famoso, el de Delfos, dedicado a Apolo). Había numerosas **festividades religiosas** con procesiones, juegos y celebraciones. Además del culto público, existía una **religión doméstica**: cada familia romana veneraba en su hogar a los **lares** (protectores de la casa), los **penates** (protectores de la despensa y la familia) y los **manes** (los espíritus de los antepasados). La religión estaba muy unida a la vida diaria y a la política. A diferencia de las religiones mayoritarias actuales, que suelen ser **monoteístas** (un solo Dios), la clásica tenía muchos dioses y no se basaba en un libro sagrado ni en premios o castigos en el más allá de la misma forma.

1 Relaciona cada elemento religioso con su significado.

Elemento	Significado
1. Politeísmo	A. Lugar donde se rendía culto al dios
2. Templo	B. Creencia en muchos dioses
3. Oráculo	C. Protectores del hogar en la religión doméstica
4. Lares	D. Lugar donde se consultaba la voluntad divina

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Compara la religión antigua y la actual. Escribe una diferencia importante entre la religión clásica y las religiones monoteístas actuales.

3 La religión doméstica. Relaciona cada tipo de espíritu protector con lo que cuidaba.

Espíritu	Qué protegía
1. Lares	A. Los espíritus de los antepasados
2. Penates	B. Protectores de la casa
3. Manes	C. Protectores de la despensa y la familia

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

4 Completa los huecos sobre la religión clásica.

politeístas · antropomorfos · oráculos · templos · sacrificios

- Las religiones clásicas creían en muchos dioses: eran _____.
- Los dioses tenían forma y sentimientos humanos: eran _____.
- El culto a los dioses se rendía en los _____.
- Para conocer el futuro se consultaban los _____.
- Los sacerdotes ofrecían ofrendas y _____ a los dioses.

Zeus, Atenea, Júpiter, Venus y compañía

RECUERDA: Los dioses griegos y romanos son en gran parte **los mismos**, pero con **nombres diferentes** (los romanos adoptaron los dioses griegos y les pusieron nombres latinos). Cada dios tenía un **ámbito** (aquello que gobernaba) y unos **atributos** o símbolos que lo identifican. Los principales son: **Zeus / Júpiter**, rey de los dioses, con el **rayo**; **Hera / Juno**, reina y diosa del matrimonio; **Poseidón / Neptuno**, dios del mar, con el **tridente**; **Hades / Plutón**, dios del inframundo; **Atenea / Minerva**, diosa de la sabiduría, con la **lechuza**; **Afrodita / Venus**, diosa del amor y la belleza; **Ares / Marte**, dios de la guerra; **Apolo** (igual en ambas), dios del sol, la música y la poesía, con la **lira**; **Ártemis / Diana**, diosa de la caza, con el **arco**; **Hermes / Mercurio**, mensajero de los dioses, con sandalias **aladas**; **Hefesto / Vulcano**, dios del fuego y la **fragua**; **Deméter / Ceres**, diosa de la agricultura, con las **espigas**; **Dioniso / Baco**, dios del **vino** y la fiesta; y **Hestia / Vesta**, diosa del hogar. ¡Sus historias llenan la mitología!

1 Relaciona dioses griegos y romanos. Une cada dios griego con su nombre romano.

Dios griego	Dios romano
1. Zeus	A. Neptuno
2. Poseidón	B. Júpiter
3. Atenea	C. Venus
4. Afrodita	D. Minerva

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Relaciona dioses y símbolos. Une cada dios con su atributo.

Dios	Atributo
1. Zeus / Júpiter	A. El tridente
2. Poseidón / Neptuno	B. El rayo
3. Atenea / Minerva	C. Las sandalias aladas
4. Hermes / Mercurio	D. La lechuza

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Identifica el dios por sus atributos. Lee y escribe de qué dios se trata (nombre griego o romano).

Descripción	¿Qué dios es?
Diosa del amor y la belleza.	
Dios del mar, lleva un tridente.	
Dios de la guerra.	
Dios del vino y la fiesta.	

4 Completa el árbol genealógico. Los seis grandes hijos de los titanes Cronos y Rea. Completa los que faltan (Zeus, Hera, Poseidón, Hades, Deméter, Hestia).

Padres titanes	Sus hijos (dioses olímpicos)
Cronos y Rea	Zeus, Hera, _____, _____, _____, _____

Hércules, Ulises y la guerra de Troya

RECUERDA: Un **mito** es un relato tradicional protagonizado por dioses y **héroes** que explicaba el mundo, el origen de las cosas o transmitía valores. Los **héroes** eran personajes extraordinarios, a menudo hijos de un dios y un humano, que realizaban grandes hazañas. Algunos de los más famosos son: **Hércules** (Heracles), célebre por sus **doce trabajos**; **Teseo**, que venció al **Minotauro** en el laberinto; **Perseo**, que cortó la cabeza de la **Medusa**; **Ulises** (Odiseo), famoso por su astucia y su largo viaje de regreso a casa (la **Odisea**); y **Aquiles**, el mejor guerrero griego. Muchos mitos giran en torno a la **guerra de Troya**, que según la leyenda los griegos ganaron con la astucia del **caballo de Troya**. Otros mitos explican el origen del mundo, como el de **Prometeo**, que robó el **fuego** para dárselo a los humanos, o el de **Pandora** y su caja. Lo fascinante es que estos mitos **siguen vivos**: los encontramos en el cine, los videojuegos, los cómics, las marcas y la publicidad. ¡Los héroes de hoy (como los de las películas de superhéroes) se parecen mucho a los héroes clásicos!

1 Relaciona cada héroe con su mito.

Héroe	Mito
1. Hércules	A. Venció al Minotauro en el laberinto
2. Teseo	B. Famoso por sus doce trabajos
3. Perseo	C. Su astucia y su largo viaje de vuelta a casa
4. Ulises	D. Cortó la cabeza de la Medusa

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Adivina el personaje mitológico. Lee las pistas y escribe de quién se trata.

Pistas	Personaje
Robó el fuego a los dioses para dárselo a los humanos.	
Héroe astuto; ideó el caballo de Troya; tardó años en volver a casa.	
Monstruo con cabeza de toro; vivía en un laberinto.	

