

LÍRICA MEDIEVAL

✦ Lengua Castellana y Literatura · ESO ✦



1. ¿QUÉ ES?



Es la poesía de la Edad Media, pensada para ser cantada o recitada. Expresa sentimientos, vivencias y temas amorosos, religiosos o cotidianos.

2. CONTEXTO

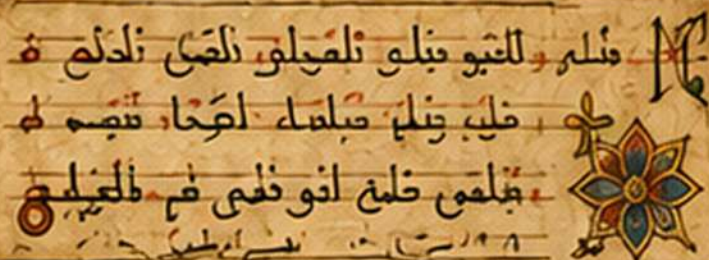
Se desarrolla entre los siglos XI y XV. Muchas composiciones se transmitían oralmente antes de ponerse por escrito.



3. MANIFESTACIONES PRINCIPALES

JARCHAS

Breves composiciones mozárabes al final de poemas árabes o hebreos. Suelen expresar la voz de una joven enamorada.



CANTIGAS DE AMIGO

Poemas gallego-portugueses en los que una mujer habla de su amado.



VILLANCICOS

Composiciones castellanas con estribillo, muy ligadas a la música y a temas populares.



4. TEMAS

Amor, queja femenina, naturaleza, romerías, vida cotidiana y religión.



5. CARACTERÍSTICAS

- ◆ Brevedad
- ◆ Ritmo y musicalidad
- ◆ Uso de estribillos y repeticiones
- ◆ Lenguaje sencillo
- ◆ Importancia de la transmisión oral



6. RECURSOS EXPRESIVOS

Paralelismo, repetición, símbolos de la naturaleza y tono emotivo.



7. PARA RECORDAR

La lírica medieval es una de las primeras muestras de poesía en lengua romance y está muy unida a la música.



MESTER DE JUGLARÍA

Lengua Castellana y Literatura · ESO

1. ¿QUÉ ES?

Es la poesía narrativa oral difundida por los juglares, que recitaban o cantaban historias ante el público.

2. CONTEXTO

Se desarrolla sobre todo entre los siglos XII y XIII, en una sociedad con poca alfabetización y gran importancia de la tradición oral.

3. ¿QUIÉNES ERAN LOS JUGLARES?



Eran artistas ambulantes que recorrían pueblos y castillos entreteniendo al público con cantos, relatos y noticias.

4. FINALIDAD



Entretener, informar y transmitir hazañas heroicas.

5. CARACTERÍSTICAS



- Transmisión oral
- Versos irregulares
- Rima asonante
- Lenguaje sencillo y expresivo
- Uso de fórmulas repetitivas para memorizar

6. TEMAS



Héroes, batallas, honor, lealtad, aventuras y hechos históricos.

7. OBRAS DESTACADAS



CANTARES DE GESTA

Narran las hazañas de un héroe. La obra más importante es el *Cantar de mio Cid*.



ROMANCES

Poemas breves de carácter narrativo que recogen historias épicas, fronterizas o novelescas.



8. PARA RECORDAR



El mester de juglaría representa la voz del pueblo y la memoria oral de la Edad Media.



MESTER DE CLERECÍA

✧ Lengua Castellana y Literatura · ESO



1. ¿QUÉ ES?

Es una escuela poética medieval culta escrita por autores instruidos, generalmente clérigos.

2. CONTEXTO

Se desarrolla sobre todo en los siglos XIII y XIV, en monasterios, escuelas y ambientes cultos.



3. ELEMENTOS PRINCIPALES

CLÉRIGOS Y AUTORES CULTOS

Tenían formación y escribían para enseñar valores religiosos, morales o históricos.

CUADERNA VÍA

Es la estrofa característica: cuatro versos alejandrinos de 14 sílabas con una sola rima consonante (AAAA).

14A

14A

14A

14A

4. CARACTERÍSTICAS

- ✿ Transmisión escrita
- ✿ Intención didáctica y moralizadora
- ✿ Lenguaje cuidado
- ✿ Versos regulares
- ✿ Temas religiosos, históricos y ejemplares



5. AUTORES Y OBRAS DESTACADAS

GONZALO DE BERCEO

Primer autor conocido en castellano. Su obra más famosa es *Milagros de Nuestra Señora*.

OTRAS OBRAS:

Libro de Alexandre,
Libro de Apolonio y
Poema de Fernán González.



6. TEMAS FRECUENTES

Religión, milagros, vidas de santos, enseñanza moral e historia.



7. PARA RECORDAR

El mester de clerecía es una manifestación literaria culta de la Edad Media y se opone al carácter más popular del mester de juglaría.





PROSA MEDIEVAL

Lengua Castellana y Literatura · ESO



1

¿QUÉ ES?



Son textos en prosa escritos durante la Edad Media con fines didácticos, históricos, religiosos o narrativos.

2

CONTEXTO



La prosa se desarrolla sobre todo a partir del siglo XIII, cuando el castellano empieza a consolidarse como lengua de cultura.

3

IMPULSORES



Alfonso X el Sabio impulsó la prosa en castellano con obras históricas, científicas y jurídicas.



4 CARACTERÍSTICAS



- ✱ Transmisión escrita
- ✱ Intención de informar, enseñar o narrar
- ✱ Lenguaje claro, aunque a veces culto.
- ✱ Uso de ejemplos y relatos
- ✱ Mayor desarrollo a partir del siglo XIII

5 TIPOS DE PROSA MEDIEVAL

PROSA HISTÓRICA



Crónicas y relatos del pasado.

PROSA DIDÁCTICA O MORAL



Da consejos y enseña valores.

PROSA RELIGIOSA



Vidas de santos, milagros y textos devotos.

PROSA NARRATIVA



Cuentos y relatos de entretenimiento.

6 AUTOR CLAVE



Don Juan Manuel, autor de *El conde Lucanor*.



7 OBRAS DESTACADAS

Crónica General, *Cantigas de Santa María* en su contexto cultural, y *El conde Lucanor*.



8 TEMAS

Historia, consejos, religión, ejemplos morales y cuentos.



9 PARA RECORDAR

La prosa medieval ayudó a consolidar el castellano como lengua escrita y literaria.



JORGE MANRIQUE Y LA CELESTINA

Lengua Castellana y Literatura · ESO

JORGE MANRIQUE

AUTOR

Poeta castellano
del siglo XV.

OBRA PRINCIPAL

Coplas a la muerte
de su padre.

TEMAS

La fugacidad de la vida,
la muerte, la fama y
la reflexión moral.

RASGOS

Tono sereno y reflexivo,
lenguaje claro y
profundidad filosófica.

IMPORTANCIA

Es una de las grandes
cumbres de la poesía
castellana medieval.

LA CELESTINA

AUTOR

Fernando de Rojas.

GÉNERO

Obra dialogada entre
novela y teatro.

PERSONAJES

Calisto, Melibea
y Celestina.

TEMAS

Amor, codicia, engaño,
ambición y muerte.

RASGOS

Personajes complejos,
realismo y visión crítica
de la sociedad.

IMPORTANCIA

Es una obra clave de
transición entre la Edad
Media y el Renacimiento.

PARA RECORDAR

Jorge Manrique representa la lírica culta del siglo XV,
mientras que La Celestina anuncia una nueva forma
de literatura más moderna y realista.