

POESÍA ROMÁNTICA

❖ Lengua Castellana y Literatura · ESO ❖

1. ¿QUÉ ES?

La poesía romántica es la expresión lírica del Romanticismo en el siglo XIX. Exalta el yo, los sentimientos profundos y la imaginación, frente a las normas clásicas y la razón.

2. CONTEXTO

Surge en el siglo XIX como reacción contra el orden establecido, el racionalismo ilustrado y las normas clásicas. Es la época de las revoluciones, el liberalismo y el subjetivismo. El artista se siente libre e incomprendido.

3. CARACTERÍSTICAS

- ❖ Exaltación del "yo" y de los sentimientos.
- ❖ Idealización y expresión apasionada.
- ❖ Predominio de la imaginación y la fantasía.
- ❖ Amor por la naturaleza.
- ❖ Evasión en el tiempo y en el espacio.
- ❖ Tono subjetivo, melancólico y musical.
- ❖ Individualismo y ansia de libertad.

4. TEMAS PRINCIPALES

- ❖ El amor ideal e imposible.
- ❖ La muerte y lo sobrenatural.
- ❖ El destino y la fatalidad.
- ❖ La libertad y la rebelión.
- ❖ La melancolía y la tristeza.
- ❖ Paisajes nocturnos y tormentosos.
- ❖ Ruinas, recuerdos y nostalgia.

5. AUTORES DESTACADOS

José de Espronceda

Símbolo del romanticismo rebelde y apasionado. Canta la libertad y el espíritu aventurero.

Gustavo Adolfo Bécquer

Maestro de la poesía intimista y musical. Expresa el dolor, el amor y el misterio con gran sencillez.

Rosalía de Castro

Voz única de la lírica romántica gallega. Canta la tierra, el dolor y la identidad de su pueblo.

6. OBRAS REPRESENTATIVAS

CANCIÓN DEL PIRATA
JOSÉ DE ESPRONCEDA

RIMAS
G. A. BÉCQUER
CANTÁRES GALLEGOS
ROSALÍA DE CASTRO

- ❖ "Canción del pirata", de José de Espronceda. Poema de libertad y desafío.
- ❖ "Rimas", de Gustavo Adolfo Bécquer. Poesías breves cargadas de emoción e intimidad.
- ❖ "Cantares gallegos", de Rosalía de Castro. Retrato lírico de Galicia y de su gente.

7. PARA RECORDAR

La poesía romántica pone en el centro al ser humano y su mundo interior. Escucha el sentimiento, sueña, se rebela y busca la belleza en la naturaleza y en lo infinito. Es la voz apasionada de un siglo que quiso ser libre.

TEATRO ROMÁNTICO

✦ Lengua Castellana y Literatura · ESO ✦

1. ¿QUÉ ES?

El teatro del siglo XIX que rompe las normas rígidas del clasicismo y busca emocionar al espectador con libertad creativa, pasión y dramatismo.

2. CONTEXTO

Siglo XIX: época de revoluciones, lucha por la libertad y exaltación del individuo.
Influencia del movimiento romántico europeo.

3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Mezcla de tragedia y drama.
- ✦ Ruptura de las unidades clásicas de tiempo, lugar y acción.
- ✦ Libertad en la creación de personajes y ambientes.
- ✦ Escenarios históricos, exóticos o medievales.
- ✦ Lenguaje apasionado y elevado.
- ✦ Finales trágicos o intensos.

4. TEMAS

- ✦ Amor imposible y pasional.
- ✦ Honor y sentido del deber.
- ✦ Destino trágico.
- ✦ Libertad y rebeldía.
- ✦ Venganza.
- ✦ Muerte.
- ✦ Conflicto entre el individuo y la sociedad.

5. TIPOS DE PERSONAJES

- ✦ Héroes románticos: nobles, apasionados y rebeldes.
- ✦ Heroínas: sensibles, valientes, fieles a sus sentimientos.
- ✦ Villanos: seductores, ambiciosos o vengativos.
- ✦ Personajes secundarios que refuerzan el conflicto.