3 Ordena las escenas de un mito. El caballo de Troya (numera del 1 al 4).

N.º	Elemento
	Los soldados griegos escondidos salen y abren las puertas de la ciudad.
	Los griegos construyen un enorme caballo de madera hueco.
	Los troyanos meten el caballo en la ciudad creyéndolo un regalo.
	Los griegos fingen marcharse y dejan el caballo en la playa.

4 Inventa un final alternativo. ¿Y si los troyanos hubieran descubierto a los soldados dentro del caballo? Escribe cómo habría cambiado la historia.

LOS MITOS SIGUEN VIVOS: Busca la **pervivencia** de los mitos hoy: piensa en películas, series, videojuegos, cómics o marcas que usen nombres o historias clásicas (por ejemplo, la zapatilla *Nike* es la diosa griega de la victoria). Escribe **tres ejemplos** que conozcas y qué elemento clásico usan.

Comprensión lectora · El vuelo de Ícaro

Lee el mito con atención

Dédalo era el inventor más ingenioso de Grecia. El rey Minos de Creta le había encargado construir el Laberinto, una prisión de la que era imposible salir. Pero cuando Dédalo terminó su obra, el propio rey lo encerró en una torre junto a su hijo Ícaro para que nadie conociera el secreto del Laberinto.

Dédalo, que no se rendía nunca, ideó un plan audaz: fabricar unas alas con plumas de aves unidas con **cera**. Cuando estuvieron listas, ayudó a su hijo a colocárselas y le dio una advertencia muy seria: «Vuela a media altura, hijo mío. Si vuelas demasiado **bajo**, la humedad del mar mojará las plumas; si vuelas demasiado **alto**, el calor del sol derretirá la cera. Sígueme y no te alejes».

Emprendieron el vuelo y escaparon de la isla. Pero Ícaro, embriagado por la emoción de volar como un pájaro, olvidó el consejo de su padre y subió cada vez más alto, hacia el sol. El calor derretió la cera, las plumas se soltaron una a una y el joven cayó al mar, que desde entonces lleva su nombre. Dédalo, desolado, comprendió que la **desmesura** y la desobediencia le habían costado a su hijo la vida.

5 Responde sobre el texto.

Pregunta	Tu respuesta
¿Por qué encerró el rey Minos a Dédalo?	
¿Con qué materiales fabricó Dédalo las alas?	
¿Qué consejo le dio a Ícaro y por qué?	
¿Qué le ocurrió a Ícaro y por qué?	

6 La enseñanza del mito. Muchos mitos transmiten una lección. ¿Qué crees que nos quiere enseñar la historia de Ícaro? Explícalo con tus palabras.

Templos, órdenes arquitectónicos y escultura

RECUERDA: El arte griego buscaba la **belleza**, la **armonía** y la **proporción** perfectas. En **arquitectura**, su obra maestra fue el **templo**, la casa del dios, rodeado de **columnas**. Según cómo era la columna (sobre todo su **capitel**, la parte de arriba), se distinguen tres **órdenes arquitectónicos**: el **dórico** (el más antiguo, sencillo y robusto, con el capitel liso); el **jónico** (más esbelto y elegante, con el capitel decorado con **volutas**, unas espirales); y el **corintio** (el más ornamentado, con el capitel lleno de **hojas de acanto**). El templo más famoso es el **Partenón** de Atenas, de orden dórico, dedicado a la diosa Atenea. En **escultura**, los griegos alcanzaron una perfección asombrosa representando el cuerpo humano. Pasó por tres etapas: el **arcaísmo** (figuras rígidas y sonrientes), el **clasicismo** (equilibrio, serenidad y el **ideal de belleza**) y el **helenismo** (más movimiento, emoción y dramatismo). También destacó la **cerámica**, con vasijas decoradas con escenas mitológicas. El arte griego es la base de todo el arte occidental posterior.

1 Identifica los órdenes arquitectónicos. Relaciona cada orden con su capitel.

Orden	Capitel
1. Dórico	A. Capitel con volutas (espirales)
2. Jónico	B. Capitel liso y sencillo
3. Corintio	C. Capitel con hojas de acanto

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

2 Ordena las etapas de la escultura griega cronológicamente (numera del 1 al 3).

N.º	Elemento
	Clasicismo (equilibrio e ideal de belleza).
	Arcaísmo (figuras rígidas).
	Helenismo (movimiento y emoción).

3 Observa un templo. El Partenón es el templo más famoso. Responde.

Pregunta	Tu respuesta
¿En qué ciudad está el Partenón?	
¿A qué diosa estaba dedicado?	
¿De qué orden arquitectónico es?	

4 Completa los huecos sobre el arte griego.

dórico · Partenón · corintio · proporción · volutas

- El arte griego buscaba la belleza, la armonía y la _____.
- El orden más antiguo y sencillo es el _____.
- El capitel jónico se decora con _____.
- El orden más ornamentado, con hojas de acanto, es el _____.
- El templo más famoso de Atenas es el _____.

Arcos, acueductos, anfiteatros y mosaicos

RECUERDA: El arte romano **heredó** mucho del griego, pero destacó sobre todo por su increíble **ingeniería** y su sentido **práctico**. Los romanos fueron maestros de la construcción gracias a tres grandes elementos: el **arco** (de medio punto), la **bóveda** y la **cúpula**, que les permitieron cubrir grandes espacios. Con ellos levantaron obras impresionantes: los **acueductos** (que transportaban agua a las ciudades), los **anfiteatros** (como el **Coliseo**), los **arcos de triunfo** (para celebrar victorias), **puentes**, **termas** y **calzadas**. En **escultura**, se especializaron en el **retrato** muy **realista** (representaban a las personas tal como eran, con sus arrugas y defectos) y en el **relieve histórico** (que narraba hazañas). También fueron famosos sus **mosaicos** (imágenes hechas con pequeñas piezas de colores, las *teselas*) y sus pinturas murales. Un rasgo importante: los emperadores usaban el arte como **propaganda** política, para mostrar su poder. Si el arte griego buscaba la belleza ideal, el romano buscaba la **utilidad** y la **grandeza**. ¡Muchas de sus obras siguen en pie dos mil años después!

