

# NOVECENTISMO

Lengua Castellana y Literatura · ESO



## 1. ¿QUÉ ES?

Movimiento intelectual y literario de comienzos del siglo XX que busca una literatura más racional, serena y europea.



## 2. CONTEXTO

- Crisis finisecular y descrédito del siglo XIX.
- Deseo de modernización y progreso.
- Europeización de España: mirar a Europa.
- Reacción frente al sentimentalismo romántico y al subjetivismo.



## 3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Intelectualismo: primacía de la razón.
- ✦ Claridad, sencillez y precisión expresiva.
- ✦ Equilibrio, orden y medida.
- ✦ Arte puro: el arte por el arte.
- ✦ Deshumanización parcial: interés por las ideas más que por los sentimientos.
- ✦ Estilo cuidado y depurado.
- ✦ Afán de perfección y rigor formal.



## 4. TEMAS PRINCIPALES



Europa



Cultura



Modernidad



Razón

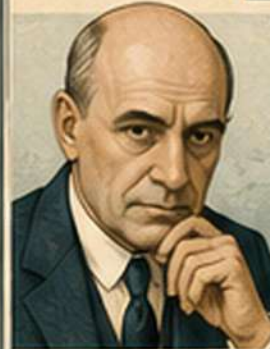


Arte



Reflexión intelectual

## 5. AUTORES DESTACADOS



José Ortega y Gasset



Juan Ramón Jiménez  
(etapa intelectual)



Gabriel Miró



Ramón Pérez de Ayala



Eugenio d'Ors

## 6. OBRAS REPRESENTATIVAS

- «La deshumanización del arte» (José Ortega y Gasset)
- «Meditaciones del Quijote» (José Ortega y Gasset)
- Obras de Gabriel Miró:  
*El obispo leproso, Nuestro Padre San Daniel...*
- Obras de Ramón Pérez de Ayala:  
*A.M.D.G., Belarmino y Apolonio...*



## 7. PARA RECORDAR

El Novecentismo apuesta por una literatura más intelectual, clara y europeísta.  
Busca la belleza serena, el rigor y la perfección formal para elevar el arte a la categoría de cultura.



«Que la literatura sea puente de Europa y templo de la inteligencia.»



# VANGUARDIAS LITERARIAS

Lengua Castellana y Literatura · ESO



## 1. ¿QUÉ ES?

Movimientos renovadores de comienzos del siglo XX que rompen con la tradición y buscan nuevas formas de expresión.



## 2. CONTEXTO

- Crisis de valores
- Avances técnicos
- Primera Guerra Mundial
- Deseo de ruptura artística

## 3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Experimentación e innovación.
- ✦ Originalidad y búsqueda de lo nuevo.
- ✦ Ruptura con las normas tradicionales.
- ✦ Metáforas sorprendentes y asociaciones inéditas.
- ✦ Libertad formal y creatividad en la expresión.
- ✦ Tipografía y disposición visual.
- ✦ Humor e irracionalismo en algunos movimientos.

## 4. PRINCIPALES VANGUARDIAS

- Futurismo
- ◻ Cubismo
- ❓ Dadaísmo
- 👁 Surrealismo
- ✨ Ultraísmo
- 🖋 Creacionismo



## 5. AUTORES DESTACADOS (ÁMBITO HISPÁNICO)



**Guillermo de Torre**  
Crítico, ensayista y teórico de las vanguardias.



**Vicente Huidobro**  
Poeta chileno, fundador del Creacionismo.



**Gerardo Diego**  
Poeta de la Generación del 27, vinculado al ultraísmo.



**Ramón Gómez de la Serna**  
Innovador del discurso breve y autor de greguerías.



**André Breton\***  
Figura clave del surrealismo (referencia contextual).



## 6. RASGOS O TÉCNICAS



Caligramas: poemas que forman figuras.



Imágenes irracionales: asociaciones libres y oníricas.



Greguerías: frases breves que mezclan ingenio y poesía.



Verso libre: sin rima ni medida fija.

Collage verbal: mezcla de palabras, tipografías y fragmentos.



## 7. PARA RECORDAR

Las vanguardias revolucionan el arte y preparan el camino para la poesía contemporánea.



«No queremos copiar la realidad, queremos crear otra realidad.»