6. AUTOR PRINCIPAL

Ángel de Saavedra, duque de Rivas (1791-1865)

Obra destacada:
Don Álvaro o la fuerza del sino

7. OTRAS OBRAS O AUTORES

José Zorrilla (1817-1893)

Obra destacada:
Don Juan Tenorio

OTROS AUTORES:

- ✦ Antonio García Gutiérrez: *El trovador*.
- ✦ Joaquín Ventura de la Vega: *El hombre de mundo*.

8. PARA RECORDAR

El teatro romántico busca conmover, mostrar los sentimientos más intensos y defender la libertad del individuo frente al destino o a la sociedad.

PROSA ROMÁNTICA

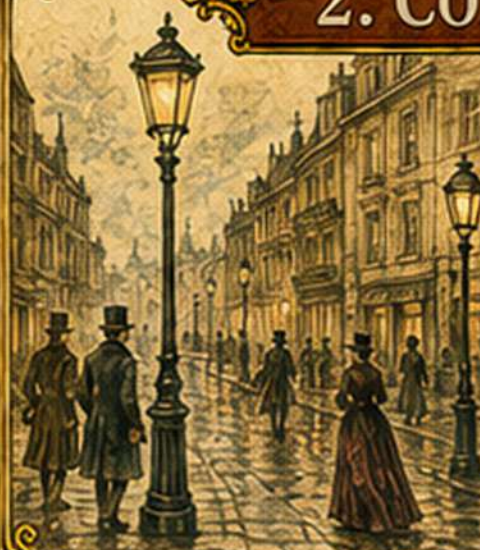
❖ Lengua Castellana y Literatura · ESO ❖

1. ¿QUÉ ES?



La prosa romántica es la producción literaria en prosa propia del Romanticismo, que florece en el siglo XIX. Se caracteriza por su tono subjetivo, emotivo y expresivo, en oposición al racionalismo neoclásico.

2. CONTEXTO



Surge en Europa a finales del siglo XVIII y se desarrolla durante el siglo XIX. Es una reacción frente al Neoclasicismo y al Iluminismo, influida por del pensamiento liberal, los nacionalismos y el sentimiento individual.

3. CARACTERÍSTICAS



- ❖ Predominio del "yo" y de la subjetividad.
- ❖ Imaginación, inspiración y libertad creadora.
- ❖ Estilo emotivo, subjetivo y expresivo.
- ❖ Gusto por lo misterioso, lo exótico y lo legendario.
- ❖ Ruptura con las normas clásicas.

4. FORMAS O GÉNEROS



- ❖ Novela histórica: recrea el pasado con libertad artística.
- ❖ Leyenda: narraciones breves de carácter fantástico o tradicional.
- ❖ Artículo de costumbres: descripción irónica o crítica de la sociedad.
- ❖ Prosa periodística: ensayo, crónica y artículo.

5. TEMAS PRINCIPALES

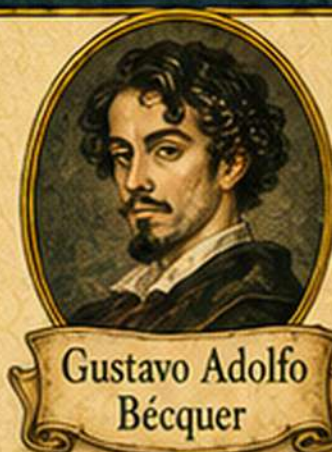


- ❖ Amor trágico e idealizado.
- ❖ El pasado medieval y la historia nacional.
- ❖ Misterio, lo sobrenatural y lo legendario.
- ❖ Individualismo, libertad y espíritu inconformista.
- ❖ Paisajes grandiosos y naturaleza como reflejo del alma.
- ❖ Crítica social y política.

6. AUTORES DESTACADOS



Mariano José de Larra



Gustavo Adolfo Bécquer

7. OBRAS REPRESENTATIVAS



- ❖ Mariano José de Larra: *Artículos* (artículos de costumbres y crítica social).
- ❖ Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas* (narraciones breves de tono romántico y misterioso).
- ❖ Novela histórica: *Ivanhoe* (W. Scott), *Los vencedores de Aureliano* (B. Pérez Galdós).

8. PARA RECORDAR

La prosa romántica expresa la emoción, la imaginación y la libertad del individuo. Rompe con las normas clásicas y abre el camino hacia una literatura más personal, intensa y moderna.