1 Compara el arte griego y el romano. Completa la tabla.

	Arte griego	Arte romano
Buscaba sobre todo...	la belleza y la proporción	
Destacó en...	los templos y la escultura ideal	

2 Relaciona monumentos y funciones. Une cada obra romana con su uso.

Obra	Función
1. Acueducto	A. Luchas de gladiadores
2. Anfiteatro	B. Transportar agua a la ciudad
3. Arco de triunfo	C. Imagen hecha con teselas de colores
4. Mosaico	D. Celebrar una victoria militar

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

3 Diseña un mosaico. Los romanos decoraban sus casas con mosaicos. Dibuja en la cuadrícula tu propio mosaico con teselas de colores (puedes hacer un motivo geométrico o una figura).

Diseña aquí tu mosaico romano

4 Completa los huecos sobre el arte romano.

arco · acueductos · retrato · mosaicos · propaganda

- El elemento constructivo de medio punto es el _____.
- Las obras que llevaban agua a las ciudades eran los _____.
- La escultura romana destacó por el _____ realista.
- Las imágenes hechas con teselas de colores son los _____.

5. Los emperadores usaban el arte como _____ política.

Itálica, Baelo Claudia y los tesoros béticos

RECUERDA: El **patrimonio** es el conjunto de bienes históricos y culturales que heredamos del pasado y que debemos **conservar** para el futuro. **Andalucía**, que fue la próspera provincia romana de la **Bética**, conserva un **patrimonio clásico** extraordinario. Las joyas más importantes son: **Itálica** (en Santiponce, Sevilla), la primera ciudad romana de Hispania y cuna de los emperadores Trajano y Adriano, con un impresionante **anfiteatro** y magníficos **mosaicos**; y **Baelo Claudia** (en Tarifa, Cádiz), una ciudad romana junto al mar famosa por producir **garum** (una salsa de pescado muy apreciada en todo el Imperio). También destacan el **Teatro Romano de Málaga** (a los pies de la Alcazaba), los restos romanos de **Córdoba** (con su puente romano y su templo) y de **Cádiz** (con su teatro romano). Muchos de estos tesoros, junto a esculturas y mosaicos, se conservan en los **museos arqueológicos**. Es fundamental **proteger** y respetar estos **yacimientos**: son parte de nuestra historia y un legado único. El arte clásico, además, ha influido en todas las épocas posteriores, hasta hoy.

1 Relaciona cada lugar del patrimonio andaluz con lo que lo caracteriza.

Lugar	Qué lo caracteriza
1. Itálica (Sevilla)	A. Ciudad junto al mar, famosa por el garum
2. Baelo Claudia (Cádiz)	B. Primera ciudad romana de Hispania, cuna de emperadores
3. Teatro de Málaga	C. Puente romano y templo romano
4. Córdoba	D. Teatro romano a los pies de la Alcazaba

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Reflexiona sobre el patrimonio. ¿Por qué es importante conservar y proteger los yacimientos romanos? Escribe dos razones.

3 Verdadero o falso. Marca V o F.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	Itálica fue la primera ciudad romana de Hispania.		
b	Baelo Claudia era famosa por fabricar garum (salsa de pescado).		
c	En Andalucía no se conserva ningún resto romano.		
d	El patrimonio hay que conservarlo para las futuras generaciones.		

INVESTIGA TU ENTORNO: Busca información sobre algún **resto romano** cercano a donde vives o que te gustaría visitar en Andalucía (Itálica, Baelo Claudia, el Teatro de Málaga, Córdoba, Cádiz...). Escribe qué es, dónde está y qué se puede ver.

Del jeroglífico al alfabeto latino

RECUERDA: La **escritura** es uno de los mayores inventos de la humanidad. Los primeros sistemas fueron los **jeroglíficos** egipcios (dibujos que representaban cosas o sonidos) y la escritura **cuneiforme** de Mesopotamia (con forma de cuñas sobre arcilla). Un gran avance fue el **alfabeto**: un conjunto de signos que representan sonidos. El primer alfabeto lo crearon los **fenicios** (aunque solo tenía consonantes). Los **griegos** lo mejoraron añadiendo las **vocales**, creando el **alfabeto griego**. De este derivó el **alfabeto latino**, ¡el que usamos nosotros! Por eso nuestras letras vienen, en el fondo, de Grecia y Fenicia. La escritura se plasmaba en distintos **soportes**: las **tablillas de arcilla**, el **papiro** (hecho con una planta egipcia), el **pergamino** (hecho con piel de animal) y, más tarde, los libros. Conocer el origen de nuestro alfabeto nos conecta con miles de años de historia.

1 Ordena la evolución de la escritura hacia nuestro alfabeto (numera del 1 al 4).

N.º	Elemento
	Alfabeto griego (añaden las vocales).
	Jeroglíficos y escrituras antiguas.
	Alfabeto latino (el que usamos hoy).
	Alfabeto fenicio (primer alfabeto, solo consonantes).

2 El alfabeto griego. Aquí tienes algunas letras griegas de verdad con su nombre. ¡Obsérvalas!

A α (alfa) B β (beta) Γ γ (gamma) Δ δ (delta) E ε (épsilon)

Λ λ (lambda) M μ (my) Π π (pi) Σ σ (sigma) Ω ω (omega)

¿Reconoces alguna? La **alfa** y la **beta** juntas forman la palabra... ¡**alfabeto**! Y la **pi** la usas en matemáticas. Escribe dónde has visto antes letras griegas:

3 Relaciona cada soporte de escritura con su material.

Soporte	Material
1. Tablilla	A. Planta egipcia
2. Papiro	B. Arcilla
3. Pergamino	C. Piel de animal

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

4 Completa los huecos sobre la escritura.

fenicios · vocales · latino · jeroglíficos · papiro

- La escritura egipcia con dibujos eran los _____.
- El primer alfabeto lo crearon los _____.
- Los griegos mejoraron el alfabeto añadiendo las _____.
- Nuestro alfabeto actual es el _____.
- El soporte hecho con una planta egipcia era el _____.