VICENTE HUIDOBRO

# GENERACIÓN DEL 27

Lengua Castellana y Literatura · ESO



## 1. ¿QUÉ ES?

Grupo de poetas y escritores reunidos en torno a 1927, con motivo del homenaje a Luis de Góngora.

Su obra une la tradición poética con las vanguardias, creando una poesía nueva, intensa y renovadora.



## 2. CONTEXTO

- ✦ Época de la Edad de Plata de la cultura española.
- ✦ Renovación artística e intelectual en todos los ámbitos.
- ✦ Importancia de la Residencia de Estudiantes y de las revistas literarias.
- ✦ Ambiente de optimismo y búsqueda antes de la Guerra Civil.



## 3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Equilibrio entre tradición y modernidad.
- ✦ Cuidado formal y perfección estética.
- ✦ Uso de metáforas, imágenes sugerentes y lenguaje simbólico.
- ✦ Influencia de la poesía popular y culta, así como de las vanguardias.
- ✦ Renovación del lenguaje poético: más musical, abierto y universal.



## 4. TEMAS PRINCIPALES



AMOR



DESTINO



MUERTE



NATURALEZA



CIUDAD



LIBERTAD



ESPAÑA

## 5. AUTORES DESTACADOS



Pedro Salinas



Jorge Guillén



Gerardo Diego



Dámaso Alonso



Vicente Aleixandre



Rafael Alberti



Luis Cernuda



Federico García Lorca

## 6. OBRAS REPRESENTATIVAS

- ✦ *La voz a ti debida* (Pedro Salinas)
- ✦ *Cántico* (Jorge Guillén)
- ✦ *Marinero en tierra* (Rafael Alberti)
- ✦ *Romancero gitano* (Federico García Lorca)
- ✦ *Sobre los ángeles* (Vicente Aleixandre)
- ✦ *La realidad y el deseo* (Luis Cernuda)



## 7. PARA RECORDAR

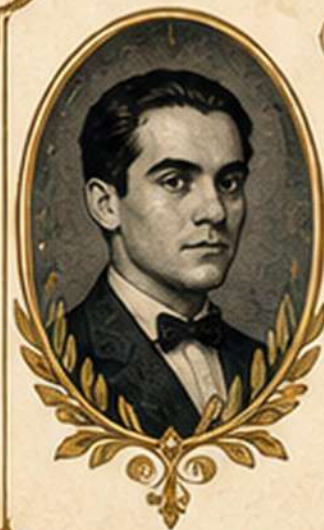
La Generación del 27 fusiona tradición y vanguardia, con una poesía rica en belleza, emoción y pensamiento. Representa una de las cumbres de la poesía española.



«La poesía es la unión del hombre con lo eterno.»  
(Pedro Salinas)

# FEDERICO GARCÍA LORCA

Lengua Castellana y Literatura · ESO



## 1. ¿QUIÉN FUE?

Federico García Lorca (1898–1936) fue un poeta y dramaturgo español, miembro destacado de la Generación del 27.



## 2. CONTEXTO

- ✦ Nació en Granada en 1898.
- ✦ Formado en la Residencia de Estudiantes de Madrid.
- ✦ Influido por las vanguardias europeas y por la tradición popular andaluza.
- ✦ Su vida y obra se ven truncadas por la Guerra Civil (1936).

## 3. RASGOS DE SU OBRA

- ✦ Profundo simbolismo.
- ✦ Musicalidad y ritmo intenso.
- ✦ Imágenes poéticas poderosas y sugerentes.
- ✦ Mezcla de lo popular y lo culto.
- ✦ Presencia del drama, la pasión y la emoción.

## 4. TEMAS PRINCIPALES

- |             |              |
|-------------|--------------|
| Amor        | Muerte       |
| Deseo       | Destino      |
| Libertad    | Mundo gitano |
| Frustración | Andalucía    |

## 5. OBRAS POÉTICAS

- Romancero gitano (1928)
- Poeta en Nueva York (1940)
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935)



## 6. OBRAS TEATRALES

- Bodas de sangre (1933)
- Yerma (1934)
- La casa de Bernarda Alba (1936)



## 7. SÍMBOLOS FRECUENTES



La luna



El caballo



La sangre



El agua



El color verde

## 8. PARA RECORDAR

Federico García Lorca es una de las voces más universales de la literatura española por su fuerza poética y dramática.



«La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.»

F. García Lorca

La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.  
F. García Lorca