El origen de nuestras lenguas

RECUERDA: ¿Sabías que el español, el francés, el inglés, el griego y muchas otras lenguas son 'primas' lejanas? Proviene de una lengua antiquísima que los expertos llaman **indoeuropeo**: una lengua madre (reconstruida por los lingüistas) de la que derivan la mayoría de las lenguas de Europa y parte de Asia. De sus ramas surgieron el **griego**, el **latín**, las lenguas germánicas (como el inglés), etc. El **latín**, la lengua de Roma, es el origen directo de nuestras lenguas. Cuando el Imperio se extendió, la gente hablaba el **latín vulgar** (el latín cotidiano). Con el tiempo, en cada zona evolucionó de forma distinta y nacieron las **lenguas romances** (o románicas): el **castellano** (español), el **catalán**, el **gallego**, el **portugués**, el **francés**, el **italiano** y el **rumano**. Por eso se parecen tanto entre sí. En **España** se hablan varias lenguas romances (castellano, catalán, gallego) y también el **euskera** (vasco), que es muy especial porque **no** deriva del latín ni es indoeuropea: es una lengua muy antigua de origen desconocido. ¡Cada vez que hablas español, estás hablando 'latín evolucionado'!

1 Romance o no romance. Clasifica cada lengua según derive o no del latín.

español · euskera · francés · italiano · inglés · portugués

Lenguas romances (del latín)	Lenguas NO romances

2 Explica el concepto. ¿Por qué se parecen tanto el español, el italiano y el francés? Explícalo con lo que has aprendido.

3 La misma palabra en varias lenguas. Observa la palabra 'noche' y comenta qué tienen en común (todas vienen del latín *nox, noctem*).

Lengua	'Noche'
Español	noche
Italiano	notte
Francés	nuit
Portugués	noite

¿Que observas? Escribe tu conclusión:

4 Completa los huecos sobre el origen de las lenguas.

indoeuropeo · latín · romances · euskera · vulgar

- La lengua madre de la que derivan muchas lenguas europeas es el _____.
- La lengua de Roma, origen de las nuestras, es el _____.
- El latín cotidiano que hablaba el pueblo era el latín _____.
- Las lenguas que derivan del latín son las lenguas _____.
- La lengua de España que NO deriva del latín es el _____.

Raíces, prefijos y sufijos

RECUERDA: La **etimología** es el estudio del **origen** de las palabras. Muchísimas palabras que usamos cada día, sobre todo las **científicas y técnicas**, están formadas con **raíces griegas y latinas**. Si conoces esas raíces, ¡puedes deducir el significado de muchas palabras! Las palabras se forman con **raíces** (la parte con el significado principal), **prefijos** (delante) y **sufijos** (detrás). Algunas **raíces griegas** muy usadas: *bio* (vida), *geo* (tierra), *logos / logía* (estudio), *tele* (lejos), *foto* (luz), *crono* (tiempo). Algunos **prefijos**: *mono-* (uno), *poli-* (muchos), *a-/an-* (sin), *hiper-* (exceso). Así, **biología** es *bio* (vida) + *logía* (estudio) = 'estudio de la vida'; **geografía** es *geo* (tierra) + *grafía* (descripción); **teléfono** es *tele* (lejos) + *fono* (sonido). También del latín tenemos raíces como *aqua* (agua) o *terra* (tierra). Además, usamos muchas **expresiones latinas** tal cual: *etcétera*, *curriculum*, *álbum*, *agenda*... ¡El griego y el latín están vivos en tu vocabulario!

1 Relaciona cada raíz griega con su significado.

Raíz griega	Significado
1. bio	A. tierra
2. geo	B. lejos
3. tele	C. vida
4. foto	D. luz

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Descubre el origen de las palabras. Usando las raíces, explica qué significa cada palabra.

Palabra	¿De qué raíces viene y qué significa?
Biología (bio + logía)	
Geografía (geo + grafía)	
Teléfono (tele + fono)	

3 Reto de etimologías. Relaciona cada prefijo con su significado.

Prefijo	Significado
1. mono-	A. muchos
2. poli-	B. uno, único
3. a- / an-	C. exceso
4. hiper-	D. sin

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Expresiones latinas actuales. Relaciona cada expresión latina con su significado.

Expresión	Significado
1. Curriculum vitae	A. En el mismo lugar
2. In situ	B. Resumen de la trayectoria de una persona
3. Etcétera	C. Y todo lo demás

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____

CAZADOR DE ETIMOLOGÍAS: Busca **tres palabras** que uses habitualmente y que tengan raíces griegas o latinas (por ejemplo: *televisión*, *microscopio*, *democracia*, *acuario*...). Escribe de qué raíces vienen y qué significan.

El alfabeto griego y las primeras palabras

RECUERDA: Vamos a asomarnos al **griego** y al **latín**, ¡sin miedo! Ambas son **lenguas flexivas**: las palabras **cambian su terminación** según la función que hacen en la frase. A ese cambio en los nombres se le llama **declinación**, y en los verbos, **conjugación**. Por ejemplo, en latín *rosa* (la rosa, sujeto) puede cambiar a *rosam* (a la rosa, complemento). Es distinto del español, donde usamos el orden y las preposiciones. El **latín** se escribe con **nuestro mismo alfabeto** (¡de él procede!), así que puedes leerlo. Algunas palabras latinas fáciles: *aqua* (agua), *terra* (tierra), *puella* (niña), *amicus* (amigo). El **griego** se escribe con el **alfabeto griego**, que es distinto, pero muchas letras se parecen a las nuestras. Algunas palabras griegas que ya conoces sin saberlo: *lógos* (palabra), *ánthropos* (ser humano), *philía* (amistad). Con un poco de práctica, ¡podrás leer palabras en griego! No se trata de aprender la lengua entera, sino de **descubrir** cómo funcionaban y reconocer su huella en la nuestra.

1 Lee el alfabeto griego. Aquí tienes todas las letras. Fíjate en cuáles se parecen a las nuestras.

A α · B β · Γ γ · Δ δ · E ε · Z ζ · Η η · Θ θ · Ι ι · Κ κ · Λ λ · Μ μ
N ν · Ξ ξ · Ο ο · Π π · Ρ ρ · Σ σ · Τ τ · Υ υ · Φ φ · Χ χ · Ψ ψ · Ω ω

2 Lee palabras griegas. Observa estas palabras griegas y su significado. Intenta reconocer las letras.

λόγος = palabra, razón ἄνθρωπος = ser humano φιλία = amistad

δημοκρατία = democracia μῦθος = mito βίος = vida

¿Ves cómo de *bíos* (vida) viene 'biología', y de *mythos* viene 'mito'? Escribe otra palabra española que reconozcas en estas:

3 Vocabulario latino. Relaciona cada palabra latina con su significado en español.

Latín	Español
1. aqua	A. amigo
2. terra	B. agua
3. puella	C. tierra
4. amicus	D. niña

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Traducción guiada. Con ayuda del vocabulario, une la frase latina con su traducción. (*amat* = ama; *est* = es)

Latín	Español
1. Puella amat aquam	A. El amigo es de la tierra
2. Amicus terrae est	B. La niña ama el agua

Soluciones: 1 ____ 2 ____

Homero, Virgilio y el teatro clásico

RECUERDA: La literatura clásica es la **base** de toda la literatura occidental. El género más antiguo y grandioso fue la **épica**: largos poemas que narraban las hazañas de héroes. El poeta griego **Homero** compuso las dos grandes epopeyas: la **Ilíada** (sobre la guerra de Troya) y la **Odisea** (sobre el largo regreso a casa del héroe Ulises). Siglos después, el poeta romano **Virgilio** escribió la **Eneida**, que narra el viaje del héroe Eneas y el origen mítico de Roma. Otro gran género fue el **teatro**, nacido en Grecia, con dos tipos: la **tragedia** (historias serias y dramáticas; sus grandes autores fueron **Esquilo**, **Sófocles** y **Eurípides**) y la **comedia** (historias divertidas y satíricas, con **Aristófanes**). Existieron también la **lírica** (poesía de sentimientos), la **historiografía** (los primeros libros de historia) y la **fábula** (relatos con animales y moraleja, como los de **Esopo**). De los clásicos heredamos incluso **tópicos literarios** que aún se usan, como el *carpe diem* ('aprovecha el momento'). ¡Autores de todas las épocas, hasta hoy, se han inspirado en ellos!

1 Relaciona cada obra o autor con su descripción.

Obra / autor	Descripción
1. Ilíada	A. Poema de Virgilio sobre el origen de Roma
2. Odisea	B. Poema de Homero sobre la guerra de Troya
3. Eneida	C. Autor griego de tragedias
4. Sófocles	D. Poema de Homero sobre el viaje de Ulises

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 Tragedia o comedia. Clasifica cada característica del teatro griego.

historias serias y dramáticas · historias divertidas y satíricas · finales a menudo trágicos · busca hacer reír y criticar · Sófocles y Eurípides · Aristófanes

Tragedia	Comedia

3 Relaciona cada género literario con lo que era.

Género	Qué era
1. Épica	A. Poesía que expresa sentimientos
2. Lírica	B. Relatos con animales y moraleja
3. Fábula	C. Largos poemas sobre hazañas de héroes
4. Historiografía	D. Los primeros libros de historia

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 Completa los huecos sobre la literatura clásica.

Homero · épica · Eneida · tragedia · Esopo

- Los poemas sobre hazañas de héroes pertenecen a la _____.
- El poeta griego autor de la Ilíada y la Odisea fue _____.
- El poema de Virgilio sobre el origen de Roma es la _____.
- El género teatral de historias serias y dramáticas es la _____.

5. El autor griego de fábulas con moraleja fue _____.

Comprensión lectora · Ulises y el cíclope

Lee este pasaje de la Odisea

En su largo viaje de regreso a casa, Ulises y sus hombres desembarcaron en la isla de los cíclopes, gigantes de un solo ojo. Buscando comida, entraron en una enorme cueva llena de quesos y rebaños. Era la morada de **Polifemo**, un cíclope hijo del dios del mar. Cuando el gigante regresó con sus ovejas, cerró la entrada con una roca gigantesca que ningún hombre podría mover, y así los dejó atrapados.

Ulises comprendió que solo la **astucia** podría salvarlos, pues la fuerza era inútil contra aquel monstruo. Le ofreció un delicioso vino, y cuando Polifemo, agradecido, le preguntó su nombre, Ulises respondió con una sonrisa: «Me llamo **Nadie**». El gigante bebió hasta quedarse profundamente dormido.

Entonces los griegos dejaron ciego al cíclope. Polifemo, dolorido, pidió ayuda a gritos a sus vecinos: «¡**Nadie** me ha atacado! ¡Nadie me hace daño!». Y los otros cíclopes, al oírlo, pensaron que deliraba y no acudieron. A la mañana siguiente, Ulises y sus hombres escaparon escondidos entre la lana de las ovejas, que salían a pastar. Una vez más, el ingenio del héroe había vencido a la fuerza bruta.

5 Responde sobre el texto.

Pregunta	Tu respuesta
¿Quién era Polifemo y cómo dejó atrapados a los griegos?	
¿Qué nombre le dijo Ulises que tenía?	
¿Por qué no acudieron los otros cíclopes a ayudar a Polifemo?	
¿Cómo lograron escapar de la cueva?	

6 Interpreta. A Ulises se le conoce por su astucia. ¿Qué momentos del texto demuestran que era más listo que fuerte? ¿Por qué fue una buena idea decir que se llamaba 'Nadie'?

Escape room, sopa, pasapalabra, crucigrama y quiz

¡A REPASAR JUGANDO!: Pon a prueba todo lo que has aprendido este verano sobre Grecia y Roma: su historia, sus dioses, su arte y su legado. El escape room y la sopa de letras tienen solución única comprobada. ¡Las soluciones están al final!

Escape room · El tesoro del templo

Para abrir la cámara secreta del templo necesitas un código de 4 cifras. Resuelve las cuatro pruebas usando lo que has aprendido.

PRUEBA 1. Primera cifra: ¿cuántos **órdenes arquitectónicos** griegos hay (dórico, jónico y corintio)?

PRUEBA 2. Segunda cifra: ¿cuántas **etapas** tuvo la historia de Roma (Monarquía, República e Imperio)?

PRUEBA 3. Tercera cifra: ¿cuántos **hijos** tuvieron los titanes Cronos y Rea (Zeus, Hera, Poseidón, Hades, Deméter y Hestia)?

PRUEBA 4. Cuarta cifra: ¿cuántas **letras** tiene la palabra **ROMA**?

CÓDIGO DE LA CÁMARA: ____ ____ ____ ____

1 · Sopa de letras clásica

Encuentra estas 10 palabras (en horizontal, vertical y diagonal).

A	Y	M	E	U	A	S	I	L	O	P	X	I	N	R
J	P	P	Y	J	H	F	R	L	U	P	J	P	L	V
L	P	W	D	L	K	H	U	S	H	J	Y	S	P	Z
G	E	I	N	K	L	L	B	R	K	T	E	B	R	X
I	O	C	M	F	V	Y	T	E	O	G	O	S	Z	U
Y	R	O	U	L	V	K	L	Q	L	M	U	G	I	G
D	E	R	C	T	T	Y	Z	U	M	P	A	B	A	N
P	H	O	Y	D	X	G	Y	O	T	M	Z	P	X	W
Z	U	F	Y	D	H	I	Q	C	V	O	M	I	F	S
T	H	A	F	T	S	X	F	C	I	R	A	R	S	B
D	T	K	J	U	O	Z	Y	E	K	B	E	L	W	K
S	J	F	E	M	N	I	H	S	X	M	N	A	H	U
B	B	Z	H	M	W	K	X	A	A	I	E	T	M	G
J	B	U	F	P	O	R	P	R	O	T	T	I	Z	B
Y	I	K	X	A	S	J	C	Z	G	O	A	N	Q	K

Palabras: Zeus · Roma · Polis · Mito · Toga · Foro · Héroe · Latín · Atenea · César

2 · Descifra los números romanos

Recuerda: I=1, V=5, X=10, L=50, C=100, D=500, M=1000. Escribe el valor de cada número.

Número romano	Valor	Número romano	Valor
IV		XL	
IX		LXVII	
XII		MMXXV	

Reto: escribe tu año de nacimiento en números romanos: _____

3 · ¿Quién soy? Dioses y héroes

Lee las pistas en primera persona y adivina el personaje.

¿Quién soy?	Personaje
Soy el rey de los dioses y llevo un rayo.	
Soy la diosa de la sabiduría; mi símbolo es la lechuza.	
Soy un héroe famoso por mis doce trabajos.	
Soy el dios del mar y llevo un tridente.	

4 · Pasapalabra clásico

Lee la definición y escribe el término que empieza por cada letra.

1. Con la **A**: parte alta de la polis, con los templos. _____
2. Con la **B**: dios romano del vino (griego Dioniso). _____
3. Con la **C**: los caminos empedrados de los romanos. _____
4. Con la **D**: 'gobierno del pueblo', nació en Atenas. _____
5. Con la **F**: la plaza central de la ciudad romana. _____
6. Con la **G**: luchadores del anfiteatro romano. _____
7. Con la **M**: relato tradicional de dioses y héroes. _____
8. Con la **P**: la ciudad-estado griega. _____
9. Con la **T**: la prenda característica del ciudadano romano. _____

5 · Crucigrama clásico

Lee cada definición y escribe la palabra (una letra por raya).

Definición	Palabra (una letra por raya)
Templo dórico de Atenas (8 letras)	_____
Parte alta de la polis griega (9 letras)	_____
Luchador del anfiteatro (9 letras)	_____
Imagen hecha con teselas (7 letras)	_____
Poema de Homero sobre Ulises (6 letras)	_____

6 · Quiz de Grecia y Roma

1. La democracia nació en...

- a) Roma b) Esparta c) Atenas d) Troya

2. El dios romano equivalente a Zeus es...

- a) Marte b) Júpiter c) Neptuno d) Apolo

3. La primera ciudad romana de Hispania fue...

- a) Gades b) Corduba c) Italica d) Malaca

4. El poema de Homero sobre la guerra de Troya es...

- a) la Odisea b) la Eneida c) la Ilíada d) la Fábula

5. El orden arquitectónico con hojas de acanto es el...

- a) dórico b) jónico c) corintio d) toscano

7 · Autoevaluación

Marca con sinceridad lo que sientes que has aprendido este verano.

He aprendido a...	Sí	A medias	Todavía no
Situar y conocer la historia de Grecia y Roma			
Entender su sociedad, política y vida cotidiana			
Reconocer a los dioses y los mitos clásicos			
Identificar el arte y el patrimonio andaluz			
Descubrir el origen clásico de las palabras			
Leer algunas letras y palabras griegas			

Soluciones de los ejercicios cerrados. Los ejercicios de explicar, comparar, reflexionar, investigar, diseñar**1 • El mundo griego y romano: espacio geográfico**

1. G: península balcánica e islas del Egeo; territorio montañoso con polis; Atenas y Esparta. R: península itálica y río Tíber.
2. Respuesta orientativa: las montañas aislaban unas zonas de otras y dificultaban la unión, favoreciendo ciudades independientes.
3. 1-B (Mare Nostrum) · 2-D (polis) · 3-A (Asia Menor) · 4-C (Bética).
4. 1 Mediterráneo · 2 balcánica · 3 itálica / Tíber · 4 Bética.

2 • Viajes, caminos y ciudades

1. 1-B (calzada) · 2-A (miliario) · 3-D (Vía Augusta) · 4-C (Mare Nostrum).
2. a) F: eran empedradas y muy duraderas. b) V. c) V. d) F: fundaron muchísimas ciudades.
3. 1-B (Corduba: Córdoba) · 2-D (Hispalis: Sevilla) · 3-A (Gades: Cádiz) · 4-C (Malaca: Málaga).
4. 1 calzadas · 2 Roma · 3 miliarios · 4 Augusta · 5 empedrados.

3 • Historia de la antigua Grecia

1. Orden: 1 minoica · 2 micénica · 3 nacimiento de las polis · 4 época clásica · 5 Helenismo.
2. 1-B (Guerras Médicas: contra Persia) · 2-A (Peloponeso: Atenas y Esparta) · 3-D (Alejandro Magno) · 4-C (Creta).
3. Respuesta orientativa: Atenas destacaba por la democracia y la cultura; Esparta, por su ejército y disciplina militar.
4. 1 polis · 2 democracia · 3 Médicas · 4 Alejandro Magno · 5 Helenismo.

4 • Historia de la antigua Roma

1. Orden: 1 fundación por Rómulo · 2 Monarquía · 3 República · 4 Imperio.
2. Rómulo; Augusto; Aníbal.
3. 1-B (Guerras Púnicas: contra Cartago) · 2-A (Pax Romana) · 3-D (Senado) · 4-C (476 d.C.).
4. 1 Rómulo · 2 Iuba · 3 República · 4 Augusto · 5 Imperio.

5 • Hispania y la Bética romana

1. 1-B (Séneca: filósofo de Corduba) · 2-A (Trajano: primer emperador hispano) · 3-D (Adriano: de Italica) · 4-C (Lucano: poeta, sobrino de Séneca).
2. Respuesta orientativa: la romanización fue la adopción de la lengua (latín), las leyes, las costumbres y la forma de vida romanas. Ejemplos: el idioma, las calzadas, el derecho.
3. Intrusos: Tarraco (estaba en la Tarraconense, no en la Bética); Roma (está en Italia, no es una ciudad de la Bética).
4. 1 romanización · 2 Bética · 3 Corduba · 4 Italica · 5 Trajano.

6 • La polis griega y la ciudad romana

1. 1-B (acrópolis) · 2-A (ágora) · 3-D (foro) · 4-C (termas).
2. Ciudad griega: acrópolis, ágora, Partenón. Ciudad romana: foro, cardo y decumano, anfiteatro.
3. Respuesta orientativa: a las termas (bañarse); al teatro (ver una obra); al foro (comprar y hablar de política).
4. 1 acrópolis · 2 ágora · 3 foro · 4 cardo · 5 termas.

7 · Política y ciudadanía

1. Respuesta orientativa: en Atenas solo votaban los varones libres de la ciudad; hoy votan todas las personas adultas. La ateniense era directa; la actual es representativa.
2. Solo podía votar el varón libre nacido en Atenas. NO: la mujer, el esclavo ni el extranjero (meteco).
3. 1-B (Asamblea: Atenas) · 2-A (Senado: Roma) · 3-D (cónsules: Roma) · 4-C (SPQR: Roma).
4. a) V. b) F: las mujeres no votaban. c) V. d) V.

8 · Sociedad, trabajo y esclavitud

1. Orden (mayor a menor privilegio): 1 patricios · 2 plebeyos · 3 libertos · 4 esclavos.
2. 1-B (patricios: nobleza) · 2-C (plebeyos: pueblo llano) · 3-D (esclavos: propiedad) · 4-A (libertos: esclavos liberados).
3. Respuesta personal. Guía: hoy la esclavitud es inaceptable porque todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos (Derechos Humanos).
4. 1 jerarquizada · 2 patricios · 3 plebeyos · 4 esclavos · 5 libertos.

9 · Familia, educación y vida cotidiana

1. Respuesta orientativa: antes escribían en tablillas de cera con stilus y no todos iban a la escuela (menos las niñas y los pobres); hoy usamos cuadernos y ordenadores y la educación es universal.
2. 1-B (domus: casa rica) · 2-A (insula: bloque de pisos) · 3-D (atrio: patio central) · 4-C (peristilo: jardín con columnas).
3. Respuesta personal (horario de un joven romano).
4. 1 paterfamilias · 2 domus · 3 insulae · 4 stilus · 5 toga.

10 · Ocio y espectáculos

1. 1-B (teatro: obras) · 2-A (circo: carreras de carros) · 3-D (anfiteatro: gladiadores) · 4-C (Juegos Olímpicos: en honor a Zeus).
2. Respuesta orientativa: semejanza = competición deportiva cada cuatro años; diferencia = los antiguos eran religiosos (en honor a Zeus) y solo participaban hombres.
3. Respuesta personal (menú de banquete romano).
4. 1 tragedias · 2 Juegos Olímpicos · 3 pan y circo · 4 gladiadores · 5 banquetes.

11 · Religión griega y romana

1. 1-B (politeísmo) · 2-A (templo) · 3-D (oráculo) · 4-C (lares).
2. Respuesta orientativa: la clásica era politeísta (muchos dioses); las religiones monoteístas actuales creen en un solo Dios.
3. 1-B (lares: la casa) · 2-C (penates: despensa y familia) · 3-A (manes: los antepasados).
4. 1 politeístas · 2 antropomorfos · 3 templos · 4 oráculos · 5 sacrificios.

12 · Los dioses grecorromanos

1. 1-B (Zeus: Júpiter) · 2-A (Poseidón: Neptuno) · 3-D (Atenea: Minerva) · 4-C (Afrodita: Venus).
2. 1-B (Zeus: el rayo) · 2-A (Poseidón: el tridente) · 3-D (Atenea: la lechuza) · 4-C (Hermes: las sandalias aladas).
3. Afrodita/Venus; Poseidón/Neptuno; Ares/Marte; Dioniso/Baco.
4. Los seis hijos: Zeus, Hera, Poseidón, Hades, Deméter y Hestia.

13 · Mitos y héroes

1. 1-B (Hércules: doce trabajos) · 2-A (Teseo: Minotauro) · 3-D (Perseo: Medusa) · 4-C (Ulises: viaje de vuelta).
2. Prometeo; Ulises (Odiseo); el Minotauro.
3. Orden: 1 construyen el caballo · 2 fingen marcharse y lo dejan en la playa · 3 los troyanos lo meten en la ciudad · 4 los griegos salen y abren las puertas.
4. **Reto:** respuesta personal (final alternativo y pervivencia de los mitos).
- Comprensión lectora (El vuelo de Ícaro).** 5. Lo encerró para que no revelara el secreto del Laberinto. Fabricó las alas con plumas y cera. Le aconsejó volar a media altura (ni muy bajo, por el mar; ni muy alto, por el sol). Ícaro voló demasiado alto, el sol derretió la cera y cayó al mar.
6. Respuesta orientativa: enseña a no dejarse llevar por la soberbia, a ser prudente y a escuchar los buenos consejos; la desmesura tiene consecuencias.

14 · Arte griego

1. 1-B (dórico: capitel liso) · 2-A (jónico: volutas) · 3-C (corintio: hojas de acanto).
2. Orden: 1 arcaísmo · 2 clasicismo · 3 helenismo.
3. El Partenón está en Atenas, dedicado a Atenea, de orden dórico.
4. 1 proporción · 2 dórico · 3 volutas · 4 corintio · 5 Partenón.

15 · Arte romano

1. Respuesta orientativa: el griego buscaba la belleza ideal (templos, escultura); el romano, la utilidad y la grandeza (ingeniería: acueductos, anfiteatros), con retrato realista.
2. 1-B (acueducto: llevar agua) · 2-A (anfiteatro: gladiadores) · 3-D (arco de triunfo: victoria) · 4-C (mosaico: teselas).
3. Respuesta personal (diseño de un mosaico).
4. 1 arco · 2 acueductos · 3 retrato · 4 mosaicos · 5 propaganda.

16 · Patrimonio clásico en Andalucía

1. 1-B (Itálica: primera ciudad, cuna de emperadores) · 2-A (Baelo Claudia: garum) · 3-D (Málaga: teatro junto a la Alcazaba) · 4-C (Córdoba: puente y templo).
 2. Respuesta personal. Guía: son parte de nuestra historia e identidad, únicos e irremplazables, y podemos aprender de ellos.
 3. a) V. b) V. c) F: Andalucía conserva mucho patrimonio romano. d) V.
- Reto:** respuesta personal (investigación de un resto romano).

17 · Historia de la escritura y alfabetos

1. Orden: 1 jeroglíficos · 2 alfabeto fenicio · 3 alfabeto griego · 4 alfabeto latino.
2. Respuesta personal (dónde has visto letras griegas: matemáticas, física, letras de fraternidades, etc.).
3. 1-B (tablilla: arcilla) · 2-A (papiro: planta egipcia) · 3-C (pergamino: piel).
4. 1 jeroglíficos · 2 fenicios · 3 vocales · 4 latino · 5 papiro.

18 · Del indoeuropeo a las lenguas romances

1. Romances: español, francés, italiano, portugués. NO romances: euskera, inglés.
2. Respuesta orientativa: porque las tres derivan del latín, por eso comparten muchas palabras y estructuras.
3. Respuesta orientativa: todas las palabras se parecen porque proceden de la misma palabra latina (nox, noctem).
4. 1 indoeuropeo · 2 latín · 3 vulgar · 4 romances · 5 euskera.

19 · Etimología y léxico grecolatino

- 1-C (bio: vida) · 2-A (geo: tierra) · 3-B (tele: lejos) · 4-D (foto: luz).
 2. Biología = estudio de la vida. Geografía = descripción de la tierra. Teléfono = sonido a distancia.
 3. 1-B (mono: uno) · 2-A (poli: muchos) · 3-D (a-/an-: sin) · 4-C (hiper: exceso).
 4. 1-B (curriculum vitae) · 2-A (in situ) · 3-C (etcétera).
- Reto:** respuesta personal (tres palabras con raíces grecolatinas).

20 · Introducción al griego y al latín

- 1, 2. Respuesta personal (reconocer letras y palabras griegas; por ejemplo, de bíos (vida) vienen biología y biografía; de mythos, mito y mitología).
3. 1-B (aqua: agua) · 2-C (terra: tierra) · 3-D (puella: niña) · 4-A (amicus: amigo).
4. 1-B (Puella amat aquam: la niña ama el agua) · 2-A (Amicus terrae est: el amigo es de la tierra).

21 · Literatura griega y romana

1. 1-B (Ilíada: guerra de Troya) · 2-D (Odisea: viaje de Ulises) · 3-A (Eneida: Virgilio) · 4-C (Sófocles: tragedias).
2. Tragedia: historias serias y dramáticas, finales trágicos, Sófocles y Eurípides. Comedia: divertidas y satíricas, hacer reír y criticar, Aristófanes.
3. 1-C (épica) · 2-A (lírica) · 3-B (fábula) · 4-D (historiografía).
4. 1 épica · 2 Homero · 3 Eneida · 4 tragedia · 5 Esopo.

Comprensión lectora (Ulises y el cíclope). 5. Polifemo era un cíclope (gigante de un solo ojo) que cerró la cueva con una roca enorme. Ulises dijo llamarse 'Nadie'. Los otros cíclopes no acudieron porque, al oír 'Nadie me ataca', creyeron que Polifemo deliraba. Escaparon escondidos entre la lana de las ovejas.

6. Respuesta orientativa: demuestra su astucia al ofrecer el vino, al decir que se llamaba 'Nadie' (para que la petición de ayuda fuera inútil) y al esconderse bajo las ovejas; venció con ingenio y no con fuerza.

22 · Juegos de repaso

Escape room. P1: 3 órdenes. P2: 3 etapas. P3: 6 hijos. P4: 4 letras. Código: **3 3 6 4**.

1. **Sopa de letras.** Palabras: Zeus, Roma, Polis, Mito, Toga, Foro, Héroe, Latín, Atenea, César.
2. **Números romanos.** IV=4 · IX=9 · XII=12 · XL=40 · LXVII=67 · MMXXV=2025.
3. **¿Quién soy?** Zeus (Júpiter) · Atenea (Minerva) · Hércules (Heracles) · Poseidón (Neptuno).
4. **Pasapalabra.** A: acrópolis. B: Baco. C: calzadas. D: democracia. F: foro. G: gladiadores. M: mito. P: polis. T: toga.
5. **Crucigrama.** Partenón · acrópolis · gladiador · mosaico · Odisea.
6. **Quiz.** 1-c (Atenas) · 2-b (Júpiter) · 3-c (Italica) · 4-c (la Ilíada) · 5-c (corintio).
7. **Autoevaluación:** de respuesta personal.